



SANTA
MARCELINA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

GURI

oppen
social



PREFEITURA DE
SÃO PAULO
SECRETARIA
DE EDUCAÇÃO



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

Estudo da Importância do Guri sobre o Desenvolvimento Integral

Apresentação de Resultados

Apresentação GURi°

A partir de 2024, a Fundação Itaú, em parceria com a Secretaria Municipal de Educação de São Paulo, a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo e a Santa Marcelina Cultura, e apoio técnico da Oppen Social, passou a desenhar e implementar um conjunto de estratégias avaliativas que buscam mensurar a importância do Guri, ofertado na cidade de São Paulo, para o desenvolvimento integral, trajetória e desempenho escolar dos seus participantes.

O presente documento tem como foco apresentar e discutir os resultados identificados no **Estudo sobre Desenvolvimento Integral e Desempenho Escolar**.



Contribuições da Avaliação



**Avanços na mensuração
do desenvolvimento integral**



**Evidências inéditas
sobre programas culturais**



**Integração entre cultura
e educação**

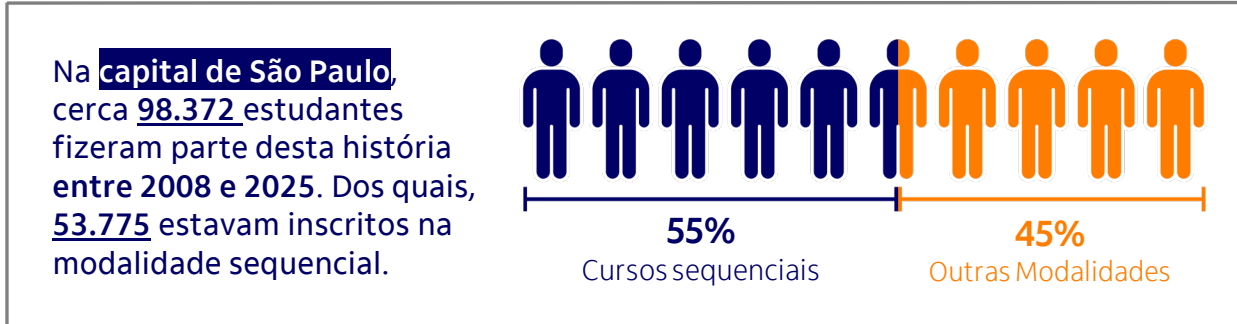
Quase nada se sabe sobre como os nossos estudantes se desenvolvem integralmente quando consideramos as 10 habilidades gerais definidas na BNCC. Esse estudo gera uma base empírica nova que avança na mensuração do desenvolvimento integral.

A avaliação produz evidências inéditas ao aplicar estratégias complementares sobre o desenvolvimento dos alunos e gerar uma base empírica que contribui para políticas culturais mais fundamentadas.

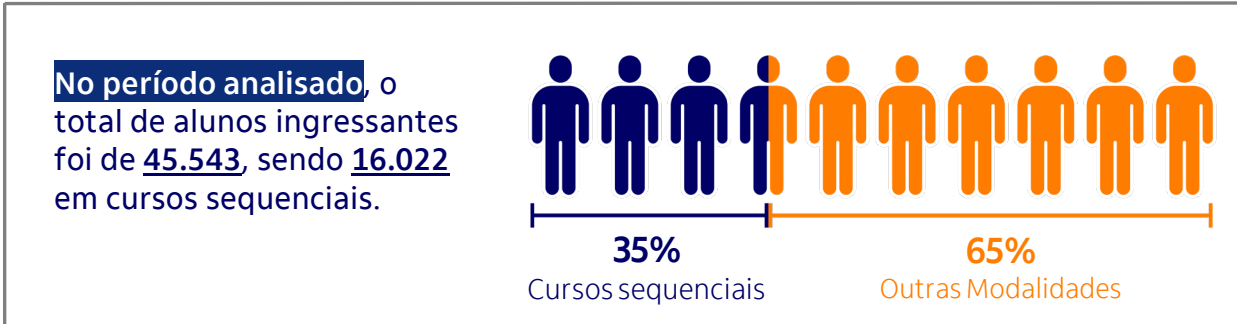
Abrimos caminhos para análises futuras sobre a relação entre desenvolvimento integral e desempenho escolar, identificando desafios e oportunidades para integrar cultura e educação e combinando dados administrativos e públicos em uma abordagem avaliativa.

Ao longo de 30 anos, o Guri impactou a vida e o desenvolvimento de milhares de estudantes em todo o estado!

2008 a 2025



2018 a 2025



Elaboração: Oppen Social. Fonte: Registros Administrativos Guri na Capital – Santa Marcelina.

