

**Pesquisa de Satisfação de
Alunos(as) e Responsáveis
da EMESP Tom Jobim**

Outubro 2024

Sumário

Introdução	1
Pesquisa de alunos(as):	
Curso dos(as) alunos(as)	2
Gênero	3
Faixa Etária.....	4
Cor ou Raça	5
Escolaridade.....	6
Renda Familiar.....	7
Possui algum trabalho.....	8
Possui algum tipo de deficiência.....	9
Avaliação da acessibilidade/ Participou ou Participa do Guri.....	10
Como soube da EMESP Tom Jobim antes de entrar no programa.....	11
Motivo para se inscrever na EMESP Tom Jobim.....	12
Como acompanha ou recebe as informações do EMESP Tom Jobim.....	13
Frequência na EMESP Tom Jobim além dos dias das aulas.....	14
Atividades que os(as) alunos(as) fazem e/ou acompanham presencialmente na EMESP Tom Jobim fora do horário das aulas	15

Sumário

Mudança percebida pelo(a) aluno(a) após ingressar na EMESP Tom Jobim.....	16
O(a) aluno(a) pretende continuar atuando na área da música.....	17
Área que o(a) aluno(a) pretende continuar	18
Avaliação da Formação Musical	19
Avaliação Pedagógica.....	21
Avaliação Equipe.....	23
Avaliação Equipamentos.....	25
NPS (Índice de Recomendação do Guri pelo(a) aluno(a)).....	26
Pesquisa de Responsáveis:	
Parentesco.....	28
Número de alunos(as) sob a responsabilidade.....	29
Faixa Etária	30
Gênero	31
Cor ou Raça	32
Escolaridade.....	33
Renda Familiar.....	34

Sumário

Possui algum trabalho.....	35
Como soube da EMESP Tom Jobim.....	36
Como acompanha ou recebe as informações da EMESP Tom Jobim.....	37
Avaliação da acessibilidade.....	38
Mudança do aluno(a) sob a sua responsabilidade após entrar na EMESP Tom Jobim	39
Oportunidades dos(as) alunos(as) sob a responsabilidade.....	40
Desejo que o(a) aluno(a) sob a responsabilidade exerça uma atividade profissional na música.....	41
NPS (Índice de Recomendação da EMESP Tom Jobim pelo(a) responsável).....	42

Introdução

Objetivos

O objetivo deste estudo foi traçar o perfil e avaliar a satisfação dos(as) alunos(as) e responsáveis em relação à EMESP Tom Jobim. Além disso, foram abordados aspectos relacionados à participação dos(as) estudantes em atividades, à intenção de continuar a prática musical e à contribuição da EMESP Tom Jobim na formação musical e no desenvolvimento de habilidades socioemocionais. Os(as) responsáveis também foram incentivados(as) a compartilhar suas percepções sobre o impacto e as mudanças no ambiente familiar após a entrada dos(as) alunos(as) na EMESP Tom Jobim, bem como suas expectativas em relação às oportunidades para aqueles(as) sob sua responsabilidade.

Metodologia e análise dos resultados

Adotou-se o método quantitativo, e os dados foram coletados por amostragem através de questionários on-line. Os formulários ficaram disponíveis para preenchimento entre os dias 19 de agosto e 06 de outubro de 2024. Esta pesquisa tem caráter descritivo e conclusivo, e os resultados têm como referencial o total da amostra ou uma segmentação dela, determinada por filtros em algumas questões.

Universo, amostra, nível de confiança e margem de erro

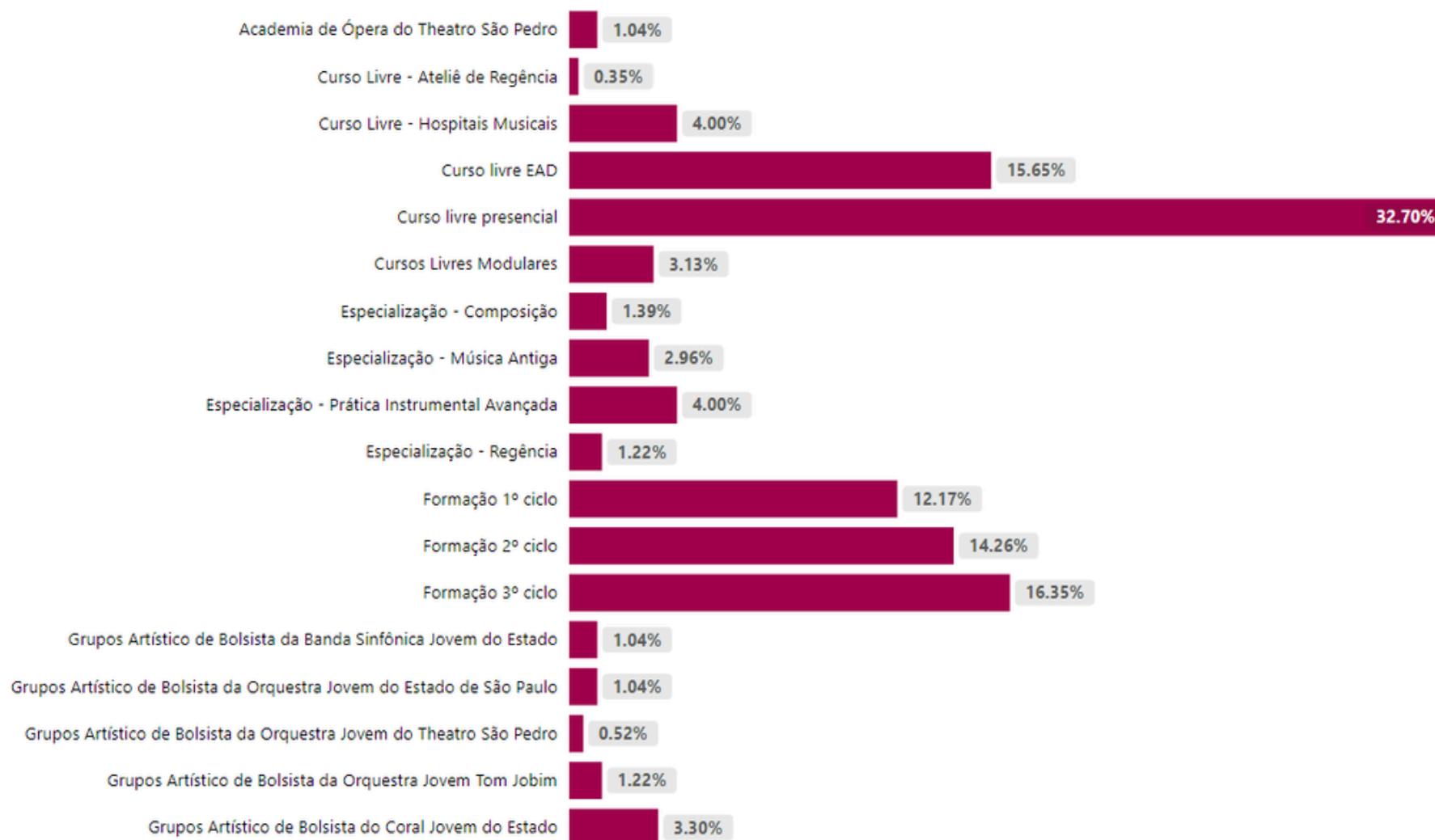
O universo desta pesquisa é composto por alunos(as) da EMESP Tom Jobim, totalizando 1.840 matrículas, e os(as) respectivos(as) responsáveis dos(as) alunos(as) menores de idade. Considerando o tamanho da amostra de 669 matrículas, e um nível de confiança de 95%, a margem de erro é de aproximadamente 3%. Para a pesquisa com responsáveis, com uma amostra de 254 participantes e o mesmo nível de confiança, a margem de erro é de aproximadamente 3,5%.

Os resultados desta pesquisa serão apresentados em seções separadas. A primeira corresponde ao levantamento realizado junto aos(as) alunos(as) e, a segunda parte, diz respeito aos dados dos(as) responsáveis.

A seguir, detalha-se as informações sobre o perfil dos(as) alunos(as):

Pesquisas de Satisfação de Alunos(as)

Gráfico 1: Curso/ Grupo artístico-musical dos(as) alunos(as)

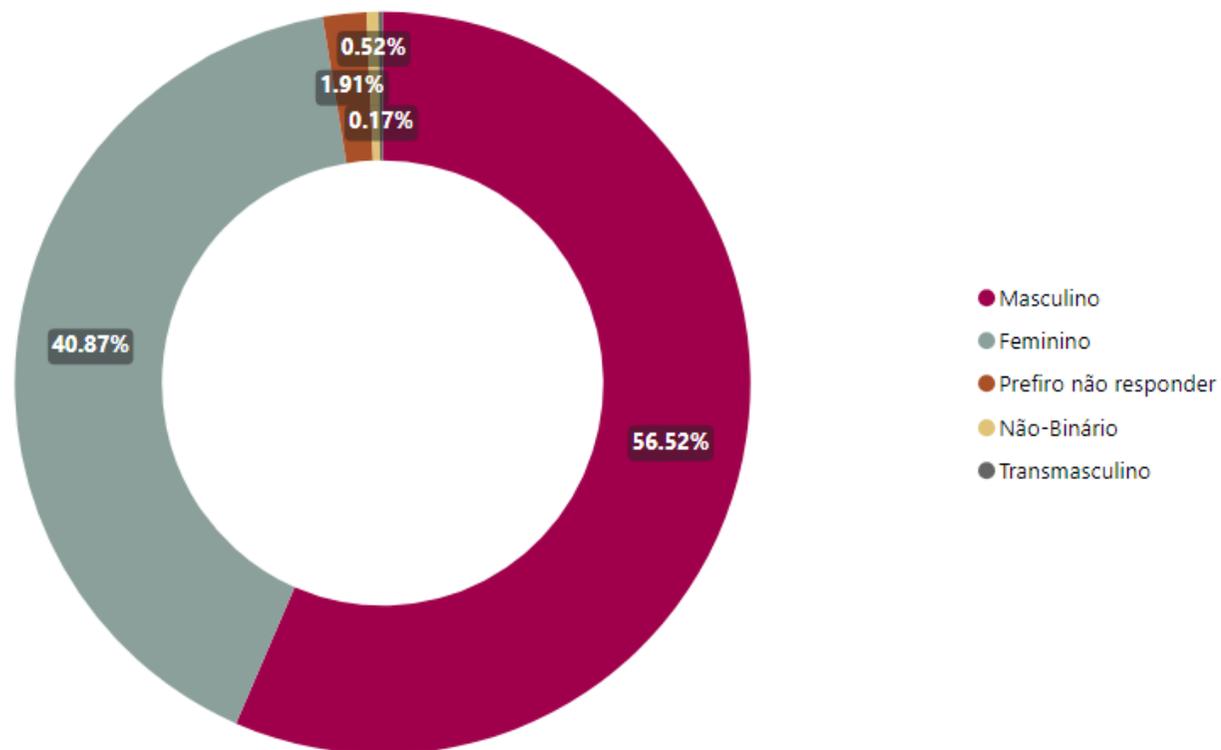


Em qual curso ou grupo artístico-musical você está matriculado(a) ou participa? **[Seleção múltipla]**

De acordo com os(as) alunos(as), 32,70% estão matriculados(as) nos Cursos Livres Presenciais, enquanto 42,78% frequentam os cursos de formação (1º, 2º e 3º ciclos). Além disso, 9,57% estão matriculados(as) em cursos de especialização e 8,16% afirmaram participar dos grupos artísticos ou da academia de ópera do Theatro São Pedro.

Na pesquisa, 15,65% dos(as) alunos(as) também participam dos cursos livres na modalidade EAD. Outros tipos de cursos livres mencionados pelos(as) alunos(as) incluem 4% nos Cursos Livres Hospitais Musicais, 0,35% nos Cursos Livres Ateliê de Regência e 3,13% no Curso Livre Modular.

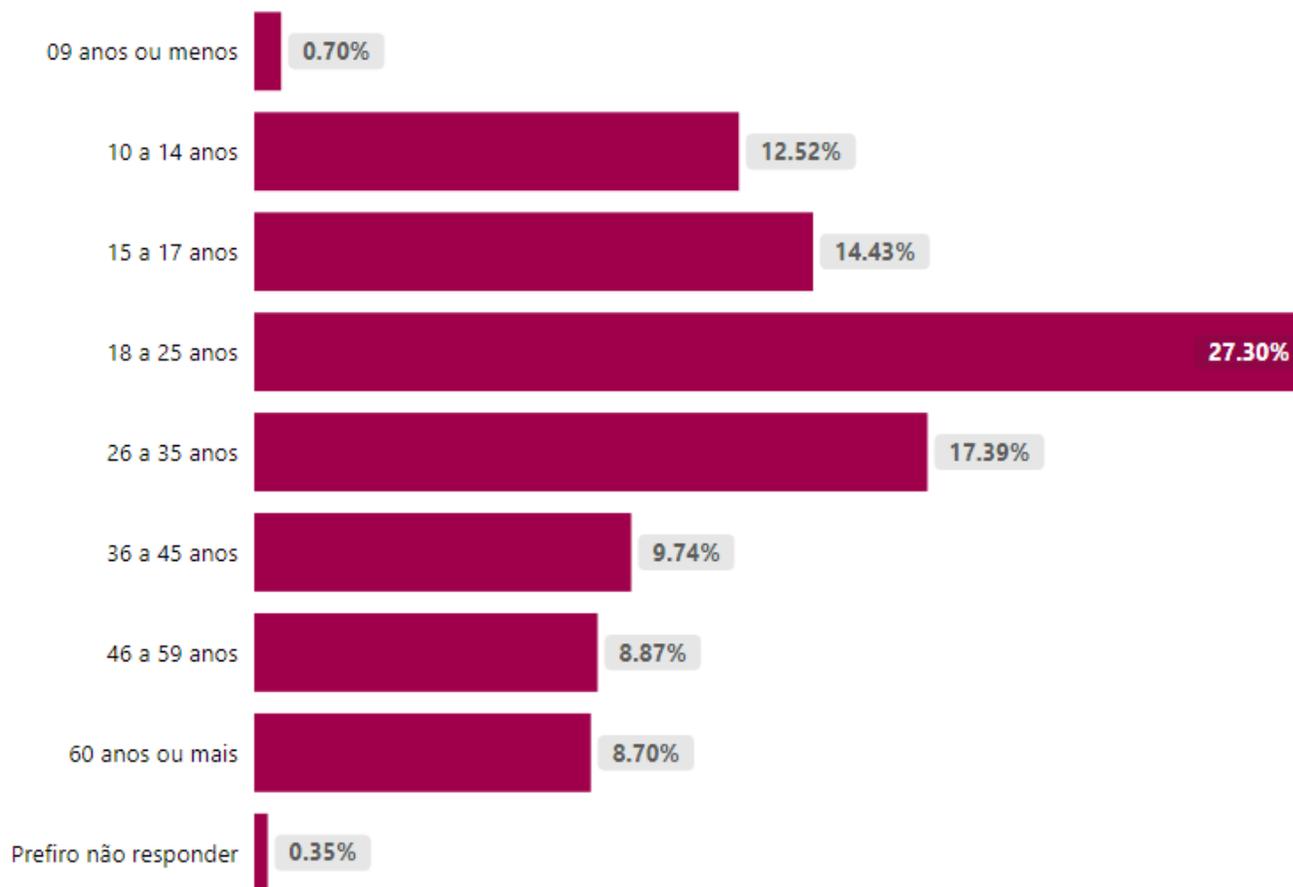
Gráfico 2: Gênero



Como você se identifica em relação à sua identidade de gênero? **[Seleção única]**

No que diz respeito ao gênero, 56,52% dos(as) alunos(as) se identificam como do gênero masculino, 40,87% como do gênero feminino, 1,91% optaram por não informar seu gênero, 0,52% se identificam como não-binário e 0,17% como transmasculino.

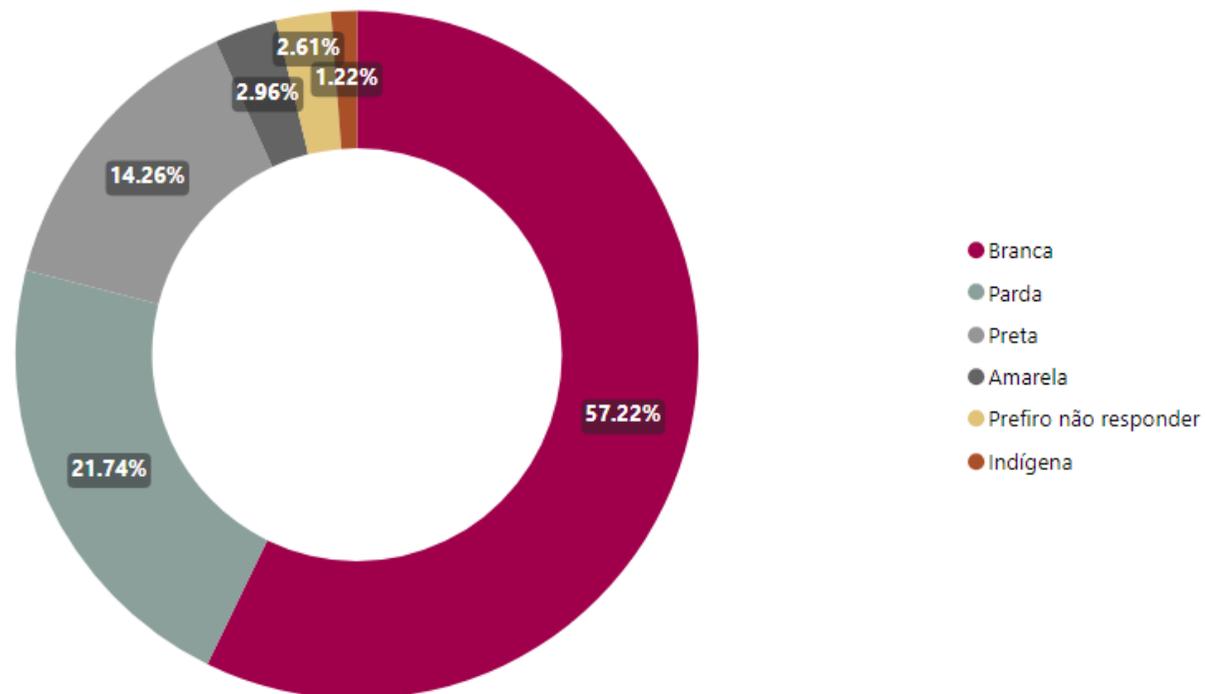
Gráfico 3: Faixa Etária



Qual é a sua idade? [Seleção única]

A EMESP Tom Jobim abrange de forma representativa alunos(as) de faixas etárias que vão desde crianças até idosos(as). A distribuição etária é a seguinte: 27,30% têm entre 18 e 25 anos, 17,39% têm entre 26 e 35 anos, 14,43% têm entre 15 e 17 anos, 12,52% estão na faixa de 10 a 14 anos, 9,74% têm entre 36 a 45 anos, 8,87% têm entre 46 a 59 anos, e 8,70% têm 60 anos ou mais. Além disso, 0,70% dos(as) alunos(as) têm 9 anos ou menos, e 0,35% optaram por não informar sua idade.

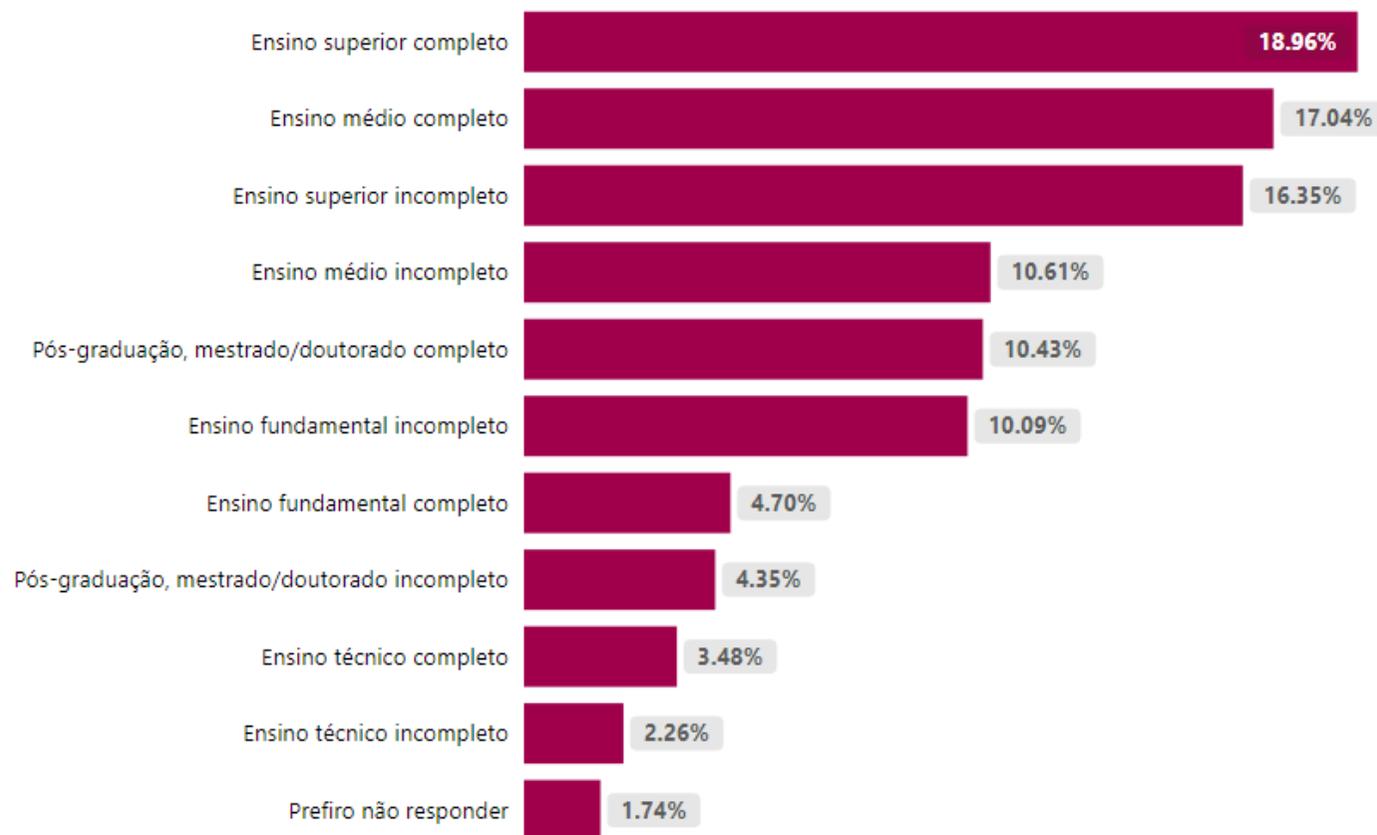
Gráfico 4: Cor ou raça



Em relação à sua cor/raça, você se considera uma pessoa: **[Seleção única]**

Em relação à cor ou raça, 57,22% dos(as) alunos(as) se identificam como brancos(as), 36% como negros(as) (pretos(as) e pardos(as)), 2,96% como amarelos(as) e 1,22% como indígenas. Cerca de 2,61% preferiram não se identificar.

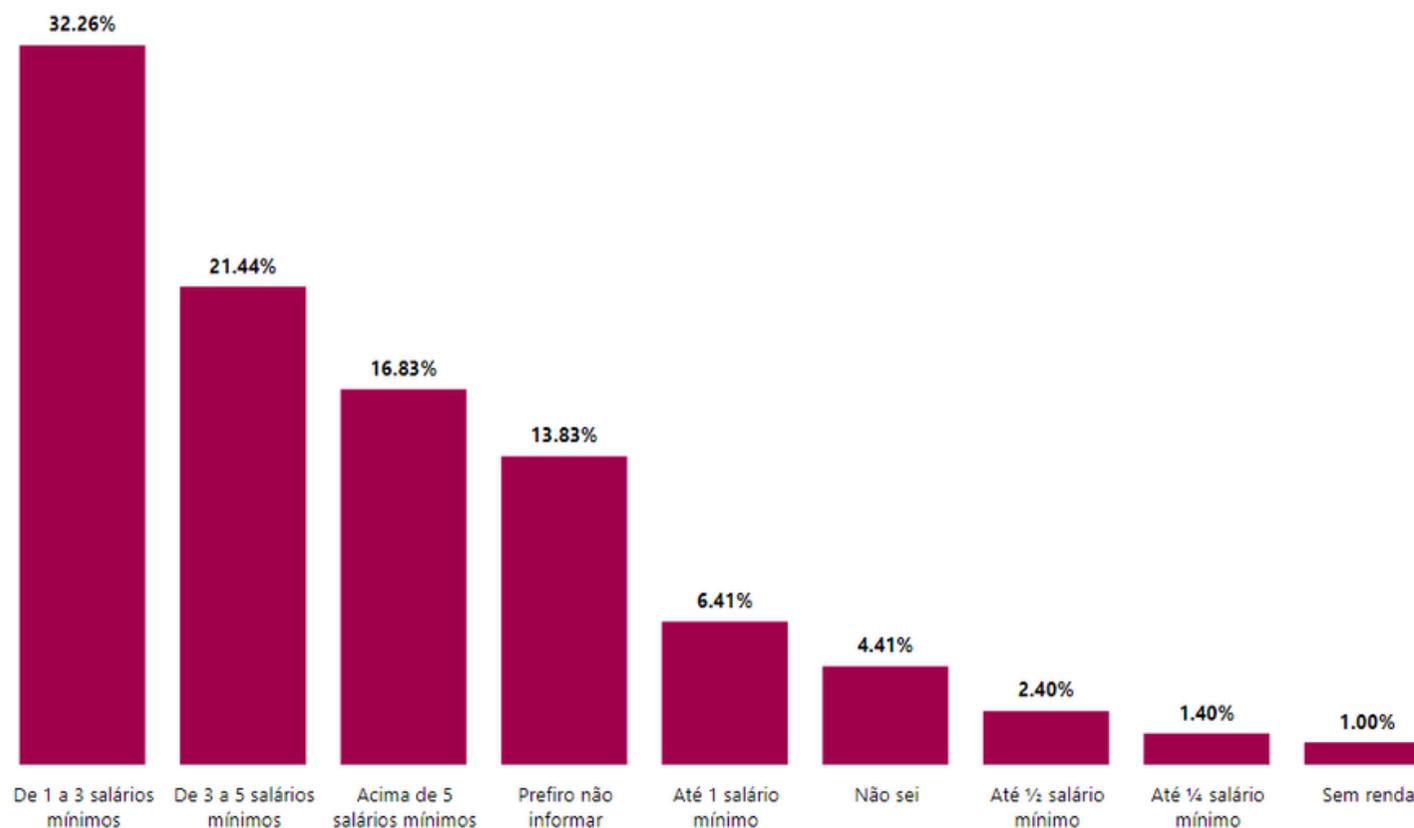
Gráfico 5: Escolaridade



Qual é seu nível de escolaridade? [Seleção única]

Em relação à escolaridade dos(as) alunos(as), cerca de 18,96% concluíram o ensino superior, 16,35% têm o ensino superior incompleto, 10,43% possuem pós-graduação, mestrado ou doutorado completos, e 4,35% não concluíram a pós-graduação, mestrado ou doutorado. Além disso, 17,04% têm o ensino médio completo, 10,61% possuem ensino médio incompleto, 3,48% concluíram o ensino técnico, 2,26% têm o ensino técnico incompleto, 4,70% possuem ensino fundamental completo e 10,09% têm o ensino fundamental incompleto. Por fim, 1,74% preferiram não responder.

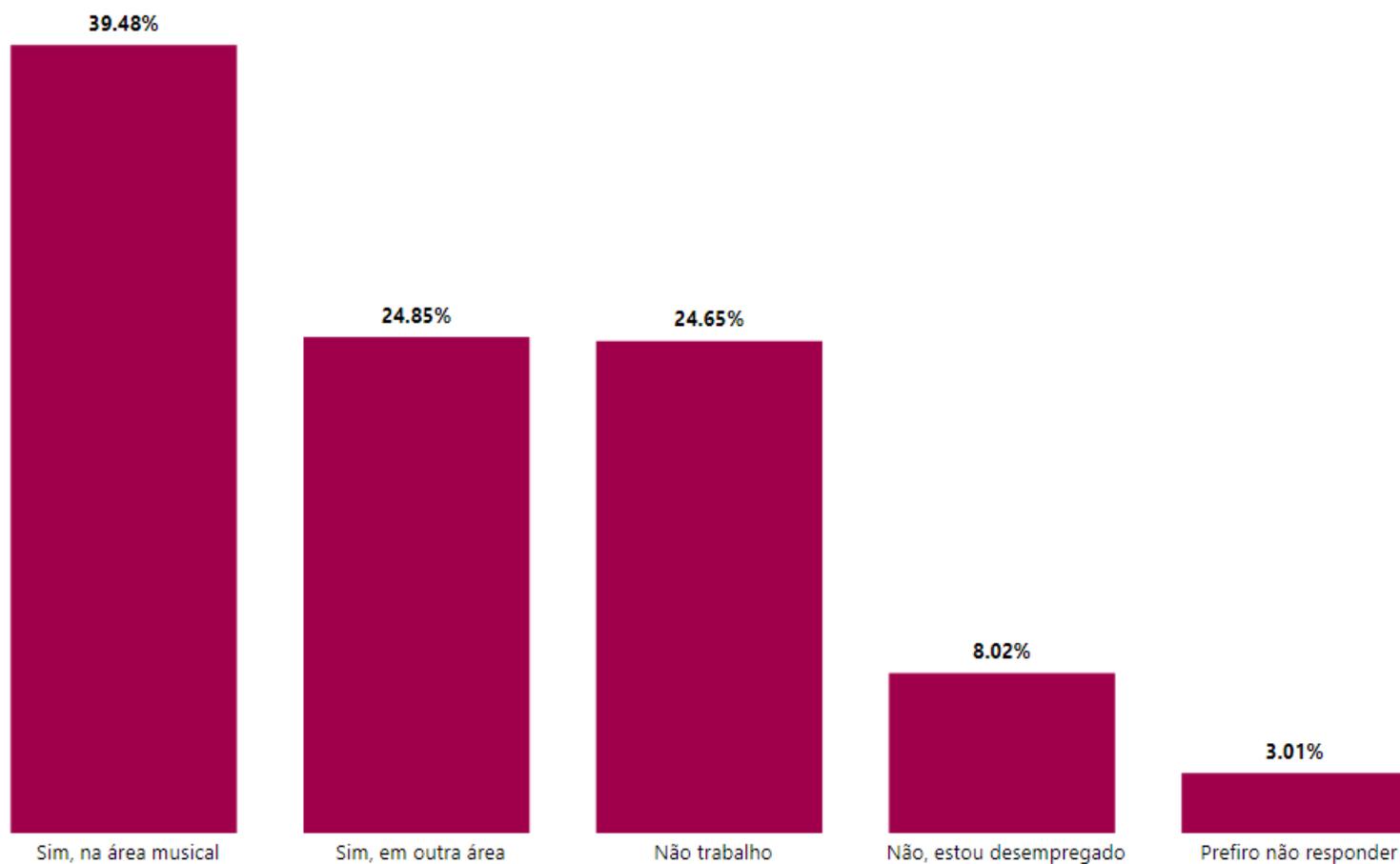
Gráfico 6: Renda Familiar



Qual é a renda familiar mensal aproximada? (formal e/ou informal) **[Seleção única]**

Em relação à renda familiar, apenas alunos(as) com mais de 15 anos responderam às perguntas sobre trabalho e renda. Entre esses(as) alunos(as), 32,26% informaram que a renda familiar está na faixa de 1 a 3 salários-mínimos, 21,44% indicaram ter uma renda de 3 a 5 salários-mínimos, 16,83% relataram que a renda familiar é superior a 5 salários-mínimos e 10,21% disseram que a renda é de 1 salário-mínimo ou abaixo disso. Aproximadamente 13,83% preferiram não informar sua renda, 1% informaram que não possuem renda e 4,41% não souberam informar a sua renda.

