



**Governo do Estado de São Paulo**  
**Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas**  
**Assessoria de Monitoramento e Governança de Dados Culturais**

**RELATÓRIO DE ATIVIDADES**

**Nº do Processo:** 010.00005215/2025-46

**CG nº** 04/2023

**OS:** SMC - Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina

**UGE:** UFC

**Objeto Contratual:** Projeto Guri - Capital e Grande São Paulo

**Assunto:** Encaminhamento dos relatórios da Comissão de Avaliação referentes ao 4º trimestre/anual de 2024 à ALESP

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2024, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

1. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
2. elaborar e encaminhar à Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas relatório conclusivo contendo a análise;
3. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio SCEIC, os relatórios de suas atividades.

Se em 2023, comemorou-se os 25 anos da promulgação da Lei Federal nº 9.637/1998, que estabeleceu as parcerias entre o Estado e as Organizações Sociais (OSs) no campo cultural, em 2024, celebrou-se os 20 anos de assinatura do primeiro Contrato de Gestão entre o estado de São Paulo e uma Organização Social de Cultura. Desde então, foram mais de cem contratos assinados, todos eles analisados pela Comissão de Avaliação.

Em 2024, a SCEIC deu continuidade às atividades do Grupo de Trabalho e Estudo com membros da ABRAOSC, que teve como produto a publicação da Resolução SCEIC nº 09 de 15 de janeiro de 2025, que substituiu a Resolução SCEIC nº 08, de 27 de fevereiro de 2024. O documento atualizou os itens da Resolução anterior, a partir das melhores práticas adotadas por ocasião da prestação de contas de 2023 e da apresentação das propostas de aditamento aos planos de trabalho de 2024.

Além disso, a SCEIC lançou a nova versão do SMAC, o Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura. Criado, pela Resolução SCEIC nº 26, de 03 de setembro de 2024. O sistema foi desenvolvido com o objetivo de aprimorar significativamente o monitoramento e a avaliação da execução da política pública em parceria com as Organizações Sociais, por meio da parametrização de indicadores específicos, do aperfeiçoamento dos processos e da automatização das estruturas de dados. A Prestação de Contas analisada nesse parecer foi realizada integralmente no sistema. Com os dados inseridos no sistema, parte considerável deste Relatório foi gerado dentro do próprio SMAC.

Por fim, o relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos no que se refere às metas do contrato, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG.

Em atendimento ao disposto no artigo 203, inciso XVI, da Instrução Normativa nº 01/2024 do TCE-SP, os pareceres emitidos pela SCEIC — compreendendo as instâncias da Unidade Gestora, da Assessoria de Monitoramento e da Comissão de Avaliação — passam a adotar para análise as terminologias “regularidade”, “regularidade com ressalva” e “irregularidade” com o objetivo de qualificar a prestação de contas, substituindo os conceitos anteriormente utilizados (“satisfatório”, “regular” e “insatisfatório”, respectivamente). A medida promove a padronização dos entendimentos entre os diferentes documentos que compõem o processo avaliativo.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2024, conforme seguem informações abaixo:

### Principais resultados finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2023	2024				
	PACTUADAS	PACTUADAS			CONDICIONADAS	
Ação/público/etc.	Realizado	Previsto	Realizado	Real/Prev	Previsto	Realizado
Nº de polos em funcionamento (2)	50	44	41	93%	0	0
Nº de cursos (modalidades) (3)	7	7	7	100%	0	0
Nº de apresentações (atividades de difusão formativa - presencial) (4)	301	264	569	216%	0	0
Nº de apresentações (atividades de difusão formativa - virtual) (5)	25	30	31	103%	0	0
Nº de alunos matriculados (dados extras atendimentos) (6)	15.271	11.760	14.901	127%	0	0
Nº de atividades (ações extraclasse, oficinas socioeducativas e atividades culturais) (7)	570	453	577	127%	0	0
Nº de atividades educacionais à distância (virtual) (8)	25.570	178	3.293	1850%	0	0
Público total (presencial) - atividades de difusão formativa (9)	28.747	10.080	42.967	426%	0	0
Público total (virtual) - atividades de difusão formativa (10)	122.181	121.000	163.165	135%	0	0

Fonte: Relatório Anual SMC - Guri Capital 2024 e Parecer Técnico da UGE 2024.

(2\*) O número de Polos do Guri em funcionamento em 2024 encontra-se no Eixo 1 - Ensino Musical 1.1 Polos e Polos Regionais e 1.2 Guri na Escola, do Relatório Anual de Atividades 2024. Informamos que esse número é composto por 36 polos e polos regionais e 5 escolas atendidas.

(3\*) O GURI na Capital e Grande São Paulo ofereceu em 2024 na área musical duas modalidades de cursos regulares denominados Iniciação Musical para Crianças e Curso Sequencial, quatro modalidades de cursos livres: Curso Modular, Iniciação Musical para Adultos, Curso de Luteria e Musicalização Infantil, sendo que o número de alunos(as) matriculados(as) nesses cursos consta em 1 - Programa para o Guri na Capital e Grande São Paulo - Eixo 1 - Ensino Musical do Relatório Anual de Atividades 2024. Também ofereceu uma modalidade de Curso EAD, e o número de alunos(as) matriculados(as)

nessa modalidade de curso consta em 1 - Programa para o Guri na Capital e Grande São Paulo - Eixo 4 - Ações Educacionais à distância - 4.2 Guri 4.0. do Relatório Anual de Atividades 2024.

(4\*) O total de apresentações presenciais refere-se à soma dos concertos dos Grupos Artístico-Pedagógicos de alunos(as) - Grupos Musicais dos Polos do Guri e Grupos Artístico-Pedagógicos de bolsistas - Grupos Musicais do Guri, realizados em 2024, que está descrito no 3. Eixo - Atividades de Difusão Formativa - 3.1 Grupos artístico-pedagógicos de alunos(as) - Grupos Musicais dos Polos do Guri e 3.2 Grupos artístico-pedagógicos de bolsistas - Grupos Musicais do Guri, do Relatório Anual de Atividades 2024.

(5\*) O total de apresentações virtuais refere-se à soma das ações dos Grupos Artístico-Pedagógicos de alunos(as) - Grupos Musicais dos Polos do Guri e Grupos Artístico-Pedagógicos de bolsistas - Grupos Musicais do Guri, realizados em 2024, que está descrito no 3. Eixo - Atividades de Difusão Formativa - 3.1 Grupos artístico-pedagógicos de alunos(as) - Grupos Musicais dos Polos do Guri e 3.2 Grupos artístico-pedagógicos de bolsistas - Grupos Musicais do Guri, do Relatório Anual de Atividades 2024.

(6\*) O número total de alunos(as) matriculados do Guri em 2024 encontra-se no Eixo 1 Ensino Musical - 1.1 Polos e Polos Regionais, 1.2 Guri na Escola e Eixo 4 - Ações educacionais à distância - 4.2 Guri 4.0 do Relatório Anual de Atividades 2024.

(7\*) O total dessas atividades se refere à soma das master classes, workshops e studio classes, que encontram-se no Eixo 2 - Atividades Extraclases e também das Oficinas socioeducativas relacionadas aos Objetivos Sustentáveis da ONU, que encontram-se no Eixo 6 - Objetivos Sustentáveis da ONU e das Oficinas socioeducativas com crianças e adolescentes, Oficinas socioeducativas com as famílias das crianças e adolescentes, Oficinas socioeducativas para integração entre polos e Atividades Culturais, que encontram-se no Eixo 7 - Desenvolvimento Social, do Relatório Anual de Atividades 2024.

(8\*) O número total de ações educacionais à distância (virtual) é a soma das seguintes atividades: atividades enviadas aos(as) alunos(as) e número de conteúdos digitais, que consta no Eixo 4 - Ações Educacionais à Distância do Relatório Anual de Atividades 2024.

(9\*) O número total de público presencial das atividades de difusão formativa é a soma dos públicos das apresentações musicais dos Grupos Artístico-Pedagógicos - Grupos Musicais dos Polos do Guri e Grupos Artístico-Pedagógicos de Bolsistas - Grupos Musicais do Guri, que está descrito no Eixo 3 - Atividades de Difusão Formativa do Relatório Anual de Atividades 2024.

(10\*) O número total de público virtual das atividades de difusão formativa é a soma dos públicos das ações dos Grupos Artístico-Pedagógicos de bolsistas, Grupos Artístico-Pedagógicos de alunos(as) e familiares e dos Grupos de Polo, que está descrito no Eixo 3 - Atividades de Difusão Formativa do Relatório Anual de Atividades 2024.

## Destaques do CG

- Atividades de Masterclass, Workshops e Studio Classes nos polos de ensino do Guri com temas como ansiedade e medo de palco, carreira artístico-musical, colaboração entre familiares e alunos(as) no estudo diário, música brasileira com ênfase em Choro, técnica de instrumento e Canto, entre outros.
- Banda Sinfônica do Guri apresentou dois concertos regidos por Fabrícia Medeiros e Yara Campos, no Theatro São Pedro e no Teatro do CEU Jambreiro, compartilhando o palco com o Coral Infantil.
- Banda Sinfônica do Guri, sob a regência de Jefferson Sá Viana, realizou um concerto no Auditório do MASP e outro no CEU Vila Curuçá.
- Banda Sinfônica Juvenil do Guri realizou dois concertos, regidos pelo maestro Marcos Sadao, com um programa, que destaca a diversidade da música de bandas sinfônicas.
- Camerata de Violões do Guri, sob regência de Flávia Prando, apresentou um repertório que explorou a riqueza da música brasileira, nos concertos realizados no MASP Auditório, CEU Perus e Theatro São Pedro.
- Coral Infantil e a Banda Sinfônica se apresentaram sob as regências de Fabrícia Medeiros e Yara Campos, com concertos foram realizados no Theatro São Pedro e no Teatro do CEU Jambreiro.
- Coral do Guri, em seu primeiro programa, se apresentou com a Orquestra Sinfônica sob as regências de Giuliana Frozoni e Wassi Carneiro, para 1.202 pessoas, nos concertos realizados no CEU Cidade Dutra, no CEU São Mateus, e no Theatro São Pedro.
- Orquestra de Cordas do Guri, sob a regência de Renata Jaffé, apresentou o primeiro programa “Do Barroco ao Contemporâneo”.
- 2º Encontro da Rede Socioterritorial do Projeto Guri, com o objetivo de promover um debate com diferentes lideranças e referências comunitárias do campo da arte e cultura.
- Ações para a acessibilidade de pessoas com deficiência: além da comunicação online com recursos para inclusão de pessoas com deficiência visual e conteúdos mais acessíveis para pessoas surdas.
- Foi lançada a “Temporada Acessível 2024”, nos canais da Santa Marcelina Cultura em collab com os perfis do Guri, da EMESP Tom Jobim e do Theatro São Pedro, a programação contemplou diversas apresentações musicais, com orquestras, bandas sinfônicas, grupos corais e óperas, todas preparadas a oferecer uma experiência inclusiva ao público.

## Execução orçamentária

	2023	2024			
	Realizado(R\$)	Previsto(R\$)	Realizado(R\$)	R/P	R/R'
Repasse (PO Conta 1.1)	30.691.170,00	32.983.668,00	32.983.668,00	100,0%	107%
Captação Realizada (PO Conta 3.1)	2.789.173,00	2.200.000,00	2.658.552,38	121%	95%

Captação Apropriada (PO Conta 4.2)	2.789.173,00	2.295.149,05	2.753.701,43	120,0%	99%
Total de Receitas (PO Conta 4)	34.359.183,00	33.898.906,05	36.871.326,63	108,8%	107%
Total de Despesas (PO Conta 6)	35.460.874,00	33.479.542,00	36.871.327,00	110,4%	104%
Despesas RH (PO Conta 6.1.1)	29.076.711,00	25.720.386,00	28.568.373,59	111,1%	98%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim (PO Conta 6.1.5)	1.502.958,00	2.082.735,00	2.102.847,00	101%	140%

Fonte: Relatório Anual da OS 2024 e 2023.

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SCEIC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- Ainda não há a publicização no site da relação com nomes, cargos e salários em formato aberto/pesquisável.
- Houve a postergação parcial da composição do Fundo de Reserva, decorrentes da não concessão do CEBAS. Recomenda-se à UGE que acompanhe a recomposição do fundo em 2025.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **REGULAR COM RESSALVAS** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2024. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2024 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **REGULAR COM RESSALVAS**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 24 de junho de 2025.

São Paulo, na data da assinatura digital.

**Maria Aparecida Pinto**

Presidente da Comissão de Avaliação

Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior

Bruno Caetano Raimundo

Carlos Antônio Meceni

Cássio Rodrigo de Oliveira Silva

Guilherme Rodrigues Monteiro

Maria Aparecida Pinto

Juliana Braga de Mattos

Tiago Silva Birkholz Duarte

Joan Castillejo Peña



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 26/06/2025, às 12:06, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).

---



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://sei.sp.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **0072302833** e o código CRC **21E5A0F0**.

---