Os **cursos sequenciais** são os que concentram o maior número de estudantes

Para jovens de 10 a 18 anos.

3 a 4 aulas por semana.

8 semestres (4 anos) progressivos.

Atividade coletivas e individuais.

O que é estudado pelo jovem no Guri?

Canto Coral

Prática de Conjunto

Prática de Instrumento ou Canto

Teoria Musical

Os resultados esperados do Guri perpassam diferentes dimensões do Desenvolvimento Integral



DESEMPENHO
ESCOLAR



SOCIAL



INTELLECTUAL



EMOCIONAL



CULTURAL



Além de habilidades musicais, o Guri visa aumentar o protagonismo infanto-juvenil e o desenvolvimento de habilidades emocionais e comportamentais.

Para verificar se esses objetivos estão sendo alcançados, foi realizado o estudo sobre a Importância do Guri para o Desenvolvimento Integral!

Os resultados esperados do Guri perpassam diferentes dimensões do Desenvolvimento Integral



DESEMPENHO ESCOLAR

- Proficiência em matemática
- Proficiência em português
- Frequência escolar



SOCIAL

- Consciência em cidadania
- Colaboração e convivência



INTELLECTUAL

- Criatividade
- Funções executivas
- Controle inibitório
- Memória operacional
- Habilidades científicas
- Autoconhecimento em disciplinas
- Satisfação com a aprendizagem



EMOCIONAL

- Felicidade
- Autoestima
- Autoeficácia
- Lógica do sensível
- Controle emocional



CULTURAL

- Respeito à diversidade cultural



O estudo olha para os seguintes resultados

Dimensão	Indicador	Conceito	Itens do questionário
Intelectual	Autoconceito em Matemática	Expectativa sobre o potencial de aprendizagem a partir do julgamento sobre si mesmo	Matemática é uma das disciplinas em que sou melhor. Tiro boas notas em Matemática.
	Autoconceito em Português		Tiro boas notas em Português. Nas aulas de Português, aprendo os assuntos rapidamente.
	Habilidades Científicas	Capacidade de armazenar uma determinada quantidade de informação e conseguir manipulá-la.	Gosto de descobrir as coisas por mim mesmo. Costumo a analisar as coisas.
	Interesse Artístico	Capacidade de gerar ideias originais, soluções inovadoras e o interesse por representações artísticas.	Gosto de atividades artísticas. Criar coisas artísticas, como um poema.
	Imaginação Criativa		Tenho muita imaginação. Criar coisas novas.
	Controle Inibitório	Capacidade de pensar antes de agir, avaliando o impacto do seu comportamento em determinadas situações antes de falar ou de agir.	Eu tenho dificuldades para esperar a minha vez. Eu interrompo os outros.
	Memória Operacional	Processo cognitivo de armazenar e manipular informações em curto prazo.	Quando me dão três coisas para fazer, eu lembro somente da primeira ou da última. Eu tenho dificuldade para prestar atenção por muito tempo.

O estudo olha para os seguintes resultados

Dimensão	Indicador	Conceito	Itens do questionário
Emocional	Autoeficácia	Acreditar nas próprias habilidades e conhecimentos	Eu tenho facilidade para persistir em minhas intenções e alcançar meus objetivos. Eu tenho confiança para me sair bem em situações inesperadas.
	Controle Emocional	Habilidade de controlar as emoções a fim de atingir objetivos, completar tarefas, ou controlar e direcionar comportamentos.	Eu tenho explosões de raiva. Eu choro com facilidade.
Desempenho e Engajamento escolar	Nota em Matemática	Participação ativa e compromisso do estudante com a aprendizagem.	Prova São Paulo
	Nota em Português		Prova São Paulo
	Frequência Escolar		Percentual de frequência no ensino regular

Por que uma Avaliação Quase-Experimental?

O aluno está inserido em um **ecossistema complexo**



Como saber se houve melhora e se elas estão associadas ao Guri?

A **avaliação quase-experimental** busca isolar o que de fato é **influência do Guri**

Desafio

Separar o que é mérito do Guri do que é influência externa.

O que fizemos

Utilizamos métodos estatísticos rigorosos para comparar alunos do Guri com grupos de perfil similares.



O que teria acontecido com este mesmo aluno se ele **NÃO** participasse do Guri?

Múltiplos fatores e o Guri

Aplicação dos filtros

Guri

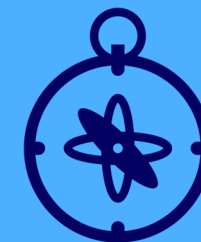
Por meio de comparações com diferentes grupos e aplicação de métodos estatísticos chegamos ao o que pode ser efeito do Guri.