Gráfico 7: Possui algum trabalho



Você trabalha atualmente? [Seleção única]

Na questão sobre atuação profissional. Observa-se que 39,48% dos(as) alunos(as) estão trabalhando na área da música, 24,85% está trabalhando em outra área não relacionada à música, 24,65% deles(as) não possuem uma ocupação profissional e 8,02% estão desempregados(as). Apenas 3,01% optaram por não informar sobre o assunto.

Gráfico 8: Possui alguma deficiência

Você possui algum tipo de deficiência ou neurodiversidade?
[Seleção única]

89,58% dos(as) alunos(as) afirmaram não possuir nenhum tipo de deficiência ou neurodiversidade, enquanto 4,81% indicaram que possuem. Além disso, 5,61% preferiram não responder à pergunta.

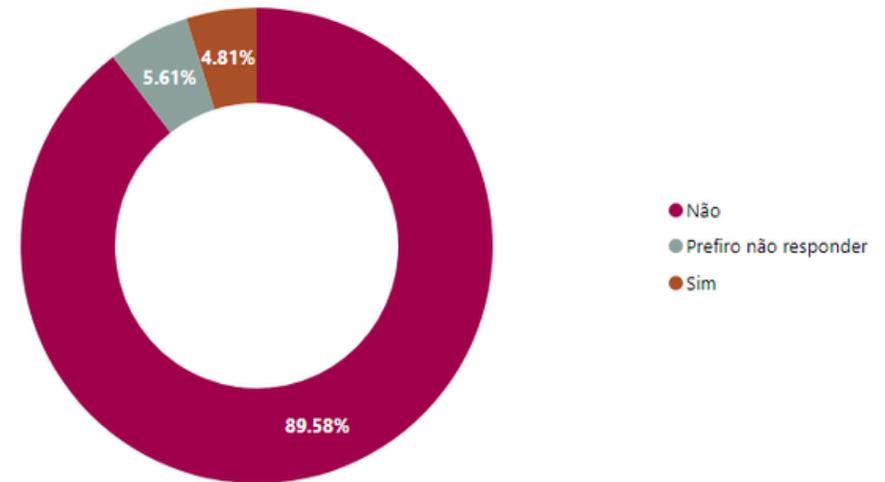
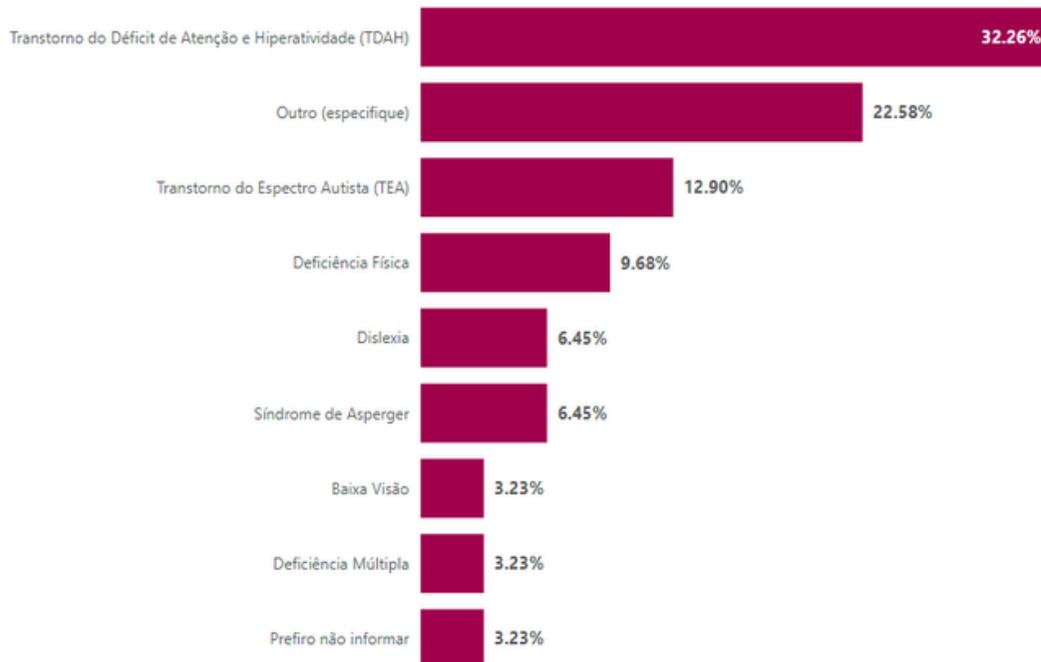


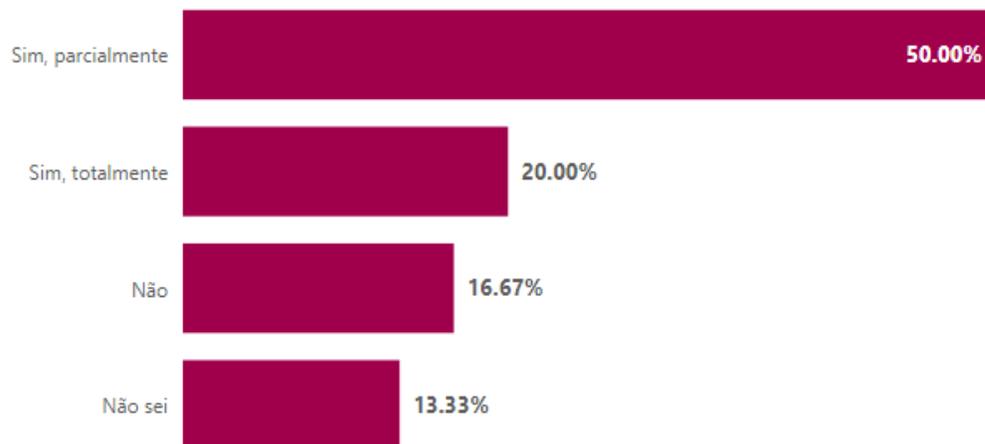
Gráfico 10: Tipo de deficiência



Você poderia informar seu tipo de deficiência ou neurodiversidade? **[Seleção única]**

Em relação ao tipo de deficiência ou neurodiversidade que os(as) alunos(as) possuem, 32,26% afirmaram ter transtorno do déficit de atenção e hiperatividade (TDAH), 12,90% se identificaram como autistas, 9,68% têm deficiência física, 6,45% têm dislexia, 6,45% têm síndrome de asperger, 3,23% apresentam baixa visão, e 3,23% possuem deficiência múltipla. Além disso, 3,23% preferiram não responder. Por fim, 22,58% informaram ter outra deficiência não categorizada.

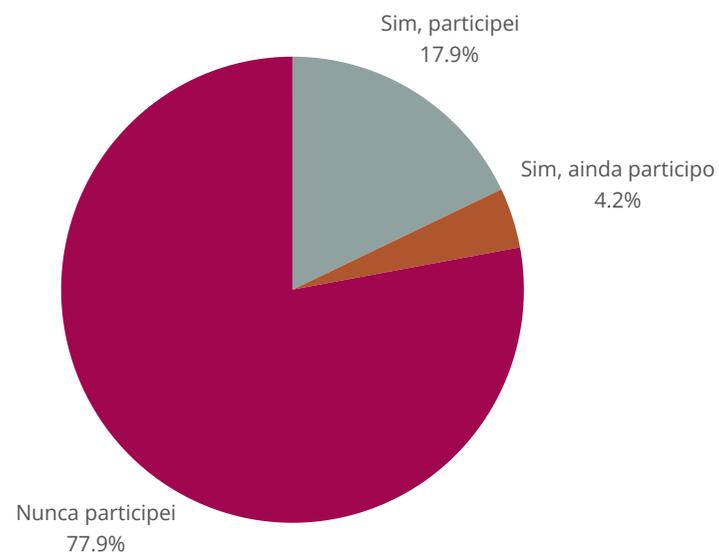
Gráfico 11: Avaliação da acessibilidade



Você acredita que a EMESP Tom Jobim está preparada para atender às demandas de acessibilidade das pessoas com deficiência ou neurodiversidade? **[Seleção única]**

Em relação à avaliação da acessibilidade, 50% considera a EMESP parcialmente acessível, 20% a considera totalmente acessível, 16,67% não a considera acessível e 13,33% não soube responder.

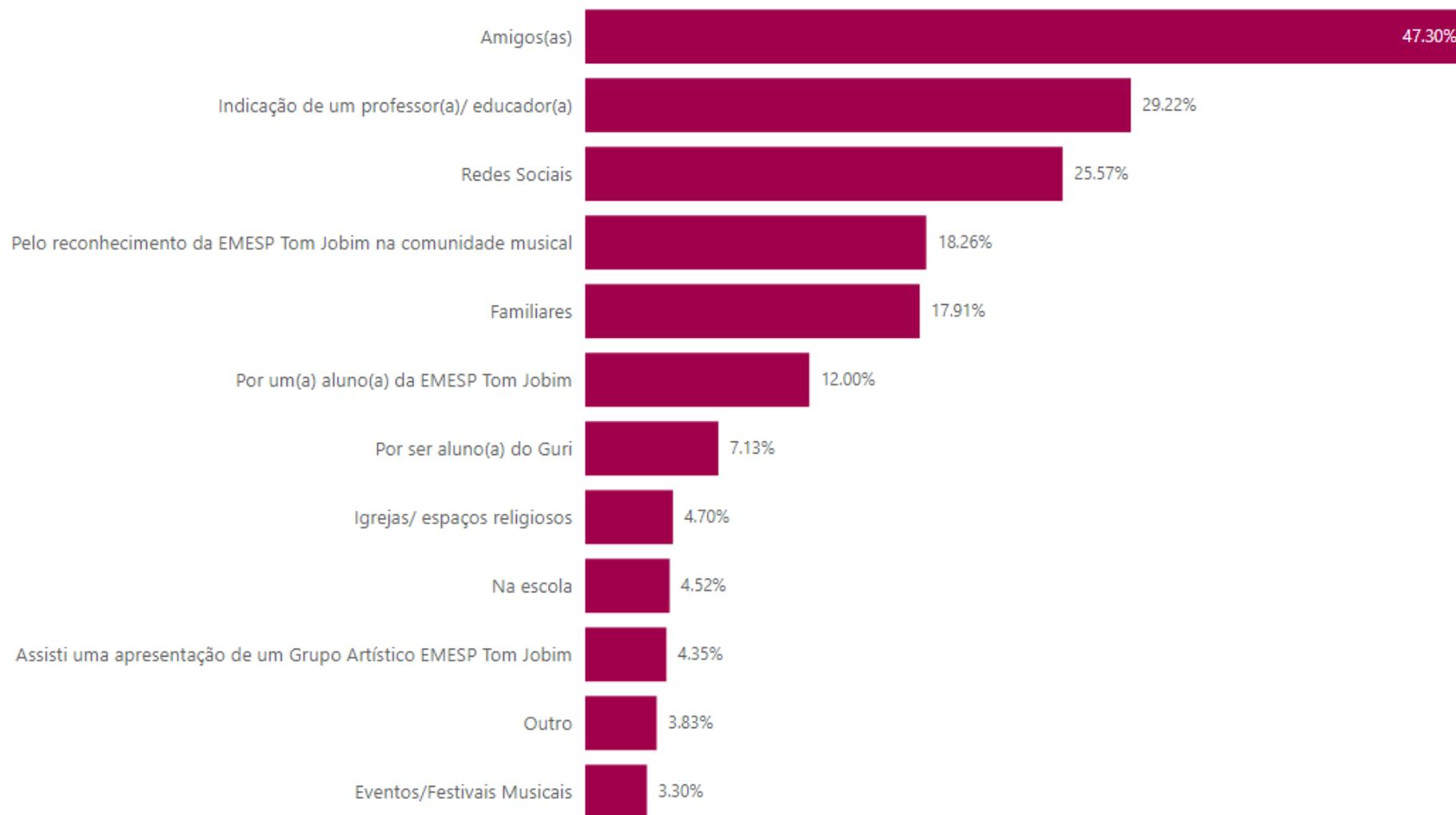
Gráfico 12: Estuda ou estudou no Guri



Além de estudar na EMESP Tom Jobim, você participa ou já participou do Programa Guri? **[Seleção única]**

Em relação aos(as) alunos(as) que fazem ou fizeram parte do Guri, foi identificado que 22,1% participam ou já participaram do programa, enquanto 77,9% nunca tiveram essa experiência.

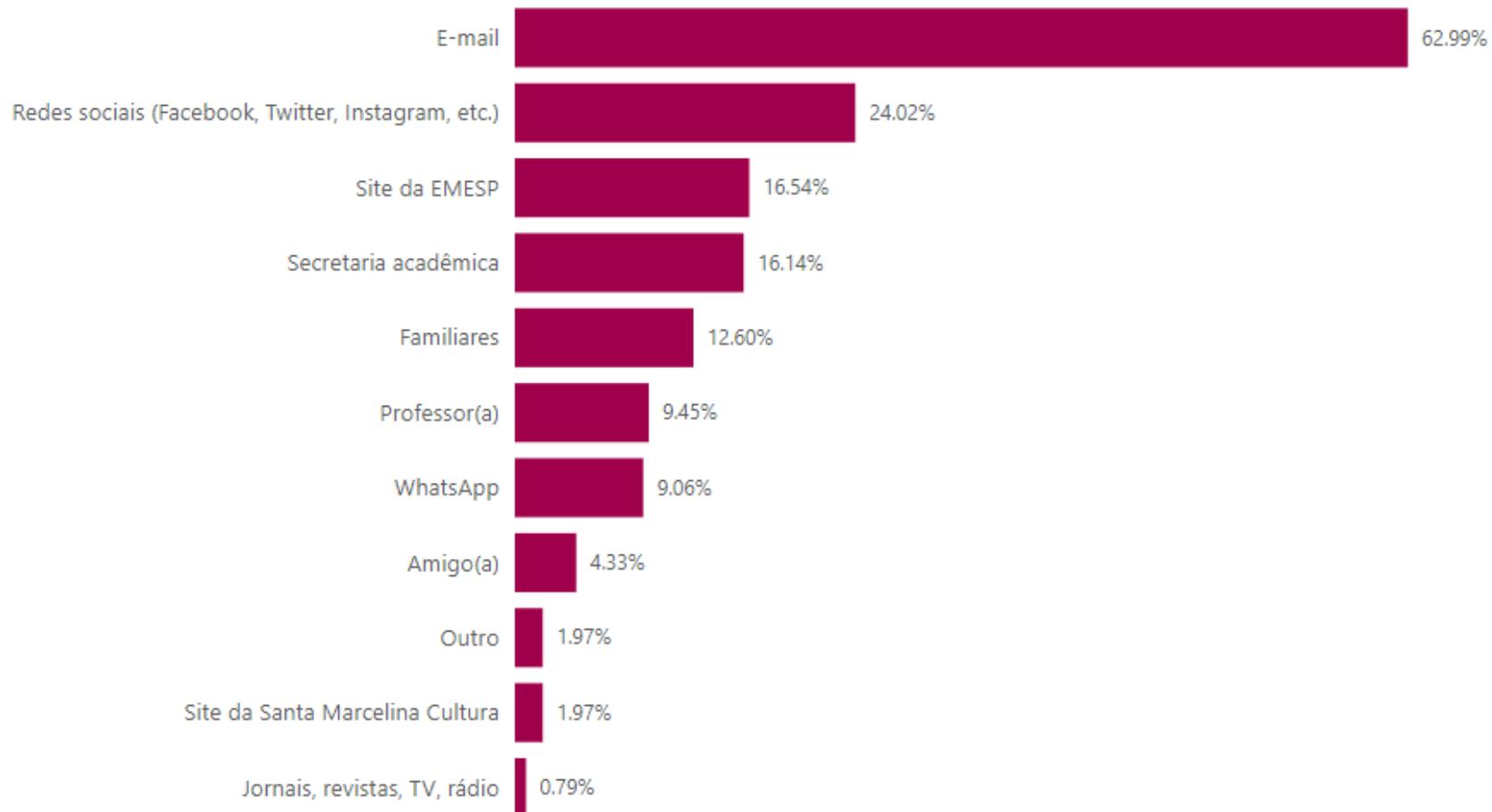
Gráfico 13: Como soube da EMESP Tom Jobim antes de entrar no programa



Como você ficou sabendo da EMESP Tom Jobim antes de entrar no programa? **[Seleção múltipla]**

Em relação a como os(as) alunos(as) conheceram a EMESP Tom Jobim, 47,30% informaram que foram apresentados(as) ao programa por meio de amigos(as), 29,22% o conheceram por indicação de um(uma) professor(a) ou educador(a), 25,57% através das redes sociais, 18,26% devido ao reconhecimento da EMESP Tom Jobim na comunidade musical, 17,91% souberam por meio de familiares, e 12% por um(uma) aluno(a) da EMESP e, 7,13% conheceu a instituição por ser um (uma) aluno(a) do Guri.

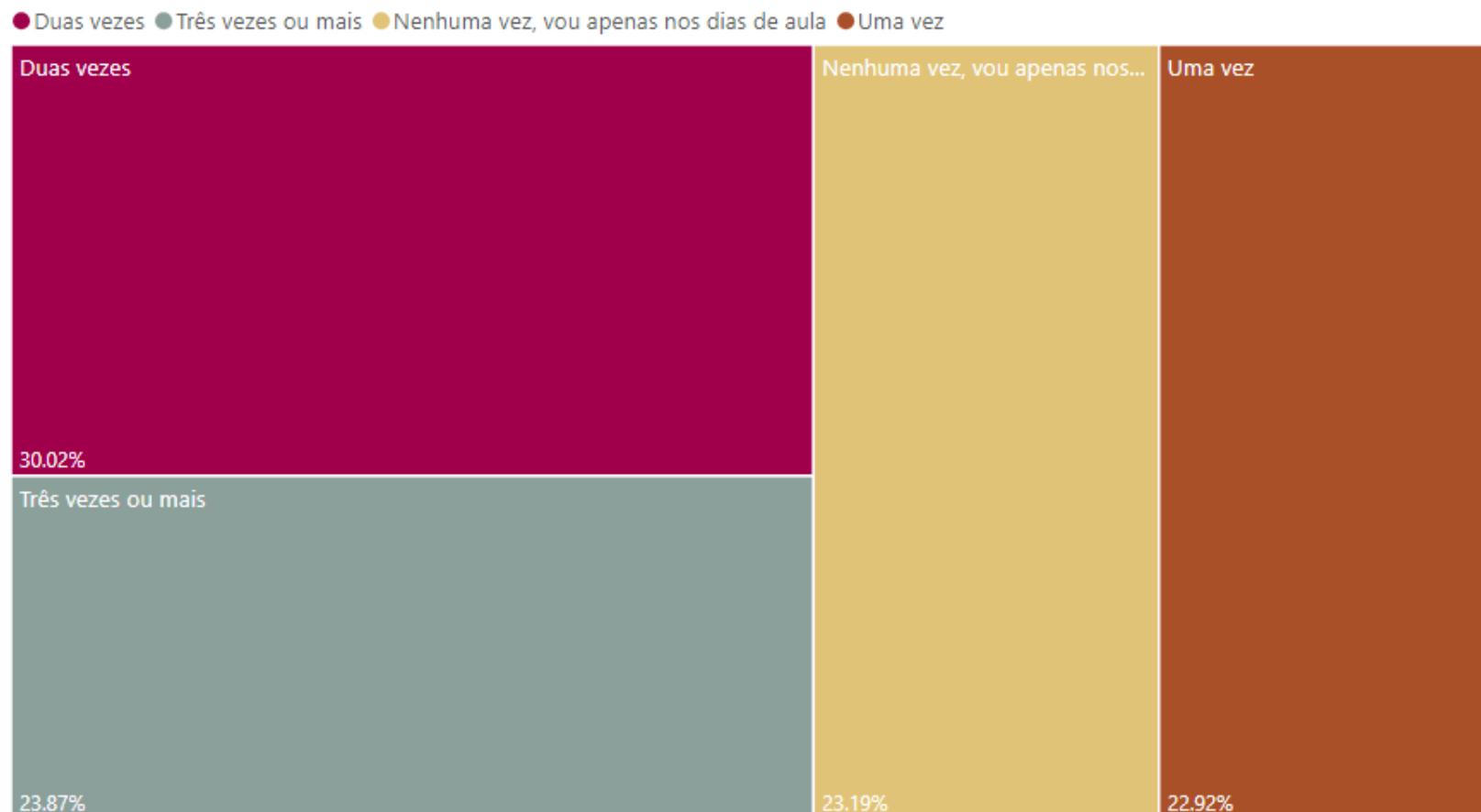
Gráfico 14: Como acompanha ou recebe as informações da EMESP Tom Jobim



Como você costuma acompanhar ou receber as informações da EMESP Tom Jobim? **[Seleção múltipla]**

Quanto à forma como os(as) alunos(as) recebem informações sobre a EMESP Tom Jobim, 62,99% indicaram que recebem por meio do e-mail, 24,02% através das redes sociais, e 16,54% pelo site da EMESP. Além disso, 16,14% mencionaram a Secretaria Acadêmica, 12,60% os(as) familiares, 9,45% os(as) professores(as), e 9,06% utilizam o WhatsApp.

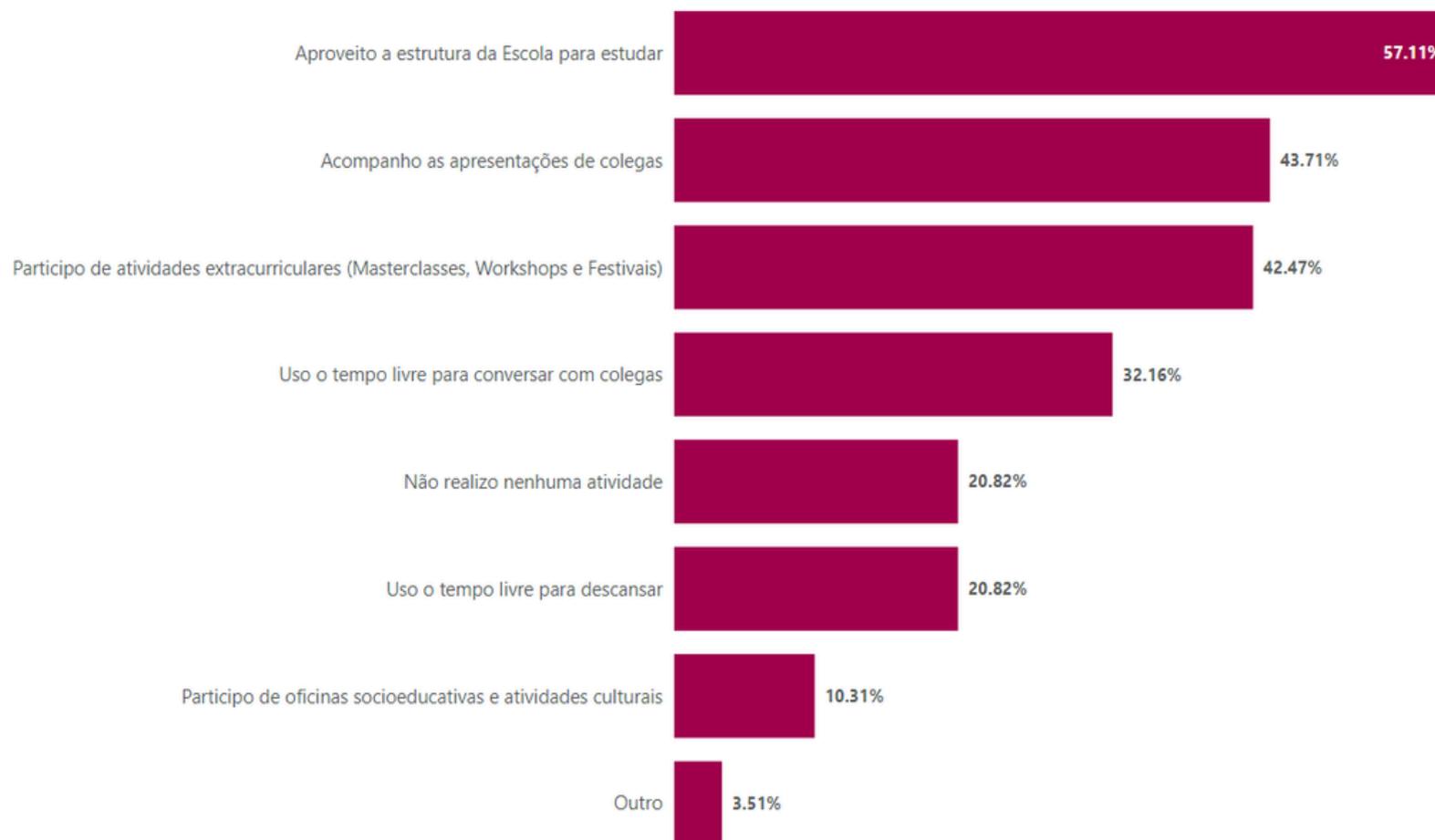
Gráfico 15: Frequência na EMESP Tom Jobim além dos dias das aulas



Quantas vezes por semana você vem à EMESP Tom Jobim além dos dias das aulas?

Sobre a frequência na EMESP Tom Jobim fora do período de aula, cerca de 23,19% dos(as) alunos(as) não frequentam a Escola além dos dias das aulas, enquanto 76,81% frequentam um ou mais dias. Dentre estes, 30,02% comparecem duas vezes por semana, 23,87% vão três vezes e 22,92% frequentam pelo menos uma vez além do período das aulas.

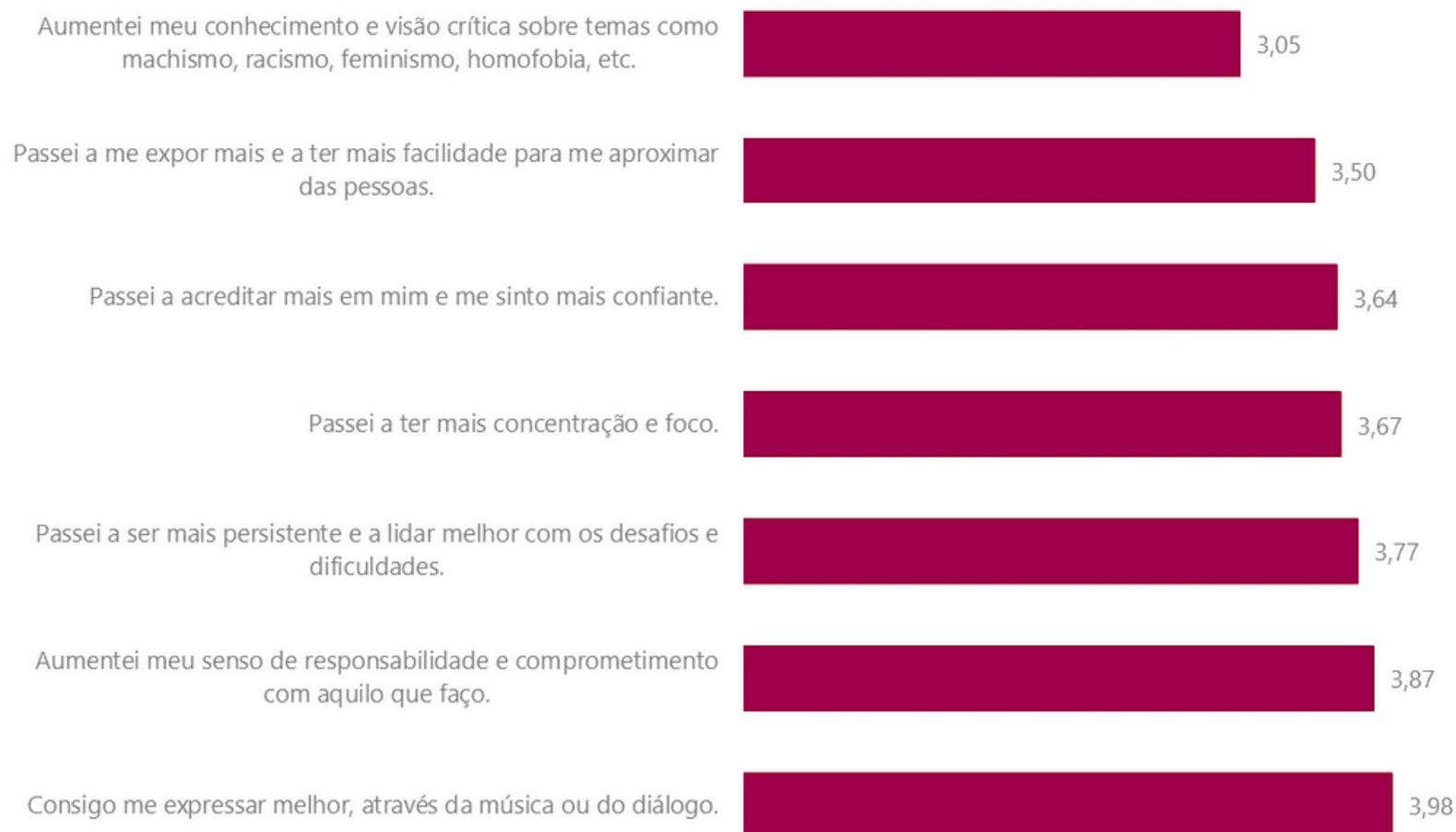
Gráfico 16: Atividades que os(as) alunos(as) fazem e/ou acompanham presencialmente na EMESP Tom Jobim fora do horário das aulas



Quais atividades você faz e/ou acompanha presencialmente na EMESP Tom Jobim fora do horário das aulas? **[Seleção múltipla]**

A maioria dos(as) alunos(as), 57,11%, utiliza o tempo fora das aulas para aproveitar a infraestrutura da EMESP Tom Jobim para estudar. Além disso, 43,71% acompanham as apresentações de colegas, 42,47% participam de atividades extracurriculares, 32,16% usam o tempo livre para conversar com os(as) colegas, 20,82% descansam no período, e 10,31% participam de oficinas socioeducativas e atividades culturais. Por fim, 20,82% não realizam nenhuma atividade e 3,51% informaram que realizam outra atividade.

