



Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Assessoria de Monitoramento e Governança de Dados Culturais

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Nº do Processo: 010.00005215/2025-46

CG nº 01/2019

OS: Associação Pró-Dança

UGE: UDBL

Objeto Contratual: São Paulo Companhia de Dança

Assunto: Encaminhamento dos relatórios da Comissão de Avaliação referentes ao 4º trimestre/anual de 2024 à ALESP

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2024, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

1. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
2. elaborar e encaminhar à Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas relatório conclusivo contendo a análise;
3. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio SCEIC, os relatórios de suas atividades.

Se em 2023, comemorou-se os 25 anos da promulgação da Lei Federal nº 9.637/1998, que estabeleceu as parcerias entre o Estado e as Organizações Sociais (OSs) no campo cultural, em 2024, celebrou-se os 20 anos de assinatura do primeiro Contrato de Gestão entre o estado de São Paulo e uma Organização Social de Cultura. Desde então, foram mais de cem contratos assinados, todos eles analisados pela Comissão de Avaliação.

Em 2024, a SCEIC deu continuidade às atividades do Grupo de Trabalho e Estudo com membros da ABRAOSC, que teve como produto a publicação da Resolução SCEIC nº 09 de 15 de janeiro de 2025, que substituiu a Resolução SCEIC nº 08, de 27 de fevereiro de 2024. O documento atualizou os itens da Resolução anterior, a partir das melhores práticas adotadas por ocasião da prestação de contas de 2023 e da apresentação das propostas de aditamento aos planos de trabalho de 2024.

Além disso, a SCEIC lançou a nova versão do SMAC, o Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura. Criado, pela Resolução SCEIC nº 26, de 03 de setembro de 2024. O sistema foi desenvolvido com o objetivo de aprimorar significativamente o monitoramento e a avaliação da execução da política pública em parceria

com as Organizações Sociais, por meio da parametrização de indicadores específicos, do aperfeiçoamento dos processos e da automatização das estruturas de dados. A Prestação de Contas analisada nesse parecer foi realizada integralmente no sistema. Com os dados inseridos no sistema, parte considerável deste Relatório foi gerado dentro do próprio SMAC.

Por fim, o relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos no que se refere às metas do contrato, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG.

Em atendimento ao disposto no artigo 203, inciso XVI, da Instrução Normativa nº 01/2024 do TCE-SP, os pareceres emitidos pela SCEIC — compreendendo as instâncias da Unidade Gestora, da Assessoria de Monitoramento e da Comissão de Avaliação — passam a adotar para análise as terminologias “regularidade”, “regularidade com ressalva” e “irregularidade” com o objetivo de qualificar a prestação de contas, substituindo os conceitos anteriormente utilizados (“satisfatório”, “regular” e “insatisfatório”, respectivamente). A medida promove a padronização dos entendimentos entre os diferentes documentos que compõem o processo avaliativo.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2024, conforme seguem informações abaixo:

Principais resultados finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS (2)	2023	2024				
	PACTUADAS (3)	PACTUADAS			CONDICIONADAS	
Ação/público/etc.	Realizado	Previsto	Realizado	Real/Prev	Previsto	Realizado
Nº de apresentações - Capital	16	16	16	100%	20	16
Nº de apresentações - Interior e Litoral	7	13	14	108%	9	4
Nº de apresentações em Outros Estados do país e internacionais	-	-	-	-	52	44
Nº de ações educativas (4)	22	22	23	105%	72	32
Público educativo (5)	19.836	2.087	3.841	184%	-	3.163
Público total (presencial) (6)	13.674	11.971	17.789	149%	-	52.449
Público total (virtual) (7)	110.217	1.371	5.320	388%	-	1.387
Público total (presencial e virtual)	123.891	13.342	23.109	173%	0	53.836

Fonte: Relatório Anual APD (2024) e Parecer Técnico da UGE 2024.

Notas explicativas APD: (2) Considerando as orientações da AMGDC e, a fim de seguir alinhado aos dados apresentados no Portal da Transparência, a APD reforça que são apresentados aqui dados de apenas algumas das metas contratadas no Plano de Trabalho, não refletindo todo o universo de cumprimento de ações da São Paulo Companhia de Dança.

Nota (3): Por orientação expressa na planilha modelo da Unidade de Monitoramento para que "não se altere os dados apresentados relativos aos anos anteriores", o quadro resumo apresenta, na coluna 2023, apenas os números de realização de metas pactuadas. No entanto, a fim de manter histórico de comparação, a APD informa as seguintes realizações de metas pactuadas e condicionadas em 2023: Nº de apresentações - Capital: 29; Nº de apresentações - Interior e Litoral: 10; Nº de apresentações em outros estados e internacionais: 26; Nº de ações educativas: 54; Público educativo: 22.619; Público total presencial: 53.765; Público total virtual: 112.599; Público total (presencial e virtual): 166.364.

Nota (4): Linha nº de ações educativas: Considerando o histórico do Portal da Transparência, esta linha representa as seguintes metas do eixo 3: apresentação gratuita para estudantes e idosos, palestras, oficinas de dança e oficinas de capacitação em cadeia longa. Não foram computadas as seguintes ações que compõem o mesmo eixo 3: Ações de Acessibilidade, Intercâmbio com Projetos Sociais, Visitas à Instituições de Saúde e/ou Assistenciais do Projeto Meu Amigo Bailarino, e Aulas Abertas.

Nota (5): Linha 'público educativo': Considerando o histórico do Portal da Transparência, esta linha representa o público das seguintes metas do eixo 3: apresentação gratuita para estudantes e idosos, palestras, oficinas de dança e oficinas de capacitação em cadeia longa. Não foram computados os públicos das seguintes ações que compõem o mesmo eixo 3: Ações de Acessibilidade, Intercâmbio com Projetos Sociais, Visitas à Instituições de Saúde e/ou Assistenciais do Projeto Meu Amigo Bailarino, e Aulas Abertas.

Nota (6): Linha 'público total (presencial)': Este indicador contém o público de todas as ações presenciais da SPCD no ano, em todos os eixos: espetáculos, performances, as atividades educativas, de pesquisa e formação, e de memória.

Nota (7): Linha 'público total (virtual)': Este indicador contém o público de todas as ações presenciais da SPCD no ano, em todos os eixos: espetáculos, performances, as atividades educativas, de pesquisa e formação, e de memória, exclusivamente virtuais.

Destaques do CG

- Obteve um público de 67.790 pessoas pelos 106 espetáculos realizados presencialmente, além das 6.032 pessoas/visualizações que acessaram espetáculos virtualmente.
- Foram realizadas 62 apresentações no Estado de São Paulo, 1 no Brasil e, como fonte de captação de recursos, 43 no exterior.
- Fruto do diálogo entre as ações de produção artística e difusão da dança e as atividades educativas, de acessibilidade e de sensibilização de novas plateias, a São Paulo Companhia de Dança realizou 50 atividades educativas com impacto de 2.437 participantes presenciais, além de 675 ações virtuais.
- A Companhia realizou 10 ações de acessibilidade comunicacional dando continuidade às ações de inclusão e de fruição.
- Os documentários Canteiro de Obras e Figuras da Dança tiveram 279 exibições nos canais “Arte 1”, “Curta!” (TV Fechada) e na TV Cultura (Canal Aberto).
- O portal da SPCD alcançou 378,5 mil acessos no Brasil e exterior. E o número de seguidores nas mídias sociais (Facebook, Instagram, Twitter, Spotify, LinkedIn) ultrapassou 205 mil pessoas.

Execução orçamentária

	2023	2024			
	Realizado' (R\$)	Previsto (R\$)	Realizado (R\$)	R/P	R/R'
Repasse (PO Conta 1.1)	11.525.971,00	13.500.000,00	13.500.000,00	100,0%	117,1%
Captação Realizada (PO Conta 3.1)	2.412.031,29	2.835.000,00	2.853.599,76	100,7%	118,3%
Captação Apropriada (PO Conta 4.2)	2.615.638,29	2.835.000,00	1.561.643,24	55,1%	59,7%
Total de Receitas (PO Conta 4)	15.845.676,21	18.190.903,98	16.981.172,45	93,3%	107,2%
Total de Despesas (PO Conta 6)	15.845.676,21	18.190.903,98	16.981.172,45	93,3%	107,2%
Despesas RH (PO Conta 6.1.1)	10.925.972,27	11.949.243,83	10.624.656,39	88,9%	97,2%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim (PO Conta 6.1.5)	2.584.132,62	2.761.111,05	3.102.357,17	112,4%	120,1%

Fonte: Relatório Anual da OS 2024 e 2023.

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SCEIC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- Esta Comissão parabeniza a Organização Social pela gestão do contrato em pauta ao final deste ciclo. Contudo, reforçamos a importância do aprimoramento contínuo das atividades como objetivo fundamental. Recomendações e cláusulas contratuais devem ser seguidas rigorosamente para que os resultados alcançados sejam reconhecidos em todas as instâncias da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas. Para garantir que todos os objetivos, rotinas, obrigações contratuais e metas estabelecidas continuem a ser alcançados, persistiremos no acompanhamento atento e focado. Nosso compromisso é assegurar a qualidade e a efetividade dos produtos culturais entregues à sociedade.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como REGULAR o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2024. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade

das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2024 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **REGULAR**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 24 de junho de 2025.

São Paulo, na data da assinatura digital.

Maria Aparecida Pinto

Presidente da Comissão de Avaliação

Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior

Bruno Caetano Raimundo

Carlos Antônio Meceni

Cássio Rodrigo de Oliveira Silva

Guilherme Rodrigues Monteiro

Maria Aparecida Pinto

Juliana Braga de Mattos

Tiago Silva Birkholz Duarte

Joan Castillejo Peña



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 26/06/2025, às 12:06, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0072234431** e o código CRC **1ADB95B8**.