Efeitos estimados para o Guri

Em estudos de avaliação, nem sempre é possível eliminar todas as influências externas, por mais que a estatística nos ajude a isolar o efeito do programa.

Com o Guri não é diferente, o que requer cautela nas análises dos resultados.

No entanto, este estudo inaugura uma agenda fundamental de pesquisa, oferecendo, a partir de agora, diretrizes mais claras e um norte estratégico a ser seguido.



Método Experimental



Controle por semelhança e pelo passado



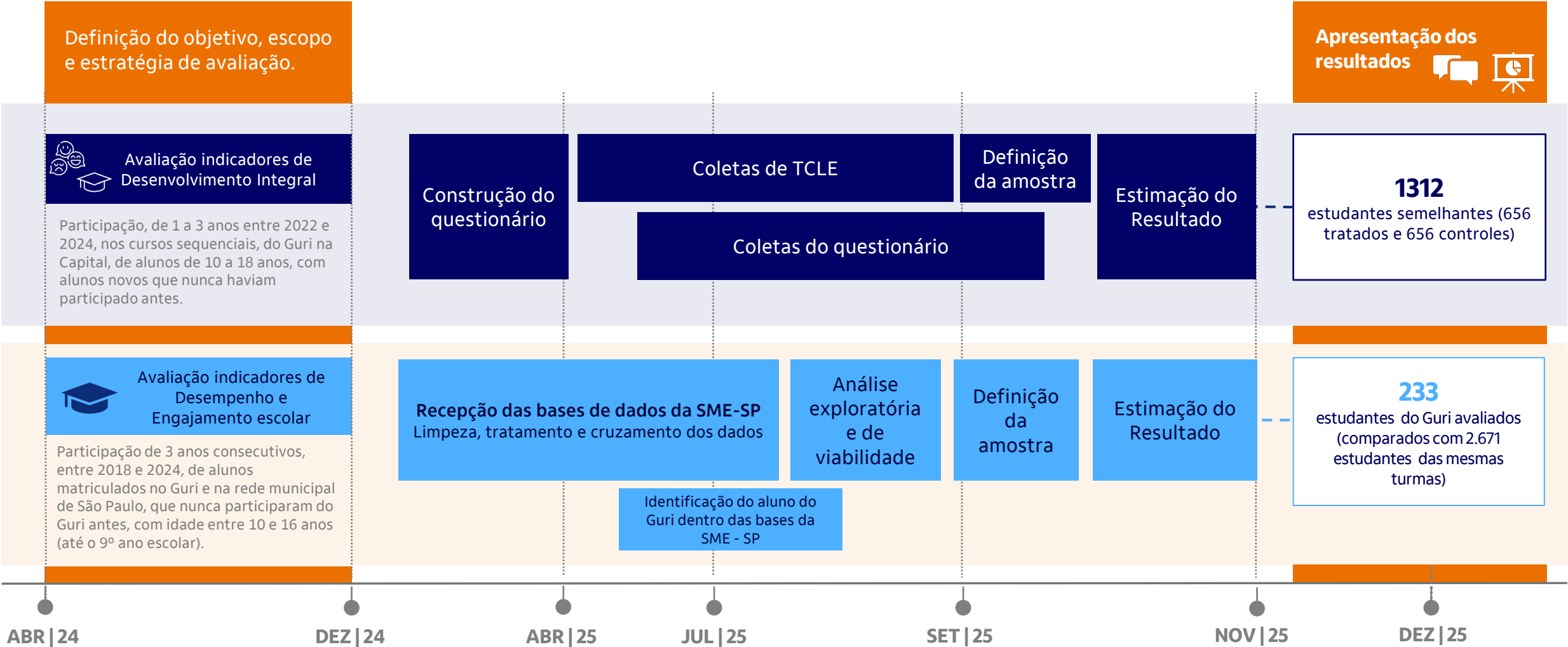
Controle apenas por semelhança



Comparação Direta sem controles

Como foi feito?

