



Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Assessoria de Monitoramento e Governança de Dados Culturais

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Nº do Processo: 010.00005215/2025-46

CG nº 03/2023

OS: Associação de Cultura, Educação e Assistência Social da Santa Marcelina

UGE: UFC

Objeto Contratual: Escola de Música do Estado de São Paulo Tom Jobim, Teatro São Pedro e Orquestra do Theatro São Pedro

Assunto: Encaminhamento dos relatórios da Comissão de Avaliação referentes ao 4º trimestre/anual de 2024 à ALESP

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2024, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

1. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
2. elaborar e encaminhar à Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas relatório conclusivo contendo a análise;
3. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio SCEIC, os relatórios de suas atividades.

Se em 2023, comemorou-se os 25 anos da promulgação da Lei Federal nº 9.637/1998, que estabeleceu as parcerias entre o Estado e as Organizações Sociais (OSs) no campo cultural, em 2024, celebrou-se os 20 anos de assinatura do primeiro Contrato de Gestão entre o estado de São Paulo e uma Organização Social de Cultura. Desde então, foram mais de cem contratos assinados, todos eles analisados pela Comissão de Avaliação.

Em 2024, a SCEIC deu continuidade às atividades do Grupo de Trabalho e Estudo com membros da ABRAOSC, que teve como produto a publicação da Resolução SCEIC nº 09 de 15 de janeiro de 2025, que substituiu a Resolução SCEIC nº 08, de 27 de fevereiro de 2024. O documento atualizou os itens da Resolução anterior, a partir das melhores práticas adotadas por ocasião da prestação de contas de 2023 e da apresentação das propostas de aditamento aos planos de trabalho de 2024.

Além disso, a SCEIC lançou a nova versão do SMAC, o Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura. Criado, pela Resolução SCEIC nº 26, de 03 de setembro de 2024. O sistema foi desenvolvido com o objetivo de aprimorar significativamente o monitoramento e a avaliação da execução da política pública em parceria com as Organizações Sociais, por meio da parametrização de indicadores específicos, do aperfeiçoamento dos processos e da automatização das estruturas de dados. A Prestação de Contas analisada nesse parecer foi realizada integralmente no sistema. Com os dados inseridos no sistema, parte considerável deste Relatório foi gerado dentro do próprio SMAC.

Por fim, o relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos no que se refere às metas do contrato, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG.

Em atendimento ao disposto no artigo 203, inciso XVI, da Instrução Normativa nº 01/2024 do TCE-SP, os pareceres emitidos pela SCEIC — compreendendo as instâncias da Unidade Gestora, da Assessoria de Monitoramento e da Comissão de Avaliação — passam a adotar para análise as terminologias “regularidade”, “regularidade com ressalva” e “irregularidade” com o objetivo de qualificar a prestação de contas, substituindo os conceitos anteriormente utilizados (“satisfatório”, “regular” e “insatisfatório”, respectivamente). A medida promove a padronização dos entendimentos entre os diferentes documentos que compõem o processo avaliativo.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2024, conforme seguem informações abaixo:

Principais resultados finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2023	2024				
	PACTUADAS	PACTUADAS			CONDICIONADAS	
Ação/público/etc.	Realizado	Previsto	Realizado	Real/Prev	Previsto	Realizado
EMESP						
Nº de habilitações oferecidas curso regular (2)	43	43	43	100%	0	0
Nº de habilitações oferecidas curso especialização (3)	45	45	45	100%	0	0
Nº de habilitações oferecidas curso livre (4)	89	89	89	100%	0	0
Nº de alunos dos cursos regulares (5)	629	600	614	102%	0	0
Nº de alunos dos cursos de especialização (6)	149	140	156	111%	0	0
Nº de alunos dos cursos livres (7)	1.175	1.029	1.374	134%	0	0
Nº de espetáculos musicais e concertos de grupos artísticos de bolsistas (8)	99	94	108	115%	0	0
Público de espetáculos musicais e concertos de grupos artísticos de bolsistas - presencial (9)	38.656	16.800	302.164	1799%	0	0
Público de espetáculos musicais e concertos de grupos artísticos de bolsistas - virtual (10)	452.065	386.250	400.694	104%	0	0
Nº de atividades extraclasse (11)	77	72	89	124%	0	0
Nº de atividades de vivência artística (12)	62	63	63	100%	0	0
Público total (presencial) (13)	49.824	18.610	311.154	1.672%	0	0

Público total (virtual) (14)	602.713	467.850	494.348	106%	0	0
Theatro São Pedro e Orquestra						
Récitas (15)	45	33	33	100%	0	0
Concertos líricos e instrumentais sinfônicos (16)	21	22	25	114%	0	0
Eventos realizados no Theatro São Pedro (terceiros) (17)	25	12	22	183%	0	0
Público presencial dos eventos realizados no Theatro São Pedro (terceiros) (18)	17.320	N/C	14.284	-	0	0
Público total (presencial) (19)	32.049	22.710	36.520	161%	0	0
Público total (virtual) (20)	147.339	109.400	148.931	136%	0	0

Fonte: Portal da Transparência na Cultura e Relatório Anual de 2024 e Parecer Técnico Anual de 2024 da UGE.