Gráfico 17: Mudança percebida pelo(a) aluno(a) após ingressar na EMESP Tom Jobim



Escala de 0 a 5 da contribuição da EMESP Tom Jobim

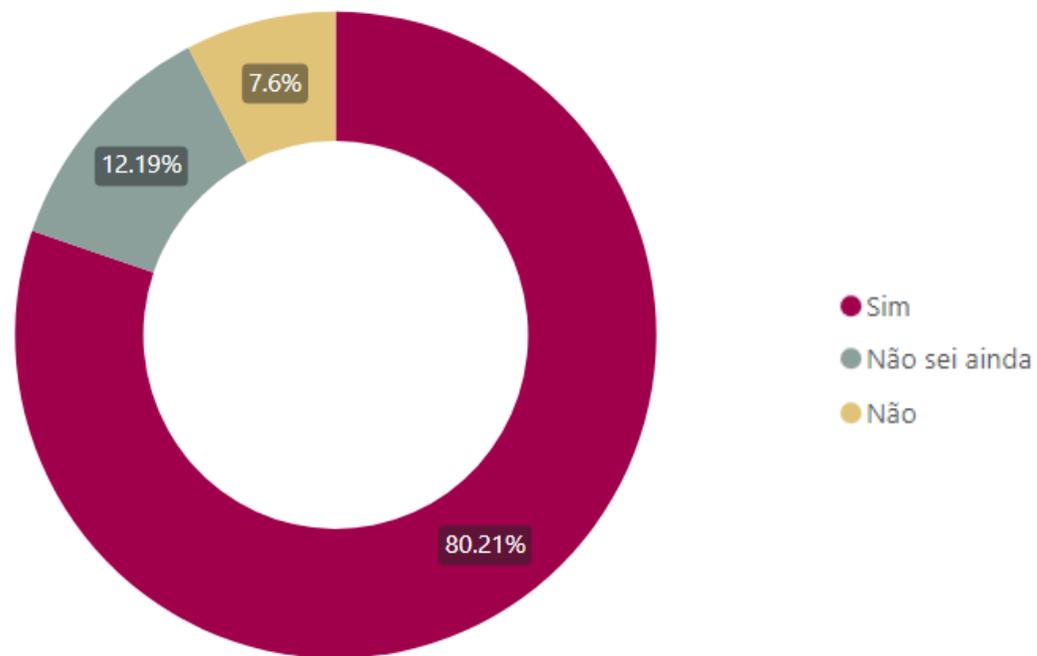
Na sua opinião, qual foi a contribuição da EMESP Tom Jobim para as afirmações a seguir, selecionando entre: "Nenhuma contribuição", "Muito baixa", "Baixa", "Média", "Alta" ou "Muito alta" para cada uma das linhas. **[Seleção única]**

Para gerar esse gráfico, os dados foram transformados em uma escala de 0 a 5, onde: 0 representa "Nenhuma contribuição", 1 significa "Muito Baixa", 2 corresponde a "Baixa", 3 indica "Média", 4 representa "Alta" e 5 é "Muito Alta".

Com base na escala, a média da contribuição segundo a percepção dos(as) alunos(as) sobre os aspectos de mudanças socioemocionais é a seguinte:

- Os(as) alunos(as) percebem que conseguem se expressar melhor, através da música ou do diálogo: 3,98
- Os(as) alunos(as) notam que aumentaram seu senso de responsabilidade e comprometimento com aquilo que fazem: 3,87
- Os(as) alunos(as) reconhecem que passaram a ser mais persistentes e a lidar melhor com os desafios e dificuldades: 3,77
- Os(as) alunos(as) constatam que passaram a ter mais concentração e foco: 3,67
- Os(as) alunos(as) acreditam que passaram a confiar mais em si mesmos(as) e se sentem mais confiantes: 3,64
- Os(as) alunos(as) observam que passaram a se expor mais e a ter mais facilidade para se aproximar das pessoas: 3,50
- Os(as) alunos(as) percebem que aumentaram o seu conhecimento e visão crítica sobre temas como machismo, racismo, feminismo, homofobia, etc.: 3,05

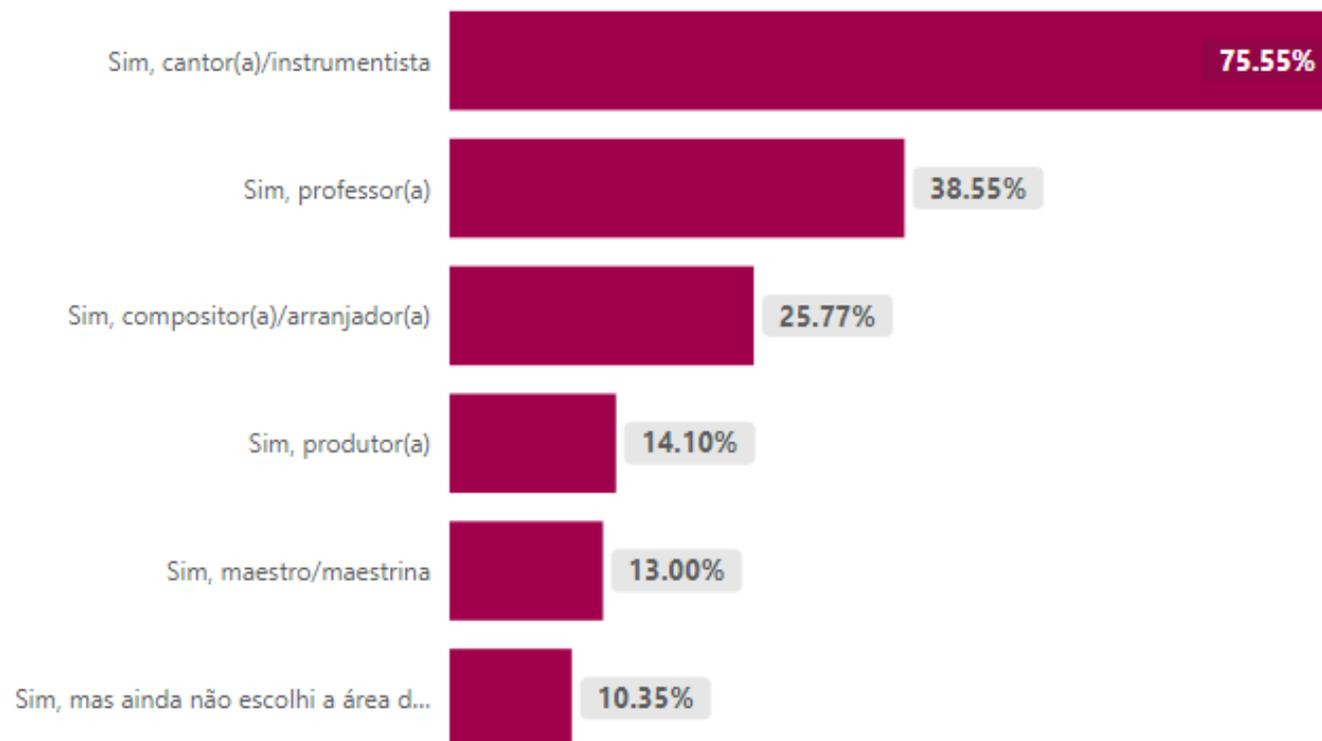
Gráfico 18: O(a) aluno(a) pretende continuar atuando na área da música



Você quer continuar atuando profissionalmente na área da musica?

Entre os(as) alunos(as), 80,21% pretendem continuar atuando profissionalmente na área da música, 12,19% ainda não têm certeza se seguirão na área e 7,6% não pretendem continuar.

Gráfico 19: Área que o(a) aluno(a) pretende continuar



Área que o(a) aluno(a) pretende atuar: [Seleção múltipla]

Em relação à continuidade na área musical, os(as) alunos(as) têm diversas aspirações para o futuro. A maioria, 75,55%, pretende seguir como cantor(a) ou instrumentista, enquanto 38,55% aspiram a ser professor(a). Além disso, 25,77% desejam se tornar compositor(a) ou arranjador(a), 14,10% querem ser produtor(a), 13% desejam atuar como maestro(a) e 10,35% ainda não escolheram a área de atuação.

Gráfico 20: Avaliação da Formação Musical



Escala de 0 a 5 da contribuição da EMESP Tom Jobim

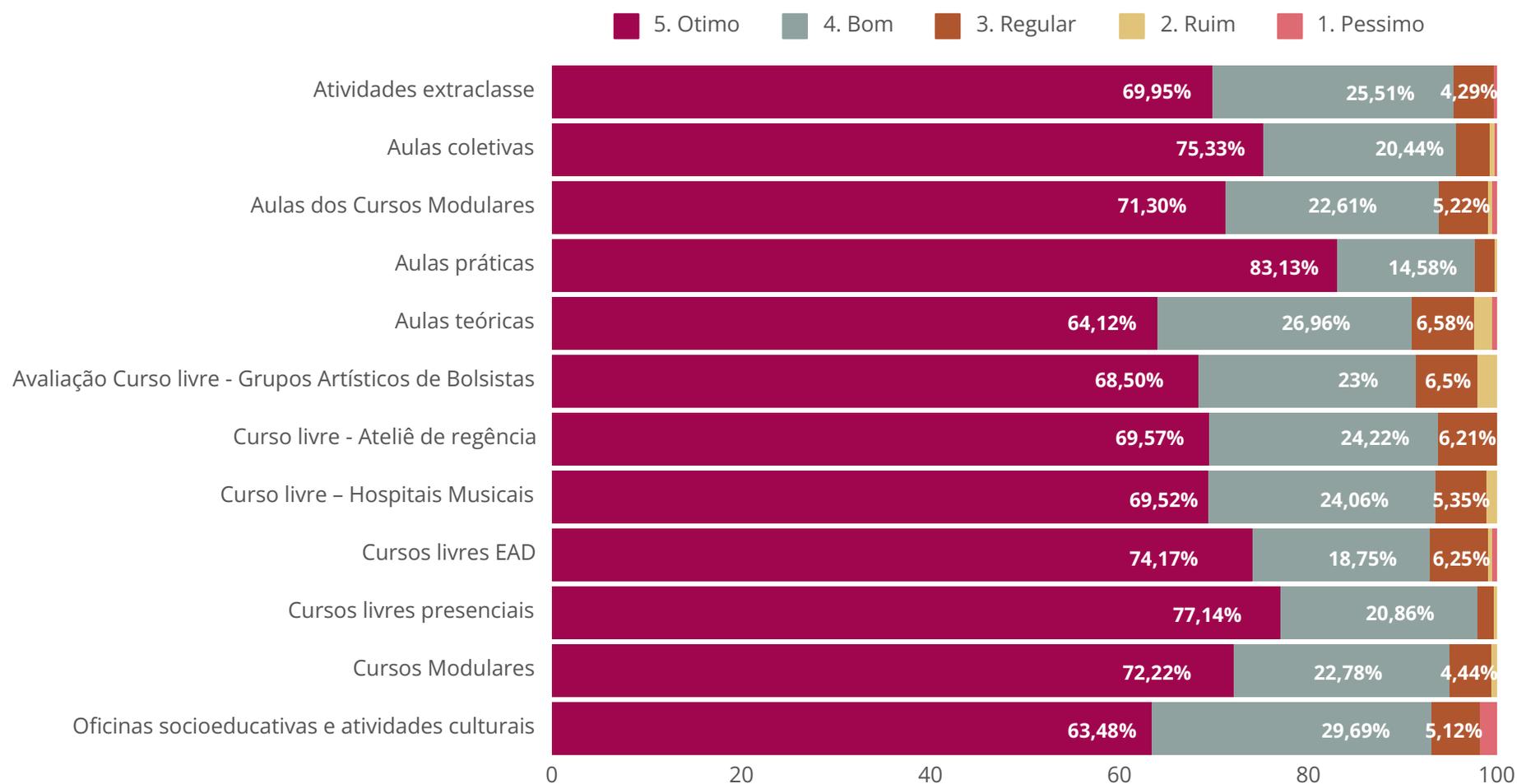
Por favor, marque qual foi a contribuição da EMESP Tom Jobim para as afirmações a seguir, selecionando entre: “Nenhuma contribuição”, “Muito baixa”, “Baixa”, “Média”, “Alta” ou “Muito alta” para cada uma das linhas. **[Seleção única]**

Para gerar esse gráfico, os dados foram transformados em uma escala de 0 a 5, onde: 0 representa "Nenhuma contribuição", 1 significa "Muito Baixa", 2 corresponde a "Baixa", 3 indica "Média", 4 representa "Alta" e 5 é "Muito Alta".

Com base na escala, a média da contribuição segundo a percepção dos(as) alunos(as) sobre os aspectos na contribuição na formação musical é a seguinte:

- Os(as) alunos(as) sentem que ampliaram seu conhecimento sobre o universo musical e conheceram novos repertórios, linguagens, estilos e instrumentos: 4,50
- Os(as) alunos(as) percebem que desenvolveram habilidades técnicas relacionadas aos seus instrumentos ou à voz e à prática da música: 4,40
- Os(as) alunos(as) reconhecem que aumentaram a consciência de que estudo e dedicação são essenciais para seu desenvolvimento: 4,30
- Os(as) alunos(as) notam que passaram a ter uma visão mais crítica sobre música e a refletir sobre sua estética, forma, estilo e significado: 4,19
- Os(as) alunos(as) começaram a entender a música como uma linguagem e se desenvolveram na sua leitura, escrita e interpretação: 4,18
- Os(as) alunos(as) refletem mais sobre o papel da música e do artista: 4,18
- Os(as) alunos(as) manifestam a intenção de continuar atuando profissionalmente na área musical: 4,13
- Os(as) alunos(as) se sentem mais preparados(as) para fazer apresentações individuais: 3,80

Gráfico 21: Avaliação Pedagógica

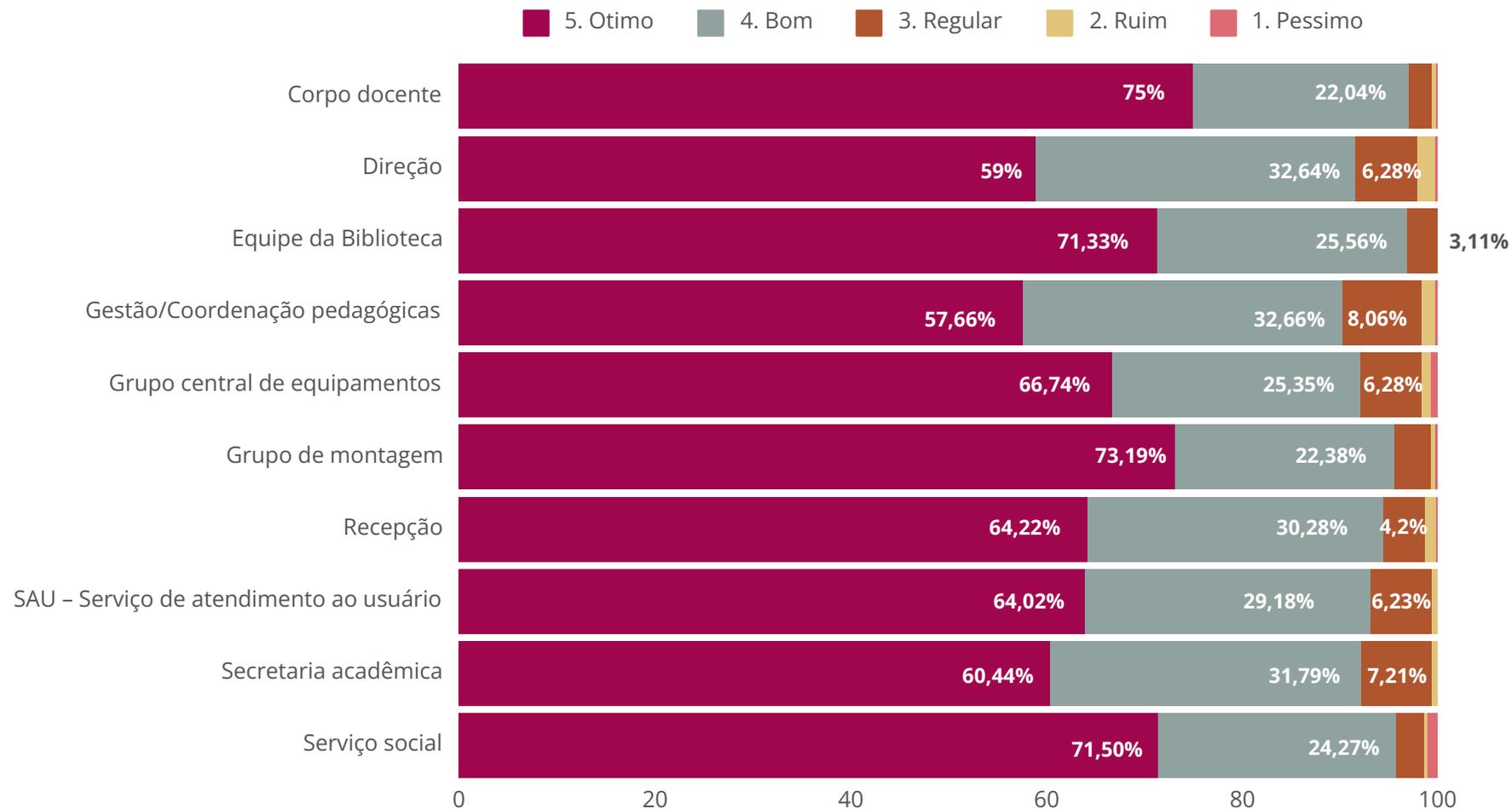


Quanto às atividades pedagógicas realizadas pela EMESP Tom Jobim, como você avalia: **[Seleção única]**

Os(as) alunos(as) avaliam de forma positiva os diferentes aspectos das atividades pedagógicas oferecidas pela EMESP Tom Jobim. Abaixo, apresentamos a avaliação desses tópicos, considerando as classificações "ótimas" e "boas":

- Atividades extraclasse: 95,46%
- Aulas coletivas: 95,77%
- Aulas dos Cursos Modulares: 93,91%
- Aulas práticas: 97,71%
- Aulas teóricas: 91,08%
- Avaliação do Curso Livre - Grupos Artísticos de Bolsistas: 91,50%
- Curso Livre - Ateliê de Regência: 93,79%
- Curso Livre – Hospitais Musicais: 93,58%
- Cursos Livres EAD: 92,92%
- Cursos Livres Presenciais: 98,00%
- Cursos Modulares: 95,00%
- Oficinas socioeducativas e atividades culturais: 93,17%

Gráfico 22: Avaliação Equipe

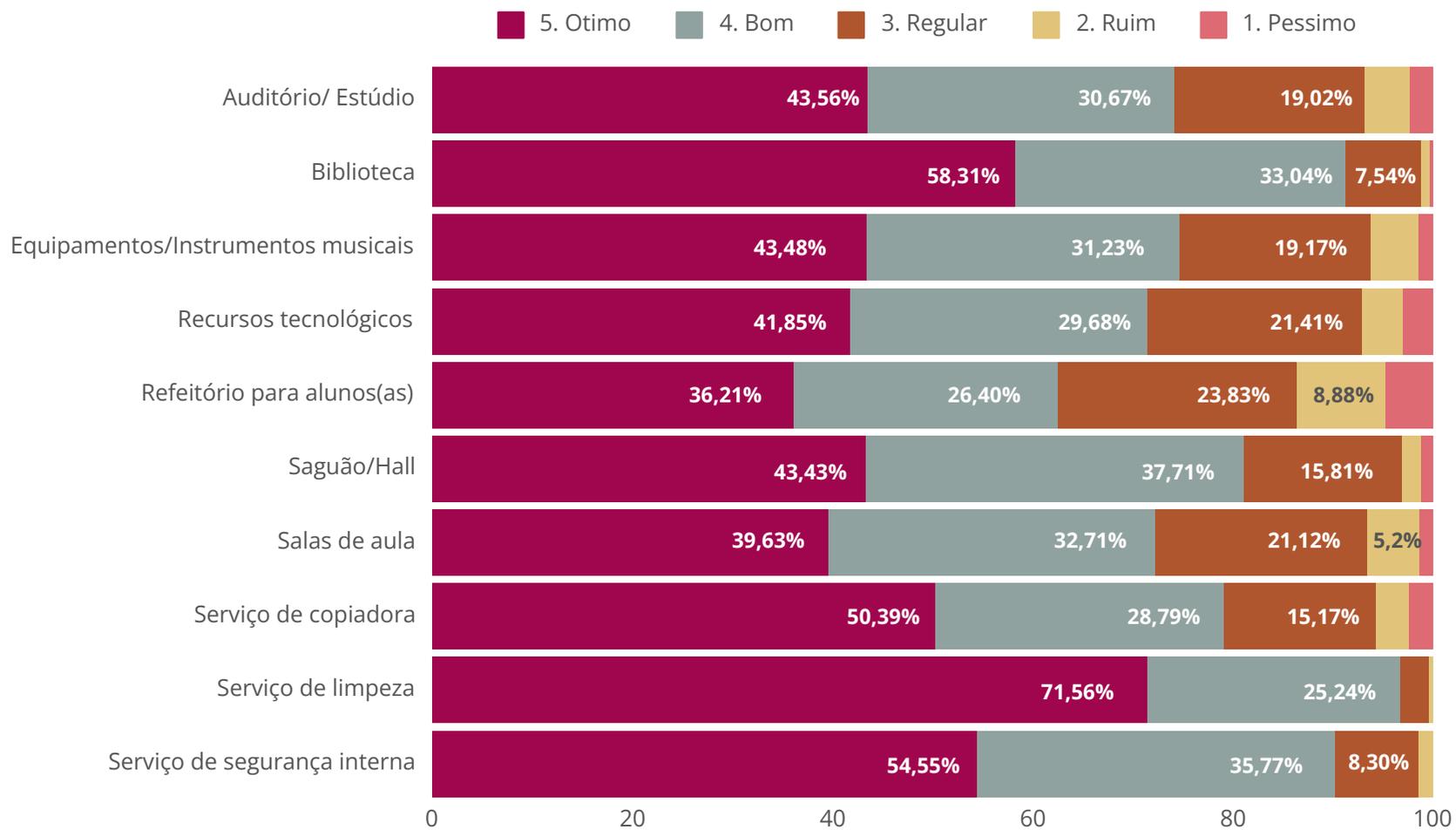


Em relação às equipes da EMESP Tom Jobim, como você avalia: **[Seleção única]**

Os(as) alunos(as) avaliaram de forma positiva a atuação das equipes da EMESP Tom Jobim. Abaixo, apresentamos a avaliação das diferentes equipes que compõem o quadro de colaboradores(as) da Escola, com base nas classificações de "ótimas" e "boas":

- Corpo docente - 97,04%
- Direção - 91,64%
- Equipe da Biblioteca - 96,89%
- Gestão/Coordenação pedagógicas - 90,32%
- Grupo central de equipamentos - 92,09%
- Grupo de montagem - 95,57%
- Recepção - 94,50%
- SAU – Serviço de atendimento ao usuário - 93,20%
- Secretaria acadêmica - 92,23%
- Serviço social - 95,78%

Gráfico 23: Avaliação Equipamentos

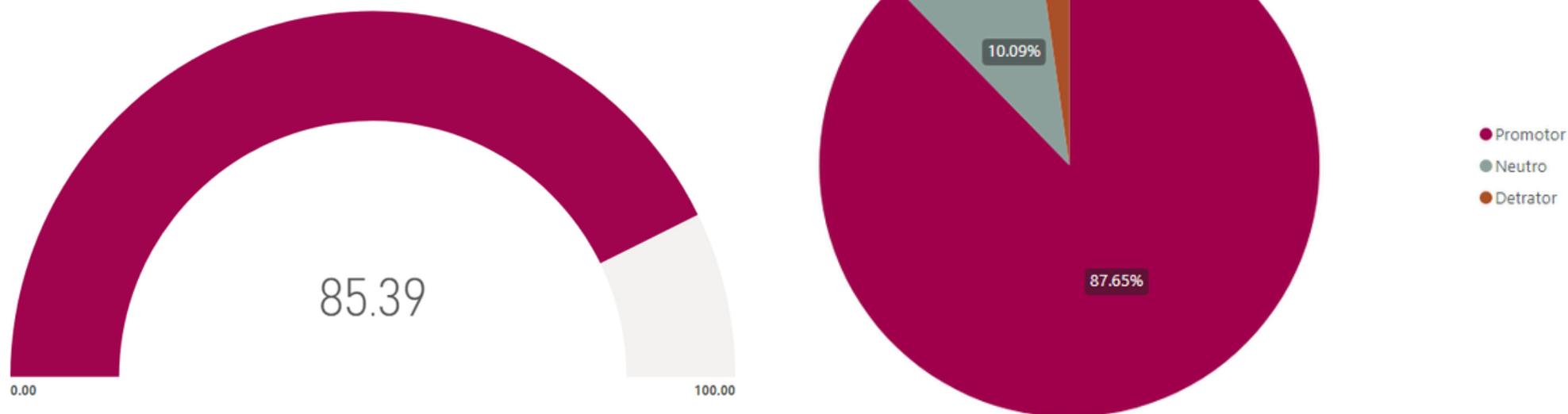


Quanto aos aspectos relacionados à estrutura da EMESP Tom Jobim, como você avalia: **[Seleção única]**

Em relação à estrutura da EMESP Tom Jobim, os(as) alunos(as) avaliaram da seguinte forma, considerando as classificações de "ótimas" e "boas":

- Auditório/ Estúdio - 74,23%
- Biblioteca - 91,35%
- Equipamentos/Instrumentos musicais - 74,71%
- Recursos tecnológicos - 71,53%
- Refeitório para alunos(as) - 62,61%
- Saguão/Hall - 81,14%
- Salas de aula - 72,34%
- Serviço de copiadora - 79,18%
- Serviço de limpeza - 96,80%
- Serviço de segurança interna - 90,32%

Gráfico 24: NPS

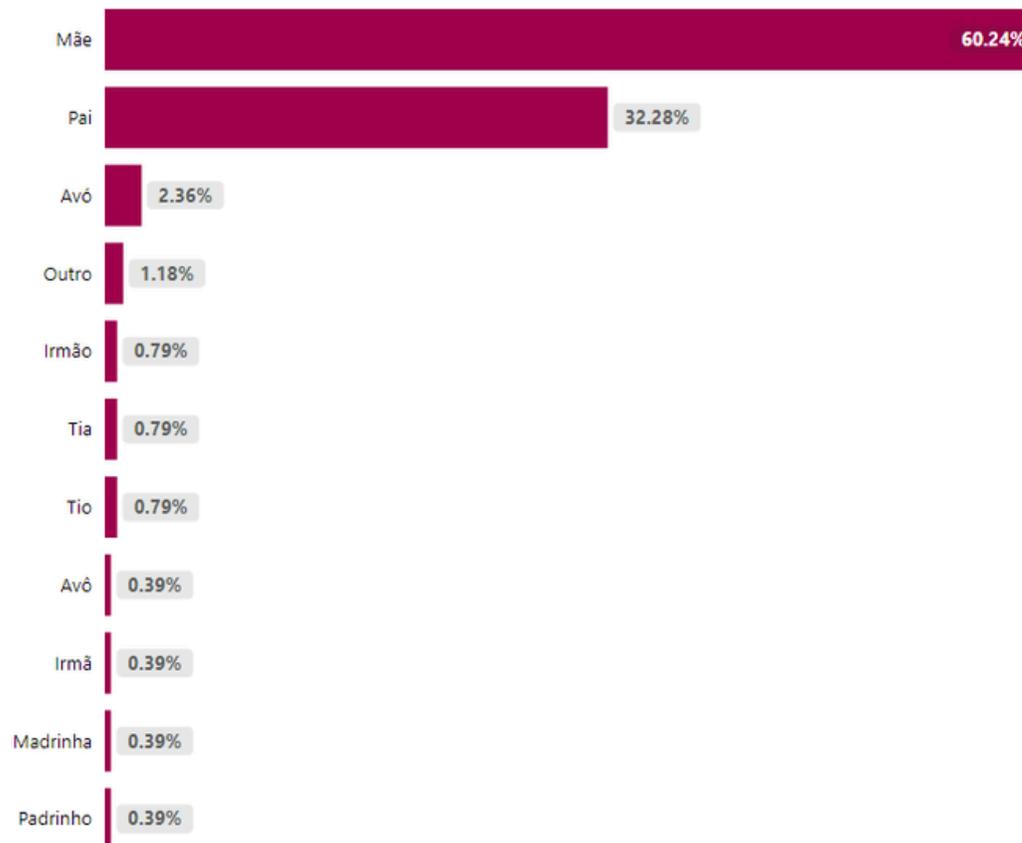


Qual é a probabilidade de você recomendar a EMESP Tom Jobim a um(a) amigo(a) ou colega? **[Seleção única]**

O índice de recomendação da EMESP Tom Jobim entre seus(suas) alunos(as) é de 85,39%. Dentre eles, 87,65% são considerados promotores(as) do programa avaliando-o com notas de 9 a 10. Por outro lado, 10,09% são classificados como neutros(as), com avaliações entre 6 e 8, e 2,26% são detratores(as), com notas entre 0 e 5.