Plano de avaliação



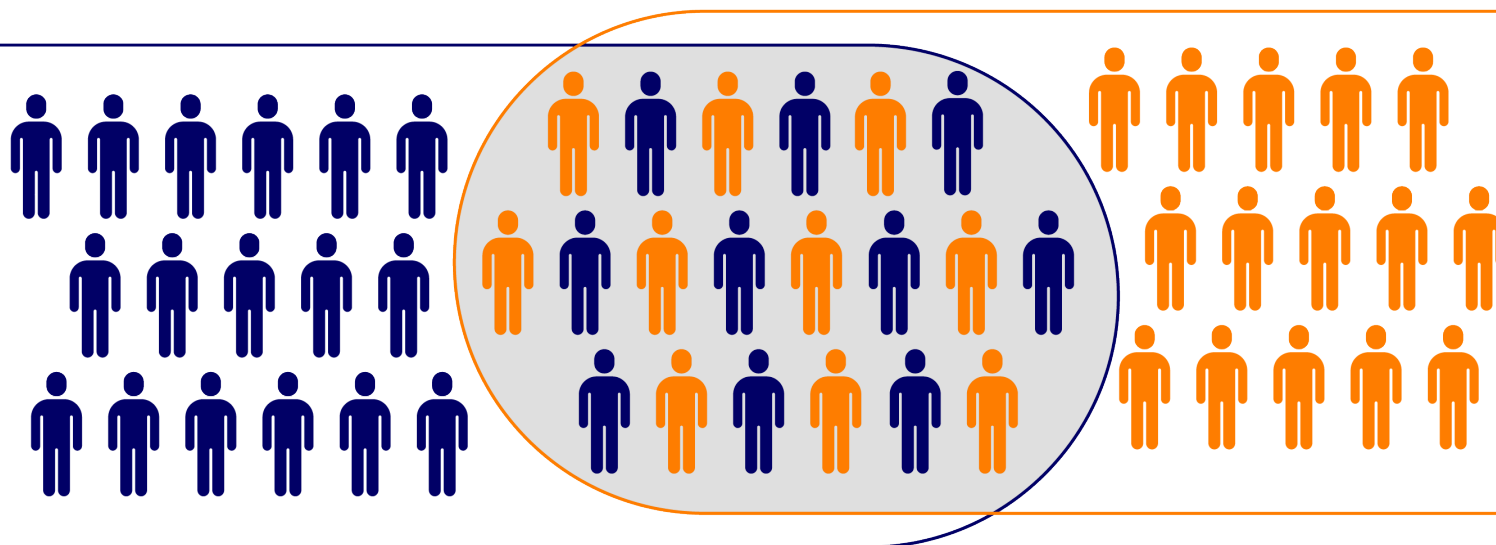
Como foi feito?

Definição da amostra para o desenvolvimento integral (1 a 3 anos de exposição)*

TRATADOS

Alunos e alunas rematriculados, de 10 a 18 anos, entre 2022 e 2024.

1.115 estudantes



CONTROLES

Alunos e alunas matriculados pela primeira vez em 2025, de 10 a 18 anos.

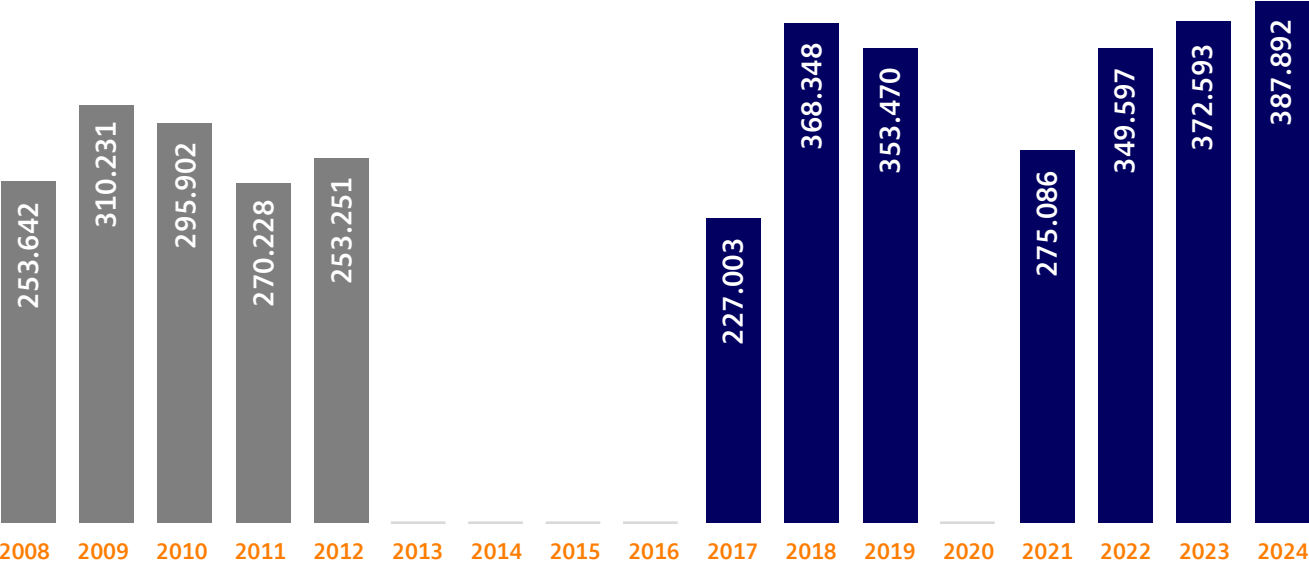
760 estudantes

656 pares formados
Amostra final: 1.312 estudantes

*Todos contaram com a autorização para participar da pesquisa e que responderam o questionário completo.

