



**Governo do Estado de São Paulo**  
**Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas**  
**Assessoria de Monitoramento e Governança de Dados Culturais**

## **RELATÓRIO DE ATIVIDADES**

**Nº do Processo:** 010.00005215/2025-46

**CG nº** 05/2022

**OS:** Instituto ODEON

**UGE:** UPPM

**Objeto Contratual:** Museu da Diversidade Sexual

**Assunto:** Encaminhamento dos relatórios da Comissão de Avaliação referentes ao 4º trimestre de 2024 à ALESP

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2024, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

1. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
2. elaborar e encaminhar à Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas relatório conclusivo contendo a análise;
3. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio SCEIC, os relatórios de suas atividades.

Se em 2023, comemorou-se os 25 anos da promulgação da Lei Federal nº 9.637/1998, que estabeleceu as parcerias entre o Estado e as Organizações Sociais (OSs) no campo cultural, em 2024, celebrou-se os 20 anos de assinatura do primeiro Contrato de Gestão entre o estado de São Paulo e uma Organização Social de Cultura. Desde então, foram mais de cem contratos assinados, todos eles analisados pela Comissão de Avaliação.

Em 2024, a SCEIC deu continuidade às atividades do Grupo de Trabalho e Estudo com membros da ABRAOSC, que teve como produto a publicou a Resolução SCEIC nº 09 de 15 de janeiro de 2025, que substituiu a Resolução SCEIC nº 08, de 27 de fevereiro de 2024. O documento atualizou os itens da Resolução anterior, a partir das melhores práticas adotadas por ocasião da prestação de contas de 2023 e da apresentação das propostas de aditamento aos planos de trabalho de 2024.

Além disso, a SCEIC lançou a nova versão do SMAC, o Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura. Criado, pela Resolução SCEIC nº 26, de 03 de setembro de 2024. O sistema foi desenvolvido com o objetivo de aprimorar significativamente o monitoramento e a avaliação da execução da política pública em parceria com as Organizações Sociais, por meio da parametrização de indicadores específicos, do aperfeiçoamento dos processos e da automatização das estruturas de dados. A Prestação de Contas analisada nesse parecer foi realizada integralmente no sistema. Com os dados inseridos no sistema, parte considerável deste Relatório foi gerado dentro do próprio SMAC.

Por fim, o relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos no que se refere às metas do contrato, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG.

Em atendimento ao disposto no artigo 203, inciso XVI, da Instrução Normativa nº 01/2024 do TCE-SP, os pareceres emitidos pela SCEIC — compreendendo as instâncias da Unidade Gestora, da Assessoria de Monitoramento e da Comissão de Avaliação — passam a adotar para análise as terminologias “regularidade”, “regularidade com ressalva” e “irregularidade” com o objetivo de qualificar a prestação de contas, substituindo os conceitos anteriormente utilizados (“satisfatório”, “regular” e “insatisfatório”, respectivamente). A medida promove a padronização dos entendimentos entre os diferentes documentos que compõem o processo avaliativo.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 4º quadrimestre/anual de 2024, conforme seguem informações abaixo:

### Principais resultados finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2023	2024				
		PACTUADAS			CONDICIONADAS	
Ação/público/etc.	Realizado	Previsto	Realizado	Real/Prev	Previsto	Realizado
Nº de exposições temporárias realizadas	3	1	1	100%	0	0
Nº de exposições itinerantes realizadas	3	0	0	-	0	0
Nº de exposições virtuais realizadas	3	0	0	-	0	0
Nº de eventos presenciais realizados	12	10	12	120%	0	0
Nº de eventos virtuais realizados	2	0	0	-	0	0
Público do SISEM (presencial)	97	0	0	-	0	0
Público do SISEM (virtual-participação)	826	120	154	128%	0	0
Público educativo (presencial)*	3.262	5.040	4.643	92%	1.140	6
Público educativo (virtual-participação)**	0	90	200	222%	0	0
Público presencial total	5.143	10.300	12.325	119,6%	0	0
Público virtual total	655.091	30.000	620.408	-	0	0

Fonte: Relatório Anual OS (2023 e 2024) e Parecer Técnico da UGE 2024.

### Destaques do CG

- Reabertura do MDS foi em 29 de maio de 2024 com a abertura da exposição de média duração “Hora e a Vez do Close”, dividida em três núcleos principais: histórias, lutas e cultura LGBTQIA+, com curadoria de Amara Moira e Marcelo Campos; e a exposição temporária, Artes Dissidentes: O Céu que Brilha no Chão, com curadoria de Dri Galuppo.
- Curso “Mediação Decolonial: Perspectivas e Práticas Contemporâneas”, ministrado pelo artista visual e educador, Rafa Cavalheri.
- Exposição O Xirê das Yabás: a fertilidade do mundo, no Centro de Empreendedorismo e Formação.
- Roda de conversa: “São Paulo pensada pelas pessoas trans”: aproveitando a proximidade do aniversário da capital paulista (25 de janeiro) e do Dia Nacional da Visibilidade Trans (29 de janeiro).

- Visita mediada com Transãlien na exposição “Xirê das Yabás” e o recital “Tudo sobre o amor”, com a travesti mezzo soprano Liz Reis e o pianista Helson Sanctu.
- Semana da Visibilidade Transmasculina”.
- Rolezinho LGBTQIA+: “Memórias lésbicas na Imprensa”, focado em promover o resgate de histórias da imprensa alternativa lésbica, e o segundo encontro do Clube do Livro, voltado para a obra “Princesa”, da travesti Fernanda Farias de Albuquerque. Rolezinho sobre a militância de Brenda Lee, no auge da epidemia do HIV/aids e Rolezinho LGBTQIA: “Aprendendo pajubá com Luisa Marilac”, ativista negra e travesti.
- Dia Nacional dos Povos Indígenas, foi produzido um podcast rememorando a história de Tibira, indígena condenado à morte por sodomia em 1613, em São Luís do Maranhão.
- Em 27 de abril, rememorando a Ditadura Militar (01 de abril é aniversário do Golpe Militar de 1964), foi realizado um Rolezinho com o tema de “Ditadura e Resistência LGBTQIA+”.
- Dia Internacional do Combate à LGBTfobia, foi produzido o podcast “Felipa de Sousa: uma lésbica nos tempos da Inquisição”, sobre a primeira lésbica condenada na Inquisição.
- Encontro do Clube do Livro, sobre a obra de um pioneiro do ativismo transmasculino, João W. Nery.
- Podcast “Vange Leonel e o orgulho lésbico”, sobre a artista e ativista lésbica pioneira. Também foram realizados: um Rolezinho sobre a ativista histórica Rosely Roth, além de um cinedebate e um encontro do Clube do Livro, sobre uma obra de Cassandra Rios.
- Parcerias estratégicas envolveram universidades e especialistas que conduziram estudos sobre a preservação do acervo, oferecendo suporte técnico valioso. Além disso, o museu regularizou oito obras de grande importância histórica para a comunidade LGBTQIA+, reforçando seu papel na preservação da memória e cultura desse grupo.
- Ação em parceria nas redes sociais com a atriz Regiane Alves (@regianealves), que interpretou uma personagem LGBTQIA+ na novela “Vai na Fé” da Rede Globo, e que conta com mais de 1,4 milhões de seguidores no Instagram, realizou uma collab com a página do MDS, com um vídeo ressaltando a importância do Museu da Diversidade Sexual.

### Execução orçamentária

	2023		2024		
	Realizado(R\$)	Previsto(R\$)	Realizado(R\$)	R/P	R/R'
Repasse (PO Conta 1.1)	5.015.400,00	4.942.319,00	4.942.319,00	100,0%	99%
Captação Realizada (PO Conta 3.1)	5.115.389,00	1.383.849,32	1.801.220,00	130,2%	35%
Captação Apropriada (PO Conta 4.2)	-	1.383.849,32	93.628,86	6,8%	-
Total de Receitas (PO Conta 4)	6.017.634,00	5.901.745,13	5.245.012,41	88,9%	87%
Total de Despesas (PO Conta 6)	6.017.634,00	5.831.745,13	5.245.012,40	89,9%	87%
Despesas RH (PO Conta 6.1.1)	3.040.584,00	2.960.000,00	2.703.611,54	91,3%	89%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim (PO Conta 6.1.5)	1.314.447,00	602.000,00	357.180,13	59,3%	27%

Fonte: Relatório Anual da OS 2024 e 2023.

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SCEIC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- Esta Comissão parabeniza a Organização Social pela gestão do contrato em pauta ao final deste ciclo. Contudo, reforçamos a importância do aprimoramento contínuo das atividades como objetivo fundamental. Recomendações e cláusulas contratuais devem ser seguidas rigorosamente para que os resultados alcançados sejam reconhecidos em todas as instâncias da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas. Para garantir que todos os objetivos, rotinas, obrigações contratuais e metas

estabelecidas continuem a ser alcançados, persistiremos no acompanhamento atento e focado. Nosso compromisso é assegurar a qualidade e a efetividade dos produtos culturais entregues à sociedade.

- A CA parabeniza à OS pela nova estrutura do museu evidenciada após a sua reabertura.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **REGULAR** o trabalho exercido pela organização social neste 4º quadrimestre/ano de 2024. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 4º quadrimestre e no exercício de 2024 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **REGULAR**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 24 de junho de 2025.

São Paulo, na data da assinatura digital.

**Maria Aparecida Pinto**

Presidente da Comissão de Avaliação

Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior

Carlos Antônio Meceni

Guilherme Rodrigues Monteiro

Juliana Braga de Mattos

Joan Castillejo Peña

Bruno Caetano Raimundo

Cássio Rodrigo de Oliveira Silva

Maria Aparecida Pinto

Tiago Silva Birkholz Duarte



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 26/06/2025, às 12:06, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://sei.sp.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **0072318669** e o código CRC **17D03E83**.