Pesquisas de Satisfação de Responsáveis

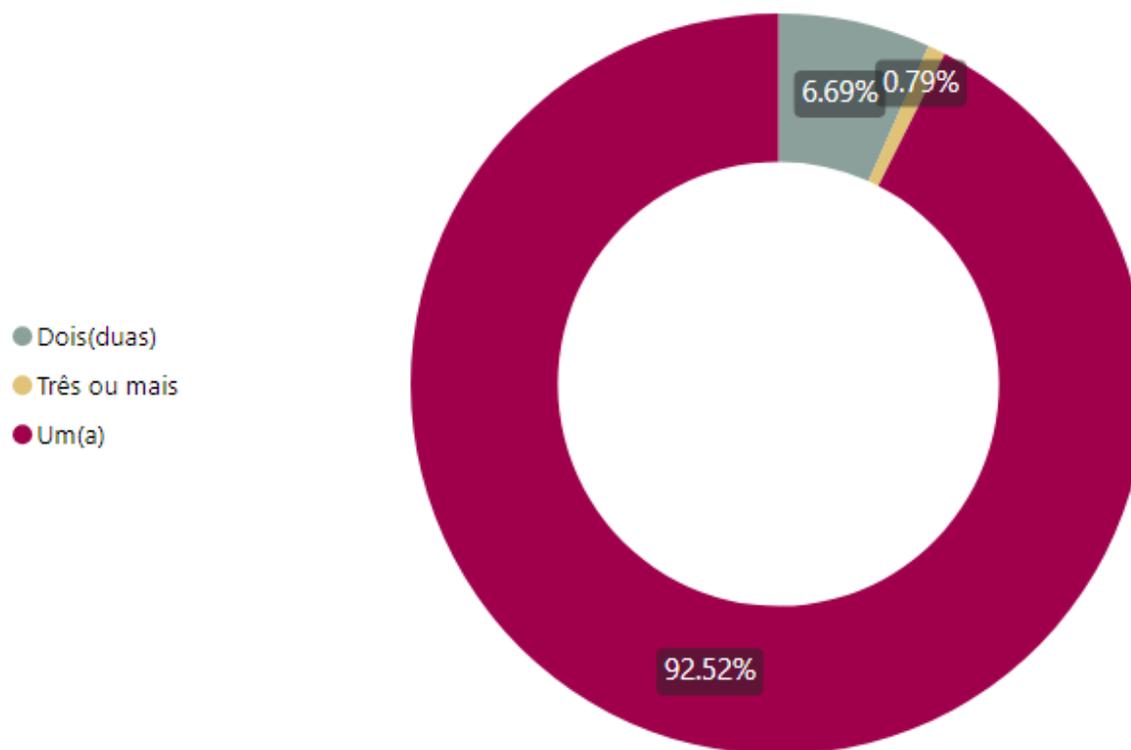
Gráfico 1: Parentesco



Qual é seu grau de parentesco com o(a) aluno(a) sob sua responsabilidade? **[Seleção única]**

Em relação ao parentesco dos(as) responsáveis que participaram da pesquisa, a maioria das respostas foram de mães, totalizando 60,24%. Os pais representaram 32,28% das respostas, e as avós, 2,36%. Além disso, 1,18% dos(as) responsáveis se identificaram como outro tipo de parente. Os demais tipos de responsáveis representam menos de 0,80%.

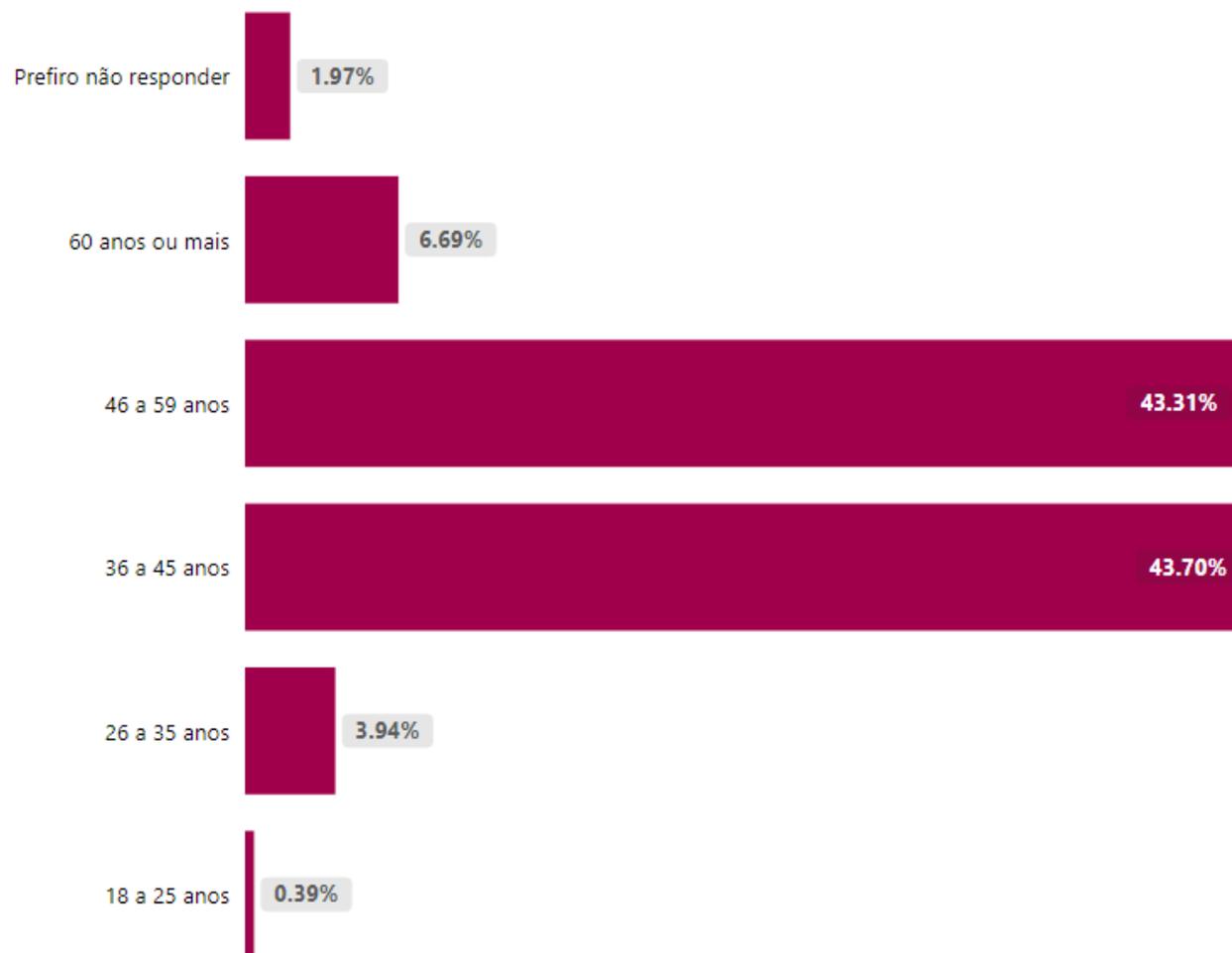
Gráfico 2: Número de alunos(as) sob a responsabilidade



Quantos(as) alunos(as) sob sua responsabilidade estudam na EMESP Tom Jobim? **[Seleção única]**

Segundo a pesquisa, a maioria dos(as) responsáveis tem apenas um(a) aluno(a) estudando na EMESP Tom Jobim, representando 92,52%. Outros(as) 6,69% possuem dois(duas) alunos(as), e 0,79% têm três ou mais alunos(as).

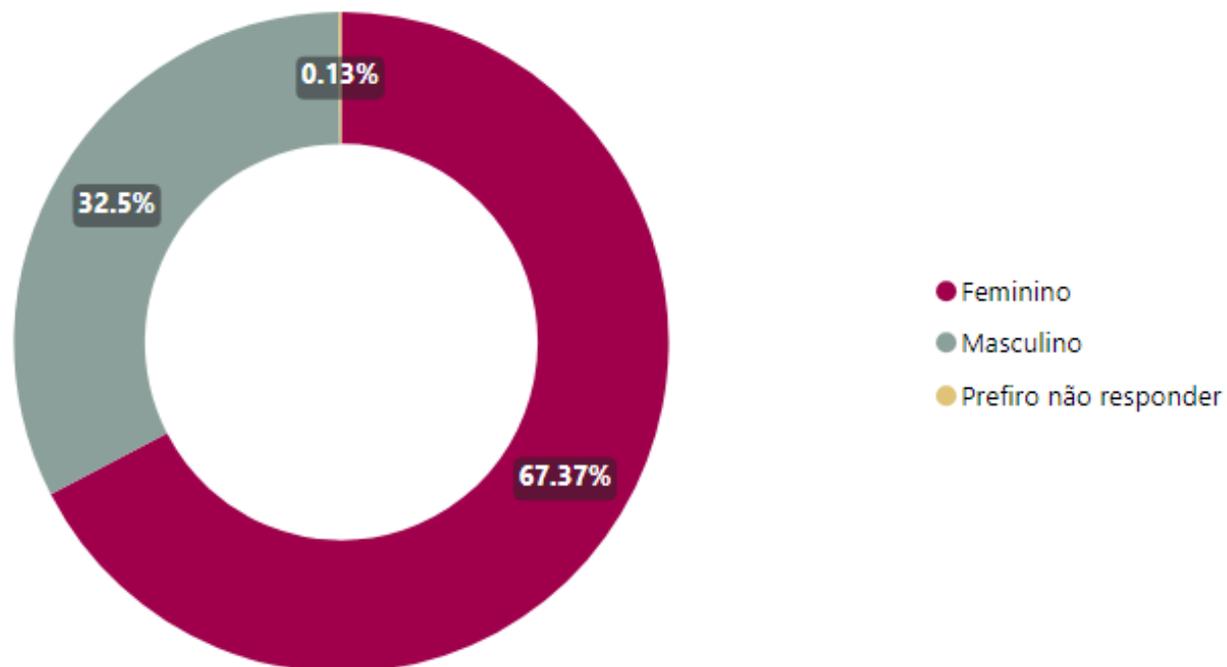
Gráfico 3: Faixa etária



Qual é a sua idade? [Seleção única]

A faixa etária dos(as) responsáveis é distribuída da seguinte forma: 43,70% têm entre 36 e 45 anos, 43,31% têm entre 46 e 59 anos, e 6,69% têm entre 60 anos ou mais.

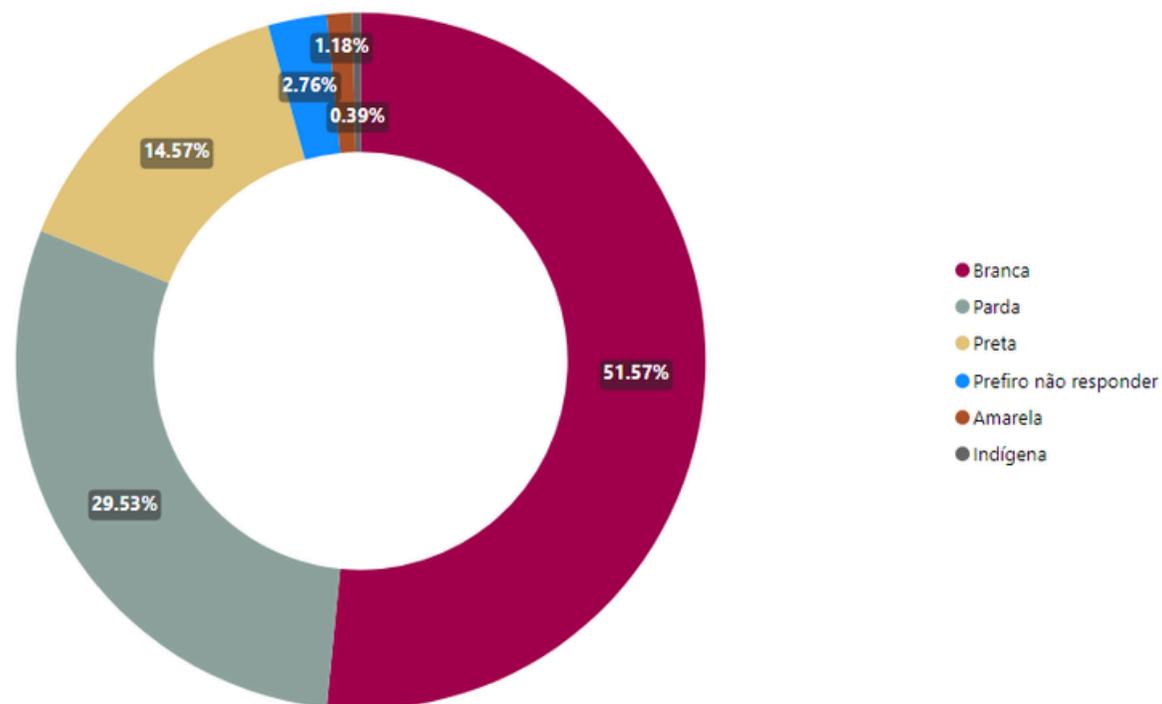
Gráfico 4: Gênero



Como você se identifica em relação à sua identidade de gênero? **[Seleção única]**

Como a maioria das respostas veio de mães, é natural que a maior parte se identifique com o gênero feminino, totalizando 67,37%. Por outro lado, 32,5% dos(as) responsáveis se identificam como gênero masculino.

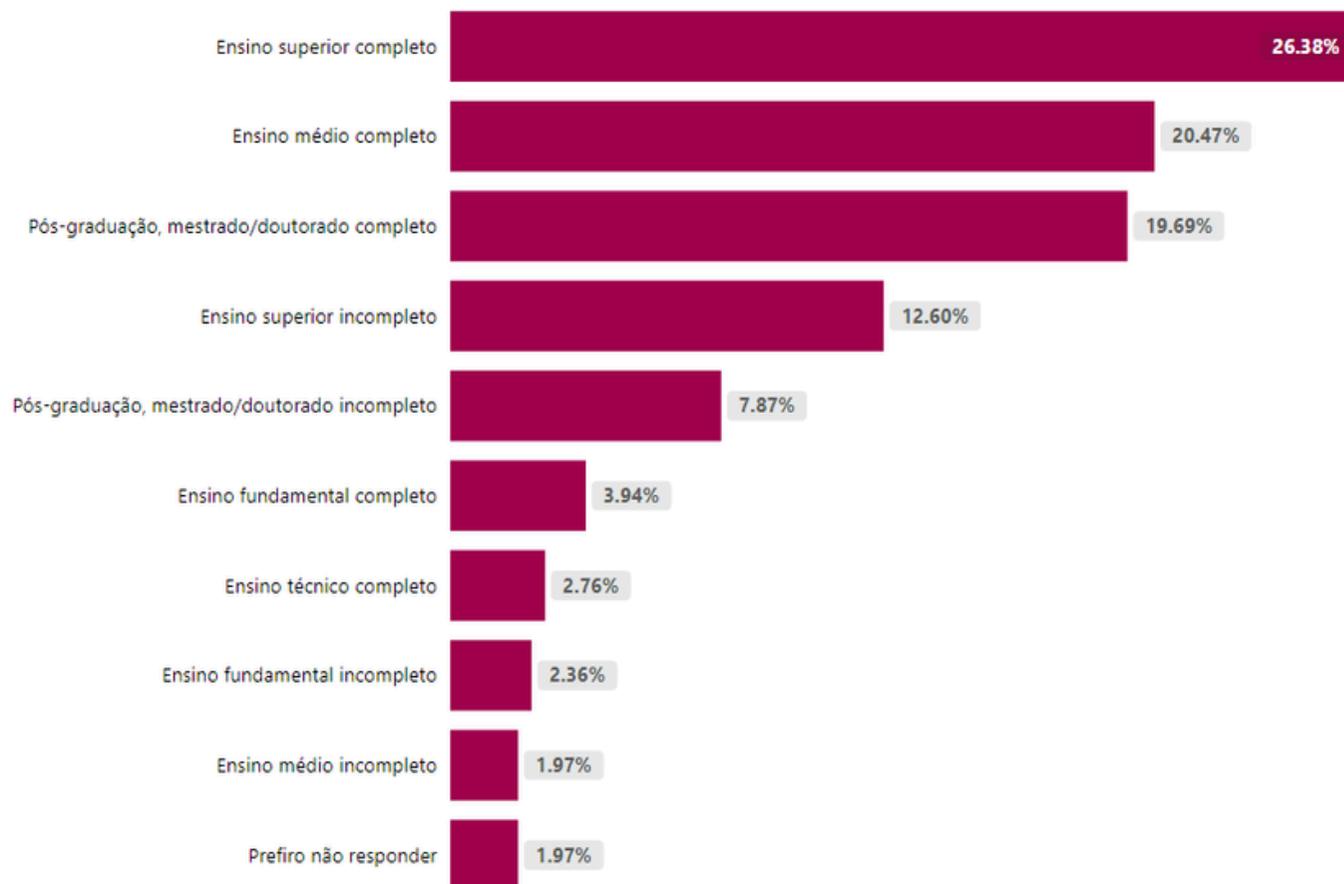
Gráfico 5: Raça ou Cor



Em relação à sua cor/raça, você se considera uma pessoa: **[Seleção única]**

Na questão da cor ou raça, cerca de 44,1% dos(as) responsáveis se identificam como negros(as) (pretos(as) e pardos(as)), 51,57% como brancos(as), 1,18% como amarelos(as), e 0,39% como indígenas. Além disso, 2,76% preferiu não responder.

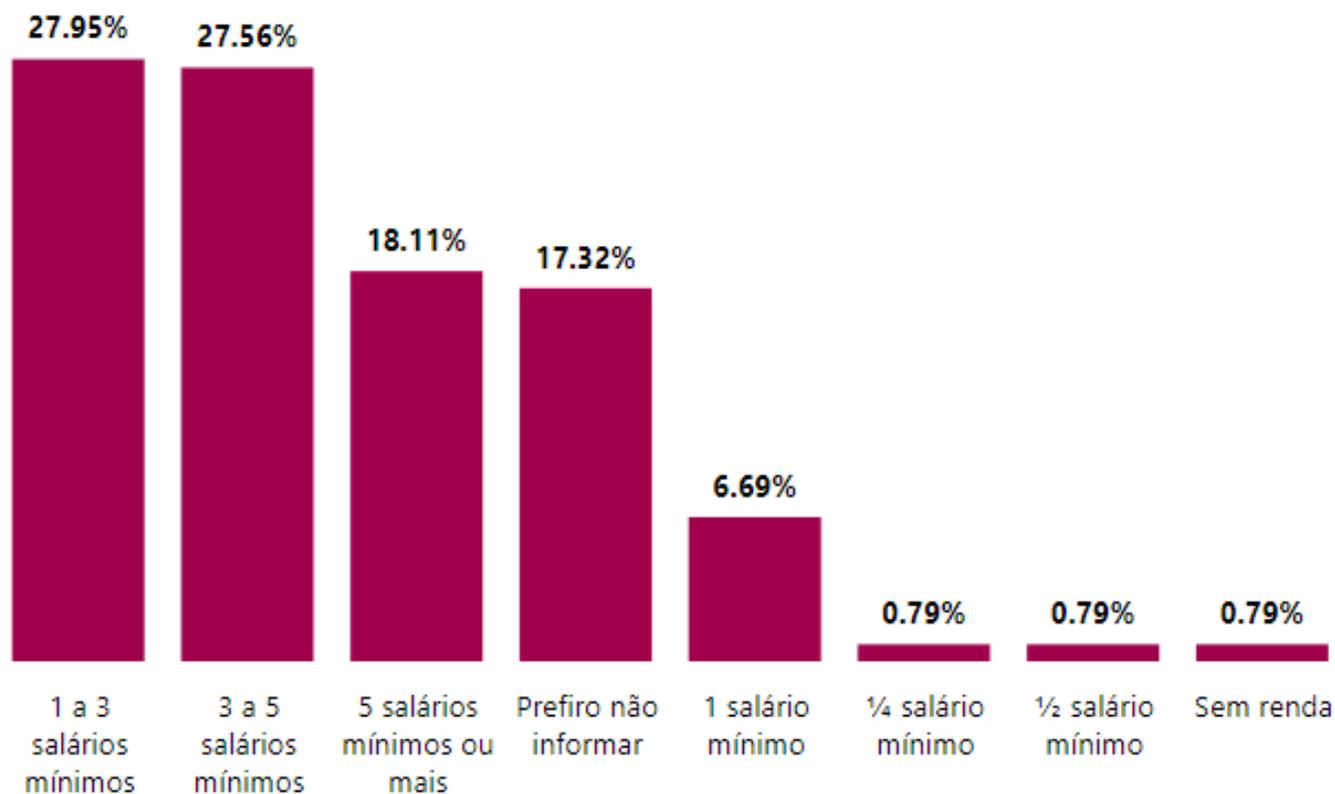
Gráfico 6: Escolaridade



Qual é seu nível de escolaridade? [Seleção única]

Em relação à escolaridade dos(as) responsáveis, cerca de 26,38% concluíram o ensino superior, 12,60% têm o ensino superior incompleto, 19,69% possuem pós-graduação, mestrado ou doutorado completos, e 7,87% não concluíram a pós-graduação, mestrado ou doutorado. Além disso, 20,47% têm o ensino médio completo, 1,97% possuem ensino médio incompleto, 2,76% concluíram o ensino técnico, 3,94% possuem ensino fundamental completo e 2,36% têm o ensino fundamental incompleto. Por fim, 1,97% preferiram não responder.

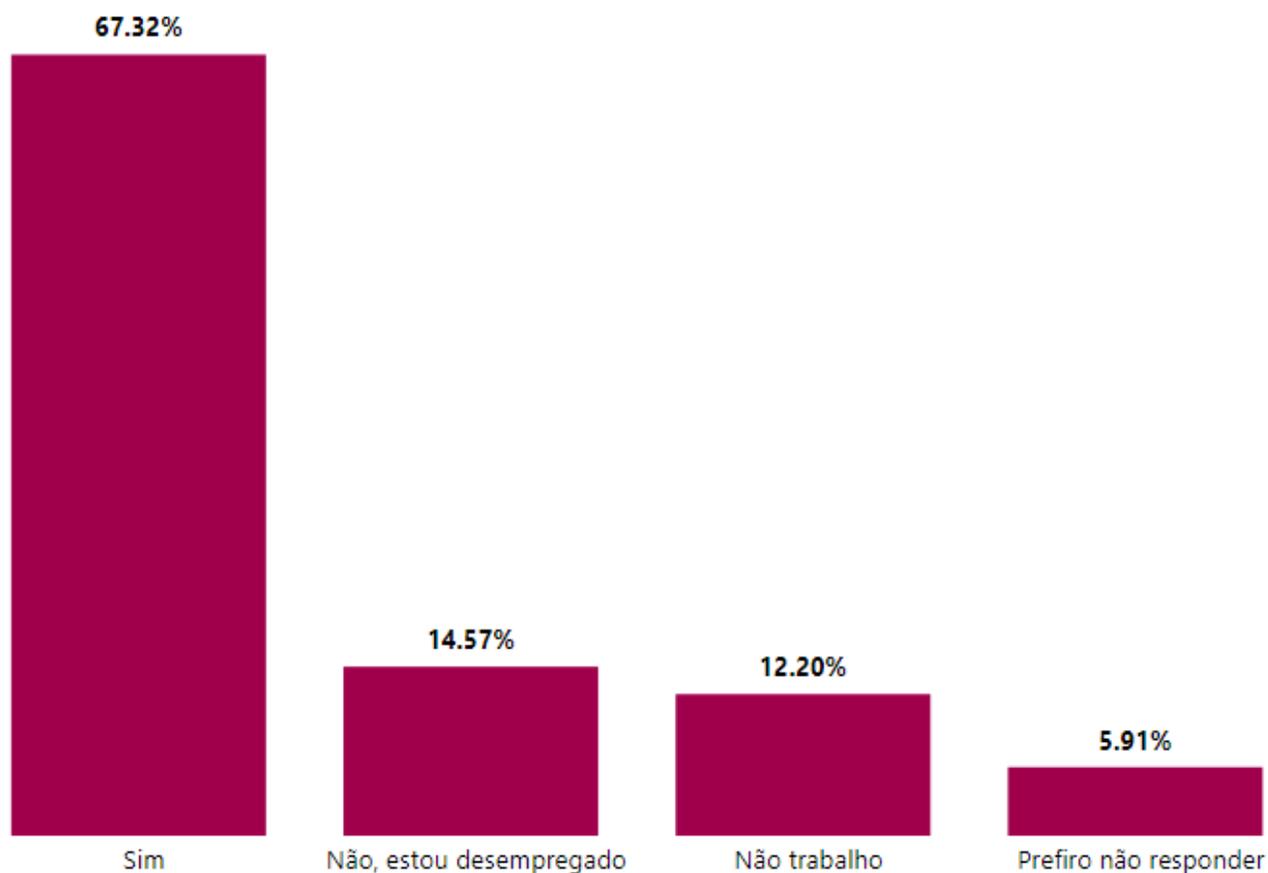
Gráfico 7: Renda Familiar



Qual é a renda familiar mensal aproximada? (formal e/ou informal) **[Seleção única]**

Em relação à faixa de renda, 27,95% dos(as) responsáveis estão na faixa de 1 a 3 salários-mínimos. Além disso, 27,56% têm uma renda de 3 a 5 salários-mínimos, 18,11% informaram ter uma renda de 5 salários-mínimos ou mais, 8,27% possuem uma renda de 1 salário-mínimo ou menos, 0,79% informaram não ter renda e 17,32% preferiram não responder.

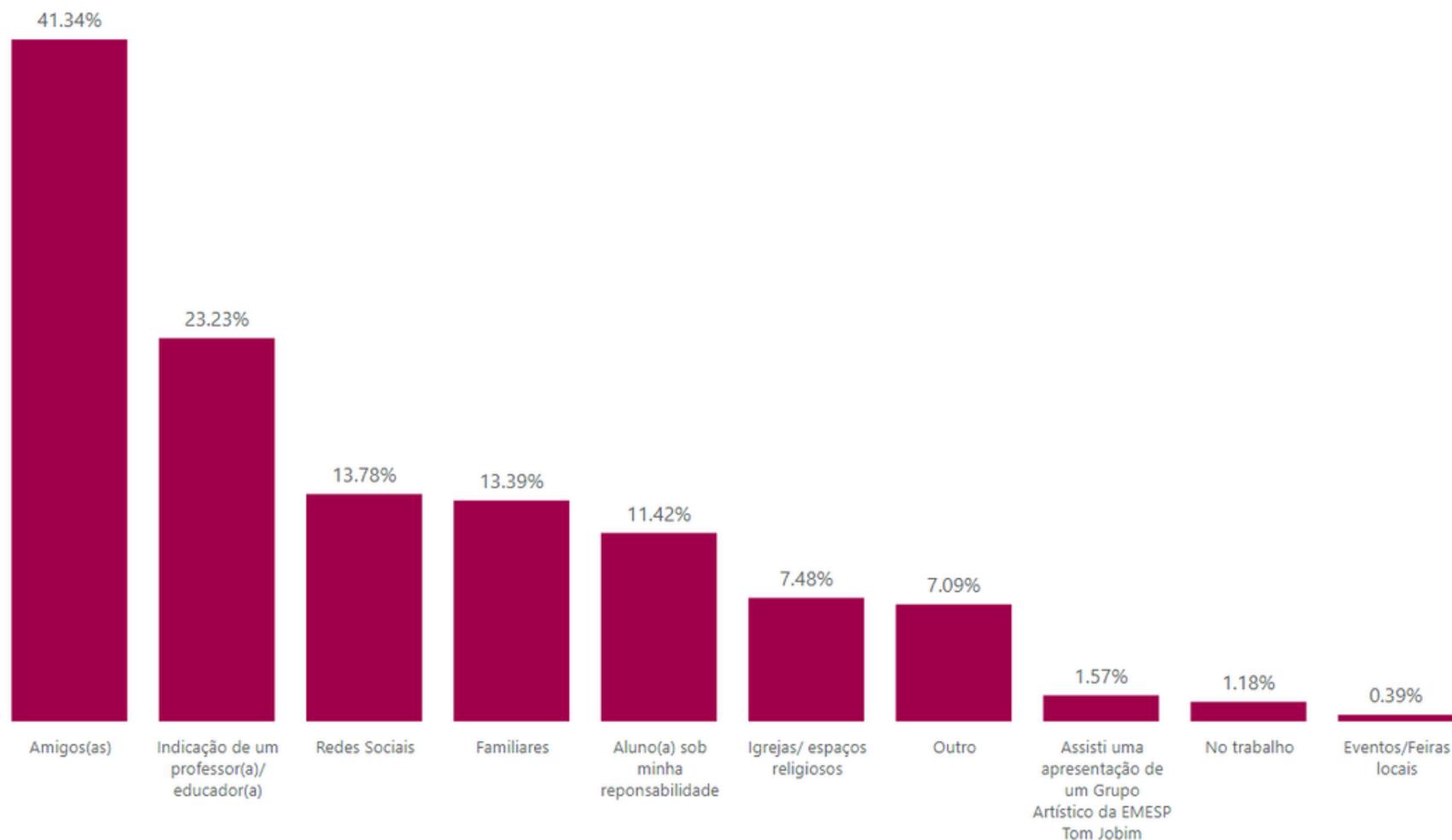
Gráfico 8: Trabalha atualmente



Qual é a renda familiar mensal aproximada? (formal e/ou informal) **[Seleção única]**

Observa-se que 67,32% dos(as) responsáveis possuem uma ocupação profissional, 12,20% não trabalham e 14,57% estão desempregados(as). Apenas 5,91% optaram por não informar sobre o assunto.

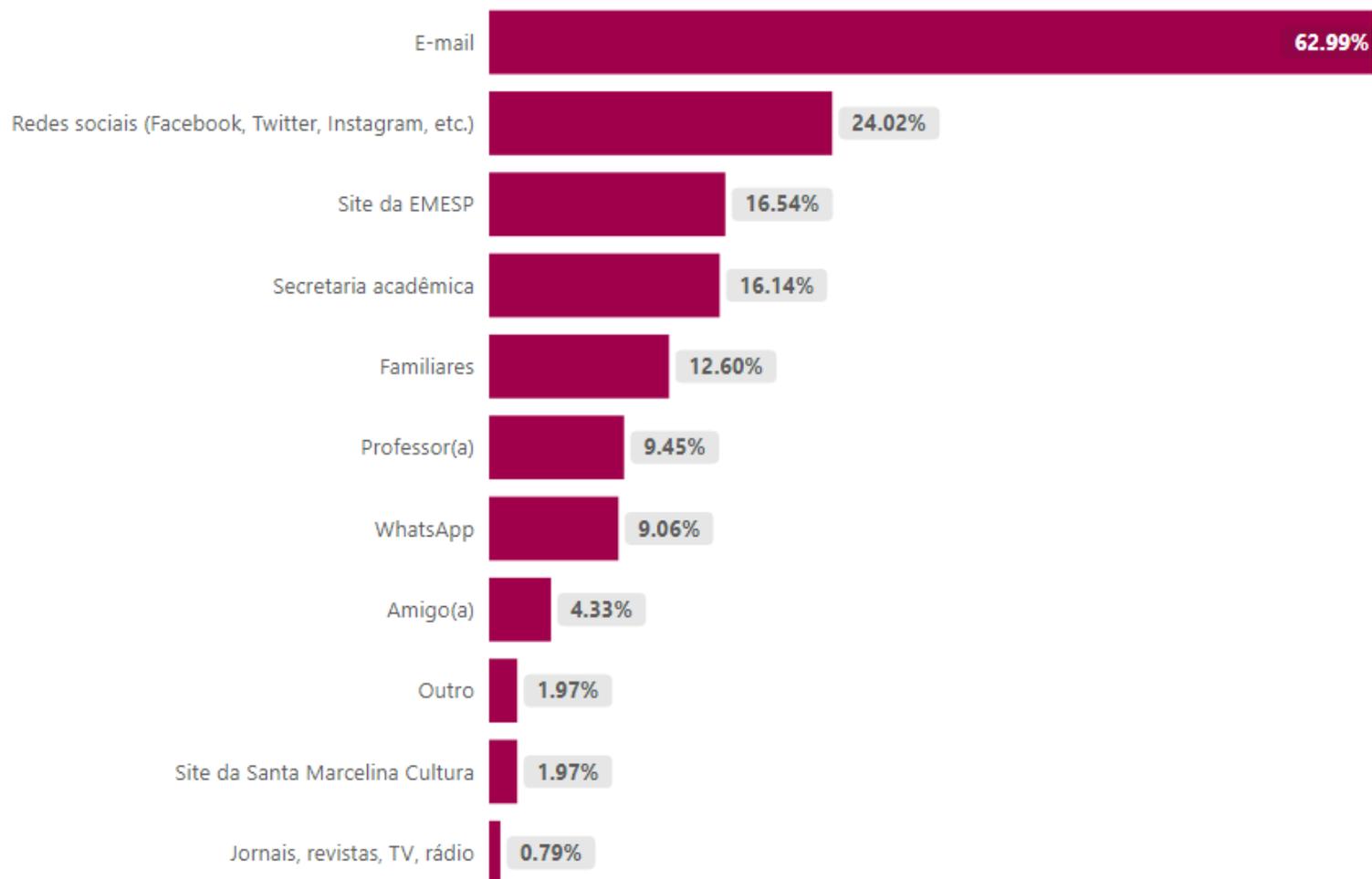
Gráfico 9: Como soube da EMESP Tom Jobim



Como você ficou sabendo da EMESP Tom Jobim? [Seleção múltipla]

Sobre como os(as) responsáveis conheceram a EMESP Tom Jobim, 41,34% foram apresentados(as) ao programa por meio de amigos(as), 23,23% receberam a indicação de um(a) professor(a)/educador(a), 13,78% o descobriram pelas redes sociais, 13,39% foram informados(as) por familiares, e 11,42% conheceram a EMESP Tom Jobim por meio de um(a) aluno(a) sob sua responsabilidade. Além disso, 7,48% souberam por meio de igrejas/espaços religiosos, e 7,09% informaram que conheciam o programa por outros meios.

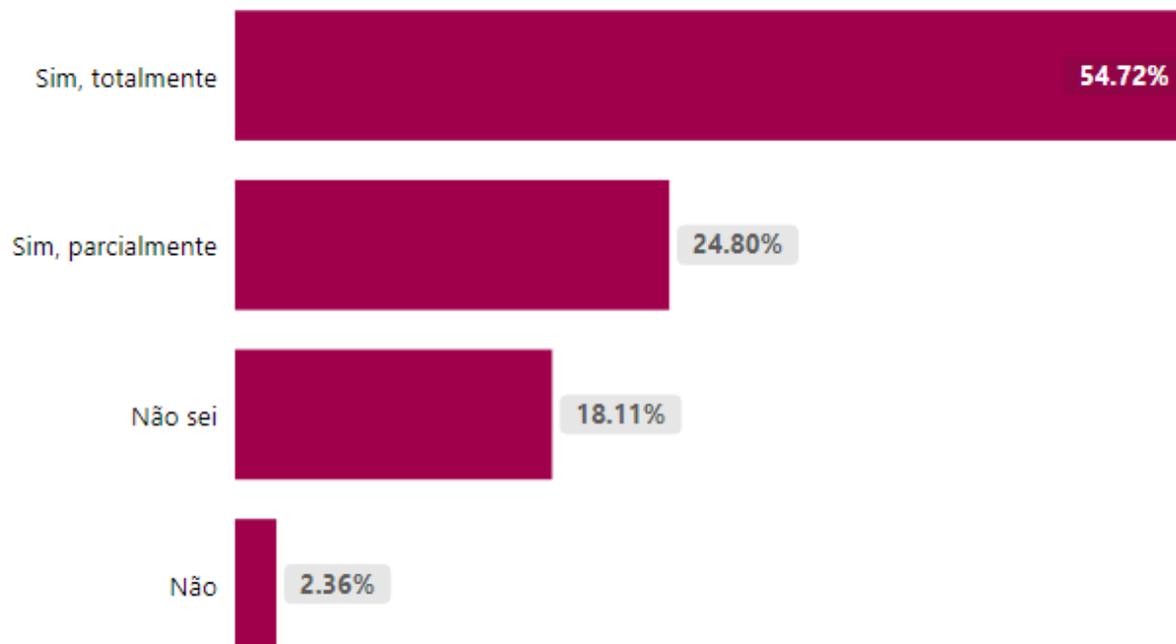
Gráfico 10: Como recebe as informações da EMESP Tom Jobim



Como você costuma acompanhar ou receber as informações da EMESP Tom Jobim? **[Seleção múltipla]**

Segundo os(as) responsáveis, a maioria recebe informações por meio de e-mail, representando 62,99%. As redes sociais correspondem a 24,02%, enquanto o site da EMESP Tom Jobim representa 16,54%. Além disso, 16,14% recebem informações pela Secretaria Acadêmica, 12,60% por familiares, 9,45% por professores(as) e 9,06% pelo WhatsApp. Os demais canais de comunicação estão abaixo de 5%.

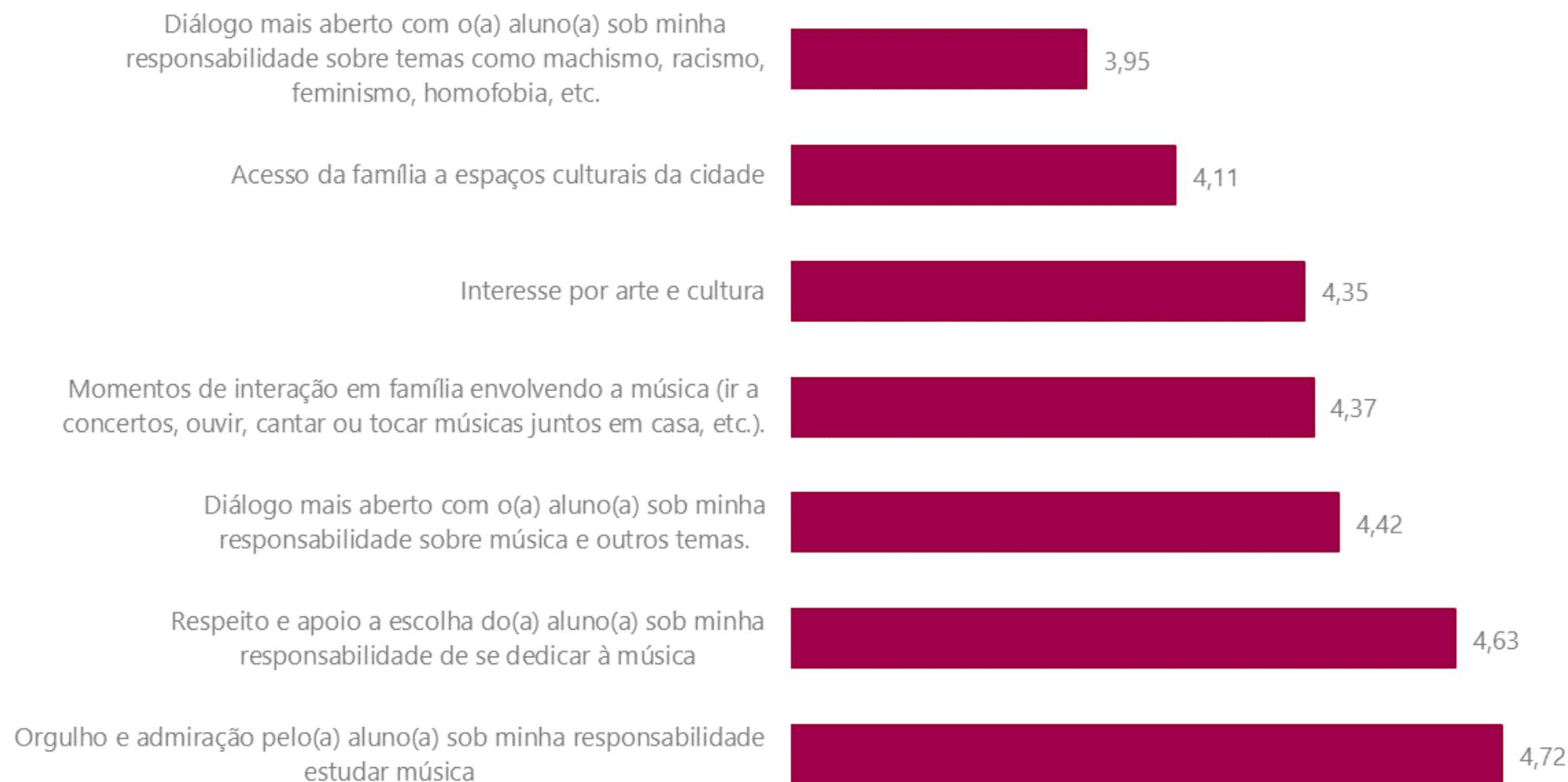
Gráfico 11: Avaliação da acessibilidade



Você acredita que a EMESP Tom Jobim está preparada para atender às demandas de acessibilidade das pessoas com deficiência ou com neurodiversidade? **[Seleção única]**

Em relação à avaliação da acessibilidade, 54,72% dos(as) responsáveis considera a EMESP totalmente acessível, 24,80% a considera parcialmente acessível, 2,36% não a considera acessível e 18,11% não soube responder.

Gráfico 12: Mudança do(a) aluno(a) sob a responsabilidade após entrar na



Escala de 0 a 5 da contribuição da EMESP Tom Jobim

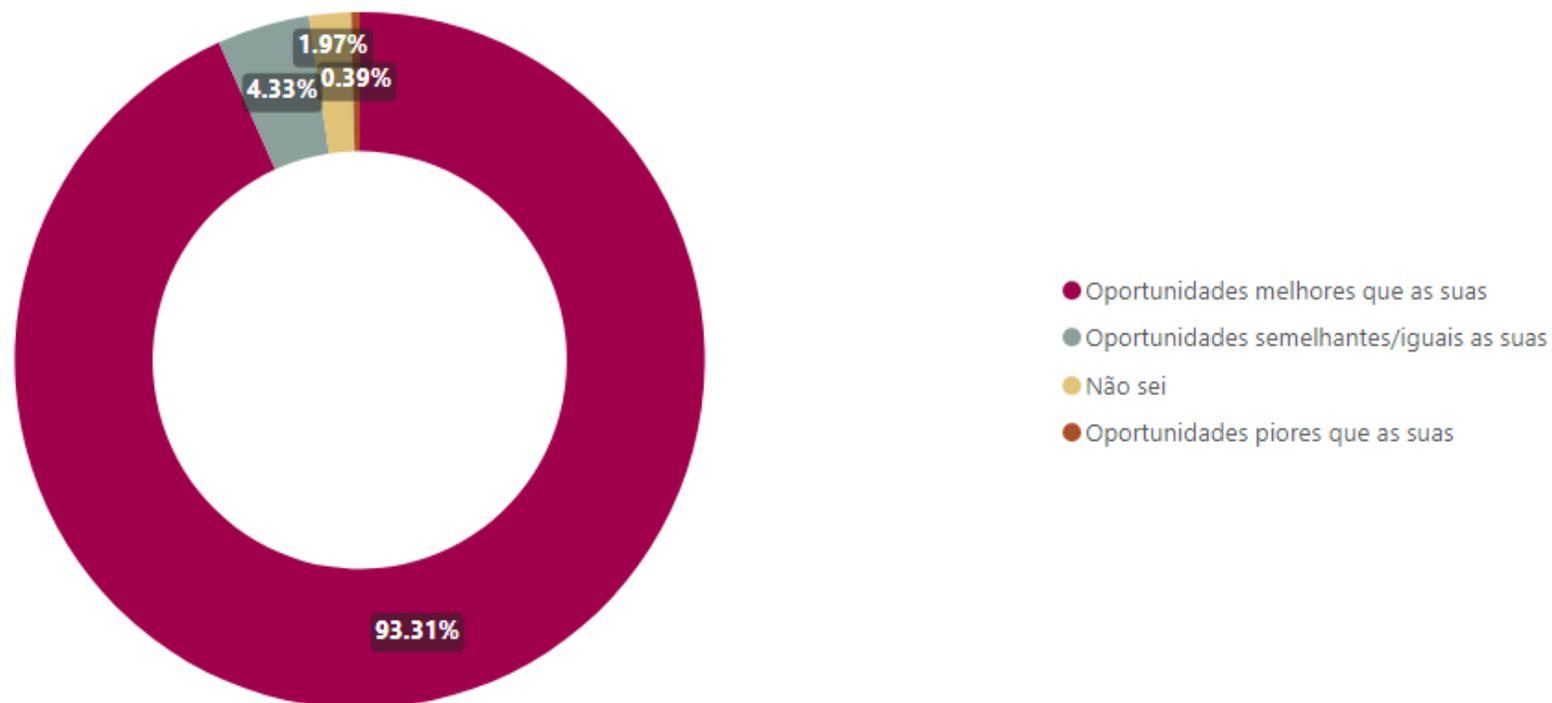
Na sua opinião, qual foi a contribuição da EMESP Tom Jobim para as afirmações a seguir, selecionando entre: “Nenhuma contribuição”, “Muito baixa”, “Baixa”, “Média”, “Alta” ou “Muito alta” para cada uma das linhas. **[Seleção única]**

Para gerar esse gráfico, os dados foram transformados em uma escala de 0 a 5, onde: 0 representa "Nenhuma contribuição", 1 significa "Muito Baixa", 2 corresponde a "Baixa", 3 indica "Média", 4 representa "Alta" e 5 é "Muito Alta".

Com base na escala, a média da contribuição da EMESP Tom Jobim, segundo a percepção dos(as) responsáveis dos(as) alunos(as), é a seguinte:

- Orgulho e admiração pelo(a) aluno(a) sob minha responsabilidade estudar música: 4,72
- Respeito e apoio à escolha do(a) aluno(a) de se dedicar à música: 4,63
- Diálogo mais aberto com o(a) aluno(a) sobre música e outros temas: 4,42
- Momentos de interação em família envolvendo a música (ir a concertos, ouvir, cantar ou tocar juntos em casa, etc.): 4,37
- Interesse por arte e cultura: 4,35
- Acesso da família a espaços culturais da cidade: 4,11
- Diálogo mais aberto sobre temas como machismo, racismo, feminismo, homofobia, etc.: 3,95

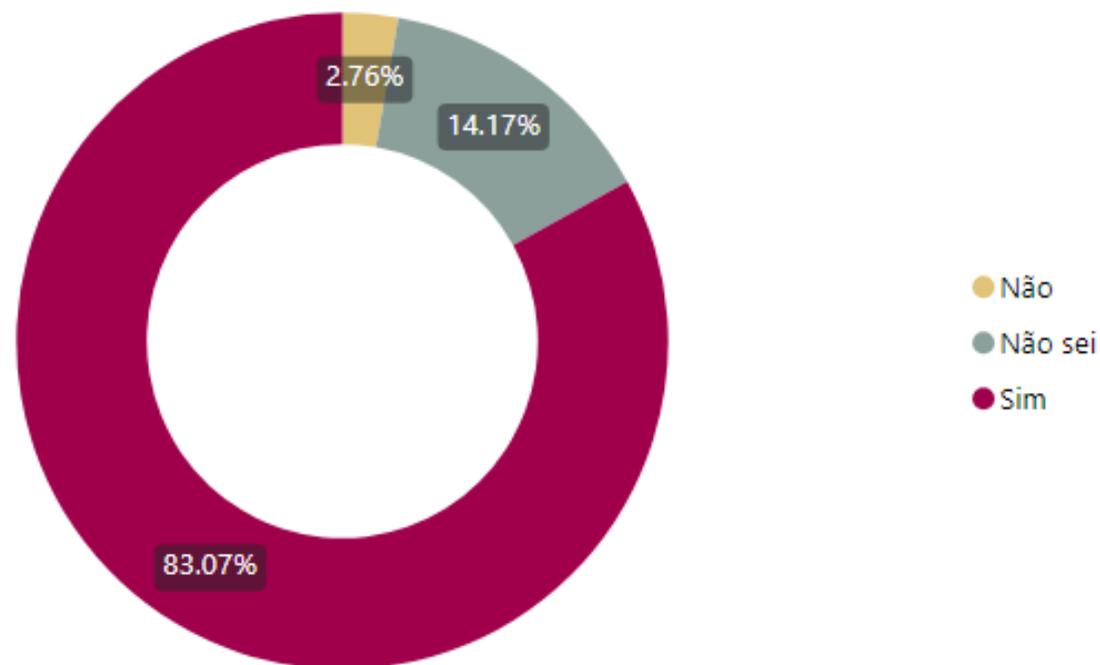
Gráfico 13: Oportunidades dos(as) alunos(as) sob a responsabilidade



Com o curso que o(a) aluno(a) sob sua responsabilidade faz na EMESP Tom Jobim, você avalia que ele(a) terá: **[Seleção única]**

Na opinião de 93,31% dos(as) responsáveis, a participação do(a) aluno(a) na EMESP Tom Jobim proporcionará oportunidades melhores em comparação com as que tiveram.

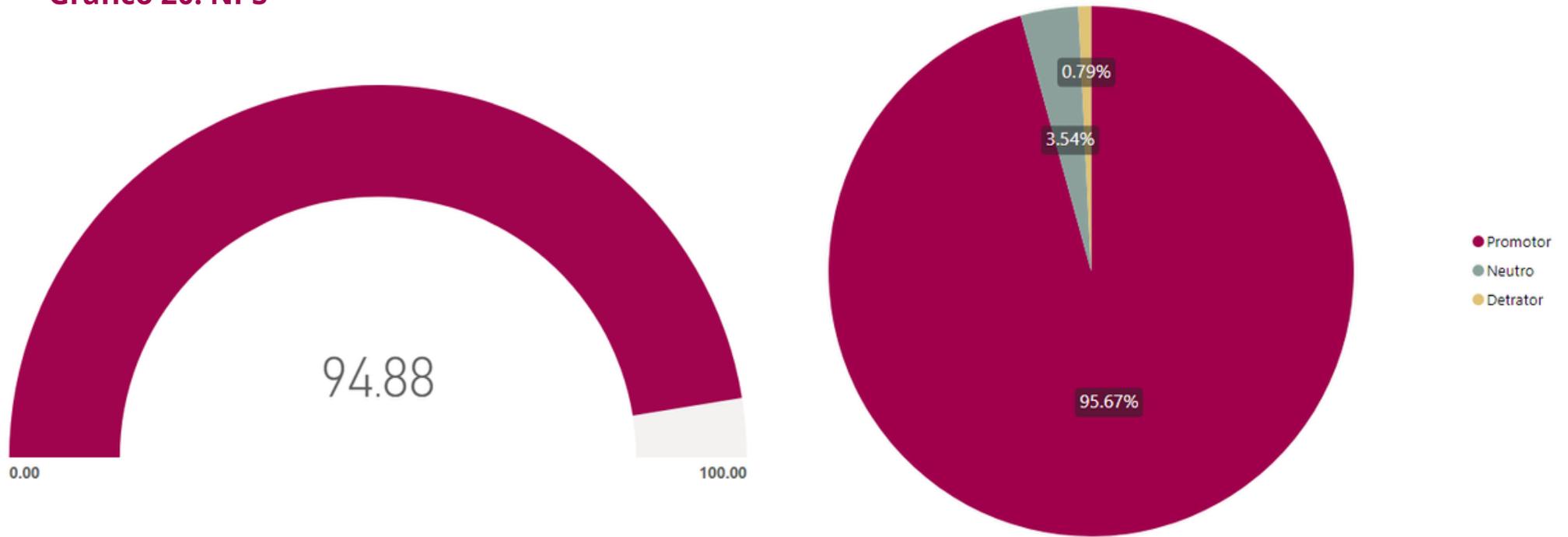
Gráfico 14: Desejo que o(a) aluno(a) sob a responsabilidade exerça uma atividade profissional na música.



Você espera que o(a) aluno(a) sob sua responsabilidade exerça alguma atividade profissional relacionada à música? **[Seleção única]**

83,07% dos(as) responsáveis, deseja que o(a) aluno(a) sob sua responsabilidade atue profissionalmente na música, enquanto apenas 2,76% não desejam que isso aconteça.

Gráfico 20: NPS



Qual é a probabilidade de você recomendar a EMESP Tom Jobim a um(a) amigo(a) ou colega? **[Seleção única]**

Em relação ao índice de recomendação, 94,88% dos(as) responsáveis recomendam o programa da EMESP Tom Jobim. Observa-se que 95,67% dos(as) responsáveis são considerados(as) promotores(as) da EMESP Tom Jobim, enquanto 0,79% são detratores(as) do programa.

EMESP.ORG.BR



@emesptomjobim



@emesptomjobim



@tjemesp



@emesp

REALIZAÇÃO

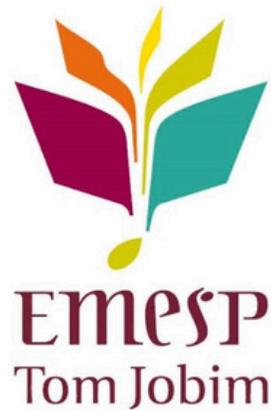
**SANTA
MARCELINA**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 **EMESP Tom Jobim**

CULTSP

Secretaria da **SP**
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS



PESQUISA DE SATISFAÇÃO DOS
EVENTOS VIRTUAIS E PRESENCIAIS DA
EMESP TOM JOBIM

NOVEMBRO 2024

Objetivos

Trata-se de traçar o perfil e avaliar a satisfação do público dos eventos virtuais e presenciais da EMESP Tom Jobim. Além disso, aborda-se aspectos referentes à qualidade artística, estrutura, acessibilidade e serviços ofertados durante as apresentações.

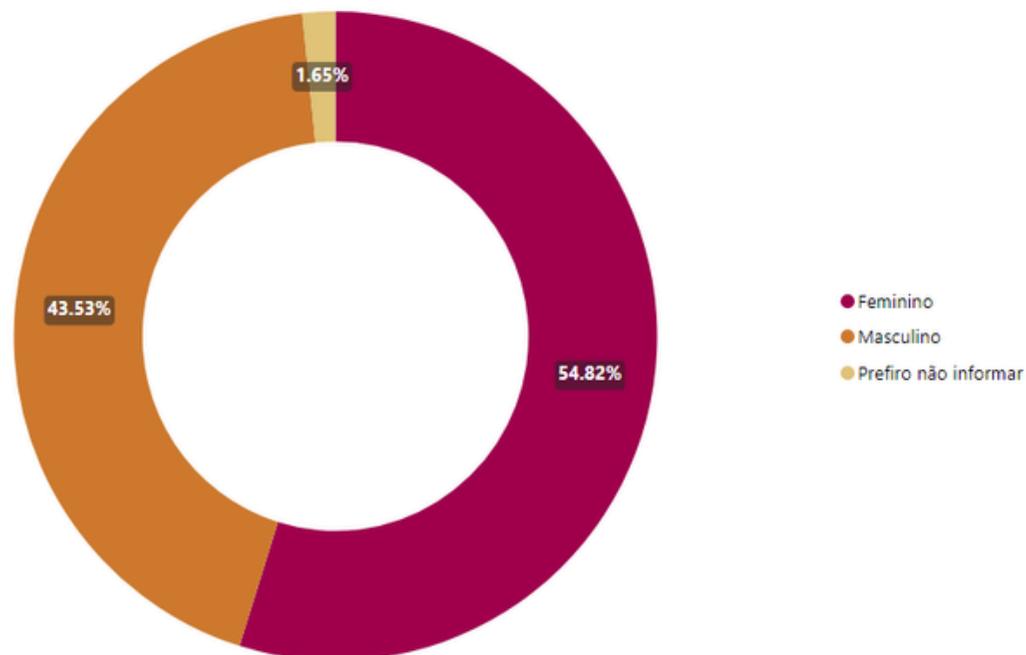
Metodologia e análise dos resultados

Foi adotado o método quantitativo, e os dados foram coletados de maneira voluntária por meio de questionários on-line entre os meses de abril e outubro. Os formulários foram disponibilizados na ocasião de cada um dos 13 eventos selecionados. Esta pesquisa tem caráter descritivo e conclusivo, e os resultados têm como referencial o total de respostas coletadas ou uma segmentação dele, determinada por filtros em algumas questões.

Em vista a metodologia adotada, isto é, por não se conhecer o universo, não foi estabelecida uma amostra e, conseqüentemente, não é possível determinar o nível de confiança e margem de erro. Não obstante, por se tratar de uma pesquisa de satisfação de “clientes”, toda resposta é importante para que se possa melhorar a experiência deles(as).

A seguir, serão apresentadas as informações sobre o perfil do público e, mais adiante, os dados acerca da satisfação com as apresentações.

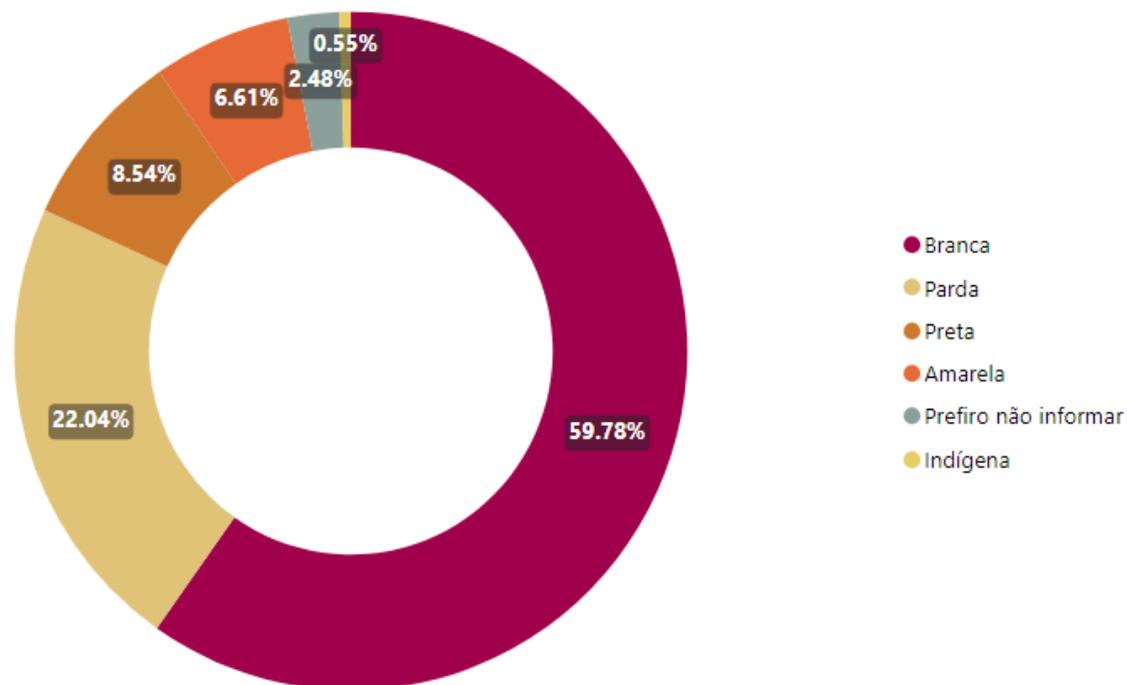
Gráfico 1: Gênero



Como você se identifica, em relação à sua identidade de gênero? **[Seleção única]**

As pessoas do gênero feminino foram maioria nos eventos pesquisados, alcançando 54,82%. Complementam a amostra aqueles(as) que se identificam do gênero masculino (43,53%) e aqueles(as) que preferiram não informar (1,65%).

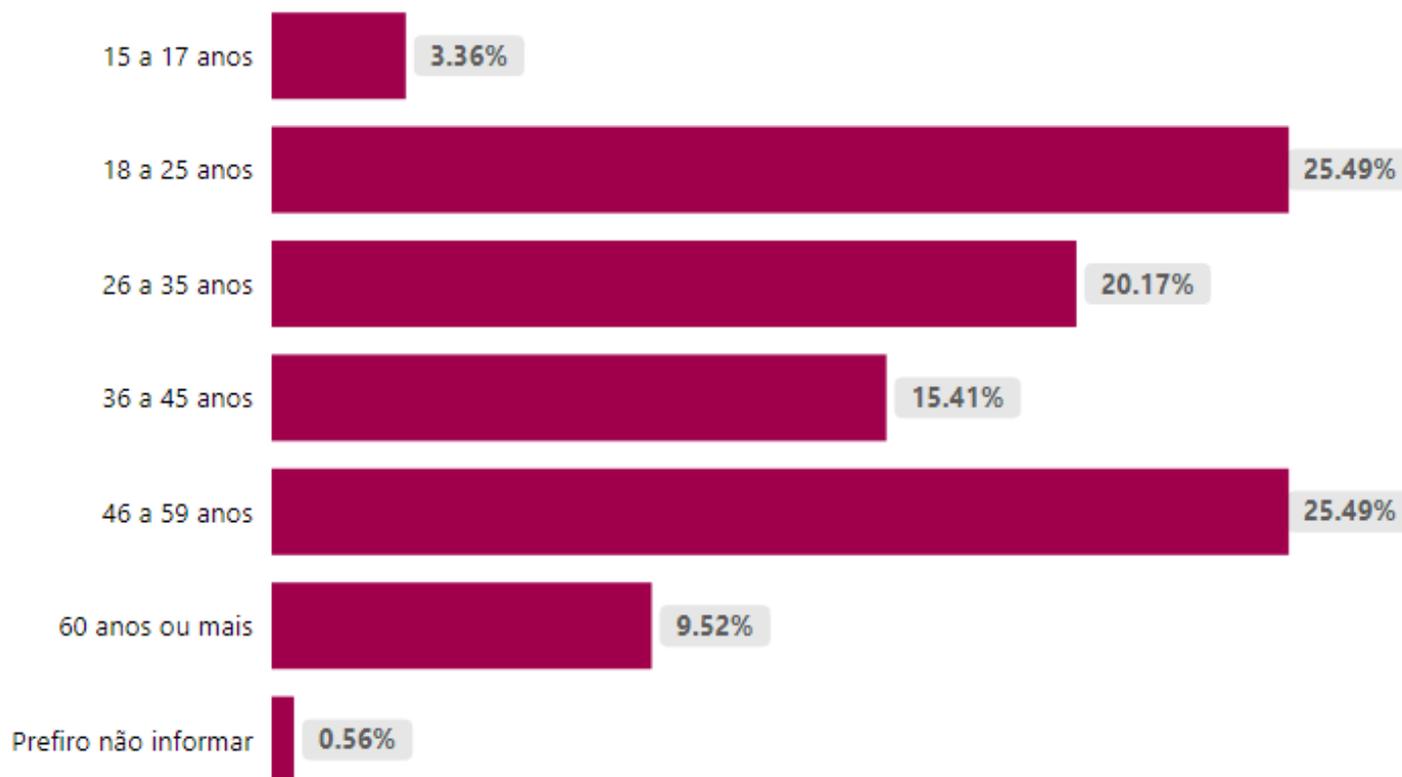
Gráfico 2: Cor ou raça



Como você autodeclara a cor da sua pele? (de acordo com as categorias estabelecidas pelo IBGE) **[Seleção única]**

Quanto à cor ou raça, 59,78% dos(as) respondentes se identificam como pessoas brancas. Os(as) não brancos(as) representam 40,22% da amostra, com destaque para a população negra – pretos(as) (8,54%) e pardos(as) (22,04%), que totaliza 30,58%. Amarelos(as) constituem 6,61%, indígenas 0,55%, e 2,48% preferiram não responder.

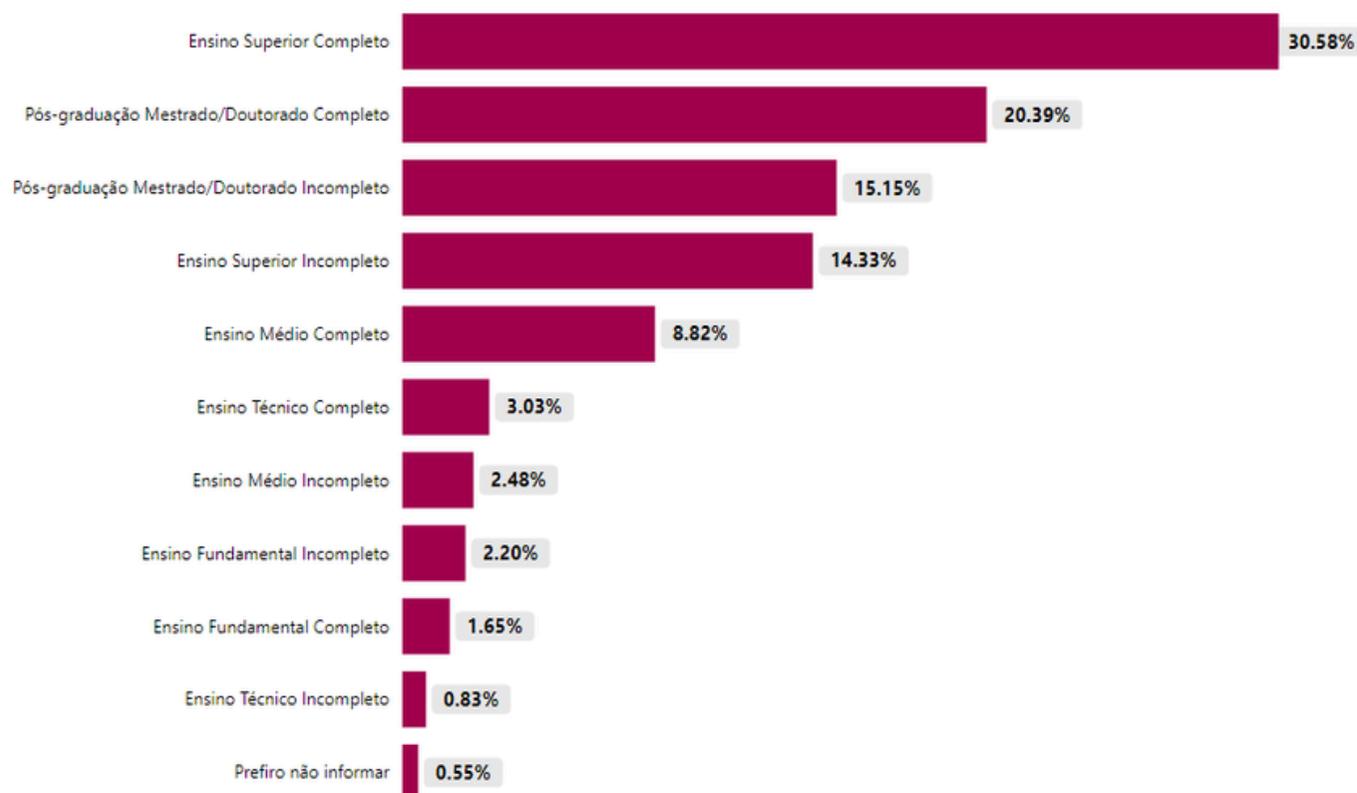
Gráfico 3: Faixa etária



Qual é a sua faixa etária? [Seleção única]

Quanto à faixa etária, 25,49% dos(as) respondentes têm entre 18 e 25 anos, e outros 25,49% estão na faixa de 46 a 59 anos. O público de 26 a 35 anos representa 20,17% da amostra, seguido por 15,41% entre 36 e 45 anos. Respondentes com 60 anos ou mais correspondem a 9,52%, enquanto a faixa de 15 a 17 anos abrange 3,36%. Além disso, 0,56% optaram por não informar a idade.

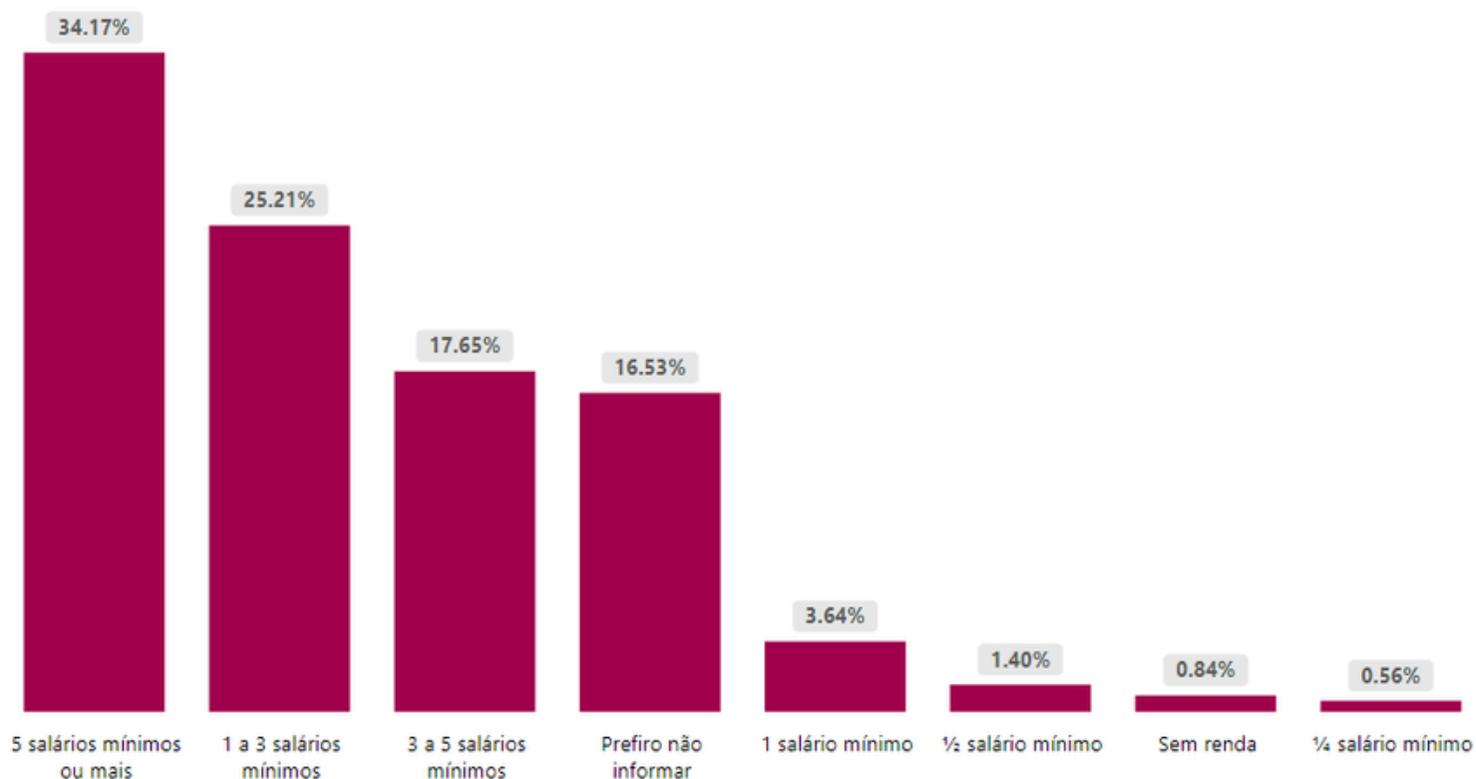
Gráfico 4: Escolaridade



Qual seu nível de escolaridade? [Seleção única]

A escolaridade dos(as) espectadores(as) que participaram da pesquisa indica que 30,58% possuem Ensino Superior Completo, 20,39% concluíram uma Pós-graduação em Mestrado ou Doutorado, e 15,15% estão cursando ou ainda não concluíram a Pós-graduação. Entre o público, 14,33% possuem Ensino Superior Incompleto e 8,82% concluíram o Ensino Médio. Além disso, 3,03% têm Ensino Técnico Completo, 2,48% Ensino Médio Incompleto, 2,20% Ensino Fundamental Incompleto, 1,65% Ensino Fundamental Completo e 0,83% Ensino Técnico Incompleto. Por fim, 0,55% preferiram não informar seu nível de escolaridade.

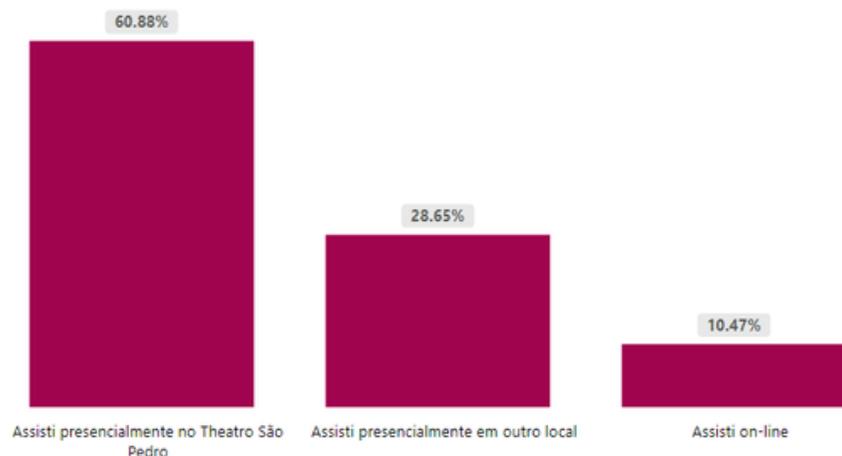
Gráfico 5: Renda



Qual é a renda familiar mensal aproximada? (formal e/ou informal) **[Seleção única]**

Em relação à renda do público, 34,17% declararam receber 5 salários mínimos ou mais, enquanto 25,21% possuem renda entre 1 e 3 salários mínimos, e 17,65% ganham de 3 a 5 salários mínimos. Além disso, 3,64% possuem renda de 1 salário mínimo, 1,40% de ½ salário mínimo, 0,84% não possuem renda e 0,56% com renda de ¼ de salário mínimo. Por fim, 16,53% optaram por não informar sua renda

Gráfico 6: Como assistiu ao evento



Como você assistiu à apresentação? [Seleção única]

60,88% do público assistiram presencialmente no Theatro São Pedro os espetáculos da EMESP Tom Jobim, enquanto 28,65% assistiram presencialmente em outro local. Já 10,47% acompanharam o evento de forma online.

De um modo geral, como você avalia a transmissão? [Seleção única]

A avaliação da transmissão dos espetáculos revela que 81,58% dos(as) espectadores(as) a consideraram “Ótima”, enquanto 13,16% a classificaram como “Boa”. Apenas 5,26% a avaliaram como “Regular”.

Gráfico 7: Qualidade da transmissão

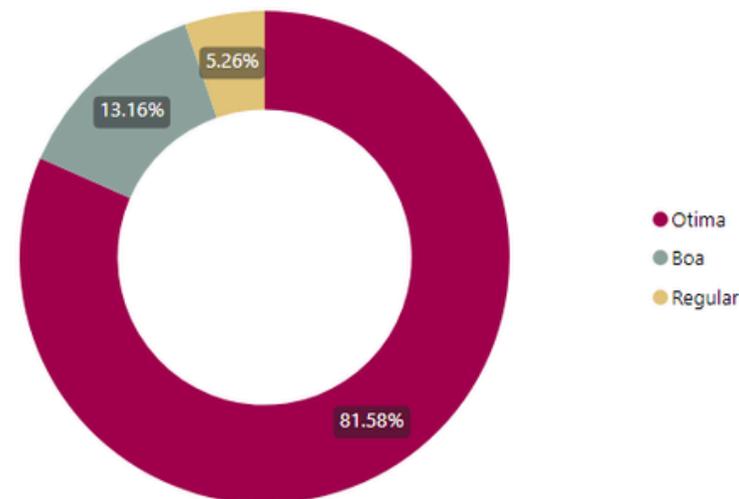
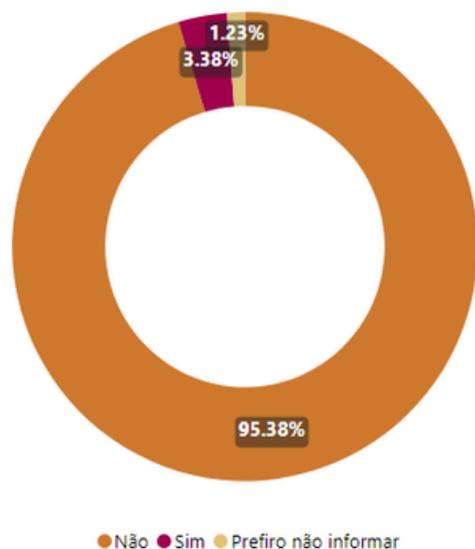


Gráfico 8: Pessoa com deficiência ou com neurodiversidade.



Você poderia informar seu tipo de deficiência ou neurodiversidade? [Seleção única]

Entre os(as) espectadores(as) que declararam possuir alguma deficiência ou neurodiversidade, 66,67% indicaram Transtorno do Espectro Autista (TEA), enquanto 8,33% possuem deficiência física. Além disso, 25% preferiram não informar o tipo de deficiência ou neurodiversidade.

Você possui algum tipo de deficiência ou neurodiversidade? [Seleção única]

Quanto à presença de espectadores(as) com deficiência ou neurodiversidade, 95,38% declararam não possuir nenhuma dessas condições, enquanto 3,38% afirmaram que sim. Além disso, 1,23% optaram por não informar.

Gráfico 9: Tipo de deficiência ou neurodiversidade.

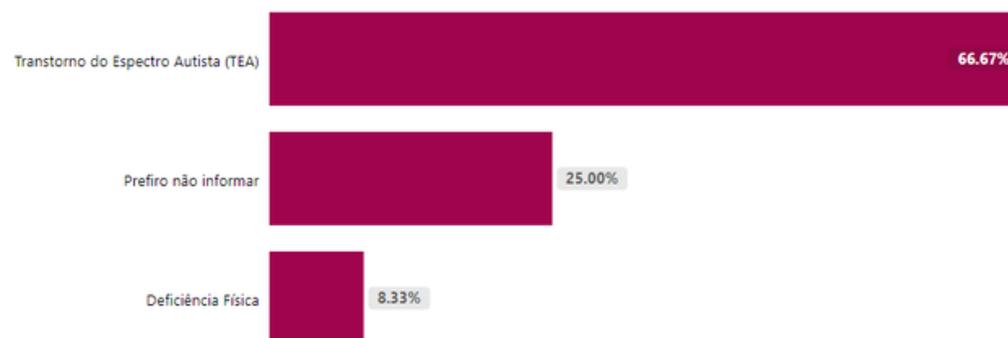
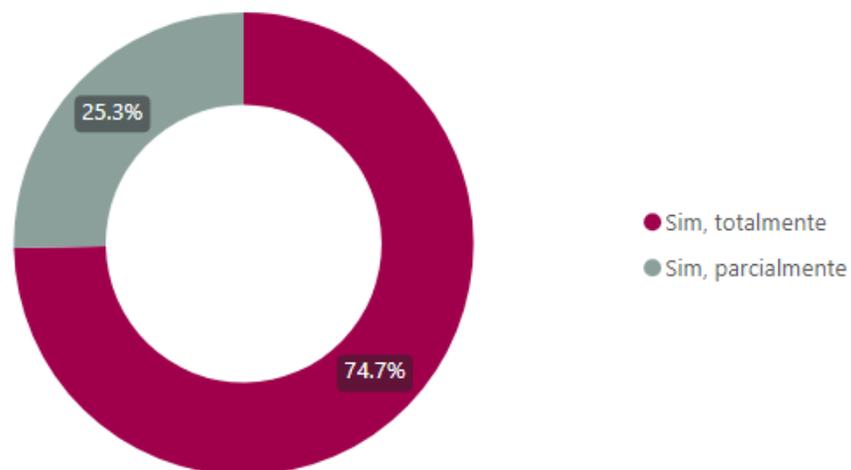


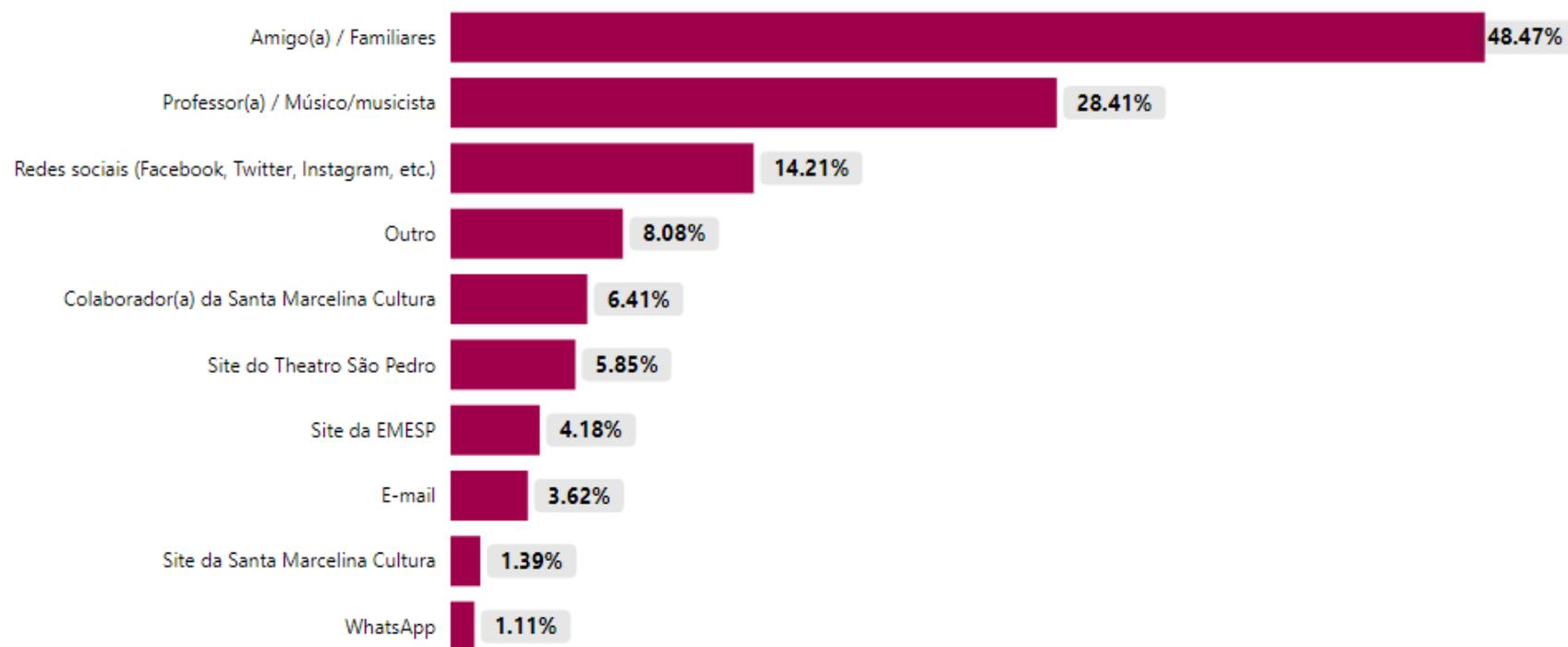
Gráfico 10: Avaliação da acessibilidade do local da apresentação



Você acredita que o espetáculo está preparado para atender às demandas de acessibilidade das pessoas com deficiência ou neurodiversidade?
[Seleção única]

De acordo com a avaliação dos(as) espectadores(as) com deficiência e neurodiversidade sobre a acessibilidade do local da apresentação, 74,7% consideraram o local totalmente acessível, enquanto 25,3% o avaliaram como parcialmente acessível.

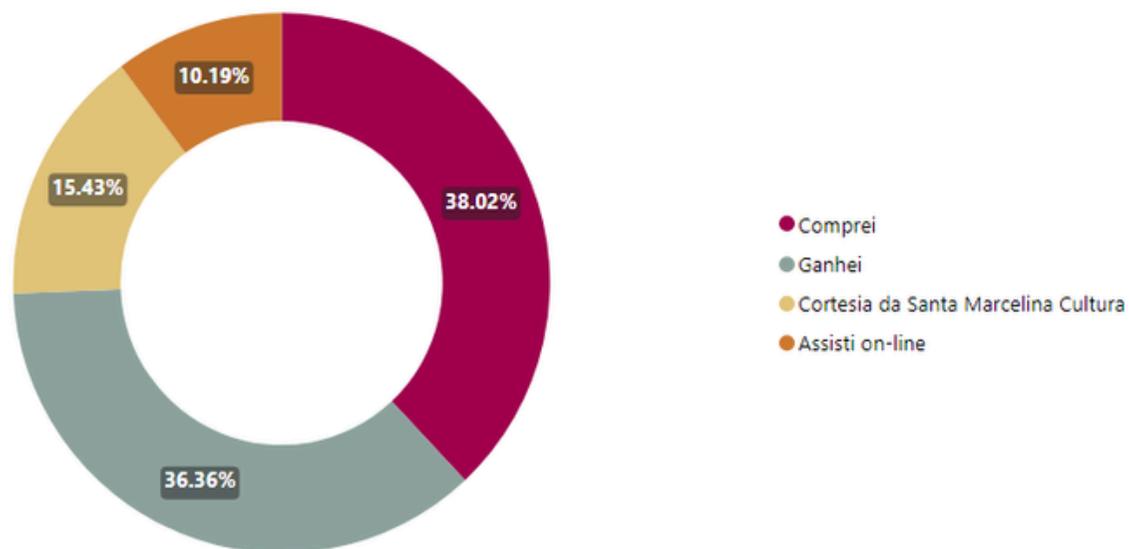
Gráfico 11: Como soube do evento da EMESP Tom Jobim



Como você ficou sabendo desta(e) apresentação/espetáculo? [Seleção múltipla]

Em relação aos meios pelos quais os(as) espectadores(as) ficaram sabendo do evento, 48,47% mencionaram "Amigos(as) / Familiares" como principal fonte de informação, seguidos por "Professor(a) / Músico(a) ou musicista", com 28,41%. As redes sociais, como Facebook, Twitter e Instagram, foram citadas por 14,21% dos(as) respondentes. Outras fontes de informação incluíram "Colaborador(a) da Santa Marcelina Cultura" (6,41%), site do Theatro São Pedro (5,85%), site da EMESP (4,18%), e-mail (3,62%), site da Santa Marcelina Cultura (1,39%), WhatsApp (1,11%) e, por fim, "Outros" (8,08%).

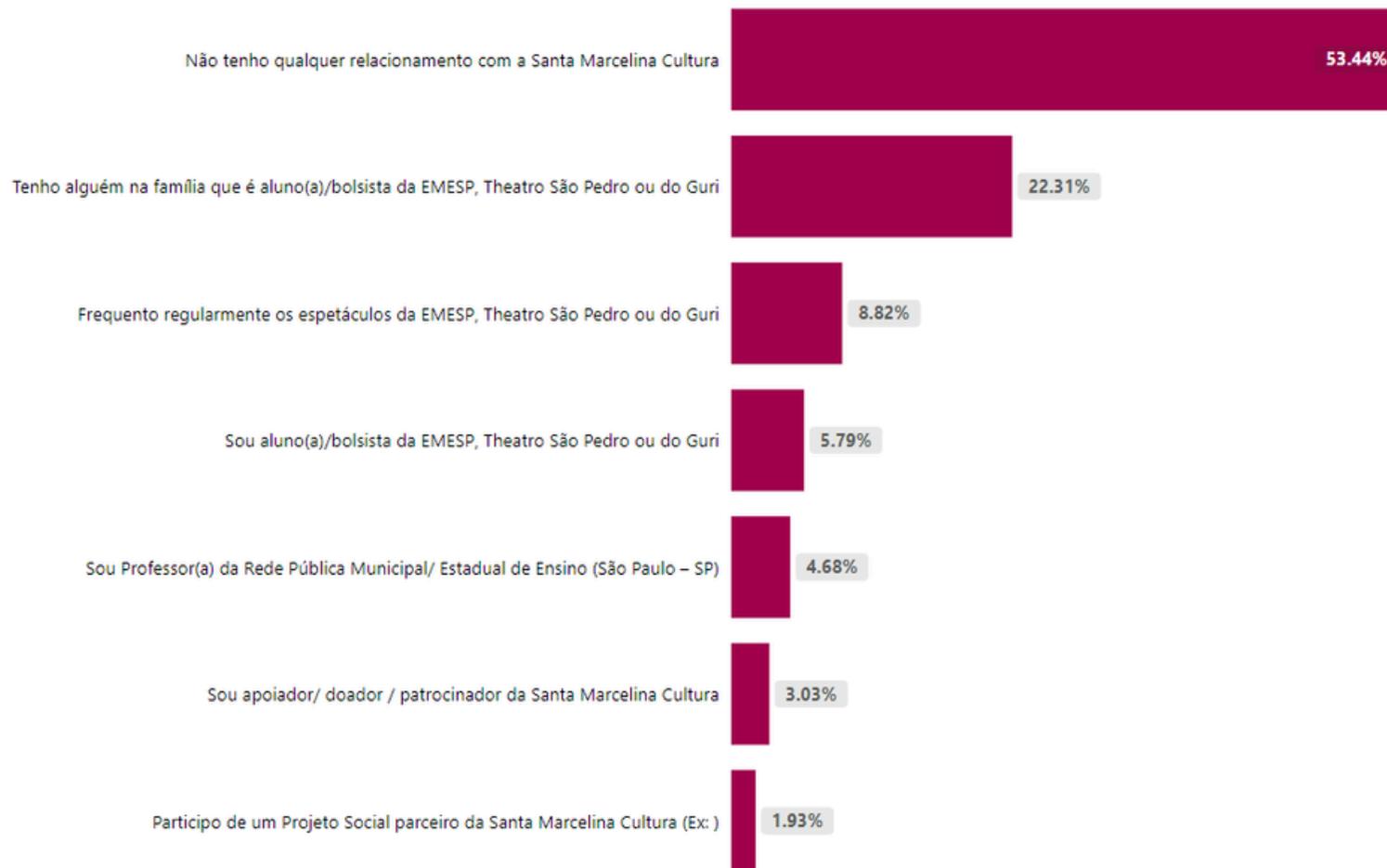
Gráfico 12: Como conseguiu o ingresso



Como você adquiriu o ingresso para a(o) apresentação/espetáculo? **[Seleção única]**

A aquisição dos ingressos pelos(as) espectadores(as) ocorreu das seguintes maneiras: 38,02% compraram os ingressos, enquanto 36,36% os ganharam. Além disso, 15,43% tiveram acesso ao evento por cortesia da Santa Marcelina Cultura, e 10,19% acompanharam a apresentação de forma online.