Como foi feito?

Número de registros na base dados da Prova São Paulo (capital)



PONTOS DE ATENÇÃO

2013 a 2016: a prova não foi realizada pela rede.
2017: Ano de retorno e expansão da avaliação, dificultando a comparação com os anos mais antigos.
2020: Devido a pandemia, foi realizado outro tipo de avaliação, a [“Prova Diagnóstica”](#).

Como funciona a combinação de anos da avaliação de desempenho e frequência?

Ano Prova SP	Anos antes	1 ano antes	1º ano	2º ano	3º ano
2017/2020	—	—	—	—	—
2018/2021					
2019/2022					
2020/2023	—	—	—	—	—
2021/2024					

LEGENDA



Estudante que ainda não faz parte do programa



Estudante que faz parte do programa.

Como foi feito?

Definição da amostra para Desempenho Escolar (3 anos consecutivos de exposição)



TRATADOS

Alunos de 10 a 16 anos (até 9º), matriculados na rede municipal de São Paulo, que participaram por pelo menos 3 anos consecutivos, entre 2018 e 2024.



CONTROLES

Alunos de 10 a 16 anos (até 9º), matriculados na rede municipal de São Paulo, que **NUNCA** participaram do Guri.

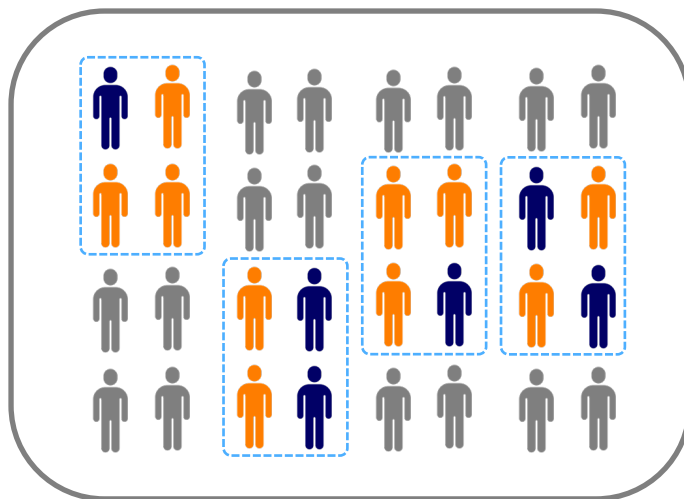
233 estudantes

que participaram do Guri
e com dados na Prova SP

+170.000 estudantes

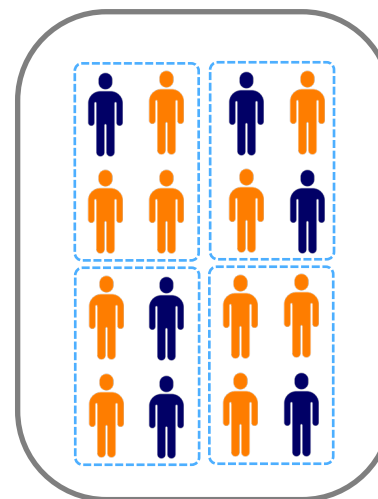
que nunca participaram do
Guri e com dados na Prova SP

Seleção dos alunos da mesma turma que os tratados, para criar o grupo de comparação



 Turmas com pelo menos 1
aluno tratado selecionado

Criação do grupo de comparação,
identificando estudantes semelhantes
dentro da mesma turma que os tratados.



233 estudantes tratados
2.671 alunos controles
com pelo menos 1 tratado
na turma.

Amostra final:
2.904

Como foi feito?

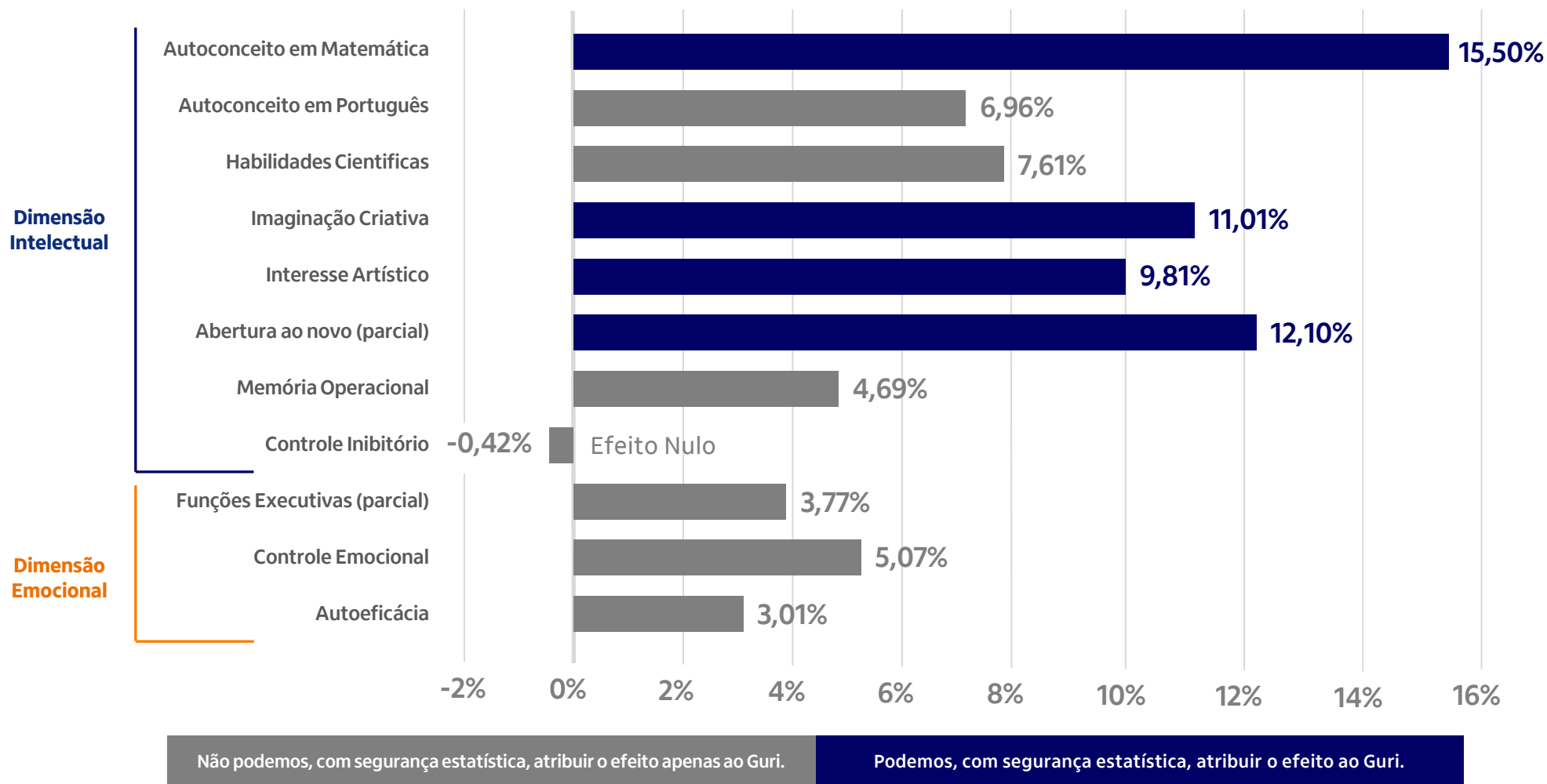
Dimensões do Desenvolvimento Integral	Indicador	Resultado
Intelectual	Autoconceito em Matemática	+
	Autoconceito em Português	+
	Habilidades Científicas	+
	Interesse Artístico	+
	Imaginação Criativa	+
	Abertura ao novo (parcial)	+
	Controle Inibitório	Nulo
	Memória Operacional	+
	Funções Executivas (parcial)	+
Emocional	Autoeficácia	+
	Controle Emocional	+
Desempenho e Engajamento escolar	Nota em Matemática	+
	Nota em Português	+
	Frequência Escolar	-

Não podemos, com segurança estatística, atribuir o efeito apenas ao Guri

Podemos, com segurança estatística, atribuir o efeito ao Guri.

Resultado médio – Visão Geral

Tamanho Relativo da Mudança Provocada pelo Guri - Desenvolvimento Integral



Como ler o resultado?

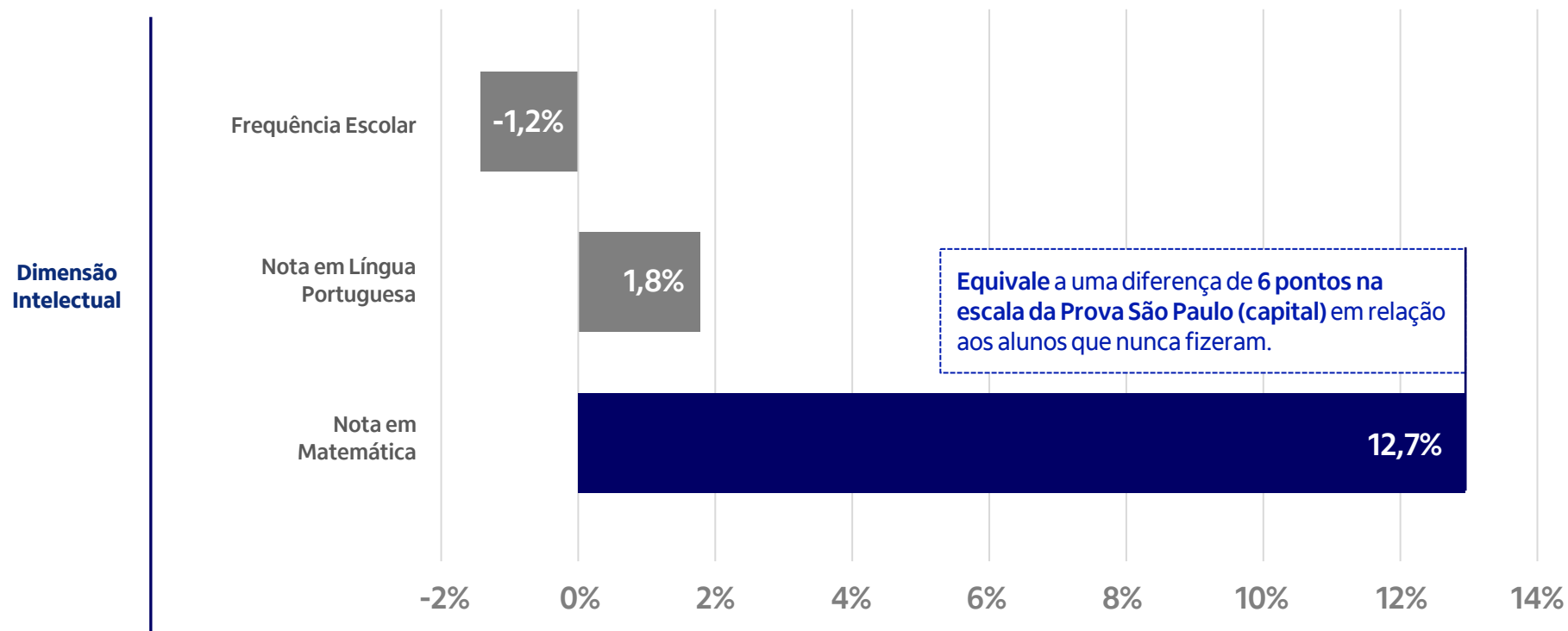
Os valores apresentados mostram quanto o programa conseguiu deslocar o indicador em relação à sua variação natural sem a intervenção. Na prática, quanto maior o valor, maior a intensidade da mudança em relação ao comportamento habitual do indicador.



Estamos comparando alunos rematriculados em 2025 com novos ingressantes dos cursos sequenciais que nunca participaram antes.

Resultado médio – Visão Geral

Tamanho Relativo da Mudança Provocada pelo Guri – Desempenho acadêmico



Não podemos, com segurança estatística, atribuir o efeito apenas ao Guri.

Podemos, com segurança estatística, atribuir o efeito ao Guri.



Como ler o resultado?

Os valores apresentados mostram quanto o programa conseguiu deslocar o indicador em relação à sua variação natural sem a intervenção. Na prática, quanto maior o valor, maior a intensidade da mudança em relação ao comportamento habitual do indicador.



Estamos comparando Alunos do Guri, com participação de 3 anos consecutivos matriculados na rede municipal de São Paulo, com aqueles que nunca participaram do programa antes. Consideramos alunos na mesma turma.

Resultado médio – Visão Geral



Gênero



Aumento das
Habilidades
Científicas das
meninas (16%)



Aumento do Controle
Emocional dos
meninos (16%)



Cor/Raça

Os impactos do Guri foram
homogêneos entre alunos
de diferentes cores
ou raças.



Idade



Maior impacto em
Autoconceito (LP e MT)
entre os alunos de 10
anos (35% e 28%)



Polos

Os impactos do Guri
foram homogêneos
entre os Polos.



Principais achados do estudo



Desenvolvimento da Dimensão Intelectual e Desempenho Escolar

Os efeitos do Guri sobre aspectos da criatividade, como interesse artístico e imaginação criativa, bem como sobre o autoconceito em matemática e proficiência em matemática demonstram a contribuição direta de projetos culturais para o desenvolvimento intelectual e acadêmico dos seus participantes.



Impactos diferenciados por Gênero

Alguns efeitos recaem sobre grupos específicos de gênero: enquanto as habilidades científicas das meninas são ampliadas, os meninos passam a ter maior controle emocional após a participação no programa.



Impactos sobre os mais Jovens

Em geral, os resultados variam conforme a idade. Embora muitas vezes permaneçam positivos ao longo das faixas etárias, há uma magnitude mais alta de efeito entre os alunos de 10 anos, especialmente para o autoconceito em matemática e português.

Ficha Técnica

FUNDAÇÃO ITAÚ

Presidente do Conselho
Alfredo Setubal

Presidente
Eduardo Saron

Gerente do Observatório
Carla Christine Chiamareli

Coordenação do Observatório
Esmeralda Macana
Alan Pessoa Valadares

Analistas do Observatório
Bruno Truzzi
Milena Dias
Alisson Santos

Gerente-Executiva de Comunicação Institucional e Estratégica
Ana de Fátima Sousa

Coordenação de Comunicação
Alan Albuquerque
Renato Corch

Analistas de Comunicação
Fabiana Sousa
Ailson Taveira

Projeto Gráfico
Boitatá Design (terceirizado)

SANTA MARCELINA CULTURA

Conselho de Administração
Ir. Luceni das Mercês – Presidente
Ir. Valéria Araújo de Carvalho – Vice-Presidente
Sra. Fabiane Sanches Peres – Secretária
Ir. Claudia Maria da Silva – Conselheira
Ir. Tereza Aparecida Benjamin Teixeira – Conselheira
Ir. Carla Rosimeire Teixeira – Conselheira
Sr. Jefferson dos Santos Rodrigues – Conselheiro
Sra. Elza de Santana Braga – Conselheira
Sr. Wilson Marcos Nascimento Cardoso – Conselheiro

Conselho para Assuntos Econômicos e Fiscais (CAEF)
Ir. Odiva Palla – Conselheira
Ir. Maria Aparecida Somenzari – Conselheira
Ir. Sonia Maria de Souza – Conselheira

Diretoria Estatutária
Ir. Rosane Ghedin – Diretora-Presidente
Ir. Elena Campestri – Diretora Vice-Presidente
Ir. Maria Amelia Alves – Diretora-Tesoureira
Ir. Demetria Bernardi – Diretora-Secretária

Diretoria Executiva
Ir. Rosane Ghedin – Diretora-Presidente
Paulo Zuben – Diretor Artístico-Pedagógico
Odair Toniato Fiuza – Diretor Administrativo-Financeiro

EQUIPE TÉCNICA DE PESQUISA

Paulo Zuben – Pesquisador
Camila Carrascoza Bomfim – Pesquisadora

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Governador
Tarcísio de Freitas

Vice-Governador
Felício Ramuth

Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas
Marília Marton – Secretária

Marcelo Henrique de Assis – Secretário Executivo
Daniel Scheiblich Rodrigues – Subsecretário
Vicenzo Carone – Chefe de Gabinete
Marina Sequetto – Chefe da Assessoria de Monitoramento e Governança de Dados Culturais
Jenipher Queiroz de Souza – Diretoria de Difusão, Formação e Leitura
Thais Aparecida da Silva – Coordenadoria de Planejamento de Formação Cultural

PREFEITURA DE SÃO PAULO

Prefeito
Ricardo Nunes

Vice-Prefeito
Cel. Mello Araújo

Secretaria Municipal de Educação de São Paulo
Fernando Padula – Secretário Municipal de Educação
Maria Sílvia Bacila – Secretária Executiva Pedagógica
Samuel Ralize de Godoy - Secretário Adjunto de Educação

Ronaldo Tenório - Chefe de Gabinete
Sueli Mondini - Chefe da Assessoria de Articulação das Diretorias Regionais de Educação – DREs

Coordenadoria Pedagógica - COPED
Lucimeire Cabral de Santana - Coordenadora

Coordenadoria dos Centros Educacionais Unificados - COCEU
Aparecido Sutero da Silva Júnior - Coordenador
Maria Carolina Godinho de Freitas - Assessoria Gabinete

Apoio Técnico OPPEN SOCIAL

Equipe de Avaliação
Frederico Nogueira – Diretor de Dados
Samuel Franco – Coordenador do Estudo
Sarah Serafim – Coordenadora de Monitoramento e Avaliação
Jayne Martins – Analista de Monitoramento e Avaliação
Otávio Barbosa – Analista de Monitoramento e Avaliação

Coleta de Dados
Ana Paula Sampaio – Diretora de Pesquisa
Thayna Loiola – Coordenadora da Coleta de Dados
Marina Peruzza – Analista e Supervisora de Campo
Amanda Cristaldo – Analista de Dados

Estudo da Importância do Guri sobre o Desenvolvimento Integral

Apresentação de Resultados



SANTA
MARCELINA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

GURI

oppen
social



PREFEITURA DE
SÃO PAULO
SECRETARIA
DE EDUCAÇÃO



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS