



Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Assessoria de Monitoramento e Governança de Dados Culturais

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Nº do Processo: 010.00005215/2025-46

CG nº 05/2018

OS: POIESIS Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura

UGE: UFC

Objeto Contratual: Oficinas Culturais

Assunto: Encaminhamento dos relatórios da Comissão de Avaliação referentes ao 4º trimestre/anual de 2024 à ALESP

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2024, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

1. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
2. elaborar e encaminhar à Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas relatório conclusivo contendo a análise;
3. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio SCEIC, os relatórios de suas atividades.

Se em 2023, comemorou-se os 25 anos da promulgação da Lei Federal nº 9.637/1998, que estabeleceu as parcerias entre o Estado e as Organizações Sociais (OSs) no campo cultural, em 2024, celebrou-se os 20 anos de assinatura do primeiro Contrato de Gestão entre o estado de São Paulo e uma Organização Social de Cultura. Desde então, foram mais de cem contratos assinados, todos eles analisados pela Comissão de Avaliação.

Em 2024, a SCEIC deu continuidade às atividades do Grupo de Trabalho e Estudo com membros da ABRAOSC, que teve como produto a publicação da Resolução SCEIC nº 09 de 15 de janeiro de 2025, que substituiu a Resolução SCEIC nº 08, de 27 de fevereiro de 2024. O documento atualizou os itens da Resolução anterior, a partir das melhores práticas adotadas por ocasião da prestação de contas de 2023 e da apresentação das propostas de aditamento aos planos de trabalho de 2024.

Além disso, a SCEIC lançou a nova versão do SMAC, o Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura. Criado, pela Resolução SCEIC nº 26, de 03 de setembro de 2024. O sistema foi desenvolvido com o objetivo de aprimorar significativamente o monitoramento e a avaliação da execução da política pública em parceria com as Organizações Sociais, por meio da parametrização de indicadores específicos, do aperfeiçoamento dos processos e da automatização das estruturas de dados. A Prestação de Contas

analisada nesse parecer foi realizada integralmente no sistema. Com os dados inseridos no sistema, parte considerável deste Relatório foi gerado dentro do próprio SMAC.

Por fim, o relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos no que se refere às metas do contrato, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG. Em atendimento ao disposto no artigo 203, inciso XVI, da Instrução Normativa nº 01/2024 do TCE-SP, os pareceres emitidos pela SCEIC — compreendendo as instâncias da Unidade Gestora, da Assessoria de Monitoramento e da Comissão de Avaliação — passam a adotar para análise as terminologias “regularidade”, “regularidade com ressalva” e “irregularidade” com o objetivo de qualificar a prestação de contas, substituindo os conceitos anteriormente utilizados (“satisfatório”, “regular” e “insatisfatório”, respectivamente). A medida promove a padronização dos entendimentos entre os diferentes documentos que compõem o processo avaliativo.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2024, conforme seguem informações abaixo:

Principais resultados finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2023	2024 (até 30/04/2024)				
	PACTUADAS	PACTUADAS			CONDICIONADAS	
Ação/público/etc.	Realizado	Previsto	Realizado	Real/Prev	Previsto	Realizado
Nº de atividades em ações de formação (Oficinas Capital e Formação Interior) e de articulação - presenciais	874	246	316	128%	54	84
Nº de atividades em ações de formação (Oficinas Capital e Formação Interior) e de articulação - virtuais	335	0	25	-	-	-
Público em ações de formação (Oficinas Capital e Formação Interior) e de articulação - presenciais	181.006	32.753	163.667	500%	10.240	7.999
Público em ações de formação (Oficinas Capital e Formação Interior) e de articulação - virtuais	21.616	0	5.047	-	-	-
Nº de municípios atendidos em ações de formação (Oficinas Capital e Formação Interior) e de articulação - presenciais	82	150	56	37%	-	-
Nº de municípios atendidos em ações de formação (Oficinas Capital e Formação Interior) e de articulação - virtuais	233	0	116	-	-	-

Nº de atividades em Eventos, Seminários, Festivais - presenciais	6	0	0	-	-	-
Nº de atividades em Eventos, Seminários, Festivais - virtuais	11	0	0	-	-	-
Nº de municípios atendidos em Eventos, Seminários, Festivais - presenciais	9	0	0	-	-	-
Nº de municípios atendidos em Eventos, Seminários, Festivais - virtuais	60	0	0	-	-	-
Nº de grupos de teatro apoiados	45	0	0	-	-	-
Nº de grupos de dança apoiados	13	0	0	-	-	-
Público atendido (Qualificação em Artes: Teatro e Dança) - presencial	15.307	0	0	-	-	-
Nº de municípios atendidos (Programa Qualificação em Artes) - presencial	49	0	0	-	-	-
Público total do Programa Oficinas Culturais - presencial**	196.313	32.753	163.667	500%	-	-
Público total do Programa Oficinas Culturais - virtual	21.954	0	5.047	-	-	-
Nº de municípios atendidos pelo Programa Oficinas Culturais - presencial	49	150	56	37%	-	-

Fonte : Relatório Anual POIESIS - Oficinas Culturais (2023 e 2024) e Parecer Técnico da UGE 2024.

Destaques do CG

- As Oficinas Culturais Alfredo Volpi, Juan Serrano e Oswald de Andrade realizaram no total 295 atividades atendendo a um público de 165.384 pessoas.
- O Programa de Formação no Interior apoiou projetos municipais em 6 cidades com Ações Formativas para Educadores em 3 municípios, Atividades de Aperfeiçoamento Técnico em 2 municípios e Oficinas On-line.
- O Ciclo de Gestão Cultural contemplou 8 webinários e 12 oficinas presenciais organizadas em 4 eixos. Os vídeos atingiram cerca de 70 pessoas de forma síncrona e mais 200 visualizações de forma assíncrona.
- O Ciclo de Cultura Tradicional e Contemporaneidade consistiu em 4 Oficinas de Criação Audiovisual para Moradores de Territórios Tradicionais.

Execução orçamentária

	2023	2024
--	-------------	-------------

	Realizado(R\$)	Previsto(R\$)	Realizado(R\$)	R/P	R/R'
Repasse (PO Conta 1.1)	13.118.316,00	3.456.728,00	-	102%	27%
Captação Realizada (PO Conta 3.1)	2.315.928,00	150.000,00	330.335,00	220,2%	14%
Captação Apropriada (PO Conta 4.2)	2.215.928,00	350.000,00	330.335,00	94,4%	15%
Total de Receitas (PO Conta 4)	19.983.813,00	19.147.866,00	5.523.386,00	28,8%	28%
Total de Despesas (PO Conta 6)	19.983.813,00	13.125.611,00	5.523.386,00	42,1%	28%
Despesas RH (PO Conta 6.1.1)	6.085.572,00	2.405.151,00	2.524.346,00	105,0%	41%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim (PO Conta 6.1.5)	7.691.704,00	1.461.627,00	1.385.445,00	94,8%	18%

Fonte: Relatório Anual da OS 2024 e 2023.

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SCEIC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- Esta Comissão endossa a opinião da UGE no que tange à gravidade da não realização do orçamento previsto para o Programa de Edificações, proveniente de um saldo financeiro não utilizado nas obras e serviços de reforma e apurado ao término do contrato na ordem de R\$ 11.486.654,48, devolvido ao Tesouro do Estado.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **REGULAR COM RESSALVAS** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2024. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2024 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **REGULAR COM RESSALVAS**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 24 de junho de 2025.

São Paulo, na data da assinatura digital.

Maria Aparecida Pinto

Presidente da Comissão de Avaliação

Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior
Carlos Antônio Meceni
Guilherme Rodrigues Monteiro

Bruno Caetano Raimundo
Cássio Rodrigo de Oliveira Silva
Maria Aparecida Pinto

Juliana Braga de Mattos

Tiago Silva Birkholz Duarte

Joan Castillejo Peña



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 26/06/2025, às 12:06, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0072281049** e o código CRC **EE9A76E5**.