

RELATÓRIO ANUAL DE METAS E INDICADORES 2024

Escola de Música do Estado de
São Paulo Tom Jobim - EMESP

Theatro São Pedro,
Orquestra do Theatro São Pedro
e Teatro Caetano de Campos

CONTRATO DE GESTÃO N° 03/2023



Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

SUMÁRIO

Introdução	4
1 - Processo Seletivo de Alunos(as) - Forma de Ingresso na EMESP Tom Jobim	6
2 - Atividades de Formação e Educativas – EMESP Tom Jobim	9
Cursos de Formação (1º, 2º e 3º Ciclos)	9
Cursos de Especialização (4º Ciclo):	14
Cursos Livres	17
3 - Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística	22
Grupos Artísticos de Alunos	22
Espetáculos Musicais:	24
Revirada musical	28
4 - Desenvolvimento Social	34
Monitoramento da presença dos(as) estudantes	35
Atendimentos Sociais	35
Oficinas socioeducativas com alunos(as)	36
Oficinas socioeducativas com famílias	40
Atividades socioeducativas para os(a) Grupos artísticos e Academia de Ópera	42
Promover a agenda 2030 - Projeto de ações socioeducativas sobre os Objetivos Sustentáveis - ONU	44
Atividades Culturais	46
Encontro de rede - Articulação no território	48
5 - Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse	52
6 - Ações formativas abertas à comunidade	68
Encontro Internacional de música antiga	68
Festivais EMESP	70
7 - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos Alunos	75
8 - Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas	85
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	85
Banda Sinfônica Jovem do Estado	90
Coral Jovem do Estado	93
Orquestra Jovem Tom Jobim	97
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	100
9 – Programa de Bolsas	105
Bolsa Auxílio Transporte	106
Bolsas de Estudo dos Grupos Artístico de Bolsistas	107
10 - Temporada Artística do Theatro São Pedro	112
Temporada de apresentações de Ópera da ORTHESP	112
Montagens Operísticas e/ou Líricas - realizadas pela Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	116
Ópera Itinerante	118
Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro	118
Temporada de Concertos Líricos e Instrumentais Sinfônicos da ORTHESP	121
Concertos Líricos, Instrumentais Sinfônicos, Espetáculos e Balé - Grupos Artísticos Convidados	124
Orquestra do Theatro São Pedro – Circulação	126
Ensaio Abertos	127

Música de Câmara	129
Atividades do Theatro São Pedro para além do CG (Eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, entre outros)	135
Concertos Didáticos.....	138
Ações de Itinerância	139
11 – Produção de Conteúdos Digitais	149
12 – Metas Condicionadas	151
Prêmio Orquestra Jovem do Estado - 13º Prêmio Ernani de Almeida Machado.....	151
Hospitais Musicais	153
13 - Professores.....	157
14 - Processo Seletivo de Professores(as).....	159
15 - Capacitações.....	160
16 – Desenvolvimento Institucional	162
Parcerias e Convênios.....	162
Intercâmbios.....	178
Captação de Recursos.....	187
Ações para a acessibilidade de pessoas com deficiência.....	188
EMESP Tom Jobim - Comunicação Online.....	188
Theatro São Pedro - Comunicação Online.....	190
17 - Pesquisas.....	193

Introdução

A EMESP Tom Jobim é a Escola de Música do Estado de São Paulo – instituição do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Cultura, Economia e Indústrias Criativas do Estado, gerida pela organização social Santa Marcelina Cultura.

Nossa Escola tem o compromisso de oferecer uma ampla gama de oportunidades em educação musical. Formamos crianças e jovens, assim como oferecemos aprofundamento musical para músicos já formados que desejam aprimorar seus conhecimentos. São cerca de 2.000 alunos que têm à sua disposição ao redor de 198 habilitações e cursos gratuitos de canto e instrumentos musicais.

Os diversos cursos da EMESP Tom Jobim visam oferecer o ensino de música de excelência para formar pessoas que, por intermédio do fazer musical, do estímulo à vivência estética e da criação de conexões com saberes correlatos à música, sejam capazes de renovar o mundo e produzir inéditos. Os cursos oferecidos pela escola proporcionam aos alunos e alunas uma experiência musical multifacetada. Nas aulas coletivas-teóricas, eles são estimulados a refletir sobre o mundo, a história humana e o contexto em que estão inseridos, ampliando sua compreensão global. Nas aulas coletivas-práticas, aprendem a colaborar e tocar em conjunto, desenvolvendo a aceitação do outro e uma apreciação pelos frutos de um trabalho coletivo. Por fim, nas aulas individuais, têm a oportunidade de trabalhar com profissionais altamente qualificados, dedicados exclusivamente no aprimoramento de suas habilidades como instrumentistas.

Independentemente do formato de ensino, todas essas atividades proporcionam aos alunos e às alunas uma jornada pela história da música ocidental, abrangendo desde a música antiga até a contemporânea, tanto no âmbito popular quanto no erudito. As aulas de música e demais atividades sociopedagógicas são ministradas de modo presencial e virtual, e a escola considera como parte integrante das suas diversas ações o estímulo à acessibilidade, à inclusão, à diversidade, às ações afirmativas e à música brasileira.

Considerada referência no ensino de música brasileira, a EMESP Tom Jobim reúne em seu corpo docente profissionais com reconhecimento internacional. Além disso, estabelece diversas parcerias internacionais, fomentando o intercâmbio entre alunos,

alunas, professores, professoras e ideias dentro da Escola, e proporcionando um ambiente fértil em interações pedagógicas, artísticas e profissionais.

A ponte estabelecida na Escola entre o aprendizado e a profissionalização ocorre por meio dos grupos artísticos, que reúnem os alunos e as alunas para desempenhar projetos de intensa expressão artística e desenvolvimento pedagógico. Essa experiência não apenas os(as) prepara para a vida profissional como também representa, por si só, uma conquista significativa em suas jornadas como músicos e cidadãos.

Toda a cuidadosa estrutura artístico-pedagógica realizada pela EMESP Tom Jobim, ao longo do tempo, tem dado lastro a uma consequência que vai além da performance e pode ser constatada na inclusão de alunos(as) e ex-alunos(as) em inúmeras instituições de ensino, de pesquisa musical e de atividades correlatas à música atuantes no Brasil e no mundo, tais como conservatórios, universidades, institutos culturais, ONGs, teatros, casas de espetáculos, estúdios, etc.

A seguir apresentaremos todos os resultados e atividades da Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim e do Theatro São Pedro no ano de 2024.

Importante destacar que para o relatório anual, realizamos a contabilização global e a atualização dos números de visualizações e alcance de todos os posts realizados durante o ano de 2024, uma vez que os conteúdos permaneceram e permanecem disponíveis ao público com objetivo de beneficiar e atingir ainda mais pessoas.

Abaixo apresentamos os dados globais aferidos:

EMESP Tom Jobim:

A EMESP terminou o ano com 109.577 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 730 publicações no Facebook, Instagram, Twitter, TikTok e YouTube da EMESP, destas 331 foram vídeos com apresentações musicais, aulas, entrevistas e afins. Os vídeos da EMESP Tom Jobim totalizaram 1.821.814 visualizações e um alcance de 6.527.157 pessoas em 2024.

109.577 seguidores
730 publicações
6.527.157 pessoas alcançadas
331 publicações de vídeos
1.821.814 visualizações.

Theatro São Pedro:

O Theatro São Pedro terminou o ano com 115.278 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 516 publicações no Facebook, Instagram, Twitter, TikTok e YouTube do Theatro, destas 165 foram vídeos com apresentações musicais, óperas e entrevistas. Os vídeos do Theatro São Pedro totalizaram 628.517 visualizações e um alcance de 2.862.041 pessoas em 2024.

115.278 seguidores
516 publicações
2.862.041 pessoas alcançadas
165 publicações de vídeos
628.517 visualizações

Nota:

- A contabilização não contempla visualizações e/ou alcance de vídeos postados anteriormente ao ano de 2024, embora eles tenham tido visualizações durante o ano.

1 - Processo Seletivo de Alunos(as) - Forma de Ingresso na EMESP Tom Jobim

O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim tem por objetivos selecionar e classificar os(as) candidatos(as) para ingresso nos cursos oferecidos por meio de avaliação do conhecimento musical, técnico e teórico do candidato, avaliação da aptidão e potencial dos(as) candidatos(as) para o curso em que pretendem ingressar. Os prazos, horários, locais e demais informações para inscrição dos(as) candidatos(as), bem como o conteúdo programático das provas a serem aplicadas, são publicados anualmente por meio de edital. O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim é dividido em fases teórica e prática. A seleção

dos(as) candidatos(as) é feita por meio da avaliação de seus conhecimentos por provas e audições aplicadas pelos professores. Terão direito a matrícula os(as) candidatos(as) aprovados(as) no Processo Seletivo, desde que cumpridos todos os pré-requisitos e prazos descritos em edital.

Para todos os Cursos de Formação ou Especialização, o ingresso dos(as) alunos(as) ocorre mediante exame de proficiência de conhecimento teórico-musical e técnica instrumental. A avaliação será realizada por bancas formadas por professores da EMESP Tom Jobim e, quando possível, por convidados(as). Para os exames do Curso de Especialização, além dos requisitos de conhecimento teórico-musical e técnica instrumental, o aluno ingressante deve ter conhecimento específico da área de especialização (Composição, Música Antiga, Academia de Ópera, Prática Instrumental Avançada, ou Regência Coral, entre outros) que deve ser comprovado em Processo Seletivo próprio para tal fim. Alunos(as) no ano letivo vigente e preenchimento das vagas remanescentes dos Cursos Regulares e dos Programas de Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim.

Ressaltamos que o primeiro Processo Seletivo 2024 iniciou-se no final do 3º quadrimestre de 2023 com o recebimento de 2.210 (duas mil duzentos e dez) inscrições, sendo 1.701 (mil setecentos e uma) para os Cursos Regulares e 509 (quinhentos e nove) para os Grupos Artísticos de Bolsistas. O segundo Processo Seletivo foi realizado entre os meses de janeiro e março de 2024 com o total de 564 (quinhentos e sessenta e quatro) inscrições, sendo 455 (quatrocentos e cinquenta e cinco) para os Cursos Regulares e 109 (cento e nove) para os Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim. Os Processos Seletivos dos cursos regulares foram compostos por duas fases presenciais 1ª fase, com prova teórica de percepção e 2ª fase prova prática presencial. Para os Grupos Artísticos, também foram compostos de duas fases eliminatórias, sendo: 1ª fase, prova prática não presencial de caráter eliminatório, por meio de material audiovisual disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado, e 2ª fase, prova prática presencial com apresentação do conteúdo solicitado no Edital de Convocação e questões de conhecimentos musicais especificamente designadas em conformidade com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos.

O terceiro Processo Seletivo foi realizado no período de maio a junho de 2024, do segundo quadrimestre, com o total de 493 (quatrocentos e noventa e três) inscrições, sendo

409 (quatrocentos e nove) para os Cursos Regulares e 84 (oitenta e quatro) para os Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim.

Para realização do Processo Seletivo foram envolvidas as equipes Pedagógicas (Direção, Gestão, Coordenação, Professores(as), Secretaria de Coordenação e Controle e Registros Acadêmicos), Comunicação, Recepção, Serviço de Atendimento ao Usuário – SAU, Tecnologia da Informação – TI, Produção e Central de Montagem.

No 1º quadrimestre de 2024, de 16/01 a 04/03 ocorreu o Processo Seletivo dos cursos livres e compreendeu inscrições, avaliações e o início de aulas dos(as) candidatos(as) aprovados(as). No referido processo, a EMESP Tom Jobim recebeu 3.882 (três mil, oitocentos e oitenta e dois) inscrições.

No 2º quadrimestre de 2024, em junho e julho, foi realizado o segundo Processo Seletivo para ingresso de alunos(as) nas vagas remanescentes dos Cursos Livres a EMESP Tom Jobim recebeu 564 (quinhentos e sessenta e quatro) inscrições.

No 3º quadrimestre de 2024 foi realizado o Processo Seletivo Nº 1 para ingresso de alunos(as) nos Cursos Regulares no ano de 2025 e para ingresso nos Programas de Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim. Neste primeiro processo a EMESP Tom Jobim recebeu 1.973 (mil novecentos e setenta e três) inscrições para os Cursos Regulares e 509 (quinhentos e nove) inscrições para os Grupos Artísticos de Bolsistas. Para a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo recebeu 161 (cento e sessenta e um) inscritos(as), para o Núcleo classificado como Banda Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro recebeu 268 (duzentos e sessenta e oito) inscritos(as), para o Coral Jovem do Estado de São Paulo recebeu 80 (oitenta) inscritos(as) e para Academia de Ópera do Theatro São Pedro recebeu 19 (dezenove) inscritos(as). A primeira e segunda fase do processo seletivo 2025 para os cursos de formação e especialização consistiram em prova prática/teóricas presenciais com apresentação do conteúdo solicitado e questões de conhecimento musical especificamente designadas em conformidade com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos. Para os Grupos artísticos de Bolsistas a primeira fase consistiu em uma prova prática não presencial de caráter eliminatória, a qual foi composta por material audiovisual disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado e a segunda fase,

prova prática, aconteceram de forma presencial. As provas de segunda fase aconteceram na EMESP Tom Jobim, no período de 10 a 17 de dezembro de 2024 entre 08h e 20h30.

Para realização do Processo Seletivo foram envolvidas as equipes Pedagógicas (Direção, Gestão, Coordenação, Professores(as), Secretaria de Coordenação e Controle e Registros Acadêmicos), Comunicação, Recepção, Serviço de Atendimento ao Usuário – SAU, Tecnologia da Informação – TI, Produção e Central de Montagem.

2 - Atividades de Formação e Educativas – EMESP Tom Jobim

A EMESP Tom Jobim oferece duas modalidades de Cursos Regulares, respeitando as faixas etárias dos(as) alunos(as), suas habilidades e conhecimentos musicais, que são Cursos de Formação (1º, 2º e 3º Ciclos) e Cursos de Especialização (4º Ciclo). Além disso, oferta também Cursos Livres na área instrumental, vocal e teórica.

Em 2024 a EMESP ofereceu um total de 190 cursos/habilitações e finalizou o ano com 2.368 alunos(as) matriculados(as) nos cursos regulares de Formação, Especialização e nos Cursos Livres.

Cursos de Formação (1º, 2º e 3º Ciclos)

Os Cursos de Formação são destinados a estudantes que buscam o aprendizado focado na prática de instrumento musical ou canto. Sua estrutura é dividida em três ciclos, cada um com duração de três anos, tendo cada um os seguintes limites de idade para ingresso: até 13 anos para o 1º ciclo, até 16 anos para o 2º ciclo e até 21 anos para o 3º ciclo. Cada Ciclo é constituído de um conjunto específico de disciplinas obrigatórias. O domínio do conteúdo dessas disciplinas é pré-requisito para a progressão de ano dentro de cada um dos ciclos. Durante cada ano dos 1º, 2º e 3º ciclos é oferecida uma carga horária semanal de 6 horas/aula, definidas conforme as diretrizes estabelecidas pelo projeto pedagógico da EMESP Tom Jobim.

São disponibilizadas o mínimo de 600 vagas para os Cursos de Formação. Para ingressar no Curso de Formação o estudante deve optar pelo Ciclo e Habilitação no ato da inscrição disponível do Processo Seletivo de alunos(as). Para os Cursos de Formação são oferecidas 43 habilitações: Acordeão, Bandolim, Bateria, Canto Erudito, Canto Popular,

Canto Barroco, Cavaquinho, Clarinete Erudito, Clarinete Popular, Contrabaixo Acústico Erudito, Contrabaixo Acústico Popular, Contrabaixo Elétrico, Cordas Dedilhadas Barrocas, Cravo, Eufônio, Fagote, Flauta Doce, Flauta Doce Barroca, Flauta Transversal Erudita, Flauta Transversal Popular, Guitarra, Harpa, Oboé, Percussão Erudita, Percussão Popular, Piano Erudito, Piano Popular, Saxofone Erudito, Saxofone Popular, Trombone Baixo Erudito, Trombone Erudito, Trombone Popular, Trompa, Trompete Erudito, Trompete Popular, Tuba, Viola Caipira, Viola Erudita, Violão 7 Cordas, Violão Erudito, Violão Popular, Violino e Violoncelo.



2º Quadrimestre - Aula coletiva de Coral 2º Ciclo das professoras Paula Castiglioni e Cinthia.



Aula de Coral 2º Ciclo das professoras Paula Castiglioni e Daniel Gonçalves no 3º quadrimestre.

Cada modalidade dos Cursos de Formação possui uma composição de Grade Curricular distinta, onde são oferecidas até três horas de aulas práticas, sendo 01 hora de aula individual de instrumento, 02 horas de prática coletiva para os alunos(as) do 1º ciclo e 02 horas de música de câmara ou prática de conjunto para alunos(as) dos 2º e 3º ciclos, e três horas de aulas teóricas (disciplinas de apoio). As disciplinas de apoio do 1º Ciclo são: Coral, Repertório/Apreciação/Decifração e Rítmica. A partir do 2º Ciclo os(as) alunos(as) fazem opção pela área musical, por meio da escolha da habilitação da área erudita ou da área popular. As disciplinas de apoio do 2º Ciclo oferecidas aos estudantes da área erudita são: Coral, Rítmica e Escritura e para os alunos da área popular: Coral Rítmica e Harmonia Popular. Para o 3º Ciclo os estudantes devem cursar as disciplinas de apoio, Percepção, História da Música e Análise Musical em ambas as áreas, Escritura para área erudita ou Harmonia Popular para área popular. No 3º ciclo os estudantes optam por uma disciplina eletiva para compor a grade curricular obrigatória, um diferencial que completa o conteúdo do curso: Expressão Corporal, Improvisação Livre, Improvisação Jazz e Instrumento Complementar, sendo oferecidas as opções de Piano, Percussão ou Violão. As disciplinas práticas do 2º e 3º ciclo são compostas por 01 hora de aula de instrumento individual e 02

horas de prática coletiva, sendo Música de Câmara para área erudita ou Prática de Conjunto para área popular.

No 1º quadrimestre de 2024, finalizamos o período com 603 alunos(as) matriculados(as) nos Cursos de Formação.

No 2º quadrimestre de 2024, finalizamos o período com 614 alunos(as) matriculados(as) nos Cursos de Formação.

No 3º quadrimestre de 2024, finalizamos o período com 614 alunos(as) matriculados(as) nos Cursos de Formação.



2º Quadrimestre - Estreia do Grupo de Percussão Popular e Erudito da EMESP Tom Jobim.



2º Quadrimestre - Estreia do Grupo de Percussão Popular e Erudito da EMESP Tom Jobim.

No 2º quadrimestre de 2024 foi mantida a parceria com o Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza (CEETEPS) com o intuito de certificar alunos e alunas, assim como ex alunos e ex alunas.

1 - PROGRAMA DOS CONSERVATÓRIOS – EMESP TOM JOBIM							
Eixo 1 - Formação Cultural – Cursos Regulares							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
1	Oferecer o curso de formação de músicos na EMESP Tom Jobim	1.1	Meta-Produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadr.	43	43
					2º Quadr.	43	43
					3º Quadr.	43	43
					META ANUAL	43	43
					ICM	100%	100%
		1.2	Meta-Produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadr.	600	603
					2º Quadr.	600	614
					3º Quadr.	600	614
					META ANUAL	600	614
					ICM	100%	102%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO MÍNIMO DE ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS) NO CURSO DE FORMAÇÃO: O acréscimo no número de alunos(as) nos cursos de formação se deve ao fato dos cursos terem boa procura e pelo fato de terem sido convocados(as) alguns/algumas suplentes, para que os(as) mesmos(as) pudessem ter a oportunidade de frequentar as aulas desde o início do segundo semestre, contribuindo assim para seu melhor aproveitamento e desenvolvimento.

Cursos de Especialização (4º Ciclo):

Cada uma das modalidades dos Cursos de Especialização possui duração e carga horária obrigatória semanal distinta: Composição – 4 anos, 06 horas aula semanais; Regência Coral – 3 anos, 06 horas aula semanais; Música Antiga – 4 anos, 04 horas aula semanais; Academia de Ópera – 2 anos, 12 horas aula semanais e Prática Instrumental Avançada – 2 anos, 03 horas aula semanais.

São 140 vagas oferecidas aos alunos(as) que já tenham formação musical equivalente ao 3º ciclo completo da EMESP Tom Jobim, distribuídas em 45 habilitações. Não há limite de idade para o aluno ingressar no 4º Ciclo, com exceção da Academia de Ópera do Theatro São Pedro, com o limite de idade de até 28 anos.

A forma de ingresso para os Cursos de Especialização da EMESP Tom Jobim também ocorre por meio de Processo Seletivo de Alunos(as). No ato da inscrição para os Cursos de Prática Instrumental Avançada o estudante deve optar por uma das habilitações oferecidas: Acordeão, Bandolim, Bateria, Canto Erudito, Canto Popular, Cavaquinho, Clarinete Erudito, Clarinete Popular, Contrabaixo Acústico Erudito, Contrabaixo Elétrico, Eufônio, Fagote, Flauta Transversal Erudita, Flauta Transversal Popular, Guitarra, Harpa, Oboé, Percussão Erudita, Percussão Popular, Piano Erudito, Piano Popular, Saxofone Popular, Trombone Erudito, Trombone Popular, Trompa, Trompete Erudito, Trompete Popular, Tuba, Viola Erudita, Violão 7 Cordas, Violão Erudito, Violão Popular, Violino e Violoncelo. O mesmo ocorre no ingresso para o Curso de Música Antiga, o estudante se inscreverá optando por uma das habilitações oferecidas: Canto Barroco, Cordas Dedilhadas Barrocas (Alaúde, Teorba e Guitarra Barroca), Cravo, Flauta Doce Barroca, Oboé Barroco, Traverso, Violino Barroco e Violoncelo Barroco. Além disso, temos as habilitações em Academia de Ópera do Theatro São Pedro, Composição e Regência Coral.

As grades curriculares dos Cursos de Especialização são distintas, aperfeiçoando os alunos(as) em áreas específicas. Em Composição ocorre a integração das áreas erudita e

popular, sendo composto pelas disciplinas de Criação Musical, Orquestração e Escrituras Históricas. O curso de Regência Coral oferece as disciplinas de Técnicas de Regência, Prática de Regência Coral, Piano Complementar, Técnica Vocal e Dicção. O curso de Música Antiga oferece as disciplinas de Instrumento de Música Renascentista-Barroca, Música de Câmara e disciplinas de apoio, como Léxico da Música Antiga e Baixo Contínuo, além da disciplina Análise Barroca oferecida como Curso Livre. Os cursos de Prática Instrumental Avançada nas áreas erudita e popular, são compostos pelas disciplinas de Instrumento individual/Canto e Prática de Conjunto ou Música de Câmara, além da disciplina Instrumento Complementar oferecida como curso livre.

No 1º quadrimestre 2024, finalizamos o período com 151 alunos(as) matriculados(as) dos Cursos de Especialização.

No 2º quadrimestre 2024, finalizamos o período com 157 alunos(as) matriculados(as) dos Cursos de Especialização.

No 3º quadrimestre 2024, finalizamos o período com 156 alunos(as) matriculados(as) dos Cursos de Especialização.



2º Quadrimestre - Prática de Conjunto Cristina Machado e Coral Adulto Intermediário Daniel Volpin.



2º Quadrimestre - Prática de Conjunto Cristina Machado e Coral Adulto Intermediário Daniel Volpin.

1 - PROGRAMA DOS CONSERVATÓRIOS – EMESP TOM JOBIM							
Eixo 1 - Formação Cultural – Cursos Regulares							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
2	Oferecer o curso de especialização na EMESP Tom Jobim	2.1	Meta-Produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadr.	45	45
					2º Quadr.	45	45
					3º Quadr.	45	45
					META ANUAL	45	45
					ICM	100%	100%
		2.2	Meta-Produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadr.	140	151
					2º Quadr.	140	157
					3º Quadr.	140	156
					META ANUAL	140	156
					ICM	100%	111%
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO MÍNIMO DE ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS) NO CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO: O acréscimo no número de alunos(as) nos cursos de especialização se deve ao fato dos cursos terem tido boa procura e pelo fato de terem sido convocados(as) alguns/algumas suplentes, para que os(as) mesmos(as) pudessem ter a oportunidade de frequentar as aulas desde o início do segundo semestre, contribuindo assim para seu melhor aproveitamento e desenvolvimento.							

Cursos Livres

Com o intuito de ampliar as oportunidades de aprendizado musical para a população, a EMESP Tom Jobim oferece cursos na área instrumental, vocal e teórica. As inscrições para o Processo Seletivo de Cursos Livres são disponibilizadas no site da EMESP Tom Jobim (www.emesp.org.br). Para os Cursos Livres oferecemos um número mínimo de 1.223 vagas. A quantidade de Cursos Livres a serem oferecidos em 2024 é de 102, sendo 84 Cursos Livres presenciais anuais, 13 Cursos Livres EAD anuais, 02 Cursos Livres Modulares e 03 Cursos Livres Ateliê de Regência. A EMESP Tom Jobim também oferece Cursos Preparatórios que têm o objetivo de auxiliar os(as) alunos(as) para participar do Processo Seletivo dos Cursos de Formação da EMESP Tom Jobim.

Para os(as) alunos(as) com deficiência visual, a EMESP Tom Jobim oferece Musicografia Braille, visando fornecer ferramentas necessárias para o aprendizado da leitura de partitura (decifração) bem como interpretação musical. Com o intuito de aprimorar o aprendizado musical de alunos(as) dos Cursos de Formação, Livres e da população em geral, que já possuem conhecimento musical, são oferecidos cursos na área de criação, interpretação musical e pedagogia.

A EMESP Tom Jobim também disponibilizou cursos livres externos no 1º quadrimestre, em parceria com o Serviço Social da Escola, onde foram abertos dois novos cursos no território com foco em democratizar a educação musical, ampliar os espaços de arte, música e inclusão social, são eles: Percussão Corporal - Território, que acontece no Espaço Cultural Teatro União Olho Vivo - TUOV e Coro Infantil MAS-SP e EMESP Tom Jobim, realizado no Museu de Arte Sacra de São Paulo. Além desses novos, já está em curso, desde o ano passado, o curso de Percussão Corporal - Território, realizado na Sede do Chá do Padre - SEFRAS. Esses cursos foram implantados em parceria com as instituições citadas, sendo firmado um termo de parceria com a SMC-EMESP Tom Jobim. São frutos da articulação e mobilização do território realizada pela EMESP Tom Jobim, objetivando ampliar os espaços musicais no território onde a escola está, oportunizando acesso e vivência musical, valorização e sustentabilidade de espaços culturais, que além de promover maior visibilidade da EMESP Tom Jobim e do direito a arte e cultura, amplia as possibilidades de

todos(as) aprenderem e se expressarem por meio da música em diferentes níveis de atuação.

No 2º quadrimestre, a Escola lançou dois cursos modulares: Sonoridades Indígenas e *BeatBox* – Música Orgânica. O curso Sonoridades Indígenas tem como objetivo apresentar as diversas sonoridades das culturas indígenas no Brasil. Já o curso *BeatBox* – Música Orgânica é uma introdução à linguagem do *BeatBox*, destinado tanto a iniciantes quanto a praticantes dessa arte. Com duração de apenas três meses, os Cursos Modulares da EMESP Tom Jobim são ideais para o aprendizado de áreas específicas do conhecimento musical.

No 1º quadrimestre de 2024, finalizamos o período com 1.343 alunos(as) matriculados(as) nos Cursos Livres.

No 2º quadrimestre de 2024, finalizamos o período com 1.504 alunos(as) matriculados(as) nos Cursos Livres.

No 3º quadrimestre de 2024, finalizamos o período com 1.598 alunos(as) matriculados(as) nos Cursos Livres.



2º quadrimestre - Percussão Corporal no Teatro Olho Vivo e Coral no Território (Chá do Padre).



2º quadrimestre - Percussão Corporal no Teatro Olho Vivo e Coral no Território (Chá do Padre).



3º quadrimestre - Coral EAD 50+ Cinthia Sell.



3º quadrimestre - Coral EAD 50+ Cinthia Sell.

Eixo 1 - Formação Cultural – Cursos Livres Anuais							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
3	Oferecer cursos livres anuais presenciais na EMESP Tom Jobim	3.1	Meta-Produto	Número de cursos livres anuais presenciais oferecidos	1º Quadr.	84	84
					2º Quadr.	84	84
					3º Quadr.	84	84
					META ANUAL	84	84
					ICM	100%	100%
		3.2	Meta-Produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadr.	1.000	1.106
					2º Quadr.	1.000	1.246
					3º Quadr.	1.000	1.339
					META ANUAL	1.000	1.339
					ICM	100%	134%
<p>JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO MÍNIMO DE ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS) NOS CURSOS LIVRES PRESENCIAIS: O número de alunos(as) matriculados(as) nos Cursos Livres presenciais no 3º quadrimestre de 2024 superou a previsão quadrimestral e a meta anual estabelecidas por conta da qualidade dos(as) professores(as) que ministraram as atividades, bem como da qualidade técnica dos cursos oferecidos, que trazem anualmente um número grande de candidatos(as) que aguardam por vagas na Escola. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as) sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das aulas. Os espaços para as aulas foram adequados e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade das aulas.</p>							

Eixo 1 - Formação Cultural – Cursos Livres Modulares							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
4	Oferecer cursos livres modulares presenciais na EMESP Tom Jobim	4.1	Meta-Produto	Número de cursos livres modulares oferecidos	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	2	2
					3º Quadr.	2	2
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
		4.2	Meta-Produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	20	24
					3º Quadr.	20	24
					META ANUAL	20	24
					ICM	100%	120%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO MÍNIMO DE ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS): O número de alunos(as) matriculados(as) nos Cursos Livres modulares presenciais superou a previsão quadrimestral e a meta anual estabelecidas devido ao fato de que os cursos modulares tiveram um grande interesse por parte do público ao qual foram destinados. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as) sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das atividades. Os espaços para as aulas foram adequados e os(as) quatro alunos(as) matriculados(as) que excederam a meta não comprometeram a qualidade das atividades.

Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Livres - Ateliê de Regência							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
5	Oferecer cursos livres - Ateliê de Regência na EMESP Tom Jobim	5.1	Meta-Produto	Número de cursos livres - Ateliê de Regência oferecidos	1º Quadr.	3	3
					2º Quadr.	3	3
					3º Quadr.	3	3
					META ANUAL	3	3
					ICM	100%	100%
		5.2	Meta-Produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadr.	9	11
					2º Quadr.	9	11
					3º Quadr.	9	11
					META ANUAL	9	11
					ICM	100%	122%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO MÍNIMO DE ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS): O número de alunos(as) matriculados(as) nos Cursos Livres - Ateliê de Regência no 3º quadrimestre de 2024 superou a previsão quadrimestral e a meta anual estabelecidas devido ao fato de que os cursos tiveram um grande interesse por parte do público ao qual foram destinados. A EMESP procurou

atender o maior número possível de alunos(as) sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das atividades. Os espaços para as aulas foram adequados e os(as) alunos(as) matriculados(as) que excederam a meta não comprometeram a qualidade das atividades.

3 - Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística

Grupos Artísticos de Alunos

A formação artística, assim como o desenvolvimento pedagógico-musical, é parte fundante dos procedimentos metodológicos utilizados pela Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim. Por isso, com o intuito de complementar às atividades de formação, assim como de contribuir para o desenvolvimento de suas alunas e alunos de uma maneira estruturada e programada, dando a oportunidade de uma rica vivência artística distribuída em concertos que criam uma ponte entre o aprendizado e a profissionalização, são realizados os concertos denominados Tons da EMESP. Esses concertos promovem a vivência artística das(os) alunas(os) por meio de sua participação em atividades que envolvam o corpo docente da Escola e músicos(cistas) convidados(as).

Abaixo seguem os concertos dos grupos artísticos de alunos(as) realizados em 2024:

Grupo artístico de alunos	Data da apresentação	Horário	Local	Cidade	Nº de alunos participantes	Público presencial
Os Tons da EMESP 01	13/04/2024	11:45	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	7	118
Os Tons da EMESP 02	13/04/2024	11:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	3	118
Os Tons da EMESP 03	18/05/2024	11:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	6	81
Os Tons da EMESP 04	18/05/2024	11:40	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	8	81
Os Tons da EMESP 05 - Cordas Dedilhadas Erudita - Apresentação dos(as) Alunos(as) do Prof. Thiago Abdalla	18/8/2024	11:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	2	104

Os Tons da EMESP 06 - Cordas Dedilhadas Popular - Apresentação dos(as) Alunos(as) do Prof. Thiago Abdalla e Mario Cesar Andreotti	18/8/2024	11:40	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	11	104
Os Tons da EMESP 07 - Festival da Voz - Canto Erudito	20/10/2024	11:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	4	171
Os Tons da EMESP 08 - Festival da Voz - Canto Popular	20/10/2024	11:30	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	5	171
Os Tons da EMESP 09 - Festival da Voz - Canto Coral	20/10/2024	12:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	58	171

Abaixo seguem as ações virtuais realizadas nos concertos dos Grupos Artísticos de Alunos(as):

Nome da atividade de vivência	Data da apresentação	Horário	Local	Público virtual visualização até 31/12/2024
Os Tons da EMESP Cravo e Sanfona	13/04/2024	16:00	Youtube	6.071
Os Tons da EMESP Jovens Pianistas	13/04/2024	16:00	Youtube	6.070
Os Tons da EMESP Festival de Sopros Erudito	18/05/2024	14:00	Youtube	5.634
Os Tons da EMESP Festival de Sopros Popular	18/05/2024	14:00	Youtube	5.635
Os Tons da EMESP Concerto Erudito	18/08/2024	14:00	Youtube	4.063
Os Tons da EMESP Concerto Popular de Cordas Dedilhadas	18/08/2024	14:00	Youtube	4.064
Os Tons da EMESP Festival de Voz (Canto Erudito)	21/10/2024	12:00	Youtube	6.533
Os Tons da EMESP Festival de Voz (Popular)	21/10/2024	12:00	Youtube	6.533
Os Tons da EMESP Festival de Voz (Coral)	21/10/2024	12:00	Youtube	6.532

Espectáculos Musicais:

O objetivo dos espetáculos musicais é o de compartilhar com diferentes plateias o trabalho desenvolvido em sala de aula pelos professores e alunos dos vários cursos da EMESP Tom Jobim, promovendo a integração do corpo docente e discente da Escola e proporcionando aos(às) alunos(as) a vivência de se apresentar em público.



Estreia da Obra Moon Suite de Luke Styles.

Abaixo seguem os espetáculos musicais realizados em 2024:

Nome da atividade de vivência	Data	Horário	Local	Cidade	Nº de alunos	Público presencial
Recital de Canto e Piano - Obras de Compositoras do Século XVIII ao XX	04/03/2024	13:45	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu	São Paulo - (SP)	0	60
Recital de Piano "Mulheres Compositoras" com Horácio Gouveia	06/03/2024	16:00	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu	São Paulo - (SP)	2	67
Recital "Coros de 2º	07/03/2024	16:30	EMESP Tom Jobim -	São	32	36

Ciclo" com Paula Castiglioni e Roberto Simões			Saguão	Paulo - (SP)		
Recital "Coros do 1º e 2º Ciclo" com Paula Castiglioni e Roberto Simões	09/03/2024	11:00	EMESP Tom Jobim - Saguão	São Paulo - (SP)	31	37
Apresentação Encontro EMESP Tom Jobim e Faculdade Souza Lima	16/04/2024	8:30	Faculdade Souza Lima / São Paulo	São Paulo - (SP)	6	0
Recital dos(as) Alunos(as) da Classe de Violoncelo da Professora Meryelle Maciente	17/04/2024	10:30	EMESP Tom Jobim – Auditório Zequinha de Abreu	São Paulo - (SP)	5	14
Recital dos(as) alunos(as) da classe de Violoncelo da Professora. Meryelle Maciente	17/04/2024	13:30	EMESP Tom Jobim – Auditório Zequinha de Abreu	Águas da Prata - (SP)	7	15
Recital dos(as) Alunos(as) da Classe de Piano da Professora Iracele Livero	18/04/2024	18:30	EMESP Tom Jobim – Auditório Zequinha de Abreu	São Paulo - (SP)	5	23
Recital da classe de piano da professora Iracele Livero	23/04/2024	18:30	EMESP Tom Jobim – Auditório Zequinha de Abreu	São Paulo - (SP)	7	15
Recital da classe de piano do professor Luiz Guilherme Pozzi	25/04/2024	18:30	EMESP Tom Jobim – Auditório Zequinha de Abreu	São Paulo - (SP)	6	7
Recital dos(as) Alunos(as) da Classe de Piano do Professor Luiz Guilherme Pozzi	04/05/2024	14:00	EMESP Tom Jobim – Auditório Zequinha de Abreu	São Paulo - (SP)	5	31
Recital dos(as) Alunos(as) da Classe de piano da professora Iracele Livero	09/05/2024	18:30	EMESP Tom Jobim – Sala 203	São Paulo - (SP)	10	16
Recital dos(as) Alunos(as) da Classe	16/05/2024	18:30	EMESP Tom Jobim – Auditório Zequinha de	São Paulo -	9	13

de piano da professora Iracele Livero			Abreu	(SP)		
Apresentação Quarteto de Saxofones Cia&Sax	21/05/2024	13:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	São Paulo - (SP)	3	29
Concerto Grupo de Metais e Percussão	22/05/2024	15:30	EMESP Tom Jobim – Auditório Zequinha de Abreu	São Paulo - (SP)	42	52
Recital de alunos(as) da classe de Prática de Repertório Erudito da professora Liliane Kans	23/05/2024	13:30	EMESP Tom Jobim – Auditório Zequinha de Abreu	São Paulo - (SP)	9	15
Recital dos alunos(as) das classes de Prática de Cordas e Música de Câmara do professor Geraldo Olivieri	25/05/2024	14:00	EMESP Tom Jobim – Auditório Zequinha de Abreu	São Paulo - (SP)	25	69
Recital dos alunos(as) da classe de Violino da professora Helena Piccazio	28/05/2024	11:30	EMESP Tom Jobim – Auditório Zequinha de Abreu	São Paulo - (SP)	4	7
Recital dos alunos(as) da classe de Flauta Transversal da professora Joana Gorenstein	03/06/2024	18:30	EMESP Tom Jobim – Auditório Zequinha de Abreu	São Paulo - (SP)	6	5
Apresentação dos(as) Alunos(as) do Coral Adulto Intermediário dos professores Daniel Volpin e Wesley Rocha	10/06/2024	19:00	EMESP Tom Jobim – Saguão	São Paulo - (SP)	22	15
Recital dos(as) alunos(as) do Grupo Contemporâneo da EMESP Tom Jobim	21/06/2024	19:00	EMESP Tom Jobim – Auditório Zequinha de Abreu	São Paulo - (SP)	7	8
Concerto da Orquestra Barroca	25/06/2024	19:00	Igreja do Divino Espírito Santo, Rua	São Paulo -	10	3

da EMESP			Frei Caneca, 1047, São Paulo	(SP)		
Recital dos alunos(as) da classe de piano do professor Luiz Guilherme Pozzi	08/08/2024	18:30	EMESP Tom Jobim – Auditório Zequinha de Abreu	São Paulo - (SP)	2	6
Concerto da Camerata de Violões da EMESP (Festival de Cordas Dedilhadas)	17/08/2024	11:00	EMESP Tom Jobim – Auditório Zequinha de Abreu	São Paulo - (SP)	5	23
Apresentação Musical Tributo à Altamiro Carrilho (Festival de Cordas Dedilhadas)	19/08/2024	11:00	EMESP Tom Jobim – Auditório Zequinha de Abreu	São Paulo - (SP)	4	8
Apresentação dos(as) alunos(as) da Classe da Professora Jane Silvana	20/08/2024	15:30	EMESP Tom Jobim - Saguão	São Paulo - (SP)	10	24
Apresentação musical: Homenagem à Renata Montanari (Festival de Cordas Dedilhadas)	21/08/2024	17:30	EMESP Tom Jobim – Auditório Zequinha de Abreu	São Paulo - (SP)	6	29
Concerto - Estreia da Obra “Moon Suite” para coro juvenil e conjunto de câmara, com Luke Styles	21/09/2024	11:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	24	64
Recital de alunos(as) da classe de Musica de Câmara da professora Marcia Fernandes	14/10/2024	15:00	EMESP Tom Jobim – Auditório Zequinha de Abreu	São Paulo - (SP)	19	25
Apresentação Musical do Coral para Adultos da Professora Paula Castiglioni	15/10/2024	17:30	EMESP Tom Jobim – Auditório Zequinha de Abreu	São Paulo - (SP)	24	11
Apresentação	16/10/2024	15:30	EMESP Tom Jobim –	São	6	17

Musical do Coro Infantil do MAS-SP e EMESP da Professora Denise Castilho e Roberto Simões			Saguão	Paulo - (SP)		
Apresentação Musical do Coral Juvenil da Professora Castiglioni	18/10/2024	15:30	EMESP Tom Jobim – Saguão	São Paulo - (SP)	27	17
Apresentação Musical da Classe de Coral da Professora Paula Castiglioni	19/10/2024	10:30	EMESP Tom Jobim – Saguão	São Paulo - (SP)	42	19
Recital dos alunos(as) da classe de trompa da professora Tyanne Sepulveda e Recital de conclusão de curso de trompa do aluno Guilherme Pires	21/10/2024	17:00	EMESP Tom Jobim – Auditório Zequinha de Abreu	São Paulo - (SP)	10	33
Apresentação Gabriela Capassi Show de Lançamento Maria Mineira	15/11/2024	19:30	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	2	100
Concerto de Formatura de Música Antiga	19/11/2024	18:00	Igreja do Divino Espírito Santo, Rua Frei Caneca, 1047	São Paulo - (SP)	3	47
Concerto da Orquestra Barroca	26/11/2024	18:30	Igreja do Divino Espírito Santo, Rua Frei Caneca, 1047	São Paulo - (SP)	14	25
35 anos da EMESP Tom Jobim – Apresentação da <i>Big Band D’Menor</i>	15/12/2024	15:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	18	1078

Revirada musical

No período de 23 e 28 de setembro, ocorreu a 11ª edição da Revirada Musical. Realizado desde 2014, o festival proporciona aos estudantes de todos os ciclos, cursos e instrumentos da EMESP a oportunidade de se apresentarem ao público em uma programação intensa de concertos e recitais. A Revirada Musical 2024 integrou as comemorações dos 35 anos de história da EMESP Tom Jobim, com mais de 200 atividades presenciais realizadas no saguão da EMESP – Palco Tom Jobim e no Auditório Zequinha de Abreu, na Oficina Cultural Oswald de Andrade e Hall da Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo. As atividades realizadas na escola foram transmitidas ao vivo pelo canal de YouTube da Escola. A Revirada Musical é um momento especial de culminância e celebração do trabalho de professores e estudantes ao longo do ano letivo, dedicação que contribui para que a EMESP Tom Jobim seja uma referência no ensino de música no país.