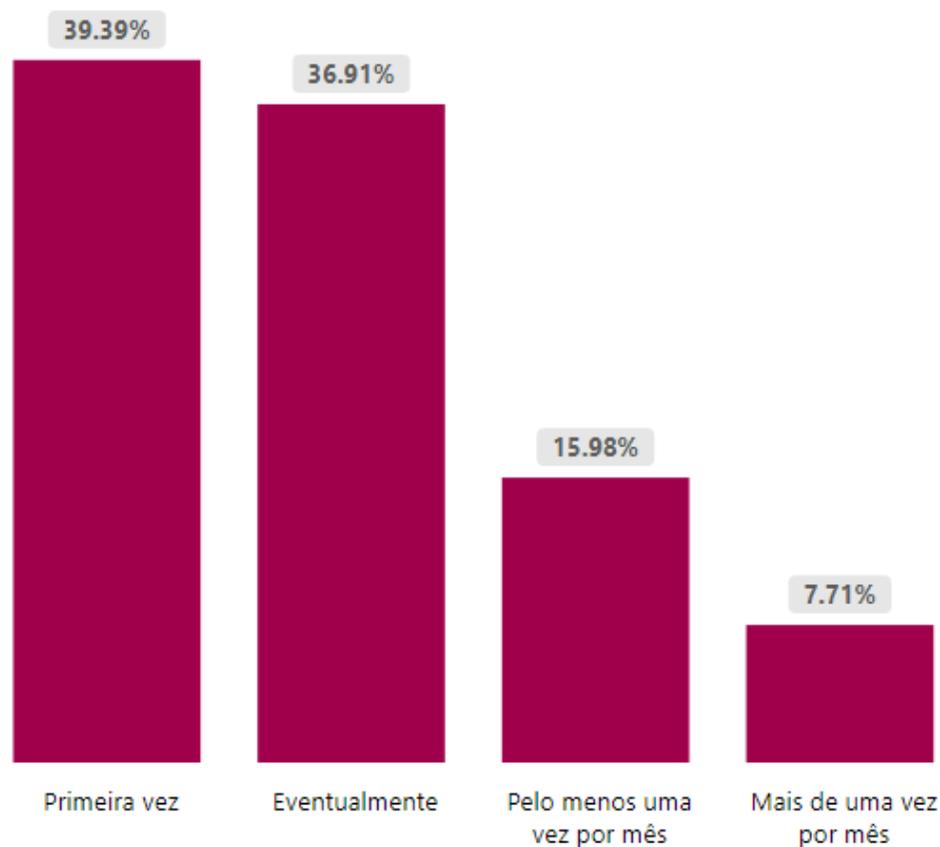
Gráfico 13: Relação com a Santa Marcelina Cultura



Das frases abaixo, qual descreve melhor seu relacionamento com a Santa Marcelina Cultura? **[Seleção única]**

No que diz respeito ao vínculo dos(as) espectadores(as) com a Santa Marcelina Cultura, 53,44% declararam não ter qualquer relacionamento com a instituição. Em contrapartida, 22,31% possuem um(a) familiar que é aluno(a) ou bolsista da EMESP, Theatro São Pedro ou do GURI. Outros(as) 8,82% frequentam regularmente os espetáculos, enquanto 5,79% são alunos(as) ou bolsistas. Além disso, 4,68% são professores(as) da rede pública municipal ou estadual de ensino em São Paulo, 3,03% se identificam como apoiadores(as), doadores(as) ou patrocinadores(as) da Santa Marcelina Cultura, e 1,93% participam de um projeto social parceiro da instituição.

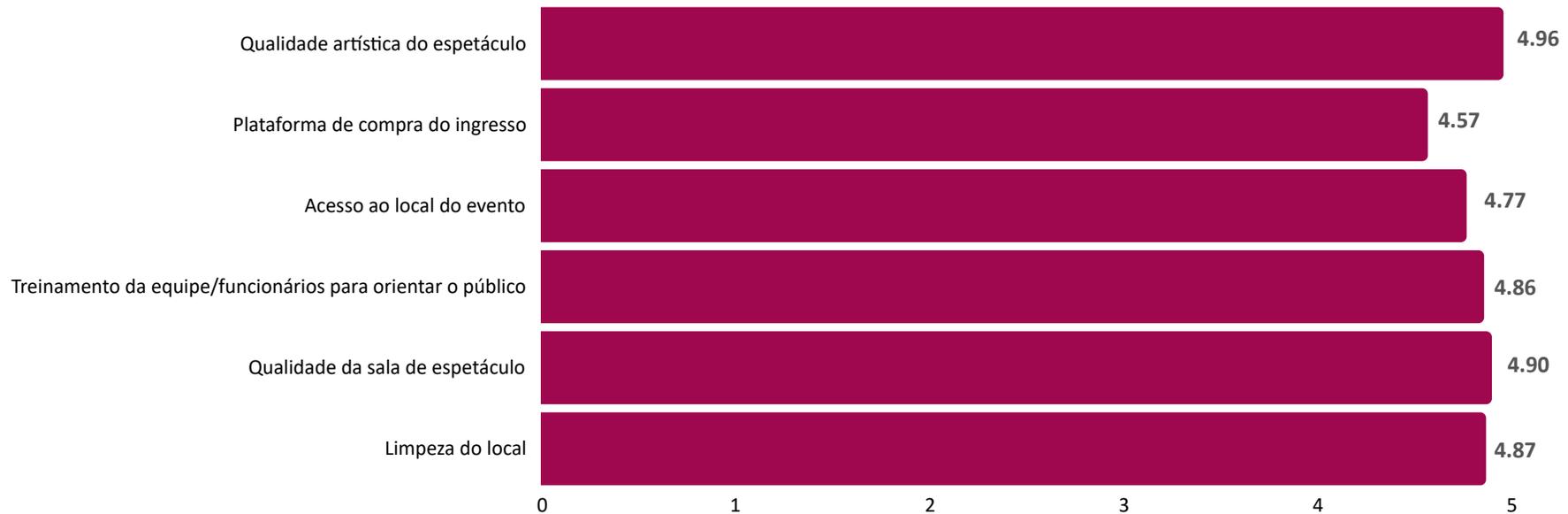
Gráfico 13: Frequência nas apresentações



Com qual frequência você assiste as apresentações organizadas pela Santa Marcelina Cultura? **[Seleção única]**

A frequência de participação nos espetáculos revela que 39,39% dos(as) espectadores(as) estavam assistindo pela primeira vez, enquanto 36,91% comparecem eventualmente. Outros(as) 15,98% afirmaram acompanhar os eventos pelo menos uma vez por mês, e 7,71% assistem mais de uma vez por mês.

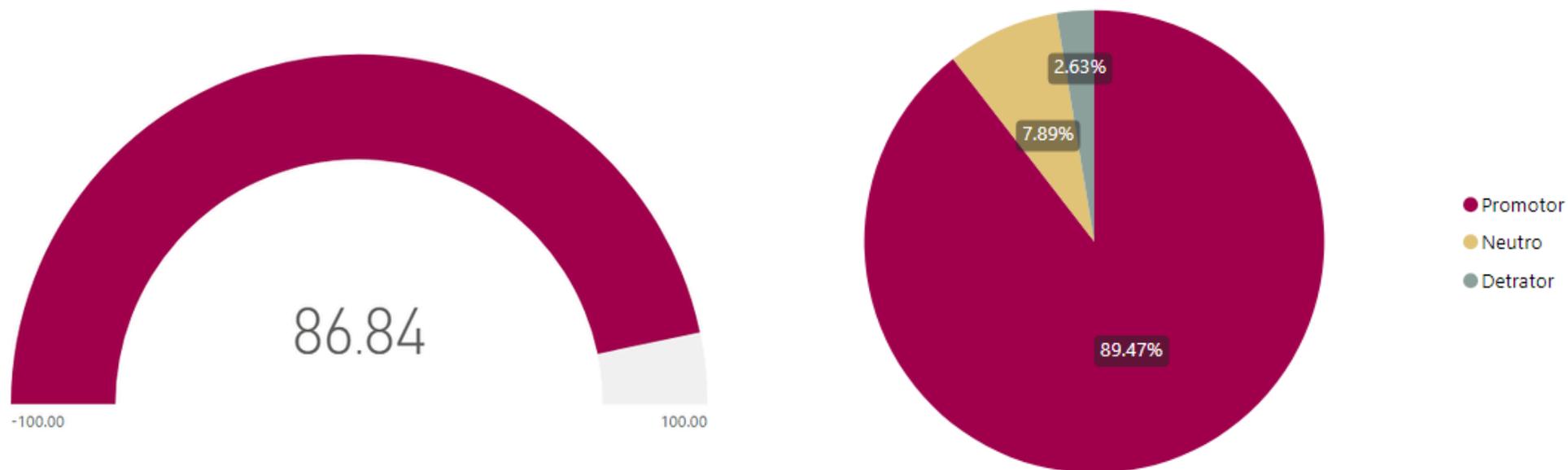
Gráfico 14: Avaliação de tópicos das apresentações



Como você avalia os itens abaixo com base na experiência que teve no evento? **[Seleção única]**

A avaliação dos(as) espectadores(as) em relação a diversos aspectos do espetáculo, em uma escala de 0 a 5 para "ótimo", mostra uma boa avaliação em todos os tópicos. A "Qualidade artística do espetáculo" recebeu a nota mais alta, com média de 4,96, seguida pela "Qualidade da sala de espetáculo" com 4,90 e o "Treinamento da equipe/funcionários para orientar o público" com 4,86. A "Limpeza do local" também foi bem avaliada, com nota média de 4,87, assim como o "Acesso ao local do evento", que obteve 4,77. A "Plataforma de compra do ingresso" recebeu a menor média, mas ainda bastante positiva, com 4,57.

Gráfico 15: Índice de Recomendação (NPS)



Qual é a probabilidade de você recomendar a(o) apresentação/espétáculo organizada(o) pela Santa Marcelina Cultura a um(a) amigo(a) ou colega?
[Seleção única]

O índice de recomendação das apresentações da EMESP Tom Jobim entre seus(suas) espectadores(as) é de 86,84%. Dentre eles, 89,47% são considerados(as) promotores(as) do programa, avaliando-o com notas de 9 a 10. Por outro lado, 7,89% são classificados(as) como neutros(as), com avaliações entre 6 e 8, e 2,63% são detratores(as), com notas entre 0 e 5.

EMESP.ORG.BR



@emesptomjobim



@emesptomjobim



@tjemesp



@emesp

REALIZAÇÃO



Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS



PESQUISA DE SATISFAÇÃO DOS
EVENTOS VIRTUAIS E PRESENCIAIS
DO THEATRO SÃO PEDRO

NOVEMBRO
2024

Objetivos

Trata-se de traçar o perfil e avaliar a satisfação do público dos eventos virtuais e presenciais do Theatro São Pedro. Além disso, aborda-se aspectos referentes à qualidade artística, estrutura, acessibilidade e serviços ofertados durante as apresentações.

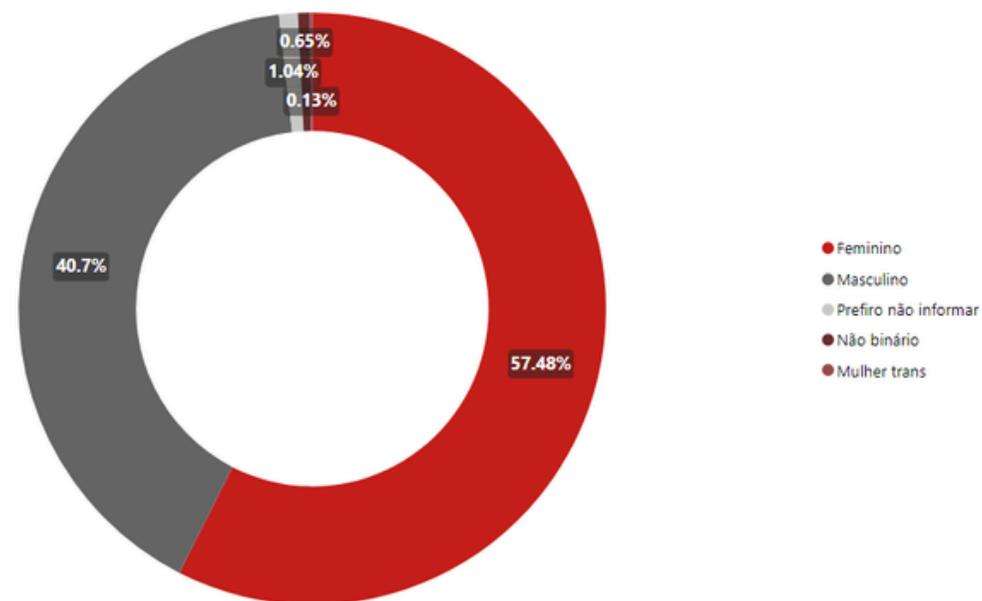
Metodologia e análise dos resultados

Foi adotado o método quantitativo, e os dados foram coletados de maneira voluntária por meio de questionários on-line entre os meses de abril e outubro. Os formulários foram disponibilizados na ocasião de cada um dos 44 eventos selecionados. Esta pesquisa tem caráter descritivo e conclusivo, e os resultados têm como referencial o total de respostas coletadas ou uma segmentação dele, determinada por filtros em algumas questões.

Em vista a metodologia adotada, isto é, por não se conhecer o universo, não foi estabelecida uma amostra e, conseqüentemente, não é possível determinar o nível de confiança e margem de erro. Não obstante, por se tratar de uma pesquisa de satisfação de “clientes”, toda resposta é importante para que se possa melhorar a experiência deles(as).

A seguir, detalha-se as informações sobre o perfil do público e, após, os dados acerca da satisfação com os eventos.

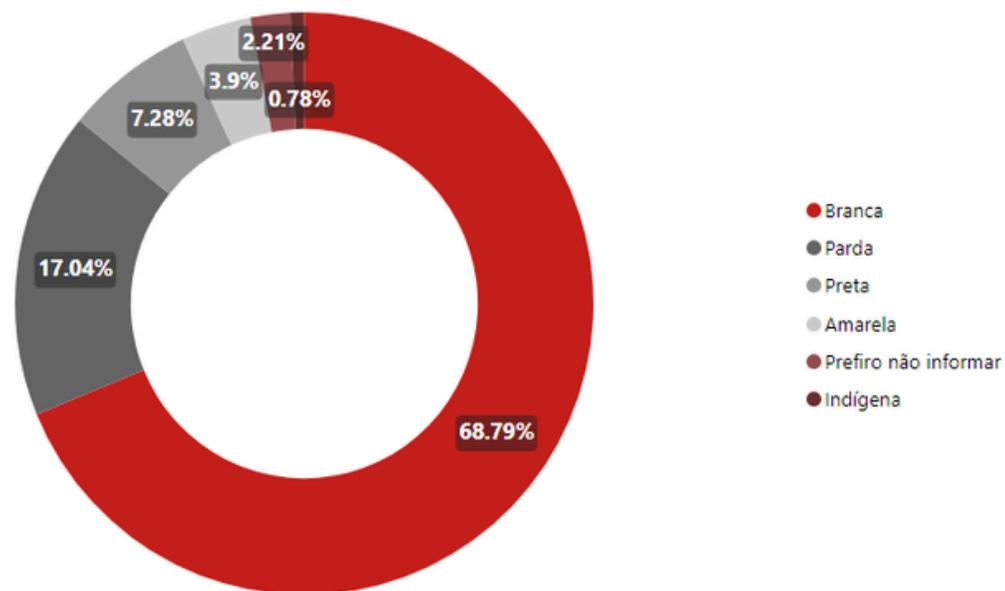
Gráfico 1: Gênero



Como você se identifica, em relação à sua identidade de gênero? [Seleção única]

A distribuição de gênero dos(as) espectadores(as) mostra que 57,48% se identificam como feminino e 40,7% como masculino. Outras identificações de gênero incluem 0,65% que se identificam como não binário, e 0,13% como mulher trans. Por fim, 1,04% não informaram seu gênero.

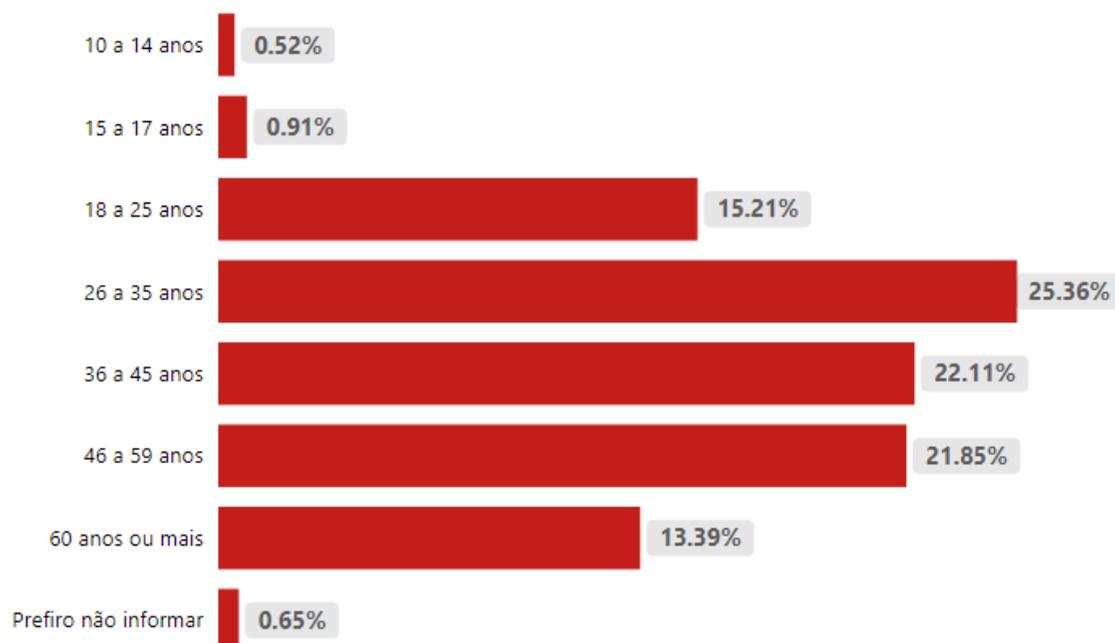
Gráfico 2: Cor da pele



Como você autodeclara a cor da sua pele? (de acordo com as categorias estabelecidas pelo IBGE) **[Seleção única]**

Quanto à cor ou raça, 68,79% dos(as) espectadores(as) se identificam como pessoas brancas. Os(as) não brancos(as) representam 31,21% da amostra, com destaque para a população negra – pretos(as) (7,28%) e pardos(as) (17,04%), totalizando 24,32%. Amarelos(as) constituem 3,9%, indígenas 0,78%, e 2,21% preferiram não responder.

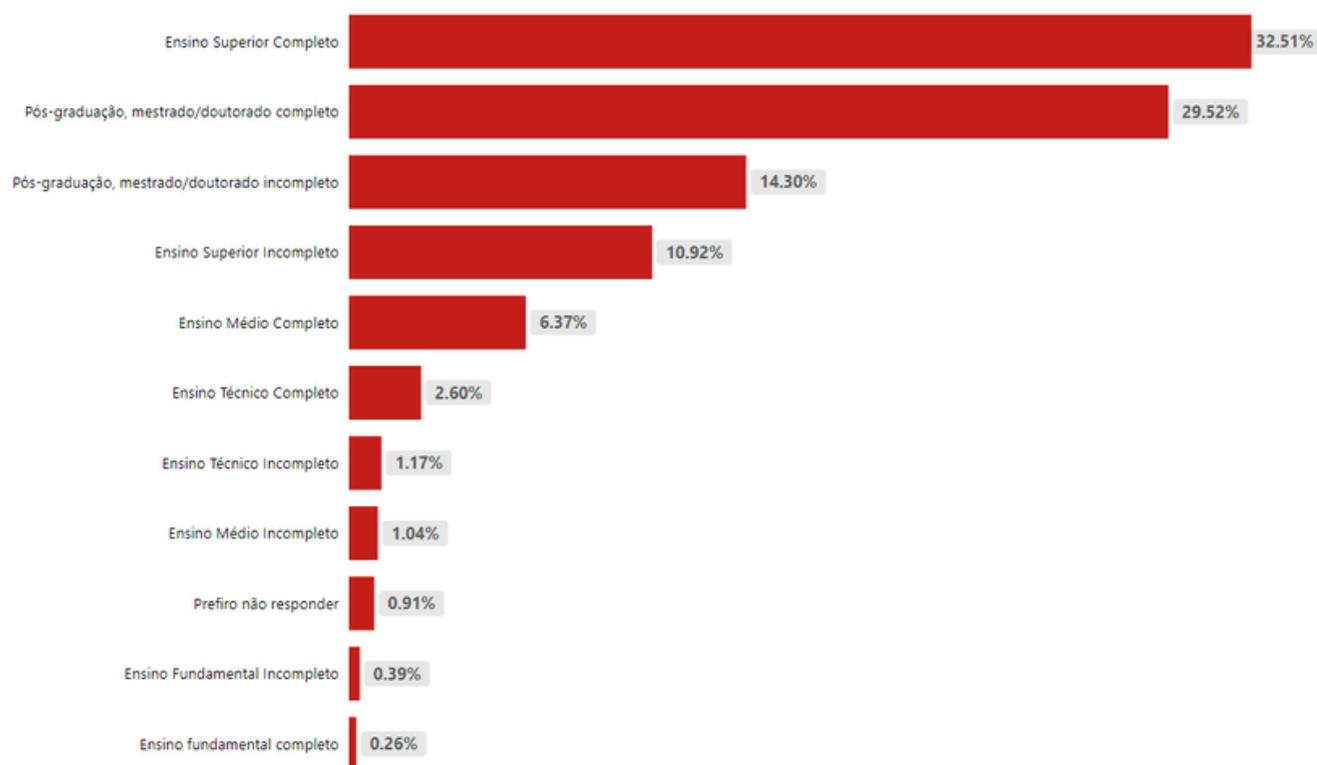
Gráfico 3: Faixa etária



Qual é a sua faixa etária? [Seleção única]

A análise da faixa etária dos(as) espectadores(as) revela que a maior parte tem entre 26 e 35 anos (25,36%), seguida pelos grupos de 36 a 45 anos (22,11%) e 46 a 59 anos (21,85%). A faixa de 18 a 25 anos representa 15,21% do público, enquanto 13,39% têm 60 anos ou mais. As faixas mais jovens, de 10 a 14 anos e de 15 a 17 anos, correspondem a 0,52% e 0,91%, respectivamente. Por fim, 0,65% preferiram não informar sua idade.

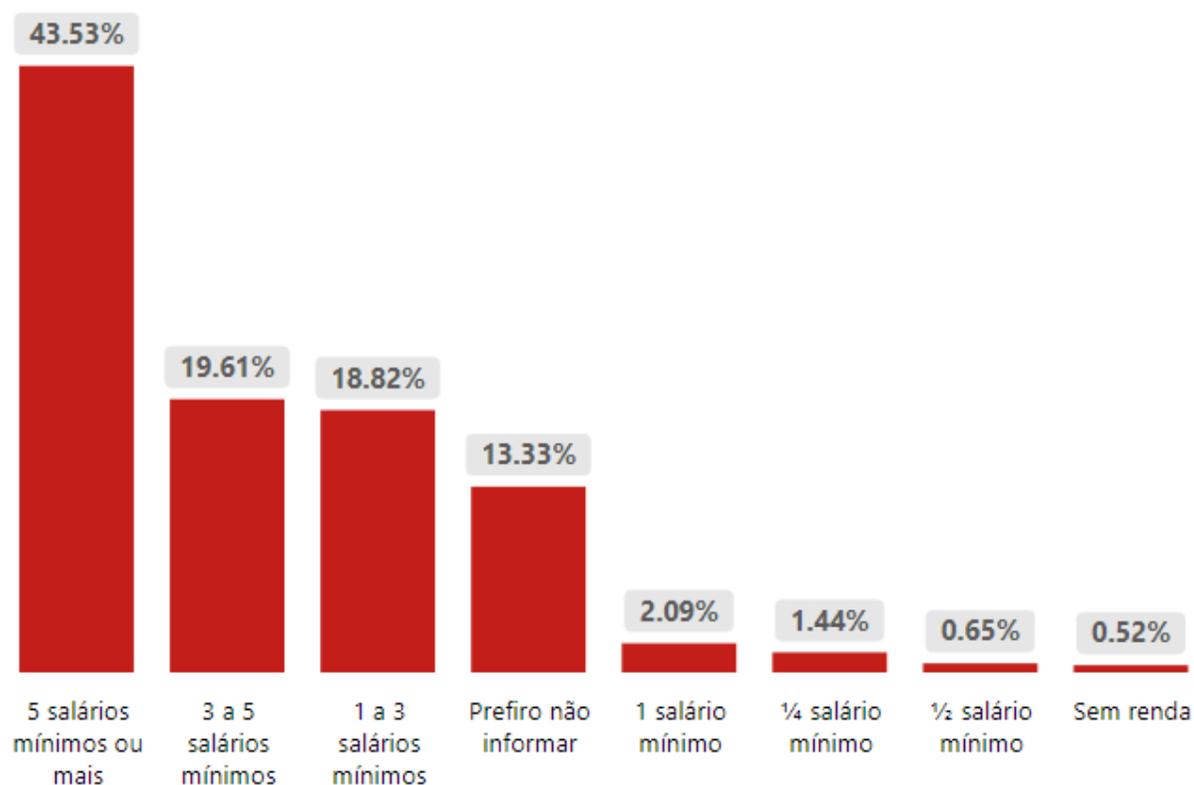
Gráfico 4: Escolaridade



Qual seu nível de escolaridade? [Seleção única]

A escolaridade dos(as) espectadores(as) que participaram da pesquisa indica que 32,51% possuem Ensino Superior Completo, 29,52% concluíram uma Pós-graduação em Mestrado ou Doutorado, e 14,3% estão cursando ou ainda não concluíram a Pós-graduação. Entre o público, 10,92% possuem Ensino Superior Incompleto e 6,37% concluíram o Ensino Médio. Além disso, 2,6% têm Ensino Técnico Completo, 1,04% Ensino Médio Incompleto, 0,39% Ensino Fundamental Incompleto, 0,26% Ensino Fundamental Completo e 1,17% Ensino Técnico Incompleto. Por fim, 0,91% preferiram não informar seu nível de escolaridade.

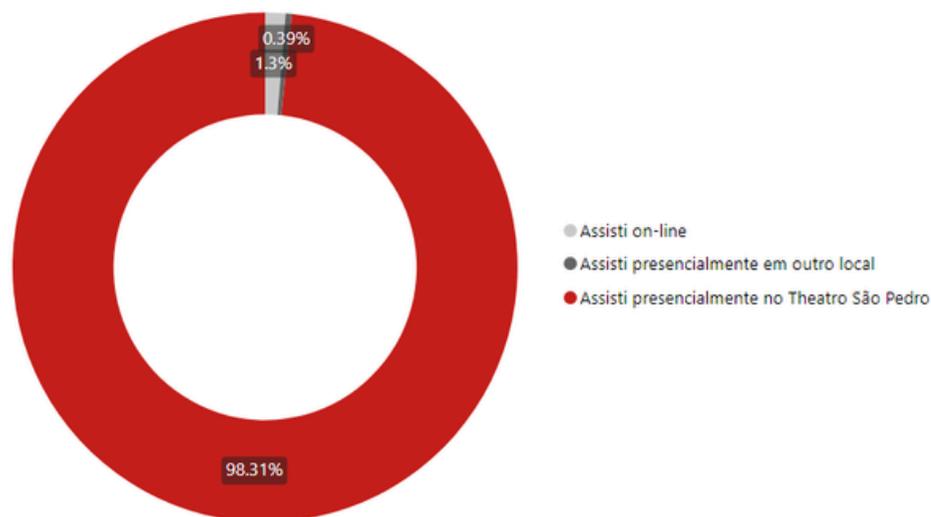
Gráfico 5: Renda Familiar



Qual é a renda familiar mensal aproximada? (formal e/ou informal) [Seleção única]

A renda dos(as) espectadores(as) que participaram da pesquisa indica que 43,53% possuem uma renda de 5 salários mínimos ou mais, 19,61% ganham entre 3 a 5 salários mínimos, e 18,82% têm uma renda de 1 a 3 salários mínimos. Entre o público, 2,09% declararam renda de 1 salário mínimo, 1,44% de ¼ de salário mínimo, 0,65% de ½ salário mínimo e 0,52% declararam não possuir renda. Por fim, 13,33% preferiram não informar sua renda.

Gráfico 6: Como assistiu ao evento



De um modo geral, como você avalia a transmissão? [Seleção única]

A avaliação da transmissão entre os(as) espectadores(as) mostra que 60% a consideraram "Ótima", enquanto 20% avaliaram como "Boa". Outros 10% classificaram a transmissão como "Regular" e outros 10% como "Ruim"

Como você assistiu à apresentação? [Seleção única]

A forma como os(as) espectadores(as) assistiram ao evento mostra que a grande maioria, 98,31%, esteve presente no Theatro São Pedro. Apenas 1,3% participaram presencialmente em outro local, enquanto 0,39% acompanharam online

Gráfico 7: Qualidade da transmissão

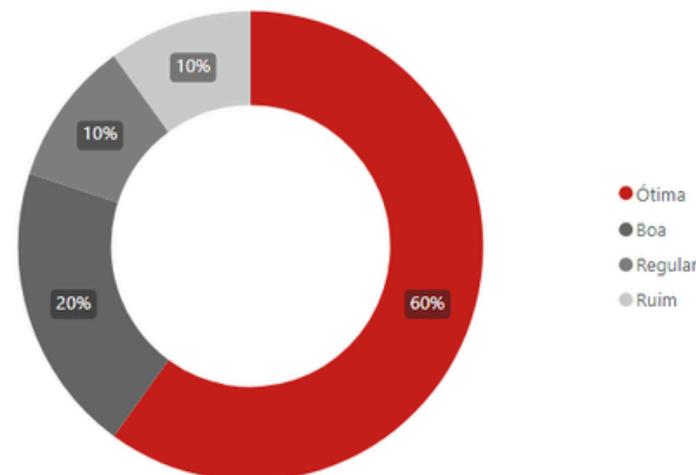
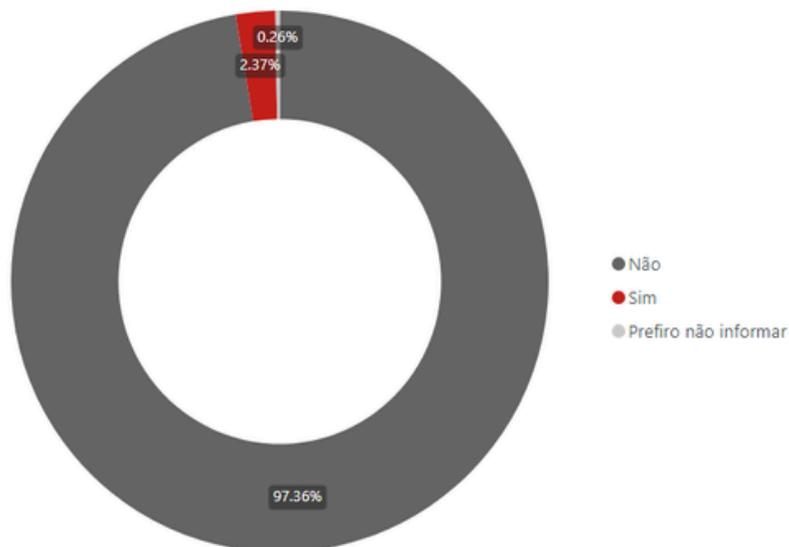


Gráfico 8: Pessoa com deficiência ou com neurodiversidade.



Você possui algum tipo de deficiência ou neurodiversidade? [Seleção única]

Em relação à presença de deficiência ou neurodiversidade entre os(as) espectadores(as), 97,36% responderam "Não", enquanto 2,37% indicaram "Sim". Além disso, 0,26% preferiram não informar.

Você poderia informar seu tipo de deficiência ou neurodiversidade? [Seleção única]

Entre os(as) espectadores(as) que se identificaram como pessoas com deficiência ou neurodiversidade, 59,09% relataram ter Transtorno do Espectro Autista (TEA), 9,09% possuem Deficiência Múltipla, e outros 9,09% têm Surdez. As condições de Baixa Visão e Cegueira foram mencionadas por 4,55% dos respondentes cada uma. Por fim, 13,64% preferiram não informar o tipo de deficiência.

Gráfico 9: Tipo de deficiência ou neurodiversidade.

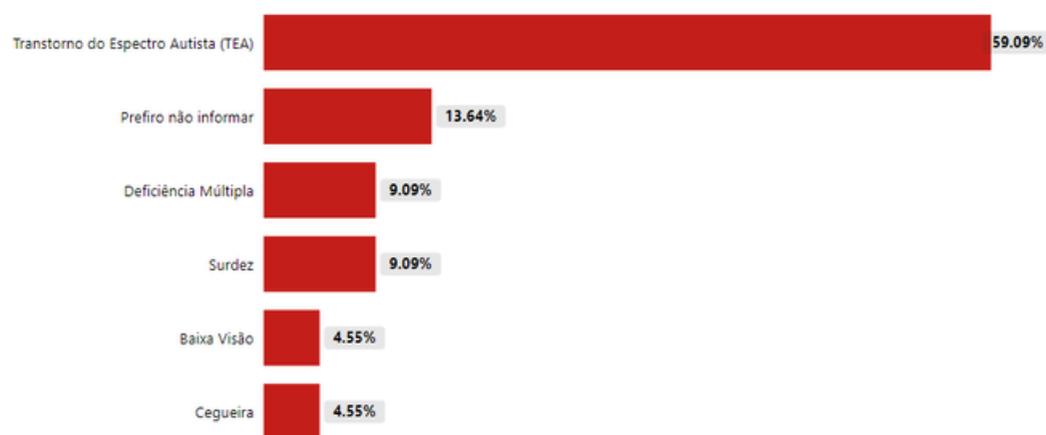
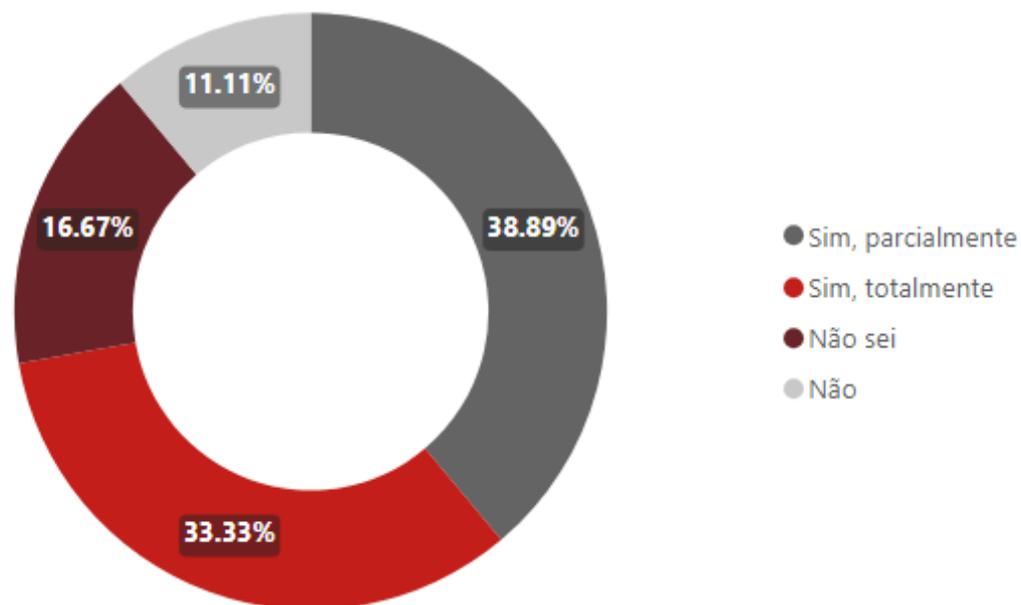


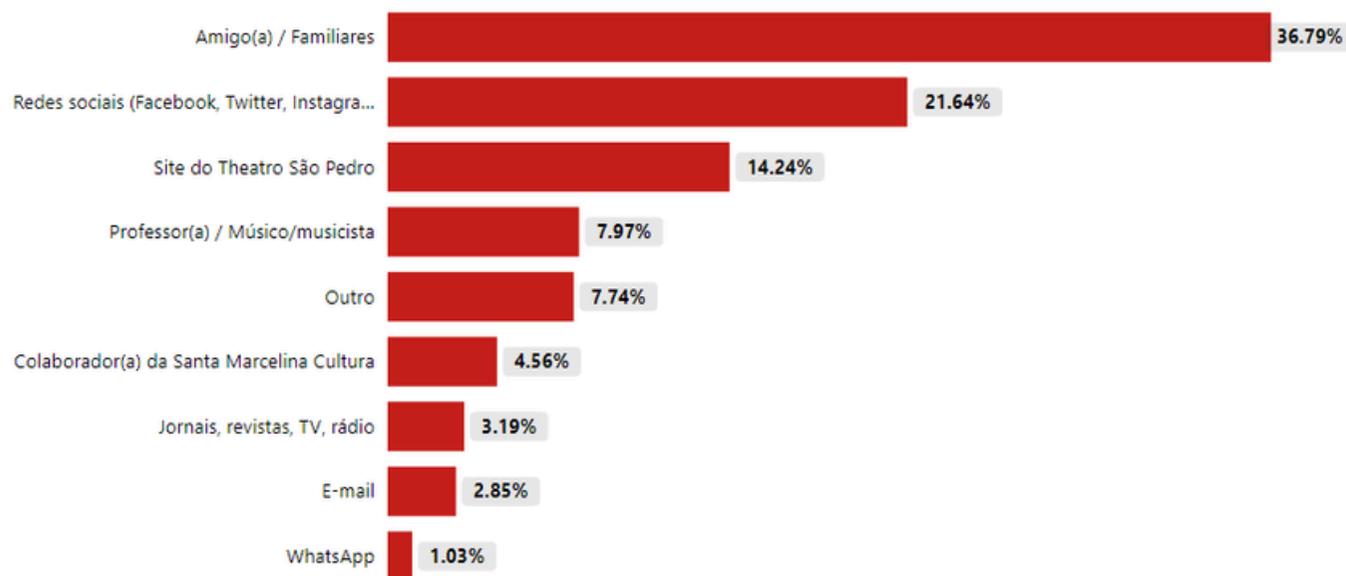
Gráfico 10: Avaliação da acessibilidade do local da apresentação.



Você acredita que o espetáculo está preparado para atender às demandas de acessibilidade das pessoas com deficiência ou neurodiversidade?
[Seleção única]

A avaliação da acessibilidade do local da apresentação pelos(as) espectadores(as) mostra que 38,89% consideram o local parcialmente acessível e 33,33% o avaliaram como totalmente acessível. Além disso, 16,67% responderam que não sabem e 11,11% consideraram que o local não está preparado para atender às demandas de acessibilidade.

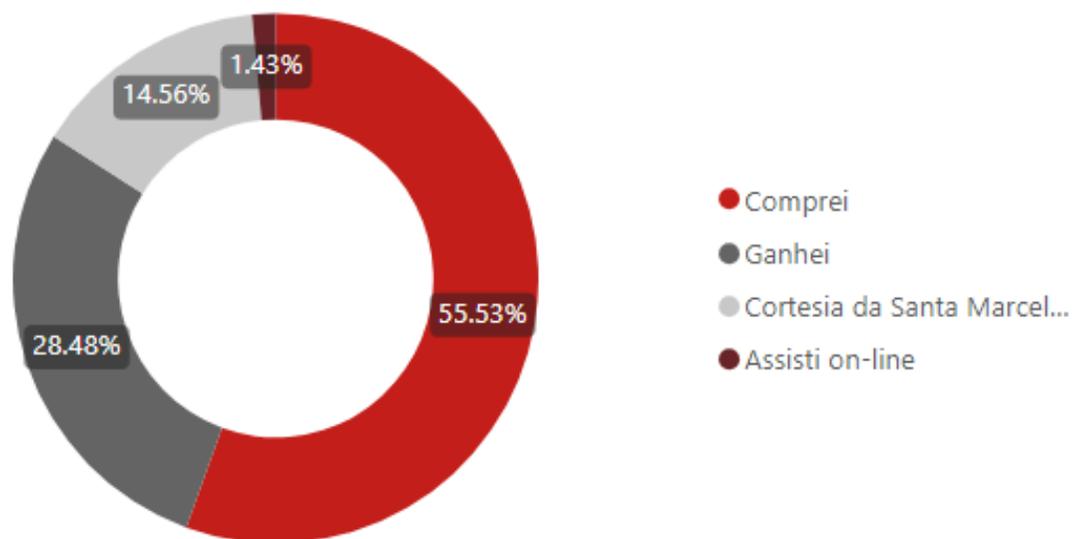
Gráfico 11: Como soube do evento do Theatro São Pedro



Como você ficou sabendo desta(e) apresentação/espétaculo? [Seleção múltipla]

A forma como os(as) espectadores(as) souberam do espetáculo revela que 36,79% foram informados(as) por amigos(as) ou familiares, enquanto 21,64% souberam através de redes sociais, como Facebook, Twitter e Instagram. O site do Theatro São Pedro foi a fonte de informação para 14,24% do público, seguido por 7,97% que foram informados por professores(as) ou músicos/musicistas. Outros meios incluem colaboradores(as) da Santa Marcelina Cultura (4,56%), jornais, revistas, TV e rádio (3,19%), e-mail (2,85%) e WhatsApp (1,03%). Por fim, 7,74% souberam da apresentação de outra maneira.

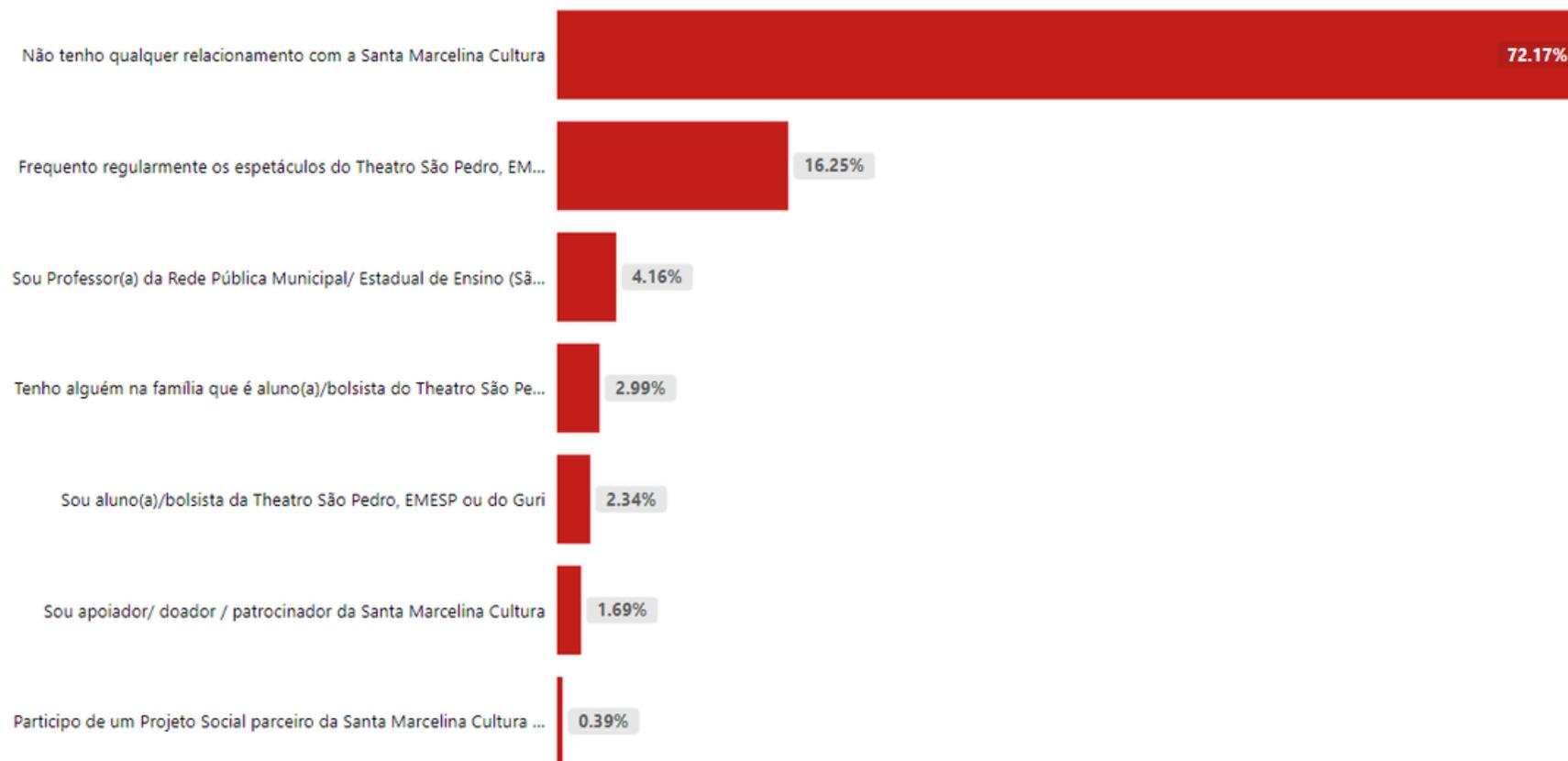
Gráfico 12: Como conseguiu o ingresso



Como você adquiriu o ingresso para a(o) apresentação/espetáculo?

Em relação à forma de obtenção dos ingressos, 55,53% dos(as) espectadores(as) compraram seus ingressos, enquanto 28,48% os ganharam. Outros 14,56% receberam como cortesia da Santa Marcelina Cultura, e 1,43% assistiram ao evento online.

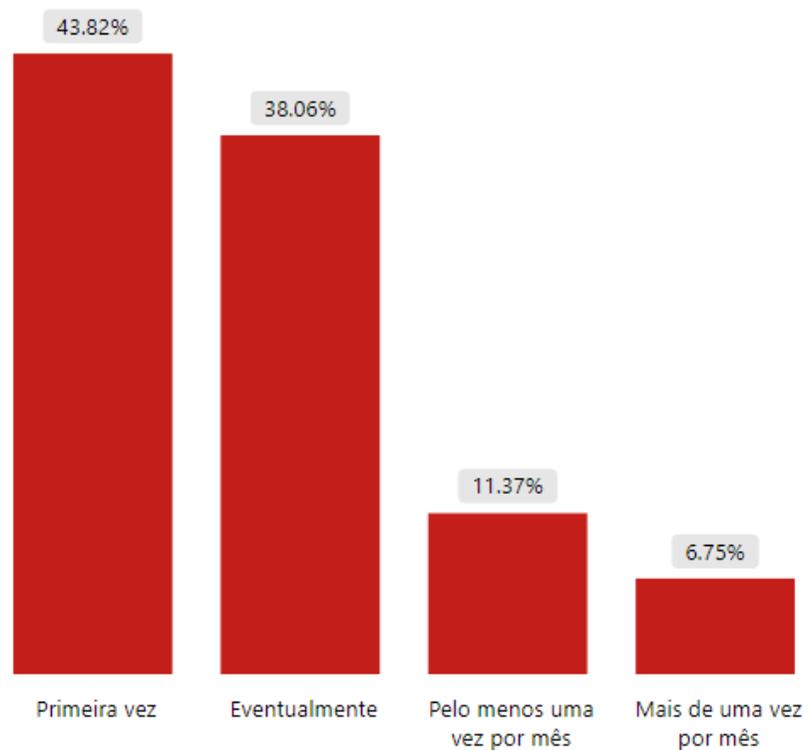
Gráfico 13: Relação com a Santa Marcelina Cultura



Das frases abaixo, qual descreve melhor seu relacionamento com a Santa Marcelina Cultura? **[Seleção única]**

A relação dos(as) espectadores(as) com a Santa Marcelina Cultura indica que 72,17% não têm qualquer vínculo com a instituição. Outros 16,25% frequentam regularmente os espetáculos do Theatro São Pedro, EMESP ou GURI. Além disso, 4,16% são professores(as) da rede pública municipal ou estadual de ensino em São Paulo, 2,99% têm um(a) familiar que é aluno(a) ou bolsista do Theatro São Pedro, EMESP ou do Guri, e 2,34% são alunos(as) ou bolsistas. Entre os(as) respondentes, 1,69% se identificam como apoiadores(as), doadores(as) ou patrocinadores(as) da Santa Marcelina Cultura, e 0,39% participam de um projeto social parceiro da instituição.

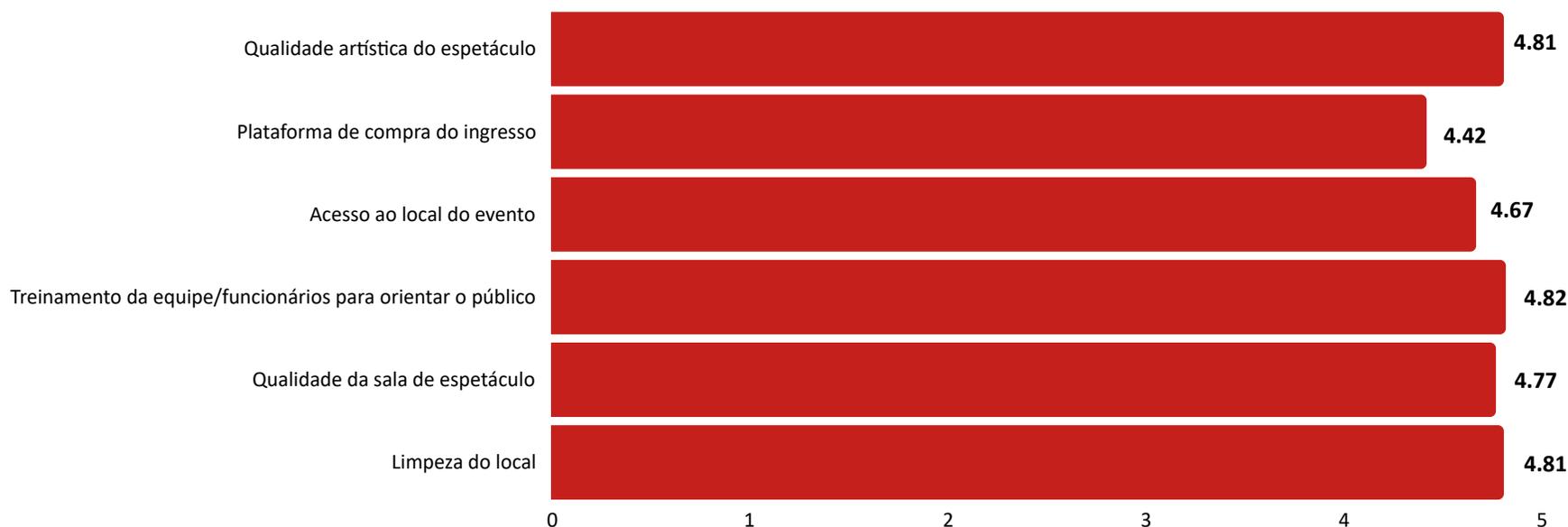
Gráfico 14: Frequência nas apresentações



Com qual frequência você assiste as apresentações organizadas pela Santa Marcelina Cultura? **[Seleção única]**

A frequência com que os(as) espectadores(as) assistem às apresentações mostra que 43,82% estavam assistindo pela primeira vez, enquanto 38,06% comparecem eventualmente. Outros 11,37% afirmaram acompanhar as apresentações pelo menos uma vez por mês, e 6,75% assistem mais de uma vez por mês.

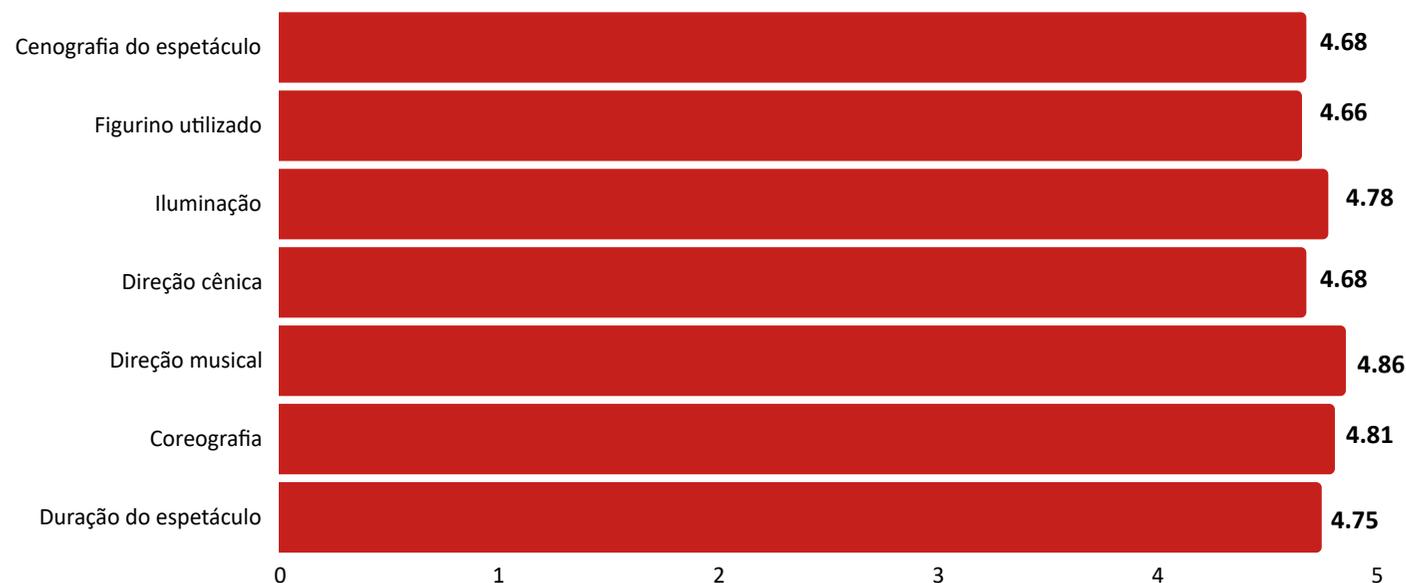
Gráfico 15: Avaliação de tópicos dos espetáculos



Como você avalia os itens abaixo com base na experiência que teve no evento? [Seleção única]

A avaliação dos(as) espectadores(as) sobre diferentes aspectos do espetáculo, em uma escala de 0 a 5 para "ótimo", indica altos níveis de satisfação. A "Qualidade artística do espetáculo" e a "Limpeza do local" receberam uma média de 4,81, o "Treinamento da equipe/funcionários para orientar o público" com 4,82. A "Qualidade da sala de espetáculo" obteve 4,77, enquanto o "Acesso ao local do evento" recebeu 4,67. A "Plataforma de compra do ingresso" teve a menor média, mas ainda positiva, com 4,42.

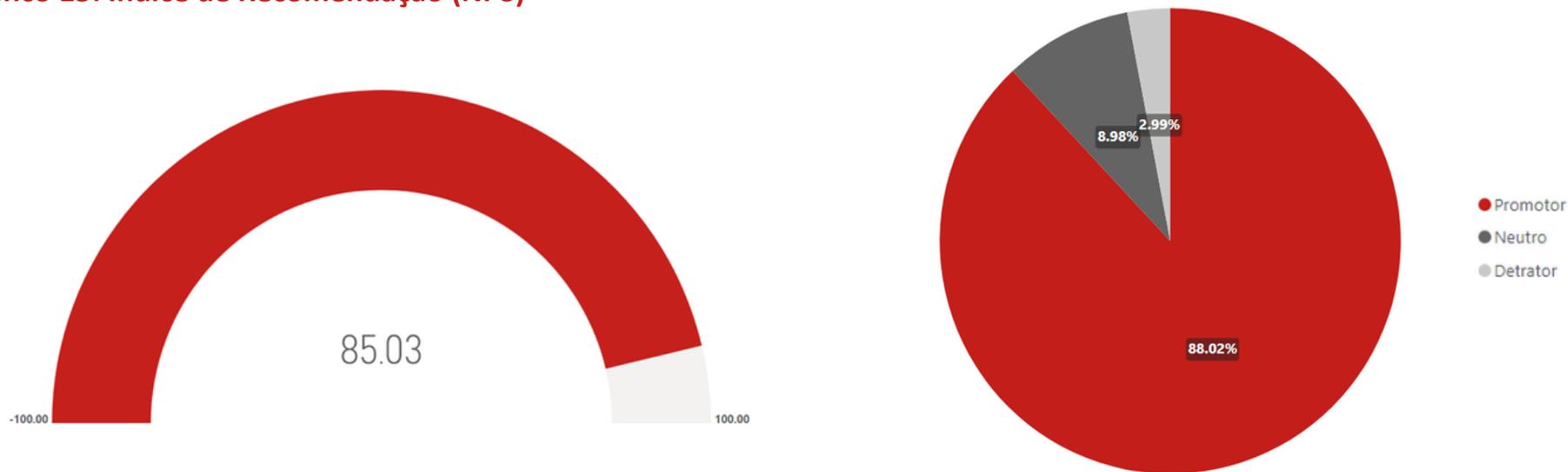
Gráfico 14: Avaliação dos aspectos artísticos dos espetáculos



Como você avalia os itens abaixo com base na experiência que teve no evento? [Seleção única]

A avaliação dos aspectos artísticos dos espetáculos, em uma escala de 0 a 5 para "ótimo", apresenta altos índices de satisfação. A "Direção musical" foi o aspecto melhor avaliado, com uma média de 4,86, seguida pela "Coreografia" com 4,81 e a "Duração do espetáculo" com 4,75. A "Iluminação" obteve uma média de 4,78, enquanto "Cenografia do espetáculo" e "Direção cênica" ficaram ambas com 4,68. O "Figurino utilizado" recebeu 4,66.

Gráfico 15: Índice de Recomendação (NPS)



Qual é a probabilidade de você recomendar a(o) apresentação/espetáculo organizada(o) pela Santa Marcelina Cultura a um(a) amigo(a) ou colega?
[Seleção única]

O índice de recomendação das apresentações do Theatro São Pedro entre seus(suas) espectadores(as) é de 85,03%. Dentre eles(as), 88,02% são considerados(as) promotores(as) do programa, avaliando-o com notas de 9 a 10. Por outro lado, 8,98% são classificados como neutros(as), com avaliações entre 6 e 8, e 2,99% são detratores(as), com notas entre 0 e 5.

THEATROSÃO PEDRO.ORG.BR



@theatrosaopedro



@theatrosaopedro



@TheatroSaoPedroTSP



@saopedrotheatro

REALIZAÇÃO

**SANTA
MARCELINA**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA


THEATRO
SÃO PEDRO

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS