



Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Assessoria de Monitoramento e Governança de Dados Culturais

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Nº do Processo: 010.00005215/2025-46

CG nº 05/2023

OS: Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC

UGE: UPPM

Objeto Contratual: Pinacoteca do Estado de São Paulo, Estação Pinacoteca, Pina Contemporânea e Memorial da Resistência

Assunto: Encaminhamento dos relatórios da Comissão de Avaliação referentes ao 4º trimestre/anual de 2024 à ALESP

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2024, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

1. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
2. elaborar e encaminhar à Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas relatório conclusivo contendo a análise;
3. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio SCEIC, os relatórios de suas atividades.

Se em 2023, comemorou-se os 25 anos da promulgação da Lei Federal nº 9.637/1998, que estabeleceu as parcerias entre o Estado e as Organizações Sociais (OSs) no campo cultural, em 2024, celebrou-se os 20 anos de assinatura do primeiro Contrato de Gestão entre o estado de São Paulo e uma Organização Social de Cultura. Desde então, foram mais de cem contratos assinados, todos eles analisados pela Comissão de Avaliação.

Em 2024, a SCEIC deu continuidade às atividades do Grupo de Trabalho e Estudo com membros da ABRAOSC, que teve como produto a publicação da Resolução SCEIC nº 09 de 15 de janeiro de 2025, que substituiu a Resolução SCEIC nº 08, de 27 de fevereiro de 2024. O documento atualizou os itens da Resolução anterior, a partir das melhores práticas adotadas por ocasião da prestação de contas de 2023 e da apresentação das propostas de aditamento aos planos de trabalho de 2024.

Além disso, a SCEIC lançou a nova versão do SMAC, o Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura. Criado, pela Resolução SCEIC nº 26, de 03 de setembro de 2024. O sistema foi desenvolvido com o objetivo de aprimorar significativamente o monitoramento e a avaliação da execução da política pública em parceria com as Organizações Sociais, por meio da parametrização de indicadores específicos, do aperfeiçoamento dos processos e da automatização das estruturas de dados. A Prestação de Contas analisada nesse parecer

foi realizada integralmente no sistema. Com os dados inseridos no sistema, parte considerável deste Relatório foi gerado dentro do próprio SMAC.

Por fim, o relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos no que se refere às metas do contrato, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG.

Em atendimento ao disposto no artigo 203, inciso XVI, da Instrução Normativa nº 01/2024 do TCE-SP, os pareceres emitidos pela SCEIC — compreendendo as instâncias da Unidade Gestora, da Assessoria de Monitoramento e da Comissão de Avaliação — passam a adotar para análise as terminologias “regularidade”, “regularidade com ressalva” e “irregularidade” com o objetivo de qualificar a prestação de contas, substituindo os conceitos anteriormente utilizados (“satisfatório”, “regular” e “insatisfatório”, respectivamente). A medida promove a padronização dos entendimentos entre os diferentes documentos que compõem o processo avaliativo.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2024, conforme seguem informações abaixo:

Principais resultados finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2023 (CG 01.2018 e CG 05.2023)	2024 (CG 05.2023)				
	(*)	PACTUADAS			CONDICIONADAS	
Ação/público/etc.	Realizado	Previsto	Realizado	Real/Prev	Previsto	Realizado
Pinacoteca da Luz, Estação Pinacoteca e Pinacoteca Contemporânea*						
Nº de exposições temporárias realizadas	2	0	0	-	23	23
Nº de exposições itinerantes realizadas	0	0	0	-	0	1
Nº de exposições virtuais realizadas	0	0	0	-	0	0
Nº de eventos presenciais realizados	20	3	3	100%	24	25
Nº de eventos virtuais realizados	1	0	0	-	0	0
Público do SISEM (presencial)	14	20	224	1120%	0	0
Público do SISEM (virtual-participação)	80	0	40	-	0	0
Público educativo (presencial)**	51.434	32.212	51.182	159%	55	1.019
Público educativo (virtual-participação)**	0	50	924	1848%	0	0
Público presencial total***	876.739	840.000	811.326	97%	0	0
Público virtual total****	5.512.623	0	5.269.334	-	0	0
Memorial da Resistência de São Paulo*						
Nº de exposições temporárias realizadas	0	0	0	-	2	2
Nº de exposições itinerantes realizadas	0	0	0	-	0	0
Nº de exposições virtuais realizadas	0	0	0	-	0	0

Nº de eventos presenciais realizados	46	14	15	107%	0	0
Nº de eventos virtuais realizados	21	0	0	-	0	0
Público do SISEM (presencial)	0	0	0	-	0	0
Público do SISEM (virtual-participação)	0	50	94	188%	0	0
Público educativo (presencial)**	19.360	7.350	16.925	230%	0	0
Público educativo (virtual-participação)**	166	0	42	-	0	0
Público presencial total***	71.201	60.000	81.386	136%	0	0
Público virtual total****	1.259.860	0	1.072.188	-	0	0

Fonte: Relatório Anual OS (2023) e Parecer Técnico da UGE 2023.

** Público educativo são todos os públicos atendidos pela equipe do Núcleo Educativo somados, inclusive o público escolar. O público educativo virtual-participação envolve os públicos que participaram ativamente das ações realizadas ao vivo e/ou que acompanharam e concluíram cursos à distância.

** Houve no ano de 2024, a realização de ação voltada ao público educativo virtual participação, que não estava pactuada no contrato de gestão, e alcançou o número de 924 pessoas na Pinacoteca, sendo 84 pessoas referentes à meta e, 94 pessoas no Memorial da Resistência, sendo 72 referentes à meta.

*** Deve ser considerado o público geral presencial da Planilha de Público UPPM. O público geral presencial é formado pela somatória do Público visitante presencial + Público de ações extramuros + Público das ações do SISEM presencial.

**** Deve ser considerado o público total da Matriz de Público Virtual. O público virtual geral é formado pelos dados de acesso à informação + consulta de conteúdo + participação.

Destaques do CG

Pinacoteca de São Paulo e seus Anexos

- Exposição "Pinacoteca: Acervo" e a programação de mostras temporárias que celebrou artistas tais quais Lygia Clark, Salissa Rosa, J. Cunha, José Bento, Gervane de Paula, Cecília Vicuña, Renata Lucas, além das exposições “Entre a cabeça e a terra: arte têxtil tradicional africana” e “Caipiras: das derrubadas à saudade”.
- Festival Pina Praça e Festa Junina na Pinacoteca Contemporânea.
- Lançamento do tour virtual da exposição "Uma Vertigem Visionária — Brasil: Nunca Mais", que ampliou o acesso digital à temática dos direitos humanos, e a publicação do podcast "Jornegro", resultado do edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos.
- Núcleo de Ação Educativa atendeu 15.242 alunos em visitas educativas para escolas públicas e privadas.
- Plano de Comunicação Acessível e estruturação do Plano de Preservação Digital.
- Aniversário de São Paulo a Pinacoteca recebeu a apresentação musical do Oz Guarani e o Coral Mbaeté.
- Curso de história da arte de longa duração.
- Visita educativa com pessoas idosas da URSI.
- Mesa Redonda: Arte e cultura em contextos de privação de liberdade, dentre outras ações.

Memorial da Resistência de São Paulo

- Lançamento do tour virtual da exposição "Uma Vertigem Visionária — Brasil: Nunca Mais", que ampliou o acesso digital à temática dos direitos humanos.
- Publicação do podcast "Jornegro", resultado do edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos.
- Exposição “Sol Fulgurante: arquivos de vida e resistência”, fruto de parceria entre a
- Pinacoteca e Memorial.
- Atualização do Plano Museológico e elaboração do projeto para a atualização da exposição de longa duração por meio de um comitê curatorial e iniciou a alteração da identidade visual do museu.

- Programa Sonhar o Mundo – Direitos Humanos, O testemunho como ferramenta educativa, Mulheres na Educação e Política: Memórias e Resistências, dentre outras ações.

Execução orçamentária

	2023	2024			
	Realizado(R\$)	Previsto(R\$)	Realizado(R\$)	R/P	R/R'
Repasse (PO Conta 1.1)	14.500.000,00	40.550.000,00	40.550.000,00	100,0%	280%
Captação Realizada (PO Conta 3.1)	25.774.686,00	36.333.210,88	24.650.772,45	67,8%	96%
Captação Apropriada (PO Conta 4.2)	9.502.451,00	36.153.210,88	31.188.117,12	86,3%	328%
Total de Receitas (PO Conta 4)	28.757.127,00	74.394.710,88	65.412.099,28	87,9%	227%
Total de Despesas (PO Conta 6)	28.757.127,00	74.394.710,88	65.412.099,28	88,0%	227%
Despesas RH (PO Conta 6.1.1)	12.549.660,00	31.522.569,85	30.314.280,75	96,2%	242%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim (PO Conta 6.1.5)	7.010.999,00	19.564.613,54	14.632.311,90	74,7%	209%

Fonte: Relatório Anual da OS 2024 e 2023.

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SCEIC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- As metas de público educativo presencial nas Pinacotecas e no Memorial da Resistência deveriam ser majoradas, considerando o histórico de execução do ano anterior e o cumprimento muito acima do pactuado em 2024. É mais razoável, quando se tratam de metas para indicadores com grandes números, que a execução seja em torno dos 100%, como ocorreu com o público presencial total das Pinacotecas (97%), do que metas subdimensionadas, que resultam em execução alta, como a de 159% (Pinacotecas) e 230% (Memorial da Resistência) para o público educativo presencial;
- Esta Comissão de Avaliação entende que os objetos contratuais foram executados em bons termos de modo geral, satisfazendo a política museológica proposta.
- Esta Comissão parabeniza a Organização Social pela gestão do contrato em pauta ao final deste ciclo. Contudo, reforçamos a importância do aprimoramento contínuo das atividades como objetivo fundamental. Recomendações e cláusulas contratuais devem ser seguidas rigorosamente para que os resultados alcançados sejam reconhecidos em todas as instâncias da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas. Para garantir que todos os objetivos, rotinas, obrigações contratuais e metas estabelecidas continuem a ser alcançados, persistiremos no acompanhamento atento e focado. Nosso compromisso é assegurar a qualidade e a efetividade dos produtos culturais entregues à sociedade.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **REGULAR** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2024. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2024 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **REGULAR**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 24 de junho de 2025.

São Paulo, na data da assinatura digital.

Maria Aparecida Pinto

Presidente da Comissão de Avaliação

Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior

Bruno Caetano Raimundo

Carlos Antônio Meceni

Cássio Rodrigo de Oliveira Silva

Guilherme Rodrigues Monteiro

Maria Aparecida Pinto

Juliana Braga de Mattos

Tiago Silva Birkholz Duarte

Joan Castillejo Peña



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 26/06/2025, às 12:06, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0072326391** e o código CRC **A8C81938**.
