



Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Assessoria de Monitoramento e Governança de Dados Culturais

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Nº do Processo: 010.00005215/2025-46

CG nº 02/2022

OS: Associação Paulista dos Amigos da Arte - APAA

UGE: UDBL

Objeto Contratual: Equipamentos e Programas de Difusão e Circulação Cultural

Assunto: Encaminhamento dos relatórios da Comissão de Avaliação referentes ao 4º trimestre/anual de 2024 à ALESP

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2024, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

1. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
2. elaborar e encaminhar à Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas relatório conclusivo contendo a análise;
3. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio SCEIC, os relatórios de suas atividades.

Se em 2023, comemorou-se os 25 anos da promulgação da Lei Federal nº 9.637/1998, que estabeleceu as parcerias entre o Estado e as Organizações Sociais (OSs) no campo cultural, em 2024, celebrou-se os 20 anos de assinatura do primeiro Contrato de Gestão entre o estado de São Paulo e uma Organização Social de Cultura. Desde então, foram mais de cem contratos assinados, todos eles analisados pela Comissão de Avaliação.

Em 2024, a SCEIC deu continuidade às atividades do Grupo de Trabalho e Estudo com membros da ABRAOSC, que teve como produto a publicação da Resolução SCEIC nº 09 de 15 de janeiro de 2025, que substituiu a Resolução SCEIC nº 08, de 27 de fevereiro de 2024. O documento atualizou os itens da Resolução anterior, a partir das melhores práticas adotadas por ocasião da prestação de contas de 2023 e da apresentação das propostas de aditamento aos planos de trabalho de 2024.

Além disso, a SCEIC lançou a nova versão do SMAC, o Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura. Criado, pela Resolução SCEIC nº 26, de 03 de setembro de 2024. O sistema foi desenvolvido com o objetivo de aprimorar significativamente o monitoramento e a avaliação da execução da política pública

em parceria com as Organizações Sociais, por meio da parametrização de indicadores específicos, do aperfeiçoamento dos processos e da automatização das estruturas de dados. A Prestação de Contas analisada nesse parecer foi realizada integralmente no sistema. Com os dados inseridos no sistema, parte considerável deste Relatório foi gerado dentro do próprio SMAC.

Por fim, o relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos no que se refere às metas do contrato, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG. Em atendimento ao disposto no artigo 203, inciso XVI, da Instrução Normativa nº 01/2024 do TCE-SP, os pareceres emitidos pela SCEIC — compreendendo as instâncias da Unidade Gestora, da Assessoria de Monitoramento e da Comissão de Avaliação — passam a adotar para análise as terminologias “regularidade”, “regularidade com ressalva” e “irregularidade” com o objetivo de qualificar a prestação de contas, substituindo os conceitos anteriormente utilizados (“satisfatório”, “regular” e “insatisfatório”, respectivamente). A medida promove a padronização dos entendimentos entre os diferentes documentos que compõem o processo avaliativo.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2024, conforme seguem informações abaixo:

Principais resultados finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2023	2024				
	PACTUADO	PACTUADO			CONDICIONADO	
	Realizado	Previsto	Realizado	Real/Prev	Previsto	Realizado
Festival de Circo SP						
Nº de apresentações artísticas	77	35	43	123%	0	0
Público total	22.382	9.500	14.949	157%	0	0
Féstival						
Nº de apresentações artísticas	-	15	34	227%	0	0
Público total	-	38.000	24.150	64%	0	0
Nº de público virtual	-	4.000	8.696	217%	0	0
Nº de municípios	-	4	4	100%	0	0
Festival do Hip Hop						
Nº de apresentações artísticas	-	12	13	108%	0	0
Público total	-	10.000	18.000	180%	0	0
Semana Guiomar Novaes (SGN)						
Nº de apresentações/atividades selecionadas	43	37	39	105%	0	0
Público total	6.468	7.400	9.686	131%	0	0
Jornada do Patrimônio						
Nº de apresentações/atividades selecionadas	-	40	47	118%	0	0
Público total	-	1.700	3.199	188%	0	0
Mundo do Circo (Antes Programa de Sustentabilidade do Circo)						
Nº de apresentações (Lona Picolino, Lona	279	-	0	-	0	0

Multiuso e Picadeiro a Céu Aberto)						
Público total (Lona Picolino, Lona Multiuso e Picadeiro a Céu Aberto)	90.525	-	0	-	0	0
Lona Picolino						
Nº de ações	-	220	247	112%	0	0
Nº de público	-	65.500	71.881	110%	0	0
Lona Multiuso						
Nº de ações	-	90	89	99%	0	0
Nº de público	-	16.500	40.158	243%	0	0
Picadeiro à céu aberto						
Nº de ações	-	114	184	161%	0	0
Nº de público	-	52.300	81.039	155%	0	0
Fomento, Novas Iniciativas, Ações, Estudos e Pesquisas em Economia Criativa						
(A) Iniciativas de Interatividade em Arte e Tecnologia						
Desenvolvimento de plataforma interativa	-	1	1	100%	0	0
Nº total de público	-	6.000	33.581	560%	0	0
(B) Estudos e Pesquisas em Economia e Indústria Criativa						
Nº de estudos (ações)	-	4	4	100%	1	0
Público total	-	97.000	108.216	112%	12.000	0
Circuito SP (CSP)						
Nº de apresentações	540	280	279	100%	0	0
Nº de municípios	135	70	75	107%	0	0
Público total	456.089	136.890	342.900	250%	0	0
TEIA: Fórum Estadual - Cultura Viva 20 anos						
Nº de ações	-	2	1	50%	0	0
Teatro Sérgio Cardoso (TSC) - Sala Digital						
Nº novas produções	-	10	10	100%	12	0
Nº de público virtual	7.480	10.000	22.934	229%	12.000	0
Sala Nydia Lícia						
Nº Apresentações Sala Nydia Lícia	227	222	225	101%	7	0
Público total da Sala Nydia Lícia	119.506	70.000	150.730	215%	2.100	0
Sala Paschoal Carlos Magno						
Nº Apresentações na Sala Paschoal Carlos Magno	202	153	191	125%	5	0
Público total da Sala Paschoal Carlos Magno	14.718	15.000	15.446	103%	500	0
Espaços Alternativos						
Nº Apresentações em Espaços Alternativos	86	61	70	115%	4	0
Público total em Espaços Alternativos	9.615	10.000	20.914	209%	2.000	0
Teatro Maestro Francisco Paulo Russo - Teatro de Araras (TEA)						
Nº de apresentações	124	108	126	117%	6	0
Público total	31.720	32.000	33.060	103%	1.600	0
Diversidade e Cidadania: Ações de Produção, Difusão, Descentralização e Circulação de Projetos Voltados à Cultura LGBTI+						

Nº de ações	34	35	35	100%	0	0
Público	290.700	175.000	270.200	154%	0	0
Nº de Municípios atendidos	33	35	35	100%	0	0
Nº de ações (bloco de carnaval na capital)	-	1	1	100%	0	0
Público (bloco de carnaval na capital)	-	50.000	50.000	100%	0	0
Revelando SP (RSP)						
Nº de ações	370	267	645	242%	0	0
Público do Revelando São Paulo	103.000	168.000	255.661	152%	0	0
Nº de Municípios inscritos	127	0	0	-	0	0
Nº ações virtuais	-	20	84	420%	0	0
Nº público virtual	-	140.000	261.679	187%	0	0
Nº de municípios representados	-	308	151	49%	0	0
Nº de municípios sede	-	5	5	100%	0	0
Capacitação de participantes - Nº de participantes	124	36	163	453%	0	0
Cult SP Play						
Nº de ações produzidas	297	104	153	147%	50	0
Nº de público virtual - visualização de acervo	653.374	336.184	643.174	191%	0	0
Nº de ações - disponibilização da plataforma para canais fechados	33	26	50	192%	0	0
Nº de público virtual - visualização de novos conteúdos	155.897	-	0	-	50.000	0
Nº de público virtual - retenção de visualização de acervo	114.480	-	0	-	0	0
Nº de ações - acervos visualizados	15.516	-	0	-	0	0
Nº de público virtual - retenção de visualização de novos conteúdos	66.714	-	0	-	0	0
Mais Gestão SP (GSP)						
Conferência Estadual de Cultura - Número de ações	-	1	1	100%	0	0
Número de participantes	-	310	442	143%	0	0
Nº de delegados estaduais participantes da Conferência Nacional de Cultura	-	60	60	100%	0	0
Nº de municípios atendidos	-	250	156	62%	0	0
Diplomação de Eleitos - Nº de ações	-	1	1	100%	0	0

Diplomação de Eleitos - N° de participantes	-	700	900	129%	0	0
N° de ações	140	-	0	-	0	0
N° de participantes	3.067	-	0	-	0	0
N° de municípios atendidos	367	-	0	-	0	0
Difusão Cult SP						
N° de apoio a eventos	-	462	508	110%	0	0
N° de público	-	924.000	1.506.970	163%	0	0
N° de municípios	-	462	507	110%	0	0
Outros Festivais e Apoio a Eventos						
N° de apresentações artísticas	599	245	365	149%	0	0
N° de público	869.154	638.200	972.190	152%	0	0
Concursos e Prêmios - Premiação da Cultura de São Paulo						
N° de ações	1	3	2	67%	0	0
N° de público	600	2.700	1.230	0	0	0
Financiamento dos Programas/Atividades						
Inscrições de projetos em editais públicos e/ou privados, leis de incentivo e emendas parlamentares	4	-	0	-	0	0
Captação de recursos	-	4.446.586	7.077.972	159%	0	0
Monitoramento e Avaliação dos Resultados						
N° de pesquisas de perfil e de satisfação de público	-	3	3	100%	0	0
Percentual de Público (>=/> que 80%)	-	85%	92,35%	109%	0	0
Afrofest						
N° de ações	-	-	0	-	3	0
N° de público	-	-	0	-	15.000	0
Apoio a festivais internacionais						
N° de apresentações artísticas	-	-	0	-	3	0
TOTAL						
Total de Ações de Difusão	3.422	2.569	3.448	134%	85	0
Público total (presencial)	2.938.496	2.526.736	4.025.665	159%	18.200	0
Público total (virtual)	816.751	490.184	936.483	191%	12.000	0
Público total (presencial e virtual)	3.755.247	3.016.920	4.962.148	164%	30.200	0

Destaques do CG

- Consolidação do Mundo do Circo, implementação da Agenda Viva, execução do Festival de Circo SP, Cerimônia de Outorga da Ordem do Ipiranga ao Cardeal Odilio Pedro Scherer e realização do Prêmio Governador do Estado de São Paulo.
- 47ª Semana Guiomar Novaes, realizada em São João da Boa Vista, mobilizou 39 atividades culturais com mais de 9,6 mil pessoas.
- 206 atividades com recursos de acessibilidade comunicacional, tais como tradução em LIBRAS, legendagem e audiodescrição nos equipamentos e programas culturais.
- Programa Circuito SP promoveu 279 atividades em 70 municípios, abrangendo diversas linguagens artísticas como circo, dança, música, ópera e teatro, alcançando mais de 342 mil pessoas ao longo do

ano.

- Revelando SP realizou cinco edições entre maio e setembro, com 769 inscrições recebidas de 174 municípios e a seleção de 355 tradições culturais.
- Programa Difusão CULT SP apoiou 508 eventos culturais em diferentes municípios, totalizando mais de 1,5 milhão de participantes, com foco em festas, festivais e celebrações tradicionais das comunidades locais.
- Sala Digital impulsionou a criação de 9 conteúdos audiovisuais, atraindo um público virtual de mais de 8 mil pessoas.
- Sala Nydia Licia, foi palco de temporadas que atraíram grandes públicos ao longo dos três quadrimestres do ano, recebendo 225 atividades e atingindo 150.730 pessoas. Destacam-se o “Palco Semente” programa inédito de formação de público para o teatro infantil, o espetáculo “O Traidor”, do Gerald Thomas com atuação de Marco Nanini, além do espetáculo “Cantando na Chuva”, este último baseado no clássico filme de 1952.
- Festival de Circo SP realizou sua 17ª Edição no Mundo do Circo, em São Paulo.
- Jornada do Patrimônio, promovida em colaboração com o Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo (CONDEPHAAT) envolveu cerca de 3,1 mil participantes em locais de relevância histórica, artística, turística e cultural, contando com 47 atividades, dentre outras ações.

Execução orçamentária

	2023	2024			
	Realizado (R\$)	Previsto(R\$)	Realizado(R\$)	R/P	R/R'
Repasse (PO Conta 1.1)	69.216.733,00	121.164.020,00	121.164.020,00	100,0%	175%
Captação Realizada (PO Conta 3.1)	2.973.840,00	6.021.208,00	7.077.971,70	117,6%	238%
Captação Apropriada (PO Conta 4.2)	2.973.840,00	6.021.208,00	7.077.971,70	117,6%	238%
Total de Receitas (PO Conta 4)	81.589.059,00	134.837.238,27	113.548.142,84	84%	139%
Total de Despesas (PO Conta 6)	81.589.059,00	134.837.238,27	113.548.142,84	84,2%	139%
Despesas RH (PO Conta 6.1.1)	15.546.570,00	20.602.000,00	19.521.484,85	94,8%	126%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim (PO Conta 6.1.5)	50.925.123,00	92.668.997,23	73.010.136,61	78,8%	143%

Fonte: Relatório Anual da OS 2024 e 2023.

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SCEIC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- Como mencionado em relatórios anteriores desta Comissão de Avaliação, algumas metas de público são sistematicamente superadas e em valor muito acima do previsto. Cabe à SCEIC ajustar a maior as metas para os exercícios subsequentes. Em especial na Sala Nydia Licia do Teatro Sérgio Cardoso, em que o público presencial em 2024 foi 215% do previsto (150.730), com uma meta estipulada no ano (70.000) muito abaixo do realizado no ano anterior (119.506).
- Esta Comissão parabeniza a Organização Social pela gestão do contrato em pauta ao final deste ciclo. Contudo, reforçamos a importância do aprimoramento contínuo das atividades como objetivo fundamental. Recomendações e cláusulas contratuais devem ser seguidas rigorosamente para que os resultados alcançados sejam reconhecidos em todas as instâncias da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas. Para garantir que todos os objetivos, rotinas, obrigações contratuais e metas estabelecidas continuem a ser alcançados, persistiremos no acompanhamento atento e focado. Nosso compromisso é assegurar a qualidade e a efetividade dos produtos culturais entregues à sociedade.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **REGULAR** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2024. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2024 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **REGULAR**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 24 de junho de 2025.

São Paulo, na data da assinatura digital.

Maria Aparecida Pinto

Presidente da Comissão de Avaliação

Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior

Bruno Caetano Raimundo

Carlos Antônio Meceni

Cássio Rodrigo de Oliveira Silva

Guilherme Rodrigues Monteiro

Maria Aparecida Pinto

Juliana Braga de Mattos

Tiago Silva Birkholz Duarte

Joan Castillejo Peña



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 26/06/2025, às 12:06, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0072243236** e o código CRC **34C04DF6**.