



Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Assessoria de Monitoramento e Governança de Dados Culturais

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Nº do Processo: 010.00005215/2025-46

CG nº 04/2021

OS: Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari - ACAM Portinari

UGE: UPPM

Objeto Contratual: Museu Casa de Portinari, Museu de Esculturas Felícia Leirner, Museu Índia Vanuire, Museu das Culturas Indígenas e ações do SISEM-SP

Assunto: Encaminhamento dos relatórios da Comissão de Avaliação referentes ao 4º trimestre/anual de 2024 à ALESP

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2024, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

1. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
2. elaborar e encaminhar à Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas relatório conclusivo contendo a análise;
3. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio SCEIC, os relatórios de suas atividades.

Se em 2023, comemorou-se os 25 anos da promulgação da Lei Federal nº 9.637/1998, que estabeleceu as parcerias entre o Estado e as Organizações Sociais (OSs) no campo cultural, em 2024, celebrou-se os 20 anos de assinatura do primeiro Contrato de Gestão entre o estado de São Paulo e uma Organização Social de Cultura. Desde então, foram mais de cem contratos assinados, todos eles analisados pela Comissão de Avaliação.

Em 2024, a SCEIC deu continuidade às atividades do Grupo de Trabalho e Estudo com membros da ABRAOSC, que teve como produto a publicação da Resolução SCEIC nº 09 de 15 de janeiro de 2025, que substituiu a Resolução SCEIC nº 08, de 27 de fevereiro de 2024. O documento atualizou os itens da Resolução anterior, a partir das melhores práticas adotadas por ocasião da prestação de contas de 2023 e da apresentação das propostas de aditamento aos planos de trabalho de 2024.

Além disso, a SCEIC lançou a nova versão do SMAC, o Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura. Criado, pela Resolução SCEIC nº 26, de 03 de setembro de 2024. O sistema foi desenvolvido com o objetivo de aprimorar significativamente o monitoramento e a avaliação da execução da política pública em parceria com as Organizações Sociais, por meio da parametrização de indicadores específicos, do aperfeiçoamento dos processos e da automatização das estruturas de dados. A Prestação de Contas analisada nesse parecer foi realizada integralmente no sistema. Com os dados inseridos no sistema, parte considerável deste Relatório foi gerado dentro do próprio SMAC.

Por fim, o relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos no que se refere às metas do contrato, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG.

Em atendimento ao disposto no artigo 203, inciso XVI, da Instrução Normativa nº 01/2024 do TCE-SP, os pareceres emitidos pela SCEIC — compreendendo as instâncias da Unidade Gestora, da Assessoria de Monitoramento e da Comissão de Avaliação — passam a adotar para análise as terminologias “regularidade”, “regularidade com ressalva” e “irregularidade” com o objetivo de qualificar a prestação de contas, substituindo os conceitos anteriormente utilizados (“satisfatório”, “regular” e “insatisfatório”, respectivamente). A medida promove a padronização dos entendimentos entre os diferentes documentos que compõem o processo avaliativo.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2024, conforme seguem informações abaixo:

Principais resultados finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2023	2024				
	PACTUADAS	PACTUADAS			CONDICIONADAS	
Ação/público/etc.	Realizado	Previsto	Realizado	Real/Prev	Previsto	Realizado
Museu Casa de Portinari						
Nº de exposições temporárias realizadas	1	7	8	114%	1	0
Nº de exposições itinerantes realizadas	0	0	0	-	0	0
Nº de exposições virtuais realizadas	1	1	1	100%	0	0
Nº de eventos presenciais realizados	95	59	83	141%	4	0
Nº de eventos virtuais realizados	24	19	19	100%	0	0
Público do SISEM (presencial)	225	20	11	55%	0	0
Público do SISEM (virtual-participação)	3.127	20	52	260%	0	0
Público educativo (presencial)	11.515	8105	16.901	209%	0	0
Público educativo (virtual-participação)	50	90	332	369%	0	0
Público presencial total	37.450	15.000	113.493	757%	0	0
Público virtual total	692.860	0	519.586	-	0	0
Museu Felícia Leirner e Auditório Cláudio Santoro						
Nº de exposições temporárias realizadas	0	1	2	200%	3	0
Nº de exposições itinerantes realizadas	0	0	0	-	0	0
Nº de exposições virtuais realizadas	2	2	2	100%	0	0
Nº de eventos presenciais realizados	46	50	67	134%	0	0
Nº de eventos virtuais realizados	0	1	1	100%	0	0
Público do SISEM (presencial)	92	40	36	90%	0	0

Público do SISEM (virtual-participação)	18	0	0	-	0	0
Público educativo (presencial)	4.179	2.000	4.093	205%	0	0
Público educativo (virtual-participação)	0	0	0	-	0	0
Público presencial total	74.455	65.000	65.724	101%	0	0
Público virtual total	543.929	0	611.564	-	0	0
Museu Índia Vanuíre						
Nº de exposições temporárias realizadas	3	3	3	100%	0	0
Nº de exposições itinerantes realizadas	0	0	0	-	0	0
Nº de exposições virtuais realizadas	1	1	1	100%	0	0
Nº de eventos presenciais realizados	46	37	40	108%	3	0
Nº de eventos virtuais realizados	0	1	1	100%	0	0
Público do SISEM (presencial)	58	10	11	110%	0	0
Público do SISEM (virtual-participação)	326	0	24	-	0	0
Público educativo (presencial)	7.653	4.650	20.132	433%	0	0
Público educativo (virtual-participação)	104	30	64	213%	0	0
Público presencial total	17.884	10.500	21.234	202%	0	0
Público virtual total	271.435	0	388.124	-	0	0
Museu das Culturas Indígenas						
Nº de exposições temporárias realizadas	0	0	0	-	1	0
Nº de exposições itinerantes realizadas	0	0	0	-	0	0
Nº de exposições virtuais realizadas	2	1	1	100%	0	0
Nº de eventos presenciais realizados	59	36	72	200%	6	0
Nº de eventos virtuais realizados	11	1	1	100%	0	0
Público do SISEM (presencial)	11	0	67	-	0	0
Público do SISEM (virtual-participação)	15	30	733	2443%	0	0
Público educativo (presencial)	12.708	11.055	11.954	108%	0	0
Público educativo (virtual-participação)	0	0	845	-	0	0
Público presencial total	25.532	30.000	25.918	86%	0	0
Público virtual total	495.418	0	845.677	-	0	0
Ações de Apoio ao SISEM-SP						
Nº de eventos presenciais realizados	98	0	0	-	0	0

Seguem abaixo notas explicativas encaminhada no Parecer da UGE (p.11):

Nota 1 - No Museu Casa de Portinari, houve no ano de 2024, a realização de ação voltada ao público do SISEM (virtual-participação), que não estava pactuada no contrato de gestão, e alcançou o número de 52 pessoas.

Nota 2 - No Museu Casa de Portinari houve no ano de 2024, a realização de ação voltada ao público educativo (virtual) e alcançou o número 16.394 de pessoas, vale ressaltar que esse número está diferente do apresentado no Quadro de Principais Resultados Finalísticos acima (Parecer UGE, p.7).

Nota 3 - No Museu das Culturas Indígenas, com relação ao público do SISEM (Presencial), houve no ano de 2024, a realização de uma ação que não estava pactuada no contrato de gestão, e alcançou o número de 67 pessoas.

Nota 4 - No Museu das Culturas Indígenas, houve no ano de 2024, a realização de uma ação que não estava pactuada no contrato de gestão, e alcançou o número de 733 pessoas.

Nota 5 - No Museu das Culturas Indígenas, houve no ano de 2024, a realização de ação voltada ao público educativo (virtual) e alcançou o número 845 de pessoas.

Nota 6 - As ações de Apoio ao do SISEM do CG 04/2021 foram finalizadas em 31/12/2023.

Destaques do CG

- O Museu Casa de Portinari e o Museu Felícia Leirner conquistaram, mais uma vez, o Certificado de Excelência do TripAdvisor.
- Os museus geridos pela ACAM Portinari, passaram a oferecer visitas guiadas digitais para estrangeiros e pessoas com deficiência, permitindo um acesso mais inclusivo.
- O Museu Felícia Leirner e o Auditório Claudio Santoro, além do plantio de 150 mudas de araucárias em seus jardins, firmaram uma parceria com a empresa Terra Campos, responsável pelos serviços de limpeza urbana e manejo de resíduos sólidos em Campos do Jordão (SP).
- Participação do Museu Casa de Portinari na “Museum Week”, com o tema “Natureza e Cultura”.
- A equipe do Museu Índia Vanuíre participou da ação de reflorestamento realizada no Museu Worikg, localizado na Terra Indígena Vanuíre, Arco-Íris.
- Na 22ª Semana Nacional de Museus, os museus geridos pela ACAM Portinari realizaram atividades especiais em maio com o tema "Museus, Educação e Pesquisa" e promoveram diversos jogos e brincadeiras com o “Férias no Museu Brincandinho”.
- Curso de Capacitação: Introdução a Museologia Social: preservação, gestão e difusão que foi coordenado pela Museóloga Cecília Machado, contando também com as ministrantes Carla Grião e Priscilla Leonel.
- Centro de Pesquisa e Referência do MCI iniciou um diagnóstico sobre o patrimônio cultural do povo Pankararu.
- Conforme parceria com o SISEM-SP, a ACAM Portinari assumiu a responsabilidade para a realização das ações de contrapartida, definidas pela Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, tendo em vista o restauro do prédio do Museu das Monções. As ações foram desenvolvidas em 3 etapas, sendo realizadas em parceria com a Prefeitura do Município de Porto Feliz – SP, contando, ainda, com a Assessoria especializada do Engenho Cultural – Museus, Patrimônio e Cultura. Na 1ª etapa, em 2023, foi realizado um SEMINÁRIO DE EDUCAÇÃO PATRIMONIAL para educadores de rede municipal de ensino. Na 2ª etapa foi realizado o Programa de Educação Patrimonial, envolvendo os alunos das escolas municipais de ensino fundamental e EJA (Educação de Jovens e Adultos). E, na 3ª etapa, o desenvolvimento do Programa de Comunicação Patrimonial, a partir da criação e implementação do Roteiro EXPLORANDO O PATRIMÔNIO – PORTO FELIZ E AS MONÇÕES, permitindo aos moradores e visitantes uma imersão nos espaços, além do fortalecimento da identidade local e pertencimento dos cidadãos de todas as idades. Também foi elaborado o projeto técnico – expográfico, curatorial e educativo, iniciada em 2021, para exposição de temporária “Tietê – Rio Móvel, Estrada Líquida: O Rio, O Homem, O Lugar” nas instalações da Casa da Cultura “Dona Narcisa S. Pires”, no município de Porto Feliz – SP.

Execução orçamentária

	2023		2024		
	Realizado(R\$)	Previsto(R\$)	Realizado(R\$)	R/P	R/R'
Repasse (PO Conta 1.1)	21.100.000,00	21.366.249,00	21.366.276,00	100,0%	101%
Captação Realizada (PO Conta 3.1)	889.430,00	897.382,46	967.139,53	107,8%	109%
Captação Apropriada	889.430,00	897.382,46	967.139,53	107,8%	109%

(PO Conta 4.2)					
Total de Receitas (PO Conta 4)	23.190.128,00	26.859.582,29	23.206.639,52	86,4%	98%
Total de Despesas (PO Conta 6)	23.190.128,00	26.859.582,29	23.206.639,00	86,4%	100%
Despesas RH (PO Conta 6.1.1)	9.397.147,00	10.573.865,44	10.284.648,96	97,3%	109%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim (PO Conta 6.1.5)	4.960.095,00	5.261.366,99	3.298.950,53	66,5%	116%

Fonte: Relatório Anual da OS 2024 e 2023.

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SCEIC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- No que tange especificamente ao Museu das Culturas Indígenas, a Comissão orienta a OS no sentido de atenção ao cumprimento das metas pactuadas e a eventual necessidade de novas considerações e orientações da SCEIC em virtude da mudança de sede do museu.
- Esta Comissão parabeniza a Organização Social pela gestão do contrato em pauta ao final deste ciclo. Contudo, reforçamos a importância do aprimoramento contínuo das atividades como objetivo fundamental. Recomendações e cláusulas contratuais devem ser seguidas rigorosamente para que os resultados alcançados sejam reconhecidos em todas as instâncias da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas. Para garantir que todos os objetivos, rotinas, obrigações contratuais e metas estabelecidas continuem a ser alcançados, persistiremos no acompanhamento atento e focado. Nosso compromisso é assegurar a qualidade e a efetividade dos produtos culturais entregues à sociedade.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **REGULAR** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2024. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2024 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **REGULAR**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 24 de junho de 2025.

São Paulo, na data da assinatura digital.

Maria Aparecida Pinto

Presidente da Comissão de Avaliação

Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior

Bruno Caetano Raimundo

Carlos Antônio Meceni

Cássio Rodrigo de Oliveira Silva

Guilherme Rodrigues Monteiro

Maria Aparecida Pinto

Juliana Braga de Mattos

Tiago Silva Birkholz Duarte



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 26/06/2025, às 12:06, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0072313063** e o código CRC **AE5BDF67**.