(2) Esse número de habilitações refere-se aos cursos regulares de formação de 2024 que constam no Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Regulares do Relatório Anual de Atividades 2024.

(3) O número de habilitações dos cursos regulares de especialização encontra-se no Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Regulares do Relatório Anual de Atividades 2024.

(4) O número de cursos livres, que compreende a soma de cursos livres anuais, cursos livres modulares e cursos livres de ateliê de regência, encontra-se no Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Livres Anuais, Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Livres Modulares e Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Livres - Ateliê de Regência, do Relatório Anual de Atividades 2024.

(5) O número refere-se ao total de alunos(as) dos cursos regulares de formação de 2024, que consta no Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Regulares do Relatório Anual de Atividades 2024.

(6) O número refere-se ao total de alunos(as) dos cursos regulares de especialização de 2024, que consta no Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Regulares do Relatório Anual de Atividades 2024.

(7) O número total de alunos(as) de cursos livres, compreende os cursos livres anuais, cursos livres modulares e cursos livres de ateliê de regência e encontra-se no Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Livres Anuais, Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Livres Modulares e Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Livres - Ateliê de Regência, do Relatório Anual de Atividades 2024.

(8) O número total refere-se à soma dos Espetáculos Musicais realizados em 2024 descritos no Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural - Vivência Artística - Espetáculos Musicais, grupos Artísticos de Alunos e Revirada Musical, e dos concertos realizados pelos Grupos Artísticos de bolsistas que estão descritos no Eixo 7 - Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas do Relatório Anual de Atividades 2024.

(9) O total de público presencial refere-se à soma do público de Espetáculos Musicais realizados em 2024 descritos no Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural - Vivência Artística - Espetáculos Musicais, grupos Artísticos de Alunos e Revirada Musical, e do público dos Grupos Artísticos de bolsistas que está descrito no Eixo 7 - Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas do Relatório Anual de Atividades 2024.

(10) O total de público virtual refere-se à soma do público dos concertos dos Grupos Artísticos de bolsistas, realizados em 2024, que está descrito no Eixo 7 - Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas do Relatório Anual de Atividades 2024.

(11) O total refere-se à soma das atividades extraclasse realizadas em 2024, e descritos no Eixo 4 - Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse.

(12) O total refere-se à soma das atividades de vivência artística realizados em 2024 descritas no Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural - Vivência Artística - Espetáculos Musicais, Grupos Artísticos de Alunos e Revirada Musical do Relatório Anual de Atividades 2024.

(13) O total de público presencial refere-se à soma do público das ações realizadas em 2024 descritas nos Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural - Vivência Artística - Espetáculos Musicais, Grupos Artísticos de Alunos e Revirada Musical, Eixo 4 - Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse, Eixo 5 - Ações formativas abertas à comunidade e Eixo 7 - Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas do Relatório Anual de Atividades 2024.

(14) O total de público virtual refere-se à soma do público das ações realizadas em 2024, e descritas nos Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural - Vivência Artística - Espetáculos Musicais, grupos Artísticos de Alunos e Revirada Musical, Eixo 5 - Ações formativas abertas à comunidade e Eixo 7 - Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas do Relatório Anual de Atividades 2024.

(15) O total refere-se à soma das récitas realizadas em 2024 pela Orquestra do Theatro São Pedro e pela Academia de Ópera e Orquestra do Theatro São Pedro, e descritas no 3 - Programa dos equipamentos culturais - Temporada Artística do Theatro São Pedro do Relatório Anual de Atividades 2024.

(16) O total refere-se à soma dos concertos líricos e instrumentais sinfônicos realizados pela Orquestra do Theatro São Pedro e orquestras convidadas em 2024 descritos no 3 - Programa dos equipamentos culturais - Temporada Artística do Theatro São Pedro do Relatório Anual de Atividades 2024.

(17) O total refere-se à soma das atividades do Theatro São Pedro, realizadas em 2024, para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, entre outros) descritos no 3 - Programa dos equipamentos culturais - Temporada Artística do Theatro São Pedro do Relatório Anual de Atividades 2024.

(18) Informamos que não há uma meta pactuada para o total de público presencial das atividades realizadas por terceiros no Theatro São Pedro. O total realizado apresentado refere-se à soma do público das atividades do Theatro São Pedro, realizadas em 2024, para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, entre outros) que consta no total consolidado de público presencial do Theatro São Pedro, descrito no 3 - Programa dos equipamentos culturais - Apresentações presenciais (consolidado) do Relatório Anual de Atividades 2024.

(19) O total de público presencial refere-se à soma do público das ações realizadas em 2024, e descritas no 3 - Programa dos equipamentos culturais - Temporada Artística do Theatro São Pedro do Relatório Anual de Atividades 2023. do Relatório Anual de Atividades 2024.

(20) O total de público virtual refere-se à soma do público das ações realizadas em 2024, e descritas no 3 - Programa dos equipamentos culturais - Temporada Artística do Theatro São Pedro do Relatório Anual de Atividades 2024.

Destaques do CG

- Apresentação da Orquestra Jovem do Estado, grupo musical da EMESP Tom Jobim, com o tenor e compositor italiano Andrea Bocelli.
- Parceria institucional formada por alunas e alunos da EMESP para apresentação no evento “CCXP 2024.
- Intercâmbio com Marin Alsop e Carnegie’s National Youth Orchestra (Estados Unidos da América).
- A EMESP Tom Jobim firma parceria entre a Santa Marcelina Cultura e a Carlos Miguel Prieto Conducting Fellowship do Conservatório de Música OAcademy, que recebe para estágio, a bolsista em regência Kelly Lam.
- Parceria com a Carla Assis Produções Artísticas LTDA para viabilizar a realização de apresentações da Orquestra Jovem Tom Jobim no SESC Pinheiros, com regência de Nelson Ayres e Tiago Costa e a participação dos cantores solistas Livia Nestrovski e Ayrton Montarroyos.
- Intercâmbios com Indianapolis Symphonic Choir, Butler University Chorale, Lenart De Bock (Saxofone), Gaj Bostič (bateria) e Beatbox para EMESP.
- Apresentação de Grupo de Alunos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira (NDC) da EMESP Tom Jobim em comemoração aos 200 anos de imigração alemã no Brasil, na ALESP.
- Parceria Orquestra do Theatro São Pedro com Atique-Atique para realizar evento em 13/07/2024 no Teatro Polyteama, em Jundiá, dentro outras ações.

Execução orçamentária

	2023	2024			
	Realizado(R\$)	Previsto(R\$)	Realizado(R\$)	R/P	R/R'
Repassse (PO Conta 1.1)	41.068.469,00	43.524.372,00	43.524.372,00	100,0%	106%
Captação Realizada (PO Conta 3.1)	9.569.933,00	7.208.430,00	8.135.679,23	113%	85%
Captação Apropriada (PO Conta 4.2)	9.569.933,00	7.303.579,00	8.230.828,85	112,7%	86%
Total de Receitas (PO Conta 4)	50.671.226,00	48.992.437,00	53.635.598,38	109,5%	106%
Total de Despesas (PO Conta 6)	54.061.693,00	48.725.441,00	53.635.598,38	110%	99%
Despesas RH (PO Conta 6.1.1)	31.893.359,00	28.428.611,00	33.900.473,16	119,2%	106%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim (PO Conta 6.1.5)	9.331.685,00	12.507.506,00	11.500.921,00	91,4%	131%

Fonte: Relatório Anual da OS 2024 e 2023.

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SCEIC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- Ainda não há a publicização no site da relação com nomes, cargos e salários em formato aberto/pesquisável.
- Não houve composição integral do fundo reserva, tanto em 2023 quanto em 2024. Recomenda-se à UGE que acompanhe a recomposição desse fundo em 2025.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **REGULAR COM RESSALVAS** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2024 . Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2024 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **REGULAR COM RESSALVAS**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 24 de junho de 2025.

São Paulo, na data da assinatura digital.

Maria Aparecida Pinto

Presidente da Comissão de Avaliação

Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior

Carlos Antônio Meceni

Guilherme Rodrigues Monteiro

Juliana Braga de Mattos

Joan Castillejo Peña

Bruno Caetano Raimundo

Cássio Rodrigo de Oliveira Silva

Maria Aparecida Pinto

Tiago Silva Birkholz Duarte



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 26/06/2025, às 12:06, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0072301173** e o código CRC **1CF991FD**.