11ª Revirada Musical EMESP Tom Jobim Prática de Conjunto e Curso Livre de Fagote.



11ª Revirada Musical EMESP Tom Jobim Prática de Conjunto e Curso Livre de Fagote.

Abaixo seguem as apresentações realizadas na Revirada Musical:

Nome da atividade de vivência	Data	Horário	Local	Cidade	Nº de alunos	Público presencial
11ª Revirada Musical da EMESP Tom Jobim - Conectando Sons - DIA 1	23/09/2024	09:00	EMESP - Tom Jobim	São Paulo - (SP)	215	846
11ª Revirada Musical da EMESP Tom Jobim - Conectando Sons - DIA 2	24/09/2024	09:00	EMESP - Tom Jobim	São Paulo - (SP)	299	1533
11ª Revirada Musical da EMESP Tom Jobim - Conectando Sons - DIA 3	25/09/2024	09:00	EMESP - Tom Jobim	São Paulo - (SP)	229	1127
11ª Revirada Musical da EMESP Tom Jobim - Conectando Sons - DIA 4	26/09/2024	09:00	EMESP - Tom Jobim	São Paulo - (SP)	238	1287
11ª Revirada Musical da EMESP Tom Jobim - Conectando Sons - DIA 5	27/09/2024	09:00	EMESP - Tom Jobim	São Paulo - (SP)	178	870
11ª Revirada Musical da EMESP Tom Jobim - Conectando Sons - DIA 6	28/09/2024	09:00	EMESP - Tom Jobim	São Paulo - (SP)	272	1723

Abaixo seguem as ações virtuais realizadas na Revirada Musical:

Nome da atividade de vivência	Data da apresentação	Horário	Local	Público virtual visualização até 31/12/2024
Revirada Musical 2024: Conectando Sons Dia 01	23/09/2024	09:00	Youtube	4.751
Revirada Musical 2024: Conectando Sons Dia 02	24/09/2024	09:00	Youtube	7.251
Revirada Musical 2024: Conectando Sons Dia 03	25/09/2024	09:00	Youtube	5.951
Revirada Musical 2024: Conectando Sons Dia 04	28/09/2024	09:00	Youtube	5.379
Revirada Musical 2024: Conectando Sons Dia 05	27/09/2024	09:00	Youtube	5.643
Revirada Musical 2024: Conectando Sons Dia 06	28/09/2024	09:00	Youtube	2.627

Abaixo seguem todas as metas deste eixo em 2024:

Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades							
Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos e Revirada Musical							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
6	Realizar a transmissão dos concertos de grupos artísticos (Tons da EMESP)	6.1	Meta-Produto	Número de transmissões/vídeos realizados	1º Quadr.	0	2
					2º Quadr.	0	4
					3º Quadr.	9	3
					META ANUAL	9	9
					ICM	100%	100%
		6.2	Meta Resultado	Número de público virtual	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	0	0
					3º Quadr.	48.600	51.135
					META ANUAL	48.600	51.135
					ICM	100%	105%
7	Realizar transmissão e produção de vídeo da Revirada Musical	7.1	Meta-Produto	Número de transmissões/vídeos realizados	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	0	0
					3º Quadr.	6	6
					META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%

					1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	0	0
		7.2	Meta Resultado	Número de público virtual	3º Quadr.	27.500	31.602
					META ANUAL	27.500	31.602
					ICM	100%	115%
<p>JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE TRANSMISSÕES/VÍDEOS REALIZADOS: As transmissões e vídeos dos concertos dos Grupos Artísticos da EMESP acompanharam a programação da Temporada da série Tons da EMESP. Dessa forma, as transmissões foram realizadas de maneira diferente entre os quadrimestres, sem, no entanto, impactar o resultado anual planejado.</p>							
<p>JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO VIRTUAL: O número de visualizações apresentado neste relatório foi atualizado com dados até 31/12/2024. Todas as transmissões realizadas no ano de 2024 permanecem disponíveis no canal do YouTube da EMESP Tom Jobim, garantindo acesso contínuo ao público e ampliando a visibilidade das atividades da Escola. Trabalhamos na divulgação de forma a garantir que as visualizações sempre superem os valores pré-estabelecidos, com o objetivo de impactar e beneficiar um número crescente de pessoas.</p>							
<p>JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO VIRTUAL DA REVIRADA MUSICAL: O número de visualizações apresentado neste relatório foi atualizado com dados até 31/12/2024. Todas as transmissões realizadas na Revirada Musical de 2024 permanecem disponíveis no canal do YouTube da EMESP Tom Jobim, garantindo acesso contínuo ao público e ampliando a visibilidade das atividades da Escola. Trabalhamos na divulgação de forma a garantir que as visualizações sempre superem os valores pré-estabelecidos, com o objetivo de impactar e beneficiar um número maior de pessoas.</p>							

Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Espetáculos Musicais, Grupos Artísticos de Alunos e Revirada Musical							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
8	Realizar Espetáculos Musicais	8.1	Meta-Produto	Número de Espetáculos Musicais	1º Quadr.	6	10
					2º Quadr.	17	17
					3º Quadr.	15	11
					META ANUAL	38	38
					ICM	100%	100%
9	Realizar os concertos dos grupos artísticos de alunos(as) dos cursos da EMESP Tom Jobim	9.1	Meta-Produto	Número de concertos dos grupos artísticos de alunos	1º Quadr.	0	2
					2º Quadr.	0	4
					3º Quadr.	9	3
					META ANUAL	9	9
					ICM	100%	100%
10	Realizar a Revirada Musical	10.1	Meta-Produto	Número de Revirada	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	0	0

				Musical	3º Quadr.	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
<p>JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ESPETÁCULOS MÚSICAIS: Para uma melhor organização do planejamento pedagógico indicado pelos professores, quatro espetáculos musicais previstos para o 3º quadrimestre foram antecipados e realizados no 1º quadrimestre, reforçando os espetáculos como ponto de formação para os estudantes dentro de seu desenvolvimento pedagógico. Com isso, no 3º quadrimestre foram realizados os onze espetáculos musicais que completaram a meta anual.</p>							
<p>JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE ALUNOS(AS): As apresentações "Tons da EMESP" acompanham a programação da EMESP Tom Jobim. Como duas apresentações ocorreram no Festival de Sopros, realizado em maio, outras duas ocorreram no Festival de Cordas Dedilhadas, realizado em agosto, e outras duas ocorreram no Festival de Cordas Dedilhadas, realizado em agosto, antecipamos as apresentações que estavam previstas para o final de 2024. Com isso, no 3º quadrimestre foram realizados somente os três concertos que completaram a meta anual.</p>							

Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Espetáculos Musicais, Grupos Artísticos de Alunos e Revirada Musical - Dados Consolidados							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
11	Participação de alunos(as) nas Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Espetáculos Musicais, Grupos Artísticos de Alunos e Revirada Musical	11.1	Meta-Produto	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadr.	18	111
					2º Quadr.	51	206
					3º Quadr.	1.049	1.687
					META ANUAL	1.118	2.004
					ICM	100%	179%
12	Participação de público nas Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Espetáculos Musicais, Grupos	12.1	Meta Resultado	Número mínimo de público	1º Quadr.	90	510
					2º Quadr.	255	723
					3º Quadr.	900	9.335
					META ANUAL	1.245	10.568
					ICM	100%	849%

Artísticos de Alunos e Revirada Musical						
<p>JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO MÍNIMO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES: O número de alunos(as) das ações de Vivência Artística superou a previsão quadrimestral e a meta anual estabelecidas no plano de trabalho, pois a EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as) sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das atividades. Os espaços para as aulas, ensaios e apresentações foram adequados aos(às) participantes envolvidos e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade das atividades vivenciadas pelos(as) alunos(as).</p>						
<p>JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO MÍNIMO DE PÚBLICO: O número de público de Vivências Artísticas superou a previsão quadrimestral e a meta anual estabelecidas devido à qualidade artística das apresentações e a maior disponibilidade de lugares nos espaços onde as mesmas foram realizadas.</p>						

4 - Desenvolvimento Social

O Eixo de Desenvolvimento Social na EMESP Tom Jobim tem por objetivo fortalecer a dimensão da proteção social que envolve a política de cultura e promover o desenvolvimento social e humano, considerando as potencialidades de cada sujeito, dos territórios inseridos, das diferentes culturas, da inclusão e diversidade. Importante salientar que o sentido de proteção social extrapola a possibilidade de uma única política social e requer o estabelecimento de um conjunto de políticas públicas que garantam direitos e respondam as diversas e complexas necessidades básicas da vida social.

O núcleo de Serviço Social da EMESP é composto por profissionais com formação em Serviço Social que executam o planejamento estratégico da área com o desenvolvimento de ações que expandem as possibilidades socioculturais e de compromisso social com o público atendido, por meio da articulação e mobilização dos territórios, da ampliação de parcerias e redes sociais, do desenvolvimento de atividades culturais e socioeducativas, encaminhamentos de situações que possam dificultar o acesso e permanência de estudantes e famílias aos estudos musicais. Isso envolve o olhar para às vulnerabilidades sociais, a promoção e garantia de direitos, a formação continuada das equipes e a ampliação das diversidades e inclusão. Dentre as estratégias realizadas pela área social da EMESP, descrevemos um resumo das ações desenvolvidas em 2024:

Monitoramento da presença dos(as) estudantes

Por meio de atendimento social presencial, online ou por visita domiciliar, a equipe de assistentes sociais desenvolve monitoramento qualificado às situações de faltas e evasão escolar, que apresentam motivos de cunho social. A equipe estabelece um plano estratégico de busca ativa, análise dos motivos e da situação social percebida, e desenha junto ao estudante, família, corpo docente e rede social, as possibilidades de atuação na situação apresentada. Essa estratégia de ação tem por objetivo garantir apoio e/ou superação das questões apresentadas para a evasão ou desistência de cursos, buscando promover possibilidades de continuidade na EMESP Tom Jobim. Há uma busca considerável do Serviço Social para apoio na rotina pedagógica e escolar, seja para apoiar na investigação das diversas desmotivações em sala de aula, apoio com diversos comportamentos, situações de mediação de conflito, inclusão de pessoas com deficiência e na relação docente/discente.

Atendimentos Sociais

O atendimento social individualizado abrange estudantes, famílias e comunidade, podendo ser solicitado pelo público atendido, por docentes e equipe escolar. É oferecido orientação, encaminhamento e acompanhamento conforme a necessidade, por meio de entrevistas individuais e/ou coletivas, visitas domiciliares e articulação com organizações/serviços públicos e privados. O trabalho integra diversas políticas públicas, promovendo a autonomia das famílias e a garantia de direitos. Também são abordadas questões sociopedagógicas que afetam a permanência na EMESP Tom Jobim e nos grupos artísticos.

Há um crescente aumento pela busca do Serviço Social, que se dá devido a consolidação do trabalho desenvolvido e maior (re)conhecimento da área por parte do corpo escolar. As demandas apresentadas são sempre um complexo de situações sociais que precisam ser analisadas em sua integralidade, e consideradas em suas peculiaridades. Em sua maioria, os atendimentos sociais se desdobram em diversas ações, agendamentos e reuniões, ficando em monitoramento até que o que levou a sua abertura esteja resolvido ou não precise mais de apoio profissional.

No ano de 2024, registrou-se 130 novos atendimentos, sem considerar os encaminhamentos ou número total de ações que cada atendimento possa ter requerido. As situações de evasão, faltas, dificuldades ao acesso escolar, assim como, as situações de saúde mental tiveram um maior número de atendimentos sociais novos. Cabe ressaltar que nem todo monitoramento de falta ou cancelamento de matrícula se desdobram em atendimento social, sendo apenas as situações que apresentam demanda relacionadas ao desenvolvimento humano e direitos sociais.

Eixo 3 - Desenvolvimento Social							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
13	Realizar atendimentos sociais	13.1	Meta-Produto	Número de Atendimentos sociais	1º Quadr.	5	51
					2º Quadr.	10	45
					3º Quadr.	5	34
					META ANUAL	20	130
					ICM	100%	650%
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ATENDIMENTOS SOCIAIS: O Serviço Social na Escola a cada ano se consolida como espaço de apoio escolar, suporte sociopedagógico e acolhimento técnico especializado nas mais diversas demandas sociais que impactam o acesso e permanência nos estudos musicais. Por isso, a busca por atendimentos vem aumentando, especialmente por meio do acionamento da Coordenação Pedagógica/Artística e corpo docente no monitoramento de faltas, evasão escolar e/ou situações relacionadas aos direitos sociais.							

Oficinas socioeducativas com alunos(as)

As atividades socioeducativas em uma escola de música desempenham um papel fundamental no desenvolvimento integral de estudantes, além de oferecerem uma série de benefícios que vão além do aprendizado técnico e artístico. Elas são essenciais para promover a inclusão social, fortalecer valores de cooperação, empatia, respeito e contribuir para a formação de cidadãos críticos e conscientes. Geram reflexões e conhecimento, proporcionando uma participação atuante, crítica e interventiva em relação a vida pessoal, profissional e comunitária.

As atividades socioeducativas realizadas pelo Serviço Social são desenvolvidas em grupos, por meio de ações que contemplam as mais diversas metodologias. As temáticas são

escolhidas a partir do cotidiano e da realidade vivida pelo público atendido. Em 2024 foi desenhado um plano de ação que contemplou, dentre outros, temas macros como: cidadania e direitos sociais; território; ética; diversidade; inclusão; sustentabilidade e autocuidado; sendo esses, temas essenciais para a formação de sujeitos musicais mais comprometidos com o seu entorno, com o meio ambiente, com seu corpo, seu grupo e família.

O planejamento 2024 foi elaborado a partir de cinco eixos norteadores, escolhidos com a partir da avaliação do trabalho e necessidades observadas em 2023:

- Territorialidade
- Inclusão, diversidade e igualdade racial e de gênero
- Direitos Humanos, Fortalecimento de vínculos, Saúde e Bem-estar
- Educação e Profissionalização
- Objetivos Desenvolvimento Sustentável

Foram executadas mais de 20 atividades com foco em estudantes, tendo avaliação média geral de 9,8 (notas de 0 a 10 colhidas em uma avaliação sistemática ao final de cada atividade). Em síntese, as atividades socioeducativas na EMESP são essenciais para o desenvolvimento de habilidades socioemocionais, além de proporcionarem um ambiente inclusivo, colaborativo e enriquecedor, que vai muito além da técnica musical.



Eixo 3 - Desenvolvimento Social							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
					1º Quadr.	8	
14	Realizar Oficinas socioeducativas com alunos(as)	14.1	Meta-Produto	Oficinas	2º Quadr.	8	7
					3º Quadr.	4	7
					META ANUAL	20	21
					ICM	100%	105%
<p>JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS COM ALUNOS(AS): As oficinas socioeducativas têm caráter dinâmico e transversal às necessidades escolares de estudantes e suas famílias e foram alinhadas com a realidade desses grupos, considerando questões internas e externas que influenciam e colaboram com a operacionalização das ações. Por isso, o número de atividades planejadas por quadrimestre teve alterações em relação ao planejado e não houve prejuízo da qualidade do planejamento técnico inicial. Neste ano, a pedido da Coordenação Pedagógica, foi realizada uma oficina a mais, para atender uma turma de estudantes, durante uma semana de atividades formativas aos docentes da Escola.</p>							

Abaixo seguem as oficinas socioeducativas com alunos(as) realizadas em 2024:

Nome da atividade	Data do evento	Horário	Local	Cidade	Nº de participantes
Oficina Socioeducativa com Alunos(as) – Diversidade	03/05/2024	14:30	EMESP - Tom Jobim	São Paulo - (SP)	7
Oficina Socioeducativa com Alunos(as) – Gênero	03/06/2024	09:30	EMESP - Tom Jobim	São Paulo - (SP)	31
Oficina Socioeducativa com Alunos(as) – Gênero	03/06/2024	14:40	EMESP - Tom Jobim	São Paulo - (SP)	53
Oficina Socioeducativa com Alunos(as) – Gênero	03/08/2024	14:30	EMESP - Tom Jobim	São Paulo - (SP)	10
Oficina Socioeducativa com Alunos(as) – Gênero	19/03/2024	14:30	EMESP - Tom Jobim	São Paulo - (SP)	6
Oficina socioeducativa com Alunos(as)	13/04/2024	13:30	EMESP - Tom Jobim	São Paulo - (SP)	14
Oficina Socioeducativa com Alunos(as)	17/04/2024	09:00	EMESP - Tom Jobim	São Paulo - (SP)	6
Oficina Socioeducativa com Alunos(as)	16/05/2024	15:30	EMESP - Tom Jobim	São Paulo - (SP)	13
Oficina Socioeducativa com Alunos(as)	21/05/2024	14:30	EMESP - Tom Jobim	São Paulo - (SP)	16
Oficina Socioeducativa com Alunos(as)	23/05/2024	14:30	EMESP - Tom Jobim	São Paulo - (SP)	10
Oficina Socioeducativa com Alunos(as)	28/05/2024	16:30	EMESP - Tom Jobim	São Paulo - (SP)	14
Oficina Socioeducativa com crianças e adolescentes	10/08/2024	13:00	EMESP - Tom Jobim	São Paulo - (SP)	10
Oficina Socioeducativa com Alunos(as) - Cultura	24/08/2024	14:30	EMESP - Tom Jobim	São Paulo - (SP)	23
Oficina Socioeducativa com Alunos(as) - Cultura	24/08/2024	9:30:	EMESP - Tom Jobim	São Paulo - (SP)	9
Oficina Socioeducativa com crianças e adolescentes - Territorialidade	14/09/2024	12:30	EMESP - Tom Jobim	São Paulo - (SP)	6
Oficina Socioeducativa com crianças e adolescentes - Direitos Humanos, Fortalecimento de vínculos, Saúde e Bem-estar	21/09/2024	10:30	EMESP - Tom Jobim	São Paulo - (SP)	17

Oficina Socioeducativa com crianças e adolescentes - Territorialidade	21/09/2024	12:30	EMESP - Tom Jobim	São Paulo - (SP)	4
Oficina Socioeducativa com crianças e adolescentes - Direitos Humanos, Fortalecimento de vínculos, Saúde e Bem-estar	21/09/2024	09:30	EMESP - Tom Jobim	São Paulo - (SP)	21
Oficina Socioeducativa com Alunos(as) - Cultura	05/10/2024	14:00	EMESP - Tom Jobim	São Paulo - (SP)	13
Oficina Socioeducativa com alunos (as) - Inclusão, diversidade e igualdade racial e de gênero	08/10/2024	15:30	EMESP - Tom Jobim	São Paulo - (SP)	12
Oficina Socioeducativa com Alunos(as) - Cultura	19/10/2024	12:30	EMESP - Tom Jobim	São Paulo - (SP)	11

Oficinas socioeducativas com famílias

As atividades socioeducativas voltadas para as famílias na EMESP Tom Jobim desempenharam um papel fundamental na criação de um ambiente educativo mais inclusivo e colaborativo, envolvendo pais e responsáveis no processo de aprendizado de estudantes, como também promovendo a construção de um vínculo mais forte entre a escola, as famílias e a comunidade. As atividades proporcionaram espaços de trocas, reflexões e crescimento coletivo e contribuíram para estreitar laços de cooperação entre os membros da comunidade escolar.

Ao serem envolvidas nas ações da escola, as famílias tiveram a oportunidade de refletir sobre cidadania, diversidade, educação, direitos, questões geracionais e relacionais. A leitura dessas necessidades possibilitou qualificar o atendimento prestado pelo Serviço Social e pela escola como um todo.

Também foram proporcionados momentos de lazer e integração para as famílias em diversos espaços e serviços do território da Luz, pois ainda existe um desconhecimento desta diversidade cultural e de que são espaços públicos para utilização geral, pois para muitas famílias, o acesso as atividades culturais e educacionais de qualidade, muitas vezes, podem

ser limitadas. Isso contribuiu para a criação de um espaço de acolhimento e de pertencimento.



Eixo 3 - Desenvolvimento Social							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
15	Realizar Oficinas socioeducativas com famílias	15.1	Meta-Produto	Oficinas	1º	2	2
					2º	4	4

					Quadr.		
					3º Quadr.	3	3
					META ANUAL	9	9
					ICM	100%	100%

Abaixo seguem as oficinas socioeducativas com famílias realizadas em 2024:

Nome da atividade	Data do evento	Horário	Local	Cidade
Oficina Socioeducativa com Famílias - Gênero	09/03/2024	10:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)
Oficina Socioeducativa com Famílias - Gênero	09/03/2024	13:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)
Oficina Socioeducativa com Famílias	18/05/2024	9:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)
Oficina Socioeducativa com Famílias	25/05/2024	13:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)
Oficina Socioeducativa com Famílias	25/05/2024	9:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)
Oficina Socioeducativa com Famílias - Direitos Humanos	08/06/2024	10:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)
Oficina Socioeducativa com Famílias	05/10/2024	09:45	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)
Oficina Socioeducativa com Famílias	19/10/2024	09:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)
Oficina Socioeducativa com Famílias	26/10/2024	09:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)

Atividades socioeducativas para os(a) Grupos artísticos e Academia de Ópera

A formação dos Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim visa não apenas a excelência técnica e artística de estudantes, mas também o desenvolvimento integral de futuros profissionais engajados(as) e socialmente responsáveis. Buscou-se expandir a formação, participação e qualificação do repertório sociocultural de jovens, focando em uma formação humana sólida e que refletisse na forma como estão desenhando suas carreiras e trajetória profissional.

As atividades socioeducativas desta meta foram otimizadas para dar continuidade ao trabalho social desenvolvido com a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo – OJE, composta por quase 90 jovens. Considerando manter a qualidade do trabalho desenvolvido em 2023, que gerou diversos resultados positivos, foi desenhado um trabalho

socioeducativo com temáticas importantes para a formação e fortalecimento do grupo e reforço de alguns temas já tratados anteriormente.

Foi possível iniciar um trabalho com o Coral Jovem do Estado, desenvolvendo uma atividade que focou em autocuidado e saúde integral. Essa ação aconteceu em um momento importante para o grupo, que havia finalizado uma maratona de compromissos musicais e apresentavam demandas referente ao tema.



Eixo 3 - Desenvolvimento Social							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
16	Realizar atividades socioeducativas para os(a) Grupos artísticos e Academia de Ópera	16.1	Meta-Produto	Oficinas	1º Quadr.	1	1
					2º Quadr.	2	1
					3º Quadr.	2	3
					META ANUAL	5	5
					ICM	100%	100%
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ATIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS PARA OS GRUPOS ARTÍSTICOS E ACADEMIA DE ÓPERA: As atividades socioeducativas para os Grupos Artísticos e Academia de Ópera tiveram planejamento adaptável, seguindo a agenda							

musical e artística. Por isso, a partir do 2º quadrimestre foi necessário rever algumas datas planejadas para a Orquestra Jovem do Estado e alterar os dias das atividades, não onerando a qualidade técnica do planejamento.

Abaixo seguem atividades socioeducativas para os(a) Grupos artísticos e Academia de Ópera realizadas em 2024:

Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local	Cidade	Nº de participantes
Oficina Socioeducativa com Grupos Artísticos - Acolhimento	11/03/2024	18:30 às 22:00	EMESP	São Paulo - (SP)	84
Oficina Socioeducativa para Grupos Artísticos	10/06/2024	18:30 às 21:00	AUDITÓRIO DA FATEC TIRADENTES	São Paulo - (SP)	85
Oficina Socioeducativa com Grupos Artísticos	24/09/2024	18:30 às 22:00	SALA SÃO PAULO	São Paulo - (SP)	79
Oficina Socioeducativa Grupos Artísticos - QUESTÃO RACIAL	05/11/2024	14:30 às 18:00	Museu Afro Brasil - Emanuel Araújo	São Paulo - (SP)	50
Oficina Socioeducativa com Grupos Artísticos - SAÚDE	22/11/2024	16:30 às 19:30	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	35

Promover a agenda 2030 - Projeto de ações socioeducativas sobre os Objetivos Sustentáveis - ONU

A EMESP Tom Jobim comprometida com a excelência técnica e artística, e com o desenvolvimento integral de profissionais engajados(as) e socialmente responsáveis, alinha seu trabalho à Agenda 2030 da ONU, em consonância com as diretrizes da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa. Os princípios da Agenda 2030 estão sendo incorporados à cultura institucional, visando ações assertivas. O trabalho institucional se

concentra em sete ODS, reconhecendo a importância da política pública cultural como direito fundamental:

- ODS 1 - Erradicação da Pobreza;
- ODS 2 - Saúde e Bem-estar;
- ODS 4 - Educação de Qualidade;
- ODS 5 - Igualdade de Gênero;
- ODS 10 - Redução das Desigualdades;
- ODS 12 - Consumo e Produção Responsáveis;
- ODS 16 - Paz, Justiça e Instituições Eficazes;

E atuando com essa agenda institucional, o Serviço Social desenvolve atividades socioeducativas relacionadas a agenda 2030 e o território da escola, que tem uma grande demanda social e enorme riqueza cultural em diversos serviços, grupos da sociedade civil organizada e potencialidades para aplicação dos ODS na escola. Em 2024 foram realizadas quatro atividades, sendo três com estudantes e uma com famílias. O compromisso com os ODS é contínuo, sempre buscando novas maneiras de integrar esses princípios ao trabalho diário.

Eixo 3 - Desenvolvimento Social							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
17	Promover a agenda 2030 - Projeto de ações socioeducativas sobre os Objetivos Sustentáveis - ONU	17.1	Meta-Produto	Oficinas	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	2	2
					3º Quadr.	2	2
					META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100%

Abaixo seguem as atividades socioeducativas sobre os Objetivos Sustentáveis - ONU realizadas em 2024:

Nome da atividade	Data do evento	Horário	Local	Cidade	Nº de participantes
Oficina Objetivos Sustentáveis da ONU	15/06/2024	09:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	15
Oficina Socioeducativa Objetivos Sustentáveis - Consumo e produção sustentáveis (meta 12.8)	31/08/2024	10:00	Museu da Energia	São Paulo - (SP)	14
Oficina Socioeducativa Objetivos Sustentáveis	17/10/2024	15:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	13
Oficina Socioeducativa Objetivos Sustentáveis – Meio Ambiente	25/10/2024	15:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	2

Atividades Culturais

No âmbito socioeducativo, é possível também trabalhar com a diversidade cultural, promovendo a troca de experiências e a valorização de diferentes linguagens culturais, promovendo o acesso a espaços e serviços diversos. Isso ampliou o repertório de estudantes e famílias e os tornam mais sensíveis às múltiplas realidades existentes no mundo ao seu redor, estimulando o uso e apropriação de espaços públicos, do fomento da cultura e cidadania.

Configuram-se como instrumento fundamental na metodologia adotada pela EMESP Tom Jobim e se constituem, portanto, em uma ação sociopedagógica que possibilita estudantes e famílias entrar em contato com as mais variadas expressões artísticas e culturais. Em 2024, foram realizadas atividades culturais em diversos parceiros do território da Escola, como Museus, parques, instituições sociais, dentre outros, fortalecendo o uso desses serviços e mobilizando a rede, estudantes e famílias em prol da cultura. As Atividades culturais ampliam as linguagens artísticas e culturais conhecidas e expandem a noção de pertencimento aos diversos espaços, serviços e expressões culturais locais.



Eixo 3 - Desenvolvimento Social							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
18	Realizar Atividades Culturais	18.1	Meta-Produto	Oficinas	1º Quadr.	0	1
					2º Quadr.	2	1
					3º Quadr.	3	3
					META ANUAL	5	5
					ICM	100%	100%

Abaixo seguem as atividades culturais realizadas em 2024:

Nome da atividade	Data do evento	Horário	Local	Cidade	Nº de participantes
Atividade Cultural	17/04/2024	16:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo – (SP)	5
Atividade Cultural	09/08/2024	15:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo – (SP)	6
Atividade Cultural - Territorialidade	17/09/2024	15:30	Museu da Língua Portuguesa	São Paulo – (SP)	5
Atividade Cultural - Cultura	26/10/2024	14:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo – (SP)	8
Atividade Cultural - Territorialidade	09/11/2024	10:00	Complexo Júlio Prestes e Sala São Paulo	São Paulo – (SP)	30

Encontro de rede - Articulação no território

A EMESP Tom Jobim encontra-se em uma região central da cidade de São Paulo que oferece uma gama de potencialidades e desafios e se faz necessário refletir sobre as possibilidades de engajamento, incidência e fortalecimento neste território.

Em 2024, a EMESP fortaleceu ainda mais suas relações com o território e com a rede de “Vizinhos” composta por mais de 200 entidades, serviços, coletivos, movimentos e pessoas interessadas em potencializar as ações socioculturais do entorno. Foi ampliado o mapeamento e articulação possibilitando o uso de espaços físicos para as atividades desenvolvidas pela Santa Marcelina Cultura. Através deste, houve convidados(as) realizando atividades socioeducativas na Escola e abrindo espaço para que fossem levados estudantes em serviços diversos.

Destaca-se a excelente relação estabelecida com parceiros como SESC, SENAC Tiradentes, FATEC - Tiradentes, Museu das Favelas, Museu da ENERGIA; Fundação OSESP e Sala São Paulo, Museu da Resistência, SEFRAS, Arquivo Histórico Municipal, Museu da Língua Portuguesa, Museu da Diversidade, CAPS Prates, Centro de Referência da Mulher e Teatro União Olho Vivo. Abaixo segue uma tabela de parcerias usadas nas atividades

socioeducativas 2024, que em sua maioria, são serviços do território ou trazidos através dessa relação:

Parcerias de rede em 2024	
Memorial da Resistência	Instituto Prado
Arquivo Histórico Municipal	Memorial da Resistência
ASSOCIACAO TAMO JUNTAS - assessoria jurídica gratuita para mulheres vítimas de violência	Muda Mundus
Centro de Acolhimento - CAE Ermelino Matarazzo	Museu da Diversidade
Centro Gaspar Garcia	Museu da Energia
Consulado do Choro	Museu da Língua Portuguesa
FATEC TIRADENTES	OAB vai à escola
Fundação OSESP - Sala São Paulo	Sala São Paulo
Horagá Consultoria	United Way Brasil (UWB)

Como um marco dessa articulação, foi realizado o **“2º ENCONTRO DE REDE EMESP: Redes de articulação: a intersetorialidade como ferramenta de fortalecimento territorial”** com objetivo de promover espaços de vivência e fortalecimento das relações de rede do território, visando ações em conjunto e constante melhoria das parcerias estabelecidas. O encontro possibilitou:

- Fortalecer a articulação em rede com ferramentas e mecanismo de gestão;
- Analisar a intersetorialidade como uma ação conjunta para o enfrentamento das questões sociais;
- Contribuir para ampliar engajamento e ações em conjunto;
- Dialogar sobre as metodologias direcionadas para a articulação em rede;
- Identificar demandas e necessidades formativas para rede territorial.

O encontro foi facilitado pelo mediador Júlio Cesar Cintrão (coordenador de projetos, docente, pesquisador e estudante de inovação em educação profissional, desenvolvimento

social, metodologias ativas e de diálogo) que conduziu o grupo a vivenciar e conhecer três ferramentas de planejamento e articulação de grupos e redes, possibilitando experienciar formatos dinâmicos de diagnósticos das relações de grupos, além de levantamento e mapeamento de quais "os lugares" que cada grupo/serviço ocupa em uma rede. Contribuiu qualificar o engajamento dos presentes, as estratégias de planejamento em conjunto e levantamento de necessidades de um determinado grupo de rede. As Ferramentas usadas foram:

- ✓ **Mapa de atores:** Mapear um ecossistema identificando as conexões e relações entre diferentes atores sociais, indicando o relacionamento direto ou indireto entre eles.
- ✓ **Mapa da Empatia:** Exercitar a empatia em relação a um ator central ou usuário e construir entendimento sobre seu contexto social, objetivos e limitações;
- ✓ **Matriz Necessidades x Ações:** Contribuir para explicitar as necessidades dos atores, contextos e propor ações para atendê-los.

O encontro aconteceu na sala São Paulo e contou com a participação de mais de 90 pessoas, superando as expectativas da organização do evento. Cabe destacar que este encontro foi realizado na sala São Paulo de forma intencional, visando aproximar a Fundação OSESP da rede de vizinhos, seja a pedido da articulação da rede do território, seja por desejo da equipe do Educativo da Sala São Paulo. Após o 2º encontro de rede EMESP, a Fundação OSESP sediou o último encontro de vizinhos do ano de 2024, podendo ampliar sua divulgação ao território e engajar a articulação territorial de forma mais qualitativa.

Outro destaque para a articulação de rede foi a manutenção dos três cursos livres EMESP abertos no território que, desde 2023, vem fortalecendo a escola em outros espaços sociais, criando a oportunidade de atender pessoas em situação de extrema vulnerabilidade, como o curso de canto no Chá do Padre - SEFRAS, quanto fortalecer espaços físicos culturais que precisam de apoio para não se extinguir, a exemplo do curso de percussão corporal Samba do Bule, localizado no Teatro União Olho Vivo. Além desses, há o curso de canto infantil, localizado no Museu de Arte Sacra, uma parceria que permite ampliar o atendimento para crianças da região.



Eixo 3 - Desenvolvimento Social							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
					1º Quadr.	0	
19	Realizar encontro de rede - Articulação no território	19.1	Meta-Produto	Encontros	2º Quadr.	1	1
					3º Quadr.	0	0
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

EIXO 3 DESENVOLVIMENTO SOCIAL - Oficinas Socioeducativas - Participantes - Dados Consolidados							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
20	Atendimentos nas atividades socioeducativas	20.1	Meta-resultado	Número mínimo de participantes das oficinas socioeducativas	1º Quadr.	100	270
					2º Quadr.	190	257
					3º Quadr.	140	300
					META ANUAL	430	827
					ICM	100%	192%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO MÍNIMO DE PARTICIPANTES DAS OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS: O público das oficinas socioeducativas pode ser sempre maior do que o planejado, pois dependendo das condições de espaço físico, operação técnica e objetivos, pode ser possível agregar mais pessoas ou turmas. Neste ano, algumas atividades realizadas para os grupos artísticos e academia de ópera, atenderam os grupos em suas totalidades (Orquestra Jovem do Estado composta por mais de 80 jovens). Cabe ressaltar que a ampliação do trabalho de articulação do território possibilitou estar em espaços físicos parceiros que acolhem um número maior de pessoas que a capacidade das salas da EMESP Tom Jobim, facilitando, assim, abarcar mais participantes.

5 - Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse

Os objetivos das atividades extraclasse oferecidas pela EMESP Tom Jobim são: promover o intercâmbio entre professores(as) e artistas de outros municípios, estados e países, oferecendo *master classes*, *workshops* e palestras. Todas essas atividades extraclasse, assim como os profissionais convidados e a duração de cada evento, são oferecidas anualmente, de acordo com a necessidade, orçamento e interesse da Escola; Promover atividades musicais que envolvam a formação de grupos de câmara de professores e alunos(as); Criar oportunidades para debates e discussões, visando o aperfeiçoamento dos profissionais da área de música, beneficiando a todos os alunos(as) e à comunidade interessada; Promover atividades de integração do corpo docente e discente por meio de audições, concertos e shows musicais.

No 1º quadrimestre de 2024, a Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP) realizou uma série de eventos e atividades enriquecedoras. *Masterclasses* e *Workshops*: Foram oferecidas quatro *masterclasses* com foco nas áreas de cordas eruditas e percussão. Os músicos Michael Gurevich, Aliye Cornish Moore e Jonny Byers (Parceria com Irish Baroque Orchestra), compartilharam seus conhecimentos com os alunos. Além disso, houve uma masterclass específica sobre “Vibrafone na Música Brasileira”, ministrada por Aquim Sacramento. Tivemos 7 *workshops* que abordaram temas como voz, acordeão, composição autoral, violino, voz e violão, improvisação ao piano, teclas e sintetizadores. Três *workshops* adicionais estavam planejados para o segundo quadrimestre. Palestra sobre Mulheres Líricas Negras: Durante a segunda edição da semana “Elas/Delas” da EMESP Tom Jobim, a professora Edna de Oliveira ministrou uma palestra inspiradora sobre mulheres líricas negras.



1º Quadrimestre – Semana “Elas/Delas” da EMESP Tom Jobim.



1º Quadrimestre – Semana “Elas/Delas” da EMESP Tom Jobim.



1º Quadrimestre – *Masterclass* com Michael Gurevich, Aliye Cornish Moore, Jonny By e de Aquim Sacramento.



1º Quadrimestre – *Masterclass* com Michael Gurevich, Aliye Cornish Moore, Jonny By e de Aquim Sacramento.



1º Quadrimestre – Semana Elas/Delas: Marília Vargas com canto Barroco e Edna de Oliveira Palestra sobre Mulheres Líricas Negras.



1º Quadrimestre – Semana Elas/Delas: Marília Vargas com canto Barroco e Edna de Oliveira Palestra sobre Mulheres Líricas Negras.

No 2º quadrimestre de 2024, a Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim realizou 18 *workshops*, 9 *masterclasses*, 3 intercâmbios internacionais de destaque. Os dois primeiros foram com Ashley Solomon, especialista em Música Antiga, que

trouxe uma valiosa experiência para os alunos dessa área. O terceiro intercâmbio contou com a participação de Alberto de Campo, compositor e professor de arte computacional na Universidade das Artes de Berlim, Alemanha. Este evento, intitulado "Instrumentos Musicais Não Triviais", ocorreu no dia 20 de agosto e foi voltado para os alunos de composição do 4º ciclo. Uma palestra com Debora Gurgel sobre "Processo de Criação Musical / Arranjos para Formações Populares".



2º Quadrimestre - Workshop "Beat Box" com BeatBox House dos EUA e o BeatFellas do Brasil.



2º Quadrimestre - Workshop "Beat Box" com BeatBox House dos EUA e o BeatFellas do Brasil.

No 3º quadrimestre de 2024, foram realizadas cinco *masterclasses* focadas em canto e interpretação cênica, ministradas pelas musicistas Juliana do Amaral, Kismara Pessati e Norma Gabriel. Uma palestra sobre "Processo de Criação Musical na Ópera" com Maira Ferreira. Ocorreram oito *workshops* nas áreas de música popular e erudita, abordando diversos temas. Entre eles, destacam-se: "A Música de Guinga" com Guinga e Anna Paes, Apresentação Musical com Ilessi, "Uma Viola em Rio Abaixo" com Paulo Freire, "Os Choros Paulistanos para Violão" com Flávia Prando, "Processos Cênicos na Ópera" com João Malatian, "O Processamento Auditivo e sua Importância para o Cantor Lírico e Popular" com Anderson Nascimento e Juliana Ceglio, "Ferramentas Estratégicas para Cantores Líricos e Populares" com Anderson Nascimento e Juliana Ceglio, e "Sonoridades Indígenas" com o Grupo de Percussão da EMESP Tom Jobim, Roberto Angerosa e Herivelto Brandino.



3º Quadrimestre - A Música de Guinga com Guinga e Anna Paes e Processos Cênicos na Ópera" com João Malatian.



3º Quadrimestre - A Música de Guinga com Guinga e Anna Paes e Processos Cênicos na Ópera" com João Malatian.



Workshops de Corpo com Norma Gabriel e Canto com Kismara Pessato durante o Festival da Voz.



Workshops de Corpo com Norma Gabriel e Canto com Kismara Pessato durante o Festival da Voz.

Abaixo seguem todas as metas deste eixo em 2024:

Eixo 4 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
21	Promover master classes	21.1	Meta-Produto	Número de master classes realizadas	1º Quadr.	3	4
					2º Quadr.	9	9
					3º Quadr.	6	5
					META ANUAL	18	18
					ICM	100%	100%
22	Promover workshops	22.1	Meta-Produto	Número de workshops	1º Quadr.	4	8
					2º Quadr.	18	18
					3º Quadr.	12	8
					META ANUAL	34	34
					ICM	100%	100%
23	Promover palestras	23.1	Meta-Produto	Número de palestras realizadas	1º Quadr.	1	1
					2º Quadr.	1	1
					3º Quadr.	1	1
					META ANUAL	3	3
					ICM	100%	100%
24	Promover intercâmbio com professores(as) internacionais convidados(as)	24.1	Meta-Produto	Número de professores internacionais convidados	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	1	2
					3º Quadr.	1	0
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
25	Firmar parcerias com projetos nacionais e internacionais	25.1	Meta-Produto	Número de parcerias	1º Quadr.	2	7
					2º Quadr.	3	15
					3º Quadr.	10	10
					META ANUAL	15	32
					ICM	100%	213%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE MASTER CLASSES REALIZADAS: Com o objetivo de aprimorar a organização do planejamento pedagógico e aproveitar a disponibilidade de agenda de uma importante docente/artista, uma masterclass originalmente prevista para o 3º quadrimestre foi antecipada e realizada no 1º quadrimestre. Dessa forma, no 3º quadrimestre foram realizadas as cinco masterclasses restantes, cumprindo integralmente a meta anual estabelecida.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE WORKSHOPS: Com o objetivo de aprimorar a organização do planejamento pedagógico e aproveitar a disponibilidade de agenda de importantes docentes/artistas, quatro workshops originalmente previstos para o 3º quadrimestre foram antecipados e realizados no 1º quadrimestre. Dessa forma, no 3º quadrimestre foram realizados os oito workshops restantes, cumprindo integralmente a meta anual estabelecida.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PROFESSORES INTERNACIONAIS CONVIDADOS: Para otimizar a organização do planejamento pedagógico e aproveitar a disponibilidade de agenda do renomado docente/artista internacional Ashley Solomon, as atividades do professor convidado, inicialmente previstas para o 3º quadrimestre, foram antecipadas para o 2º quadrimestre. Dessa forma, no 3º quadrimestre não foram realizados novos intercâmbios com professores internacionais convidados, assegurando, contudo, o cumprimento integral da meta anual estabelecida.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PARCERIAS COM PROJETOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS: Durante o ano de 2024, foram realizadas 30 parcerias de cooperação nacional e internacional para o Theatro São Pedro. Nos 35 anos da EMESP, diversas oportunidades de parcerias possibilitaram o aprimoramento das atividades e das vivências artístico-pedagógicas para alunos(as) e professores(as). O Theatro São Pedro também ampliou e solidificou importantes parcerias artísticas, que, além de otimizar recursos, qualificaram a programação da Temporada 2024.

Eixo 4 - Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse - Dados Consolidados							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
26	Participação de alunos(as) nas Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse - master classes, workshops, palestras, intercâmbio com professores(as) internacionais convidados(as) e parcerias com projetos nacionais e internacionais.	26.1	Meta-Produto	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadr.	22	322
					2º Quadr.	56	606
					3º Quadr.	44	306
					META ANUAL	122	1.234
					ICM	100%	1011%
27	Participação de público nas Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse - master classes, workshops,	27.1	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º Quadr.	35	446
					1º Quadr.	137	844
					3º Quadr.	93	396
					META ANUAL	265	1.686
					ICM	100%	636%

	palestras, intercâmbio com professores(as) internacionais convidados(as) e parcerias com projetos nacionais e internacionais.						
<p>JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO MÍNIMO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES: O número de alunos(as) das ações de Formação Cultural - Atividades Extraclasse superou a previsão quadrimestral e a meta anual estabelecidas no plano de trabalho pois, devido à qualidade artístico-pedagógica das formações oferecidas, um número de alunos(as) maior do que previsto se interessou pelas atividades e a EMESP procurou atender a todos(as). Os espaços para as master classes, workshops e palestras foram adequados aos(as) participantes envolvidos(as) e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade pedagógica das atividades formativas.</p>							
<p>JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO MÍNIMO DE PÚBLICO: O número de público superou a previsão quadrimestral e a meta anual estabelecidas no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as)-artistas que ministraram as atividades, assim como do repertório proposto. Os espaços destinados às atividades foram adequados ao número de público presente em cada evento.</p>							

Abaixo seguem as atividades extraclases realizadas em 2024:

<i>Masterclasses</i>						
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local	Cidade	Nº de alunos participantes	Público presencial
MASTERCLASS - 01 - Violino com Michael Gurevich - Irish Baroque Orchestra	15/03/2024	14:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	5	7
MASTERCLASS - 02 - Viola com Aliye Cornish Moore - Irish Baroque Orchestra	15/03/2024	14:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	3	3
MASTERCLASS - 03 - Violoncelo com Jonny Byers - Irish Baroque Orchestra	16/03/2024	9:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	9	24
MASTERCLASS - 04 - O Cravo bem temperado - com piano e cravo com Alessandro Santoro e Luiz Guilherme Pozzi	12/04/2024	11:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	7	9
MASTERCLASS - 05 - Masterclass de Piano com David Korevaar	17/05/2024	15:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	24	28

MASTERCLASS - 06 - Fagote com Fábio Cury	20/05/2024	15:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	7	9
MASTERCLASS - 07 - Interfaces Eletrônicas para Clarinete e Clarone com Alexandre Ribeiro e Bruno Avoglia	21/05/2024	15:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	45	55
MASTERCLASS - 08 - Saxofone com Woody Witt	29/05/2024	14:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	49	62
MASTERCLASS - 09 - Prática de Conjunto com Markus Niittyinen	04/06/2024	15:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	13	14
MASTERCLASS - 10 - Masterclass de Trombone Popular com Marshall Gilkes	19/08/2024	14:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	22	57
MASTERCLASS - 11 - Masterclass de "Contrabaixo Acústico na Música Popular" com Sidiel Vieira	19/08/2024	15:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	14	19
MASTERCLASS - 12 - Masterclass de "Clarinete Popular" com Anat Cohen	22/08/2024	14:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	41	49
MASTERCLASS - 13 - "Contextualização e Abordagem Prática em Sistema de notação Expandida", com Sergio Kafejian	28/08/2024	14:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	48	52
MASTERCLASS - 14 - Materclass "Improvisação Vocal Brasileira" com Ilessi	02/10/2024	16:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	35	40
MASTERCLASS - 15 - Masterclass "O canto lírico e o piano correpetidor" com Kismara Pezzati e Michico Licciardi	16/10/2024	13:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	13	15
MASTERCLASS - 16 - Masterclass "A importância do corpo e atuação para cantores e cantoras" com Norma Gabriel	16/10/2024	15:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	27	29
MASTERCLASS - 17 - Masterclass "Laboratório de	16/10/2024	17:30	EMESP Tom	São Paulo -	7	8

Interpretação Criativa" com Naira Marcatto			Jobim	(SP)		
MASTERCLASS - 18 - Masterclass "Áudio Básico para Cantoras e Cantores" com Florencia Saraiva	19/10/2024	14:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	48	57

Workshops						
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local	Cidade	Nº de alunos participantes	Público presencial
WORKSHOP - 01 - "Voz e Acordeão" com Sandra Fidalgo e Toninho Ferragutti	11/03/2024	14:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	11	13
WORKSHOP - 02 - "Composição Autoral" com Toninho Ferragutti	12/03/2024	14:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	18	29
WORKSHOP - 03 - O Violino na Música Popular, com Nicolas Krassik	18/03/2024	16:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	5	10
WORKSHOP - 04 - "Voz e Violão" com Sandra Fidalgo e Swami Jr	21/03/2024	14:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	37	49
WORKSHOP - 05 - Improvisação ao Piano com André Mehmari e Makoto Ozone	10/04/2024	10:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	60	72
WORKSHOP - 06 - Instrumentos de Teclas - Origens, Histórias e Funções com Elisa Freixo	11/04/2024	13:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	42	50
WORKSHOP - 07 - Sintetizadores - História, Recursos e Diferentes Instrumentos com Renan Achar	11/04/2024	15:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	27	35
WORKSHOP - 08 - Guitarra no Jazz com Mike Stern e Ruben Farias	22/04/2024	14:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	50	84
WORKSHOP - 09 - A Presença de Castrati no Brasil" com Kristina Augustin	15/05/2024	11:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	28	33
WORKSHOP - 10 -	20/05/2024	15:30	EMESP	São	14	22

Aquecimento e Rotina de Estudos na Trompa com Tayanne Sepúlveda			Tom Jobim	Paulo - (SP)		
WORKSHOP - 11 - A construção de repertório de Música das Américas, para Quinteto de sopro	21/05/2024	11:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	8	14
WORKSHOP - 12 - Processos de Adaptação do Repertório Erudito para a Linguagem da Música com Paula Valente Quarteto	21/05/2024	17:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	9	17
WORKSHOP - 13 - Carta ao Milton com Bruno Avoglia e Jéssica Gubert	22/05/2024	13:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	6	22
WORKSHOP - 14 - Trajetórias com Roberto Sion	22/05/2024	17:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	27	32
WORKSHOP - 15 - "Estilos da Música Cubana" com Fábio Torres e Quarteto de Cordas da Orquestra de Camara de Havana	06/06/2024	10:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	10	18
WORKSHOP - 16 - A Música Latino-Americana, com Juliana Pérez González	07/06/2024	14:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	27	31
WORKSHOP - 17 - Flauta Transversal com Lelya Bayramogullari	15/06/2024	9:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	7	7
WORKSHOP - 18 - Workshop A Construção de Carreira de um Jovem Regente com José Soares	19/06/2024	14:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	6	12
WORKSHOP - 19 - Workshop Bate papo sobre a Trompa, um olhar histórico e musical com Dante Yenque	05/08/2024	17:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	5	10
WORKSHOP - 20 - Workshop de Gipsy Jazz com Tim Kliphuis	12/08/2024	14:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	24	49
WORKSHOP - 21 - Princípios da Técnica Alexander aplicados aos instrumentos de cordas dedilhadas	17/08/2024	9:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	12	14

WORKSHOP - 22 - Workshop "Viola Brasileira" com João Paulo do Amaral	19/08/2024	13:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	12	20
WORKSHOP - 23 - Workshop A Escrita para Harpa: Composições e Arranjos com Jennifer Campbell	19/08/2024	17:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	8	14
WORKSHOP - 24 - Workshop Fells Bach: Transcrições de Bach para Viola Brasileira com Neymar Dias	20/08/2024	13:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	9	14
WORKSHOP - 25 - Workshop e Ensaio Aberto "A Construção de uma Carreira" com Quarteto Quaternaglia	20/08/2024	17:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	11	23
WORKSHOP - 26 - Workshop "Experiências Profissionais em violão popular" com Marcus Teixeira e Webster Santos	21/08/2024	15:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	27	36
WORKSHOP - 27 - Workshop - "A Música de Guinga" com Guinga e Anna Paes	10/09/2024	10:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	55	69
WORKSHOP - 28 - Workshop e Apresentação Musical com Ilessi	03/10/2024	15:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	25	40
WORKSHOP - 29 - Workshop "Uma Viola em Rio Abaixo", com Paulo Freire	08/10/2024	15:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	25	31
WORKSHOP - 30 - Workshop "Os Choros Paulistanos para Violão" com Flávia Prando	09/10/2024	15:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	15	20
WORKSHOP - 31 - Workshop "Processos Cênicos na Ópera" com João Malatian	16/10/2024	11:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	9	15
WORKSHOP - 33 - Workshop "O processamento auditivo e	18/10/2024	13:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	11	14

sua importância para o canto lírico e popular" com Anderson Nascimento e Juliana Ceglio						
WORKSHOP - 34 - Workshop "Ferramentas estratégicas para cantores líricos e populares" com Anderson Nascimento e Juliana Ceglio	18/10/2024	15:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	13	15
WORKSHOP - 35 - Workshop e Apresentação Musical de Sonoridades Indígenas e o Grupo de Percussão da EMESP Tom Jobim	27/11/2024	16:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	17	33

Palestras					
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participantes	Público presencial
Mulheres Líricas Negras	05/03/2024	16:00	EMESP Tom Jobim	48	61
PALESTRA - 02 - Processo de Criação Musical / Arranjos para Formações Populares com Debora Gurgel	29/08/2024	15:30	EMESP Tom Jobim	63	70
PALESTRA - 03 - Palestra O Processo de Criação Musical na Ópera com Maira Ferreira	10/10/2024	14:30	EMESP Tom Jobim	6	10

Intercâmbio com professores internacionais convidados						
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local	Cidade	Nº de alunos participantes	Público presencial
INTERCÂMBIO COM PROFS(AS) INTERNACIONAIS CONVIDADOS- 01 - Palestra com o Professor Ashley Solomon da Royal College of London	04/06/2024	14:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	12	14
INTERCÂMBIO COM PROFS(AS) INTERNACIONAIS	04/06/2024	16:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	13	18

CONVIDADOS - 01 - Masterclass de Música Antiga com o Professor Ashley Solomon						
INTERCÂMBIO COM PROFS(AS) INTERNACIONAIS CONVIDADOS - 02 - Workshop "Instrumentos Musicais não triviais" com Alberto de Campo	20/08/2024	16:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	5	9

6 - Ações formativas abertas à comunidade

Encontro Internacional de música antiga

As Ações Formativas Abertas à Comunidade têm como objetivo promover a música erudita e popular ao mesmo tempo que pretende contribuir para a difusão cultural e para o desenvolvimento artístico-pedagógico do corpo discente da Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim.

O Encontro Internacional de Música Antiga tem por objetivo difundir as práticas interpretativas historicamente informadas no Brasil e despertar o interesse pelo repertório musical de amplo arco temporal, principalmente o produzido nos séculos XVI, XVII e XVIII. Conta com a participação de alunos(as) de dentro e de fora da Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim e, a partir de professores(as) convidados(as) de renome nacional e internacional, oferece por uma semana uma agenda intensa de master classes, workshops e ensaios, entre outras atividades.

No 2º e 3º quadrimestre de 2024 tivemos a XII edição do Encontro Internacional de Música Antiga. A décima segunda edição do encontro aconteceu de forma presencial com as tradicionais *masterclasses* de canto barroco e de instrumentos de época, como o traverso e o cravo. Este ano o Encontro formou um Madrigal e uma Orquestra Barroca que integraram o concerto de encerramento que ocorreu no dia 01 de setembro no Theatro São Pedro. O concerto teve transmissão ao vivo pelo Youtube e contou com a regência do convidado internacional Ryo Terakado bem como os docentes Luís Otávio Santos, Marília Vargas e Isabel Kanji.



Concerto de encerramento XII Encontro Internacional de Música Antiga – Theatro São Pedro.

Abaixo seguem as atividades realizadas em 2024:

Encontro internacional de música antiga - Aulas / atividades (Presencial)					
Nome da atividade de vivência	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participantes	Público presencial
XII ENCONTRO INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA - 01 - Masterclass de Cravo com Alessandro Santoro	26/08/2024	14:30	EMESP Tom Jobim	9	12
XII ENCONTRO INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA - 01 - Masterclass de Canto Barroco com Marília Vargas e Isabel Kanji	27/08/2024	14:30	EMESP Tom Jobim	24	34
XII ENCONTRO INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA - 01 - Masterclass de Violino Barroco e a Linguagem da Música Antiga com Ryo Terakado	28/08/2024	14:30	Theatro São Pedro	8	13
XII ENCONTRO INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA - 01 - Masterclass de Violino Barroco	29/08/2024	14:30	EMESP Tom Jobim	6	10
XII ENCONTRO INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA - 01 - Masterclass de Traverso com Livia Lanfranchi	29/08/2024	14:30	EMESP Tom Jobim	5	9
XII ENCONTRO INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA - 01 - Masterclass de Flauta Doce Barroca Ricardo Kanji	30/08/2024	14:30	EMESP Tom Jobim	5	7
XII ENCONTRO INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA - 01 - Masterclass de Oboé Barroco com Natalia	30/08/2024	14:30	EMESP Tom Jobim	4	11

Chahin					
XII ENCONTRO INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA - 01 - Concerto de Encerramento da Orquestra Barroca e Madrigal	01/09/2024	17:00	Theatro São Pedro	32	172

Encontro internacional de música antiga - Aulas / atividades (Ações Virtuais)				
Nome da atividade de vivência	Data da apresentação	Horário	Local	Público virtual visualização até 31/12/2024
XII Encontro Internacional de Música Antiga da EMESP	01/09/2024	15:00	Youtube	10917

Festivais EMESP

Os Festivais EMESP têm o intuito de fomentar o interesse e democratizar o conhecimento em vários estilos dentro do universo da música. Para isso, englobam diversas ações tais como, master classes, workshops, palestras, shows e concertos abertos ao público. Em curto espaço de tempo e de forma concentrada são proporcionadas informações, experiências, experimentos, trocas de conhecimento, contatos pessoais e profissionais. Os Festivais EMESP, têm um papel complementar ao processo formativo pelas quais o corpo discente da Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim será submetido, além de estender e acolher público de fora, inclusive de outros estados, que buscam as ações já mencionadas.

No primeiro quadrimestre foi realizado o primeiro Festival EMESP Tom Jobim de Cravo e Sanfona, com atividades pedagógicas e apresentações artísticas. Estudantes, professores e entusiastas de instrumentos de teclas participaram desse evento, que celebrou a música erudita e popular.

No segundo quadrimestre ocorreram dois festivais: o Festival de Sopros, de 18 a 22 de maio, e o Festival de Cordas Dedilhadas, de 17 a 21 de agosto, ambos com atividades pedagógicas e apresentações artísticas de música erudita e popular, abertas ao público.

Por fim no terceiro quadrimestre, ocorreu o Festival da Voz, de 15 a 20 de outubro. Esta celebração reuniu estudantes, professores e entusiastas do canto, coral e outros grupos vocais. O evento contou com atividades pedagógicas e apresentações artísticas de alunos(as)

canto erudito e popular, todas abertas ao público. As atividades foram acessíveis tanto para o público interno quanto externo.



Workshops de Corpo com Norma Gabriel e Canto com Kismara Pessato durante o Festival da Voz.



Workshops de Corpo com Norma Gabriel e Canto com Kismara Pessato durante o Festival da Voz.

Abaixo seguem os Festivais realizados em 2024:

Promover Festivais EMESP (Presencial)					
Nome da atividade de vivência	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participantes	Público presencial
Festival 01 - Concerto Guilherme Ribeiro e Quinteto Garboso	10/04/2024	15:30	EMESP Tom Jobim	83	88

Festival 01 - Workshop/ Concerto Homenagem a Compositora Marisa Rezende com Marisa Rezende	10/04/2024	17:30	EMESP Tom Jobim	28	37
Festival 01 - Composições Autorais de Lis de Carvalho	12/04/2024	13:30	EMESP Tom Jobim	7	10
Festival 01 - Concerto Duo Juá - Flauta e Piano com Luiza Salles e Leticia Maia	12/04/2024	15:30	EMESP Tom Jobim	24	42
Festival 01 - Quarteto da Cidade de São Paulo e Karin Fernandes, piano	12/04/2024	17:30	EMESP Tom Jobim	15	24
FESTIVAL - 02 - Apresentação Daniel D'Alcantara Quarteto	20/05/2024	11:00	EMESP Tom Jobim	7	8
FESTIVAL - 02 - Recital "Flauta Clarinete e Piano" com Giuliano Rosas, Joana Gorenstein e Luiza Aquino	20/05/2024	13:30	EMESP Tom Jobim	7	11
FESTIVAL - 02 - Apresentação Musical Quarteto Bruno Avoglia com Bruno Avoglia, Lis de Carvalho, Sidiel Vieira e Caroline Calê	20/05/2024	17:30	EMESP Tom Jobim	12	17
FESTIVAL - 03 - Recital de Violão com Everton Gloeden	17/08/2024	14:30	EMESP Tom Jobim	7	43
FESTIVAL - 03 - Masterclass de Guitarra com Vinícius Gomes	19/08/2024	15:30	EMESP Tom Jobim	21	32
FESTIVAL - 03 - Workshop A interação das Cordas Dedilhadas na Música Brasileira com Tiago Espirito Santo	20/08/2024	11:00	EMESP Tom Jobim	12	17
FESTIVAL - 03 - Masterclass A Experiência Internacional e a Importância do Desenvolvimento da Linguagem Jazzística para Improvisação com Flavio Silva	20/08/2024	15:30	EMESP Tom Jobim	11	18
FESTIVAL - 03 - Apresentação Musical Composições Autorais de Webster Santos	21/08/2024	11:00	EMESP Tom Jobim	11	26
FESTIVAL - 03 - Palestra "O violão em São Paulo no Século XIX" com Flávia Prando	21/08/2024	13:30	EMESP Tom Jobim	17	23
FESTIVAL - 04 - Apresentação Musical "Canções Autorais e	17/10/2024	17:30	EMESP Tom	12	17

Processo Criativo" com Juliana do Amaral			Jobim		
------------------------------------------	--	--	-------	--	--

Abaixo seguem todas as metas deste eixo em 2024:

Eixo 5 - Ações formativas abertas à comunidade							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
29	Promover Encontro Internacional de Música Antiga	29.1	Meta-Produto	Número de Encontro Internacional de Música Antiga	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	0	1
					3º Quadr.	1	0
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		29.2	Meta-Produto	Número de apresentações artísticas	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	0	0
					3º Quadr.	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
30	Promover Festivais EMESP	30.1	Meta-Produto	Número de Festivais	1º Quadr.	0	1
					2º Quadr.	2	2
					3º Quadr.	2	1
					META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100%
		30.2	Meta-Produto	Número de apresentações artísticas	1º Quadr.	0	1
					2º Quadr.	2	2
					3º Quadr.	2	1
					META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100%
<p>JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ENCONTRO INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA: Com o objetivo de otimizar a organização do planejamento pedagógico e aproveitar a disponibilidade de agenda do renomado docente e artista convidado, Ryo Terakado, as atividades do Encontro Internacional de Música Antiga, originalmente previstas para o 3º quadrimestre, foram antecipadas para o 2º quadrimestre. Dessa forma, no 3º quadrimestre não foi realizado um novo Encontro, mas a meta anual foi integralmente cumprida.</p>							
<p>JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE FESTIVAIS: Com o objetivo de aprimorar a organização do planejamento pedagógico e aproveitar a disponibilidade de agenda da renomada docente e artista Marisa Rezende, um Festival, inicialmente previsto para o 3º quadrimestre, foi antecipado para o 1º quadrimestre. Dessa forma, no 3º quadrimestre foi realizado um Festival, o que permitiu o cumprimento integral da meta anual estabelecida.</p>							

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS DOS FESTIVAIS: Com o objetivo de aprimorar a organização do planejamento pedagógico e aproveitar a disponibilidade de agenda da renomada docente e artista Marisa Rezende, um Festival inicialmente previsto para o 3º quadrimestre foi antecipado para o 1º quadrimestre. Conseqüentemente, a apresentação vinculada a esse Festival também foi realizada antecipadamente, enquanto a última apresentação originalmente prevista para o 3º quadrimestre foi devidamente realizada, assegurando o cumprimento integral da meta anual.

Eixo 5 - Ações formativas abertas à comunidade - Dados Consolidados							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
31	Participação de alunos(as) nas Ações formativas abertas à comunidade - Encontro Internacional de Música Antiga e Festivais EMESP	31.1	Meta-Produto	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadr.	0	157
					2º Quadr.	34	166
					3º Quadr.	76	44
					META ANUAL	110	367
					ICM	100%	334%
32	Participação de público nas Ações formativas abertas à comunidade - Encontro Internacional de Música Antiga e Festivais EMESP	32.1	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º Quadr.	0	201
					2º Quadr.	50	291
					3º Quadr.	250	189
					META ANUAL	300	681
					ICM	100%	227%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO MÍNIMO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES: Para otimizar a organização e aproveitar a disponibilidade de agendas, um Festival inicialmente previsto para o 3º quadrimestre foi antecipado. Como resultado, no 3º quadrimestre foi realizado apenas um Festival, e o número de alunos(as) previstos para o segundo Festival foi transferido para o 1º quadrimestre. A meta anual de alunos(as) participantes foi superada, devido à qualidade das ações formações oferecidas. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as) sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das atividades. Os espaços para as ações formações foram adequados aos(as) participantes envolvidos e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade das atividades vivenciadas pelos(as) alunos(as).

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO MÍNIMO DE PÚBLICO: Para otimizar a organização e aproveitar a disponibilidade de agendas, um Festival inicialmente previsto para o 3º quadrimestre foi antecipado. Como resultado, no 3º quadrimestre foi realizado apenas um Festival, e o número de público previsto para o segundo Festival foi transferido para o 1º quadrimestre. O número de público superou a meta estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as)-artistas que ministraram as atividades, assim como do repertório proposto. Os espaços destinados às atividades foram adequados ao número de público presente em cada evento.

7 - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos Alunos

Contando com o apoio de eventos e espaços culturais da cidade de São Paulo, entre janeiro e abril de 2024 os grupos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira (NDC) realizaram 13 apresentações, cujas formações contemplaram repertórios do erudito ao popular. As práticas do NDC buscam essencialmente oferecer aos jovens músicos experiências relacionadas à profissão que proporcionem o desenvolvimento sócio-artístico-pedagógico dos alunos a partir das produções, vivências e interações junto aos mais variados palcos e plateias. As treze apresentações atenderam 45 alunos e receberam um público total de cerca de 2.902 pessoas.

Entre maio e agosto se apresentaram Cia Sax, Duo Alvorada, Sambalaio, Trio Café, Septeto de Metais São Caetano, Duo Aurum, All Jazz, Quinteto Parafuso, Quarteto Topre, Trio Uirapuru, Grupo Jacarandá, Duo Gemini, Quarteto Cappuccino, Quarteto Fora de Contexto, Duo Nissá e Quitanda Duo, entre outros grupos. No total foram realizadas 28 apresentações em espaços variados como a Oficina Cultural Oswald de Andrade, o Pavilhão da Bienal do Ibirapuera, a Casa Museu Ema Klabin, o Museu da Energia de São Paulo, o Museu do Futebol, e o Teatro Sérgio Cardoso. Nesse período foram atendidos 93 alunos, que foram assistidos por 7.945 pessoas.

No terceiro quadrimestre, foram realizados 32 concertos com os diversos grupos do Núcleo, incluindo o Trio Café, o Quarteto Aurora e o Trio Uirapuru, que atraíram um público total de 65.031 pessoas. As apresentações ocorreram em diferentes espaços, como o Theatro São Pedro, o Hall da Secretaria da Fazenda e Planejamento do Governo do Estado de São Paulo, a Fábrica de Cultura Parque Belém, a Cripta da Catedral da Sé, o Hospital GRAACC, entre outros. Vale destacar a participação dos alunos e alunas do NDC no evento CCXP 2024, realizado na São Paulo Expo. Entre setembro e dezembro foram atendidos 171 alunos.

Eixo 6 - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos Alunos							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
33	Promover Desenvolvimento de Carreira dos Alunos	33.1	Meta-Produto	Número de concertos	1º Quadr.	0	13
					2º Quadr.	20	28

				3º Quadr.	20	32
				META ANUAL	40	73
				ICM	100%	182,5%
	33.2	Meta- Produto	Número mínimo de alunos (as) participantes	1º Quadr.	0	45
				2º Quadr.	60	93
				3º Quadr.	60	171
				META ANUAL	60	309
				ICM	100%	515%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS: Informamos que por conta da qualidade do trabalho desenvolvido pelo NDC, os grupos integrantes do programa receberam importantes convites para apresentações públicas em diferentes espaços e eventos, com isso, a previsão quadrimestral e a meta anual de apresentações foram consideravelmente superadas.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO MÍNIMO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES: O número apresentado refere-se aos(as) alunos e alunas participantes das apresentações citadas anteriormente.

Abaixo seguem os concertos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira realizados em 2024:

Concerto	Data da apresentação	Horário	Local	Cidade	Nº de alunos participantes	Público presencial
NDC - Apresentação do Quarteto Sambalaio no Encontro de Gestores CultSP 2024	23/01/2024	16:30	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo - (SP)	4	300
NDC - Apresentação do Sexteto Guaré no "GEFIN 20 Anos - São Paulo" (Gestão Estratégica das Finanças)	20/03/2024	19:00	Secretaria da Fazenda e Planejamento do Estado de São Paulo	São Paulo - (SP)	6	100
NDC - Apresentação do Duo Desconcerto no Bazar da Cidade	23/03/2024	16:00	Casa Museu Ema Klabin	São Paulo - (SP)	2	250
NDC - Apresentação do Duo Uirapuru em "A Hora do Planeta - Mudanças	23/03/2024	18:10	Casa de Saúde Santa Marcelina - Instituto	São Paulo - (SP)	2	377

Climáticas e a Saúde no Seu Território!”			Associação de Assistência Social Eny Viera Machado			
NDC - Apresentação da Cia Sax em "A Hora do Planeta - Mudanças Climáticas e a Saúde no Seu Território!”	23/03/2024	20:30	Casa de Saúde Santa Marcelina - Instituto Associação de Assistência Social Eny Viera Machado	São Paulo - (SP)	4	377
NDC - Apresentação do Duo Desconcerto no Bazar da Cidade	24/03/2024	17:00	Casa Museu Ema Klabin	São Paulo - (SP)	2	250
NDC - Apresentação do grupo Sambalaio no Sarau do Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo	27/03/2024	12:00	Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo	São Paulo - (SP)	4	38
NDC Apresentação do Duo Abner e Lucas no Festival de Orquestras de Osasco	04/04/2024	19:00	Teatro Municipal de Osasco	São Paulo - (SP)	2	300
NDC - Apresentação de Flauta, Violoncelo e Clarinete para Bank of America	09/04/2024	19:00	Hotel Tangará	São Paulo - (SP)	3	70
NDC - Apresentação do Quarteto Zahir na MSA do Brasil	10/04/2024	12:15	Millenium Centro de Convenções	São Paulo - (SP)	4	240
NDC - Apresentação do Quarteto Fora de Contexto na MSA do Brasil	10/04/2024	18:30	Millenium Centro de Convenções	São Paulo - (SP)	4	240
NDC - Apresentação do Quarteto Cia Sax na MSA do Brasil	11/04/2024	12:15	Millenium Centro de Convenções	São Paulo - (SP)	4	240
NDC - Apresentação	23/04/2024	12:30	Sala São	São	4	120

do Quarteto Aurora no Salão Nobre da Sala São Paulo			Paulo - Salão Nobre	Paulo - (SP)		
NDC - Apresentação do Quarteto Cia Sax na Oficina Cultural Oswald de Andrade	03/05/2024	14:30	Oficina Cultural Oswald de Andrade	São Paulo - (SP)	4	50
NDC - Apresentação do Duo Alvorada na Oficina Cultural Oswald de Andrade	10/05/2024	14:30	Oficina Cultural Oswald de Andrade	São Paulo - (SP)	2	50
NDC - Apresentação do Trio Cia Sax em comemoração ao Dia do Enfermeiro na FASM Itaquera	14/05/2024	13:00	Faculdade Santa Marcelina - FASM Itaquera	São Paulo - (SP)	3	380
NDC - Apresentação do Sambalaio em comemoração ao aniversário da Lei de Acesso a Informações nº 12.527/2011	16/05/2024	17:30	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	3	400
NDC - Apresentação do Trio Café na Oficina Cultural Oswald de Andrade	17/05/2024	14:30	Oficina Cultural Oswald de Andrade	São Paulo - (SP)	3	70
NDC - Septeto de Metais São Caetano na Siesta Musical na Oswald	24/05/2024	14:30	Oficina Cultural Oswald de Andrade	São Paulo - (SP)	7	50
NDC - Apresentação do grupo Metais São Caetano no evento "Orgulho Nerd" 2024	25/05/2024	18:00	Pavilhão da Bienal do Ibirapuera	São Paulo - (SP)	7	4.000
NDC - Duo Aurum na Siesta Musical na Oswald	07/06/2024	14:30	Oficina Cultural Oswald de Andrade	São Paulo - (SP)	1	62
NDC - Apresentação do All Jazz na Casa Museu Ema Klabin	08/06/2024	17:00	Casa Museu Ema Klabin	São Paulo - (SP)	2	93
NDC - Apresentação do Quinteto Parafuso na Oficina	14/06/2024	14:30	Oficina Cultural Oswald de	São Paulo - (SP)	4	60

Cultural Oswald de Andrade			Andrade			
NDC - Apresentação do Quarteto Topre na Oficina Cultural Oswald de Andrade	21/06/2024	14:30	Oficina Cultural Oswald de Andrade	São Paulo - (SP)	4	60
NDC - Apresentação do Trio Uirapuru em comemoração aos 19 Anos do Museu da Energia de São Paulo	22/06/2024	15:00	Museu da Energia de São Paulo	São Paulo - (SP)	2	20
NDC - Apresentação do Trio Arraial no Sarau do Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo	27/06/2024	12:00	Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo	São Paulo - (SP)	3	35
NDC - Apresentação do Trio Arraial na Oficina Cultural Oswald de Andrade	28/06/2024	14:30	Oficina Cultural Oswald de Andrade	São Paulo - (SP)	3	60
NDC - Apresentação do Quarteto de Forro em evento musical na Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo	02/07/2024	15:30	Sala São Paulo - Salão Nobre	São Paulo - (SP)	3	200
NDC - Apresentação do Grupo de Metais São Caetano - Reinauguração do Museu do Futebol	13/07/2024	11:00	Museu do Futebol	São Paulo - (SP)	8	350
NDC - Apresentação do Trio Uirapuru no P.E.R. Play Explore Research - Brincar e Aprender: Práticas Comunitárias para a Educação / Fundação Reggio – Itália	01/08/2024	9:00	Auditório Lupércio Oliveira Terra - Centro Paula Souza (CPS)	São Paulo - (SP)	3	260
NDC - Apresentação	06/08/2024	20:00	Teatro Sérgio	São	3	676

do Trio Uirapuru - 1º Prêmio Jabuti Acadêmico			Cardoso	Paulo - (SP)		
NDC - Apresentação do Trio Uirapuru na Oficina Cultural Oswald de Andrade	09/08/2024	14:30	Oficina Cultural Oswald de Andrade	São Paulo - (SP)	3	60
NDC - Apresentação do Grupo Jacarandá na Casa Museu Ema Klabin	10/08/2024	17:00	Casa Museu Ema Klabin	São Paulo - (SP)	3	17
NDC - Apresentação do Duo Gemini na Comemoração dos 200 Anos de Imigração Alemã no Brasil	12/08/2024	19:00	Plenário Juscelino Kubitschek na Assembleia Legislativa (ALESP)	São Paulo - (SP)	2	120
NDC - Apresentação do Quarteto Cappuccino na Oficina Cultural Oswald de Andrade	16/08/2024	14:30	Oficina Cultural Oswald de Andrade	São Paulo - (SP)	4	55
NDC - Apresentação do Quarteto Fora de Contexto na 1ª Semana da Diversidade, Equidade e Inclusão da Secretaria da Fazenda e Planejamento do Estado de São Paulo	20/08/2024	11:50	Grande Auditório da Secretaria da Fazenda e Planejamento	São Paulo - (SP)	4	88
NDC - Apresentação do Nissá Duo no Sarau do Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo	22/08/2024	12:00	Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo	São Paulo - (SP)	2	15
NDC - Apresentação do Nissa Duo na Oficina Cultural Oswald de Andrade	23/08/2024	14:30	Oficina Cultural Oswald de Andrade	São Paulo - (SP)	2	58
NDC - Apresentação do Nissa Duo no 2º Encontro de Rede na Sala Carlos Gomes	28/08/2024	14:15	Sala Carlos Gomes	São Paulo - (SP)	2	96

NDC - Apresentação da Cia Sax em evento "Rota do Vinho São Paulo" no Palácio dos Bandeirantes	28/08/2024	19:00	Palácio dos Bandeirantes	São Paulo - (SP)	4	500
NDC - Apresentação do Quitanda Duo na Oficina Cultural Oswald de Andrade	30/08/2024	14:30	Oficina Cultural Oswald de Andrade	São Paulo - (SP)	2	60
NDC - Trio Elder, Gabi e Guigo na Oficina Cultural Oswald de Andrade	06/09/2024	14:30	Oficina Cultural Oswald de Andrade	São Paulo - (SP)	3	60
NDC - Apresentação do Duo Raquel e Julia na Oficina Cultural Oswald de Andrade	13/09/2024	14:30	Oficina Cultural Oswald de Andrade	São Paulo - (SP)	2	60
NDC - Apresentação de Carla Ponsi Trio no Festival Revelando São Paulo - Parque da Água Branca	14/09/2024	16:00	Parque da Água Branca	São Paulo - (SP)	3	10.000
NDC - Apresentação do Quarteto Berlioz na Oficina Cultural Oswald de Andrade	20/09/2024	12:30	Oficina Cultural Oswald de Andrade	São Paulo - (SP)	4	40
NDC - Apresentação do Grupo Uirapuru na Formatura de Turmas da Fundação Casa	20/09/2024	14:00	Fundação Casa	São Paulo - (SP)	3	120
NDC - Apresentação do Grupo Uirapuru no Desafio Intermodal 2024	20/09/2024	16:20	Saguão da EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)	3	26
NDC - Apresentação do Carla Ponsi Quinteto no 27º Cultura Inglesa Festival	27/09/2024	19:00	CBB - Centro Brasileiro Britânico	São Paulo - (SP)	5	150
NDC - apresentação da Cia Sax no "2º Prêmio Criar &	14/10/2024	12:00	Museu do Futebol	São Paulo - (SP)	4	178

Realizar - Empreendendo um pequeno negócio"						
NDC - Apresentação do Duo Gemini no Cerimonial do 3º Encontro de Saúde Bucal - FASM Itaquera	22/10/2024	10:50	FASM Itaquera	São Paulo - (SP)	2	154
NDC - Apresentação do Duo Gemini no Cerimonial do 3º Encontro de Saúde Bucal - FASM Itaquera	22/10/2024	15:50	FASM Itaquera	São Paulo - (SP)	2	139
NDC - Apresentação do Trio OJESP para Bank Of América	29/10/2024	19:00	Hotel Tangará	São Paulo - (SP)	3	70
NDC - Apresentação do Quarteto Berlioz no Seminário "OS do Brasil – Organização Social na Gestão, Inovação e Mudança Cultural"	05/11/2024	9:20	Itaú Cultural	São Paulo - (SP)	4	110
NDC - Apresentação do Grupo Sambalão no Seminário "OS do Brasil – Organização Social na Gestão, Inovação e Mudança Cultural"	05/11/2024	11:30	Itaú Cultural	São Paulo - (SP)	3	110
NDC - Apresentação do Quarteto Cia Sax por ocasião da comemoração dos 20 Anos de Organizações Sociais de Cultura em São Paulo	06/11/2024	8:40	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo - (SP)	4	536
NDC - Apresentação do Quarteto Aurora durante a Solenidade de 150 Anos do Instituto dos Advogados de São Paulo (IASP)	11/11/2024	18:30	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	3	350

NDC - Apresentação da Cia Sax na Campanha de Doação de Sangue promovida pela Secretaria da Fazenda e Planejamento do Governo do Estado de São Paulo em parceria com a Fundação Pró-Sangue	13/11/2024	12:30	Hall da Secretaria da Fazenda e Planejamento do Governo do Estado de São Paulo	São Paulo - (SP)	4	200
NDC - Apresentação do Trio Alma Brasileira no II Fórum de Experiências Exitosas na Constituição de Redes Regionais de Atenção à Saúde	13/11/2024	16:30	UNIP Cidade Universitária – Jaguaré	São Paulo - (SP)	3	422
Festival NDC EMESP Tom Jobim 2024	15/11/2024	13:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	38	169
NDC - Apresentação do Quarteto Topre em alusão ao Dia da Consciência Negra	18/11/2024	16:00	Auditório Nobre "Professor José Luiz de Anhaia Mello" - Tribunal de Contas do Estado de São Paulo (TCESP)	São Paulo - (SP)	4	216
NDC - Apresentação do Trio Café em programação especial "Consciência Negra nas Efemérides"	23/11/2024	10:30	Fábrica de Cultura Parque Belém	São Paulo - (SP)	3	117
NDC - Apresentação do Quarteto Autora	24/11/2024	12:15	Cripta da Catedral da Sé	São Paulo - (SP)	4	150
NDC - Apresentação do Duo Raquel e	28/11/2024	11:00	Bank of America	São Paulo -	2	150

Julia em "Ação de Graças" do Bank of America				(SP)		
NDC - Apresentação do Quarteto Cia Sax em "Cerimônia de Encerramento 2024 da Santa Marcelina Saúde"	02/12/2024	21:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	4	1.200
NDC - Apresentação do Ensemble NDC na CCXP 2024	05/12/2024	12:00	São Paulo Expo	São Paulo - (SP)	11	6.000
NDC - Apresentação do Ensemble NDC na CCXP 2024	06/12/2024	12:00	São Paulo Expo	São Paulo - (SP)	11	6.000
NDC - Apresentação do Trio Café no "Seminário de Direitos Humanos do Poder Negro"	06/12/2024	14:30	Câmara Municipal de São Paulo	São Paulo - (SP)	3	70
NDC - Apresentação do Ensemble NDC na CCXP 2024	07/12/2024	12:00	São Paulo Expo	São Paulo - (SP)	11	9.000
NDC - Apresentação do Ensemble NDC na CCXP 2024	08/12/2024	10:00	São Paulo Expo	São Paulo - (SP)	11	9.000
NDC - Apresentação do Quarteto Aurora no XIV Encontro Nacional da COPEVID	12/12/2024	9:15	Auditório Queiroz Filho - Ministério Público do Estado de São Paulo	São Paulo - (SP)	4	134
NDC - Apresentação do Trio Café no Festival Gastronômico "Sabor de São Paulo"	15/12/2024	12:50	Parque da Água Branca	São Paulo - (SP)	3	10.000
NDC - Apresentação do Trio Uirapuru no Festival Gastronômico "Sabor de São Paulo"	15/12/2024	15:50	Parque da Água Branca	São Paulo - (SP)	3	10.000
NDC - Apresentação do Quarteto Autora	16/12/2024	9:00	Hospital GRAACC	São Paulo -	4	100

na Abertura de Natal no Hospital GRAACC				(SP)		
--------------------------------------------	--	--	--	------	--	--

8 - Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas

Orquestra Jovem do Estado de São Paulo

Em seu concerto de abertura de temporada, sob a regência de Cláudio Cruz e a participação da pianista franco-brasileira Juliana Steinbach, a Orquestra Jovem do Estado apresentou o programa “Bartók/Strauss”. De Béla Bartók apresentou Concerto para piano nº 1; e Sinfonia Alpina, Op. 64 de Richard Strauss, oportunidade em que foi assistida por 1087 pessoas. Em abril a Orquestra Jovem, também regida por Cláudio Cruz, executou obras de Cécile Chaminade, Suíte Callirhoë, Op. 37; de Clarisse Assad, Terra Brasilis, e; de Leoš Janáček, Taras Bulba - o concerto foi assistido por 624 pessoas. Ainda em abril foram realizados quatro concertos didáticos regidos por Fabricia Medeiros, cujo programa foi composto por obras de Benjamin Britten, Camargo Guarnieri e Alberto Nepomuceno, com O guia dos jovens para a orquestra, op. 34, e Suíte Vila Rica e Batuque - Série Brasileira, respectivamente. Os quatro didáticos foram assistidos por um público em formação de 3806 alunos. Todos os seis concertos foram realizados na Sala São Paulo e foram assistidos por 5517 pessoas.



Orquestra Jovem do Estado - Programa “Bartók/Strauss”, em 24/03/2024, na Sala São Paulo.
Público: 1.087 pessoas. Fotografia: Heloisa Bortz.

Além da habitual temporada na Sala São Paulo, a Orquestra Jovem foi convidada a participar de alguns concertos em 2024. Em maio, o tenor italiano Andrea Bocelli esteve no Brasil celebrando 30 anos de sua carreira tendo entre seus convidados a Orquestra e o Coral Jovem do Estado, que se apresentaram uma noite em Belo Horizonte (MG), no Estádio Governador Magalhães Pinto - Estádio do Mineirão, e em Brasília (DF), na Arena BRB Mané Garrincha, e duas noites em São Paulo no Allianz Parque. As quatro apresentações receberam juntas 117.127 mil pessoas. Em julho a Orquestra Jovem se apresentou no 54º Festival de Inverno de Campos do Jordão, num concerto regido por Cláudio Cruz, recebendo Denise de Freitas - mezzo soprano, como convidada. O programa foi composto por Francisco Braga Cauchemar [*Américas*]; Jacques Offenbach, *La Belle Hélène: Amours Divins* [*A bela Helena: Amores divinos*]; Camille Saint-Saëns, *Sansão e Dalila, Op. 47: Mon coeur s'ouvre à ta voix* [*Meu coração se abre para sua voz*]; Georges Bizet, *Carmen*: Excertos; e Florence Price, *Sinfonia nº 4 em ré menor* [*Américas*]. A apresentação foi realizada no Auditório Claudio Santoro, ocasião em que foi assistida por 506 pessoas. Ainda como convidada, a Orquestra Jovem se apresentou no Templo de Salomão, por ocasião dos “10 Anos do Templo de Salomão”, oportunidade em que estiveram presentes 22.250 pessoas. Dando continuidade aos concertos didáticos realizados na Sala São Paulo, em junho foram realizadas duas apresentações, ocasião em que recebeu um público de 2.414 estudantes.

Também em junho a Orquestra Jovem foi regida pelo maestro José Soares - Programa “*Revueltas/Frank/Rezende/Ginastera/De Falla*”, em concerto realizado na Sala São Paulo, ocasião em que foi assistida por 790 pessoas. E em agosto, sob a regência e violino solista de Cláudio Cruz a Orquestra apresentou na Sala São Paulo obras de Heitor Villa-Lobos, Flo Menezes & Johannes e Brahms, ocasião em que estiveram presentes 1.217 pessoas.

Já no final de agosto, a Orquestra Jovem esteve junto a Gilberto Gil, no que foi a estreia de sua primeira ópera, *Amor Azul*. A peça, criada em parceria com o maestro italiano Aldo Brizzi, se baseia na história de amor entre o deus hindu Krishna e a mortal Radha, explorando temas como espiritualidade e persistência do amor. Foram realizadas três apresentações na Sala São Paulo, ocasião em que estiveram presentes 3.337 pessoas.

No dia 15 de setembro a Orquestra Jovem do Estado apresentou na Sala São Paulo o Programa 7 – “Copland/Berlioz”. Sob a regência de Tara Simoncic, o repertório incluiu *Four Dance Episodes from Rodeo*, de Aaron Copland, e a *Sinfonia Fantástica, Op. 14*, de Hector Berlioz, que narra a história de um jovem artista em sua busca por amor. O concerto contou com a presença de 667 pessoas.

Na sequência, em 6 de outubro, a Orquestra Jovem do Estado se apresentou novamente na Sala São Paulo com o Programa 8 – “Boulanger/Britten/Stravinsky”. Regida por Cláudio Cruz e tendo como convidada a violinista Elizabeth Fayette, o programa incluiu *D'un matin de printemps*, de Lili Boulanger, o *Concerto Para Violino*, de Benjamin Britten, e *A Sagração da Primavera*, de Igor Stravinsky, que exploram temas de renovação. O evento atraiu 685 espectadores.

No dia 13 de outubro, a Orquestra Jovem do Estado voltou à Sala São Paulo para o Programa 9 – “Academia de Regência OSESP”. Sob a regência de Cláudio Cruz, o programa incluiu *Bachianas nº 7*, de Heitor Villa-Lobos e a *Sinfonia nº 4*, de Johannes Brahms. O concerto recebeu 986 pessoas.

Complementarmente, no dia 3 de novembro, a Orquestra Jovem do Estado apresentou na Sala São Paulo o programa "Jovens Solistas". Regido por Cláudio Cruz, o concerto teve seu início com a *Abertura Festiva para Orquestra*, de William Grant Still, na sequência teve a *Sinfonia Espanhola, Op. 21*, de Édouard Lalo, com a participação do solista Wellington Salustiano. O evento contou com 840 espectadores.

Sob a regência de Fabrícia Medeiros, a Orquestra Jovem apresentou um programa que incluiu obras de Nikolai Rimsky-Korsakov e César Guerra-Peixe, com destaque para o *Capricho Espanhol, Op. 34*, de Rimsky-Korsakov, o *Tributo a Portinari*, de Guerra-Peixe, e a renomada *Sheherazade, Op. 35*, também de Rimsky-Korsakov. O concerto ocorreu em 17 de novembro na Sala São Paulo, ocasião em que recebeu 861 pessoas.

O Programa 12 incluiu a entrega do “Prêmio Ernani de Almeida Machado – Machado Meyer” em colaboração com o escritório de advocacia Machado Meyer. O evento contou com a participação da Orquestra Jovem do Estado, do Coral Jovem do Estado, do Coral Juvenil do Guri/São Paulo, do Coro Contemporâneo de Campinas, do Coro Acadêmico da OSESP e do Coro Intermediário da EMESP, que apresentaram uma interpretação da *Sinfonia nº 9 em Ré menor, Op. 125*, de Ludwig van Beethoven, sob a regência de Cláudio Cruz, tendo

como solistas Rosana Lamosa, Juliana Taino, Giovanni Tristacci e Sávio Sperandio. O concerto foi realizado em 15 de dezembro, na Sala São Paulo, com o público total de 1.078 pessoas.



Orquestra Jovem do Estado - "Beethoven", em 15/12/2024, na Sala São Paulo.
Público: 1.078 pessoas. Fotografia: Andreia Machado e Robs Borges.

Por fim, a Orquestra Jovem do Estado, nos dias 17 e 18 de outubro, regida por Fabrícia Medeiros e Matheus Carneiro, interpretou obras de Benjamin Britten, Camargo Guarnieri e Alberto Nepomuceno, na série de Concertos Didáticos da Sala São Paulo.

Abaixo seguem os concertos da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo realizados em 2024:

Grupo artístico de bolsista	Data da apresentação	Horário	Local	Cidade	Público presencial
Concerto da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	24/03/2024	16:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	1.087
Concerto da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	14/04/2024	16:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	624
Concerto da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	25/04/2024	14:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	1.086
Concerto da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	25/04/2024	16:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	769
Concerto da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	26/04/2024	9:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	1.140

Concerto da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	26/04/2024	11:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	811
Concerto da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	17/05/2024	21:00	Estádio Governador Magalhães Pinto - Mineirão	Belo Horizonte - (MG)	30.000
Concerto da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	21/05/2024	21:00	Arena BRB Mané Garrincha	Brasília - (DF)	24.855
Concerto da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	25/05/2024	21:00	Allianz Parque	São Paulo - (SP)	31.136
Concerto da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	26/05/2024	19:00	Allianz Parque	São Paulo - (SP)	31.136
Concerto da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	05/06/2024	14:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	1.164
Concerto da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	05/06/2024	16:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	1.250
Concerto da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	23/06/2024	15:30	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	790
Concerto da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	30/06/2024	11:00	Auditório Cláudio Santoro	Campos do Jordão - (SP)	506
Concerto da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	31/07/2024	18:00	Templo de Salomão	São Paulo - (SP)	22250
Concerto da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	11/08/2024	16:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	1217
Concerto da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	29/08/2024	19:30	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	1087
Concerto da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	30/08/2024	19:30	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	1136
Concerto da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	31/08/2024	16:30	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	1114
Concerto da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	15/09/2024	16:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	667
Concerto da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	06/10/2024	16:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	685
Concerto da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	13/10/2024	11:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	986
Concerto da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	03/11/2024	11:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	840
Concerto da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	17/11/2024	15:30	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	861
Concerto da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	15/12/2024	15:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	1078

Banda Sinfônica Jovem do Estado

Sob a regência de Mônica Giardini, a Banda Jovem iniciou o ano com dois concertos que foram abertos com uma leitura sinfônica da obra *Construção*, de Chico Buarque, arranjada pelo flautista Alexandre Daloia, seguida de duas sinfonias contemporâneas criadas por compositores espanhóis, *Stones and Sea*, de Saül Gómes Soler e *Expedition*, de Oscar Navarro. Por fim, a obra *One life beautiful* da pianista norte-americana Julie Giroux encerrou o repertório de boas-vindas à temporada 2024. Os concertos foram realizados em abril no MASP e na Sala São Paulo, e receberam um total de 1.392 pessoas.



Banda Jovem do Estado - Abertura da Temporada 2024, em 20/04/2024, no MASP Auditório.
Público: 146 pessoas. Fotografia: Robs Borges.

Em junho a Banda Jovem apresentou as vencedoras do concurso “Jovens Solistas” de 2024 nos concertos que foram realizados no Teatro B32 e na Sala São Paulo, foram elas, as flautistas Gabriela Fiorini, Kamille Vervloet Paro e Thaluana Costa. Os dois concertos receberam um total de 1.549 pessoas.

Ainda no mês de junho a Banda Jovem participou da série de Concertos Didáticos do Theatro São Pedro que apresentou “Brincando em Cena”, uma jornada lúdica através do mundo da imaginação, onde a música, o teatro, a ópera e a improvisação se fundiam para criar uma experiência cativante tanto para crianças quanto para adultos. Foram realizadas quatro sessões, ocasião em que o São Pedro recebeu 914 pessoas.

Em agosto a Banda Jovem fez parte do espetáculo de concerto sinfônico e de balé *The Eighth*, de Stephen Shropshire, e *Cartas do Brasil*, de Juliano Nunes, realizados pela Orquestra do Theatro São Pedro e a São Paulo Companhia de Dança. Sob a regência de Ira Levin, *The Eighth* (2024), cuja coreografia e iluminação é de Stephen Shropshire, foi encenada ao som da Sinfonia nº 8, de Anton Bruckner (1824-1896). A obra oferece ao público uma nota de rodapé aos trabalhos já criados por Shropshire para a São Paulo Companhia de Dança, como *Rococó Variations* (2020), *Marmórea* (2021) e *Partita* (2022), que revelam uma linha de pesquisa iniciada com a (re)investigação do autor sobre a técnica do balé clássico, a fim de descobrir novas maneiras de pensar e de se envolver com seu processo coreográfico. O figurino foi concebido por Fábio Namatame. *Cartas do Brasil* (2022) é a primeira criação de Juliano Nunes para uma companhia brasileira. Na coreografia, cada bailarino escreve com o corpo um diálogo contínuo que traduz a urgência de estar vivo. Nunes concebeu a obra inspirado na *Bachiana Brasileira nº 8*, de Heitor Villa-Lobos (1887-1959), e nas suas memórias de infância que lhe remetem ao universo dos pássaros e das florestas. Nunes também foi responsável pelo figurino de *Cartas do Brasil*. A iluminação do espetáculo foi concebida por Wagner Pinto. Quatro récitas receberam um total de 1.307 pessoas.

A Banda Sinfônica Jovem do Estado, regida por Mônica Giardini, foi convidada para se apresentar na Cerimônia de Outorga da Ordem do Ipiranga. O programa incluiu obras de James Barnes, Julie Ann Giroux, Chico Buarque e Pascual Piqueras, com destaque para a *Abertura Sinfônica*, de Barnes e *One Life Beautiful*, de Giroux. O concerto ocorreu na Sala São Paulo em 1º de outubro, com um público de 790 pessoas.

A seguir, também regida por Mônica Giardini, a Banda Jovem realizou duas apresentações, cujo repertório foi composto por *Nitro*, de Frank Ticheli, *The Undanced Ballet*, de Frigyes Hidas, *Concerto para violoncelo e orquestra de sopros*, de Friedrich Gulda, com Adriana Lombardi como solista, além do bis *De Cai*, de Pascual Piqueras. Os concertos foram realizados em 19 de outubro, no Teatro B32, com um público de 212 pessoas, e em 20 de outubro, no Teatro Barueri, com um público de 145 pessoas.



Banda Jovem do Estado – Programa “Ticheli/Hidas/Gulda”, em 19/10/2024, no Teatro B32.
Público: 212 pessoas. Fotografia de registro de atividade.

No dia 24 de novembro o Theatro São Pedro foi palco de um concerto apresentado pela Banda Jovem do Estado em parceria com a Classe de Composição da EMESP Tom Jobim. Sob a regência de Leonardo Labrada, o Ensemble apresentou uma seleção diversificada de composições inéditas criadas pelos alunos da EMESP. O concerto proporcionou uma experiência musical enriquecedora para os presentes, explorando as diferentes estéticas musicais. A plateia foi composta por 167 espectadores.

Por fim, o grupo foi convidado para se apresentar no evento institucional da Santa Marcelina Saúde no dia 2 de dezembro, na Sala São Paulo. No programa, a Banda Jovem do Estado, sob a regência de Mônica Giardini, apresentou o Hino Nacional Brasileiro, de Francisco Manuel da Silva, a Abertura Sinfônica, de James Barnes, One Life Beautiful, de Julie Ann Giroux, De Cai, de Pascual Piqueras e A Christmas Celebration, de Alfred Reed. O público foi de 1.200 pessoas.

Abaixo seguem os concertos da Band Sinfônica Jovem do Estado realizados em 2024:

Grupo artístico de bolsista	Data da apresentação	Horário	Local	Cidade	Público presencial
Concerto da Banda Sinfônica Jovem do Estado	20/04/2024	17:00	MASP Auditório	São Paulo - (SP)	146

Concerto da Banda Sinfônica Jovem do Estado	21/04/2024	11:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	1246
Concerto da Banda Sinfônica Jovem do Estado	21/06/2024	20:00	Teatro B32	São Paulo - (SP)	195
Concerto da Banda Sinfônica Jovem do Estado	23/06/2024	11:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	1354
Concerto da Banda Sinfônica Jovem do Estado	22/08/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	293
Concerto da Banda Sinfônica Jovem do Estado	23/08/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	344
Concerto da Banda Sinfônica Jovem do Estado	24/08/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	325
Concerto da Banda Sinfônica Jovem do Estado	25/08/2024	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	345
Concerto da Banda Sinfônica Jovem do Estado	01/10/2024	19:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	790
Concerto da Banda Sinfônica Jovem do Estado	19/10/2024	20:00	Teatro B32	São Paulo - (SP)	212
Concerto da Banda Sinfônica Jovem do Estado	20/10/2024	18:00	Teatro Barueri	Barueri - (SP)	145
Concerto da Banda Sinfônica Jovem do Estado	24/11/2024	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	167
Concerto da Banda Sinfônica Jovem do Estado	2/12/2024	19:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	1200

Coral Jovem do Estado

O Coral apresentou em seus dois primeiros concertos de 2024, realizados em abril, “Canção do Espírito” - um programa imerso na arte do canto, como um meio de oração e devoção. Regidos por Tiago Pinheiro, com preparação vocal de Marília Vargas e piano preparação de Juliana Ripke, esse repertório proporcionou ao público uma visão panorâmica da história da música para coros, com compositores desde o século 11 até os dias de hoje.

Realizados na Capela do Colégio Santa Inês e no Pateo do Collegio, os dois concertos receberam um público de 330 pessoas.



Coral Jovem do Estado – Programa “Canção do Espírito”, Capela do Colégio de Santa Inês em 27/04/2024.
Público: 150 pessoas. Fotografia de registro de atividade.

Em maio, o tenor italiano Andrea Bocelli esteve no Brasil celebrando 30 anos de sua carreira tendo entre seus convidados o Coral e a Orquestra Jovem do Estado, que se apresentaram uma noite em Belo Horizonte (MG), no Estádio Governador Magalhães Pinto - Estádio do Mineirão, e em Brasília (DF), na Arena BRB Mané Garrincha, e duas noites em São Paulo, no Allianz Parque. As quatro apresentações receberam juntas 117.127 mil pessoas.

O programa intitulado “Tudo que respira” foi apresentado pelo Coral Jovem em junho no “15º Festival CORALUSP”. O grupo passeou por estudos de repertório do coro, com composições que remontam desde obras barrocas do século 14 até compositores contemporâneos da música erudita e popular. O concerto foi regido por Tiago Pinheiro e Marília Vargas, e teve participações da Juliana Ripke no piano, Diego de Jesus no beatbox e Pedro Passanesi no violão. Estiveram presentes 310 pessoas no Centro Cultural Camargo Guarnieri, na USP - Universidade de São Paulo.

Em setembro, o Coral Jovem do Estado apresentou o programa intitulado “Estrela”, e sob a regência de Marília Vargas apresentou um repertório diversificado no concerto realizado no Theatro São Pedro. O programa incluiu obras do *Libro Vermeil de Montserrat*, como *Stella Splendens* e *Maria Matrem*. Além disso, o Coral interpretou composições de Luiz Iruarrizaga, *Se muito non amamos*, *Salve Virgem* e *Minueto*. Dinorah de Carvalho foi representada com *Ave Maria*, e Cécile Chaminade com *L’etoile, Op. 99, nº 1*. O repertório contemporâneo contou com Kerry Andrew e sua obra *O nata lux*, além de Kim André Arnesen com *Even when he is silent*. Arvo Pärt esteve presente com *Summa*, e por fim, o programa incluiu *Gente Humilde*, de Chico Buarque e José Penalva, seguido pela *Mini Suite Arlequim*, de José Penalva. O público presente foi de 198 pessoas.

No dia 22 de setembro a Sala São Paulo recebeu o Coral Jovem do Estado para o concerto intitulado "Rio-mar". Sob a regência do maestro Tiago Pinheiro, o Coral apresentou um repertório cuja a música brasileira foi a protagonista. O programa incluiu arranjos de músicos e musicistas como Juliana Ripke, Carlos Bauzys e Daniel Reginato, com obras de compositores renomados. Entre as peças interpretadas, estiveram *Cantos do Médio São Francisco*, de Rodrigo Lima, e *Vila Socó, Meu Amor*, de Gilberto Mendes, além de canções de Chico Buarque, como *Brejo da Cruz* e *O Velho Francisco Chico*. A artista Josyara também se apresentou, interpretando suas composições *Mansa Fúria* e *Ouro e Lama*, além de obras de Lenine, Gilberto Gil e Caetano Veloso. O concerto contou com a presença de 964 pessoas.

O Programa “Todas as Vidas” ocorreu nos dias 14 e 16 de novembro, sob a regência de Tiago Pinheiro e a preparação vocal de Marília Vargas. O Coral Jovem do Estado apresentou um repertório que incluiu obras de Tiganá Santana, Andre Mehmari, Hilda Hilst e Paulo Leminski, que estão inseridas no álbum homônimo gravado pelo grupo em 2024. Os

concertos foram realizados no Theatro São Pedro e no Teatro Barueri, com um público de 156 e 300 pessoas respectivamente.



Coral Jovem do Estado – Programa “Todas as Vidas”, Theatro São Pedro, em 14/11/2024.
Público: 156 pessoas. Fotografia: Robs Borges.

Por fim, o grupo participou da Temporada da Orquestra Jovem do Estado apresentando *Sinfonia nº 9 em Ré menor, Op. 125* de Ludwig van Beethoven, sob a regência de Cláudio Cruz e a participação das solistas Rosana Lamosa e Juliana Taino, e de Giovanni Tristacci e Sávio Sperandio. O concerto foi realizado em 15 de dezembro na Sala São Paulo, com um público presente de 1.078 pessoas.

Abaixo seguem os concertos da Coral Jovem do Estado realizados em 2024:

Grupo artístico de bolsistas	Data da apresentação	Horário	Local	Cidade	Público presencial
Concerto do Coral Jovem do Estado	27/04/2024	16:00	Capela do Colégio de Santa Inês	São Paulo - (SP)	150
Concerto do Coral Jovem do Estado	28/04/2024	12:00	Pateo do Collegio	São Paulo - (SP)	180
Concerto do Coral Jovem do Estado	17/05/2024	21:00	Estádio Governador Magalhães Pinto - Estádio do Mineirão	Belo Horizonte - (MG)	30.000

Concerto do Coral Jovem do Estado	21/05/2024	21:00	Arena BRB Mané Garrincha	Brasília - (DF)	24.855
Concerto do Coral Jovem do Estado	25/05/2024	21:00	Allianz Parque	São Paulo - (SP)	31.136
Concerto do Coral Jovem do Estado	26/05/2024	19:00	Allianz Parque	São Paulo - (SP)	31.136
Concerto do Coral Jovem do Estado	14/06/2024	20:30	Centro Cultural Camargo Guarnieri (USP - Universidade de São Paulo)	São Paulo - (SP)	310
Concerto do Coral Jovem do Estado	21/09/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	198
Concerto do Coral Jovem do Estado	22/09/2024	11:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	964
Concerto do Coral Jovem do Estado	14/11/2024	20:00:00	Theatro São Pedro	Barueri - (SP)	156
Concerto do Coral Jovem do Estado	16/11/2024	19:00:00	Teatro Barueri	São Paulo - (SP)	300
Participação do Coral Jovem do Estado no concerto da Orquestra Jovem do Estado - Prêmio Ernani de Almeida Machado – Machado Meyer	15/12/2024	15:00:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	-

Orquestra Jovem Tom Jobim

A Jovem Tom Jobim deu início a sua temporada em março com “Elis e Tom 50 Anos” - um programa realizado em parceria com o SESC Pinheiros, que contou com a participação dos cantores Ayrton Montarroyos e Lívia Nestrovski. Foram realizadas duas apresentações no Teatro Paulo Autran, ocasião em que recebeu um total 1.878 pessoas. Em seu segundo programa a orquestra celebrou a beleza e a diversidade cultural do Rio Amazonas em um concerto realizado em abril, em Cerquilha, com a participação da cantora solista Carla Ponsi, e a regência dos maestros Nelson Ayres e Tiago Costa. Oportunidade em que a Jovem Tom Jobim foi assistida por 4.500 pessoas. Os três concertos receberam um total de 6.378 pessoas.



Orquestra Jovem Tom Jobim – Programa “Elis e Tom 50 Anos”, em 15 e 16/03/2024, Teatro Paulo Autran do SESC Pinheiros. Público: 1.878 pessoas. Fotografia de registro de atividade.

A Jovem Tom Jobim apresentou em maio “São Paulo Hoje” - concerto de música brasileira, que celebrou os compositores contemporâneos de São Paulo, como Dani Gurgel, Breno Ruiz, João Camarero, Rita Lee e Tom Zé. O concerto contou com a participação das vozes solistas de Vanessa Moreno e Pedro Altério, piano de Breno Ruiz, além da regência dos maestros Nelson Ayres e Tiago Costa. Presentes nos dois concertos realizados no Theatro São Pero estiveram presentes 897 pessoas.

Celebrando a música popular, em julho a Jovem Tom Jobim contou com a participação de Neymar Dias (viola caipira), Alexandre Rodrigues (pífano) e Filpo Ribeiro (rabeca), além da regência dos maestros Nelson Ayres e Tiago Costa no programa “Brasil Raiz”. Foram realizados dois concertos no Theatro São Pedro, ocasião em que o espaço recebeu 636 pessoas.

No final de agosto e início de setembro a Orquestra Jovem Tom Jobim apresentou “Jobim Cinematográfico”, uma celebração as músicas de Jobim que fizeram parte do cinema brasileiro. Os dois concertos contaram com o piano de Tiago Costa e as regências de Nelson Ayres e Débora Gurgel. Realizados no Theatro São Pedro, estiveram presentes 746 pessoas.



Orquestra Jovem Tom Jobim - Programa "Jobim Cinematográfico", Teatro São Pedro, em 01/09/2024
Público: 346 pessoas. Fotografia de registro de atividade.

Em 20 de outubro a Sala São Paulo recebeu a Big Band da Orquestra Jovem Tom Jobim, também regida por Nelson Ayres e Tiago Costa, com uma homenagem à icônica Rita Lee. O repertório contou com sucessos como *Mutante* e *Nem luxo nem lixo*. Os arranjos destacaram a diversidade do grupo, com momentos marcantes com "Agora só falta você" "Caso sério". O espetáculo culminou com "Meio de Campo", uma homenagem a Gilberto Gil, celebrando a riqueza da música brasileira e a importância de Rita Lee na cena musical. O público totalizou 1.374 pessoas.

Nos dias 30 de novembro e 1º de dezembro o Teatro Polytheama, localizado em Jundiaí, São Paulo, recebeu a Orquestra Jovem Tom Jobim sob a regência de Nelson Ayres e Tiago Costa, e a participação especial do clarinetista Gabriele Mirabassi. O programa apresentou uma seleção de obras de Antonio Carlos Jobim, Guinga, Egberto Gismonti entre outros compositores, com arranjos criados por Ayres e Costa. O repertório incluiu peças como *Lembrando Jobim*, *Choro pro Zé*, *Amica Vittoria* e *Suíte Morricone*, proporcionando uma experiência musical rica e envolvente, que destacou a colaboração entre músicos de diferentes gerações. As apresentações atraíram um público de 646 pessoas em Jundiaí e de 1.164 na Sala São Paulo.

Abaixo seguem os concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim realizados em 2024:

Grupo artístico de bolsistas	Data da apresentação	Horário	Local	Cidade	Público presencial
Concerto da Orquestra Jovem Tom Jobim	15/03/2024	21:00	SESC Pinheiros	São Paulo -	935

				(SP)	
Concerto da Orquestra Jovem Tom Jobim	16/03/2024	21:00	SESC Pinheiros	São Paulo - (SP)	943
Concerto da Orquestra Jovem Tom Jobim	13/04/2024	19:00	Centro de Eventos Municipal Cidade das Rosas	Cerquillo - (SP)	4.500
Concerto da Orquestra Jovem Tom Jobim	05/04/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	466
Concerto da Orquestra Jovem Tom Jobim	05/05/2024	11:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	431
Concerto da Orquestra Jovem Tom Jobim	06/07/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	343
Concerto da Orquestra Jovem Tom Jobim	07/07/2024	11:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	293
Concerto da Orquestra Jovem Tom Jobim	31/08/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	400
Concerto da Orquestra Jovem Tom Jobim	01/09/2024	11:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	346
Concerto da Orquestra Jovem Tom Jobim	20/10/2024	11:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	1374
Concerto da Orquestra Jovem Tom Jobim	30/11/2024	20:00	Teatro Polytheama	Jundiaí	646
Concerto da Orquestra Jovem Tom Jobim	01/12/2024	11:00	Sala São Paulo	São Paulo - (SP)	1164

Orquestra Jovem do Theatro São Pedro

Este ano a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, em conjunto com a Academia de Ópera do Theatro São Pedro, realizaram duas montagens operísticas e líricas: em junho apresentou duas obras de Jacques Offenbach: *A Canção de Fortunio* e *As Senhoras do Mercado*. *As senhoras do mercado* é uma opereta cômica de um ato e nela Offenbach conseguiu retratar com fidelidade seus personagens, com seu domínio do humor e da arte do pastiche. O enredo gira em torno de uma série de intrigas românticas. Já a *Canção de*

Fortunio é outra peça cômica de um ato. Com libreto de um de seus principais colaboradores, o escritor Ludovic Halévy, junto de Hector Crémieux, a obra é inspirada na peça teatral *O candelabro (Le chandelier)* de Alfred de Musset. A direção musical foi de André dos Santos e a direção cênica de Inês Bushatsky. Fernando Passeti assinou a cenografia, Aline Santini a iluminação, Awa Guimarães o figurino e Malonna o visagismo. Juntas, as quatro récitas levaram ao Theatro São Pedro 1.123 pessoas.

O segundo programa da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro e Academia de Ópera deu-se com duas obras significativas: *Uma Rodada de Bridge*, de Samuel Barber, e *O Labirinto*, de Gian Carlo Menotti. A direção musical ficou a cargo de André Dos Santos, enquanto João Malatian assumiu a direção cênica. A cenografia e o figurino foram responsabilidades de Giorgia Massetani, a iluminação foi realizada por Kuka Batista, e o visagismo por Malonna. A videoarte foi criada por Sue Adur. O elenco foi composto pelos alunos e alunas do programa, tendo Erika Henriques e Laleska Terzetti no papel de Sally, Wilian Manoel como Bill, Anastasia Liântziris interpretando Geraldine e Julián Lisnichuk como David. Erickson Almeida atuou como mensageiro, e Robert Willian e Débora Neves/Fernanda França interpretaram o noivo e a noiva, respectivamente. Laleska Terzetti também assumiu o papel da espiã, enquanto Éder Rodrigues interpretou o homem velho. Isabelle Dumalakas atuou como gerente executiva, e Cláudio Marques foi o cantor de ópera. Ernesto Borghi interpretou o astronauta, Ariel Bernardi foi o lacaio e Gianluca Braghin assumiu o papel de diretor. *Uma Rodada Mão de Bridge* é uma ópera em ato único com libreto de Gian Carlo Menotti, enquanto *O Labirinto* é uma obra também em ato único, com libreto do próprio compositor. As récitas ocorreram nos dias 07, 08, 09 e 10 de novembro, com apresentações de quinta a sábado. O público total foi de 833 pessoas.

Abaixo seguem os concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro realizados em 2024:

Grupo artístico de bolsistas	Data da apresentação	Horário	Local	Cidade	Público presencial
"Offenbach" com Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	06/06/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	225

"Offenbach" com Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	07/06/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	223
"Offenbach" com Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	08/06/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	375
"Offenbach" com Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	09/06/2024	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	300
"Barber/Menotti" com Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	07/11/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	121
"Barber/Menotti" com Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	08/11/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	137
"Barber/Menotti" com Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	09/11/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	292
"Barber/Menotti" com Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	10/11/2024	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	283

Abaixo seguem todas as ações virtuais dos Grupos Artístico-Pedagógicos da EMESP realizadas em 2024:

Ação Virtual	Data	Horário	Local	Público virtual visualização até 31/12/2024
Orquestra Jovem do Estado Bartók & Strauss	25/03/2024	17:00	Youtube	29.729
Orquestra Jovem do Estado Clarice Assad, Cécile Chaminade & Leos Janáček	15/04/2024	16:00	Youtube	10.853
Banda Jovem do Estado Chico Buarque, Saül Gómez Soler, Julie Giroux e Oscar Navarro	21/04/2024	20:00	Youtube	14.048

Chico Buarque - Construção Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	25/04/2024	14:00	Youtube	11.979
Relatos: São Paulo Hoje Orquestra Jovem Tom Jobim	02/05/2024	14:00	Youtube	7.128
Orquestra Jovem Tom Jobim São Paulo Hoje	05/05/2024	19:00	Youtube	31.968
Banda Jovem do Estado Jovens Solistas 2024	22/06/2024	20:00	Youtube	40.102
Orquestra Jovem do Estado Revueltas, Frank, Rezende, Ginastera & De Falla	24/06/2024	20:00	Youtube	38.797
Orquestra Jovem do Estado Sinfonia nº 4 em Ré menor, de Florence Price	29/06/2024	20:00	Youtube	7.602
Orquestra Jovem Tom Jobim Brasil Raiz	07/07/2024	20:00	Youtube	9.468
Orquestra Jovem do Estado Flo Menezes, Villa-Lobos & Brahms	12/08/2024	14:00	Youtube	8.150
EMESP Pelo Mundo: Clarinetista da Orquestra Jovem do Estado é aprovado em universidade da Suíça	28/08/2024	14:00	Youtube	22.680
Mathias Hindal conta sua relação com a Orquestra Jovem Tom Jobim #musica #tomjobim #trompete	30/08/2024	14:00	Youtube	13.904
O que é um contratenor? Conheça a preparação vocal do Coral Jovem do Estado para este timbre	30/08/2024	14:00	Youtube	767
Orquestra Jovem Tom Jobim Jobim Cinematográfico	01/09/2024	16:00	Youtube	25.578
Orquestra Jovem do Estado Copland & Berlioz	16/09/2024	16:00	Youtube	26.134
Coral Jovem do Estado Programa: Estrela	22/09/2024	16:00	Youtube	19.411
Orquestra Jovem do Estado Boulanger, Britten & Stravinsky	07/10/2024	16:00	Youtube	35092
A importância da Banda Sinfônica [Parte 2]	11/10/2024	18:00	Youtube	234
A importância da Banda Sinfônica [Parte 01]	11/10/2024	18:00	Youtube	202
Banda Jovem do Estado Ticheli, Hidas & Gulda	20/10/2024	20:00	Youtube	19501
Coral Jovem do Estado Programa: Todas as Vidas	12/11/2024	15:00	Youtube	10243
Orquestra Jovem do Estado Rimsky-Korsakov & Guerra-Peixe	12/11/2024	17:00	Youtube	10471
Banda Jovem do Estado Ensemble	25/11/2024	17:00	Youtube	510
Orquestra Jovem do Estado Beethoven & Prêmio Ernani de Almeida Machado	15/12/2024	15:00	Youtube	6143

Abaixo seguem todas as metas do eixo realizadas em 2024:

Eixo 7 – Difusão – Apresentações Presenciais							
ATENDIMENTOS - GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS - APRESENTAÇÕES PRESENCIAIS (CONSOLIDADO)							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
34	Atendimentos	34.1	Meta-Produto	Número mínimo consolidado de apresentações presenciais	1º Quadr.	8	13
					2º Quadr.	20	33
					3º Quadr.	28	24
					META ANUAL	56	70
					ICM	100%	125%
		34.2	Meta-Resultado	Número mínimo consolidado de alunos(as) participantes	1º Quadr.	244	249
					2º Quadr.	244	274
					3º Quadr.	244	281
					META ANUAL	244	281
					ICM	100%	115%
		34.3	Meta-Resultado	Número mínimo consolidado de público presencial	1º Quadr.	2.400	13.617
					2º Quadr.	6.000	270.990
					3º Quadr.	8.400	13.612
					META ANUAL	16.800	298.219
					ICM	100%	1775%
<p>JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO MÍNIMO CONSOLIDADO DE APRESENTAÇÕES PRESENCIAIS: Por conta da antecipação de algumas apresentações para o primeiro e segundo quadrimestres, visando uma melhor organização da programação dos Grupos Artísticos de Bolsistas, houve uma quantidade menor de apresentações no terceiro quadrimestre. Ademais, a meta anual de concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas foi superada devido a importantes convites recebidos ao longo do ano, como a participação na Ópera do Gilberto Gil, na Sala SP; o aniversário do Templo de Salomão; a turnê nacional com Andrea Bocelli, entre outros. Tais ações foram significativas para um maior fortalecimento dos grupos artísticos no cenário musical brasileiro.</p>							
<p>JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO MÍNIMO CONSOLIDADO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES: Ao longo do terceiro quadrimestre, alguns alunos e algumas alunas participantes dos Grupos se desligaram do Programa e por conta disso, suplentes foram chamados(as) para suas vagas, e quando necessário, novos processos seletivos foram abertos. Isto posto, o número indicado de participantes ultrapassou a previsão estipulada do terceiro quadrimestre e a meta anual, porém, nesse caso, o número de alunos(as) ativos(as) nos grupos permaneceu dentro da meta. A única exceção foi o Coral Jovem do Estado que teve 43 bolsistas ao longo do ano. Isto se deu pela dificuldade em selecionar vozes específicas, como contraltos e baixos, que são fundamentais para o desenvolvimento do grupo. Informa-se que foram contratados músicos de complemento para suprir tal necessidade.</p>							

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO MÍNIMO CONSOLIDADO DE PÚBLICO PRESENCIAL: O número de público presencial superou consideravelmente a previsão quadrimestral e a meta anual, pois as apresentações foram em espaços que comportavam um grande número de público. Além disso, por conta da qualidade artística dos grupos, houve um grande interesse do público pelas apresentações. Por fim, foi desenvolvido um intenso trabalho de divulgação das atividades, fazendo com que mais pessoas pudessem acessar os concertos dos grupos artísticos.

ATENDIMENTOS - GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS - AÇÕES VIRTUAIS (CONSOLIDADO)							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
35	Atendimentos	35.1	Meta-Produto	Número mínimo consolidado de ações virtuais	1º Quadr.	4	4
					2º Quadr.	10	10
					3º Quadr.	11	11
					META ANUAL	25	25
					ICM	100%	100%
		35.2	Meta-Resultado	Número mínimo consolidado de público virtual	1º Quadr.	60.000	0
					2º Quadr.	150.000	0
					3º Quadr.	176.250	400.694
					META ANUAL	386.250	400.694
					ICM	100%	104%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO MÍNIMO CONSOLIDADO DE PÚBLICO VIRTUAL: O número de visualizações apresentado neste relatório foi atualizado com dados até 31/12/2024. Todas as transmissões dos concertos, apresentações e shows dos Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim realizadas no ano de 2024 permanecem disponíveis no canal do YouTube da EMESP Tom Jobim, garantindo acesso contínuo ao público e ampliando a visibilidade das atividades da Escola. Trabalhamos na divulgação de forma a garantir que as visualizações sempre superem os valores pré-estabelecidos, com o objetivo de impactar e beneficiar um número maior de pessoas.

9 – Programa de Bolsas

O Programa de Bolsas de Estudo da Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim tem como responsabilidade proporcionar um ambiente favorável para o desenvolvimento pleno dos(as) alunos(as), possibilitando maior condição de dedicação aos estudos de modo integral, por meio da oferta de um auxílio financeiro, visando garantir a permanência dos(as) estudantes nas atividades de aulas, ensaios e concertos ao longo do ano.

Bolsa Auxílio Transporte

Com o acirramento da desigualdade social, desemprego, empobrecimento da classe trabalhadora e demais expressões da questão social, acessar à Escola via transportes públicos se tornou um desafio, que contribui para o aumento de ausências e até evasão. Ciente da oneração do transporte coletivo na renda familiar, a EMESP Tom Jobim proporciona a estudantes uma Bolsa Auxílio Transporte que visa subsidiar o deslocamento de juventudes que se encontram em situação de vulnerabilidade social.

A seleção ocorre de acordo com critérios contidos em edital e é realizada pelo eixo de Desenvolvimento Social da EMESP Tom Jobim. A concessão do benefício se inicia a partir do momento que é acionado para ser contemplado na vaga, com duração máxima de 9 (nove) meses, podendo ser utilizado para uso de transporte coletivo urbano, intermunicipal e sobre trilhos da Região Metropolitana de São Paulo. Esta bolsa possibilita que estudantes consigam manter seus estudos musicais ao longo do ano, sendo uma política essencial para favorecer a educação musical e os objetivos de desenvolvimento sustentáveis dos quais a escola é signatária. Abaixo alguns dados dos dois processos seletivos realizado em 2024:

- 163 pessoas inscritas;
- 03 pessoas desistentes;
- 02 pessoas reprovadas, segundo critérios de edital;
- 158 entrevistas realizadas;
- 103 pessoas aprovadas.

2 - PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDOS							
Programa de bolsas de estudo							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
36	Oferecer a modalidade de Bolsa Auxílio Transporte	36.1	Meta-Produto	Número de meses	1º Quadr.	3	3
					2º Quadr.	3	3
					3º Quadr.	3	3
					META ANUAL	9	9
					ICM	100%	100%
		36.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	1º Quadr.	103	103
					2º Quadr.	103	103
					3º Quadr.	103	103
					META	103	103

					ANUAL		
					ICM	100%	100%

Bolsas de Estudo dos Grupos Artístico de Bolsistas

Todos(as) os(as) alunos(as) dos Grupos Artísticos de Bolsistas da Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim recebem bolsas para auxiliar na dedicação de tempo necessária aos estudos, e em contrapartida às bolsas oferecidas, deverá ser estabelecida atividades de monitoria com alunos(as) do Projeto GURI da Capital e Grande São Paulo no intuito de atender as diretrizes de integração dos programas de música da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo.

2 - PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDOS							
Programa de bolsas de estudo							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
36	Oferecer a modalidade de Bolsa Auxílio Transporte	36.1	Meta-Produto	Número de meses	1º Quadr.	3	3
					2º Quadr.	3	3
					3º Quadr.	3	3
					META ANUAL	9	9
					ICM	100%	100%
		36.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	1º Quadr.	103	103
					2º Quadr.	103	103
					3º Quadr.	103	103
					META ANUAL	103	103
					ICM	100%	100%
37	Oferecer bolsa de estudo para os(as)	37.1	Meta-Produto	Número de meses	1º Quadr.	3	3

	alunos(as) da Orquestra Jovem do Estado no valor de R\$2.000,00				2º Quadr.	4	4
					3º Quadr.	4	4
					META ANUAL	11	11
					ICM	100%	100%
		37.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	1º Quadr.	90	87
					2º Quadr.	90	85
					3º Quadr.	90	109
					META ANUAL	90	109
					ICM	100%	121%
38	Oferecer bolsa de estudo para os(as) alunos(a) da Banda Sinfônica Jovem do Estado no valor de R\$1.200,00	38.1	Meta-Produto	Número de meses	1º Quadr.	2	2
					2º Quadr.	4	4
					3º Quadr.	4	4
					META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		38.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	1º Quadr.	45	45
					2º Quadr.	45	44
					3º Quadr.	45	56
					META ANUAL	45	56
					ICM	100%	124%
39	Oferecer bolsa de estudo para os(as) alunos(as) Coral Jovem do Estado no valor de R\$1.200,00	39.1	Meta-Produto	Número de meses	1º Quadr.	2	2
					2º Quadr.	4	4
					3º Quadr.	4	4
					META ANUAL	10	10

					ICM	100%	100%
		39.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	1º Quadr.	44	39
					2º Quadr.	44	40
					3º Quadr.	44	43
					META ANUAL	44	43
					ICM	100%	98%
40	Oferecer bolsa de estudo para os(as) alunos(as) Orquestra Jovem Tom Jobim no valor de R\$1.200,00	40.1	Meta-Produto	Número de meses	1º Quadr.	2	2
					2º Quadr.	4	4
					3º Quadr.	4	4
					META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		40.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	1º Quadr.	18	18
					2º Quadr.	18	18
					3º Quadr.	18	19
					META ANUAL	18	19
					ICM	100%	106%
41	Oferecer bolsa de estudo para os(as) alunos(as) Orquestra Jovem do Theatro São Pedro no valor de R\$1.200,00	41.1	Meta-Produto	Número de meses	1º Quadr.	2	2
					2º Quadr.	4	4
					3º Quadr.	4	4
					META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		41.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	1º Quadr.	31	30
					2º Quadr.	31	29

					3º Quadr.	31	37
					META ANUAL	31	37
					ICM	100%	119%
42	Oferecer bolsa de estudo para os(as) alunos(as) Academia de Ópera no valor de R\$1.200,00	42.1	Meta-Produto	Número de meses	1º Quadr.	2	2
					2º Quadr.	4	4
					3º Quadr.	4	4
					META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		42.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	1º Quadr.	16	14
					2º Quadr.	16	16
					3º Quadr.	16	17
					META ANUAL	16	17
					ICM	100%	106%
43	Oferecer bolsa de estudo para o Ateliê de Composição Lírica no valor de R\$1.200,00	43.1	Meta-Produto	Número de meses	1º Quadr.	2	2
					2º Quadr.	4	2
					3º Quadr.	0	2
					META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%
		43.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	1º Quadr.	6	6
					2º Quadr.	6	6
					3º Quadr.	6	6
					META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE BOLSISTAS DA ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO: Ao longo do terceiro quadrimestre, alguns alunos e algumas alunas participantes do grupo se desligaram do Programa e por conta disso, suplentes foram chamados para suas vagas, e quando necessário, novos processos seletivos foram abertos. Isto posto, o número indicado de participantes ultrapassou a previsão estipulada do terceiro quadrimestre e a meta anual, porém, nesse caso, o número de alunos(as) ativos(as) no grupo permaneceu dentro da meta. Informa-se que nos momentos em que o número de bolsistas ativos(as) esteve abaixo do estabelecido, foram contratados músicos de complemento para suprir as necessidades artísticas da Orquestra. No terceiro quadrimestre, ao longo dos 6 programas apresentados, foram contratados(as) mais 54 jovens músicos.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE BOLSISTAS DA BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO: Ao longo do terceiro quadrimestre, alguns alunos e algumas alunas participantes do grupo se desligaram do Programa e por conta disso, suplentes foram chamados para suas vagas, e quando necessário, novos processos seletivos foram abertos. Isto posto, o número indicado de participantes ultrapassou a previsão estipulada do terceiro quadrimestre e a meta anual, porém, nesse caso, o número de alunos(as) ativos(as) no grupo permaneceu dentro da meta. Informa-se que nos momentos que o número de bolsistas ativos(as) esteve abaixo do estabelecido, foram contratados músicos de complemento para suprir as necessidades artísticas da Banda Jovem. No terceiro quadrimestre, ao longo dos 4 programas apresentados, além dos 56 bolsistas foram contratados mais 11 jovens músicos.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE BOLSISTAS DO CORAL JOVEM DO ESTADO: Conforme citado anteriormente, o Coral Jovem do Estado teve 43 bolsistas ao longo do quadrimestre. Isto se deu pela dificuldade em selecionar vozes específicas, como contraltos e baixos, que são fundamentais para o desenvolvimento do grupo. Informa-se que para suprir as necessidades artísticas do período, onde o grupo apresentou 3 diferentes programas, além dos 43 bolsistas foram contratados mais 17 jovens cantores.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE BOLSISTAS DA ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM: Ao longo do terceiro quadrimestre, alguns alunos e algumas alunas participantes do grupo se desligaram do Programa e por conta disso, suplentes foram chamados para suas vagas, e quando necessário, novos processos seletivos foram abertos. Isto posto, o número indicado de participantes ultrapassou a previsão estipulada do terceiro quadrimestre e a meta anual, porém, nesse caso, o número de alunos(as) ativos(as) no grupo permaneceu dentro da meta.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE BOLSISTAS DA ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO: Ao longo do terceiro quadrimestre, alguns alunos e algumas alunas participantes do grupo se desligaram do Programa e por conta disso, suplentes foram chamados para suas vagas, e quando necessário, novos processos seletivos foram abertos. Isto posto, o número indicado de participantes ultrapassou a previsão estipulada do terceiro quadrimestre e a meta anual, porém, nesse caso, o número de alunos(as) ativos(as) no grupo permaneceu dentro da meta. Informa-se que nos momentos que o número de bolsistas ativos(as) esteve abaixo do estabelecido, foram contratados músicos de complemento para suprir as necessidades artísticas da Orquestra. No terceiro quadrimestre, ao longo do programa apresentado, foram contratados mais 5 jovens músicos.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE BOLSISTAS DA ACADEMIA DE ÓPERA DO THEATRO SÃO PEDRO: Ao longo do terceiro quadrimestre, alguns alunos e algumas alunas participantes do grupo se desligaram do Programa e por conta disso, suplentes foram chamados para suas vagas, e quando necessário, novos processos seletivos foram abertos. Isto posto, o número indicado de participantes ultrapassou a previsão estipulada do terceiro quadrimestre e a meta anual, porém, nesse caso, o número de alunos(as) ativos(as) no grupo permaneceu dentro da meta.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE MESES DO ATELIÊ DE COMPOSIÇÃO LÍRICA: Para uma melhor organização da distribuição das bolsas ao longo das atividades do Ateliê, foram remanejadas para o terceiro quadrimestre dois pagamentos, referentes aos meses de setembro e outubro.

10 - Temporada Artística do Theatro São Pedro

Temporada de apresentações de Ópera da ORTHESP

Dando início a temporada de ópera, em março a Orquestra do Theatro São Pedro apresentou *Homens ao Mar*, de Ralph Vaughan Williams, ópera curta de um ato, baseada na peça de mesmo nome de John Millington Synge. Na abertura a orquestra executou a peça Fantasia sobre um tema de Thomas Tallis, também composta por Ralph Vaughan Williams. A direção musical foi de Cláudio Cruz e direção cênica de Caetano Vilela, Juliana Bertolini assinou o figurino, Tiça Camargo, o visagismo, Pedro Levorin esteve na produção como cenógrafo associado. No elenco Lidia Schaffer - contralto (Maurya), Elisa Braga - soprano (Cathleen), Raquel Paulin - soprano (Nora), Rafael Siano - barítono (Bartley). Foram realizadas seis récitas no Theatro São Pedro que recebeu nessa ocasião 1.774 pessoas.



Ópera “Homens ao Mar” - Theatro São Pedro, entre 01 e 10/03/2024.
Público: 1.774 pessoas. Fotografia de registro de atividade.

No mês de agosto o Theatro apresentou, em sua temporada lírica, um programa duplo com as óperas *Turandot*, de Ferruccio Busoni e *Gianni Schicchi*, de Giacomo Puccini. O espetáculo teve direção musical de Ira Levin, que regeu a Orquestra do Theatro São Pedro, a direção cênica foi de Alexandre Dal Farra. Foram realizadas cinco récitas, assistidas por um público de 2.350 pessoas.

Em homenagem as crianças, em outubro o Theatro São Pedro apresentou *Cinderela*, ópera de Pauline Viardot, regida pela maestrina Fabricia Medeiros. A direção cênica ficou a cargo de Julianna Santos. A cenografia foi criada por Giorgia Massetani, enquanto a iluminação foi projetada por Fábio Retti. Os figurinos foram desenvolvidos por Fábio Namatame, e o visagismo foi realizado por Tiça Camargo. O elenco contou com Marly Montoni como Cinderela, Mar Oliveira como O Príncipe, Jean William como O Conde, Johnny França como o Barão de Pictordu, Fernanda Nagashima como Amelinde, Tati Reis como Maguelone e Maria Sole Gallevi como A Fada. A preparação vocal foi supervisionada por Fábio Bezuti. Realizadas nos dias 12, 18, 19 e 20, as quatro sessões receberam um público de 970 espectadores.

Também em outubro, o Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro apresentou o resultado das composições desenvolvidas pelos alunos e alunas do programa, com a Orquestra do Theatro São Pedro sob a direção musical de Maíra Ferreira e direção cênica de Ana Vanessa. A cenografia foi de Giorgia Massetani, a iluminação de Kuka Batista, o figurino de Danielle Tereza Arruda e o visagismo de Elis de Sousa Elisani. Paulo Galvão atuou como assistente de direção musical. Como cantores solistas participara desse projeto Manuela Freua, Laiana Oliveira e Marcelo Ferreira Homero Velho. As obras foram *Yugo Sano Mani*, uma ópera dedicada à Orquestra do Theatro São Pedro, com libreto de Dante Passarelli; *Coro dos que não desistem nunca*, de Gustavo Bonin, com libreto de Artur Kon; e *Dança da morte: Êxtase sombrio*, de Maria Rosa Argandoña Tanganelli, uma ópera em um ato com libreto de Luísa Tarzia. As récitas aconteceram nos dias 26 e 27 de outubro, no Theatro São Pedro, tendo recebido público de 258 pessoas.

Como encerramento de sua temporada artística o Theatro São Pedro apresentou a ópera *O Conde Ory*, de Gioachino Rossini, uma obra cômica composta em 1828, com libreto de Eugène Scribe e Charles-Gaspard Delestre-Poirson. A direção musical foi de Ira Levin, e a orquestra do Theatro São Pedro interpretou as partituras da obra. A direção cênica e o

figurino ficaram a cargo de Pablo Maritano, enquanto a cenografia foi elaborada por Desirée Bastos. A iluminação foi criada por Aline Santini, e o visagismo e caracterização foram realizados por Malonna. O elenco foi composto por Daniel Umbelino (Conde Ory), Igor Vieira (Raimbaud), Fellipe Oliveira (Tutor), Maria Carla Pino Cury (Condessa Adèle), Fernanda Nagashima (Ragonde), Luisa Francesconi (Isolier) e Janaína Lemos (Alice). As récitas ocorreram nos dias 06, 08, 11, 13 e 15 de dezembro. O público presente foi de 1.706 pessoas.



Ópera "O Conde Ory" - Theatro São Pedro, entre 06 e 15/12/2024.
Público: 1.706 pessoas. Fotografia: Íris Zanetti.

Abaixo seguem as apresentações da temporada de ópera da ORTHESP realizadas em 2024:

Récita	Data da apresentação	Horário	Local	Cidade	Público presencial
Ópera "Homens ao Mar"	01/03/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	254
Ópera "Homens ao Mar"	02/03/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	318
Ópera "Homens ao Mar"	03/03/2024	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	309
Ópera "Homens ao Mar"	08/03/2024	20:00	Theatro	São Paulo	221

			São Pedro	- (SP)	
Ópera "Homens ao Mar"	09/03/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	318
Ópera "Homens ao Mar"	10/03/2024	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	354
Ópera "Turandot/Gianni Schicchi"	02/08/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	455
Ópera "Turandot/Gianni Schicchi"	04/08/2024	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	497
Ópera "Turandot/Gianni Schicchi"	07/08/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	385
Ópera "Turandot/Gianni Schicchi"	09/08/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	496
Ópera "Turandot/Gianni Schicchi"	11/08/2024	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	517
Ópera "Cinderela"	13/10/2024	11:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	241
Ópera "Cinderela"	18/10/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	54
Ópera "Cinderela"	19/10/2024	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	341
Ópera "Cinderela"	20/10/2024	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	334
Ópera "Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro"	26/10/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	142
Ópera "Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro"	27/10/2024	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	116
Ópera "O Conde Ory"	06/12/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	295
Ópera "O Conde Ory"	08/12/2024	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	408

			Pedro		
Ópera "O Conde Ory"	11/12/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	283
Ópera "O Conde Ory"	13/12/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	276
Ópera "O Conde Ory"	12/15/2024	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	444

Montagens Operísticas e/ou Líricas - realizadas pela Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro

Este ano a temporada de montagens operísticas e líricas foi aberta em junho com a Academia de Ópera e a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro apresentando duas obras de Jacques Offenbach: A Canção de Fortunio e As Senhoras do Mercado. As senhoras do mercado é uma opereta cômica de um ato e nela Offenbach conseguiu retratar com fidelidade seus personagens, com seu domínio do humor e da arte do pastiche. O enredo gira em torno de uma série de intrigas românticas. Já a Canção de Fortunio é outra peça cômica de um ato. Com libreto de um de seus principais colaboradores, o escritor Ludovic Halévy, junto de Hector Crémieux, a obra é inspirada na peça teatral O candelabro (Le chandelier) de Alfred de Musset. A direção musical foi de André dos Santos e a direção cênica de Inês Bushatsky. Fernando Passetti assinou a cenografia, Aline Santini a iluminação, Awa Guimarães o figurino e Malonna o Visagismo. As quatro récitas juntas levavam ao Theatro São Pedro 1.123 pessoas.

O segundo programa da Academia de Ópera e da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro apresentou duas obras significativas: Uma Rodada de Bridge, de Samuel Barber, e O Labirinto, de Gian Carlo Menotti. A direção musical ficou a cargo de André Dos Santos, enquanto João Malatian assumiu a direção cênica. A cenografia e o figurino foram responsabilidades de Giorgia Masetani, a iluminação foi realizada por Kuka Batista, e o o visagismo por Malonna. A videoarte foi criada por Sue Adur. O elenco foi composto pelos alunos e alunas do programa, tendo Erika Henriques e Laleska Terzetti no papel de Sally, Wilian Manoel como Bill, Anastasia Liântziris interpretando Geraldine e Julián Lisnichuk

como David. Erickson Almeida atuou como mensageiro, e Robert Willian e Débora Neves/Fernanda França interpretaram o noivo e a noiva, respectivamente. Laleska Terzetti também assumiu o papel da espiã, enquanto Éder Rodrigues interpretou o homem velho. Isabelle Dumalakas atuou como gerente executiva, e Cláudio Marques foi o cantor de ópera. Ernesto Borghi interpretou o astronauta, Ariel Bernardi foi o lacaio e Gianluca Braghin assumiu o papel de diretor. Uma Rodada Mão de Bridge é uma ópera em ato único com libreto de Gian Carlo Menotti, enquanto O Labirinto é uma obra também em ato único, com libreto do próprio compositor. As récitas ocorreram nos dias 07, 08, 09 e 10 de novembro, com apresentações de quinta a sábado. O público total foi de 833 pessoas.

Abaixo seguem as apresentações da Academia de Ópera do Theatro São Pedro realizados em 2024:

Récita	Data da apresentação	Horário	Local	Cidade	Público presencial
Offenbach com Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	06/06/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	225
Offenbach com Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	07/06/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	223
Offenbach com Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	08/06/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	375
Offenbach com Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	09/06/2024	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	300
Barber/Menotti com Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	07/11/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	121
Barber/Menotti com Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	08/11/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	137
Barber/Menotti com Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	09/11/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	292
Barber/Menotti com Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	10/11/2024	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	283

Ópera Itinerante

Em abril Ópera Itinerante teve oportunidade de levar *Cinderela* a três diferentes municípios de São Paulo: Botucatu, Votorantim e Salto, garantindo a essas comunidades a possibilidade de assistir a um espetáculo desse gênero. *Cinderela*, de Pauline Viardot (1821-1910) tem três atos e libreto da própria compositora. Apresentada em português, com versão de André dos Santos e orquestração de Juliana Ripke, essa montagem contou com a direção musical de Priscila Bomfim e direção cênica de Julianna Santos, Giorgia Masetani fez a concepção do cenário, Fábio Retti da iluminação, Fábio Namatame do figurino e Tiça Camargo do visagismo. O elenco foi composto por Tati Reis - soprano (*Cinderela*), Mar Oliveira - tenor (*O Príncipe*), Vinícius Cestari - tenor (*O Conde*), Isaque Oliveira - barítono (*Barão de Pictordu*), Fernanda Nagashima - mezzo-soprano (*Amelinde*), Luisa Aguillar - soprano (*Maguelone*), e Maria Sole Gallevi - soprano (*A Fada*). A três récitas foram vistas por 630 pessoas.

Abaixo seguem as atividades da Ópera Itinerante realizadas em 2024:

Récita	Data da apresentação	Horário	Local	Cidade	Público presencial
Ópera Itinerante "Cinderela"	12/04/2024	19:00	Teatro Municipal "Camillo Fernandez Dinucci"	Botucatu - (SP)	280
Ópera Itinerante "Cinderela"	13/04/2024	16:00	Auditório Municipal de Votorantim "Francisco Berager"	Votorantim - (SP)	248
Ópera Itinerante "Cinderela"	14/04/2024	16:00	Sala Giuseppe Verdi	Salto - (SP)	102

Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro

Com objetivo de fomentar a composição de obras operísticas inéditas, partindo de um programa de formação cujos professores são referências no gênero, e culminando na apresentação das obras criadas, o Atelier de Composição Lírica propõe aos participantes uma série de atividades teóricas e práticas, oferecendo uma perspectiva da ópera na contemporaneidade e preparando-os para discutirem e pensarem sobre o desenvolvimento da linguagem operística. Nesse sentido, durante o primeiro quadrimestre foram realizadas aulas-orientações de “Libreto” com o Professor Alexandre Dal Farra e de “Composição” com o Professor Rodrigo Lima; também foram realizados workshops de “Percussão” com Rubens Oliveira, de “Cordas” com Hugo Farias e Fernando Freitas, de “Sopros” com Sandra Ribeiro, Marco André e Fabio Simão, de “Texto e Música” com João Luiz Sampaio, Manuela Freua, Homero Velho e Laiana Oliveira, e de “Libreto” com Livia Sabag. Tais atividades precedem a criação dos repertórios que serão desenvolvidos e apresentados pelos participantes do Atelier.

Em junho foram realizadas seis ações denominadas “*feedback*”, que consistem na troca de informações e impressões entre os alunos de Composição e Libreto, professores, músicos da ORTHESP e diretor musical das óperas em criação. Como conclusão do curso, em julho aconteceu o último “encontro” entre os alunos e os professores Alexandre Dal Farra, de “Libreto”, e Rodrigo Lima, de “Composição” - período em que antecede o início das montagens das peças criadas ao longo do Atelier de Composição Lírica.

Deu-se início em dezembro uma nova turma do Ateliê de Composição Lírica do Theatro São Pedro. Tendo como foco os jovens compositores e libretistas participantes do programa, o Atelier ofereceu de forma imersiva uma série de atividades orientadas por profissionais da área. Iniciando no dia 2, os participantes puderam aprender sobre temas como técnicas vocais, nas aulas ministradas por João Luiz Sampaio, que permitiram aos participantes explorar a expressão vocal e a interpretação musical. A exploração de instrumentos foi conduzida pelos músicos da Orquestra do Theatro São Pedro, proporcionando uma experiência prática com diferentes instrumentos, ampliando o entendimento sobre as diferentes técnicas dos instrumentos musicais e sonoridades. Inês Bushatsky trouxe reflexões sobre texto e encenação, discutindo a importância da narrativa e da encenação na composição lírica. Kismara Pessatti apresentou um workshop de libreto,

realizado online, onde os participantes desenvolveram habilidades na escrita de libreto, abordando estrutura, ritmo e diálogo.

Abaixo seguem as atividades do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro realizadas em 2024:

Atividade	Data	Horário	Local	Cidade
Orientação de libreto para Compositores e Libretistas com Alexandre Dal Farra	18/01/2024	16:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)
Orientação de libreto para Compositores e Libretistas com Alexandre Dal Farra	22/01/2024	16:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)
Workshop de Percussão para Compositores com Rubens Oliveira	31/01/2024	09:00	Teatro Caetano de Campos	São Paulo - (SP)
Workshop de Cordas para Compositores com Hugo Farias e Fernando Freitas	01/02/2024	09:00	Teatro Caetano de Campos	São Paulo - (SP)
Workshop de Sopros para Compositores com Sandra Ribeiro, Marco André e Fabio Simão	01/02/2024	11:00	Teatro Caetano de Campos	São Paulo - (SP)
Workshop de Texto e Música para Comp e Libr com João Luiz Sampaio, Manuela Freua, Homero Velho, Laiana Oliveira	15/02/2024	10:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)
Workshop de Libreto com Livia Sabag	17/02/2024	10:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)
Orientação de composição para Compositores com Rodrigo Lima	01/03/2024	16:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)
Orientação de composição para Compositores com Rodrigo Lima	08/03/2024	16:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)
Orientação de composição para Compositores com Rodrigo Lima	15/03/2024	16:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)
Feedbacks entre Diretor Musical, Professores, Músicos e Compositores e Libretistas	04/06/2024	09:00	Teatro Caetano de Campos / EMESP / Online	São Paulo - (SP)
Encontro com Professores Alexandre Dal Farra e Rodrigo Lima e Compositores e Libretistas - ONLINE	05/07/2024	14:00	Online	Online
Orientação de João Luiz Sampaio para Compositores e Libretistas	02/12/2024	09:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)
Orientação de Alexandre Dal Farra para Compositores e Libretistas	03/12/2024	09:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)
Workshop de Voz com Laiana Oliveira,	03/12/2024	13:30	EMESP Tom	São Paulo

Manuela Freua e Marcelo Ferreira			Jobim	- (SP)
Workshop de Instrumentos (Cordas, Percussão, Madeiras e Metais) com a ORTHESP	04/12/2024	09:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)
Orientação de Rodrigo Lima para Compositores e Libretistas	04/12/2024	14:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)
Workshop de Texto e Encenação - Reflexões Sobre as Criações com Ines Bushatsky	05/12/2024	14:00	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)
Workshop Vocal com Antonio Ribeiro e Silvia Berg	05/12/2024	16:30	EMESP Tom Jobim	São Paulo - (SP)
Workshop de Libreto com Kismara Pessatti, para Compositores e Libretistas	11/12/2024	14:00	Online - Plataforma Zoom	Online

Temporada de Concertos Líricos e Instrumentais Sinfônicos da ORTHESP

Outra temporada do programa “Cine São Pedro” foi realizada no mês de maio, desta vez com o clássico filme O Gabinete do doutor Caligari, de Robert Wiene – parceria da Cinemateca Brasileira. A regência da Orquestra do Theatro São Pedro, que executou ao vivo a trilha sonora do filme, foi de Marcelo Falcão. Foram realizadas quatro récitas, que receberam um total de 848 pessoas.

Os espetáculos de concerto sinfônico e de balé, The Eighth, de Stephen Shropshire, e Cartas do Brasil, de Juliano Nunes, foram realizados em agosto pela Orquestra do Theatro São Pedro, com participação da Banda Jovem do Estado, sob a regência de Ira Levin, e em parceria com a São Paulo Companhia de Dança (SPCD). The Eighth (2024), cuja coreografia e iluminação é de Stephen Shropshire, é encenada ao som da Sinfonia nº 8, de Anton Bruckner (1824-1896). A obra oferece ao público uma nota de rodapé aos trabalhos já criados por Shropshire para a SPCD, como Rococó Variations (2020), Marmórea (2021) e Partita (2022), que revelam uma linha de pesquisa iniciada com a (re)investigação do autor sobre a técnica do balé clássico, a fim de descobrir novas maneiras de pensar e de se envolver com seu processo coreográfico. O figurino é de Fábio Namatame. Cartas do Brasil (2022) é a primeira criação de Juliano Nunes para uma companhia brasileira. Na coreografia, cada bailarino escreve com o corpo um diálogo contínuo que traduz a urgência de estar vivo. Nunes concebeu a obra inspirado na Bachiana Brasileira nº 8, de Heitor Villa-Lobos (1887-1959), e nas suas memórias de infância que lhe remetem ao universo dos pássaros e das florestas.

Nunes também foi responsável pelo figurino de Cartas do Brasil. A iluminação do espetáculo foi concebida por Wagner Pinto. Quatro récitas receberam um total de 1.307 pessoas.



Concerto sinfônico e de balé "Cartas do Brasil/The Eighth" - Theatro São Pedro, entre 22 e 25/08/2024. Público: 1.307 pessoas. Foto: Íris Zanetto.

O terceiro programa da ORTHESP apresentou mais uma edição do Cine São Pedro, que contou com a participação da Orquestra do Theatro São Pedro e da Cinemateca Brasileira. O evento foi regido por Marcelo Falcão e teve como destaque o filme *Caiçara*, de Adolfo Celi, lançada em 1950. A trilha sonora foi de Francisco Mignone, com arranjo realizado por Marcelo Falcão. Os concertos foram programados para os dias 05, 06, 07 e 08 de setembro. O público presente foi de 666 pessoas.

O espetáculo "O Grão da Voz", apresentado pela Orquestra do Theatro São Pedro e pela Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, tendo como protagonista o soprano brasileiro Bruno de Sá, foi um projeto inédito concebido para a temporada do Theatro São Pedro. Sob a criação e direção cênica de Ligiana Costa, com direção musical de André Dos Santos, o espetáculo tornou-se uma verdadeira ode à voz, um elemento central na arte lírica que transcende o tempo e as emoções. A voz, como um dos pilares da experiência humana, foi explorada em suas múltiplas facetas. Desde a formação das identidades até o poder de evocar sentimentos, cada nota e cada interpretação trouxeram à tona a essência do que

significa cantar. A dramaturgia de Sofia Boito, aliada à adaptação e arranjo de Juliana Ripke, criou um ambiente sonoro rico e envolvente, onde a voz passou a ser, além do instrumento, uma entidade que dialogava com o inconsciente. No elenco, houve a participação dos membros da Academia de Ópera do Theatro São Pedro, Débora Neves, Laleska Terzetti, Ariel Bernardi, Wilian Manoel e Alma Luz Adélia. Os concertos aconteceram nos dias 04, 06, 11 e 3 de outubro, e alcançaram um público total de 1.143 pessoas.



Concerto "Grão da Voz" - Theatro São Pedro, entre 04 e 13/10/2024.
Público: 1.143 pessoas. Foto: Íris Zanetto.

Abaixo seguem os concertos líricos e instrumentais sinfônicos e balé do Theatro São Pedro realizados pela ORTHESP em 2024:

Concerto	Data da apresentação	Horário	Local	Cidade	Público presencial
Concerto da Orquestra do Theatro São Pedro "Cine São Pedro"	09/05/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	140
Concerto da Orquestra do Theatro São Pedro "Cine São Pedro"	10/05/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	204
Concerto da Orquestra do Theatro São Pedro "Cine São Pedro"	11/05/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	318
Concerto da Orquestra do Theatro São Pedro "Cine São Pedro"	12/05/2024	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	186
Concerto da Orquestra do Theatro São Pedro "Balé – Cartas do	22/08/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo -	293

Brasil/The Eighth"				(SP)	
Concerto da Orquestra do Theatro São Pedro "Balé – Cartas do Brasil/The Eighth"	23/08/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	344
Concerto da Orquestra do Theatro São Pedro "Balé – Cartas do Brasil/The Eighth"	24/08/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	325
Concerto da Orquestra do Theatro São Pedro "Balé - Cartas do Brasil/The Eighth"	25/08/2024	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	345
Concerto da Orquestra do Theatro São Pedro "Cine São Pedro - Caiçara"	05/09/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	115
Concerto da Orquestra do Theatro São Pedro "Cine São Pedro - Caiçara"	06/09/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	154
Concerto da Orquestra do Theatro São Pedro "Cine São Pedro - Caiçara"	07/09/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	213
Concerto da Orquestra do Theatro São Pedro "Cine São Pedro - Caiçara"	08/09/2024	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	184
Concerto da Orquestra do Theatro São Pedro "Grão da voz"	04/10/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	294
Concerto da Orquestra do Theatro São Pedro "Grão da voz"	06/10/2024	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	306
Concerto da Orquestra do Theatro São Pedro "Grão da voz"	13/10/2024	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	377
Concerto da Orquestra do Theatro São Pedro "Grão da voz"	13/10/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	166

Concertos Líricos, Instrumentais Sinfônicos, Espetáculos e Balé - Grupos Artísticos Convidados

Em tempo, informamos que foram realizadas no primeiro quadrimestre de 2024, duas apresentações do espetáculo “Barbatuques – 25 Anos”, ocasião em que o São Pedro recebeu 1.044 pessoas.

Em maio apresentaram-se a Indianapolis Symphonic Choir e Butler University Chorale, ocasião em que estiveram presentes 124 pessoas.

Em setembro, sob a condução do maestro Ricardo Bologna o Theatro São Pedro recebeu a Orquestra de Câmara da ECA/USP. O evento contou com a participação dos solistas Danilo Augusto Valle, Leonardo Gorosito, Rafael Costa Alberto e Rubén Ricardo Zúñiga Rojas. O repertório incluiu obras de compositores contemporâneos e clássicos, como *Ode a Carmem Miranda*, de Clarice Assad, *Re(new)al*, de Viet Guong, *Bachianas Brasileiras Nº 4*, de Heitor Villa-Lobos, *Saudade do Brasil*, de Antônio Carlos Jardim e Danzón N, de Arturo Marquez, proporcionando uma rica experiência musical ao público presente de 37 pessoas.

Também recebeu o concerto da Orquestra Inhotim em 25 de outubro, que teve a regência de Leandro Oliveira. O violonista Fabio Zanon foi o solista da apresentação, que incluiu um repertório contemporâneo e diversificado. As obras executadas foram *La sombra es un pedazo que se aleja*, de Jorge Villavicencio Grossmann, *Entr'Acte*, de Caroline Shaw, *In Memoriam*, de Eduardo Frigatti, *Futuro(s)*, de Elodie Bouny e *Company*, de Philip Glass, oferecendo ao público de 180 pessoas, uma imersão nas sonoridades modernas e inovadoras da música erudita.

A Camerata Jovem do Rio de Janeiro apresentou-se no Theatro São Pedro em 16 de novembro sob a regência do violinista Claudio Cruz. O repertório incluiu *As Quatro Estações Portenhas*, de Astor Piazzolla, que foi interpretado em quatro movimentos, além de "*Variações sobre o Tema de Frank Bridge*" de Benjamin Britten. A programação também trouxe composições de Ernesto Nazareth, Jorge Ben Jor e Ary Barroso, proporcionando uma fusão de estilos que encantou o público presente de 161 pessoas.

O concerto da Orquestra Locomotiva ocorreu no dia 22 de dezembro, com um repertório diversificado, que incluiu clássicos como *Saint Paul*, além de arranjos populares como *We Will Rock You* e *Smoke on the Water*. A apresentação também trouxe uma seleção de músicas que variaram entre jazz, samba e trilhas sonoras como *Forrest Gump* e *Tequila*. O público presente nessa ocasião foi de 509 pessoas.

Abaixo seguem os concertos líricos e instrumentais sinfônicos e balé realizados por orquestras convidadas em 2024:

Concerto	Data da apresentação	Horário	Local	Cidade	Público presencial
Barbatuques 25 Anos	20/04/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	537
Barbatuques 25 Anos	21/04/2024	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	507
Concerto "Indianapolis Symphonic Choir e Butler University Chorale"	21/05/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	124
Concerto OCAM - Orquestra de Câmara da ECA/USP	15/09/2024	11:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	37
Orquestra Inhotim	25/10/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	180
Camerata Jovem do Rio de Janeiro	16/11/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	161
Orquestra Locomotiva	22/12/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	509

Orquestra do Theatro São Pedro – Circulação

Sob a regência do maestro Ira Levin, a Orquestra do Theatro São Pedro levou as cidades de Votorantim (SP) e de Jundiaí (SP) um repertório que se destaca pela diversidade e beleza da música clássica, com composições de Wolfgang Amadeus Mozart, Bedřich Smetana e Ludwig van Beethoven. Oportunidade em que a ORTHESP recebeu como convidada a soprano Gabriella Pace. Os concertos foram realizados no Auditório Votorantim e no Teatro Polytheama, tendo recebido nessa ocasião um público total de 989 pessoas.

Concerto	Data da apresentação	Horário	Local	Cidade	Público presencial
Concerto da Orquestra do Theatro São Pedro - Circulação	13/07/2024	20:00	Teatro Polyheama	Jundiaí - (SP)	831
Concerto da Orquestra do Theatro São Pedro - Circulação	12/07/2024	20:00	Auditório Municipal Francisco Beranger	Votorantim - (SP)	158

Ensaio Abertos

Em fevereiro a Orquestra do Theatro São Pedro realizou o ensaio aberto de Homens ao Mar, de Ralph Vaughan Williams, ópera curta de um ato, baseada na peça de mesmo nome de John Millington Synge. Na abertura a orquestra executou Fantasia sobre um tema de Thomas Tallis, também de Ralph Vaughan Williams. A direção musical foi de Cláudio Cruz e direção cênica de Caetano Vilela, Juliana Bertolini assinou o figurino, Tiça Camargo, o visagismo, Pedro Levorin foi cenógrafo associado. No elenco Lidia Schaffer - contralto (Maurya), Elisa Braga - soprano (Cathleen), Raquel Paulin - soprano (Nora), Rafael Siano - barítono (Bartley). Estiveram presentes 220 pessoas.

Dando possibilidade do público de conferir a dimensão do processo de construção dos espetáculos, assim como da rotina de preparação dos artistas, nos meses de maio, junho, julho e agosto foram realizados quatro ensaios abertos e gratuitos ao público: "Cine São Pedro" - concerto da ORTHESP; "Offenbach" - montagem operística com participação da Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro; "Turandot/Gianni Schicchi" – ópera, e; "Balé/Cartas do Brasil/The Eighth" - concerto da ORTHESP e SPCD. Todos os ensaios abertos receberam um público de 1.160 pessoas.

No último quadrimestre o Theatro São Pedro realizou ensaios abertos que atraíram 1.375 pessoas. O ciclo incluiu apresentações da Orquestra do Theatro, como o concerto "Cine São Pedro - Caiçara", e o ensaio de Música de Câmara "Pierrot Lunaire". Também foram realizados ensaios das óperas "Cinderela" e "O Conde Ory", além do "Atelier de Composição Lírica", além da montagem operística "Barber/Menotti" que contou com a participação da Academia de Ópera e da Orquestra Jovem.

Abaixo seguem os ensaios abertos do Theatro São Pedro realizados em 2024:

Concerto	Data da apresentação	Horário	Local	Cidade	Público presencial
Ensaio Aberto - Ópera "Homens ao Mar"	28/02/2024	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	220
Ensaio Aberto - Concerto da Orquestra do Theatro São Pedro "Cine São Pedro"	08/05/2024	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	126
Ensaio Aberto - "Offenbach" com Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	04/06/2024	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	207
Ensaio Aberto - Ópera "Turandot/Gianni Schicchi"	31/07/2024	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	456
Ensaio Aberto - Concerto da Orquestra do Theatro São Pedro "Balé - Cartas do Brasil/The Eighth"	21/08/2024	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	371
Ensaio Aberto - Concerto da Orquestra do Theatro São Pedro "Cine São Pedro - Caiçara"	04/09/2024	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	73
Ensaio Aberto - Música de Câmara "Pierrot Lunaire"	13/09/2024	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	85
Ensaio Aberto - Concerto da Orquestra do Theatro São Pedro "Grão da voz"	02/10/2024	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	208
Ensaio Aberto - Ópera "Cinderela"	09/10/2024	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	364
Ensaio Aberto - Ópera "Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro"	24/10/2024	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	109
Ensaio Aberto - "Barber/Menotti" com Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	11/5/2024	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	181
Ensaio Aberto - Ópera "O Conde Ory"	12/4/2024	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	355

Música de Câmara

No primeiro quadrimestre de 2024 a série de música de câmara do Theatro São Pedro apresentou concertos de três diferentes programas: “Além do Palco - Série de Concertos Intimistas”, “Convidados”, e “Experimenta São Pedro”.

A série de concertos intimistas propõe ao público uma experiência mais próxima da música enquanto ela está sendo executada, reunindo todos, ouvintes e músicos, no palco do Theatro São Pedro. Entre março e abril foram realizados os concertos “Metais Ressonantes”, com músicos da Orquestra do Theatro São Pedro e regência de Matheus Carneiro, “Estéticas Sonoras” e “Música para Anoitecer” com músicos da Orquestra do Theatro São Pedro, “Estações Líricas” com a soprano Carla Cottini e piano de Ricardo Ballestero, e “De uma margem a outra” com a mezzo-soprano Denise de Freitas e piano de Michiko Licciardi. Os cinco concertos receberam um total de 296 pessoas.



Música de Câmara: “Música para Anoitecer” - Theatro São Pedro, em 28/04/2024.
Público: 53 pessoas. Fotografia de registro de atividade.

O programa Convidados levou em março ao Theatro São Pedro a Irish Baroque Orchestra, nessa ocasião representada pelos músicos Michael Gurevich, violino; Alyie Cornish Moore, viola; e Jonny Byers, violoncelo. O concerto foi realizado em comemoração ao St. Patrick’s Day, tradicional feriado de origem irlandesa celebrado no mundo todo. Alunas e alunos da EMESP Tom Jobim juntaram-se a Irish Baroque Orchestra para apresentar um repertório de música barroca e música tradicional irlandesa, no que foi o encerramento

de um intercâmbio artístico-pedagógico que teve apoio da Culture Ireland e do Consulado Geral da Irlanda em São Paulo. Oportunidade em que o Theatro São Pedro recebeu 63 pessoas.

Esta edição do programa “Experimenta São Pedro” têm a intenção de difundir a música de Câmara e valorizar jovens profissionais do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira (NDC) da EMESP, bem como os recitais dos cantores participantes da Academia de Ópera do São Pedro. Além disso, o programa caracteriza-se por convidar o público a explorar os diferentes espaços do Theatro indo além do palco e plateia, fazendo do saguão, do café e até da fachada e da calçada do Theatro palcos para as apresentações. No primeiro quadrimestre de 2024 o Theatro recebeu seis apresentações e um público de 342 pessoas.

Como parte do programa “Além do Palco - Série de Concertos Intimistas”, entre maio e agosto foram realizadas seis apresentações: “Femina”; “Dia de Clássico” (duas apresentações; “Ubuntu”; “O amor e o tempo”, e: “D'Alvorada ao Crepúsculo”. Oportunidade em que o Theatro recebeu um público 322 pessoas.

No programa “Experimenta São Pedro”, espaço reservado a jovens profissionais do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira (NDC) da EMESP, e aos recitais dos cantores da Academia de Ópera do São Pedro, foram realizados cinco concertos, ocasião em que o Theatro recebeu 264 pessoas.

No mês de setembro, em homenagem aos 150 anos de nascimento do compositor Arnold Schönberg, foi apresentado o espetáculo "Pierrot Lunaire", que é uma obra fundamental da música contemporânea. Sua estreia marcou um ponto de inflexão nas convenções musicais da época, integrando elementos de música, teatro e dança. As apresentações aconteceram nos dias 14 e 15 de setembro, sob a regência de Ricardo Bologna e a direção e encenação de Caetano Vilella, a performance destacou a complexidade da obra. A participação da Studio 3 Cia de Dança, com coreografia de Anselmo Zolla, acrescentou significativa dimensão visual ao espetáculo. A intérprete Laiana Oliveira trouxe à vida os textos de Schönberg, que abordam temas de angústia e introspecção. Antes da apresentação de Pierrot Lunaire, foi exibida a obra A Palavra, invocação para uma língua que revive, de Michelle Agnes, com texto de Micheline Verunshk. Essa introdução preparou o público para a reflexão sobre linguagem e comunicação, temas que também permeiam a obra de Schönberg. O público presente foi de 375 pessoas.



Música de Câmara: "Pierrot Lunaire" - Theatro São Pedro, dias 14 e 15/09/2024.
Público: 375 pessoas. Fotografia de registro de atividade.

No dia 7 de dezembro ocorreu o Recital de Gala da Academia de Ópera do Theatro São Pedro. O evento contou com a participação dos alunos e alunas do curso, além dos pianistas e professores, Daniel Gonçalves e Michiko Licciardi, que interpretaram uma seleção de obras de renomados compositores. A Academia de Ópera do Theatro São Pedro, além de promover recitais e apresentações, desempenha um papel fundamental na formação de novos talentos na área da música e da ópera. Seu programa pedagógico é estruturado para oferecer aos alunos uma formação abrangente, que inclui aulas de técnica vocal, interpretação, repertório e performance. O recital teve início com os cantos de Hildegard von Bingen, destacando *Deus enim rorem / Caritas*. Em seguida, foram apresentadas duas árias de Wolfgang Amadeus Mozart, da ópera *A Flauta Mágica*, incluindo *Zuhilfe, zuhilfe!* e *Bei Männern, welche Liebe fühlen*. A obra de Pauline Viardot, *Cinderela*, foi representada pela ária *Nous sommes assaillis par cette vile engeance*. A programação continuou com

Georges Bizet, que apresentou *Léila! Léila!...Dieu puissant, le voilà! Ton coeur n'a pas compris le mien*, da ópera *O Pescador de Pérolas*. Gioachino Rossini foi lembrado com a ária *C'est lâ, cet archer redoutable*, de Guillaume Tell. Léo Delibes trouxe a famosa ária *Dôme Épais (Dueto das Flores)*, de Lakmé. O recital também incluiu outra obra de Bizet, *Nous avons en tete une affaire*, da ópera *Carmen*. Igor Stravinsky foi representado com *You love him, seek to set him*, de *Rake's Progress*. João Guilherme Ripper apresentou *Será que ela vem?*, da obra *Candinho*. Augusta Holmès foi lembrada com *Aslar, vous a sauvés*, de *La montagne noire*. Por fim, o recital encerrou com *Finale Atto Secondo*, de *Le Nozze di Figaro*, também de Mozart. O público presente foi de 253 espectadores.

Abaixo seguem os concertos de música de Câmara do Theatro São Pedro realizados em 2024:

Récita	Data da apresentação	Horário	Local	Cidade	Público presencial
Música de Câmara - Metais Ressonantes	16/03/2024	11:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	60
Música de Câmara - Irish Baroque Orchestra	17/03/2024	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	63
Música de Câmara - Estações Líricas	20/03/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	73
Música de Câmara - Cia Sax	06/04/2024	16:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	61
Música de Câmara - Voz e Piano com a Academia de Ópera	06/04/2024	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	61
Música de Câmara - Trio Café	06/04/2024	18:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	61
Música de Câmara - Quarteto Aurora	13/04/2024	16:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	53
Música de Câmara - Voz e Piano com Academia de Ópera	13/04/2024	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	53
Música de Câmara - Quinteto Aquarela	13/04/2024	18:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	53

Música de Câmara - De uma margem a outra	13/04/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	71
Música de Câmara - Estéticas Sonoras	27/04/2024	11:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	39
Música de Câmara - Música para Anoi-tecer	28/04/2024	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	53
Música de Câmara - Femina	17/05/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	40
Música de Câmara - Dia de Clássico	18/05/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	53
Música de Câmara - Dia de Clássico	19/05/2024	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	40
Música de Câmara - Ubuntu	13/07/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	64
Música de Câmara - O amor e o tempo	14/07/2024	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	66
Música de Câmara - Voz e Piano com Academia de Ópera e Quinteto Parafuso	03/08/2024	16:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	51
Música de Câmara - Quarteto Fora de Contexto	03/08/2024	16:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	51
Música de Câmara - Duo Alvorada	10/08/2024	16:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	54
Música de Câmara - Voz e Piano com Academia de Ópera e Duo Alvorada	10/08/2024	16:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	54
Música de Câmara - Voz e Piano com Academia de Ópera	10/08/2024	16:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	54
Música de Câmara - D'Alvorada ao Crepúsculo	25/08/2024	11:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	59
Música de Câmara "Pierrot Lunaire"	14/09/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	220
Música de Câmara "Pierrot Lunaire"	15/09/2024	17:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	155

			São Pedro	Paulo - (SP)	
Música de Câmara - Recital de Gala – Academia de Ópera	07/12/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	253

Abaixo seguem todas as atividades virtuais da temporada artística do Theatro São Pedro realizadas em 2024:

Ação Virtual	Data	Horário	Local	Público virtual visualização até 31/12/2024
Ópera Homens ao Mar (Riders to the Sea), de Ralph Vaughan Williams	27/02/2024	12:00	Youtube	865
Ópera Homens ao Mar (Riders to the Sea), de Ralph Vaughan Williams,	29/02/2024	12:00	Youtube	374
Ópera Homens ao Mar (Riders to the Sea), de Ralph Vaughan Williams	09/03/2024	20:00	Youtube	37889
A Canção de Fortunio e As Senhoras do Mercado, óperas de Jacques Offenbach	04/06/2024	12:00	Youtube	535
Óperas de Jacques de Offenbach:	08/06/2024	20:00	Youtube	42618
Óperas de Jacques Offenbach: A Canção de Fortunio e As Senhoras do Mercado	11/06/2024	15:00	Youtube	143
Brincando Em Cena Concerto Didático	26/06/2024	20:00	Youtube	2775
Óperas de Jacques Offenbach: A Canção de Fortunio La Chanson de Fortunio	01/07/2024	19:00	Youtube	446
Óperas Turandot de Busoni e Gianni Schicchi de Puccini	01/07/2024	19:00	Youtube	299
Turandot, de Ferruccio Busoni, e Gianni Schicchi, de Giacomo Puccini	02/08/2024	14:00	Youtube	321
Óperas de Busoni e Puccini: Turandot e Gianni Schicchi	02/08/2024	14:00	Youtube	611
Cenário de Turandot e Gianni Schicchi	07/08/2024	14:00	Youtube	628
Turandot, de Ferruccio Busoni Gianni Schicchi, de Giacomo Puccini	10/08/2024	20:00	Youtube	20020
PIERROT LUNAIRE Celebre os 150 anos de Arnold Schönberg no Theatro São Pedro!	11/09/2024	14:00	Youtube	124
Pierrot Lunaire Temporada de Música de Câmara	15/09/2024	20:00	Youtube	852
Grão da Voz com Bruno de Sá Um Tributo à Arte do Canto	07/10/2024	20:00	Youtube	359
Grão da Voz com Bruno de Sá Transmissão ao vivo hoje, às 17h	14/10/2024	12:00	Youtube	3931

Bastidores de Cinderela Figurino e Visagismo	21/10/2024	12:00	Youtube	266
Coro dos que não desistem nunca Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro	23/10/2024	20:00	Youtube	158
Aqui, uma Ópera Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro	23/10/2024	12:00	Youtube	60
Dança da Morte Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro	24/10/2024	12:00	Youtube	105
Aqui, uma Ópera Transmissão ao vivo 26.10	26/10/2024	17:00	Youtube	322
Ao vivo O Labirinto, de Gian Carlo Menotti, e Uma Rodada de Bridge, de Samuel Barber	10/11/2024	20:00	Youtube	31665
O labirinto – um enigma operístico, de Gian Carlo Menotti	11/11/2024	15:00	Youtube	91
O Conde Ory no Theatro São Pedro	05/12/2024	15:00	Youtube	520
Le Comte Ory O Conde Ory de Gioachino Rossini	14/12/2024	20:00	Youtube	2954

Atividades do Theatro São Pedro para além do CG (Eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, entre outros)

No primeiro quadrimestre de 2024 o Theatro São Pedro cedeu seu espaço para a realização de quatro eventos, sendo uma cessão de uso não onerosa e três cessões onerosas. A cessão não onerosa foi concedida através da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, para a apresentação do ballet "O Corsário", da APDAA - Associação Paulista de Dança Adriana Assaf. Através das cessões de uso onerosas foram realizadas uma apresentação de "Candlelight" e duas de "Barbatuques - 25 Anos".

Informamos que as duas apresentações de "Barbatuques – 25 Anos", logo acima mencionadas, foram lançadas nas metas de Grupos Artísticos Convidados. Razão pela qual elas foram transferidas desta secção para a secção de Concertos Líricos, Instrumentais Sinfônicos, Espetáculos e Balé (realizados pela Orquestra do Theatro São Pedro) - Grupos Artísticos Convidados. Acrescendo ainda que o total de público presente nas três Atividades do Theatro São Pedro para além do CG realizadas no primeiro quadrimestre desde ano foi de 2.694.

No segundo quadrimestre o Theatro São Pedro cedeu espaço através de cessões de uso onerosas para quatro "Concertos Candlelight", dois Concertos de "Gala da Vaganova Academy of Russian Ballet" e para o evento "Cyrela: Candle Living". Uma cessão não onerosa

foi concedida através da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, para a realização de evento da Controladoria Geral do Estado de São Paulo. No total, nesse período, estiveram presentes no Theatro São Pedro 5.410 pessoas.

Na sequência, O Theatro São Pedro recebeu a comemoração dos 150 anos do Instituto dos Advogados de São Paulo (IASP). Foi realizada também nas dependências do espaço a gravação do Especial de Natal, promovido pela Brasil Paralelo. A Companhia Nacional da Ópera de Pequim apresentou-se nas instalações do Theatro, proporcionando uma experiência enriquecedora ao público. Além disso, ocorreram apresentações do Concerto Candlelight, que tem se consolidado como um evento significativo no calendário da instituição. Houve também uma apresentação da Série TUCCA. Ademais, o Theatro São Pedro recebeu uma apresentação de ópera voltada para os alunos da educação infantil e do ensino fundamental do Lycée International Français de São Paulo. Totalizando, entre setembro e dezembro, um público de 6.180 pessoas.

Abaixo seguem todas as atividades realizadas em 2024:

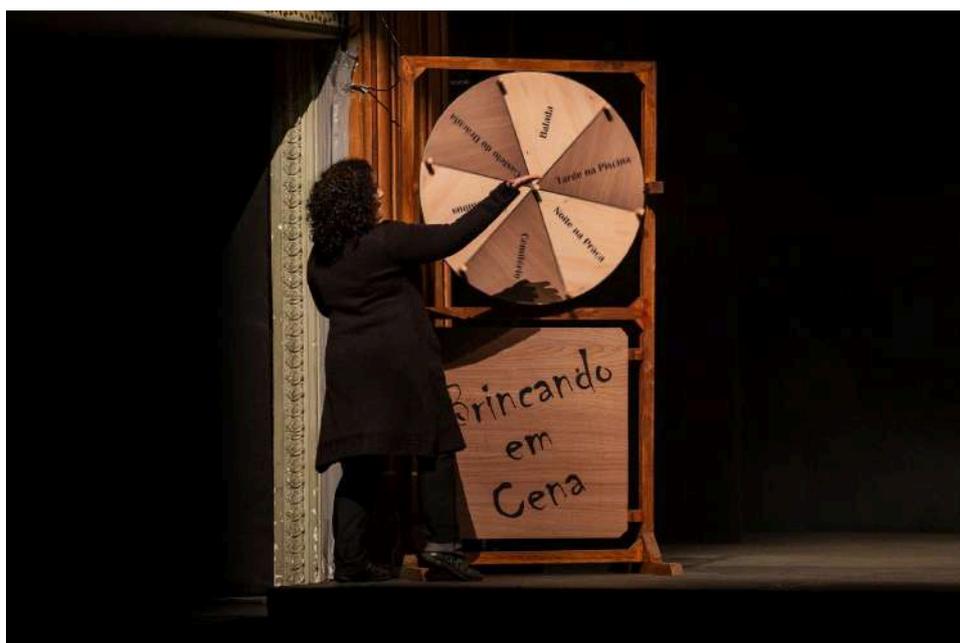
Atividade	Data da apresentação	Horário	Local	Cidade	Público presencial
Apresentação de Ballet Clássico de Repertório "O Corsário"	26/01/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	497
Concerto Candlelight	22/03/2024	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	1054
Concerto Candlelight	27/04/2024	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	1143
Concerto Candlelight	15/05/2024	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	1046
Evento da Controladoria Geral do Estado de São Paulo	16/05/2024	06:00	Theatro São	São Paulo -	400

			Pedro	(SP)	
Concerto Candlelight	05/06/2024	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	1087
Concerto de Gala da Vaganova Academy of Russian Ballet	24/06/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	301
Concerto de Gala da Vaganova Academy of Russian Ballet	25/06/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	337
Concerto Candlelight	12/07/2024	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	847
Cyrela: "Candle Living"	05/08/2024	06:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	295
Concerto Candlelight	30/08/2024	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	1097
Locação: Magik – Lançamento de Empreendimento Imobiliário	17/09/2024	06:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	240
Concerto de Primavera - Projeto Musicando	18/09/2024	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	475
Concerto Candlelight	20/09/2024	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	925
Concerto Candlelight	05/10/2024	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	954
Comemoração dos 150 Anos do Instituto dos Advogados de São Paulo – IASP"	11/11/2024	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	350
Gravação do Especial de Natal - Brasil Paralelo	17/11/2024	08:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	366
Companhia Nacional da Ópera de Pequim	21/11/2024	20:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	334
Concerto Candlelight	22/11/2024	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	783
Série TUCCA apresenta Antônio Sánchez	09/12/2024	20:30	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	256

Ópera apresentada para alunos de educação infantil e ensino fundamental do Lycée international français de São Paulo	10/12/2024	10:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	651
Concerto Candlelight	20/12/2024	19:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	846

Concertos Didáticos

Em junho o Theatro São Pedro apresentou o concerto didático “Brincando em Cena”, uma jornada lúdica através do mundo da imaginação, onde a música, o teatro, a ópera e a improvisação se fundiam para criar uma experiência cativante tanto para crianças quanto para adultos – um espetáculo perpassado por árias de óperas cantadas em português, combinadas com jogos musicais e de cena de uma forma criativa e divertida. A Banda Jovem do Estado de São Paulo foi convidada a fazer parte dessa montagem, a equipe de criação foi composta por André Dos Santos - diretor musical, Felipe Venâncio - diretor cênico, e Kuka Batista - iluminação. No elenco estiveram Alessandra Wingter – soprano, Luiza Girnos - mezzo-soprano, Vinicius Cestari – tenor, e Gustavo Lassen – baixo. Foram realizadas quatro sessões, ocasião em que o Teatro São Pedro recebeu 914 pessoas.



Concerto Didático "Brincando em Cena" - Theatro São Pedro, de 22 a 30/06/2024
Público: 914 pessoas. Fotografia: Nadja Kouchi.

Abaixo seguem os concertos didáticos do Theatro São Pedro realizados em 2024:

Concerto	Data da apresentação	Horário	Local	Cidade	Público presencial
Concerto Didático - Brincando em Cena	22/06/2024	11:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	94
Concerto Didático - Brincando em Cena	23/06/2024	11:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	227
Concerto Didático - Brincando em Cena	29/06/2024	11:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	163
Concerto Didático - Brincando em Cena	30/06/2024	11:00	Theatro São Pedro	São Paulo - (SP)	430

Ações de Itinerância

Orquestra Jovem do Estado de São Paulo

Este ano a Orquestra Jovem foi convidada a participar dos concertos do tenor italiano Andrea Bocelli que esteve em maio no Brasil celebrando os 30 anos de sua carreira. Os concertos foram realizados em Belo Horizonte (MG), no Estádio Governador Magalhães Pinto - Estádio do Mineirão, e em Brasília (DF), na Arena BRB Mané Garrincha. As duas apresentações receberam juntas 54.855 pessoas.

Também como convidada, em julho a Orquestra Jovem se apresentou no “54º Festival de Inverno de Campos do Jordão”, num concerto regido por Cláudio Cruz, recebendo Denise de Freitas - mezzo soprano, como convidada. O programa foi composto por Francisco Braga Cauchemar [*Américas*]; Jacques Offenbach, *La Belle Hélène: Amours Divins* [*A bela Helena: Amores divinos*]; Camille Saint-Saëns, *Sansão e Dalila, Op. 47: Mon coeur s’ouvre à ta voix* [*Meu coração se abre para sua voz*]; Georges Bizet, *Carmen: Excertos*; e Florence Price, *Sinfonia nº 4 em ré menor* [*Américas*]. A apresentação foi realizada no Auditório Claudio Santoro, ocasião em que a orquestra foi assistida por 506 pessoas.

Banda Jovem do Estado de São Paulo

A Banda Jovem do Estado, regida por Mônica Giardini, se apresentou no Teatro Barueri em 20 de outubro. Ocasão em que seu repertório foi composto por *Nitro*, de Frank Ticheli, *The Undanced Ballet*, de Frigyes Hidas, *Concerto para violoncelo e orquestra de sopros*, de Friedrich Gulda, com Adriana Lombardi como solista, além do bis *De Cai*, de Pascual Piqueras. Estiveram presentes 145 pessoas.



Banda Jovem do Estado – Programa “Ticheli/Hidas/Gulda”, Teatro Barueri, 20/10/2024
Público presente de 145 pessoas. Fotografia de registro de atividade.

Coral Jovem do Estado de São Paulo

O Coral Jovem também foi convidado a participar dos concertos de celebração dos 30 anos de carreira do tenor italiano Andrea Bocelli que esteve no Brasil, em maio, apresentando-se uma noite em Belo Horizonte (MG), no Estádio Governador Magalhães Pinto - Estádio do Mineirão, e outra em Brasília (DF), na Arena BRB Mané Garrincha. As duas apresentações receberam juntas 54.855 mil pessoas.

O Programa “Todas as Vidas” foi levado ao Teatro Polytheama em 16 de novembro, sob a regência de Tiago Pinheiro e a preparação vocal de Marília Vargas. O Coral Jovem do Estado apresentou um repertório que incluiu obras de Tiganá Santana, Andre Mehmari,

Hilda Hilst e Paulo Leminski, que estão inseridas no álbum homônimo gravado pelo grupo em 2024. O público presente foi de 300 pessoas.

Orquestra Jovem Tom Jobim

Em abril, no seu segundo programa a Jovem Tom Jobim celebrou a beleza e a diversidade cultural do Rio Amazonas em um concerto realizado na cidade de Cerquillo, com participação da cantora solista Carla Ponsi, e regência dos maestros Nelson Ayres e Tiago Costa. Oportunidade em que a Orquestra foi assistida por 4.500 pessoas.



Orquestra Jovem Tom Jobim – Programa “Rio Amazonas”, dia 13/04/2024

Centro de Eventos Cidade das Rosas, Cerquillo (SP) – público presente 4.500 pessoas. Fotografia de registro de atividade.

No dia 30 de novembro o Teatro Polytheama, localizado em Jundiaí, São Paulo, recebeu a Orquestra Jovem Tom Jobim sob a regência de Nelson Ayres e Tiago Costa, e a participação especial do clarinetista Gabriele Mirabassi. O programa apresentou uma seleção de obras de Antonio Carlos Jobim, Guinga, Egberto Gismonti entre outros compositores, com arranjos criados por Ayres e Costa. O repertório incluiu peças como *Lembrando Jobim*, *Choro pro Zé*, *Amica Vittoria* e *Suíte Morricone*, proporcionando uma

experiência musical rica e envolvente, que destacou a colaboração entre músicos de diferentes gerações, ocasião em que estiveram presentes 646 pessoas.

Ópera Itinerante

Em abril Ópera Itinerante teve oportunidade de levar *Cinderela* a três diferentes municípios de São Paulo: Botucatu, Votorantim e Salto, garantindo a essas comunidades a possibilidade de assistir a um espetáculo desse gênero. *Cinderela*, de Pauline Viardot (1821-1910) tem três atos e libreto da própria compositora. Apresentada em português, com versão de André dos Santos e orquestração de Juliana Ripke, essa montagem contou com a direção musical de Priscila Bomfim e direção cênica de Julianna Santos, Giorgia Massetani fez a concepção do cenário, Fábio Retti da iluminação, Fábio Namatame do figurino e Tiça Camargo do visagismo. O elenco foi composto por Tati Reis - soprano (Cinderela), Mar Oliveira - tenor (O Príncipe), Vinícius Cestari - tenor (O Conde), Isaque Oliveira - barítono (Barão de Pictordu), Fernanda Nagashima - mezzo-soprano (Amelinde), Luisa Aguillar - soprano (Maguelone), e Maria Sole Gallevi - soprano (A Fada). A três récitas foram vistas por 630 pessoas.



Ópera “Cinderela” - Teatro Giuseppe Verdi, Salto (SP), dia 14/04/2024
Público presente de 102 pessoas. Fotografia de registro de atividade.

Concertos Líricos, Instrumentais Sinfônicos, Espetáculos e Balé (realizados pela Orquestra do Theatro São Pedro) – Circulação

Sob a regência do maestro Ira Levin, a Orquestra do Theatro São Pedro levou as cidades de Votorantim (SP) e de Jundiaí (SP) um repertório que se destaca pela diversidade e beleza da música clássica, com composições de Wolfgang Amadeus Mozart, Bedřich Smetana e Ludwig

van Beethoven. Oportunidade em que a ORTHESP recebeu como convidada a soprano Gabriella Pace. Os concertos foram realizados em julho no Auditório Votorantim e no Teatro Polytheama, tendo recebido nessa ocasião um público total de 989 pessoas.



Orquestra do Theatro São Pedro - Teatro Polytheama, Jundiaí (SP), dia 13/07/2024

Público presente de 831 pessoas. Imagem de registro de atividade.

Abaixo seguem todas as metas do eixo realizadas em 2024:

3 - PROGRAMA DE EQUIPAMENTOS CULTURAIS - APRESENTAÇÕES PRESENCIAIS (CONSOLIDADO)							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
44	Atendimentos	44.1	Dado-Extra	Número mínimo consolidado de apresentações presenciais	1º Quadr.	8	27
					2º Quadr.	34	47
					3º Quadr.	55	48
					META ANUAL	97	122
					ICM	100%	126%
		44.2	Meta-Resultado	Número mínimo consolidado de público presencial	1º Quadr.	3.044	7.063
			2º Quadr.	6.555	14.811		
			3º Quadr.	13.111	14.646		

					Quadr.		
					META ANUAL	22.710	36.520
					ICM	100%	161%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO MÍNIMO CONSOLIDADO DE APRESENTAÇÕES PRESENCIAIS: Por conta da antecipação de uma série de apresentações para o primeiro e segundo quadrimestres, as ações do terceiro quadrimestre foram reduzidas. Isso ocorreu para uma melhor organização do calendário artístico do Theatro São Pedro. Complementarmente, destaca-se que a meta anual foi consideravelmente superada devido às parcerias desenvolvidas, que proporcionaram a possibilidade de ampliar as apresentações artísticas no espaço, fortalecendo ainda mais o Theatro como um dos mais representativos palcos da música de concerto no Estado de São Paulo.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO MÍNIMO CONSOLIDADO DE PÚBLICO PRESENCIAL: O número de público presencial da programação do Theatro São Pedro superou a previsão quadrimestral e a meta anual, mesmo com uma quantidade menor de apresentações inicialmente previstas para o 3º quadrimestre. Isto se deu, por conta da qualidade artística da programação, que promoveu o interesse do público pelas atividades artísticas apresentadas no espaço.

ATENDIMENTOS - PROGRAMA DE EQUIPAMENTOS CULTURAIS - AÇÕES VIRTUAIS (CONSOLIDADO)							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
45	Atendimentos	45.1	Meta-Produto	Número mínimo consolidado de ações virtuais	1º Quadr.	4	3
					2º Quadr.	10	10
					3º Quadr.	12	13
					META ANUAL	26	26
					ICM	100%	100%
		45.2	Meta-Resultado	Número mínimo consolidado de público virtual	1º Quadr.	23.000	0
					2º Quadr.	40.500	0
					3º Quadr.	45.900	148.931
					META ANUAL	109.400	148.931
					ICM	100%	136%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO MÍNIMO CONSOLIDADO DE AÇÕES VIRTUAIS: As transmissões ao vivo de espetáculos e publicações de vídeos acompanham a programação artística do Theatro São Pedro. Dessa forma, foi necessário realizar um pequeno ajuste no número de transmissões e publicações entre o primeiro e o último quadrimestre de 2024, sem impactar o número total de publicações de conteúdos digitais.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO MÍNIMO CONSOLIDADO DE PÚBLICO VIRTUAL: O número de visualizações apresentado neste relatório foi atualizado com dados até 31/12/2024. Todas as transmissões realizadas no ano de 2024 permanecem disponíveis no canal do YouTube do Theatro São Pedro, garantindo acesso contínuo ao público e ampliando a visibilidade das atividades do Theatro. Trabalhamos na divulgação de forma a garantir que as visualizações sempre superem os valores pré-estabelecidos, com o objetivo de impactar e beneficiar um número maior de pessoas.

3.1 Programa de Equipamentos Culturais - Temporada Artística do Theatro São Pedro - Apresentações Presenciais							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período		Meta Realizada
46	Realizar a temporada de apresentações de Ópera	46.1	Meta-produto	Número de récitas realizadas pela Orquestra do Theatro São Pedro	1º Quadri	6	6
					2º Quadri	8	5
					3º Quadri	8	11
					META ANUAL	22	22
					ICM	100%	100%
47	Realizar a temporada de montagens operísticas e/ou líricas	47.1	Meta-produto	Número de récitas realizadas pela Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	4	4
					META ANUAL	8	8
					ICM	100%	100%
48	Realizar a circulação de ópera na região metropolitana, interior e litoral de São Paulo - Ópera Itinerante	48.1	Meta-produto	Número de récitas em circulação	1º Quadri	0	3
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	3	0
					META ANUAL	3	3
					ICM	100%	100%
49	Realizar o Ateliê de Composição	49.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	10	10

	Lírica do Theatro São Pedro				2º Quadri	5	2
					3º Quadri	5	8
					META ANUAL	20	20
					ICM	100%	100%
50	Realizar a temporada de concertos líricos, instrumentais sinfônicos, espetáculos e balé	50.1	Meta-produto	Número de concertos apresentados pela Orquestra do Theatro São Pedro	1º Quadri	1	0
					2º Quadri	8	8
					3º Quadri	7	8
					META ANUAL	16	16
					ICM	100%	100%
	50.2	Meta-produto	Número de apresentações por grupos artísticos convidados	1º Quadri	0	2	
				2º Quadri	0	1	
				3º Quadri	4	4	
				META ANUAL	4	7	
				ICM	100%	175%	
51	Realizar a circulação de concertos líricos, instrumentais sinfônicos, espetáculos e balé pela Orquestra do Theatro São Pedro na região metropolitana, no interior e litoral de São Paulo.	51.1	Meta-produto	Número de concertos em circulação	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	2	2
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
52	Oferecer ensaios abertos das Temporadas de	52.1	Meta-produto	Número de ensaios abertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	4	4

	ópera, concertos líricos, instrumentais sinfônicos, espetáculos, balé, música de câmara e Academia de Ópera do Theatro São Pedro				3º Quadri	7	7
					META ANUAL	12	12
					ICM	100%	100%
53	Realizar Temporada de Música de Câmara do Theatro São Pedro	53.1	Meta- produto	Número de concertos	1º Quadri	0	12
					2º Quadri	8	11
					3º Quadri	18	3
					META ANUAL	26	26
					ICM	100%	100%
54	Realizar Concertos Didáticos	54.1	Meta- produto	Número mínimo consolidado de apresentações presenciais	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	4
					3º Quadri	4	0
					META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100%
55	Mensurar atividades do Theatro São Pedro para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, entre outros)	55.1	Meta- produto	Número de concertos	1º Quadri	2	3
					2º Quadri	4	8
					3º Quadri	6	11
					META ANUAL	12	22
					ICM	100%	183%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE RÉCITAS REALIZADAS PELA ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO: Para uma melhor organização da programação artística do Theatro São Pedro, optou-se por remanejar para o terceiro quadrimestre três récitas, inicialmente previstas para o segundo quadrimestre.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE RÉCITAS EM CIRCULAÇÃO: Visando uma melhor organização do calendário artístico do Theatro São Pedro, houve a antecipação das ações previstas, inicialmente para o terceiro quadrimestre, para o primeiro quadrimestre.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ATIVIDADES DO ATELIÊ DE COMPOSIÇÃO LÍRICA DO THEATRO SÃO PEDRO: Para uma melhor organização da programação pedagógica do Ateliê, fez-se a opção de remanejar para o terceiro quadrimestre três atividades, inicialmente previstas para o segundo quadrimestre.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS APRESENTADOS PELA ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO: Para uma melhor organização da programação artística do Theatro São Pedro, optou-se por organizar a integralidade da programação de concertos e récitas da Orquestra do Theatro São Pedro no segundo e terceiro quadrimestres. Por isso, a previsão inicialmente indicada para o terceiro quadrimestre foi superada.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE APRESENTAÇÕES POR GRUPOS ARTÍSTICOS CONVIDADOS: A meta anual de concertos e espetáculos de grupos artísticos convidados foi consideravelmente superada por conta das importantes parcerias que foram firmadas ao longo do ano, tais como: OCAM (Orquestra de Câmara da USP), Temporada Tucça, Barbatuques, entre outras. Fortalecendo assim, o Theatro São Pedro com um significativo polo de performance artística em nosso Estado.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DA TEMPORADA DE MÚSICA DE CÂMARA DO THEATRO SÃO PEDRO: Para uma melhor organização da temporada artística do Theatro São Pedro, houve a antecipação para o primeiro e segundo quadrimestres de uma série de apresentações. Com isso, a quantidade de atividades inicialmente prevista para o terceiro quadrimestre foi menor.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO CONSOLIDADO DE APRESENTAÇÕES PRESENCIAIS DOS CONCERTOS DIDÁTICOS: Visando uma melhor organização da temporada artística do Theatro São Pedro, houve a antecipação para o segundo quadrimestre de quatro apresentações da programação de Concertos Didáticos.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ATIVIDADES DO THEATRO SÃO PEDRO PARA ALÉM DO CG: A previsão do terceiro quadrimestre e a meta anual de atividades do Theatro São Pedro para além do CG foram superadas, pois foi possível disponibilizar pautas do Theatro para parceiros através de cessões onerosas e não onerosas. Destacando que as cessões onerosas têm significativa importância na composição do orçamento de captação operacional do contrato de gestão vigente.

11 – Produção de Conteúdos Digitais

Com a missão de formar pessoas e atenta à contemporaneidade, a EMESP Tom Jobim oferece conteúdo pedagógico exclusivo. Os cursos de música online da EMESP 4.0 são ministrados por nosso corpo docente especializado e contemplam diversas áreas da música popular e erudita como teoria musical, canto, piano, percussão, choro e até apreciação de ópera. Em 2024 foram publicados 52 conteúdos digitais na plataforma YouTube.

4 - PROGRAMA DE CONTEÚDOS DIGITAIS							
Programa de Conteúdos Digitais Emesp 4.0							
Nº		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período		Meta Realizada
57	Produção de Conteúdos Digitais	57.1	Meta-produto	Número mínimo de conteúdos digitais	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	27	27
					3º Quadri	25	25
					META ANUAL	52	52
					ICM	100%	100%
		57.2	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	20.000	0
					3º Quadri	32.255	83.559
					META ANUAL	52.255	83.559
					ICM	100%	160%
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO VIRTUAL DE PRODUÇÃO DE CONTEÚDOS DIGITAIS: O número de visualizações apresentado neste relatório foi atualizado com dados até 31/12/2024. Todas as publicações de vídeos da EMESP 4.0 de 2024 permanecem disponíveis no canal do YouTube da EMESP Tom Jobim, garantindo acesso contínuo ao público e ampliando a visibilidade das atividades da Escola. Trabalhamos na divulgação de forma a garantir que as visualizações sempre superem os valores pré-estabelecidos, com o objetivo de impactar e beneficiar um número maior de pessoas.							

Abaixo seguem as produções de conteúdos digitais de 2024:

Produção de conteúdos digitais		
	Conteúdo digital produzido e disponibilizado (com descrição)	Público virtual
1	Paulo Zuben entrevista com Ashley Solomon e Claudia Toni	193
2	O que é performance histórica? / What is Historical performance?	90
3	Quais os Ciclos de Formação da EMESP Tom Jobim? #musica #culturaspp #escolademusica	31.196
4	Trompete em Barcelona: Conheça a história de Estefane Santos EMESP Pelo Mundo	8.134
5	Conheça os Cursos de Especialização Musical da EMESP Tom Jobim #musica #aulademúsica	1.425
6	Por que a Trilha Sonora tem esse nome?	1.326
7	O que são os Cursos Modulares da EMESP Tom Jobim?	8.400
8	Conheça os Festivais da EMESP Tom Jobim #musica #aulademúsica	1.149
9	O que é o Núcleo de Desenvolvimento de Carreiras (NDC) da EMESP Tom Jobim?	1.420
10	O que são os Cursos Livres da EMESP Tom Jobim?	2.662
11	Como estudar na EMESP Tom Jobim?	3.466
12	Conheça Os Tons da EMESP e a Revirada Musical da EMESP Tom Jobim	8.109
13	Conheça a parceria da EMESP Tom Jobim com a ETEC	1.397
14	Conheça a história do Maestro José Soares EMESP Pelo Mundo	517
15	Perda de audição em profissionais da música: A importância do aparelho auditivo	124
16	Canto lírico em Zurique: Conheça a história de Rafael Oliveira EMESP Pelo Mundo	37
17	Canto Erudito e Popular em Basel: Conheça a história de Joyce Bastos EMESP Pelo Mundo	403
18	Luteria Experimental para Música Eletrônica	338
19	O que é Música Acusmática? Conheça o Stúdio PANaroma	241
20	Percussão em Berlim e Hamburgo: Conheça a história da Andressa Daniella EMESP Pelo Mundo	149
21	Piano na Alemanha: Confira a experiência de Ingrid Uemura EMESP Pelo Mundo	180
22	Conheça os Ateliês de Regência da EMESP Tom Jobim	113
23	Mulheres que Transformam a Música: Conheça Kilza Setti	1.849
24	Música tátil? Conheça o Colete Sensorial	469
25	A Música Popular na EMESP Tom Jobim	456
26	Vinil ou Streaming? Qual é melhor?	134
27	Mulheres que Transformam a Música: Conheça Paula Valente	1.396
28	Mulheres que Transformam a Música: Conheça Ana Flávia Cabral Souza Leite	540

29	Quinteto Parafuso fala sobre o NDC da EMESP Tom Jobim	105
30	Baile Cruzado compartilha sua experiência no NDC da EMESP Tom Jobim	60
31	Grupo Uirapuru, formado pelo NDC da EMESP, se apresenta na Revirada Musical 2024	88
32	Mulheres que Transformam a Música: Conheça Marin Alsop	559
33	Conexões Interculturais: Brasil e EUA, com Marin Alsop e National Youth Orchestra of USA	115
34	O Futuro da EMESP Tom Jobim	609
35	A História da EMESP Tom Jobim	2.486
36	Mulheres que Transformam a Música: Conheça Mônica Salmaso	1.120
37	Festival NDC apresenta: Quinteto Áureo	129
38	Festival NDC apresenta: Trio Dália	123
39	Festival NDC apresenta: Gabi Capassi	459
40	Festival NDC apresenta: Quinteto Clave	242
41	Festival NDC apresenta: Sexteto Vivio	283
42	Festival NDC apresenta: Por Toda Menina	261
43	Festival NDC apresenta: Malinke	160
44	Festival NDC apresenta: Gustavo Araujo & Micaias Vitor	161
45	Festival NDC apresenta: Quarteto Piracema	148
46	Festival NDC apresenta: Duo Vestígio	109
47	Festival NDC apresenta: Duo Luar	93
48	Festival NDC apresenta: Duo Turui	75
49	Festival NDC apresenta: Duo Jatobá	63
50	Festival NDC apresenta: Duo Taguá	44
51	Mulheres que transformam a música: Conheça a Irmã Rosane Ghedin	98
52	Mulheres que transformam a música: Conheça Marília Marton	56

12 – Metas Condicionadas

Prêmio Orquestra Jovem do Estado - 13º Prêmio Ernani de Almeida Machado

Com o foco em aprimorar a formação dos bolsistas da Orquestra Jovem do Estado, o Prêmio Ernani de Almeida Machado é a maior premiação do país para estudantes de Orquestras Jovens, contemplando quatro bolsistas na categoria Instrumentos (com bonificação de R\$ 22 mil para cada ganhador) e um jovem talento na categoria principal, com R\$ 100 mil (quantia convertida numa bolsa de estudos em uma instituição de excelência no exterior). Além disso, há a categoria Maria Vischnia – exclusiva para as jovens

instrumentistas da Orquestra Jovem do Estado, focada na promoção da equidade de gênero e no desenvolvimento musical das alunas, cujo valor é de R\$ 32 mil.

O clarinetista Leonam Reis da Silva, de 24 anos, foi o vencedor da categoria principal do 13º Prêmio Ernani de Almeida Machado. O bolsista concorreu ao troféu apresentando na audição o Concerto para Clarinete, de Jean Françaix.

Na categoria Maria Vischnia, a vencedora foi a violinista Mihaela Gomes, de 24 anos, que na audição do prêmio executou o primeiro movimento do Concerto para Violino em Ré menor, de Jean Sibelius.

Na categoria Instrumentos foram vitoriosos os bolsistas Daniel Maldonado de Souza - violinista, Vitor da Silva Constantino - flautista, Christian Daniani Lavorenti - flautista, e João Marcos de Souza - trombonista.

A premiação foi feita no domingo, 15 de dezembro, antes do concerto na Sala São Paulo que marcou o encerramento da temporada 2024 da Orquestra Jovem do Estado. Na ocasião, o grupo apresentou a Sinfonia nº 9, de Ludwig van Beethoven, sob regência de Cláudio Cruz e com participação do Coral Jovem do Estado, Coral Juvenil do Guri, Coro Contemporâneo de Campinas, Coro Acadêmico da OSESP e Coro da EMESP Tom Jobim, assim como de Rosana Lamosa (soprano), Juliana Taino (mezzosoprano), Giovanni Tristacci, (tenor) e Sávio Sperandio (baixo).

Desde 2012, foram premiados mais de 60 bolsistas da Orquestra Jovem do Estado.



13º Prêmio Ernani de Almeida Machado, 15/12/2024, Sala São Paulo

7 - METAS CONDICIONADAS							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período		Meta Realizada
63	Prêmio Orquestra Jovem do Estado	63.1	Meta-produto	Número de Alunos Beneficiados	META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%

Hospitais Musicais

Em 2024 o programa Hospitais Musicais celebrou uma década de atuação. O projeto envolve estudantes e ex-estudantes da Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP Tom Jobim) e do Guri. Em parceria com os Doutores da Alegria, os músicos e musicistas recebem treinamento especializado, incluindo aulas de palhaçaria, improviso e oratória, adaptadas ao ambiente hospitalar.

Desde sua criação em 2014, o projeto tem como objetivo promover a humanização, o conforto e o acolhimento a pacientes e profissionais de saúde. Ao longo desses dez anos, o Hospitais Musicais tem sido um alento para muitos, proporcionando momentos de alegria e descontração, levando arte e música para ambientes da saúde.

Entre julho e novembro deste ano foram realizadas 40 intervenções artísticas e musicais em unidades hospitalares e de atenção primária em São Paulo, 8.722 pessoas puderam presenciar as apresentações musicais dentro dos variados ambientes de saúde onde os grupos se apresentaram.



CAPS Infanto-Juvenil II Cidade Tiradentes - Fotografia de registro de atividade

7 - METAS CONDICIONADAS							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período		Meta Realizada
67	Hospitais Musicais	67.1	Meta-produto	Número de apresentações	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	20	15
					3º Quadri	30	25
					META ANUAL	50	40
					ICM	100%	80%

Abaixo seguem as apresentações dos Hospitais Musicais realizadas em 2024:

Hospitais Musicais					
Concerto	Data da apresentação	Horário	Local	Nº de alunos participantes	Público presencial
Hospitais Musicais - 1ª Apresentação do 2º Ano	08/07/2024	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaquera	7	270
Hospitais Musicais - 2ª Apresentação do 2º Ano	17/07/2024	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaquaquecetuba	7	200
Hospitais Musicais - 3ª Apresentação do 2º Ano	22/07/2024	14:30	Hospital Santa Marcelina de Cidade Tiradentes	7	150
Hospitais Musicais - 4ª Apresentação	31/07/2024	14:30	Hospital Santa Marcelina de	7	150

do 2º Ano			Cidade Tiradentes		
Hospitais Musicais - 5ª Apresentação do 2º Ano	05/08/2024	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaim Paulista	7	250
Hospitais Musicais - 6ª Apresentação do 2º Ano	07/08/2024	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaquera	7	260
Hospitais Musicais - 7ª Apresentação do 2º Ano	12/08/2024	14:30	AMA/UBS Fazenda do Campo	7	157
Hospitais Musicais - 8ª Apresentação do 1º Ano	13/08/2024	14:30	Hospital Santa Marcelina de São Bernardo do Campo	7	300
Hospitais Musicais - 9ª Apresentação do 2º Ano	14/08/2024	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaquaquecetuba	7	200
Hospitais Musicais - 10ª Apresentação do 2º Ano	19/08/2024	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaquera	7	215
Hospitais Musicais - 11ª Apresentação do 2º Ano	21/08/2024	14:30	Hospital Santa Marcelina de São Bernardo do Campo	7	350
Hospitais Musicais - 12ª Apresentação do 1º Ano	22/08/2024	14:30	Hospital Santa Marcelina de Cidade Tiradentes	7	150
Hospitais Musicais - 13ª Apresentação do 2º Ano	26/08/2024	14:30	AMA Especialidades Itaquera	7	150
Hospitais Musicais - 14ª Apresentação do 1º Ano	27/08/2024	14:30	Hospital Santa Marcelina de São Bernardo do Campo	7	315
Hospitais Musicais - 15ª Apresentação do 2º Ano	28/08/2024	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaquera	7	320
Hospitais Musicais - 16ª Apresentação do 2º Ano	02/09/2024	14:30	Hospital Santa Marcelina de Cidade Tiradentes	7	150
Hospitais Musicais - 17ª Apresentação do 1º Ano	03/09/2024	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaim Paulista	7	250
Hospitais Musicais - 18ª Apresentação do 2º Ano	04/09/2024	14:30	UBS Vila Itapema	7	80

Hospitais Musicais - 19ª Apresentação do 1º Ano	05/09/2024	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaquaquecetuba	7	200
Hospitais Musicais - 20ª Apresentação do 2º Ano	9/9/2024	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaquera	7	210
Hospitais Musicais - 21ª Apresentação do 1º Ano	10/09/2024	14:30	Hospital Santa Marcelina de Cidade Tiradentes	7	150
Hospitais Musicais - 22ª Apresentação do 2º Ano	11/09/2024	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaim Paulista	7	300
Hospitais Musicais - 23ª Apresentação do 1º Ano	12/9/2024	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaim Paulista	7	300
Hospitais Musicais - 24ª Apresentação do 2º Ano	16/9/2024	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaquera	7	210
Hospitais Musicais - 25ª Apresentação do 2º Ano	25/9/2024	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaquera	7	170
Hospitais Musicais - 26ª Apresentação do 1º Ano	26/9/2024	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaquera	7	150
Hospitais Musicais - 27ª Apresentação do 2º Ano	30/9/2024	14:30	Hospital Santa Marcelina de São Bernardo do Campo	7	280
Hospitais Musicais - 28ª Apresentação do 1º Ano	1/10/2024	14:30	Hospital Santa Marcelina de Cidade Tiradentes	7	150
Hospitais Musicais - 29ª Apresentação do 2º Ano	9/10/2024	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaquaquecetuba	7	200
Hospitais Musicais - 30ª Apresentação do 1º Ano	10/10/2024	14:30	Hospital Santa Marcelina de São Bernardo do Campo	7	310
Hospitais Musicais - 31ª Apresentação do 2º Ano	14/10/2024	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaquera	7	220
Hospitais Musicais - 32ª Apresentação do 1º Ano	15/10/2024	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaquaquecetuba	7	200
Hospitais Musicais - 33ª Apresentação	23/10/2024	14:30	Hospital Santa Marcelina de	7	200

do 2º Ano			Itaquaquecetuba		
Hospitais Musicais - 34ª Apresentação do 1º Ano	24/10/2024	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaim Paulista	7	300
Hospitais Musicais - 35ª Apresentação do 2º Ano	28/10/2024	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaim Paulista	7	300
Hospitais Musicais - 36ª Apresentação do 1º Ano	29/10/2024	14:30	UBS Nossa Senhora do Carmo	7	120
Hospitais Musicais - 37ª Apresentação do 1º Ano	07/11/2024	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaquaquecetuba	7	200
Hospitais Musicais - 38ª Apresentação do 2º Ano	11/11/2024	14:30	UBS Vila Curuça	7	200
Hospitais Musicais - 39ª Apresentação do 2º Ano	13/11/2024	14:30	Hospital Santa Marcelina de São Bernardo do Campo	7	295
Hospitais Musicais - 40ª Apresentação do 1º Ano	21/11/2024	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaquera	7	140

13 - Professores

A EMESP Tom Jobim terminou o primeiro quadrimestre de 2024 com 119 (cento e dezenove) docentes, com um total de 1.435 (um mil, quatrocentos e trinta e cinco) horas-aula, distribuídas em: 721 (setecentos e vinte umas) horas-aula de aula de instrumento, 253 (duzentas e cinquenta e três) horas aula de disciplinas de apoio, 244 (duzentas e quarenta e quatro) horas-aula de Cursos Livres, 118 (cento e dezoito) horas-aula de Música de Câmara, 66 (sessenta e seis) horas-aula de Prática de Conjunto e 32 (trinta e duas) horas-aula de Práticas Coletivas de Instrumento.

No 1º quadrimestre as horas-aula estavam distribuídas em 251 (duzentas e cinquenta e uma) horas na segunda-feira, 269 (duzentas e sessenta e nove) horas na terça-feira, 335 (trezentas e trinta e cinco) horas na quarta-feira, 270 (duzentos e setenta) horas na quinta-feira, 162 (cento e sessenta) horas na sexta-feira e 150 (cento e cinquenta) horas no sábado.

No 1º quadrimestre a EMESP Tom Jobim possuía 64 (sessenta e quatro) grupos de Música de Câmara, 33 (trinta e três) turmas de Prática de Conjunto e 16 (dezesesseis) de Práticas Coletivas de Instrumento.

A EMESP Tom Jobim terminou o segundo quadrimestre de 2024 com 124 (cento e vinte e quatro) docentes, com um total de 1.442 (um mil, quatrocentos e quarenta e duas) horas-aula, distribuídas em: 729 (setecentos e vinte e nove) horas-aula de aula de instrumento, 251 (duzentas e cinquenta e uma) horas aula de disciplinas de apoio, 245 (duzentas e quarenta e cinco) horas-aula de Cursos Livres, 120 (cento e vinte) horas-aula de Música de Câmara, 64 (sessenta e quatro) horas-aula de Prática de Conjunto e 33 (trinta e três) horas-aula de Práticas Coletivas de Instrumento

No 2º quadrimestre as horas-aula estavam distribuídas em 252 (duzentas e cinquenta e duas) horas na segunda-feira, 269 (duzentas e sessenta e nove) horas na terça-feira, 333 (trezentas e trinta e três) horas na quarta-feira, 273 (duzentos e setenta e três) horas na quinta-feira, 166 (cento e sessenta e seis) horas na sexta-feira e 149 (cento e quarenta e nove) horas no sábado.

No 2º quadrimestre a EMESP Tom Jobim possuía 63 (sessenta e três) grupos de Música de Câmara, 32 (trinta e duas) turmas de Prática de Conjunto e 21 (vinte e uma) de Práticas Coletivas de Instrumento.

A EMESP Tom Jobim encerrou o terceiro quadrimestre de 2024 com 118 (cento e dezoito) docentes, totalizando 1.419 (mil quatrocentas e dezenove) horas-aula. Somam-se a estas 18 (dezoito horas) que foram atribuídas a docentes substitutos até o processo seletivo de docente para 2025. As 1437 aulas foram distribuídas da seguinte forma: 721 (setecentas e vinte e uma) horas-aula de instrumento, 254 (duzentas e cinquenta e quatro) horas-aula de disciplinas de apoio, 244 (duzentas e quarenta e quatro) horas-aula de Cursos Livres, 118 (cento e dezoito) horas-aula de Música de Câmara, 64 (sessenta e quatro) horas-aula de Prática de Conjunto e 36 (trinta e seis) horas-aula de Práticas Coletivas de Instrumento.

No 3º quadrimestre, as horas-aula foram distribuídas da seguinte maneira: 250 (duzentas e cinquenta) horas na segunda-feira, 268 (duzentas e sessenta e oito) horas na terça-feira, 332 (trezentas e trinta e duas) horas na quarta-feira, 272 (duzentas e setenta e duas) horas na quinta-feira, 165 (cento e sessenta e cinco) horas na sexta-feira e 150 (cento e cinquenta) horas no sábado.

No 3º quadrimestre, a EMESP Tom Jobim contou com 63 (sessenta e três) grupos de Música de Câmara, 32 (trinta e duas) turmas de Prática de Conjunto e 21 (vinte e uma) turmas de Práticas Coletivas de Instrumento.

14 - Processo Seletivo de Professores(as)

No 2º quadrimestre de 2024, a Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim iniciou o Processo Seletivo para contratação de professores(as) nas áreas de Canto Popular, Cordas Dedilhadas Barrocas (Teorba, Alaúde e Guitarra Barroca), Harpa, Violoncelo, Violoncelo Barroco e Viola Erudita. O processo contou com 19 inscritos distribuídos nessas áreas. O Processo Seletivo de Professores da EMESP Tom Jobim é composto por três fases, de caráter classificatório e eliminatório. A primeira fase, realizada de 10 a 22 de abril, consistiu na avaliação da Súmula Curricular. A segunda fase, de 23 de abril a 14 de maio, incluiu uma prova prática com a apresentação do plano de aulas e conteúdo compatível de cada área, com a banca de avaliação composta pela gestão e coordenação pedagógica, além de músicos e especialistas externos à instituição. A terceira fase, de 01 a 03 de julho, consistiu em entrevistas, com a divulgação do resultado em 05 de julho. As atividades dos novos professores(as) tiveram início em 05 de agosto. Não houve candidatos aprovados nas áreas de Cordas Dedilhadas Barrocas e Harpa.

No 3º quadrimestre de 2024 a Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim iniciou o 2º Processo Seletivo para contratação de professores(as) nas áreas de Cordas Dedilhadas Barrocas (Teorba, Alaúde e Guitarra Barroca), Harpa, Prática de Conjunto - Hospitais Musicais, Trompa e Viola Erudita. Esse processo seletivo foi constituído por 04 (quatro fases), de caráter classificatório e eliminatório. A primeira fase, realizada de 14 a 28 de novembro, consistiu na avaliação da Súmula Curricular. A segunda fase, de 02 a 04 de dezembro, consistiu em entrevista on-line com o departamento de Gestão de Pessoas. A terceira fase, de 11 a 16 de dezembro, consistiu em uma prova prática e apresentação do plano de aula, conforme modelo disponibilizado. Para a realização das provas práticas, os(as) candidatos(as) trouxeram seus próprios instrumentos e a EMESP Tom Jobim disponibilizou a estrutura de piano acústico e equipamento de multimídia (computador, amplificadores e Datashow). A quarta e última fase foi realizada de 20 a 23 de dezembro de 2024 e constitui

em entrevista com a Gestão e Coordenação Pedagógica, tendo caráter eliminatório e classificatório onde foram consideradas as habilidades interpessoais demonstradas pelos(as) candidatos(as); atualização de abordagens pedagógicas; adaptação e flexibilidade pedagógica; capacidade de colaboração; resolução de problemas artístico-pedagógicos; assim como a experiência de ensino aplicada a questões práticas do ensino musical e na preparação de material didático para as aulas. O resultado foi publicado no dia 27 de dezembro de 2024. As atividades dos novos professores(as) tiveram início na primeira quinzena de janeiro de 2025. Não houve candidatos aprovados nas áreas de Cordas Dedilhadas Barrocas e Viola Erudita e Trompa.

15 - Capacitações

Ao longo de 2024 foram realizadas 196 horas de formação e aperfeiçoamento com colaboradores e colaboradoras da EMESP Tom Jobim, contemplando 257 profissionais, sendo capacitados(as) pela 1ª vez, dentre eles, professores(as), assistentes sociais e colaboradores(as) da área meio. A formação é parte integrante e fundamental da metodologia de trabalho adotada pela Santa Marcelina Cultura nos seus programas, especialmente na EMESP Tom Jobim. Por meio das ações de formação, valoriza-se as experiências e conhecimentos trazidos individualmente, e também se complementa as habilidades específicas dos profissionais, entendidas como imprescindíveis para a execução do ensino de música de excelência para formar pessoas, e demais atividades sociopedagógicas. Com o aprendizado e a experiência adquiridos durante o tempo da pandemia, percebeu-se que era possível combinar ações de formação em formato online, com encontros por meio de plataformas de videoconferência, a cursos, reuniões e capacitações em formato presencial. Este formato combinado permitiu aliar a maior abrangência que os encontros virtuais trazem, já que mais professores(as) puderam participar das capacitações, reuniões e encontros, à relevância dos encontros presenciais, que permitem maior interação entre os(as) colegas de trabalho e o(a) profissional formador(a). Cabe ressaltar, que no 1º quadrimestre de 2024, em 22 de janeiro aconteceu a Parada Santa Marcelina Cultura, presencialmente no Theatro São Pedro, que contou com a participação de todos(as) os(as) docentes da EMESP, bem como os(as) profissionais do

Theatro São Pedro e do GURI. Ainda em janeiro, seguindo até a 15 de fevereiro, aconteceram as capacitações técnicas, dedicadas ao aperfeiçoamento dos(as) docentes. Nesse quadrimestre também ocorreu em abril, a Parada EMESP – capacitações das áreas técnicas, em formato on-line – ao vivo, ministradas por professores(as) renomados da casa, e também com palestrantes externos de grande renome, trazendo temas relevantes como Inclusão e Educação Musical. No 2º quadrimestre de 2024, entre 23 e 31 julho aconteceram encontros formativos, destinadas ao desenvolvimento contínuo de todos os docentes da EMESP. Já no 3º quadrimestre, em 18 de dezembro, ocorreu o Encontro de Encerramento Santa Marcelina Cultura, que contou com a participação de todos os docentes da EMESP, bem como os profissionais do Theatro São Pedro e do GURI.

5 - Capacitações							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período		Meta Realizada
58	Promover Capacitações para Colaboradores (corpo docente e demais equipe - capacitação presencial, semipresencial, online, jornadas de formação, encontros, entre outros)	58.1	Meta-produto	Número de horas de capacitação	1º Quadri	70	129,5
					2º Quadri	70	46,5
					3º Quadri	35	81
					META ANUAL	175	257
					ICM	100%	147%
		58.2	Meta-resultado	Número mínimo de docentes e/ou colaboradores(as) participantes	1º Quadri	35	147
					2º Quadri	35	33
					3º Quadri	30	16
					META ANUAL	100	196
					ICM	100%	196%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE HORAS DE CAPACITAÇÃO O número de horas de capacitação superou a previsão quadrimestral e a meta anual devido ao formato das mesmas. Em alguns casos, a fim de proporcionar maior conforto aos(as) participantes, as ações foram subdivididas, de tal maneira que a carga horária consecutiva não fosse demasiada, especialmente naquelas formações realizadas de modo online.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO MÍNIMO DE DOCENTES E/OU COLABORADORES(AS) PARTICIPANTES: A previsão quadrimestral do número de colaboradores(as) capacitados(as) não foi atingida, visto que o número de atividades com as equipes multidisciplinares e eventos Institucionais ocorreram com mais frequência no início do ano. Porém, superou-se a meta anual uma vez que, além das capacitações técnicas das áreas específicas, foram realizados Encontros Institucionais e Capacitações Multidisciplinares, a qual adicionalmente reúne grande parte dos(as) colaboradores(as) de todas as áreas técnicas e não técnicas.

16 – Desenvolvimento Institucional

Parcerias e Convênios

No primeiro quadrimestre de 2024 foram realizadas as seguintes parcerias e/ou convênios para a Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim, Theatro São Pedro e Teatro Caetano de Campos conforme abaixo:

Manutenção da parceria com a Cultura Inglesa

Parceria Institucional por meio do oferecimento de 33 bolsas de estudos para alunos, alunas e equipe da EMESP Tom Jobim com 100% de gratuidade para realização de cursos de inglês. Precificação de recursos não-financeiros: R\$ 104.591,00.

Intercâmbio com Irish Baroque Orchestra (Irlanda)

Em março de 2024 recebemos 3 integrantes da Irish Baroque Orchestra (Irlanda) para um intercâmbio com alunas e alunos do Guri no Interior, Litoral e Fundação CASA, Guri na Capital e Grande São Paulo, e EMESP Tom Jobim. O projeto foi possibilitado graças a uma parceria entre a Santa Marcelina Cultura, a Irish Baroque Orchestra, o Culture Ireland, e o Consulado Geral da Irlanda em São Paulo.

No caso da EMESP Tom Jobim, realizamos as seguintes ações:

- Masterclass de violino com Michael Gurevich, em 15/03, com 7 participantes
- Masterclass de viola com Aliye Cornish Moore, em 15/03, com 3 participantes

- Masterclass de violoncelo com Jonny Byers, em 16/03, com 24 participantes
- Workshop de cordas com Aliye Cornish Moore, Michael Gurevich, e Jonny Byers, em 16/03, com 6 participantes
- Concerto de música de câmara dos integrantes da Irish Baroque Orchestra com a participação de alunas e alunos da EMESP Tom Jobim, em 17/03, com 63 participantes

Parceria com Carla Assis Produções

Realizamos uma parceria com a Carla Assis Produções Artísticas LTDA para viabilizar a realização de apresentações da Orquestra Jovem Tom Jobim no SESC Pinheiros, com regência de Nelson Ayres e Tiago Costa e a participação dos cantores solistas Livia Nistrovski e Ayrton Montarroyos. Os concertos aconteceram em 15 e 16 de março de 2024, e contaram com um público total de 1.878 pessoas.

Precificação de recursos não-financeiros: R\$ 79.500,00.

TEMPORADA 2024
ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM

NELSON AYRES E TIAGO COSTA regência
LIVIA NESTROVSKY E AYRTON MONTARROYOS voz

ELIS & TOM 50 ANOS

ANTONIO CARLOS JOBIM Jobim Lado B [arr. Tiago Costa] Águas de Março [arr. Tiago Costa]	ANTONIO CARLOS JOBIM E CHICO BUARQUE Pelo 4 [arr. Tiago Costa]	ANTONIO CARLOS JOBIM E ALYSSIO DE OLIVEIRA Só volta de São com Você [arr. Nelson Duprat]	ANTONIO CARLOS JOBIM Triste [arr. Tiago Costa]
ANTONIO CARLOS JOBIM E VINÍCIUS DE MORAES Medirê [arr. Tiago Costa]	ANTONIO CARLOS JOBIM E CHICO BUARQUE Cercado [arr. Nelson Ayres]	ANTONIO CARLOS JOBIM E ALYSSIO DE OLIVEIRA Zé do Povo [arr. Nelson Ayres]	ANTONIO CARLOS JOBIM E VINÍCIUS DE MORAES O que Faltava de Ser [arr. Tiago Costa]
ANTONIO CARLOS JOBIM E VINÍCIUS DE MORAES Brigaço Mário [arr. Fernando Correa]	ANTONIO CARLOS JOBIM E VINÍCIUS DE MORAES Seneca de Copacabana [arr. Luca Ronati]	ANTONIO CARLOS JOBIM E VINÍCIUS DE MORAES Fotografia [arr. Nelson Ayres]	ANTONIO CARLOS JOBIM E CHICO BUARQUE Retrato em Branco e Preto [arr. Debora Gurgel]

DIRETORIA GERAL: **BANK OF AMERICA** | DIRETORIA EXECUTIVA: **CRÉDIT AGRICOLE** | DIRETORIA DE MARKETING: **cultura inglesa** | DIRETORIA DE OPERAÇÕES: **clpalex**
 PATROCÍNIO: **SESC** | **CULTSP** | **SECRETARIA DA CULTURA DO ESTADO DE SÃO PAULO** | **SECRETARIA DE CULTURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO**

Parceria com Secretaria da Fazenda e Planejamento do Estado de São Paulo

Realizamos parceria com a Secretaria da Fazenda e Planejamento do Estado de São Paulo para realizar apresentação de um grupo de alunas e alunos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira – NDC da EMESP Tom Jobim em um evento de planejamento da pasta. A apresentação fechada e gratuita ocorreu em 20/03/2024 e contou com a presença de 150 pessoas.

Parceria com Cesinha Pivetta para implantação do curso livre "Percussão Corporal Samba do Bule"

No primeiro quadrimestre a EMESP Tom Jobim deu início a uma parceria com o Teatro União Olho Vivo para a realização do Curso Livre Percussão Corporal – Samba do Bule. As aulas tiveram início em 18/04/2024.

Parceria com Barbatuques

No primeiro quadrimestre promovemos uma parceria com o Núcleo Barbatuques em benefício do Theatro São Pedro, da EMESP Tom Jobim, e do Guri na Capital e Grande São Paulo. No caso dos dois primeiros, realizamos as seguintes ações:

- Cessão onerosa do Theatro São Pedro para apresentação do espetáculo “Barbatuques 25 anos”. O período de cessão foi entre 19 e 21 de abril, com récitas nos dias 20 e 21.
- Realização do workshop “Diferentes técnicas de percussão corporal, vocal, sapateado e improvisação musical”, ministrado pelo Barbatuques na EMESP Tom Jobim no dia 20/04. O workshop teve público de 75 pessoas.



Intercâmbio com Démos (França)

Em 26 de abril de 2024 realizamos o primeiro encontro de um intercâmbio virtual que iremos realizar ao longo do ano inteiro com o projeto Démos (França). O nosso objetivo é promover uma troca de conhecimentos e expertises entre os colaboradores de ambas instituições, explorando semelhanças e pontos de contato em comum, contribuindo para a identificação de possíveis áreas de trabalho para uma cooperação institucional a longo prazo. Assim, todos os encontros irão contar com a participação de colaboradores em posições estratégicas no Guri Interior, Litoral, e Fundação CASA, Guri Capital e Grande São Paulo, e EMESP Tom Jobim.

No segundo quadrimestre de 2024 foram realizadas as seguintes parcerias e/ou convênios para a Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim, Theatro São Pedro e Teatro Caetano de Campos conforme abaixo:

Intercâmbio com Beatbox para EMESP

Entre os dias 06 e 14 de maio de 2024, com apoio do Consulado dos Estados Unidos da América no Brasil, a Santa Marcelina cultura viabilizou projeto que facilitou a programação do grupo musical norte-americano The Beatbox House. Nos dias 07, 08 e 10 de maio, os grupos The Beatbox House, equipe estadunidense de beatbox com sede em Nova York, e BeatFellas, primeira produtora brasileira focada 100% em beatbox, realizaram workshops e apresentações no Centro Cultural da Juventude Ruth Cardoso, no Teatro Flávio Império, na EMESP Tom Jobim, na Fundação CASA/Guri e no CEU Carrão.—A programação envolveu aulas fechadas para crianças e adolescentes nesses locais, mas também atividades abertas ao público, como a Batalha da Juventude, que aconteceu no auditório do Centro Cultural da Juventude Ruth Cardoso, dia 07/05, e no auditório do CEU Carrão, em parceria com o Instituto Baccarelli, no dia 10/05. O grupo também realizou atividades em parceria com o Guri no polo de Campinas e na Fundação CASA. No caso da EMESP Tom Jobim e Theatro São Pedro, realizamos as seguintes ações:

- 08 de maio: workshop sobre Beatbox com o grupo The BeatBox House e Beatfellas na EMESP Tom Jobim. Ao todo, 37 participantes estiveram na ação.
- 11 de maio: Batalha “A Liga do Beat” de Beatbox no Theatro São Pedro: 16 participantes disputaram o prêmio de melhor beatboxer do Brasil. Os classificados receberam apoio na estadia e o grupo norte-americano The BeatBox House foi jurado na competição.



Parceria com CoralUSP

Em 14/06, o Coral Jovem do Estado se apresentou no Centro Cultural Camargo Guarnieri, na USP, dentro de uma parceria com o CoralUSP.

Parceria com Cinemateca Brasileira

Parceria com a Cinemateca Brasileira para a realização do programa do Cine São Pedro “O Gabinete do dr. Caligari”, filme com trilha sonora original ao vivo executada pela Orquestra do Theatro São Pedro nos dias 09, 10, 11 e 12/05/2024 com ensaio aberto no dia 08/12/2024. Público estimado em 300 pessoas por sessão. Ingressos com valores de R\$ 35,00 a R\$ 70,00, descontos para estudantes, professores e aposentados.



Intercâmbio com Indianapolis Symphonic Choir e Butler University Chorale

No dia 21/05, foi firmada parceria com a Indianapolis Symphonic Choir e Butler University Chorale para a realização das seguintes ações, ambas em 21/05/2024:

a) Oferecimento de workshop para professoras e professores da EMESP Tom Jobim, no período da tarde;

b) Apresentação de espetáculo gratuito no Theatro São Pedro (cessão não-onerosa) para 104 pessoas.



Intercâmbio com Lenart De Bock (Saxofone) e Gaj Bostič (bateria)

No dia 23 de maio, às 12h, a EMESP Tom Jobim recebeu os musicistas eslovenos Lenart De Bock e Gaj Bostič. Os musicistas realizaram um workshop para estudantes e professores de cursos regulares da EMESP Tom Jobim sobre Jazz contemporâneo, música eslovena e a aproximação com o Jazz do Brasil. O encontro firma a parceria entre a Santa Marcelina Cultura e o Consulado da Eslovênia no Brasil. O workshop se enquadra no quadro de atividades extraclasse da escola e contou com a presença de 39 participantes. O grupo também realizou uma oficina no polo Penha do Guri, no Centro Cultural da Penha.



Parceria para o espetáculo Andrea Bocelli - Turnê 2024

A Orquestra Jovem do Estado, grupo musical da EMESP Tom Jobim, realizou apresentação com o tenor e compositor italiano Andrea Bocelli em sua turnê no Brasil nos dias 25 e 26/05/2024 no Allianz Parque.



Parceria da Orquestra do Theatro São Pedro com Atique-Atique

Realizamos parceria da Orquestra do Theatro São Pedro com Atique-Atique para realizar evento em 13/07/2024 no Teatro Polyteama, em Jundiaí, São Paulo, com ingressos custando R\$ 10,00.



Parceria com Museu do Futebol (IDBRASIL)

Realizamos parceria com IDBRASIL, organização gestora do Museu do Futebol para realizar apresentação de um grupo de alunas e alunos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira – NDC da EMESP Tom Jobim para o evento de reinauguração do Museu do Futebol no dia 13/07/2024.

Parceria com Igreja Universal do Reino de Deus (UNIVERSAL)

Realizamos parceria com UNIVERSAL, para apresentação gratuita da Orquestra Jovem do Estado no Templo de Salomão (São Paulo) no dia 31/07/2024 em comemoração aos 10 anos do Templo de Salomão, com público estimado de 15.000 pessoas.



Parceria com Câmara Brasileira do Livro

Parceria Institucional com a Câmara Brasileira do Livro (CBL) para realizar a participação um grupo de alunas e alunos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira – NDC da EMESP Tom Jobim para se apresentarem na Cerimônia de entrega do 1º Prêmio Jabuti Acadêmico em: 06/08/2024 no Teatro Sergio Cardoso. Evento gratuito com público estimado em 676 pessoas.

Apresentação do NDC no evento de comemoração do Dia da Alemanha

Apresentação de Grupo de Alunos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira (NDC) da EMESP Tom Jobim em comemoração aos 200 anos de imigração alemã no Brasil, na ALESP. O repertório incluiu composições de Kummer, Mendelsson e Beethoven. O evento contou com um público de 120 pessoas.

Intercâmbio com Marin Alsop e Carnegie's National Youth Orchestra (Estados Unidos da América)

Em 14 de agosto de 2024, às 14h, realizamos na Sala São Paulo o encontro de uma palestra com a regente norte-americana Marin Alsop, primeira mulher a ocupar o cargo de regente principal em importantes orquestras dos Estados Unidos, América do Sul, Áustria, Grã-Bretanha e Brasil. O nosso objetivo é promover uma troca de conhecimentos e expertises entre os regentes, convidados e colaboradores da EMESP Tom Jobim e a regente, explorando pontos de contato, esclarecendo dúvidas, contribuindo para reconhecimento do panorama mundial da performance musical e identificação de possíveis áreas de cooperação institucional à longo prazo. O encontro também contou com a participação de colaboradores em posições estratégicas do Guri Interior, Litoral e Fundação Casa, Guri Capital e Grande São Paulo e EMESP Tom Jobim. A palestra obteve o número de 70 pessoas inscritas e ocorreu em parceria com o Consulado dos Estados Unidos da América, por meio da Adida Cultural RaeJean Stokes.



Participação de estudantes da EMESP Tom Jobim em ensaio aberto e *networking* com Carnegie's National Youth Orchestra (Estados Unidos da América)

Em 14 de agosto de 2024, às 16h, alunas e alunos da EMESP Tom Jobim puderam assistir ao ensaio aberto da National Youth Orchestra, realizado na Sala São Paulo, sob regência da norte-americana Marin Alsop. Além da participação no ensaio, as alunas e alunos participaram de um bate papo (*networking*) com os membros da orquestra dos Estados Unidos da América. Na ocasião, cinco tradutores foram contratados para facilitar o diálogo sobre o fazer musical e a troca de experiências e técnicas musicais entre estudantes de ambos os países. Nosso objetivo é promover a troca de conhecimentos entre estudantes, estreitar os laços com o grupo norte-americano e proporcionar, aos alunos e alunas, reconhecimento e inspiração a partir da troca com instrumentistas da National Youth Orchestra. O encontro também contou com a participação de colaboradores em posições estratégicas da EMESP Tom Jobim. O *networking* obteve o número de 99 pessoas inscritas.





Parceria com São Paulo Companhia de Dança

Promovemos uma parceria com a São Paulo Companhia de Dança (SPDC) em benefício do Theatro São Pedro, da EMESP Tom Jobim. No caso, a SPDC apresentou coreografias ao som da Orquestra do Theatro São Pedro em 04 sessões: dias 22, 23, 24 e 25/08/2024 com ensaio aberto no dia 21/08/2024. Público estimado em 350 pessoas por sessão. Ingressos com valores de R\$ 40,00 a R\$ 120,00, descontos para estudantes, professores e aposentados. O evento teve um público total de 1.192 pessoas.



Manutenção da parceria com a Cultura Inglesa

Parceria Institucional por meio do oferecimento de 35 bolsas de estudos para alunos, alunas e equipe da EMESP Tom Jobim com 100% de gratuidade para realização de cursos de inglês.

Precificação de recursos não-financeiros: R\$ 111.197,00.

No terceiro quadrimestre de 2024 foram realizadas as seguintes parcerias e/ou convênios conforme abaixo:

Parceria Fundação Dom Cabral

Convênio com FDC para o programa PILARIS: Programa de Gestão para Organizações Sociais para participação da EMESP Tom Jobim nas atividades propostas pela FDC: Processo de Gestão; Intercâmbio e Capacitação; Encontros virtuais via Zoom; Suporte e apoio da Coordenação Executiva da FDC para as atividades operacionais

Parceria com a Studio 3 Cia de Dança

Parceria Institucional para realização do espetáculo “Pierrot Lunaire” dentro da Temporada de Música de Câmara do Theatro São Pedro. O Ensaio aberto ocorreu no dia 13 de setembro de 2024 e as récitas aconteceram nos dias: 14 e 15 de setembro de 2024 no Theatro São Pedro com valores dos ingressos de R\$ 70,00 (inteira) e R\$ 35,00 (meia-entrada).

Secretaria do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura, Esportes e Indústria Criativa e Instituto Cultural e São a Ópera da Cultura Apreendida

Venha aproveitar concertos no nosso palco em **setembro!** [música de câmara](#)

Pierrot Lunaire

Músicos da Orquestra do Theatro São Pedro
Studio 3 Cia de Dança

ensaio geral aberto
13 de setembro
sexta-feira, 19h

concerto
14 e 15 de setembro
sábado e domingo, 17h

repertório
Michelle Agnes
Arnold Schönberg

Laiana Oliveira solista
Ricardo Bologna regência
Caetano Vilola encenação e iluminação
Anselmo Zolla coreografia



Theatro São Pedro
R. Barra Funda, 171
Barra Funda, São Paulo

ingressos
R\$ 35 (meia)
R\$70 (inteira)

classificação
indicativa
livre

Patrocinador

Studio3

SECRETARIA DE CULTURA, ESPORTE E INDÚSTRIA CRIATIVA

SECRETARIA DE CULTURA, ESPORTE E INDÚSTRIA CRIATIVA

SECRETARIA DE CULTURA, ESPORTE E INDÚSTRIA CRIATIVA

Participação da EMESP Tom Jobim em evento da Cultura Inglesa

Outra ação realizada com a Cultura Inglesa foi a apresentação das alunas e alunos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira (NDC) da EMESP Tom Jobim no evento de 27ª Cultura Inglesa Festival em 27 de setembro de 2024.

Parceria com o Instituto dos Advogados de São Paulo (IASP)

Parceria para apresentação das alunas e alunos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira (NDC) da EMESP Tom Jobim no evento de solenidade dos 150 anos do IASP em 11 de novembro de 2024.

Precificação de recursos financeiros: R\$ 10.640,00.

Participação em Festival Huilo Huilo

Gabriel Rodrigues, violoncelista e aluno da EMESP Tom Jobim, representou a instituição ao participar de Festival de Cordas em Huillo Huillo, realizado entre os dias 17 e 24 de novembro. Sua ida, junto de Jean Casimiro, Gerente Pedagógico, foi realizada para firmar oportunidade de intercâmbio musical, cultural e institucional. Este evento consolidou nossa atuação internacional com parcerias entre Chile, Brasil e Bélgica.



Workshop de Conexões Internacionais - Démos e Santa Marcelina Cultura

A conferência Démos – Santa Marcelina Cultura, realizada em 22 de novembro de 2024, abordou a colaboração entre instituições brasileiras e francesas na educação musical, destacando os programas Guri e Démos como ferramentas de transformação social e cultural, com palestras sobre políticas culturais, impactos educativos e o papel da música na construção de cidadãos conscientes. O evento foi transmitido ao vivo no YouTube em português e em francês. As transmissões possuem 260 espectadores únicos.



Parceria com CCXP para apresentação Ensemble NDC EMESP

Parceria institucional para composição de um *ensemble* formado por alunas e alunos da EMESP para apresentação no evento “CCXP 2024” entre os dias 05 e 08 de dezembro de 2024.

Parceria com TUCCA

Promovemos uma parceria com a Associação para Crianças e Adolescentes com Câncer - TUCCA em benefício do Theatro São Pedro, da EMESP Tom Jobim, e do Guri na Capital e Grande São Paulo. No caso dos dois primeiros, realizamos as seguintes ações:

- Cessão onerosa do Theatro São Pedro para apresentação do espetáculo “Apresentação Musical da Série TUCCA – apresenta Antonio Sánchez” realizado no dia 09 de dezembro de 2024.
- Contrapartidas de cota de ingressos para alunas e alunos da EMESP Tom Jobim.

Intercâmbio OAcademy

Entre os dias 10 e 16 de dezembro, a EMESP Tom Jobim firma parceria entre Santa Marcelina Cultura e a Carlos Miguel Prieto Conducting Fellowship do Conservatório de Música OAcademy que recebeu, para estágio, a bolsista em regência Kelly Lam. Suas atividades principais incluíram atuar como Maestro Assistente sob direção de Cláudio Cruz, participar de masterclasses de regência com Cláudio Cruz e acompanhar os ensaios da orquestra no Teatro Caetano de Campos e a apresentação final, dia 15 de dezembro, na Sala São Paulo.

Intercâmbios

No primeiro quadrimestre foram realizados os seguintes intercâmbios nacionais e internacionais descritos abaixo:

Irish Baroque Orchestra (Irlanda)

Em março de 2024 recebemos 3 integrantes da Irish Baroque Orchestra (Irlanda) para um intercâmbio com alunas e alunos do Guri no Interior, Litoral e Fundação CASA, Guri na Capital e Grande São Paulo, e EMESP Tom Jobim. O projeto foi possibilitado graças a uma parceria entre a Santa Marcelina Cultura, a Irish Baroque Orchestra, o Culture Ireland, e o Consulado Geral da Irlanda em São Paulo.

No caso da EMESP Tom Jobim, realizamos as seguintes ações:

- *Masterclass* de violino com Michael Gurevich, em 15/03, com 7 participantes;
- *Masterclass* de viola com Aliye Cornish Moore, em 15/03, com 3 participantes;
- *Masterclass* de violoncelo com Jonny Byers, em 16/03, com 24 participantes;
- *Workshop* de cordas com Aliye Cornish Moore, Michael Gurevich, e Jonny Byers, em 16/03, com 6 participantes;
- Concerto de música de câmara dos integrantes da Irish Baroque Orchestra com a participação de alunas e alunos da EMESP Tom Jobim, em 17/03, com 63 participantes.

Barbatuques

No que diz respeito ao CG EMESP/TSP, a parceria previu a realização das seguintes ações:

- (i) Realização de *workshop* para alunas e alunos da EMESP Tom Jobim, no dia 20/04. O evento contou com 76 participantes.



Workshop para alunas e alunos da EMESP Tom Jobim em 20 de abril.

Démos (França)

Em 26 de abril de 2024 realizamos o primeiro encontro de um intercâmbio virtual que realizamos ao longo do ano inteiro com o projeto Démos (França). O nosso objetivo foi promover uma troca de conhecimentos e expertises entre os colaboradores de ambas instituições, explorando semelhanças e pontos de contato em comum, contribuindo para a identificação de possíveis áreas de trabalho para uma cooperação institucional a longo prazo. Assim, todos os encontros contaram com a participação de colaboradores em posições estratégicas no Guri Interior, Litoral, e Fundação Casa, Guri Capital e Grande São Paulo, e EMESP Tom Jobim.

No segundo quadrimestre foram realizados os seguintes intercâmbios nacionais e internacionais para a Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim, Teatro São Pedro e Teatro Caetano de Campos descritos abaixo:

Intercâmbio com Beatbox para EMESP

Entre os dias 06 e 14 de maio de 2024, com apoio do Consulado dos Estados Unidos da América no Brasil, a Santa Marcelina cultura viabilizou projeto que facilitou a programação do grupo musical norte-americano The Beatbox House. Nos dias 07, 08 e 10 de

maio, os grupos The Beatbox House, equipe estadunidense de beatbox com sede em Nova York, e BeatFellas, primeira produtora brasileira focada 100% em beatbox, realizaram workshops e apresentações no Centro Cultural da Juventude Ruth Cardoso, no Teatro Flávio Império, na EMESP Tom Jobim, na Fundação CASA/Guri e no CEU Carrão. A programação envolveu aulas fechadas para crianças e adolescentes nesses locais, mas também atividades abertas ao público, como a Batalha da Juventude, que aconteceu no auditório do Centro Cultural da Juventude Ruth Cardoso, dia 07/05, e no auditório do CEU Carrão, em parceria com o Instituto Baccarelli, no dia 10/05. O grupo também realizou atividades em parceria com o Guri no polo de Campinas e na Fundação CASA. No caso da EMESP Tom Jobim e Theatro São Pedro, realizamos as seguintes ações:

- 08 de maio: workshop sobre Beatbox com o grupo The BeatBox House e Beatfellas na EMESP Tom Jobim. Ao todo, 37 participantes estiveram na ação.
- 11 de maio: Batalha “A Liga do Beat” de Beatbox no Theatro São Pedro: 16 participantes disputaram o prêmio de melhor beatboxer do Brasil. Os classificados receberam apoio na estadia e o grupo norte-americano The BeatBox House foi jurado na competição.



Intercâmbio com Indianapolis Symphonic Choir e Butler University Chorale

No dia 21/05, foi firmada parceria com a Indianapolis Symphonic Choir e Butler University Chorale para a realização das seguintes ações, ambas em 21/05/2024:

- a) Oferecimento de workshop para professoras e professores da EMESP Tom Jobim, no período da tarde;

b) Apresentação de espetáculo gratuito no Theatro São Pedro (cessão não-onerosa) para 104 pessoas.



Intercâmbio com Lenart De Bock (Saxofone) e Gaj Bostič (bateria)

No dia 23 de maio, às 12h, a EMESP Tom Jobim recebeu os musicistas eslovenos Lenart De Bock e Gaj Bostič. Os musicistas realizaram um workshop para estudantes e professores de cursos regulares da EMESP Tom Jobim sobre Jazz contemporâneo, música eslovena e a aproximação com o Jazz do Brasil. O encontro firma a parceria entre a Santa Marcelina Cultura e o Consulado da Eslovênia no Brasil. O workshop se enquadra no quadro de atividades extraclasse da escola e contou com a presença de 39 participantes. O grupo também realizou uma oficina no polo Penha do Guri, no Centro Cultural da Penha.



Intercâmbio com Marin Alsop e Carnegie's National Youth Orchestra (Estados Unidos da América)

Em 14 de agosto de 2024, às 14h, realizamos na Sala São Paulo o encontro de uma palestra com a regente norte-americana Marin Alsop, primeira mulher a ocupar o cargo de regente principal em importantes orquestras dos Estados Unidos, América do Sul, Áustria, Grã-Bretanha e Brasil. O nosso objetivo é promover uma troca de conhecimentos e expertises entre os regentes, convidados e colaboradores da EMESP Tom Jobim e a regente, explorando pontos de contato, esclarecendo dúvidas, contribuindo para reconhecimento do panorama mundial da performance musical e identificação de possíveis áreas de cooperação institucional à longo prazo. O encontro também contou com a participação de colaboradores em posições estratégicas do Guri Interior, Litoral e Fundação Casa, Guri Capital e Grande São Paulo e EMESP Tom Jobim. A palestra obteve o número de 70 pessoas inscritas e ocorreu em parceria com o Consulado dos Estados Unidos da América, por meio da Adida Cultural RaeJean Stokes.



Participação de estudantes da EMESP Tom Jobim em ensaio aberto e networking com Carnegie's National Youth Orchestra (Estados Unidos da América)

Em 14 de agosto de 2024, às 16h, alunas e alunos da EMESP Tom Jobim puderam assistir ao ensaio aberto da National Youth Orchestra, realizado na Sala São Paulo, sob regência da norte-americana Marin Alsop. Além da participação no ensaio, as alunas e alunos participaram de um bate papo (networking) com os membros da orquestra dos Estados Unidos da América. Na ocasião, cinco tradutores foram contratados para facilitar o diálogo sobre o fazer musical e a troca de experiências e técnicas musicais entre estudantes de ambos os países. Nosso objetivo é promover a troca de conhecimentos entre estudantes, estreitar os laços com o grupo norte-americano e proporcionar, aos alunos e alunas, reconhecimento e inspiração a partir da troca com instrumentistas da National Youth Orchestra. O encontro também contou com a participação de colaboradores em posições estratégicas da EMESP Tom Jobim. O networking obteve o número de 99 pessoas inscritas.



No terceiro quadrimestre foram realizados os seguintes intercâmbios nacionais e internacionais descritos abaixo:

Participação em Festival Huilo Huilo

Gabriel Rodrigues, violoncelista e aluno da EMESP Tom Jobim, representou a instituição ao participar de Festival de Cordas em Huillo Huillo, realizado entre os dias 17 e 24 de novembro. Sua ida, junto de Jean Casimiro, Gerente Pedagógico, foi realizada para firmar oportunidade de intercâmbio musical, cultural e institucional. Este evento consolidou nossa atuação internacional com parcerias entre Chile, Brasil e Bélgica.



Parceria com TUCCA para intercâmbio pedagógico com o Grupo D-Composed EMESP

Realização de intercâmbio pedagógico com o Grupo D-Composed em Masterclass com professores da EMESP Tom Jobim em 18/11. O workshop na EMESP, conduzido por Kori, diretora do grupo D-Composed, abordou a criação do grupo, que nasceu com a proposta de representar e valorizar a música clássica composta por artistas negros. Kori compartilhou sua trajetória pessoal, desde a falta de representatividade na música clássica até a descoberta de compositores negros, o que a levou a criar o D-Composed. Durante o evento, foram apresentados os cinco tópicos centrais do programa do grupo, seus programas educativos e performáticos, além de apresentações ao vivo e discussões sobre o financiamento das iniciativas e a presença em escolas. O evento contou com 13 participantes.



Workshop de Conexões Internacionais - Démos e Santa Marcelina Cultura

A conferência Démos – Santa Marcelina Cultura, realizada em 22 de novembro de 2024, abordou a colaboração entre instituições brasileiras e francesas na educação musical, destacando os programas Guri e Démos como ferramentas de transformação social e cultural, com palestras sobre políticas culturais, impactos educativos e o papel da música na construção de cidadãos conscientes. O evento foi transmitido ao vivo no YouTube em português e em francês. As transmissões possuem 260 espectadores únicos.



Intercâmbio OAcademy

Entre os dias 10 e 16 de dezembro, a EMESP Tom Jobim firma parceria entre Santa Marcelina Cultura e a Carlos Miguel Prieto Conducting Fellowship do Conservatório de Música OAcademy que recebe, para estágio, a bolsista em regência Kelly Lam. Suas atividades principais incluíram atuar como Maestro Assistente sob direção de Cláudio Cruz, participar de masterclasses de regência com Cláudio Cruz e acompanhar os ensaios da orquestra no Teatro Caetano de Campos e a apresentação final, dia 15 de dezembro, na Sala São Paulo.

Captação de Recursos

A meta de captação de recursos complementares às atividades ocorre por meio de projetos incentivados e recursos de receitas financeiras operacionais. No primeiro quadrimestre de 2024 foi captado o valor total de R\$ 989.748,37. No segundo quadrimestre foi captado o valor de R\$ 2.756.883,33. No terceiro quadrimestre foi captado o valor de R\$ 4.765.462,3. Somado os três quadrimestres, o valor de captação do ano de 2024 foi de R\$ 8.512.094,00, correspondente à 118% da meta (ICM).

6 - PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
59	Captação de Recursos	59.1	Meta-Resultado	R\$ 7.208.430,00	1º Quadri	0	R\$ 989.748,37
					2º Quadri	0	R\$ 2.756.883,33
					3º Quadri	R\$ 7.208.430,00	R\$ 4.765.462,30
					META ANUAL	R\$ 7.208.430,00	R\$ 8.512.094,00
					ICM	100%	118%

JUSTIFICATIVA: A Captação de recursos adicionais foi destinada a realização de atividades das metas condicionadas do Contrato de Gestão, tais como os Hospitais Musicais e o Prêmio Ernani de Almeida Machado. Também foram realizados vídeo-pílulas de formação de público e plateia, bem como, trazer recursos de acessibilidade como libras e audiodescrição para os concertos, espetáculos, shows e óperas.

Ações para a acessibilidade de pessoas com deficiência.

EMESP Tom Jobim - Comunicação Online

O site da EMESP Tom Jobim (www.emesp.org.br) possui recursos de acessibilidade, como ícone de aumento e redução de fonte, e alto contraste (recurso que altera a cor do fundo da tela e da fonte do texto para preto ou branco), para inclusão digital de pessoas com deficiência visual parcial. Além disso, o site possui o plugin VLibras que traduz os conteúdos de texto para a Libras por meio de um avatar digital. O principal objetivo é facilitar o acesso de pessoas surdas ou com dificuldade auditiva aos conteúdos publicados no site.



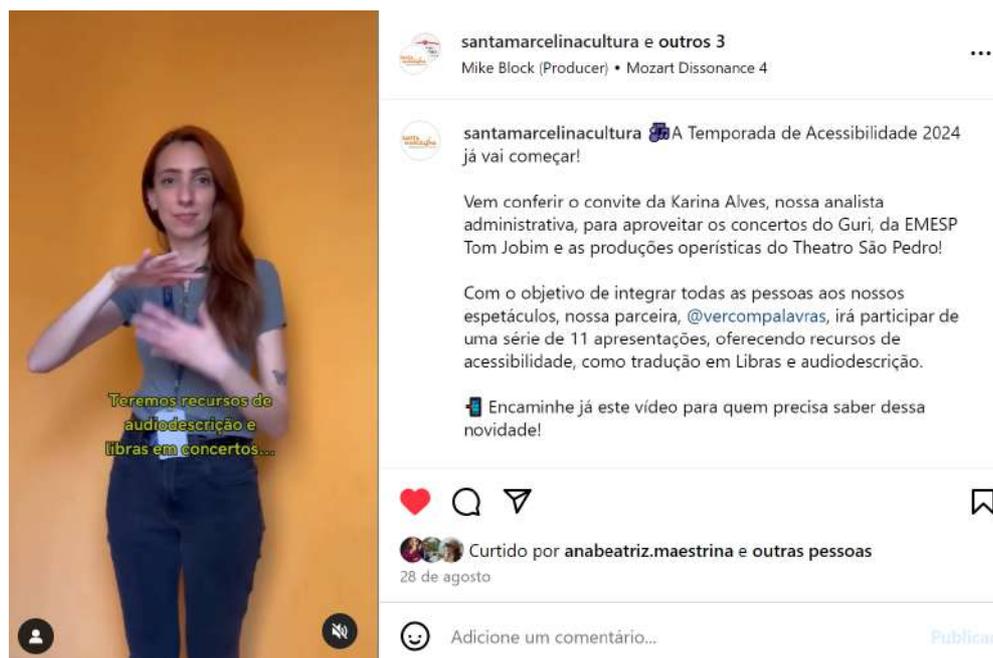
A temporada acessível 2024 da Santa Marcelina Cultura foi divulgada no site e nas redes sociais da EMESP Tom Jobim, e enviada para o mailing da instituição. O concerto da Orquestra Jovem Tom Jobim realizado no mês de setembro contou com audiodescrição. Já os concertos do Coral Jovem do Estado de novembro e da Orquestra Jovem do Estado de dezembro tiveram recursos de audiodescrição e Libras.

Programa digital e e-mail marketing:



Conteúdos publicados nas redes sociais:

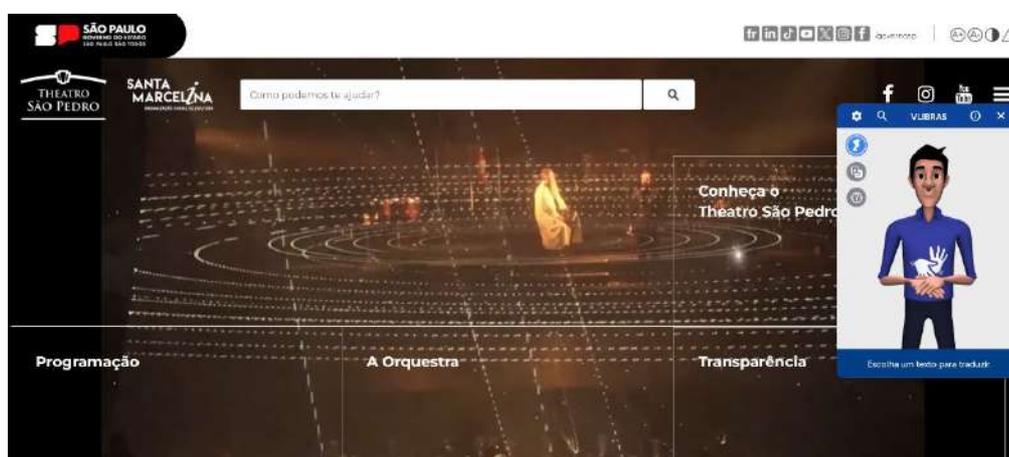




Theatro São Pedro - Comunicação Online

Comunicação Online

O site do Theatro São Pedro (theatrosapetro.org.br) possui recursos de acessibilidade, como ícone de aumento e redução de fonte, e alto contraste (recurso que altera a cor do fundo da tela e da fonte do texto para preto ou branco), para inclusão digital de pessoas com deficiência visual parcial. Além disso, o site possui o plugin VLibras que traduz os conteúdos de texto para a Libras por meio de um avatar digital. O principal objetivo é facilitar o acesso de pessoas surdas ou com dificuldade auditiva aos conteúdos publicados no site.



Todas as óperas transmitidas ao vivo pelo YouTube do Theatro São Pedro (<https://www.youtube.com/@TheatroSaoPedroTSP>) possuem legendas, assim como entrevistas e vídeos de divulgação da programação.



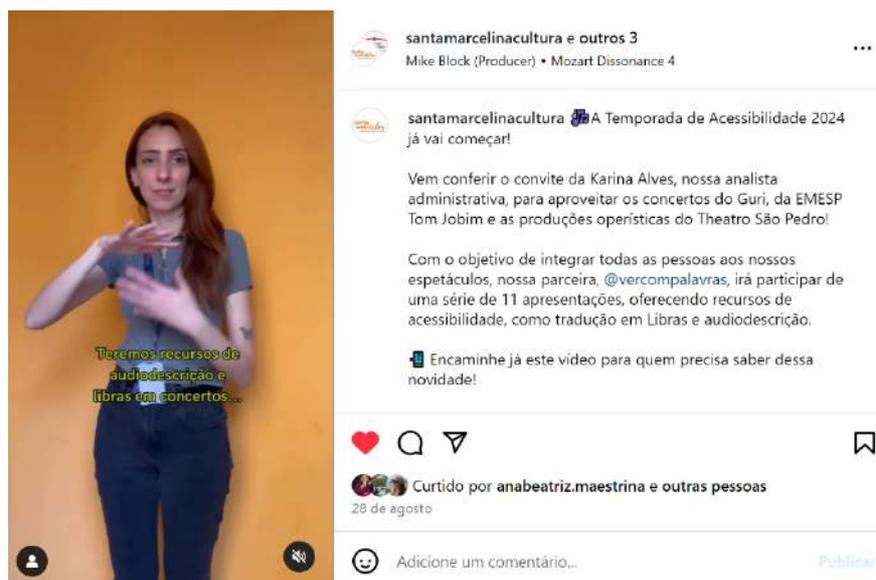
A temporada acessível 2024 da Santa Marcelina Cultura foi divulgada no site e nas redes sociais do Theatro São Pedro, e enviada para o mailing da instituição. Uma das récitas da ópera Labirinto e Uma Rodada de Bridge contou com recursos de audiodescrição e Libras.

Programa digital e e-mail marketing:



Conteúdos publicados nas redes sociais:





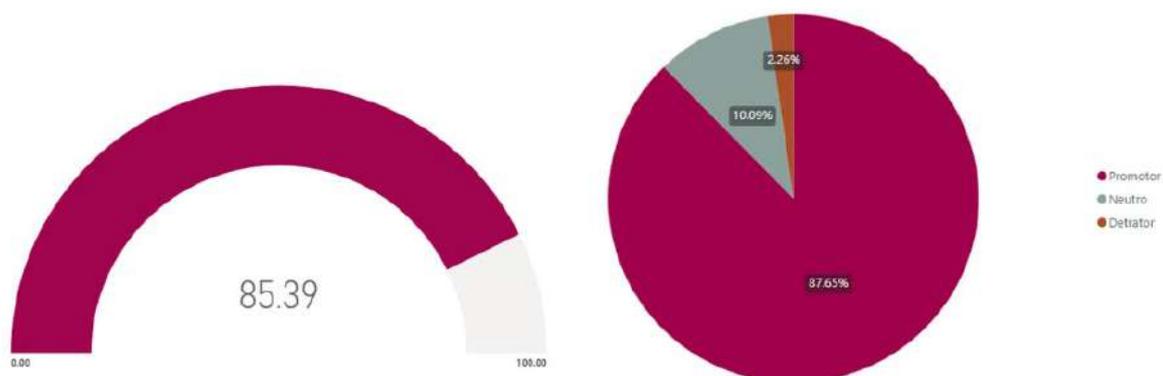
17 - Pesquisas

Como todos os anos, entre os dias 19 de agosto e 06 de outubro de 2024, realizou-se a Pesquisa de Satisfação dos(as) alunos(as) e responsáveis da EMESP Tom Jobim. A pesquisa foi conduzida pelo Núcleo de Monitoramento e Avaliação da Santa Marcelina Cultura.

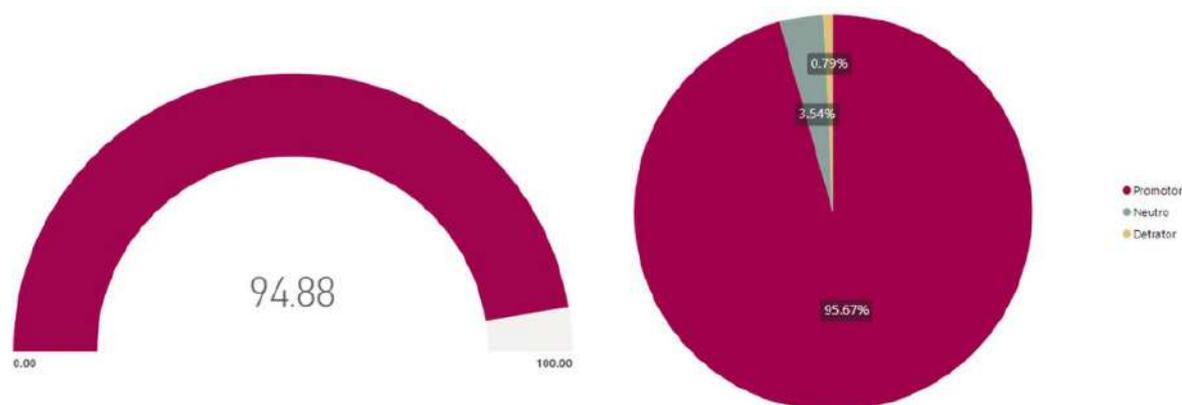
A coleta de dados foi realizada de forma online. Durante esse período, foi contratada uma equipe de indicadoras para auxiliar na aplicação das pesquisas, possibilitando a disponibilização dos questionários aos alunos(as) e responsáveis. A pesquisa abordou temas como o perfil dos(as) participantes, as pretensões futuras relacionadas à música, a avaliação das atividades pedagógicas, das equipes e da estrutura da EMESP Tom Jobim, além de analisar o impacto socioemocional, a formação musical e os efeitos na rotina das famílias.

Nesta edição, a EMESP Tom Jobim obteve um índice de recomendação (NPS)¹ do programa de 85,39% entre os(as) alunos(as).

¹ O Índice de Recomendação (NPS) mede a disposição do "cliente" em recomendar algo, calculado pela diferença entre promotores (notas 9-10) e detratores (notas 0-6).



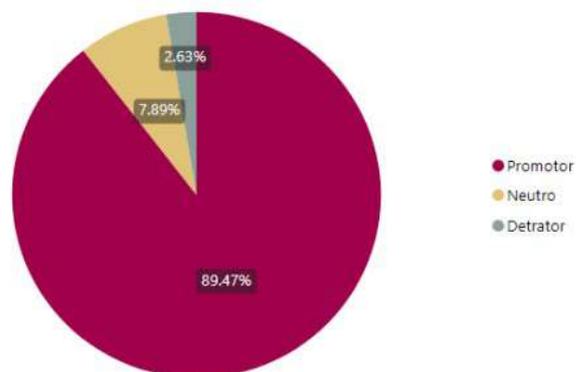
Já o índice de recomendação do programa (NPS) por parte dos responsáveis foi de 94,88%.



O Núcleo de Monitoramento e Avaliação também realizou a Pesquisa de Satisfação de Público dos concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim, que ocorreu entre os meses de abril e outubro. A pesquisa foi realizada de forma online, com os links sendo divulgados nos locais dos eventos por meio de cartazes contendo QR Codes. Para os espetáculos transmitidos pelo canal do YouTube, o link da pesquisa foi disponibilizado no chat da transmissão.

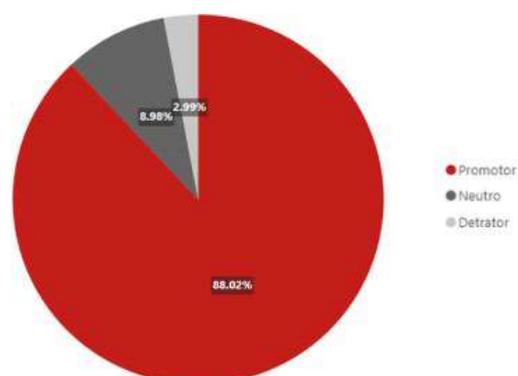
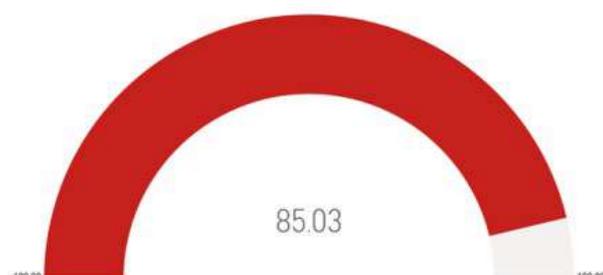
A pesquisa abordou questões sobre o perfil do público, a avaliação dos locais dos eventos, a qualidade dos espetáculos, a qualidade da transmissão online, o relacionamento com a Santa Marcelina Cultura, além de aspectos relacionados à acessibilidade.

O índice de recomendação das apresentações dos grupos da EMESP Tom Jobim foi de 86,84% por parte do público.



Por fim, o Núcleo de Monitoramento e Avaliação realizou a pesquisa de satisfação dos eventos do Theatro São Pedro, que aconteceu entre os meses de abril e outubro e também foi online. A pesquisa teve questões sobre o perfil do público, avaliação da estrutura do Theatro São Pedro, qualidade dos espetáculos, qualidade da transmissão online, relacionamento com a Santa Marcelina Cultura, além de aspectos relacionados à acessibilidade.

O índice de recomendação das apresentações realizadas no Theatro São Pedro foi de 85,03% por parte do público.



Os relatórios completos podem ser acessados no site da Santa Marcelina Cultura.

Abaixo, seguem os links das pesquisas:

[Link para a Pesquisa de Satisfação dos Alunos\(as\) e Responsáveis da EMESP Tom Jobim](#)

[Link para a Pesquisa de Satisfação de Público dos Concertos da EMESP Tom Jobim.](#)

[Link para a Pesquisa de Satisfação de Público dos Concertos do Theatro São Pedro.](#)

Ir. Rosane Ghedin

Diretora-Presidente

www.emesp.org.br • www.theatrosaopedro.org.br • www.santamarcelinacultura.org.br



Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS