

## **RELATÓRIO ANUAL CG 02/2021**

### **ANEXO II – PLANO DE TRABALHO – AÇÕES E MENSURAÇÕES**

#### **EXERCÍCIO 2024**

## **FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO**

### **ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA UGE: UDCBL**



## CONTEXTO OPERACIONAL, ECONÔMICO E FINANCEIRO 2024

### Relatório Anual 2024

O ano de 2024 foi um marco importante na trajetória da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), do Coro da Osesp e da Sala São Paulo, destacando-se não apenas por suas efemérides, mas também por um conjunto de realizações que evidenciaram o fortalecimento de sua presença no cenário cultural nacional e internacional. Este relatório anual abrange as dimensões operacionais, econômicas e financeiras das atividades realizadas ao longo do ano, conforme as diretrizes do 7º, 8º e 9º Termos de Aditamento ao Contrato de Gestão (CG 02/2021).

### Contexto Operacional e Artístico

2024 trouxe marcos importantes: os 70 anos da Osesp, os 30 anos do Coro da Osesp e os 25 anos da Sala São Paulo, considerada uma das 10 melhores salas de concertos do mundo. Este contexto comemorativo foi um dos pilares que sustentou a agenda cultural do ano, proporcionando ao público uma programação diversificada e de alta qualidade.

A temporada 2024 da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp) foi um verdadeiro desfile de grandes nomes da música internacional. A programação abrangeu uma grande variedade de repertórios, desde clássicos de Beethoven e Brahms até obras contemporâneas, destacou artistas como o Diretor Musical e regente **Thierry Fischer**, o pianista **Paul Lewis**, a regente **Xian Zhang**, o violinista **Daniel Lozakovich**, o regente **Giancarlo Guerrero** entre outros grandes nomes. Esses artistas foram responsáveis por apresentações de grande impacto, que fortaleceram ainda mais a imagem da Orquestra no cenário nacional e consolidaram sua reputação como uma das principais instituições musicais da América Latina.

**Tom Borrow**, o talentoso pianista israelense, artista em residência, esteve presente em vários concertos ao longo do mês de maio, tocando peças de **Beethoven** e também desafiadoras obras contemporâneas, como **Edgard Varèse**.

No campo da gestão artística, o maestro **Thierry Fisher** desempenhou papel fundamental, regendo 09 programas ao longo da temporada e participando de 5 apresentações e 1 ensaio aberto durante a Turnê Europa. Esta turnê foi uma das maiores realizações do ano, marcando os 70 anos da Osesp e permitindo à Orquestra expandir seu alcance internacional. A Osesp tocou em grandes cidades como: Santander, Edimburgo, Wiesbaden, Amsterdam e Berlin, reforçando laços culturais com importantes centros de música clássica. A turnê foi um grande sucesso de público e crítica, contribuindo significativamente para o fortalecimento da imagem da Osesp como uma instituição de excelência.

Ao longo da Temporada 2024, um grande passo foi dado em direção à ampliação da democratização do acesso à música clássica: foi criada a nova série “Osesp Duas e Trinta”, uma

série de nove tardes de sextas-feiras, sempre às 14h30, uma nova opção para assistir a concertos da Orquestra, do Coro e de alunos da Academia de Música da Osesp. Todos os concertos tiveram preço único de R\$ 39,60 (valor inteiro do “vale cultura”).

Outro destaque do ano foi o Festival de Inverno de Campos do Jordão, uma das iniciativas apoiadas pelo 8º Termo de Aditamento. O festival, que embora não tenha atingido as metas de captação de recursos inicialmente previstas, foi realizado com os recursos e esforços da Fundação Osesp, com um grande trabalho de produção e organização, resultando em uma programação totalmente gratuita e que atraiu e envolveu um público diversificado. Além de ser uma vitrine para talentos da música clássica, o evento se destacou pela produção de um documentário sobre a história e o dia a dia dos alunos bolsistas participantes do Festival – a série “Compondo Futuros”, uma iniciativa do Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, e da Fundação Osesp, com produção do canal Arte1. Dividida em seis episódios, a produção acompanhou a jornada de alguns dos 141 bolsistas da edição de 2024 do Festival de Campos do Jordão.

Durante o mês de setembro, o Coro da Osesp partiu para o interior do estado de São Paulo por ocasião do projeto **Itinerante**. Foram 8 apresentações percorrendo 8 diferentes cidades do interior paulista (Ribeirão Preto, Araraquara, Botucatu, Piracicaba, Sorocaba, Osasco, Diadema e São José dos Campos), com apresentações 100% gratuitas.

Um projeto relevante artística e financeiramente, merecedor de destaque e que está na sua 5ª edição, é o “Encontros Históricos” com a participação da São Paulo Big Band congregando ícones da MPB. Foram 8 apresentações ao longo do ano.

A Academia da Osesp oferece bolsas de estudo a alunos com conhecimento prévio de instrumento e canto coral e que buscam profissionalização no mercado da música clássica de concerto. Além das aulas com artistas que compõem os grupos artísticos da Osesp (orquestra e coro) os alunos frequentam aulas de história da música, harmonia, estética musical, além das aulas de instrumento, canto coral, dentre outras, que fazem parte da grade curricular do curso técnico profissionalizante, aprovado e supervisionado pela Secretaria da Educação. Ademais a Fundação Osesp oferece auxílio financeiro mensal aos alunos para que possam dedicar-se 100% aos estudos.

Na parte virtual, houve um reposicionamento da Osesp e Sala São Paulo nas redes sociais, além de um grande desenvolvimento do canal no YouTube da orquestra, com vídeos que trazem considerações sobre o repertório e depoimentos dos artistas da semana, além das transmissões gratuitas dos concertos de sexta-feira, o que facilita a aproximação da orquestra ao público não frequentador da Sala, levando os concertos da Osesp e seus corpos artísticos fora dos limites da sala de espetáculos.

### ***Estação das Artes - EA***

Em abril 2024 a Fundação Osesp deu início às obras de transformação do espaço Estação das Artes em uma nova sala de espetáculos dedicada a múltiplas artes, denominada Nova Estação CCR das Artes. Esse espaço foi transformado em uma nova sala de concertos com o intuito de ampliar a democratização do acesso às artes e uma maior fruição pela população, além do melhor aproveitamento do espaço, que anteriormente era utilizado para a realização de eventos corporativos e sociais. Com uma capacidade aproximada de 550 lugares, a nova Sala poderá receber diversos tipos de espetáculos, grupos artísticos variados, espetáculos de dança, teatro, de circo entre outros, além de poder adequar o espaço para eventos diversos, pois possui uma plateia retrátil que pode se movimentar dentro do espaço.

A reforma e transformação deste patrimônio histórico em sala de espetáculos foram viabilizadas graças à parceria da Fundação Osesp com o Governo do Estado de São Paulo, via Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas (SCEIC-SP), e com o Governo Federal e Ministério da Cultura, por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Também via Lei Rouanet, o Grupo CCR, por meio do Instituto CCR, firmou contrato de patrocínio com a Fundação Osesp para a manutenção das atividades do espaço durante o período de três anos e em contrapartida recebeu os direitos de “*naming rights*” do espaço pelo período de 3 anos (2025 a 2027).

O custo inicial do projeto foi calculado em R\$ 26 milhões (base 1º semestre de 2023) e foi realizado mediante disponibilidade orçamentária da SCEIC-SP e da Fundação Osesp, cada uma contribuindo com 50% do valor inicial da obra. Ainda em 2023 foi pactuado e recebido o repasse adicional de R\$ 6 milhões, através do 6º Termo de Aditamento, para a realização da 1ª etapa do projeto de requalificação da Estação das Artes que consistiu na construção do “Novo Apoio” com camarins, hall, backstage e entrada independente. A 2ª etapa, que incluiu a arquitetura e instalações de acústica, sonorização, iluminação e mobiliário (palco e plateia) da nova “Sala de Concertos”, foi objeto do 8º aditivo ao CG 02/2021, cujo repasse foi de R\$ 7 milhões.

Por meio dos ofícios Fundação Osesp 43/2024 e 111/2024, a Fundação Osesp informou que, embora tenham sido dois termos de aditamento, com duas etapas de obra distintas, para trazer maior eficiência na utilização dos recursos e contratação dos fornecedores, a 1ª etapa da obra teve seu início juntamente com a 2ª etapa. Portanto, ambas as etapas, Novo Apoio e Estação das Artes, integram um único empreendimento de requalificação e conversão do espaço Estação das Artes em uma sala de espetáculos multiuso. Por fim, suas fases são interligas e se complementam, configurando um projeto unificado. Através do ofício SCEIC 81/2024 a Secretaria de Cultura, Economia e Indústrias Criativas acatou a argumentação aceitando a utilização dos recursos do 6º e 8º TAs para o desenvolvimento da obra como um todo.

A nova sala de concertos foi inaugurada oficialmente em 25 de janeiro de 2025, por ocasião do aniversário da cidade de São Paulo. Em 16 de dezembro de 2024 ocorreu o primeiro evento musical na EA, quando foi anunciado o patrocínio do Grupo CCR.

A execução da obra foi acompanhada pela empresa RG Gerenciamento de Obras e Projetos, responsável pela gestão do projeto, que indicou que 93% dos trabalhos estavam concluídos antes da inauguração oficial. No entanto, a sala já apresentava plenas condições de utilização, o que permitiu a realização de uma pré-inauguração em 16 de dezembro. A inauguração definitiva ocorreu em 25 de janeiro de 2025, coincidindo com o aniversário da cidade de São Paulo, em uma cerimônia que contou com a presença de autoridades e representantes da Fundação Osesp

### **Contexto Econômico e Financeiro**

Do ponto de vista econômico e financeiro, 2024 se apresentou como um ano de desafios e superações. Apesar das dificuldades econômicas globais e nacionais, a Osesp foi capaz de manter suas finanças equilibradas e suas atividades operacionais plenamente executadas. A boa saúde financeira da instituição é resultado de um mix de fontes de recursos, que incluem as assinaturas e bilheteria dos concertos, patrocínios, doações, *endowment*, bem como o apoio institucional dos governos municipal, estadual e federal, através de captação efetivada por meio de leis de incentivo fiscal, entre outras.

A receita gerada por ingressos ajudou a custear os projetos da Fundação. Com o retorno dos públicos aos eventos presenciais, que, com a retomada dos bons níveis de público pré-pandemia, refletiu um alto grau de interesse nas atividades da Orquestra. Este retorno foi impulsionado pela programação variada e pela série de comemorações que marcaram o ano. As metas estabelecidas no plano de trabalho para 2024 foram superadas, com a Osesp não apenas atingindo, mas ultrapassando as projeções de público e engajamento. Isso foi possível graças à combinação de eventos de grande porte e à fidelização de público, que se sentiu motivado a prestigiar as apresentações da Orquestra, especialmente dentro da sua casa – a Sala São Paulo.

Em termos de patrocínios e parcerias, a Fundação Osesp conseguiu consolidar importantes acordos com empresas e instituições, o que resultou em uma base de apoio mais robusta para suas atividades.

### **Captação – Recursos Incentivados**

Ao longo de 2024, a Fundação Osesp desenvolveu suas iniciativas culturais por meio de diferentes programas de incentivo, abrangendo os níveis federal, estadual e municipal. Com

projetos submetidos e aprovados no Pronac, Proac e Promac, a captação de recursos esteve em constante evolução, garantindo a viabilidade financeira das atividades planejadas. Cabendo destacar que algumas atividades tiveram maior apelo de patrocínio e puderam ajudar a suportar outras artisticamente muito relevantes, mas que não tiveram a mesma atração de patrocínios.

### PRONAC - Lei Rouanet

O Plano Anual de 2024 foi oficialmente iniciado em janeiro, alcançando um montante captado de R\$ 41,1 milhões até dezembro. Em março, foi creditado o valor de R\$ 12,2 milhões, oriundo do saldo remanescente do Plano Anual de 2023. Inicialmente aprovado em agosto de 2023 com um teto de R\$ 99,1 milhões, o projeto sofreu redução em dezembro daquele ano, ajustando o limite de captação para R\$ 67,4 milhões. Posteriormente, uma readequação foi submetida, ampliando o montante total para R\$ 85,5 milhões, incluindo novas atividades, como o Festival de Campos do Jordão.

Paralelamente, três novos projetos de patrimônio foram apresentados no âmbito federal. Dois deles estão relacionados à Estação das Artes: "Novo Apoio" e "Nova Sala de Concertos", enquanto o terceiro foca na conservação das fachadas da Estação Júlio Prestes.

- Novo Apoio: Inicialmente aprovado para captação de R\$ 13,9 milhões, passou por revisão técnica, sendo fixado em R\$ 13,0 milhões. Em março, recebeu R\$ 2,8 milhões do saldo do Plano Anual de 2023.
- Nova Sala de Concertos: Teve seu valor inicial de R\$ 26,3 milhões reduzido para R\$ 18 milhões. Em 2024, recebeu R\$ 5,3 milhões do saldo remanescente de 2023, além de novos aportes no valor de R\$ 4 milhões.

Ambos os projetos foram autorizados pelo Ministério da Cultura para execução a partir de setembro de 2024. O projeto de Conservação das Fachadas, por sua vez, aprovado pelo MinC no valor de R\$ 15,4 milhões, não obteve captação no período.

- Plano Anual de Atividades OSESP 2025: Em julho de 2024, o Minc homologou a proposta para o Plano Anual de Atividades de 2025, com um teto de captação estabelecido em R\$ 66,3 milhões. Esse valor foi definido com base na média captada nos últimos cinco anos, conforme diretrizes normativas. A execução do projeto foi homologada em dezembro, permitindo o início das atividades em janeiro de 2025. Ao final de 2024, o projeto já havia captado R\$ 29,2 milhões.

### Proac ICMS

Com aprovação de R\$ 2 milhões em junho de 2023, o plano anual de atividades captou R\$ 324 mil no mesmo ano. Em 2024, novos aportes totalizaram R\$ 1,2 milhão, atingindo um acumulado de R\$ 1,5 milhão. Devido a imprevistos operacionais que dificultaram o cumprimento do cronograma original, o prazo de execução foi prorrogado até janeiro de 2025.

### PROMAC

O Plano Anual de Atividades OSESP 2024-2025, aprovado com um limite de R\$ 995.800,00. Do total aprovado, R\$ 815 mil já foram objeto de "Autorização Única de Depósito" em contratos de patrocínio. Um contrato adicional de R\$ 148 mil foi excluído da fila de análise da SMC devido à indisponibilidade de recursos para captação antes de sua aprovação.

### **Repasses CG 02/2021 – ano de 2024**

A SCEIC efetuou as transferências de recursos conforme demonstra a tabela abaixo:

Em R\$	<b>Contrato CG 02/2021 - 7º aditamento</b>		<b>RECEBIMENTOS</b>		
<b>Parcela</b>	<b>Data Prevista</b>	<b>Cronograma R\$ 66.300.000,00</b>	<b>Data Recebimento</b>	<b>Recebido - Caixa</b>	<b>Saldo a Receber</b>
1/12	20/01/2024	5.091.216,17	31/01/2024	5.091.216,17	61.208.783,83
2/12	20/02/2024	5.091.216,17	20/02/2024	5.091.216,17	56.117.567,66
3/12	20/03/2024	5.091.216,17	20/03/2024	5.091.216,17	51.026.351,49
4/12	20/04/2024	5.091.216,17	19/04/2024	5.091.216,17	45.935.135,32
5/12	20/05/2024	6.441.891,00	20/05/2024	5.091.216,17	40.843.919,15
6/12	20/06/2024	5.641.891,00	20/06/2024	6.992.565,83	33.851.353,32
7/12	20/07/2024	5.641.891,00	19/07/2024	5.641.891,00	28.209.462,32
8/12	20/08/2024	5.641.891,00	20/08/2024	5.641.891,00	22.567.571,32
9/12	20/09/2024	5.641.891,00	20/09/2024	5.504.224,00	17.063.347,32
10/12	20/10/2024	5.641.891,00	21/10/2024	5.504.224,00	11.559.123,32
11/12	20/11/2024	5.641.891,00	19/11/2024	5.504.224,00	6.054.899,32
12/12	20/12/2024	5.641.898,32	19/12/2024	6.054.899,32	-
<b>TOTAL</b>		<b>66.300.000,00</b>		<b>R\$ 66.300.000,00</b>	<b>R\$ 0,00</b>

Em R\$	<b>Contrato CG 02/2021 - 8º aditamento</b>		<b>RECEBIMENTOS</b>		
<b>Parcela</b>	<b>Data Prevista</b>	<b>Cronograma R\$ 7.000.000,00</b>	<b>Data Recebimento</b>	<b>Recebido - Caixa</b>	<b>Saldo a Receber</b>
1/1	20/07/2024	7.000.000,00	02/09/2024	7.000.000,00	-
<b>TOTAL</b>		<b>7.000.000,00</b>		<b>7.000.000,00</b>	

Em R\$	<b>Contrato CG 02/2021 - 9º aditamento</b>		<b>RECEBIMENTOS</b>		
<b>Parcela</b>	<b>Data Prevista</b>	<b>Cronograma R\$ 5.000.000,00</b>	<b>Data Recebimento</b>	<b>Recebido - Caixa</b>	<b>Saldo a Receber</b>
1/1	30/12/2024	5.000.000,00	27/12/2024	4.000.000,00	1.000.000,00
1/1	30/12/2024		27/12/2024	1.000.000,00	-
<b>TOTAL</b>		<b>5.000.000,00</b>		<b>5.000.000,00</b>	<b>-</b>
<b>TOTAL GERAL</b>		<b>78.300.000,00</b>		<b>78.300.000,00</b>	<b>-</b>

## Desafios e Perspectivas

A Temporada de 2024 foi um ano de muitas comemorações, mas também de desafios. O panorama econômico ainda exige atenção cuidadosa quanto à sustentabilidade financeira a longo prazo.

A busca por novos patrocínios e o contínuo e sustentado crescimento do seu *endowment* continuam sendo foco da gestão para o futuro, com especial ênfase na criação de novas parcerias estratégicas.

Além disso, o ano de 2024 mostrou que a Osesp tem a capacidade de manter a qualidade artística e operacional de suas atividades. A capacidade de engajar públicos diversos, por meio de ações de marketing e comunicação eficazes, será fundamental para garantir a continuidade do sucesso das temporadas futuras.

Em suma, a Temporada da Osesp em 2024, a orquestra e os diversos corpos artísticos conseguiram, não apenas manter sua relevância, mas também se expandir e consolidar sua presença tanto no Estado de São Paulo quanto internacionalmente. O próximo passo é continuar a fortalecer sua base de apoio financeiro, enquanto mantém seu compromisso com a excelência artística e o acesso à cultura para todos os públicos. A Fundação Osesp continuará a trabalhar em estreita colaboração com o Governo do Estado de São Paulo, seus patrocinadores, parceiros e o público para garantir que a Orquestra siga trilhando seu caminho de sucesso e crescimento nos anos seguintes.

As justificativas para as variações que ocorreram entre as metas contratadas e as realizadas serão apresentadas ao longo do relatório, assim como para as variações do Programa Orçamentário - PO.

## METAS / ATIVIDADES 2024

### Acompanhamento das Metas 2024 – de acordo com o CG 02/2021

As informações referentes às metas produto e metas resultado previstas são as pactuadas no período de janeiro a dezembro de 2024 correspondentes aos 6º, 7º, 8º e 9º Termos de Aditamento ao Contrato de Gestão 02/2021, Anexo II – Plano de Trabalho – Ações e Mensurações. O contrato de gestão e seus aditamentos, bem como os relatórios e demais documentos são disponibilizados no site da Fundação Osesp, seguindo as diretrizes de transparência, permitindo à sociedade acompanhar o desempenho de suas finanças e atividades, podendo ser encontrados no endereço: [Transparência](#)

Encontram-se também no portal da transparência da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo no endereço: [CG nº 02/2021 – OSESP, Sala São Paulo e Festival de Campos do Jordão \(2021-2025\)](#) informações sobre a Fundação Osesp.

A Fundação Osesp operou durante o ano de 2024 sem restrições de capacidade de público, sempre zelando pela segurança e pelo bem-estar de seus diversos colaboradores e do público frequentador do espaço. Além das atividades presenciais, as atividades virtuais foram registradas e disponibilizadas ao público online pelas diversas plataformas digitais. No decorrer do ano foi realizada a obra de requalificação da Estação CCR das Artes, cujas metas e relatório descritivo serão apresentados neste documento, logo abaixo das justificativas das metas do 7º Aditamento.

As justificativas para cada aditamento estão localizadas ao final do quadro de metas realizadas entre janeiro e dezembro, conforme segue:

### **PLANO DE TRABALHO - 7º TERMO DE ADITAMENTO AO CONTRATO DE GESTÃO 02/2021**

A seguir, apresentamos as metas estabelecidas no 7º termo de aditamento, referentes ao plano de trabalho das atividades realizadas ao longo do ano de 2024, abrangendo ações obrigatórias e condicionadas, dentro e fora da Sala São Paulo.

<b>EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO</b>							
<b>ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP NA SALA SÃO PAULO</b>							
<b>Nº</b>	<b>Ações Pactuadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da Mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Período</b>	<b>Previsto</b>	<b>Realizado</b>
1.1	Concertos Sinfônicos da OSESP na Sala São Paulo <sup>1</sup>	1.1.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	26	26
					2º Quadri	27	27
					3º Quadri	37	38
					<b>META ANUAL</b>	<b>90</b>	<b>91</b>
1.1		1.1.b	Meta - Produto	Nº de concertos sinfônicos da Osesp com a	1º Quadri	9	13
					2º Quadri	6	6
					3º Quadri	12	12

				participação do Coro da Osesp - Dados complementares à meta 1.1.a	<b>META ANUAL</b>	<b>27</b>	<b>31</b>
1.1	Público dos concertos Sinfônicos da OSESP na Sala São Paulo	1.1.c	Meta - Resultado	Quantidade de público	1° Quadri	25.812	32.256
					2° Quadri	27.250	33.596
					3° Quadri	36.840	45.950
					<b>META ANUAL</b>	<b>89.901</b>	<b>111.802</b>
1.2	Concertos do Coro da OSESP na Sala São Paulo	1.2.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	2	2
					3° Quadri	3	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
1.2	Público dos concertos do Coro da OSESP na Sala São Paulo	1.2.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	799	1.834
					3° Quadri	1.198	4.692
					<b>META ANUAL</b>	<b>1.997</b>	<b>6.526</b>
1.3	Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da OSESP na Sala São Paulo	1.3.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1° Quadri	1	1
					2° Quadri	1	1
					3° Quadri	3	3
					<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
1.3	Público dos concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da OSESP na Sala São Paulo	1.3.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1° Quadri	224	408
					2° Quadri	224	326
					3° Quadri	673	1.127
					<b>META ANUAL</b>	<b>1.122</b>	<b>1.861</b>
1.4	Recitais na Sala São Paulo	1.4.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1° Quadri	3	3
					2° Quadri	1	1
					3° Quadri	3	3
					<b>META ANUAL</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
1.4	Público dos Recitais na Sala São Paulo	1.4.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1° Quadri	673	2.488
					2° Quadri	224	453
					3° Quadri	673	1.813
					<b>META ANUAL</b>	<b>1.571</b>	<b>4.754</b>
1.5	Ensaio Gerais Abertos	1.5.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1° Quadri	7	5
					2° Quadri	10	10
					3° Quadri	12	14
					<b>META ANUAL</b>	<b>29</b>	<b>29</b>
1.5	Público dos Ensaio Gerais Abertos	1.5.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1° Quadri	1.050	1.664
					2° Quadri	1.500	3.337
					3° Quadri	1.800	3.292
					<b>META ANUAL</b>	<b>4.350</b>	<b>8.293</b>
1.6	Concertos Sinfônicos, de Coros, Grupos de Câmara ou Recitais registrados em vídeo e	1.6	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	1° Quadri	6	7
					2° Quadri	8	9
					3° Quadri	12	13
					<b>META ANUAL</b>	<b>26</b>	<b>29</b>

	disponibilizados nas plataformas digitais						
1.7	Trazer regentes convidados para as apresentações na Temporada	1.7	Meta - Produto	Nº de regentes convidados em apresentações realizadas	1º Quadri	6	7
					2º Quadri	4	6
					3º Quadri	12	12
					<b>META ANUAL</b>	<b>22</b>	<b>25</b>
1.8	Trazer solistas convidados para as apresentações na Temporada	1.8	Meta - Produto	Nº de solistas convidados em apresentações realizadas	1º Quadri	14	16
					2º Quadri	8	15
					3º Quadri	16	23
					<b>META ANUAL</b>	<b>38</b>	<b>54</b>

<sup>1</sup>Nota: Concertos Sinfônicos com o Coro da Osesp (1.1.b), por se tratar de participações junto a Orquestra, não deverão ser somadas, elas já estão incluídas na meta produto (1.1.a), será considerada como um dado complementar.

### EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO

#### ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO DA SALA SÃO PAULO – OSESP E GRUPOS CONVIDADOS

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
1.9	Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, coros e grupos da Osesp, inclusive acadêmicos na Sala São Paulo <sup>2</sup>	1.9.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	1	2
					2º Quadri	3	5
					3º Quadri	5	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>9</b>	<b>11</b>
1.9	Público dos concertos a preços populares com a Osesp, coros e grupos da Osesp, inclusive acadêmicos na Sala São Paulo	1.9.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	1.039	2.219
					2º Quadri	3.116	5.717
					3º Quadri	5.194	3.849
					<b>META ANUAL</b>	<b>9.349</b>	<b>11.785</b>
1.10	Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo <sup>2</sup>	1.10.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	7	7
					2º Quadri	12	10
					3º Quadri	11	16
					<b>META ANUAL</b>	<b>30</b>	<b>33</b>
1.10	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	1.10.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	6.752	8.010
					2º Quadri	11.575	9.444
					3º Quadri	10.611	14.458
					<b>META ANUAL</b>	<b>28.938</b>	<b>31.912</b>
1.10	Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, Coros da Osesp, Grupos da Osesp, inclusive acadêmicos e/ou Orquestras Convidadas	1.10.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	1º Quadri	0	1
					2º Quadri	0	2
					3º Quadri	8	5
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais						
--	--	--	--	--	--	--

<sup>2</sup>Nota: São considerados "preços populares" os ingressos emitidos ao preço do vale cultura estabelecido pelo governo federal através do Ministério da Cidadania.

<b>EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO</b>							
<b>ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – APRESENTAÇÕES DA OSESP NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO</b>							
<b>Nº</b>	<b>Ações Pactuadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da Mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Período</b>	<b>Previsto</b>	<b>Realizado</b>
1.11	Concertos do Coro da OSESP gratuitos ou a preços populares - SP Capital	1.11.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	3	3
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	3	3
					<b>META ANUAL</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
1.11	Público dos Concertos do Coro da OSESP gratuitos ou a preços populares - SP Capital <sup>3</sup>	1.11.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	540	637
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	540	403
					<b>META ANUAL</b>	<b>1.080</b>	<b>1.040</b>

<sup>3</sup>Nota: Os números de público apresentados para os concertos do Coro da Oseps gratuitos ou a preços populares fora da Sala São Paulo são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

<b>EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – DIFUSÃO EM RÁDIO/TV/DIGITAL (OUTROS MEIOS DE DIFUSÃO)</b>							
<b>DIFUSÃO DA OSESP EM RÁDIO, TV E MEIOS DIGITAIS</b>							
<b>Nº</b>	<b>Ações Pactuadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da Mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Período</b>	<b>Previsto</b>	<b>Realizado</b>
1.12	Disponibilizar concertos para a TV pública	1.12	Meta - Produto	Nº de concertos disponibilizados	1º Quadri	2	1
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	4	5
					<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
1.13	Disponibilizar concertos para a Rádio pública	1.13	Meta - Produto	Nº de concertos disponibilizados	1º Quadri	7	7
					2º Quadri	10	10
					3º Quadri	14	14
					<b>META ANUAL</b>	<b>31</b>	<b>31</b>
1.14	Disponibilizar obras de acervo para download - Selo Digital	1.14	Meta - Produto	Nº de obras disponibilizadas	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	6	4
					3º Quadri	5	7
					<b>META ANUAL</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
1.15	Disponibilizar vídeos de obras (completas ou excertos) executadas em	1.15	Meta - Produto	Nº de vídeos disponibilizados nos canais digitais	1º Quadri	2	0
					2º Quadri	3	5
					3º Quadri	4	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>9</b>	<b>9</b>

	apresentações passadas						
--	---------------------------	--	--	--	--	--	--

## EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS

### ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
2.1	Palestras realizadas em vídeo e disponibilizadas nas plataformas digitais	2.1	Meta - Produto	Nº de palestras registradas e disponibilizadas	1º Quadri	5	6
					2º Quadri	9	9
					3º Quadri	8	13
					<b>META ANUAL</b>	<b>22</b>	<b>28</b>

## EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA

### ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
3.1	Manter alunos do Coro Juvenil da Osesp	3.1	Meta - Produto	Nº de alunos matriculados	1º Quadri	28	41
					2º Quadri	28	40
					3º Quadri	28	40
					<b>META ANUAL</b>	<b>28</b>	<b>40</b>
3.2	Manter alunos do Coro Infantil da Osesp	3.2.a	Meta - Produto	Nº de alunos matriculados	1º Quadri	38	55
					2º Quadri	38	52
					3º Quadri	38	60
					<b>META ANUAL</b>	<b>38</b>	<b>60</b>
3.2	Concertos sinfônicos da OSESP com a participação do Coro Infantil <sup>4</sup>	3.2.b	Meta - Produto	Nº de concertos realizados. Dados complementares à meta 1.1.a	1º Quadri	7	7
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	0	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>7</b>	<b>7</b>

<sup>4</sup>Nota: Concertos Sinfônicos com a participação do Coro Infantil (3.2.b), por se tratar de participações junto a Orquestra, não deverão ser somadas, elas já estão incluídas na meta produto (1.1.a), será considerada como um dado complementar.

## EIXO 4 – ESTÍMULO À CRIAÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
4.1	Encomendar obras inéditas para orquestra	4.1	Meta - Produto	Nº de obras encomendadas	1º Quadri	0	3
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	2	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
4.2	Encomendar obras inéditas para coro	4.2	Meta - Produto	Nº de obras encomendadas	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	1
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
4.3		4.3			1º Quadri	0	1

	Encomendar obras inéditas para grupos de câmara		Meta - Produto	Nº de obras encomendadas	2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
4.4	Executar obras inéditas	4.4	Meta - Produto	Nº de obras inéditas executadas	1º Quadri	0	3
					2º Quadri	8	3
					3º Quadri	0	2
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

### EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
5.1	Edição de partituras	5.1	Meta - Produto	Nº de partituras editadas	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	3	3
					3º Quadri	3	3
					<b>META ANUAL</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
5.2	Gravações de obras para futura disponibilização ao público	5.2	Meta - Produto	Nº de obras gravadas para futura disponibilização	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	9	1
					3º Quadri	3	15
					<b>META ANUAL</b>	<b>13</b>	<b>17</b>

### MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
6.1	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos concertos da OSESP e seus grupos	6.1.a	Meta - Produto	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público dos concertos da Oseps e seus grupos	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	1
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
6.1	Medir a satisfação do público dos concertos da Oseps e seus grupos	6.1.b	Meta - Resultado	Percentual de Público Satisfeito com os concertos da Oseps e seus grupos	1º Quadri	0%	0%
					2º Quadri	0%	0%
					3º Quadri	80%	96%
					<b>META ANUAL</b>	<b>80%</b>	<b>96%</b>
6.2	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos Programas Educacionais	6.2.a	Meta - Produto	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público dos programas Educacionais	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	1
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
6.2	Medir a satisfação do público dos	6.2.b	Meta - Resultado	Percentual de Público Satisfeito com os	1º Quadri	0%	0%
					2º Quadri	0%	0%
					3º Quadri	60%	96%

	Programas Educacionais			programas Educacionais	META ANUAL	60%	96%
6.3	Pesquisar o perfil e a satisfação do público da Sala São Paulo	6.3.a	Meta - Produto	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público com a Sala São Paulo	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	1
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
6.3	Medir a satisfação do público da Sala São Paulo	6.3.b	Meta - Resultado	Percentual de Público Satisfeito com a Sala São Paulo	1º Quadri	0%	0%
					2º Quadri	0%	0%
					3º Quadri	80%	95%
					<b>META ANUAL</b>	<b>80%</b>	<b>95%</b>

### FINANCIAMENTO E FOMENTO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
7.1	Captação de Recursos <sup>5</sup>	7.1	Meta - Resultado	Mínimo de 69% sobre repasse	<b>META ANUAL</b>	R\$ 63.577	R\$ 90.477

<sup>5</sup>Nota: O orçamento considera as receitas correspondentes às metas obrigatórias. O realizado será o total apropriado de receitas pela Fundação Osesp, incluindo a realização das metas condicionadas.

### FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
8.10	Documentário Festival de Campos do Jordão <sup>6</sup>	8.10	Meta Pactuada	Documentário sobre os participantes do evento	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	1	0
					3º Quadri	0	1
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
8.11	Campanha publicitária sobre o Festival de Campos do Jordão <sup>6</sup>	8.11	Meta Pactuada	Campanha Publicitária divulgando o evento	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	1	1
					3º Quadri	0	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

<sup>6</sup>Nota: Em caso de não realização do projeto Festival de Inverno de Campos do Jordão, o valor repassado deverá ser devolvido à Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo.

### METAS CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO ADICIONAL DA FUNDAÇÃO OSESP

#### EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO NA SALA SÃO PAULO

#### ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
9.1	Apresentações Sinfônicas, de Coro, Câmara, incluindo outras formações artísticas com repertórios especiais	9.1.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	6	6
					3º Quadri	6	6
					<b>META ANUAL</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

9.1	Público das apresentações Sinfônicas, de Coro, Câmara, incluindo outras formações artísticas	9.1.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	5.342	7.293
					3° Quadri	5.342	6.145
					<b>META ANUAL</b>	<b>10.685</b>	<b>13.438</b>
9.1	Apresentações Sinfônicas, de Coro, Câmara, incluindo outras formações artísticas com repertórios especiais registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	9.1.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	0	1
					3° Quadri	2	1
					<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
9.2	Apresentações de música popular de repertório Nacional e/ou Internacional na Sala São Paulo	9.2.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1° Quadri	1	1
					2° Quadri	3	3
					3° Quadri	4	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
9.2	Público das apresentações de música popular de repertório Nacional e/ou Internacional na Sala São Paulo	9.2.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1° Quadri	1.039	1.254
					2° Quadri	3.116	3.285
					3° Quadri	4.155	4.747
					<b>META ANUAL</b>	<b>8.310</b>	<b>9.286</b>
9.2	Apresentações de música popular de repertório Nacional e/ou Internacional registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	9.2.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	1° Quadri	0	1
					2° Quadri	0	4
					3° Quadri	8	3
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

<b>EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO FORA DA SALA SÃO PAULO</b>							
<b>ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - APRESENTAÇÕES NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO</b>							
<b>Nº</b>	<b>Ações Condicionadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da Mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Período</b>	<b>Previsto</b>	<b>Realizado</b>
9.3	Realizar Concertos com Orquestra, Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, Inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo - SP Capital	9.3.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	0	2
					3° Quadri	9	7
					<b>META ANUAL</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
9.3	Públicos dos Concertos com Orquestra, Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, Inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo - SP Capital <sup>7</sup>	9.3.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	0	711
					3° Quadri	2.576	1.905
					<b>META ANUAL</b>	<b>2.576</b>	<b>2.616</b>

<sup>7</sup>Nota: Os números de público apresentados para os concertos em teatros ou espaços fora da Sala São Paulo são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis, tais como local da apresentação, condições climáticas, capacidade dos espaços. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

<b>EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO FORA DA SALA SÃO PAULO</b>							
<b>ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – INTERIOR E LITORAL DE SÃO PAULO</b>							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
9.4	Concertos Sinfônicos, do Coro, de Câmara e/ou Acadêmicos no Estado de São Paulo	9.4.a	Meta - Produto	Nº de concertos	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	8	8
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
9.4	Público dos Concertos Sinfônicos, do Coro, de Câmara e/ou Acadêmicos no Estado de São Paulo <sup>8</sup>	9.4.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	3.684	2.839
					<b>META ANUAL</b>	<b>3.684</b>	<b>2.839</b>

<sup>8</sup>Nota: Os números de público apresentados para os concertos no Interior e Litoral do Estado são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis, tais como local da apresentação, condições climáticas, capacidades dos espaços. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

<b>EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO FORA DA SALA SÃO PAULO</b>							
<b>ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – NACIONAL/ INTERNACIONAL</b>							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
9.5	Realizar Concertos Sinfônicos, Coros ou grupos de Câmara da Osesp - Nacionais e Internacionais	9.5.a	Meta - Produto	Nº de concertos	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	6	5
					3º Quadri	6	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>12</b>	<b>5</b>
9.5	Público dos Concertos Sinfônicos, Coros ou grupos de Câmara da Osesp - Nacionais e Internacionais <sup>9</sup>	9.5.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	7.146	5.500
					3º Quadri	5.903	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>13.049</b>	<b>5.500</b>

<sup>9</sup>Nota: Os números de público apresentados para os concertos Nacionais e Internacionais são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis, tais como local da apresentação, capacidade dos espaços. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

<b>EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS</b>							
<b>ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO</b>							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
10.1	Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo (Concertos Didáticos)	10.1.a	Meta-Produto	Número mínimo de Ensaios Gerais Abertos e/ou	1º Quadri	0	6
					2º Quadri	11	11
					3º Quadri	11	9
					<b>META ANUAL</b>	<b>22</b>	<b>26</b>

				Concertos Didáticos			
10.1		10.1.b	Meta-Resultado	Número mínimo de professores treinados vindos de escolas do Estado de SP	1º Quadri	0	393
					2º Quadri	165	147
					3º Quadri	135	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>300</b>	<b>540</b>
10.1		10.1.c	Meta-Resultado	Número mínimo de alunos atendidos vindos de escolas do Estado de SP	1º Quadri	0	5.653
					2º Quadri	12.100	10.906
					3º Quadri	9.900	9.165
					<b>META ANUAL</b>	<b>22.000</b>	<b>25.724</b>
10.2	Visitas Educativas na Sala São Paulo	10.2.a	Meta - Produto	Nº de visitas realizadas	1º Quadri	122	196
					2º Quadri	170	220
					3º Quadri	178	166
					<b>META ANUAL</b>	<b>470</b>	<b>582</b>
10.2	Público das Visitas Educativas na Sala São Paulo	10.2.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	2.074	2.883
					2º Quadri	2.890	4.573
					3º Quadri	3.026	3.829
					<b>META ANUAL</b>	<b>7.990</b>	<b>11.285</b>
10.3	Gincanas na Sala São Paulo	10.3.a	Meta - Produto	Nº de Gincanas realizadas	1º Quadri	0	4
					2º Quadri	6	8
					3º Quadri	4	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
10.3	Público das Gincanas na Sala São Paulo	10.3.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	514
					2º Quadri	612	703
					3º Quadri	408	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>1.020</b>	<b>1.217</b>

### EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA

ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
11.1	Masterclasses com solistas convidados ou integrantes da Oseps	11.1	Meta - Produto	Nº de masterclasses realizadas	1º Quadri	5	4
					2º Quadri	8	4
					3º Quadri	7	14
					<b>META ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>22</b>
11.2	Concertos dos Academistas da OSESP	11.2	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	2	6
					3º Quadri	2	6
					<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
11.3	Concertos do Coro Acadêmico - Incluem	11.3	Meta - Produto		1º Quadri	10	10
					2º Quadri	4	7

	participações com a OSESP <sup>10</sup>			Nº de concertos realizados	3º Quadri	6	3
					<b>META ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
11.4	Treinar alunos na Academia de Música da Osesp	11.4	Meta - Produto	Nº de alunos matriculados	1º Quadri	22	24
					2º Quadri	22	25
					3º Quadri	22	23
					<b>META ANUAL</b>	<b>22</b>	<b>23</b>
11.5	Treinar alunos do Coro Acadêmico da Osesp	11.5	Meta - Produto	Nº de alunos matriculados	1º Quadri	30	31
					2º Quadri	30	25
					3º Quadri	30	29
					<b>META ANUAL</b>	<b>30</b>	<b>29</b>
11.6	Treinar alunos da Academia de Regência da Osesp	11.6	Meta - Produto	Nº de alunos matriculados	1º Quadri	4	4
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	4	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

<sup>10</sup>Nota: Concertos do Coro Acadêmico (11.3): por se tratar de participações junto a Orquestra / Coro, não deverão ser somados aos concertos sinfônicos/Coro. Será considerado como um dado complementar.

### FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
12.1	Nº de alunos - Bolsistas	12.1	Meta - Produto	Nº de alunos	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	136	141
					3º Quadri	0	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>136</b>	<b>141</b>
12.2	Ensaios Instrumentistas - Orquestra do Festival	12.2	Meta - Produto	Nº de ensaios	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	20	21
					3º Quadri	0	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>21</b>
12.3	Aulas de Instrumento para alunos do Festival	12.3	Meta - Produto	Nº de horas de aula	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	1.000	1.582
					3º Quadri	0	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>1.000</b>	<b>1.582</b>
12.4	Aulas de Regência	12.4	Meta - Produto	Nº de horas de aula	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	20	54
					3º Quadri	0	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>54</b>
12.5	Masterclasses /Palestras	12.5	Meta - Produto	Nº de palestras realizadas	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	2	3
					3º Quadri	0	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
12.6		12.6			1º Quadri	0	0

	Apresentações da Orquestra do Festival <sup>11</sup>		Meta - Produto	Nº de concertos realizados	2º Quadri	6	8
					3º Quadri	0	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
12.7	Apresentações de Recitais – Grupos de Professores com Bolsistas <sup>12</sup>	12.7	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	20	25
					3º Quadri	0	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>25</b>
12.8	Apresentações em Teatros - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados	12.8.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	24	33
					3º Quadri	0	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>24</b>	<b>33</b>
12.8	Público das apresentações em Teatros - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados <sup>13</sup>	12.8.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	15.595	16.877
					3º Quadri	0	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>15.595</b>	<b>16.877</b>
12.9	Apresentações ao Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados	12.9.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	18	14
					3º Quadri	0	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>18</b>	<b>14</b>
12.9	Público das apresentações ao Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas ou Grupos de Coro ou Câmara Convidados <sup>13</sup>	12.9.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	31.000	42.100
					3º Quadri	0	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>31.000</b>	<b>42.100</b>
12.10	Apresentações em outros espaços - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados – inclui apresentações dos bolsistas e professores do Festival	12.10.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	20	23
					3º Quadri	0	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>23</b>
12.10	Público das apresentações em outros espaços - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados <sup>13</sup>	12.10.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	1.923	1.877
					3º Quadri	0	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>1.923</b>	<b>1.877</b>
12.11	Nº de Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	12.11	Meta - Produto	Nº de convidados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	20	20
					3º Quadri	0	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
12.12	Nº Grupos de Câmara Convidados	12.12	Meta - Produto	Nº de convidados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	15	19

					3º Quadri	0	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>15</b>	<b>19</b>

<sup>11</sup>Nota: As apresentações das Orquestras do Festival foram consideradas na meta 12.8.a - "apresentações em Teatros". Esse número é informativo e, portanto, não poderá ser somado para se chegar ao número total de apresentações do Festival.

<sup>12</sup>Nota: Apresentações de Recitais – Grupos de Professores com Bolsistas (12.7): Na previsão 2024 foram consideradas 10 dias de apresentações com a participação de 2 grupos por dia. Esse número é informativo e, portanto, não poderá ser somado para se chegar ao número total de apresentações do Festival. Os 20 concertos foram considerados na meta (12.10.a) - "apresentações em outros espaços".

<sup>13</sup>Nota: Os números de público apresentados para os concertos do Festival de Inverno de Campos do Jordão são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis, tais como local da apresentação. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

## EXPLICAÇÕES DAS VARIAÇÕES NAS ATIVIDADES E METAS DE 2024

No ano de 2024, a Fundação Osesp contemplou em seu plano de trabalho um total de 20 atividades com presença de público, abrangendo a Osesp, os Grupos Osesp e convidados. Ao longo da temporada, diversos programas superaram as metas inicialmente previstas, o que refletiu a atratividade da programação, incluindo a presença de regentes e solistas renomados na Sala São Paulo. Entre os programas que impulsionaram o crescimento de público, destacam-se os Sinfônicos Osesp, os Grupos Osesp (Coro, Câmara e Acadêmico), os Recitais Osesp e as apresentações com orquestras e grupos convidados. A procura por concertos didáticos também evidenciou um crescente interesse na música erudita como ferramenta para o desenvolvimento de crianças e adolescentes. Ademais, a gratuidade implementada para a visita educativa resultou em maior adesão do público, ampliando o alcance da iniciativa.

Enfatizamos que todas as metas de atividades obrigatórias previstas para o ano de 2024 foram cumpridas. No geral tivemos um público superior, se comparado ao ano de 2023, porém três metas de atividades condicionadas e 4 metas de público não foram integralmente atingidas. Vale destacar que as metas de público foram definidas com base em médias históricas, e os números de público apresentados para concertos externos são indicativos, pois estão sujeitos a diversas variáveis, como o local da apresentação, a capacidade dos espaços e outras. E de acordo com o estabelecido no Plano de Trabalho do CG, o não atingimento do número estipulado como meta de público é indicativo e não resultará em penalizações.

No caso do Coro na Capital (\*), com a decisão de levar o Coro para espaços com capacidades menores, observamos uma queda no público em relação aos anos anteriores, resultando no cumprimento de 96% da meta estabelecida. Já o Itinerante (\*\*), a mudança de escopo — com a substituição da Orquestra pelo Coro da Osesp, que realizou oito apresentações em diferentes cidades — impactou a expectativa de público, que ficou abaixo do previsto. Quanto às Turnês (\*\*\*), a projeção inicial incluía apresentações na Europa e Ásia; contudo, a realização ficou condicionada à captação de recursos específicos, o que resultou na concretização apenas da Turnê Europeia.

Apesar dessas variações, ao considerar a média geral entre metas de público previstas e o número de espectadores alcançados, o resultado final do ano demonstrou um crescimento de 21% acima do esperado, reafirmando o êxito das ações promovidas e a relevância da programação artística da Fundação Osesp para o público. Essa informação está refletida nas metas 1.1.c, 1.2.b, 1.3.b, 1.4.b, 1.5.b, 1.9.b, 9.1.b, 10.1.b, 10.2.b; 12.9.b.



Abaixo serão relatadas as variações nas metas de atividades que foram superadas em mais de 20% e nas metas indicativas de público que ficaram abaixo do previsto.

**Meta 1.2 – Concertos do Coro da OSESP na Sala São Paulo – Previsto 05 | 06 Realizado:** Em comemoração aos 30 anos do Coro da Osesp, o formato da meta foi ajustado para 2024, resultando na realização de três apresentações do mesmo programa, considerando a capacidade total da Sala São Paulo, essa alteração permitiu o aumento do número de apresentações.

**Meta 1.8 – Solistas convidados para a Temporada - Previsto 38 | 54 Realizado:** Os ajustes na programação da temporada, realizados em função das celebrações dos 70 anos da Osesp, 30 anos do Coro Osesp e 25 anos da Sala São Paulo, além dos concertos especiais, demandaram a contratação de um número maior de solistas, especialmente para a execução de obras que exigiam um elenco ampliado para sua plena realização.

**Meta 1.9 - Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, coros e grupos da Osesp, inclusive acadêmicos na Sala São Paulo – Previsto 09 | 11 Realizado:** Em razão da oportunidade de realização de mais 2 concertos a meta foi superada em 22%: um concerto matinal da Academia de Música da Osesp e um concerto a preço popular para comemorar o dia do Meio Ambiente.

**Meta 1.11 - Público dos Concertos do Coro da OSESP gratuitos ou a preços populares - SP Capital - Previsto 1080 | 1040 Realizado:** com a decisão de levar o Coro para espaços com capacidades menores, houve uma queda no público em relação ao previsto, resultando no cumprimento de 96% da meta estabelecida.

**Meta 2.1 - Palestras realizadas em vídeo e disponibilizadas nas plataformas digitais – Previsto 22 | 28 Realizado:** No planejamento inicial, foi estabelecido que pelo menos 22 vídeos da série "Falando de Música" fossem disponibilizados, abordando Concertos Sinfônicos, o Coro da Osesp ou convidados. Até dezembro, o YouTube havia registrado a publicação de 26 dos 27 programas sinfônicos, além de um vídeo especial em comemoração aos 30 anos do Coro da Osesp e outro sobre a ópera Amor Azul, de autoria de Gilberto Gil e

Aldo Brizzi. A meta foi superada devido à maciça participação de convidados ao longo do ano, que aprovaram e contribuíram com depoimentos sobre as programações realizadas.

Metas 3.1 e 3.2 - Manter alunos do Coro Juvenil - **Previsto 28 | 40 Realizado** e Coro Infantil **Previsto 38 | 60 Realizado**: Devido à grande importância dos Coros Juvenil e Infantil da Osesp, houve uma grande procura por vagas durante o processo seletivo. Após a audição, muitos alunos demonstraram ter grande potencial para frequentar as aulas e a Fundação Osesp decidiu aprovar os alunos com potencial técnico e vocal, sendo mantidos até o mês dezembro.

Meta 4.1 – Encomenda de obras inéditas para orquestra – **Previsto 02 | 03 Realizado**: Em 2024, foram realizadas três encomendas de novas obras para orquestra (uma obra a mais que a meta), com previsão de execução na Temporada de 2026. Esse resultado superou a meta inicialmente prevista, fortalecendo o compromisso da Fundação Osesp com a renovação do repertório sinfônico e o incentivo à criação musical contemporânea.

Meta 5.2 - Gravações de obras para futura disponibilização ao público – **Previsto 13 | 17 Realizado**: As gravações foram programadas para coincidir com as comemorações dos 70 anos da Osesp e 30 anos do Coro da Osesp. Como resultado, foram disponibilizadas no site da Osesp e na plataforma Soundcloud obras de grandes compositores como Gustav Mahler, Heitor Villa-Lobos, entre muitos outros. A ampliação do repertório disponível, por conta das efemérides do ano, contribuiu para que a meta fosse superada.

Metas 6.1.b, 6.2.b e 6.3.b - Medir a satisfação do público dos concertos da Osesp e seus Grupos – **Previsto 80% | 96% Realizado**, dos Programas Educacionais – **Previsto 60% | 96% Realizado** e satisfação com a Sala São Paulo – **Previsto 80% | 95% Realizado**: Foram realizadas três pesquisas: satisfação com os concertos da Osesp, com a Sala São Paulo e com os programas Educacionais. Todas as pesquisas demonstraram grande admiração do público entrevistado pelos projetos realizados pela Fundação Osesp, superando as metas estabelecidas para o ano.

Meta 7.1 – Captação de recursos - **Previsto R\$ 63.577 mil | R\$ 90.477 mil Realizado** – a variação deve-se principalmente à apropriação como receitas de recursos remanescentes do Plano Anual de Atividades de 2023 (carryover), transferido para utilização no exercício de 2024. No total, foram transferidos, R\$ 12,2 milhões de recursos do ano de 2023 para 2024. Além disso houve venda de concertos na turnê Europa R\$ 2,2 milhões; doações não incentivadas R\$ 1,8 milhões; R\$ 1,3 outras vendas de concertos; R\$ 10 milhões de captação adicional dos projetos condicionados, não orçados.

#### METAS CONDICIONADAS

Meta Condicionada 9.5 - Concertos Sinfônicos, Coros ou Grupos de Câmara da Osesp - Nacionais e Internacionais – **Previsto 12 | 05 Realizado**: No momento da elaboração do plano de trabalho, foi programado para 2024 a realização de duas turnês: uma na Europa e outra na Ásia, ambas dependendo de captação de recursos para sua viabilização. A turnê europeia, apesar das dificuldades de captação, foi um

grande sucesso, passando por 4 países e 6 cidades, realizando 5 concertos e 1 ensaio aberto ao público, em comemoração ao 70º aniversário da Osesp, refletindo um esforço significativo para levar a orquestra às maiores e mais tradicionais salas de concertos do mundo, atingindo novos públicos elevando o nome e o prestígio do Estado de SP. Contudo, dadas as dificuldades de captação não foi possível realizar uma segunda turnê na Ásia.

Meta Condicionada 10.1 - Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo – **Previsto 22 | 26 Realizado:** Ao longo do ano, foram promovidos cursos de formação para professores de escolas da Capital, Interior e Litoral, além da realização de concertos didáticos e ensaios gerais, garantindo uma ampla oferta de atividades educativas. O programa não apenas cumpriu integralmente as 22 ações previstas no plano de trabalho, mas também superou as metas estabelecidas ao viabilizar quatro concertos didáticos adicionais. Esse crescimento permitiu ampliar o impacto da iniciativa, beneficiando um número ainda maior de professores e alunos do que o inicialmente previsto. Dessa forma, a Fundação Osesp reafirma seu compromisso com a formação musical e a democratização do acesso à música sinfônica, contribuindo significativamente para a educação musical no ambiente escolar.

Meta Condicionada 10.2 – Visitas Educativas na Sala São Paulo – **Previsto 470 | 582 Realizado:** No início do ano, as regras das Visitas Educativas foram alteradas, tornando-as gratuitas. Isso resultou em um aumento significativo do interesse do público pela história, arquitetura e acústica da sala de concertos, superando as metas definidas no plano de trabalho.

Meta Condicionada 10.3 - Gincanas na Sala São Paulo – **Previsto 10 | 12 Realizado:** Mesmo antes de ser iniciado o último quadrimestre, a meta estabelecida foi, não apenas atingida, mas também superada. As gincanas combinam educação musical com interação de conteúdo arquitetônico e histórico, proporcionando uma experiência enriquecedora para os alunos. As escolas da rede estadual de ensino de São Paulo têm demonstrado um crescente interesse por esses programas, reconhecendo sua importância na formação cultural e educacional dos estudantes.

Meta Condicionada 11.2 - Concertos dos Academistas da OSESP – **Previsto 04 | 12 Realizado:** Devido à disponibilidade de agenda na Sala São Paulo, os Academistas realizaram um maior número de apresentações de encerramento de semestre, superando a meta estabelecida. Essa iniciativa representa uma oportunidade valiosa oferecida pela Fundação Osesp aos alunos da Academia, permitindo-lhes vivenciar a experiência de apresentações em um dos palcos mais prestigiados do país.

Meta Condicionada 11.5 - Treinar alunos do Coro Acadêmico - **Previsto 30 | 29 Realizado:** O número de alunos do Coro Acadêmico no mês de dezembro ficou abaixo do estabelecido. Embora o edital para a realização de audições para o Coro Acadêmico continuasse aberto durante o último quadrimestre, não houve candidatos com potencial técnico inscritos. A Fundação Osesp divulgou e manteve inscrições abertas, porém não teve sucesso. Com isso a meta não foi integralmente cumprida, ficando com 1 aluno a menos que a meta estabelecida.

## FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO – FORMAÇÃO

Metas superadas: 12.3, 12.4, 12.5, 12.6, 12.7 e 12.8 a e b – Durante o mês de julho, os 141 bolsistas do Festival participaram de aulas intensivas, incluindo masterclasses, aulas de instrumento e regência, realizadas na Sala São Paulo e no Instituto de Ensino Mackenzie. Além disso, os bolsistas tiveram a oportunidade de se apresentar na Sala do Coro e no Auditório do Mackenzie, demonstrando na prática o aprendizado adquirido. Todas as metas mencionadas superaram o estabelecido pois houve a disponibilidade de agenda de professores, locais para as apresentações e interesse pelo público. O 54º Festival reforçou seu papel na formação de jovens talentos, promovendo a excelência musical e a continuidade do legado artístico do evento.

## FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO – PERFORMANCE

Entre 29 de junho e 28 de julho, o Festival realizou 70 apresentações. Ajustes na programação priorizaram apresentações em locais fechados, com destaque para o Auditório Claudio Santoro, que recebeu 14 apresentações; o Auditório da Escola Americana Mackenzie, com 11 apresentações; e a Sala São Paulo, com 8 apresentações, totalizando 33 apresentações em teatros. O Parque Capivari sediou 14 apresentações, 4 concertos a menos que a meta (meta 12.9 a), devido a fatores como condições climáticas e a dinâmica do público, o que impactou a realização dos concertos ao ar livre. Por outro lado, superou a expectativa de público (meta 12.9b) em 36% demonstrando a importância do Festival para o público frequentador da cidade. A meta 12.10 b do módulo de performance do Festival, embora tenha superado em número de apresentações, ficou 2% abaixo da meta de público, embora não seja passível de penalidade, conforme mencionado acima. O Festival de Campos manteve sua relevância e alto nível artístico, consolidando-se como um dos eventos culturais mais importantes do país e referência na promoção da música erudita e na formação de novos talentos.

## PLANO DE TRABALHO - 9º TERMO DE ADITAMENTO AO CONTRATO DE GESTÃO 02/2021

A seguir, apresentamos a meta estabelecida para o 9º termo aditivo, referente ao planejamento do Festival de Inverno de Campos do Jordão, incluindo a programação para a edição de 2025:

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
8.12	Planejamento do módulo pedagógico do Festival de Inverno de Campos do Jordão - Edição 2025 <sup>7</sup>	8.12	Meta - Produto	Relatório de Planejamento do módulo pedagógico	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	1
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

<sup>7</sup>Nota: O relatório de planejamento deverá ser entregue no final do ano de 2024 e utilizará recursos repassados diretamente pela Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo.

## **EXPLICAÇÃO SOBRE O MÓDULO PEDAGÓGICO – EDIÇÃO 2025**

O planejamento do módulo pedagógico do Festival de Inverno de Campos do Jordão - Edição 2025 foi desenvolvido com o objetivo de proporcionar uma formação musical intensiva e de alta qualidade para jovens músicos. Este planejamento visa oferecer uma estrutura pedagógica sólida que possibilite o aprimoramento técnico e artístico dos bolsistas, por meio de uma série de atividades práticas, masterclasses, ensaios de orquestra e apresentações públicas. A proposta curricular do módulo pedagógico é composta por diferentes núcleos de aprendizado, abrangendo áreas como prática de orquestra sinfônica, música de câmara, música antiga e camerata. Cada um desses núcleos foi cuidadosamente estruturado para proporcionar aos alunos uma imersão no ambiente musical e para que possam se desenvolver de forma integrada e progressiva. O objetivo é oferecer uma formação abrangente, que não apenas aprofunde o conhecimento técnico dos participantes, mas também amplie sua vivência musical, permitindo o contato com renomados músicos e professores internacionais. A organização curricular inclui práticas coletivas e individuais, além da oportunidade de se apresentar em concertos e interagir com outros músicos e profissionais do setor. Esse planejamento foi elaborado para garantir que o Festival de 2025 cumpra sua meta de contribuir para o desenvolvimento das orquestras brasileiras e das instituições de ensino musical no Brasil, oferecendo aos jovens músicos a oportunidade de aprimorar suas habilidades, ampliar seu repertório e enriquecer sua formação profissional.

Este documento foi entregue através do Ofício Fundação Osesp Nº 124/2024 endereçado à Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura e à Unidade de Monitoramento, com o intuito de formalizar e apresentar o plano de execução das atividades pedagógicas previstas para o Festival de Inverno de 2025.

## **ESTAÇÃO CCR DAS ARTES**

O relatório a seguir, apresenta as principais ocorrências e a evolução da obra da Estação CCR das Artes, conforme pactuado com o Governo do Estado de São Paulo nos 6º e 8º termos de aditamento ao Contrato de Gestão nº 02/2021. O acompanhamento foi realizado com base nos “Relatórios Mensais e Semanais de Obras” fornecidos pela RG Gerenciadora.

A Estação CCR das Artes, parte integrante do Complexo Cultural Júlio Prestes, é gerida pela Fundação Osesp, através do contrato de gestão CG02/2021, firmado junto ao Governo do Estado de São Paulo, por meio da SCEIC.

Originalmente projetada em 1925, a edificação foi concebida para simbolizar a grandeza do transporte ferroviário e a força econômica impulsionada pelo café na época. Ao longo das décadas, o edifício tornou-se um marco histórico e cultural da cidade de São Paulo, representando um ponto de conexão entre a memória ferroviária e o crescimento urbano e artístico da região.

A reforma da Estação CCR das Artes, sob a liderança do arquiteto Nelson Dupré — também responsável pelo restauro da Sala São Paulo na década de 1990 —, teve como desafio equilibrar a preservação da identidade histórica com a modernização para sua nova vocação cultural. O projeto incorporou elementos removíveis, como palco e plateia móveis, camarins, banheiros, elevadores e uma entrada independente, permitindo que o espaço se adequasse para ser um local para receber diferentes manifestações artísticas, sem perder suas características arquitetônicas originais.

Em dezembro de 2024, as obras de transformação da Estação CCR das Artes em uma nova sala de espetáculos estavam em fase final de conclusão. A inauguração oficial ocorreu em 25 de janeiro de 2025 (ressaltando que alguns itens serão entregues em data posterior a inauguração) em um evento cultural que contou com performances variadas, incluindo teatro, circo e dança, refletindo a proposta da nova sala de espetáculos: ser um polo cultural abrangente e acessível a todos os públicos e manifestações artísticas. O evento inaugural destacou a intenção de transformar a Estação CCR das Artes em um novo marco cultural da cidade de São Paulo.

Este relatório apresenta os resultados alcançados, os desafios que incorreram na prorrogação do prazo da entrega final da obra e as medidas tomadas, reforçando o compromisso com a transparência e com a excelência na execução deste projeto de importância histórica e cultural para São Paulo.

Os repasses orçamentários pactuados no 6º e 8º Termos de Aditamento ao Contrato de Gestão 02/2021 já foram realizados na sua integralidade. A Fundação OSESP está destinando R\$ 15,5 milhões em recursos incentivados, por meio da Lei Rouanet e recursos próprios.

Ademais, conforme exposto nos Ofícios FOsesp Nº 43/2024 e 111/2024 e no ofício resposta da SCEIC 81/2024, as etapas "Novo Apoio" e "Estação das Artes" integram um único empreendimento de requalificação e conversão da Estação CCR das Artes em um espaço cultural multiuso, cuja meta final é a sua transformação em uma nova sala de concertos. Essas fases são interligadas e complementares, configurando um projeto unificado.

Dessa forma, a evolução e o andamento das obras serão apresentados de maneira integrada, reforçando a visão de um único projeto. As explicações a seguir serão tratadas de forma equivalente, considerando a interdependência e o alinhamento entre as diferentes etapas e ações executadas ao longo do projeto.

### **Projetos de Readequação da Estação das Artes – Novo Apoio + Projetos de Readequação da Sala de Concertos da Nova Estação das Artes**

- **Objetivo:** Apresentação do projeto aos órgãos de preservação do patrimônio, como COMPRESP, CONDEPHAAT e IPHAN, com o objetivo de obter as licenças e autorizações necessárias para a execução das obras de requalificação da Estação das Artes.
- **Status:** projetos entregues e aprovações dos órgãos obtidas.

### **Índice de Execução do Novo Apoio + Percentual de Execução das Adequações da Sala de Concertos**

- **Objetivo:** Realizar 100% das intervenções necessárias para a implementação da nova sala de concertos.
- **Progresso:** Em dezembro de 2024, atingiu-se 93% da execução, com pequenos atrasos resultantes da reprogramação de atividades devido a condições climáticas adversas, ajustes estruturais e demora na aprovação pelos órgãos de patrimônio, especialmente o COMPRESP, cuja autorização foi recebida apenas em 04/04/2024.
- **Inauguração oficial da Obra:** Prevista para 25/01/2025, ressaltando que alguns itens serão entregues em data posterior a inauguração. Entretanto, cabe destacar que em 16 de dezembro de 2024 foi realizado o 1º evento musical na nova sala, uma vez que a obra estava substancialmente pronta e apta para receber atividades artísticas e público.

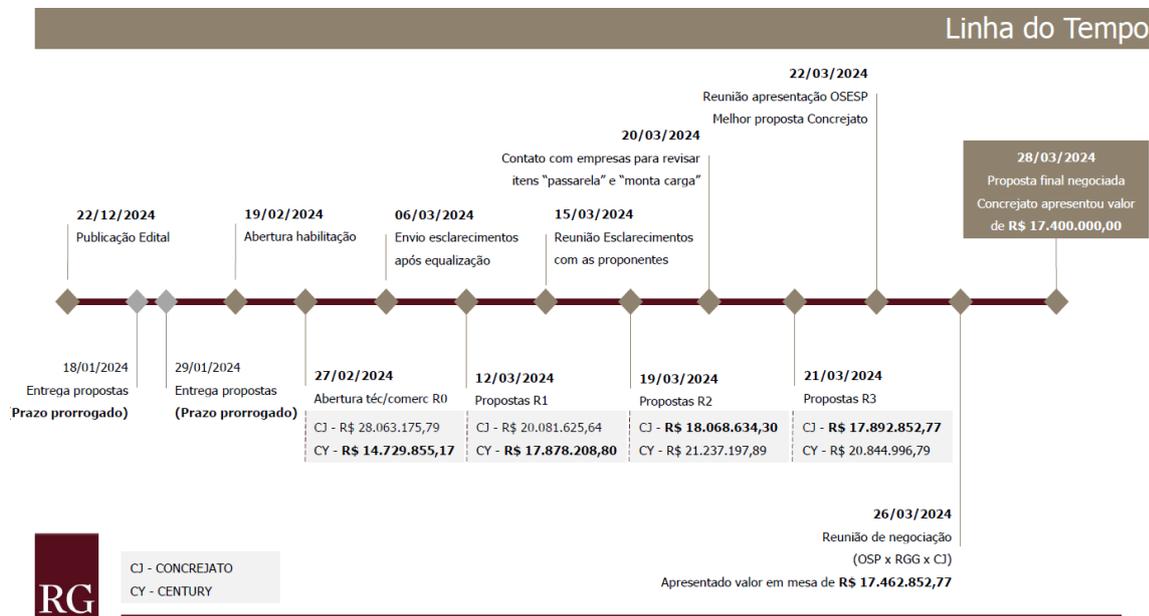
### **Acompanhamento e Aprovação das Etapas do Projeto + Acompanhamento das Etapas do Projeto**

- **Objetivo:** Realizar acompanhamentos quadrimestrais e garantir a aprovação das etapas de execução.
- **Progresso:** Inspeções regulares realizadas semanalmente pela RG Gerenciadora. Foram emitidos 35 relatórios semanais e 1 relatório mensal (mês de abril) desde o início da obra no mês de abril/2024.
- **Inspeção Final:** Prevista para março de 2025 (inclui checagens e vistorias pós-obra).

## **Ocorrências e Ajustes na Obra**

A previsão inicial para o início das obras era janeiro de 2024. No entanto, o processo de seleção da empreiteira sofreu atrasos devido à necessidade de ajustes técnicos, adicionalmente, por tratar-se de um imóvel tombado, foi necessário obter a aprovação de órgãos de preservação do patrimônio histórico, como o COMPRESP, CONDEPHAAT e IPHAN, antes de dar início aos trabalhos. A autorização formal do

COMPRES P, essencial para o início das intervenções, foi concedida apenas em 04 de abril de 2024, contribuindo para o atraso no cronograma inicial.



\*Linha do Tempo do processo de seleção, culminando na contratação da Concrejato em 28/03/2024.

Conforme é possível observar no quadro acima, o projeto é conduzido pela Concrejato, empreiteira ganhadora do processo de seleção, sob supervisão da RG Gerenciadora, visando a requalificação e conversão do espaço em uma sala de concertos multiuso. As atividades foram iniciadas em abril de 2024 e previsão de término em 30/10/2024. O início das obras se deu com a mobilização de equipes e apresentação da documentação necessária. As obras seguiram com a demolição, montagem de tapumes e início das fundações. Ao longo dos meses, foram realizadas etapas de estruturação metálica, instalações elétricas e hidráulicas, alvenaria, e instalação de vidros acústicos, entre outros.

Contudo, diversos fatores impactaram o cumprimento dos prazos inicialmente pactuados:

- Incompatibilidade de projetos: Houve repetidas incompatibilidades nos projetos de estrutura metálica, vidro acústico e escadas, exigindo revisões e ajustes por parte do arquiteto Nelson Dupré e da Concrejato.
- Atrasos na entrega de materiais: O fornecimento de peças metálicas, vidros e elevadores enfrentou atrasos, impactando diretamente o cronograma.
- Clima adverso: Chuvas frequentes durante os meses de outubro e novembro impactaram atividades externas, como instalação de vidros e pintura de fachadas.
- Problemas com empreiteiras: A empreiteira responsável pelo sistema de ar-condicionado foi substituída por atrasos e falhas de execução, o que gerou nova contratação e ajustes.
- Interferências externas: A obra teve que aguardar liberação da CPTM para atividades próximas às linhas férreas, o que gerou atrasos nas demolições.

- Mudança no projeto do elevador montacarga: Foi identificado que o elevador, conforme especificado no projeto original, não atendia as normas regulatórias. Um novo equipamento foi definido, impactando custos e prazos.

### Medidas Corretivas para mitigar os atrasos e garantir a entrega do projeto:

- Reprogramação de cronograma: Foram emitidas reprogramações de atividades nos meses de junho e agosto, buscando ajustes nas datas de entrega.
- Notificações formais: Diversas notificações foram emitidas à Concrejato, solicitando planos de recuperação e cumprimento das atividades pendentes.
- Reuniões diárias: A partir de novembro, foram realizadas reuniões diárias para controle rigoroso das atividades finais.
- Substituição de empreiteiras: A substituição da empresa responsável pelas instalações de ar-condicionado garantiu a retomada das atividades com maior eficiência.

A evolução da obra segue conforme o cronograma ajustado, com medidas corretivas implementadas para mitigar atrasos e garantir a finalização dentro dos prazos ajustados.

### Registros Fotográficos da Obra da Estação CCR das Artes:



Vasos sanitários retirados dos banheiros do Apoio Buffet - Nível EA.



Desmonte de divisórias dos banheiros do Apoio Buffet - Nível Térreo.



Cobertura de Policarbonato retirado da de escada de acesso ao 1ºss.



Demolição das divisórias do banheiro Feminino - Apoio nível EA.



Vista hall de circulação da área de Apoio - nível EA.



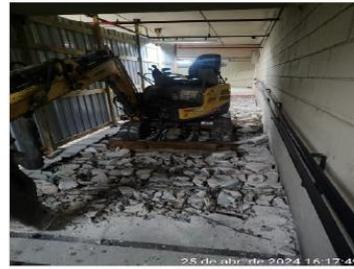
Demolição das divisórias do banheiro Feminino - Apoio Buffet.



VISTA AÉREA – NOVO APOIO



MONTAGEM CANTEIRO - 1ºSS



DEMOLIÇÃO ENCHIMENTO DO PISO 1ºSS - ETAPA 3



REMOÇÃO DO FORRO ÁREA DE APOIO - ETAPA 1 - EXECUTADO NO DIA 27/04.



PROSPECÇÃO DA FUNDAÇÃO DO PILAR EIXO 4 - 2ºSS.



FECHAMENTO DE TAPUME 2ºSS - EXECUTADO NO DIA 27/04



Demolição de alvenarias internas. Pavimento Térreo - Etapa 1.



Demolição - Etapa 1



Instalação provisória, água e esgoto – Canteiro



Tanque diesel reposicionado



Levantamento Topográfico.



Vista aérea demolição apoio.



Abertura da alvenaria para acesso da perfuratriz. (2ºss).



Abertura de vala - Sapata PT03/PT04.



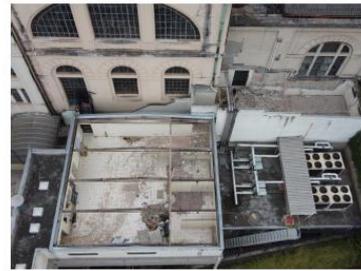
Remoção de entulho - Banheiro Recuo



Demolição Apoio



Estaca PM 2A e 1B.



Vista aérea demolição térreo em 15/05



Reaterro e compactação de vala Sapata PM03e PM04



Contrapiso na área da Sapata PM03e PM04



Alvenaria 1ºss - Eixo 7 ao 6



Reaterro e compactação de vala Sapata PM03e PM04



Remanejamento de bomba e interligação de novas tubulações - CAG.



Rebaixamento de piso - local: Escada de acesso 1ss p/ Térreo



Emboço Alvenaria 1ºss - Eixo 7ao 6



Demolição Alvenaria e laje 1ºss



2a bomba CAG realocada



Cobertura EA sem dutos do AC



Infra cabeada - iluminação da EA



Demolição alvenaria divisa com área CPTM



Armadura laje steel deck



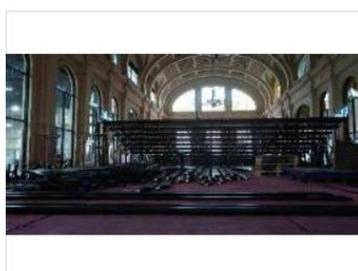
Laje steel deck concretada - eixo 6 ao 3



Instalação calhas e telhas - Cobertura EA



Entregas dos elevadores do Novo Apoio no canteiro



Montagem plateia



Laje eixo 6 ao 3 concretado



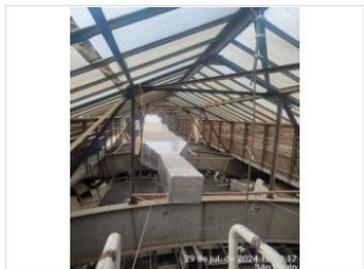
Instalação Infra iluminação 1ºss



Instalação calha e telha - cobertura EA



Instalação calha e telha - cobertura EA



Duto Central Ar-condicionado EA.



Elevação Alvenaria 1ºss



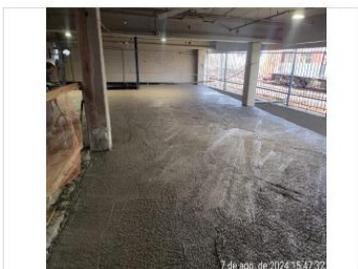
Elevação Alvenaria 1ºss



Estrutura poço dos elevadores / Montagem laje steel deck.



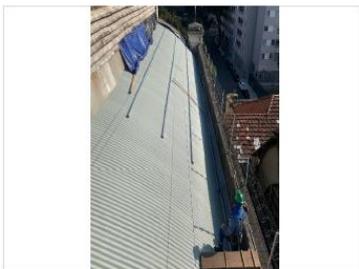
Armadura laje Eixo 3 ao 1.



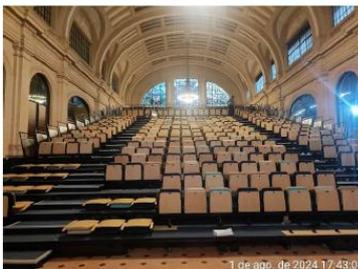
Concretagem laje Eixo 3 ao 1



Instalação telhado EA



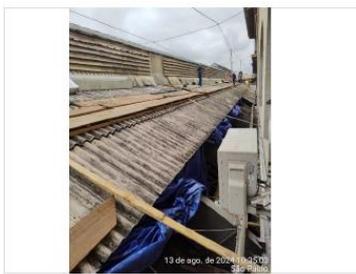
Instalação telhado EA



Montagem Plateia retrátil



Cura da laje eixo 3 ao 1.



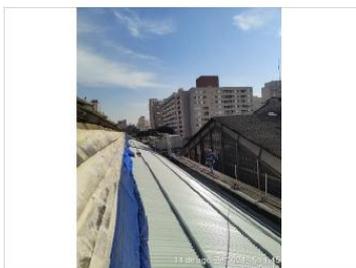
Remoção e instalação de calhas - lado sala SP



Fechamento alvenaria 1ºss



Passagem infra de CFTV e iluminação



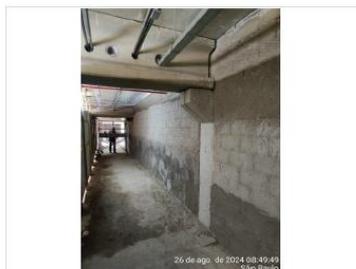
Montagem 1ª face telha da cobertura EA - Lado Gare



Estrutura Metálica Elevador



Estrutura Poço dos elevadores Novo Apoio



Chapisco alvenarias -1ºss



Remanejamento tubulação de água gelada



Instalação dutos Ar-condicionado EA.



Instalação COMOVENT



Lavagem da superfície para início de regularização da laje



Montagem Laje Steel deck e armadura



Montagem Laje Steel deck e armadura



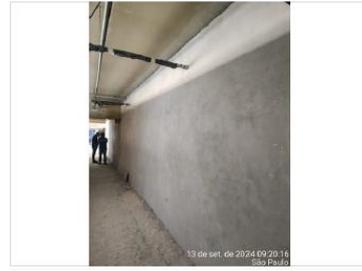
Concretagem Laje steel deck (Térreo/EA)



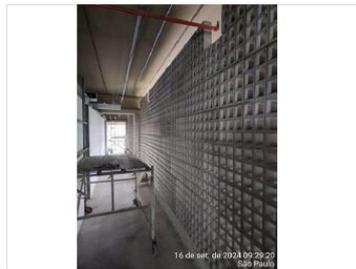
Laje foyer - Nível 742,83



Montagem 1ª face telha da cobertura EA - Lado Gare



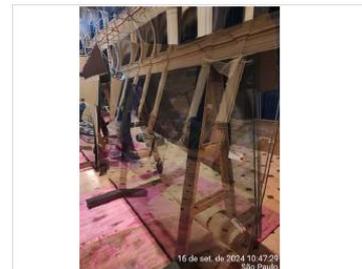
Emboço parede corredor de circulação público 1ºss



Instalação Cobogó



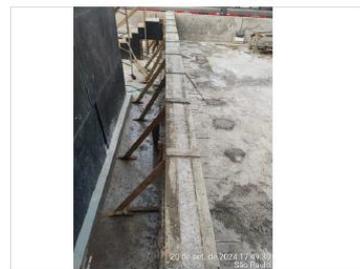
Armadura piso escada de acesso 1ºss - Térreo



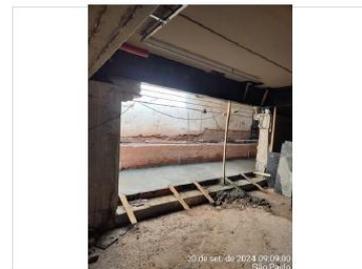
Vidros acústicos EA



Instalação vidros acústicos EA



Concretagem muro jardim - Térreo



Concretagem corredor 1ºss



1 de out. de 2024 15:44:07  
São Paulo

Aplicação de primer para impermeabilização



4 de out. de 2024 08:42:09

Montagem Inox Caixa de Vidro.



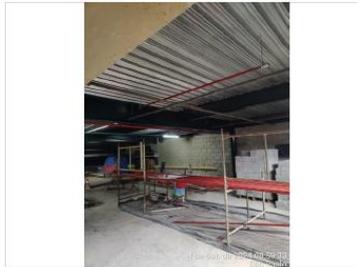
3 de out. de 2024 17:23:24  
São Paulo

Instalação piso granito no Foyer - 1ºss



3 de out. de 2024 17:31:37  
São Paulo

Montagem Elevadores

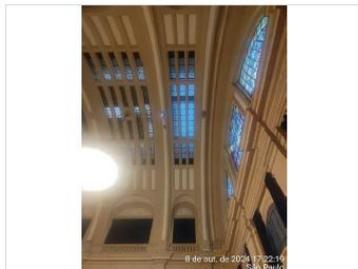


Infra de combate a incêndio- spk 2ºss



7 de out. de 2024 09:02:54  
São Paulo

Forma da escada e muro de arrimo 1ºss



8 de out. de 2024 10:22:16  
São Paulo

Limpeza vitral e instalação policarbonato EA



10 de out. de 2024 11:38:54  
São Paulo

Montagem forma escada caixa vidro



10 de out. de 2024 09:02:54  
São Paulo

Início revestimento piso sanitários publico



Vista da área da caixa de vidro



Vista aérea Impermeabilização do térreo



Vista aérea da cobertura



Inox Caixa de Vidro



Vista aérea impermeabilização e proteção mecânica.



Readequação esgoto cozinha do Bar Café.



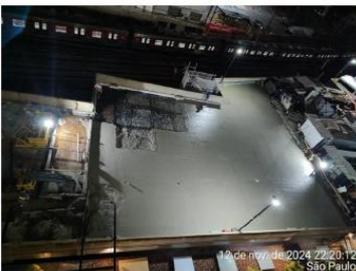
Assentamento piso granito – Foyer NA



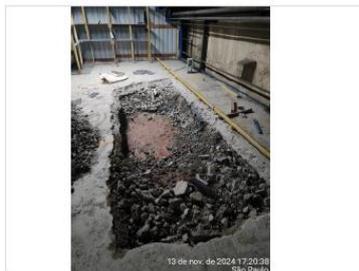
Instalação Dutos de Exaustão - Banheiros



Forma Escada E-03



Concretagem piso Térreo



Escavação fundação poço elevador monta carga



Estrutura metálica passarela externa térreo



Forro Banheiro Feminino e PNE



Instalação vidros encapsulados



Cobogó



Concretagem laje - Escada CPTM



Passarela Externa EA



Passarela externa EA.



Serralheria - Parede de vidro EA



Limpeza fachada EA



Fechamento alvenaria - CAG- 2ss



Caixilho porta madeira - banheiro masculino



Instalação piso granito cx de vidro



Passarela Interna EA



Instalação vidro parede EA x CPTM



Piso Elevado



Balcão bar café



DESCRIÇÃO 1: Instalação bancadas



DESCRIÇÃO 2: Revestimento corten - Foyer



DESCRIÇÃO 3: Instalação louças



DESCRIÇÃO 4: Montagem vidros fixos foyer



DESCRIÇÃO 5: Instalação corrimão inox



DESCRIÇÃO 6: Painel de Madeira EA



DESCRIÇÃO 7: Instalação vidro parede EA x CPTM



DESCRIÇÃO 8: Iluminação Foyer



DESCRIÇÃO 1: Instalação Louças, metais e espelhos - Banheiros 1as



DESCRIÇÃO 2: Revestimento corten finalizado - Foyer



DESCRIÇÃO 3: Impermeabilização jardins elevador



DESCRIÇÃO 4: Passarela metálica - Térreo



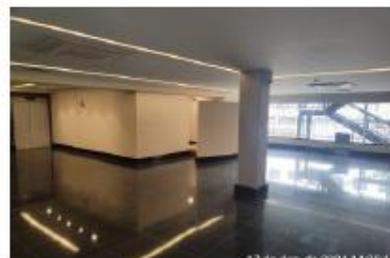
DESCRIÇÃO 5: Montagem escada CPTM/Guarda corpo



DESCRIÇÃO 6: Calça de vidro Térreo.



DESCRIÇÃO 7: Instalação vidro parede EA x CPTM



DESCRIÇÃO 8: Foyer 1ºas



DESCRIÇÃO 1: Escavação poço elevador monta carga



DESCRIÇÃO 2: Porta de vidro - Entrada foyer Térreo



DESCRIÇÃO 3: Instalação vidro fachada dos elevadores



DESCRIÇÃO 4: Corrimão corredor público 1%a



DESCRIÇÃO 5: Pintura corredor músicos



DESCRIÇÃO 6: Pavinglmo calza de vidro



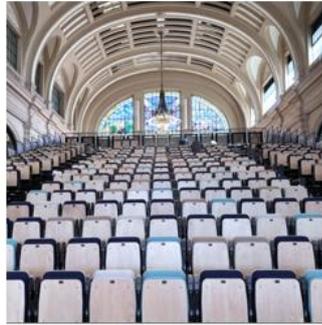
DESCRIÇÃO 7: Furação para passagem de cabos - EA



DESCRIÇÃO 8: Remoção/Substituição vidros aramedos - cobertura EA



Plateia Fechada



Plateia Aberta

## TEMPORADA – 2024



Entre março e dezembro de 2024, a Fundação Osesp celebrou com grande sucesso os 70 anos da Orquestra, os 30 anos do Coro da Osesp e os 25 anos da Sala São Paulo. A temporada comemorativa trouxe uma programação especial, que incluiu os 27 programas sinfônicos planejados, além de concertos matinais e eventos fora da Sala São Paulo, ampliando o alcance da celebração. Sob a direção musical de Thierry Fischer, que regeu 9 programas ao longo do ano, além de 1 programa especial, e diversos concertos a preços populares e matinais, destacando-se o aclamado Festival Schubert e o Ciclo Brahms. O Coro da Osesp teve um papel central nas comemorações, com recitais especiais de Celso Antunes. No total, mais de 70 artistas convidados, tanto nacionais quanto internacionais, enriqueceram a programação.

A temporada também abriu novos horizontes musicais com a gravação de obras inéditas, incluindo sinfonias de Gustav Mahler e composições encomendadas a diversos compositores. Além de revisitar sua trajetória, a Osesp reafirmou seu compromisso com o futuro ao expandir sua presença global com a Turnê Europa, consolidando ainda mais sua projeção internacional.

### DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS EM 2024

Antes do início oficial da Temporada de 2024, a Sala São Paulo sediou dois programas especiais.



No primeiro, a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo realizou uma série de apresentações da renomada *Carmina Burana*, de Carl Orff, nos dias 8, 9 e 10. A obra contou com o Coro da OSESP, os Coros Acadêmico e Infantil, regidos respectivamente por William Coelho, Marcos Thadeu e Erika Muniz, além das vozes principais de Gabriella Pace, Jabez Lima e Licio Bruno, sob a batuta excepcional de Hilo Carriel, que extraiu um equilíbrio musical e dramático notável.

A grandiosidade transcendental de *Carmina Burana* foi evidenciada pela qualidade excepcional do conjunto, destacando-se além do contexto sócio-político em que surgiu.



No segundo programa, em 22 de fevereiro, a Orquestra apresentou as obras das três finalistas de um concurso de compositoras. Vindas de nove países diferentes, 26 candidatas foram avaliadas por uma banca composta por Ligia Amadio, Sílvia Berg e Aylton Escobar. As vencedoras do Concurso Compositoras Latino-Americanas foram:

- Denise Hortência Lopes Garcia - compositora residente em São Paulo (Brasil) e Professora Livre Docente do Instituto de Artes da Unicamp. Sua formação acadêmica conta com bacharelado em Música pela USP, mestrado em Artes pela Unicamp, doutorado em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP e pós-doutorado pela Escola de Música da UFRJ, além de ter estudado composição na Musikakademie Detmold e na Musikhochschule de Munique. Ela tem dois álbuns dedicados a suas peças já lançados e obras presentes em coletâneas.
- Eva García Fernández - compositora, saxofonista, professora, pesquisadora e performer em Buenos Aires (Argentina), Fernández é bacharel em Música pela Universidad Nacional de Tres

de Febrero (UNTREF). Estudou composição com nomes como Gabriel Valverde, Marcos Franciosi, Antonio Zimmerman, Diego Taranto e Juan Carlos Tolosa.

- Stephanie Macchi - começou seus estudos musicais no Conservatório Julián Aguirre de Buenos Aires, onde estudou piano com a professora Ana Stampalia e começou a explorar o mundo da composição. Atualmente, vive em Barcelona e cursa licenciatura em composição na Escola Superior de Música da Catalunha, com orientação do professor Bernat Vivancos.

Sob a regência de Thierry Fischer, a Oseps apresentou ao mundo as três obras selecionadas, incluindo a estreia latino-americana de "Boitatá", de Clarice Assad.

## CONCERTOS SINFÔNICOS – TEMPORADA 2024

Entre janeiro e dezembro, a Sala São Paulo foi palco para diversas apresentações sinfônicas. A Oseps realizou 27 programas na temporada, totalizando 80 apresentações, além de 14 concertos especiais, 06 matinais e 06 a preço popular. No total, 129.072 pessoas prestigiaram essas performances, e 33 apresentações foram transmitidas e disponibilizadas em plataformas digitais.

Abaixo alguns destaques da programação no ano de 2024:



Entre os dias 07, 08 e 09 de março, a Oseps, o Coro da Oseps e os solistas convidados Susanne Bernhard (soprano), Luisa Francesconi (mezzo soprano), Werner Gura (tenor) e Paulo Szot (barítono), sob a batuta do Diretor Musical e Regente Titular da Orquestra, Thierry Fischer, apresentaram no palco da Sala a Missa em Dó Maior, de Beethoven, e a Sinfonia nº 1 em Dó Menor, de Brahms. O concerto de sexta-feira (08) foi transmitido ao vivo no canal da Oseps no YouTube, a partir das 20h30.



No mês de abril, nos dias 18, 19, 20 e 21, a Sala São Paulo foi palco de mais uma edição de um evento digno de tapete vermelho, oferecendo uma experiência extraordinariamente envolvente. Na Sinfonia de Anime, os virtuosos músicos mergulharam no universo das composições feitas para animações japonesas icônicas, como "A Viagem de Chihiro", "Meu Amigo Totoro", "Dragon Ball", "Pokémon", "Naruto", "Cavaleiros do Zodíaco", "InuYasha", "Sailor Moon", "Demon Slayer" e "Fullmetal Alchemist", entre outras obras aclamadas. Os concertos desta série, que tem encantado o público desde 2021, foram novamente conduzidos pelo maestro Wagner Polistchuk, também renomado como Trombone Solista da Osesp, e contaram com a participação especial do talentoso cantor Ricardo Cruz. A narração dos eventos foi habilmente conduzida pela youtuber e psicóloga Lisa Guerra, que, entre as apresentações, compartilhou histórias fascinantes sobre a origem dos animes e suas profundas conexões com a

música. Os ingressos para as quatro apresentações foram esgotados rapidamente, mas a performance de sexta-feira (19/Abr), às 20h30, foi transmitida ao vivo no canal oficial da Osesp no YouTube, proporcionando uma experiência única e acessível a todos os amantes da música e da cultura japonesa.



A Osesp realizou, em parceria com o Grupo Corpo, um espetáculo memorável na Sala São Paulo. As apresentações ocorreram nos dias 03, 04 e 05 de maio, com a performance do dia 03 sendo transmitida digitalmente, ampliando o alcance ao público. O programa incluiu coreografias inspiradas nas obras de Marco Antônio Guimarães e Alberto Ginastera. Dentre as peças executadas, destacou-se Estância, que teve sua estreia mundial no ano passado nos Estados Unidos, em uma

encomenda do maestro Gustavo Dudamel e da Filarmônica de Los Angeles. Em São Paulo, a Osesp foi regida pelo maestro argentino Dante Santiago Anzolini. Estância narra a história de um jovem que chega ao campo vindo da cidade, apaixona-se por uma jovem local e precisa provar ser digno de seu amor, encantando o público com a trama e a performance.

Além disso, foi apresentado o balé Dança Sinfônica, uma obra criada em 2015 em comemoração aos 40 anos do Grupo Corpo. A trilha sonora, composta por Marco Antônio Guimarães, trouxe um apanhado de trabalhos anteriores, entrelaçando memórias e momentos marcantes da companhia.

## 25 ANOS - SALA SÃO PAULO



Sob a batuta do maestro Thierry Fischer, a Osesp, os coros da Osesp, juntamente com o Coro Acadêmico da Osesp e o Coral Paulistano, do Theatro Municipal de São Paulo e os solistas, unindo mais de 120 cantores em uma preparação intensa para os concertos comemorativos dos 25 anos da Sala São Paulo, trouxeram à vida a Sinfonia nº 2 – Ressurreição de Mahler, em uma performance que renovou o compromisso em manter a Sala São Paulo vibrante, plural e democrática no coração da cidade. Esta obra marcou a inauguração da Sala em 1999. Mais do que um espaço físico, a Sala se reafirma como um lugar de encontro e de criação, onde a música toca profundamente a todos e todas que por ali passam, tornando-se um espaço verdadeiramente acessível e inclusivo para toda a sociedade.



Ao celebrar o aniversário da Sala São Paulo, não se comemorou apenas o reconhecimento de sua estrutura física – as paredes, cadeiras, palco e teto –, mas sim a homenagem às emoções infinitas que são geradas e compartilhadas dentro dela. Foi isso que a Osesp celebrou nos dias 04, 05, 06 e 09 de julho, os concertos extraordinários marcaram o 25º aniversário da Sala São Paulo, a casa da Osesp e um verdadeiro templo da música clássica no Brasil.

## TURNÊ EUROPA



A Osesp realizou sua sétima turnê europeia, celebrando seus 70 anos de história com apresentações que marcaram a diversidade e a riqueza da música clássica. O primeiro destino foi a cidade histórica de Valladolid, onde a Orquestra realizou ensaios no Centro Cultural Miguel Delibes, ao lado de músicos da Orquestra Sinfônica de Castela e Leão, sob a batuta de nosso Diretor Musical, Thierry Fischer. As obras grandiosas Amériques, de Edgard Varèse, e a Sinfonia Alpina, de Richard Strauss, foram destaque nos ensaios e já prenunciavam o sucesso que viria nos concertos.

Em Santander, no prestigioso Festival de Santander, a Osesp fez sua estreia na 73ª edição do evento, interpretando pela primeira vez no festival as peças Uirapuru de Villa-Lobos, Amériques de Varèse e a Sinfonia Alpina de Strauss. O público respondeu com entusiasmo às obras ambiciosas, que envolveram um impressionante conjunto de 134 músicos brasileiros e espanhóis.



A turnê seguiu para a Escócia, onde a Osesp retornou ao Festival Internacional de Edimburgo, quase oito anos após sua primeira apresentação na cidade. No icônico Usher Hall, o violinista Roman Simovic se destacou como solista no Concerto para Violino de Ginastera e na Fantasia sobre Carmen, de Waxman. A orquestra fechou a noite com uma interpretação arrebatadora da Sinfonia Alpina, recebendo aplausos calorosos e prolongados do público escocês.

No Concertgebouw de Amsterdã, um dos templos da música clássica, a Osesp encantou os espectadores com um programa que incluiu a Suíte Vila Rica de Guarneri e o Concerto para Violino nº 3 de Saint-Saëns, executado com maestria por Daniel Lozakovich. A emoção do público foi palpável, especialmente durante a poderosa performance da Sinfonia Alpina de Strauss, encerrando a noite de maneira triunfante.

Em Wiesbaden, no Rheingau Musik Festival, a Osesp apresentou um programa variado, que incluiu obras de Guarneri, Saint-Saëns e a Sinfonia nº 2 de Brahms. Mais uma vez, a orquestra foi calorosamente aplaudida, reafirmando seu status de destaque no cenário internacional.

O ponto culminante da turnê aconteceu na Philharmonie de Berlim, no MusikFest, onde a Osesp teve a honra de abrir o festival com um ousado programa modernista, que incluiu Central Park in the Dark, de Charles Ives, Uirapuru, de Villa-Lobos, o Concerto para Violino de Ginastera, com Roman Simovic como solista, e Amériques, de Varèse. A performance conquistou o exigente público berlinense e marcou o encerramento da turnê com chave de ouro.

A Osesp retornou ao Brasil orgulhosa da música que entregou nas principais capitais europeias, com a certeza de que a distância entre os dois lados do Atlântico foi encurtada pela força da música. Como disse o Diretor Executivo da Osesp, Marcelo Lopes: *“Há muitos anos, olhávamos para esses palcos e eles pareciam distantes. Hoje, estivemos lá, levando a música brasileira e internacional a novos públicos, e nossa presença ao redor do mundo só cresceu.”*

## **70 ANOS DA OSESP**

Nos dias 13 e 14 de setembro de 2024, a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo celebrou oficialmente seus 70 anos com dois concertos memoráveis na Sala São Paulo. Sob a regência do diretor

musical, Thierry Fischer, as apresentações reuniram um repertório cuidadosamente selecionado para destacar a sonoridade e a excelência dos músicos da orquestra.



Em 70 minutos de música, intercalados por breves comentários de integrantes da Oseps, cada família instrumental brilhou em obras que ressaltavam suas características sonoras. Os metais abriram a noite com a imponente Entrada Solene dos Cavaleiros da Ordem de São João, de Richard Strauss. Em seguida, as cordas encantaram o público com a expressividade do Adagietto da Sinfonia nº 5, de Gustav Mahler. As madeiras trouxeram leveza e elegância com o Minuetto da Serenata para sopros, de Antonín Dvorák. Por fim, a percussão demonstrou sua riqueza rítmica e timbrística com Onze, do brasileiro Marco Antônio Guimarães. O programa ainda incluiu a grandiosidade de Fontane di Roma, de Ottorino Respighi, e as Danças Sinfônicas, de Sergei Rachmaninov, que encerraram a apresentação de forma brilhante.

A Sala São Paulo esteve lotada nas duas apresentações, com um público emocionado que celebrou não apenas o legado da Oseps, mas também a excelência e o impacto cultural que a orquestra continua a proporcionar ao longo das décadas. A comemoração dos 70 anos reafirmou o compromisso da Oseps com a música de concerto e sua importância no cenário musical brasileiro e internacional.

## OS 70 ANOS DA OSESP CELEBRADOS COM SELO POSTAL ESPECIAL



Na tarde de 13 de setembro de 2024, dia do aniversário da Oseps, os Correios lançaram um selo postal e um carimbo especiais em homenagem às sete décadas de história da Oseps. A cerimônia de lançamento, que ocorreu na Sala São Paulo, contou com o rito de obliteração, um momento simbólico em que representantes dos Correios marcaram o selo com o carimbo oficial. Durante o evento, também foram entregues álbuns contendo as peças filatélicas lançadas. O design do selo e do carimbo foi criado por Bernardo Cintra, designer da Fundação Oseps, e trouxe elementos que fazem referência à história e à identidade da orquestra.

Os selos comemorativos podem ser adquiridos de forma prática, tanto presencialmente quanto online. Eles estão disponíveis para encomenda em qualquer agência dos Correios ou através do site da instituição. A entrega é realizada via Sedex, com frete gratuito. Os selos são vendidos em folhas com 12 unidades, e o valor de cada folha varia conforme a quantidade comprada.

## OSESP E COMPANHIA DE DANÇA



Entre os dias 31 de outubro e 2 de novembro de 2024, a Osesp recebeu a São Paulo Companhia de Dança para mais uma edição do já tradicional Dança na Sala, consolidando o encontro entre a música sinfônica e o balé no palco da Sala São Paulo. Sob a regência do maestro Cláudio Cruz, as três apresentações, com ingressos esgotados, encantaram o público, e a performance do dia 1º de novembro foi transmitida ao vivo no canal oficial da Osesp no YouTube.

O programa trouxe dois momentos distintos, mas complementares. Madrugada, criação de Antônio Gomes, apresentou um baile atemporal ao som das Valsas de Esquina, de Francisco Mignone, em orquestrações de Rubens Ricciardi, trazendo à cena a delicadeza das relações humanas e a poesia das serenatas. Em seguida, o clássico Les Sylphides (Chopiniana) transportou o público ao universo etéreo do balé romântico. Com remontagem de Ana Botafogo, baseada na coreografia original de Michel Fokine, a obra foi embalada pelas orquestrações de Alexander Glazunov para peças de Chopin, criando um cenário de sonho e mistério. A parceria entre a Osesp e a SPCD reafirma a força do diálogo entre música e dança, proporcionando experiências artísticas únicas e inesquecíveis.

## ENCERRAMENTO TEMPORADA 2024



Entre os dias 19 e 21 de dezembro de 2024, a Osesp encerrou sua Temporada com apresentações marcantes na Sala São Paulo. Sob a regência do maestro Thierry Fischer, a Orquestra contou com a participação especial do flautista Emmanuel Pahud, principal flauta da Filarmônica de Berlim. O programa iniciou com a Abertura de O Messias, de Georg Friedrich Händel, seguida pela estreia latino-americana do Concerto para Flauta – Lux Stellarum, do compositor estoniano Erkki-Sven Tüür, interpretado por Pahud. Na sequência, foi apresentada a obra In Terra Pax, do suíço Frank Martin, com a participação do Coro da Osesp e dos solistas Lina Mendes (soprano), Ana Lucia Benedetti (mezzo-soprano), Giovanni Tristacci (tenor), Benjamin Russell (barítono) e Sávio Sperandio (baixo). O concerto culminou com a execução do célebre coro Aleluia, também de O Messias, de Händel.

Essas apresentações destacaram a versatilidade e o compromisso da Osesp em oferecer ao público experiências musicais de alta qualidade, encerrando a Temporada 2024 de forma brilhante.

## **ENSAIOS ABERTOS – TEMPORADA 2024**

Os ensaios abertos em 2024 foram realizados às quintas-feiras pela manhã (10h) ou as (18h) para ensaios de apresentações especiais, e custaram entre R\$11,50 e R\$ 23,00. Por serem ensaios, é normal que ocorram pausas, repetições de trechos e alterações na ordem das obras de acordo com a orientação do regente. O Ensaio Geral é a última oportunidade que maestro e músicos têm para acertar detalhes e, por isso, algumas medidas precisam ser tomadas, como manter as primeiras fileiras da plateia vazias, diminuindo o número de ingressos disponíveis. A ideia de abrir os ensaios é mostrar um pouco da preparação para o concerto e aproximar o público do dia a dia dos músicos. Além de ser uma oportunidade para alunos de música, principalmente da Academia da Osesp, terem contato com a rotina da profissão.

No período entre janeiro e dezembro foram realizados 29 ensaios abertos e estiveram presentes 8.293 pessoas.

## **OSESP DUAS E TRINTA – TEMPORADA 2024**



Em 2024, a Osesp consolidou a série Osesp Duas e Trinta, oferecendo ao público a oportunidade de assistir a concertos sinfônicos e corais nas tardes de sexta-feira, sempre às 14h30. Essa iniciativa buscou tornar a experiência da música clássica ainda mais acessível, atraindo novos públicos e proporcionando uma alternativa conveniente para aqueles que preferem apresentações vespertinas. Ao longo do ano, nove concertos foram realizados dentro dessa série, contando com a participação da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, do Coro da Osesp e de alunos da Academia de Música da Osesp. O repertório diversificado incluiu obras de diferentes períodos e estilos, oferecendo ao público experiências musicais enriquecedoras.

Com 9.777 espectadores no total, a média de ocupação foi de 72,8%. O sucesso da série reafirmou o interesse do público e reforçou o compromisso da Osesp em ampliar o acesso à música de concerto. Além de sua proposta inovadora de horário, as apresentações também contaram com ingressos a preço único de R\$ 39,60 (R\$ 19,80 a meia entrada), facilitando ainda mais o acesso a um repertório de alta qualidade. A iniciativa se destacou como um dos projetos mais bem-sucedidos da temporada, garantindo à Sala São Paulo um público fiel e entusiasta ao longo do ano.

## 30 ANOS CORO DA OSESP



O Coro da Osesp destaca-se não apenas por sua sólida atuação sinfônica e por seu amplo repertório histórico e estilístico, mas também por seu compromisso em interpretar, registrar e difundir a música dos séculos XX e XXI, assim como dos compositores brasileiros. Fundado em 1994, o grupo consolidou-se como um dos mais importantes conjuntos corais do país, atuando tanto de forma independente quanto ao lado da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Ao longo dos anos, o Coro se destacou em concertos marcantes, turnês nacionais e internacionais, além de gravações que ampliaram seu legado. Sua extensa discografia inclui álbuns como "Canções do Brasil" (Biscoito Fino, 2010), "Aylton Escobar: Obras para Coro" (Selo Digital Osesp, 2013), "José Maurício 250" (Selo Digital Osesp, 2017) e "Heitor Villa-Lobos: Choral Transcriptions" (Naxos, 2019).

Desde sua primeira turnê internacional em 2006, onde se apresentou para o rei da Espanha em Oviedo, na entrega do 25º Prêmio da Fundação Príncipe de Astúrias, até sua participação em eventos de destaque como o Concerto de Abertura do Fórum Econômico Mundial em Davos, Suíça, o Coro da Osesp tem demonstrado excelência artística e compromisso com a música de qualidade. Sua estreia no Carnegie Hall em Nova York, em 2022, foi marcada pela participação na série oficial de assinatura da casa, além de integrar o aclamado espetáculo "Floresta Villa-Lobos", que combina música brasileira com projeções imersivas da flora e fauna do país. O Coro foi liderado por renomados regentes e preparadores vocais, destacando-se o período de coordenação e regência de Naomi Munakata de 1995 a 2015, passando por Valentina Peleggi e até o final de 2024 com a colaboração de William Coelho como maestro preparador.

Nos dias 14, 15 e 16 de novembro de 2024, o Coro da Osesp celebrou três décadas de trajetória artística com uma série especial de apresentações na Sala São Paulo.

Para reger essa celebração, o Coro contou com um convidado especial: Celso Antunes, maestro de renome internacional e um grande parceiro da Osesp ao longo de sua história. A coincidência tornou o momento ainda mais simbólico, pois, durante um ensaio da semana comemorativa, no dia 12 de novembro, o maestro completou 65 anos, recebendo os cumprimentos calorosos dos músicos.

O repertório escolhido para a ocasião refletiu a diversidade e a profundidade do trabalho do Coro da Osesp, reunindo três grandes compositores:

- Heitor Villa-Lobos, representando a identidade musical brasileira e a riqueza do canto coral nacional.
- Igor Stravinsky, com sua abordagem inovadora e expressiva, demonstrando a versatilidade técnica e interpretativa do grupo.
- Anton Bruckner, cujo estilo majestoso e espiritual proporcionou momentos de grande impacto sonoro e emocional.

Essas apresentações não apenas marcaram um momento especial para o Coro, mas também serviram como um tributo aos cantores, maestros e profissionais que ajudaram a construir sua história ao longo das últimas três décadas. A resposta do público foi entusiasmada, reforçando a importância do Coro da Osesp dentro e fora do Brasil. A apresentação do dia 16 de novembro, foi transmitida e disponibilizada nas plataformas digitais.

Com essa celebração, o Coro reafirma seu compromisso com a excelência artística e com a disseminação da música coral, olhando para o futuro com a mesma paixão e dedicação que marcaram seus primeiros 30 anos de história.

## **CORO DA OSESP – TEMPORADA 2024**

No ano de 2024, o Coro da Osesp realizou uma série de apresentações que destacaram sua versatilidade e o compromisso com a diversidade musical.

Em maio, sob a regência de Luiz de Godoy, o coro explorou uma ampla gama de repertórios que atravessam séculos e estilos musicais, proporcionando ao público experiências ricas e variadas.

Em junho de 2024, o Coro da Osesp dedicou uma de suas apresentações à celebração das mulheres na música, destacando o pioneirismo de compositoras que enfrentaram obstáculos significativos ao longo da história. O programa incluiu obras de Amy Beach e Florence Price, as primeiras mulheres, respectivamente branca e negra, a terem sinfonias estreadas por grandes orquestras nos Estados Unidos. Também foi apresentada a música de Undine Smith Moore, que se inspirou em spirituals negros e na música folclórica americana. Além disso, o repertório trouxe a obra de Ethel Smyth, compositora inglesa que, no início do século XX, se envolveu com o movimento sufragista. Essas pioneiras abriram caminho para que compositoras contemporâneas, como as brasileiras Valéria Bonafé e Juliana Ripke, pudessem atuar e difundir suas obras. O programa celebrou a diversidade estética e cultural dessas compositoras, destacando suas contribuições fundamentais para a música.



Entre janeiro a dezembro, o Coro da Osesp participou de 31 apresentações com a Osesp, além de realizar 06 programas exclusivos do Coro da Osesp, que contaram com a presença de 6.526 pessoas.

## **CORO DA OSESP NA CAPITAL – TEMPORADA 2024**

Em comemoração aos seus 30 anos de história, o Coro da Osesp realizou, em 2024, uma série de apresentações gratuitas em diferentes regiões da cidade de São Paulo, por meio do projeto "Coro na Capital". A iniciativa, conduzida pelo Maestro Preparador William Coelho, teve como objetivo aproximar o público paulistano da música coral de alta qualidade, levando a sonoridade do Coro a espaços diversos fora da Sala São Paulo. O projeto aconteceu em duas etapas, nos meses de abril e setembro, contemplando diferentes bairros da cidade e atingindo um público total superior a 1.000 pessoas.

Na primeira fase, nos dias 25, 26 e 27 de abril, o Coro se apresentou em três unidades das Fábricas de Cultura, na Zona Leste de São Paulo: Itaim Paulista, Sapopemba e Cidade Tiradentes. Os concertos reuniram 637 pessoas e apresentaram um repertório variado, incluindo obras de Heitor Villa-Lobos, Ronaldo Miranda, Astor Piazzolla, Morten Lauridsen e Eric Whitacre, destacando a riqueza e a diversidade da música coral.

A segunda fase, realizada entre os dias 24, 26 e 27 de setembro, expandiu a programação para outras regiões da cidade, com apresentações na Fábrica de Cultura Brasilândia, na Igreja Luterana da Paz e na Catedral Anglicana da Santíssima Trindade, reunindo 403 espectadores.

O sucesso do "Coro na Capital" reforça o compromisso da Fundação Osesp com a formação de novas plateias e a democratização do acesso à música clássica, proporcionando experiências musicais enriquecedoras a públicos diversos. Com esse projeto, o Coro da Osesp reafirma seu papel como um dos mais importantes conjuntos corais do Brasil, ampliando sua atuação e levando sua arte para além dos limites da Sala São Paulo.

## **GRUPOS DE CÂMARA DA OSESP – TEMPORADA 2024**



O primeiro concerto de câmara da Temporada 2024 aconteceu em 17 de março. Dividido em duas partes, cada uma com formações musicais distintas, o evento proporcionou ao público um repertório que abrangeu desde as origens do gênero camerístico até as sonoridades contemporâneas. Na primeira parte, com um quarteto de cordas, o grupo explorou os extremos do gênero, começando com o Quarteto nº 66 de Haydn, um dos grandes representantes da Primeira Escola de Viena. Em seguida, apresentou uma obra escrita especialmente para o programa pelo compositor paulista Rafael Amaral, na qual o quarteto de cordas é enriquecido pela adição do sheng, um milenar órgão de boca chinês, com a participação de Wu Wei. Wei tem desempenhado um papel fundamental na redescoberta moderna desse instrumento, inspirando a composição de novas obras.



Na segunda parte do programa do concerto de câmara, destacou-se a riqueza e diversidade da música contemporânea, apresentando obras de compositores brasileiros de renome internacional. Foram apresentados uma variedade de instrumentos, incluindo violino, flauta, clarinete, violoncelo, piano e percussão. "Marimba Phase", do compositor minimalista Steve Reich, é uma peça emblemática para duas marimbas, originada da adaptação de "Piano Phase" de 1967. Por sua vez, o "Choros nº 2" de Villa-Lobos, para flauta e clarinete, remonta a 1924, quando o compositor iniciou a série homônima. "Stuttered Chant", do norte-americano David Lang, composta em 2011, apresenta o violoncelo sendo tocado de forma percussiva, enquanto os dois instrumentistas estão lado a lado em uníssono. A noite terminou com "Polythene Sonata Product", do venezuelano Reinaldo Moya, para flauta, clarinete, violino, violoncelo, piano e percussão.

No dia 16 de junho, o grupo de câmara se apresentou, proporcionando uma noite especial para os amantes desse gênero musical. A récita, que teve lugar na Sala São Paulo, foi inteiramente dedicada a compositores brasileiros, refletindo o compromisso da Osesp com a música nacional. O programa foi dividido em duas partes: na primeira, o público apreciou peças para voz e piano de Osvaldo Lacerda, Luciano Gallet e Edmundo Villani-Côrtes, revelando a profundidade e a diversidade do repertório brasileiro. Na segunda parte, foram apresentados quintetos para piano e cordas de João Guilherme Ripper e José Carlos Amaral Vieira, proporcionando uma experiência sonora rica e sofisticada. Este concerto de câmara fez parte da Temporada 2024, que comemorou os 70 anos da Osesp e os 30 anos do Coro da Osesp. Com uma plateia de 326 pessoas, a apresentação destacou-se como um dos grandes eventos da temporada.

No dia 1º de dezembro de 2024, a Sala São Paulo recebeu o concerto de encerramento da temporada de Música de Câmara da Osesp, com um programa que explorou diferentes formações instrumentais e estilos, revelando a riqueza e a versatilidade do repertório camerístico. A primeira parte da apresentação trouxe ao palco um grupo singular de instrumentos formado por Peter Apps (oboé), Ovanir Buosi (clarinete), Matthew Thorpe (violino), Sarah Nascimento (viola) e Pedro Gadelha (contrabaixo). Esse conjunto interpretou o "Quinteto em Si Menor, Op. 39", de Sergei Prokofiev, uma obra ousada e marcada por harmonias dissonantes e ritmos dinâmicos, inspirada no mundo circense. Em seguida, os músicos executaram "Four Arabesques", do jovem compositor britânico Christopher Gough, uma peça de escrita refinada que reflete sua experiência como trompista e compositor de trilhas sonoras para cinema e videogames.

Na segunda parte do concerto, os sons das cordas e madeiras deram lugar ao brilho dos metais, com um quinteto formado por Antonio Carlos Lopes Jr. e Marcos Motta (trompetes), Luiz Garcia (trompa), Wagner Polistchuk (trombone) e Filipe Queirós (tuba). O conjunto apresentou o "Quinteto nº 1, Op. 5", do russo Victor Ewald, uma peça que evidencia o virtuosismo e a expressividade dos metais, destacando a evolução desses instrumentos no século XIX. O concerto se encerrou com uma vibrante seleção de trechos do icônico "West Side Story", de Leonard Bernstein, em um arranjo do trombonista Jack Gale, trazendo ao público toda a energia e o lirismo desse clássico do teatro musical.

O programa encerrou com grande estilo a temporada de Música de Câmara da Osesp em 2024, reafirmando o compromisso dos músicos da Orquestra com a diversidade e a excelência artística, proporcionando ao público uma experiência musical enriquecedora e memorável.

Durante a temporada houve 05 apresentações, com um público de 1.861 pessoas presentes.

## **RECITAIS OSESP**

Ao longo de 2024, a Osesp celebrou o legado de Franz Schubert com um festival dedicado à obra do compositor austríaco, um dos grandes mestres do romantismo. A programação especial incluiu concertos sinfônicos, recitais de piano e apresentações corais, proporcionando ao público uma imersão profunda na rica e expressiva musicalidade de Schubert.



Entre os destaques, o pianista britânico Paul Lewis, renomado por suas interpretações do repertório clássico e romântico, apresentou um ciclo de 12 Sonatas (março, abril e outubro) para piano de Schubert ao longo da temporada. Seus recitais ofereceram uma abordagem sensível e detalhada dessas obras, explorando a complexidade emocional e a beleza melódica que caracterizam a escrita pianística do compositor.



A escolha do repertório ressaltou a versatilidade de Schubert, um compositor que transitou com maestria entre diferentes gêneros, do piano solo à música de câmara, da canção lírica às grandes formações sinfônicas e corais. O Festival Schubert 2024 reafirmou a tradição da Osesp de homenagear grandes compositores, oferecendo ao público interpretações refinadas e uma programação que destacou a atemporalidade e o impacto emocional da música de Schubert.

Cabe ressaltar a diferente organização do público no espaço da Sala São Paulo para essas apresentações. Por se tratar de uma apresentação mais intimista, o público fica bem próximo aos artistas. As cadeiras ficam dispostas no palco e o público ocupa também o espaço denominado “coro” da SSP, tornando uma experiência diferenciada.

Durante o ano de 2024, ocorreram na Sala São Paulo 07 apresentações de recitais. O público atingido foi de 4.754 pessoas.

## **CONCERTOS GRATUITOS OU A PREÇOS POPULARES**

O projeto Concertos Matinais e a Preços Populares já possibilitou o acesso de milhares de pessoas à música clássica através de apresentações gratuitas ou a preços populares na Sala São Paulo. A parceria entre a Fundação Osesp e várias orquestras e grupos artísticos permitiu ao longo de muitos anos que um público diferente daquele frequentador dos concertos da Temporada Osesp pudesse vir até a Sala São Paulo vivenciar essa experiência única que é ingressar no mundo da música de concerto.



Em celebração ao Dia Mundial do Meio Ambiente, a Osesp, sob a regência do maestro José Soares, apresentou um concerto especial na quarta-feira, 5 de junho de 2024. O evento teve uma causa nobre, com toda a renda revertida para a Associação dos Funcionários da Fundação Orquestra Sinfônica de Porto Alegre (AFFOSPA). A organização desempenhou um papel fundamental no apoio a colaboradores e familiares afetados pelas enchentes que atingiram o Rio Grande do Sul. O programa teve início com o tradicional Hino do Rio Grande do Sul, de Joaquim José Mendanha, em homenagem à população atingida pelas enchentes. Em sequência, o público foi agraciado com O Moldávia, de Smetana; as Bachianas Brasileiras nº 4, de Villa-Lobos; e a Sinfonia nº 9 – Do Novo Mundo, de Dvořák, peças que trouxeram grande intensidade emocional ao concerto.

Como parte de sua homenagem à região, a Osesp e o maestro José Soares prepararam um bis especial com a música Milonga para as Missões, de Gilberto Monteiro, com arranjo de Rodrigo Morte, uma composição típica da região gaúcha. O concerto também foi transmitido digitalmente, ampliando o alcance do evento solidário. Toda a verba arrecadada com a venda de ingressos foi direcionada à AFFOSPA, e a Fundação Osesp incentivou o público a continuar contribuindo com doações para apoiar as vítimas das enchentes.



No dia 10 de agosto, antes da partida para a Turnê Europa 2024, a Osesp realizou um concerto especial a preço popular na Sala São Paulo, proporcionando ao público uma prévia do repertório que seria apresentado nos palcos internacionais. Com 1.278 espectadores presentes, o evento teve uma excelente recepção, atingindo 92% da capacidade disponibilizada e demonstrando o entusiasmo do público com essa importante jornada da Orquestra.

Sob a regência de Thierry Fischer, a apresentação trouxe obras marcantes do repertório da turnê: trechos da Suíte Vila Rica, de Camargo Guarnieri, além da Segunda Sinfonia de Brahms. Com a presença do solista Roman Simovic, foram interpretados ainda o desafiador Concerto para Violino, de Alberto Ginastera, e a vibrante Fantasia sobre Carmen, de Franz Waxman. Além de celebrar a música, o concerto marcou um momento simbólico para os músicos da Osesp, que ao final da apresentação entregaram seus instrumentos para serem transportados em segurança. Essa despedida temporária reforçou a expectativa para os concertos que aconteceram na Espanha (Valladolid e Santander), Escócia (Edimburgo), Holanda (Amsterdan) e Alemanha (Wiesbaden e Berlim). Esse evento especial reafirmou o compromisso da Osesp

em democratizar o acesso à música sinfônica e preparou a Orquestra para levar sua excelência artística a alguns dos mais importantes palcos da Europa.

Durante o período de janeiro a dezembro de 2024, a Sala São Paulo recebeu cerca de 43.697 pessoas que assistiram a 44 concertos realizados por orquestras e grupos da Osesp, orquestras e grupos parceiros.

## ENCONTROS HISTÓRICOS

Após quatro temporadas marcadas pela presença de grandes nomes da MPB, a Sala São Paulo abriu suas portas para a 5ª temporada dos Encontros Históricos em 2024. Esta nova temporada, que se estendeu até dezembro, teve seu início em 13 de abril, protagonizado pelas cantoras Fernanda Abreu e Paula Lima. Além delas, a programação incluiu artistas como Xande de Pilares, Vitor Kley, Di Ferrero, Sandra de Sá, Guilherme Arantes e Criolo. Os concertos, sempre aos sábados, começando às 21h (com exceção do encontro de 25 de maio, que teve início às 20h30). Os ingressos para todas as datas foram disponibilizados para compra no site da Sala São Paulo, com preços variando entre R\$ 39,60 e R\$ 210. Todos os artistas foram acompanhados pela São Paulo Big Band.

Abaixo estão alguns dos programas realizados no decorrer do ano:

No dia 13 de abril, Fernanda Abreu, Paula Lima e a São Paulo Big Band, sob a regência de Daniel D'Alcantara, proporcionaram uma noite de muita música, dança e descontração, apresentando os maiores sucessos da carreira de Rita Lee no palco da Sala São Paulo. Em arranjos especiais, o público teve a oportunidade de ouvir obras como "Agora só falta você", "Doce vampiro" e "Lança perfume", além do bis "Nem luxo, nem lixo". Este tributo marcante inaugurou a quinta edição da série Encontros Históricos na Sala São Paulo, apresentando uma setlist repleta dos maiores hits da rainha do rock brasileiro.





Em 8 de junho, Vitor Kley e Roberta Campos continuaram a série de apresentações da Sala São Paulo com um show cheio de carisma e energia. Acompanhados pela São Paulo Big Band, sob a regência de Daniel D'Alcântara, eles entregaram uma performance memorável, com arranjos envolventes e hits como "Fique na Minha Vida" e "Pupila". A interação com o público foi um dos destaques da noite, que terminou com todos cantando juntos, em uma atmosfera de pura conexão musical.



No sábado, 5 de outubro de 2024, a Sala São Paulo foi palco de um encontro inesquecível entre dois ícones da música brasileira: Toquinho e o grupo Demônios da Garoa. Como parte da série Encontros Históricos, essa apresentação especial celebrou a riqueza da música nacional ao reunir o lirismo da bossa nova com a tradição do samba paulistano. Acompanhados pela São Paulo Big Band, sob a regência do maestro Daniel D'Alcantara, os artistas levaram ao público um repertório repleto de sucessos marcantes de suas carreiras. Os arranjos sofisticados da Big Band deram nova roupagem a clássicos da música brasileira, proporcionando uma experiência única aos 1.300 espectadores presentes.

Ao longo da noite, a plateia vibrou e cantou junto com canções que marcaram gerações. O encerramento foi emocionante, com todos os músicos no palco interpretando "Chega de Saudade", de Tom Jobim e Vinícius de Moraes, um verdadeiro hino da bossa nova. Esse encontro memorável reforçou o compromisso da série Encontros Históricos em promover apresentações que unem diferentes estilos e gerações, criando momentos que celebram a diversidade e a riqueza da música brasileira na Sala São Paulo.

A Sala São Paulo recebeu 9.286 pessoas para assistir a 08 concertos entre os meses de janeiro a dezembro. É possível conferir a programação completa no site [Programação e ingressos](#)

## FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO

Entre os dias 29 de junho e 28 de julho de 2024, foi realizada a 54ª edição do Festival de Inverno de Campos do Jordão, o maior e mais tradicional evento de música clássica da América Latina. A programação contou com **70 concertos gratuitos** distribuídos entre Campos do Jordão e São Paulo, abrangendo locais

como o Auditório Claudio Santoro, o Parque Capivari, a Capela São Pedro Apóstolo, a Sala São Paulo e a Universidade Presbiteriana Mackenzie. O festival reafirmou sua vocação pedagógica ao oferecer bolsas de estudo integrais para jovens talentos e conceder prêmios de grande relevância, como o Prêmio Eleazar de Carvalho, que reconheceu os destaques da edição. O evento também promoveu uma ampla diversidade de apresentações, com a participação de renomadas orquestras nacionais e internacionais, incluindo a Orquestra Juvenil Nacional do Sodré, do Uruguai, e a Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas.



A abertura ocorreu no Auditório Claudio Santoro, com a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo apresentando um repertório que destacou a riqueza da música das Américas, com obras de Villa-Lobos e Brahms. O evento contou com a presença de autoridades como Marília Marton, Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativa, Fabio Zanon, coordenador artístico-pedagógico do festival, Marcelo Lopes, diretor executivo da Fundação Oseps.



Entre os destaques da programação, estiveram a performance da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, a interpretação emocionante da Orquestra Jovem Vale Música de Belém, com o pianista ucraniano Vitaly Pisarenko, e a apresentação do Trio Manacá, que levou ao público um repertório diversificado. A homenagem ao compositor Gabriel Fauré, realizada no dia 3 de julho, destacou formações camerísticas variadas, celebrando os 125 anos de seu legado.



A programação sinfônica trouxe momentos memoráveis, como a apresentação da Orquestra Juvenil do Sodré de Montevideú, que enfatizou a diversidade rítmica e cultural da América Latina, e a Orquestra do Festival, que, sob regência do maestro Maximiano Valdés, apresentou um programa com obras de Ginastera, Roberto Serra e Stravinsky. O encerramento ficou a cargo da Orquestra Sinfônica Nacional da Colômbia, que trouxe um repertório vibrante e encerrou a noite com uma peça tradicional

colombiana, levando o público ao delírio.



O festival também premiou os jovens talentos que se destacaram ao longo do evento. O Prêmio Eleazar de Carvalho foi concedido ao clarinetista Rafael Esparrel, enquanto a percussionista Maria Fernanda Ribeiro recebeu o Prêmio da Academia de Música da Osesp. O Prêmio Recital em Londres 2025 foi entregue à contrabaixista Joana Izabelle Moura de Lima, e o Prêmio Concerto - Solo com Orquestra para 2025 foi concedido ao flautista João Vitor Dias Mendes. O violoncelista Gabriel Rodrigues Silva recebeu o Prêmio Recital no 55º

Festival de Inverno, e o Quarteto Zahir foi reconhecido como Grupo de Câmara, garantindo um recital na próxima edição.

Com um total de 60.854 espectadores, a 54ª edição do Festival de Inverno de Campos do Jordão consolidou-se mais uma vez como um marco na cena musical brasileira, promovendo a excelência artística, o intercâmbio cultural e a formação de novos talentos.

## **DOCUMENTÁRIO E CAMPANHA PUBLICITÁRIA – FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO**

### **DOCUMENTARIO - COMPONDO FUTUROS - OS ALUNOS DO FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO**

Entre 21 de setembro e 26 de outubro de 2024, o canal Arte1 exibiu a série documental Compondo Futuros – Os Alunos do Festival de Inverno de Campos do Jordão, uma iniciativa do Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, e da Fundação Osesp, em parceria com o canal de TV Arte1. Dividida em seis episódios de aproximadamente 30 minutos cada, com direção de Ricardo Sêco, a produção foi inteiramente gravada durante a 54ª edição do Festival de Inverno de Campos do Jordão, tanto em Campos do Jordão (SP) quanto em São Paulo (SP). O documentário busca aproximar o público de uma das principais iniciativas do evento: suas atividades pedagógicas. Ao longo da série, acompanhamos o cotidiano em São Paulo de alguns dos músicos selecionados, vindos de diversas regiões do Brasil e de outros países. O documentário retrata desde as aulas com professores renomados e a convivência diária dos alunos até a despedida do evento, que culmina em um concerto dos jovens instrumentistas reunidos na Orquestra do Festival, no palco da Sala São Paulo. Além disso, a série registra a revelação do vencedor do Prêmio Eleazar de Carvalho, que a cada edição do Festival concede ao ganhador uma bolsa de estudos de nove meses em uma escola de música no exterior à sua escolha.

Os seis episódios mesclam depoimentos sobre as expectativas e histórias de vida dos jovens músicos com registros dos bastidores das apresentações, masterclasses e ensaios, proporcionando um olhar sensível e aprofundado sobre a experiência transformadora vivida pelos participantes do Festival.

## **CAMPANHA PUBLICITÁRIA**

A iniciativa do Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, e da Fundação Osesp, também foi destinada ao projeto de divulgação e sinalização do Festival. Foram produzidos layouts para cerca de 30 estruturas espalhadas pela cidade de Campos do Jordão e São Paulo (Sala São Paulo e Universidade Mackenzie), com objetivo de divulgar informações gerais sobre o evento (como datas, locais e programação) e/ou promover exposição de marca dos patrocinadores. O orçamento para publicidade contemplou a impressão e instalação de mais de 200 peças de comunicação.

## **ITINERANTE – O CORO DA OSESP PELO ESTADO DE SÃO PAULO**

Em comemoração aos 30 anos de sua trajetória, o Coro da Osesp realizou o Itinerante pelo estado de São Paulo, levando sua música a oito cidades em concertos gratuitos. Sob a regência de William Coelho, o grupo apresentou um repertório diverso, incluindo obras de Villa-Lobos, Piazzolla, Gilberto Gil e outros grandes compositores. A iniciativa buscou aproximar ainda mais o público da música coral, promovendo momentos de emoção e beleza em cada local visitado. Teve início no dia 4 de setembro, com apresentações em Ribeirão Preto, Araraquara, Botucatu, Piracicaba, Sorocaba, Osasco, Diadema e São José dos Campos. Os concertos foram realizados em igrejas, teatros e espaços culturais, permitindo um acesso democrático à música coral de alta qualidade.

## **DESTAQUES DA PROGRAMAÇÃO**



No dia 5 de setembro, o Coro da Osesp realizou um concerto na Basílica de São Bento, em Araraquara. O público demonstrou grande envolvimento desde a passagem de som até o encerramento da apresentação. A espectadora Sonia Nasser destacou sua emoção ao assistir ao Coro em um momento tão significativo para o grupo, reforçando a importância desse encontro para a comunidade local.



No dia 6 de setembro, o Coro se apresentou no Santuário de Nossa Senhora de Lourdes, em Botucatu. A apresentação contou com a presença de espectadores de todas as idades, que lotaram o espaço para prestigiar a performance. Sob a regência do maestro William Coelho, o repertório incluiu peças marcantes como “Crucifixus a oito vozes”, de Antonio Lotti, “Ismália”, de Nibaldo Araneda, e “Suíte nordestina”, de Ronaldo Miranda. O concerto deixou uma forte impressão no público, que manifestou sua gratidão aos artistas mesmo após o término do evento. Após essas apresentações, o Coro da Osesp seguiu para Piracicaba, encerrando a primeira fase do Itinerante com mais um concerto especial. O projeto seguiu ao longo de setembro, levando a excelência da música coral a diferentes regiões do estado.

O projeto Itinerante reafirmou o compromisso da Fundação Osesp com a difusão cultural e a democratização do acesso à música coral. A programação foi marcada por um público entusiasmado e acolhedor, consolidando o impacto positivo do Itinerante no cenário musical brasileiro.

## PROGRAMAS EDUCACIONAIS



Desde sua criação, o Programa Descubra a Orquestra da Fundação Osesp tem desempenhado um papel essencial na promoção da educação musical em São Paulo. Voltado para professores e alunos da Rede de Ensino do Estado de São Paulo, incluindo escolas estaduais, municipais, particulares e instituições do Terceiro Setor ligadas à educação, o programa tem como objetivo fornecer ferramentas e conhecimento para a aplicação da música em sala de aula, fortalecendo o desenvolvimento musical e sociocultural.

O programa oferece cinco diferentes Cursos de Apreciação Musical, todos credenciados pela Secretaria de Educação do Estado de São Paulo, por meio da Escola de Formação e Aperfeiçoamento dos Profissionais da Educação (EFAPE). Esses cursos são:

- Apreciação Musical – Orquestral 1: Para quem não tem conhecimento musical, aborda a escuta, improvisação e criação musical, além de introduzir conceitos sobre orquestração e compositores.
- Apreciação Musical – Música e Inclusão: Enfoca práticas musicais voltadas para a inclusão de pessoas com deficiências, propondo adaptações e condutas para o desenvolvimento musical inclusivo.
- Apreciação Musical – Canto Coral Infantil: Destinado a professores de crianças de 6 a 14 anos, com práticas de técnica vocal, regência coral e repertório aplicável no contexto escolar.
- Apreciação Musical – Canto Coral: Focado em professores com ou sem conhecimento musical, que desejam desenvolver habilidades vocais e práticas corais para aplicação em sala de aula.
- Rodas, Festejos e Aprendizados Musicais Decoloniais: Propõe o estudo de manifestações culturais brasileiras afro-ameríndias, com ênfase na música, danças e rituais populares, visando a integração de saberes ancestrais na educação.

Os cursos são oferecidos em modalidade híbrida com atividades presenciais e acompanhamento à distância. As atividades presenciais acontecem aos sábados na Sala São Paulo. Durante a capacitação, são trabalhadas as noções básicas de elementos da linguagem musical e a ampliação dos repertórios culturais, a fim de possibilitar a construção de atividades para sala de aula e projetos interdisciplinares. A Fundação Osesp fornece o transporte para o Concerto Didático e Gincana Musical exclusivamente para Escolas Estaduais de São Paulo, da Capital e da Região da Grande São Paulo.

Durante o ano foram atendidos 540 professores, sendo 232 professores de escolas da Capital e 308 professores do Interior e Litoral.

## **CONCERTOS DIDÁTICOS E ENSAIOS GERAIS ABERTOS**



Os Concertos Didáticos, com duração de uma hora (1h), são apresentações musicais realizadas por orquestras sinfônicas ou outros grupos instrumentais e/ou corais. Essas atividades são cuidadosamente planejadas para o público de alunos e professores, incluindo aqueles que estão assistindo a um concerto pela primeira vez. A Equipe Educacional determina em qual concerto didático o professor-cursista participará com sua turma, de acordo com o curso em que está inscrito e selecionado. Cada escola participante recebe cadernos didáticos em

quantidade correspondente ao número de estudantes e professores presentes, de acordo com a série dos estudantes. Para participar, a turma de estudantes deve ser acompanhada por pelo menos um professor responsável, que deve estar devidamente inscrito no Programa ou ter sido autorizado previamente pelo setor. O número mínimo de participantes é de quarenta e cinco alunos, incluindo o próprio professor, conforme a disponibilidade oferecida pela gestão do Programa.

No dia do concerto didático, o professor deve apresentar obrigatoriamente o Comprovante de Comparecimento, devidamente preenchido com os dados do professor e da escola, com letra legível, indicando o número de pessoas presentes, tanto estudantes quanto professores responsáveis. Este comprovante deve ser assinado pelo professor e também pela direção/coordenação da escola, além de conter o carimbo da instituição.

Durante o ano foram realizados 19 Concertos Didáticos com orquestras convidadas, e 07 Ensaios com a Tucça, com um público de 11.168 alunos vindos de escolas da Capital, 14.556 de alunos vindos do Interior e Litoral.

## **GINCANAS MUSICAIS**

As Gincanas Musicais, realizadas na Sala São Paulo, oferecem uma abordagem lúdico-pedagógica única, combinando aprendizado de Educação Musical com exploração do Patrimônio Histórico. Com uma duração de uma hora e meia (1h30), sendo 45 minutos dedicados às atividades musicais e outros 45 minutos às atividades de conhecimento histórico do Complexo Júlio Prestes e da Sala São Paulo, essas gincanas proporcionam uma experiência enriquecedora para crianças e adolescentes.



Durante as atividades, os participantes têm a oportunidade de interagir com os elementos arquitetônicos e históricos da Sala São Paulo por meio da equipe patrimonial, enquanto exploram os aspectos fundamentais da música de maneira lúdica e divertida, com a orientação dos professores-tutores da OSESP por meio de jogos. Como reconhecimento pela participação, todas as escolas recebem um troféu, e tanto os alunos quanto os professores recebem um kit lanche para desfrutar no retorno após as atividades na Sala São Paulo. As Gincanas Musicais são exclusivas para professores-cursistas e suas respectivas turmas de estudantes da Rede Estadual de Ensino do Estado de São Paulo, localizadas em um raio de até 60 km da Sala São Paulo, incluindo a capital e a Grande São Paulo.

Durante o ano foram realizados 12 Gincanas, com um público de 1.217 alunos.

## VISITAS EDUCATIVAS

A fascinante história do edifício que foi outrora a estação da Estrada de Ferro Sorocabana, um ícone do período áureo do café, e que hoje em dia recebe o público para conhecer a história por trás da sala de



concertos. Durante as visitas educativas, os guias destacam a importância desse local como patrimônio histórico e como um marco na história da cidade. Eles compartilham detalhes sobre o processo de restauração e revitalização que ocorreu no final da década de 90, além de oferecerem insights sobre o projeto de construção da renomada Sala São Paulo, incluindo sua acústica, estrutura e os aspectos operacionais da sala de concertos.

A Sala São Paulo, em comemoração aos seus 25 anos, deu um passo inovador na direção à inclusão com a apresentação de sua maquete tátil, desenhada por Alfonso Ballester e João Batista de Oliveira. A adição não é apenas uma homenagem à grandiosidade arquitetônica da sala, mas também um compromisso com a acessibilidade e a democratização da cultura.



A maquete tátil é mais do que uma representação física do espaço; ela serve como uma ponte sensorial que conecta visitantes com deficiências visuais ao ambiente musical e atualização da Sala São Paulo. Ao possibilitar que todos, independentemente de suas habilidades visuais, possam explorar e compreender o layout e os detalhes da sala por meio do tato, a maquete democratiza o acesso à cultura e ao conhecimento. A Sala São Paulo com essa iniciativa visionária, marcou um novo capítulo em seu legado de inovação e inclusão cultural.

A Sala São Paulo é o palco principal da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e, além de sediar a temporada anual e performances dos demais grupos, também recebe uma variedade de concertos e eventos de outras instituições. Para garantir que os visitantes possam desfrutar plenamente da riqueza deste edifício e da sala de concertos, as visitas educativas são agendadas nos intervalos dessas atividades. Para aproveitar ao máximo a visita, é recomendado que faça o agendamento com antecedência.

Durante o ano, 11.285 pessoas participaram de 582 visitas educativas na Sala São Paulo.

## ACADEMIA DE MÚSICA DA OSESP

### CURSOS: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL E TÉCNICO EM CANTO



A Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Fundação Osesp) é uma instituição sem fins lucrativos, que desde sua criação em 2005, tem desempenhado um papel fundamental na promoção da música e da cultura no estado de São Paulo. Com um contrato de gestão firmado com a Secretaria da Cultura do Estado, a Fundação Osesp mantém e desenvolve uma série de iniciativas que incluem a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), a Sala São Paulo, o Coro da Osesp, entre outros.

No contexto da educação musical, a Academia de Música da Osesp é uma das principais iniciativas para formação profissional de músicos instrumentistas, cantores e regentes. Desde sua inauguração em 2006, a Academia tem oferecido uma formação sólida em prática orquestral, proporcionando aos jovens músicos a oportunidade de aprimorar suas habilidades dentro da Osesp e da Sala São Paulo, contribuindo significativamente para o cenário da música de concerto no Brasil.

O Curso Técnico em Instrumento Musical oferecido pela Academia de Música da Osesp está alinhado com os padrões estabelecidos pelo Catálogo Nacional de Cursos Técnicos e destina-se a alunos com conhecimento prévio de instrumento e teoria musical, que buscam profissionalização no mercado da música clássica de concerto. Realizado nas dependências da Sala São Paulo e em proximidade com a Osesp, o curso proporciona aos alunos um contato direto com músicos de referência no país e oferece treinamento prático e teórico rigoroso, preparando-os para os desafios do mercado de trabalho atual. O currículo do curso é abrangente e exigente, visando desenvolver tanto habilidades técnicas quanto artísticas necessárias para atuar em orquestras sinfônicas. Além disso, as bolsas de estudo e auxílio financeiro oferecidas permitem que os alunos se dediquem integralmente aos estudos, preparando-os para uma carreira profissional de sucesso.

Os objetivos do curso incluem o desenvolvimento técnico e artístico no instrumento, a preparação para processos de seleção em orquestras, o estímulo ao desenvolvimento de competências profissionais,

entre outros. O curso também busca promover a transição entre a escola e o mundo do trabalho, capacitando os alunos com conhecimentos e habilidades necessárias para o exercício de atividades produtivas.

O Curso Técnico em Instrumento Musical da Academia de Música da Osesp visa formar profissionais qualificados e aptos a atuar no campo da música orquestral de concerto, contribuindo para o desenvolvimento e crescimento da cultura musical no Brasil. A Academia de Música da Osesp emite ao final do curso o diploma de Técnico de Nível Médio em Instrumento Musical – Área Artes, Eixo Tecnológico Produção Cultural e Design, da Academia de Música da Osesp – Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.



Em dezembro de 2024 a Academia de músicos instrumentistas fechou da seguinte maneira:

INSTRUMENTO	ALUNOS
Clarinete	1
Contrabaixo	2
Fagote	1
Oboé	1
Percussão	2
Piano	2
Trombone Tenor	1
Trompa	2
Trompete	2
Tuba	1
Viola	2
Violino	4
Violoncelo	2
	<b>23</b>

## CORO ACADÊMICO DA OSESP

A Fundação Osesp, por meio do Coro Acadêmico, tem como objetivo central promover a formação profissional de jovens cantores. Criado em 2013, o Coro Acadêmico oferece uma experiência abrangente em prática coral, conhecimento de repertório sinfônico e orientação em técnica vocal. Essa iniciativa reflete o compromisso da Fundação Osesp com o desenvolvimento cultural e educacional, proporcionando oportunidades de aprendizado e crescimento artístico para os participantes.

Além disso, ao integrar os alunos no dia a dia de um coro profissional e possibilitar apresentações tanto como Coro Acadêmico quanto junto ao Coro da Osesp, a Fundação Osesp busca não apenas formar cantores, mas também prepará-los para uma carreira sólida e bem-sucedida no mundo da música coral e sinfônica. Assim, o Coro Acadêmico não apenas enriquece o cenário cultural brasileiro, mas também contribui para o desenvolvimento e a valorização da música coral e sinfônica no país.



O curso técnico tem duração de 2 anos. O Coro Acadêmico é dirigido por Marcos Thadeu, que desde 2001 é também responsável pela preparação vocal dos coros da OSESP. Assim como os academistas instrumentistas, os alunos do coro acadêmico, além de receberem a bolsa de estudos, recebem também um auxílio financeiro mensal para poderem se dedicar aos estudos.

Em abril, foi aberto um edital para a audição de alunos cantores. Foram aprovados 3 alunos para compor o grupo. Esse projeto contou ao final do mês de dezembro com 29 coralistas.

Os alunos são avaliados pelos seguintes critérios:

- Presença nos ensaios;
- Pontualidade;
- Participação em aula;
- Realização das atividades propostas;
- Motivação, dedicação e envolvimento com o trabalho;
- Desempenho técnico;
- Qualidades artísticas.

Ao final de cada ano, os alunos que concluírem o curso cumprindo todos os quesitos de avaliação recebem um certificado de conclusão de Treinamento em Prática Coral - Diploma Técnico Profissionalizante de Nível Médio.

## ACADEMIA DE REGÊNCIA

Criada em 2016 por iniciativa de Marin Alsop, a Classe de Regência proporciona um ambiente de treinamento intensivo para jovens músicos que desejam aprimorar suas habilidades nessa área crucial da música. Os alunos têm a oportunidade única de ter aulas com o maestro e trombonista Wagner Polistchuk, além de participar de masterclasses ministradas por renomados nomes da regência internacional. A matriz curricular é cuidadosamente elaborada, organizada em



módulos e complementada por atividades práticas e teóricas. Os alunos observam ensaios e concertos da Osesp, participam de masterclasses e aulas de treinamento auditivo musical, e têm acesso a recursos como salas de estudo e o acervo da Midiateca. A Fundação Osesp proporciona também a realização de concertos regidos pelos próprios alunos, contribuindo para sua formação prática e artística. O processo seletivo é aberto a alunos brasileiros e estrangeiros, refletindo o compromisso da Fundação Osesp com a diversidade e a excelência na formação musical. Os alunos que completam o curso recebem um Certificado de Curso Livre em Regência, reconhecendo sua dedicação e conquistas.

A avaliação do curso é realizada de forma abrangente, levando em consideração a participação e o desempenho dos alunos em todas as atividades oferecidas. Esse cuidadoso acompanhamento evidencia o comprometimento da Fundação Osesp com o sucesso e o desenvolvimento de seus estudantes de regência.

Em dezembro o projeto contou com 4 alunos de regência.

## REDAÇÃO E CRÍTICA MUSICAL

A Fundação Osesp demonstra um claro compromisso com o desenvolvimento da apreciação crítica e da escrita sobre música de concerto através do Curso de Redação e Crítica Musical. Esse programa visa capacitar jovens interessados em expressar suas reflexões de forma crítica e fundamentada sobre o vasto repertório da música clássica. A matriz curricular do curso é cuidadosamente elaborada para abranger tanto aspectos práticos quanto teóricos da redação e crítica musical. As disciplinas oferecidas, como Introdução ao Pensamento Crítico, Oficina de Textos Musicais e História e Estética Musical, proporcionam uma base sólida para os alunos desenvolverem suas habilidades analíticas e de escrita. Além disso, a formação prática inclui a redação de textos sobre música, acompanhada por discussões teóricas que contextualizam os diferentes tipos de escrita, desde críticas até ensaios e resenhas.

Na formação teórica, os alunos são incentivados a explorar obras fundamentais da poética e estética musical, refletindo sobre o desenvolvimento histórico dos conceitos-chave da crítica musical. Essa abordagem proporciona uma compreensão mais profunda das questões fundamentais para a redação de ensaios, artigos e resenhas críticas, enriquecendo o repertório intelectual dos participantes. O processo seletivo é uma oportunidade aberta a jovens brasileiros e estrangeiros com conhecimento musical, buscando garantir a diversidade e a excelência na formação dos alunos. A oferta de até três vagas demonstra o compromisso da Fundação Osesp em oferecer uma experiência personalizada e de qualidade para cada participante do curso. Essa iniciativa reforça o papel da Fundação Osesp como um centro de excelência no desenvolvimento e promoção da cultura musical e crítica.

Em dezembro o projeto contou com 01 aluno de Curso de Redação e Crítica Musical.

## **CORO INFANTIL**

Criado em 2000, o Coro Infantil oferece uma oportunidade única para meninas e meninos de 7 a 14 anos desenvolverem suas habilidades musicais, mesmo sem experiência anterior. O programa abrange tanto formação prática quanto teórica. As crianças recebem aulas de solfejo, leitura musical, preparação vocal, e aprendem sobre prosódia, dicção e teoria musical. Além disso, têm a oportunidade de participar de ensaios e concertos junto à Osesp e ao Coro da Osesp, proporcionando uma experiência enriquecedora no palco da renomada Sala São Paulo.

A regência do Coro Infantil pela soprano Erika Muniz, desde 2023, evidencia o compromisso da Fundação Osesp em proporcionar uma educação musical de qualidade para as crianças. O curso, que acontece às segundas e sextas-feiras, das 14h30 às 16h30, oferece aos alunos auxílio financeiro para transporte e alimentação, garantindo que as atividades estejam acessíveis para todos, independentemente do perfil socioeconômico.



A avaliação dos alunos é feita considerando aspectos como frequência, pontualidade, estudo e participação nas atividades. A emissão de um certificado de participação após um ano de curso reconhece o comprometimento dos alunos com o Coro Infantil. O processo seletivo é acessível e transparente, com inscrições virtuais seguidas por audições presenciais para avaliar as aptidões musicais dos candidatos.

A Fundação Osesp demonstra seu compromisso em proporcionar uma educação musical inclusiva e de qualidade para crianças, incentivando o desenvolvimento de suas habilidades artísticas e promovendo o acesso à cultura musical desde uma idade precoce.

No mês de dezembro o Coro Infantil contou com 60 alunos.

## **CORO JUVENIL**

Fundado em 2004, o Coro Juvenil foi concebido para atender uma faixa etária específica: jovens que não se enquadram mais em grupos infantis, mas ainda não estão preparados para ingressar em corpos artísticos profissionais. O programa oferece uma ampla gama de estudos práticos e teóricos, incluindo preparação vocal, prosódia, dicção, teoria musical e solfejo. Os participantes têm a oportunidade de trabalhar repertórios mais complexos e ecléticos, apresentados tanto na Sala São Paulo quanto em eventos especiais, proporcionando uma experiência de palco valiosa e enriquecedora.

Sob a regência de Marcos Thadeu, o Coro Juvenil busca não apenas desenvolver habilidades musicais, mas também promover o crescimento pessoal dos jovens. Ao permitir que os alunos permaneçam no coro até atingirem a idade limite, o programa oferece consistência e continuidade na educação musical, permitindo que os participantes explorem seu potencial ao longo do tempo. A Fundação Osesp reconhece a importância do acesso à educação musical e oferece ajuda de custo mensal para os alunos matriculados, garantindo que as atividades estejam acessíveis para todos, independentemente do perfil socioeconômico. Além disso, os participantes recebem um certificado de participação após um ano de envolvimento com o Coro Juvenil, reconhecendo seu comprometimento e dedicação ao programa.



Dessa forma, a Fundação Osesp demonstra sua intenção de não apenas proporcionar uma educação musical de qualidade, mas também de promover o crescimento pessoal e artístico dos jovens através do Coro Juvenil. Este curso não apenas nutre talentos musicais, mas também forma cidadãos engajados e confiantes em sua expressão artística.

Ao final do mês de dezembro o Coro Juvenil contou com 40 alunos.

## MASTERCLASS

Desde 2008, as Masterclasses oferecem encontros abertos e gratuitos entre estudantes de música e renomados artistas convidados da Temporada Oseps. As aulas contemplam diferentes áreas da música, de instrumento musical a regência, passando por canto e composição.

Durante o ano foram realizadas 22 masterclasses:



Data	Mês	Músico	Instrumento	Local	Participantes
08/03/2024	MARÇO	PAULO SZOT	CANTO [BARÍTONO]	Sala Carlos Gomes	19
22/04/2024	ABRIL	ALEXANDER SHELLEY	REGÊNCIA	Sala Carlos Gomes	14
01/04/2024	ABRIL	PAUL LEWIS	PIANO	Sala do Coro	7
08/04/2024	ABRIL	ALEXANDER LIEBREICH	REGÊNCIA	Sala Carlos Gomes	17
13/05/2024	MAIO	LUIZ DE GODOY	REGÊNCIA CORAL INFANTIL	Sala do Coro	60
30/07/2024	JULHO	PACHO FLORES	TROMPETE	Sala Carlos Gomes	37
02/08/2024	AGOSTO	GIANCARLO GUERRERO	REGÊNCIA	Sala Carlos Gomes	16
09/08/2024	AGOSTO	WILLIAM COELHO E CORO DA OSESP	REGÊNCIA CORAL	Sala do Coro	21
20/09/2024	SETEMBRO	DOMINIQUE VLEESHOUWERS (DOMINIQ)	PERCUSSÃO	Salão Nobre	20
04/10/2024	OUTUBRO	ILYA GRINGOLTS	VIOLINO	Sala Carlos Gomes	27
11/10/2024	OUTUBRO	LUCIANA BUENO	CANTO [MEZZO-SOPRANO]	Sala do Coro	28
18/10/2024	OUTUBRO	MARC ALBRECHT	REGÊNCIA	Salão Nobre	17
23/10/2024	OUTUBRO	JAY CAMPBELL	VIOLONCELO	Salão Nobre	4
07/10/2024	OUTUBRO	CLAUDIO CRUZ	REGÊNCIA	Sala do Piano	4
07/10/2024	OUTUBRO	CLAUDIO CRUZ	REGÊNCIA	Salão Nobre	4
10/10/2024	OUTUBRO	CLAUDIO CRUZ	REGÊNCIA	Sala do Piano Academia	4
11/10/2024	OUTUBRO	CLAUDIO CRUZ	REGÊNCIA	Sala do Piano Academia	4
11/10/2024	OUTUBRO	CLAUDIO CRUZ	REGÊNCIA	Salão Nobre	4
16/11/2024	NOVEMBRO	CELSO ANTUNES	REGÊNCIA	Sala Carlos Gomes	3
29/11/2024	NOVEMBRO	MARCELO LEHNINGER	REGÊNCIA	Salão Nobre	12
13/12/2025	DEZEMBRO	JEAN-GUIHEN QUEYRAS	VIOLONCELO	Salão Nobre	67
21/12/2025	DEZEMBRO	EMMANUEL PAHUD	FLAUTA	Sala São Paulo (Sala de Concertos)	159

## FALANDO DE MÚSICA

O programa Falando de Música da Osesp, iniciado em 2008, reflete a intenção da Fundação Osesp de promover a apreciação e compreensão da música clássica entre o público. Originalmente composto por um ciclo de palestras presenciais, o programa passou por uma adaptação significativa em 2020 devido à pandemia, migrando com sucesso para o formato digital, com vídeos disponibilizados no YouTube. Através desses vídeos, regentes, solistas e convidados especiais oferecem insights valiosos sobre as obras interpretadas pela Orquestra na semana, proporcionando ao público uma experiência enriquecedora de aprendizado e imersão no universo da música clássica. Além disso, os espectadores têm a oportunidade de conhecer os bastidores da construção do programa musical daquela semana, proporcionando uma visão privilegiada do processo criativo por trás das performances.

Assim, o Falando de Música não apenas amplia o acesso à música clássica, mas também enriquece a experiência de audição ao fornecer contexto e perspectivas adicionais sobre as obras interpretadas pela Orquestra, fortalecendo o vínculo entre a Osesp e seu público e contribuindo para a promoção da cultura musical.

Durante o ano de 2024, com as transmissões dos concertos pela internet, foram disponibilizados 28 vídeos com 73.525 visualizações nas plataformas digitais.

## CDM – CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO MUSICAL

Criado em junho de 2000, o Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho desempenha um papel fundamental na preservação e difusão da memória musical brasileira. Subdividido em três áreas distintas, o Centro oferece recursos valiosos para músicos, pesquisadores e o público em geral:

- Arquivo Musical: Responsável por gerenciar e distribuir partituras revisadas para músicos da Orquestra e dos Coros, além de fornecer suporte e materiais didáticos para a Academia de Música da OSESP.
- Editora da OSESP: Colabora com a Orquestra e o Coro da OSESP na revisão e publicação de partituras sinfônicas, assegurando a qualidade do material disponibilizado ao público e a outros conjuntos sinfônicos.
- Mediateca: Oferece uma ampla gama de recursos para consulta, incluindo livros, partituras, revistas, jornais, programas de concertos, gravações em CD, DVDs e outros formatos, além do acervo especial de Arthur Nestrovski, que se concentra em temas culturais, especialmente



música. A Mediateca está aberta a pesquisadores, músicos e ao público em geral, proporcionando acesso a um rico conjunto de materiais.

Localizada no 1º andar do Complexo Cultural Júlio Prestes, a Mediateca do Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho está disponível para consulta e empréstimo de materiais, oferecendo um ambiente acolhedor para exploração e aprendizado.

## ENCOMENDAS E EXECUÇÕES E EDIÇÕES DE OBRAS

A busca por novos repertórios, a descoberta e valorização de compositores vivos é uma política constante da Fundação OSESP. A execução da música brasileira do nosso tempo é um dos pilares da programação da orquestra. Destacamos as realizações no período de janeiro a dezembro de 2024:

**Compositor:** Rafael Amaral;  
**Obra:** *Danças imaginárias nas águas do forró*;  
**Encomendada para grupo de câmara:** janeiro de 2024.  
**Executada:** março de 2024.

**Compositor:** Andrew Norman;  
**Obra:** *ainda sem nome para trombone e orquestra*;  
**Encomendada para Orquestra:** janeiro de 2024.

**Compositor:** Daniel Freiberg;  
**Obra:** *ainda sem nome para violão e orquestra*;  
**Encomendada para Orquestra:** março de 2024.

**Compositor:** Francisco Coll;  
**Obra:** *ainda sem nome para piano e orquestra*;  
**Encomendada para Orquestra:** março de 2024.

**Compositor:** Juliana Ripke;  
**Obra:** *Canção ainda sem nome para vozes e quarteto de cordas*;  
**Encomendada para Coro:** setembro de 2024.

**Compositor:** Eva Garcia Fernandez;  
**Obra:** *Imagen-tiempo*;  
**Executada:** fevereiro de 2024.  
**Editada:** agosto de 2024.

**Compositor:** Stephanie Macchi;  
**Obra:** *Stephanie Pampeana*;  
**Executada:** fevereiro de 2024.  
**Editada:** dezembro de 2024.

**Compositor:** Valéria Bonafé;  
**Obra:** *Nos silêncios da tua voz*;  
**Executada:** junho de 2024.  
**Editada:** agosto de 2024.

**Compositor:** Juliana Ripke;  
**Obra:** *Vozes Mulheres*;  
**Executada:** junho de 2024.

**Compositor:** Gilberto Gil e Aldo Brizzi;  
**Obra:** *Amor azul*;  
**Executada:** agosto de 2024.

**Compositor:** Clarice Assad;  
**Obra:** *Boitatá*;  
**Executada:** setembro de 2024.

**Compositor:** Andreia Pinto;  
**Obra:** *Reverdecer*;  
**Executada:** outubro de 2024.

**Compositor:** Heitor Villa Lobos;  
**Obra:** *Concerto para piano nº 5 e orquestra*;  
**Editada:** agosto de 2024.

**Compositor:** Paulo Chagas;  
**Obra:** *A Hora das Coisas*;  
**Editada:** dezembro de 2024.

**Compositor:** Antônio Carlos Jobim curadoria Mário Adnet;  
**Obra:** *Jobim Sinfônico (Gabriela, Meu Amigo Radamés e Sinfonia da Alvorada)*;  
**Editada:** dezembro de 2024.

## SELO DIGITAL

O Selo Digital é mais um projeto da Fundação OSESP para difundir a música clássica. Todos os seus títulos estão disponíveis gratuitamente no site para download ou para reprodução a qualquer momento.

Entre maio e dezembro, foram lançados conforme detalhado a seguir:



O Selo Digital do mês de maio trouxe uma seleção especial de obras comissionadas durante a Temporada do ano passado. Entre os destaques, é possível ouvir o Quinteto Osesp interpretando "Obrigado, Pinguinha", de Alexandre Ribeiro, com a participação do próprio como solista. A coleção também inclui "A Hora das Coisas", de Paulo C. Chagas, composta especialmente para a timpanista Elizabeth del Grande; o "Concerto para Violoncelo", de Jorge V. Grossmann, com a interpretação de Luiz Fernando Venturelli e regência de Neil Thomson; além do arranjo de Kristoff Silva para "Mortal Loucura", de José Miguel Wisnik, executado pelo Coro da Osesp sob a regência de Valentina Peleggi. Uma seleção rica e diversa, que destaca o talento de compositores contemporâneos e a excelência dos músicos da Osesp.



No mês de dezembro foi lançado o álbum que reúne sete momentos memoráveis em que a Osesp esteve sob regência do lendário maestro Frank Shipway, já falecido. Nele contém a "Serenata para cordas" de Elgar; as Aberturas "Manfred" de Schumann e de "As bodas de Fígaro" de Mozart e "Rosamunde" de Schubert; o poema sinfônico "Finlândia" e a "Sinfonia nº 2" de Sibelius; e a "Sinfonia nº 8" de Bruckner — que em 2024, comemorou-se o centenário do mestre romântico. O Selo Digital está disponível na íntegra no site da Fundação Osesp.

## ESTÚDIO DE GRAVAÇÃO NO COMPLEXO CULTURAL JÚLIO PRESTES

Em 2021, a inauguração do estúdio de gravação no Complexo Cultural Júlio Prestes marcou um avanço significativo na colaboração entre o Governo do Estado e a Fundação Osesp. Essa parceria não apenas enriqueceu as atividades já realizadas na Sala São Paulo, mas também possibilitou a transmissão ao vivo em diversas plataformas online, incluindo YouTube, Facebook, Instagram, Twitter, TikTok e nos sites da OSESP, Sala São Paulo e Festival de Campos.

O estúdio foi cuidadosamente projetado para gravar e transmitir concertos e atividades educacionais da Osesp. Esse investimento não apenas reforçou o reconhecimento nacional e internacional dos equipamentos envolvidos, mas também desempenhou um papel fundamental na democratização do acesso à cultura.

Equipado com nove câmeras Panasonic (4K) operadas remotamente, tecnologia de ponta semelhante à utilizada em salas de concerto internacionais como a Philharmonie de Berlim, o estúdio oferece uma experiência audiovisual de alta qualidade. Além disso, houve um aprimoramento significativo no sistema de áudio, totalmente digital e controlado a partir do estúdio, graças a duas novas mesas de alta qualidade. Para garantir a eficiência e a estabilidade das transmissões, foram estabelecidas três novas redes com estrutura de fibra ótica, além de outras redes dedicadas ao streaming e ao sistema de áudio.

Essas melhorias representam um compromisso contínuo com a excelência e a inovação, permitindo que a Fundação Osesp ofereça experiências musicais excepcionais para um público cada vez mais amplo e diversificado.



## ATIVIDADES VIRTUAIS

	1º QUADRIMESTRAL	2º QUADRIMESTRAL	3º QUADRIMESTRAL
<i>Concertos Sinfônicos, de Coros, Grupos de Câmara ou Recitais registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais</i>	7	9	13
<i>Disponibilizar minutos de obras completas para mídias virtuais (movimentos e obras completas)</i>	802	1157	1702
<i>Visualizações dos Concertos Sinfônicos, de Coros, Grupos de Câmara ou Recitais registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais</i>	70.469	83.285	74.008
<i>Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, Coros da Osesp, Grupos da Osesp, inclusive acadêmicos e/ou Orquestras Convidadas registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais</i>	1	2	5
<i>Disponibilizar minutos dos Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, Coros da Osesp, Grupos da Osesp, inclusive acadêmicos e/ou Orquestras Convidadas registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais</i>	80	144	458
<i>Visualizações dos Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, Coros da Osesp, Grupos da Osesp, inclusive acadêmicos e/ou Orquestras Convidadas registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais</i>	4.033	2.700	21.175
<i>Disponibilizar vídeos de obras (completas ou excertos) executadas em apresentações passadas</i>	0	5	4
<i>Disponibilizar minutos dos vídeos de obras (completas ou excertos) executadas em apresentações passadas</i>	0	253	109
<i>Visualizações dos vídeos de obras (completas ou excertos) executadas em apresentações passadas</i>	0	36.857	4.153
<i>Palestras realizadas em vídeo e disponibilizadas nas plataformas digitais</i>	6	9	13
<i>Disponibilizar minutos das Palestras realizadas em vídeo e disponibilizadas nas plataformas digitais</i>	76	138	177
<i>Visualizações das Palestras realizadas em vídeo e disponibilizadas nas plataformas digitais</i>	16.119	32.925	29.051
<i>Apresentações Sinfônicas, de Coro, Câmara, incluindo outras formações artísticas com repertórios especiais registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais</i>	0	1	1
<i>Disponibilizar minutos de Apresentações Sinfônicas, de Coro, Câmara, incluindo outras formações artísticas com repertórios especiais registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais</i>	0	130	78
<i>Visualizações das apresentações Sinfônicas, de Coro, Câmara, incluindo outras formações artísticas com repertórios especiais registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais</i>	0	7.874	4.986
<i>Apresentações de música popular de repertório Nacional e/ou Internacional registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais</i>	1	4	3
<i>Disponibilizar minutos de apresentações de música popular de repertório Nacional e/ou Internacional registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais</i>	117	490	357
<i>Visualizações das apresentações de música popular de repertório Nacional e/ou Internacional registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais</i>	3.452	28.981	29.350

## PODCAST 70 ANOS DA OSESP – DADO EXTRA

Em comemoração aos seus 70 anos, a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp) lançou o podcast "Aqui a música toca | Osesp 70 anos". A série em áudio, apresentada pela jornalista Sandra Annenberg, explora a história, os desafios e as conquistas da orquestra, contados e ilustrados por seus integrantes e convidados especiais. O podcast é produzido pela Ser Sonoro, com realização da Fundação Osesp e do Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas.

A série é composta por sete episódios, lançados semanalmente às terças-feiras nas principais plataformas de streaming, como Spotify, Apple Podcasts e YouTube. Cada episódio aborda um período ou aspecto significativo da trajetória da Osesp.

Os episódios disponíveis são:

- **Nasce uma orquestra brasileira (10/09/2024):** Este episódio inaugural apresenta a fundação da Osesp e seus primeiros passos no cenário musical brasileiro. [Podcast | Episódio 1: Nasce uma orquestra brasileira](#)
- **Os anos de persistência (17/09/2024):** Focado na chegada do maestro Eleazar de Carvalho à Osesp, este episódio destaca seu sonho de transformar a orquestra em uma referência para a música clássica no Brasil. [Podcast | Episódio 2: Os anos de persistência](#)
- **Afinações de uma Orquestra (24/09/2024):** Explora as transformações e desafios enfrentados pela Osesp em busca de excelência artística e reconhecimento internacional. [Podcast | Episódio 3: As afinações de uma orquestra](#)
- **Uma nova casa para a música (01/10/2024):** Aborda o período de expansão da orquestra, incluindo turnês internacionais e a ampliação de seu repertório. [Podcast | Episódio 4: Uma nova casa para a música](#)
- **Osesp além da Osesp (08/10/2024):** Destaca as iniciativas inovadoras da Osesp, como programas educacionais e o uso de novas tecnologias na música. [Podcast | Episódio 5: A Osesp além da Osesp](#)
- **Todos os olhos na batuta (15/10/2024):** Analisa os desafios enfrentados pela orquestra no cenário musical atual e suas estratégias para se manter relevante. [Podcast | Episódio 6: Todos os olhos na batuta](#)
- **Antes do terceiro sinal (22/10/2024):** Discute as perspectivas e planos para o futuro da orquestra, incluindo novos projetos e parcerias. [Podcast | Episódio 7: Antes do terceiro sinal](#)

O podcast proporciona ao público uma imersão na história e relevância da Osesp no panorama musical brasileiro e internacional. Ao longo dos episódios disponibilizados no último quadrimestre, foi contabilizado 5.845 visualizações aos episódios.

## INTERAÇÕES COM OUTRAS INSTITUIÇÕES

### RADIO E TV CULTURA



Desde a sua fundação, a Fundação Osesp mantém uma parceria importante com a Fundação Padre Anchieta. Essa colaboração garante que todos os concertos da Temporada Osesp realizados na Sala São Paulo sejam disponibilizados para a Rádio Cultura FM, que os transmite conforme a disponibilidade de sua grade de programação. No que diz respeito à veiculação dos concertos pela TV Cultura, a transmissão também depende da disponibilidade da Fundação Padre Anchieta para a gravação dos eventos e da adequação à grade de programação da TV Cultura. Anualmente, cerca de um terço da programação da Temporada da Fundação Osesp é disponibilizada para a TV Cultura. No decorrer do ano, a Fundação Osesp disponibilizou 31 concertos para a Rádio Cultura e 10 concerto para a TV Cultura. Essa distribuição reflete o compromisso da Fundação Osesp em ampliar o acesso ao seu conteúdo, utilizando diferentes plataformas para alcançar um público diversificado.

### FABRICA DE CULTURA



A fábrica de cultura é um espaço destinado à produção e promoção de atividades culturais em comunidades locais. Localizado na Vila Curuçá, Sapopemba, Itaim Paulista, Parque Belém, Cidade Tiradentes, São Bernardo e Santos. Esses espaços oferecem uma ampla variedade de programas e eventos culturais, como oficinas de arte, música, dança, teatro, cinema, literatura, entre outros. O objetivo principal de uma fábrica de cultura é promover o acesso à cultura e estimular a participação da comunidade nas diversas formas de expressão artística, contribuindo para o desenvolvimento cultural e social das pessoas que frequentam o espaço e da comunidade como um todo. Essas iniciativas visam democratizar o acesso à cultura, valorizar as expressões culturais locais e promover a inclusão social através das artes. Nos meses de abril e setembro o Coro da Osesp esteve nas unidades (Itaim Paulista, Sapopemba, Cidade Tiradentes e Brasilândia) desenvolvendo o projeto “Coro na Capital”.

### VER COM PALAVRAS - ACESSIBILIDADE



Vários concertos dos corpos artísticos da Osesp na Sala São Paulo contam com recursos de acessibilidade para pessoas com deficiência. A programação tem dado continuidade ao projeto implementado na Temporada 2017 e que desde 2018 conta com a Ver com Palavras como parceira. Nessas apresentações, a audiodescrição é disponibilizada por meio de rádio fornecido ao público. O recurso é simultâneo e ao vivo, com informações relevantes à experiência de assistir a um concerto na Sala São Paulo. Durante o decorrer do ano foram realizadas 26 apresentações, 15 visitas educativas, 02 palestras para colaboradores, além de 03 concertos Didáticos e 03 cursos de música e inclusão em parceria com a Ver com Palavras. Todos os concertos

do Festival de Campos do Jordão foram ofertados com esse recurso, mediante solicitação antecipada pelos portadores de necessidades especiais. Os detalhes sobre a acessibilidade encontram-se no capítulo especial sobre o assunto abaixo.

## SÃO PAULO BIG BAND



A São Paulo Big Band é um grupo musical idealizado pelo iCult com parceria do Memorial da América Latina e Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo. A Fundação Osesp em parceria com a SPBB realizou durante o ano de 2024 o projeto “Encontros Históricos”. Ao longo do ano, 8 apresentações aconteceram unindo grandes nomes da MPB com esse grupo de músicos para levar a música, principalmente a brasileira, para todos os públicos.

## GRUPO CORPO



Fundado por Paulo Pederneiras em 1975 em Belo Horizonte, o Grupo Corpo alcançou sucesso imediato com sua primeira criação, *Maria*, e consolidou sua identidade artística com coreografias inovadoras de Rodrigo Pederneiras. Combinando técnica clássica e danças populares brasileiras, o grupo expandiu sua presença internacionalmente na década de 90 e, atualmente, com mais de 40 coreografias no repertório, continua a se destacar pela originalidade e diversidade musical. Em maio de 2024, o Grupo Corpo participou de quatro apresentações ao lado da Osesp como parte da Temporada.

## CORAL PAULISTANO



O Coral Paulistano, fundado por Mário de Andrade em 1936 para promover a música erudita brasileira no Theatro Municipal, é composto por 45 cantores especializados em repertório a capella, com foco em compositores brasileiros do século XX. O grupo também se apresenta com músicos convidados e colabora com instituições como o Coro Lírico Municipal de São Paulo. Desde sua criação, foi regido por diversos maestros renomados, e em 2013, a proposta de fusão com o Coro Lírico gerou controvérsia e uma petição pública, resultando na manutenção do coral, que passou a se chamar Coral Paulistano Mário de Andrade. Atualmente, o grupo mantém uma programação ativa e, em julho de 2024, participou de quatro apresentações ao lado da Osesp em comemoração aos 25 anos da Sala São Paulo.

## PRAÇA DO TEATRO B32



participaram de 03 apresentações no Teatro B32.

Desde a abertura do espaço na Faria Lima, a Fundação Osesp firmou parceria com o Teatro B32. Entre concertos sinfônicos e corais, recitais e grupos com outras formações, a série de apresentações contemplou sete datas, entre abril e dezembro, sempre às segundas-feiras, às 19h30. Durante o ano, os Academistas da Osesp e convidados

## STUDIO 3 CIA DE DANÇA



Em 2024, a Osesp fortaleceu sua atuação no cenário artístico com a parceria com a Studio3 Cia de Dança, companhia de renome internacional que vem representando o Brasil em eventos significativos ao redor do mundo, em cidades como Milão, Paris, Lyon, Biarritz, Regensburg, Lisboa, Porto e nos principais palcos do Brasil. Criada em 2005 sob a direção artística e coreográfica de Anselmo Zolla e direção geral de Evelyn Baruque, a companhia reúne 15 intérpretes de diferentes formações e origens profissionais, promovendo um trabalho artístico de excelência e inovação. Nos dias 7, 8 e 9 de novembro, a Studio3 Cia de Dança uniu forças com a Orquestra Acadêmica da Osesp em uma série de apresentações memoráveis. Essa colaboração explorou o diálogo entre música e movimento, proporcionando ao público uma experiência sensorial única. O encontro entre os músicos e bailarinos resultou em um espetáculo de grande impacto artístico, reforçando o compromisso da Osesp com a interdisciplinaridade e a valorização da cultura.

## SPCD – SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA



A Osesp também celebrou uma importante colaboração com a São Paulo Companhia de Dança (SPCD), um dos mais prestigiados corpos artísticos do país. Criada em janeiro de 2008, a SPCD é um corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos são pilares centrais do trabalho da SPCD, que já se apresentou em diversas cidades do Brasil e do mundo, acumulando mais de 50 prêmios e indicações nacionais e internacionais e sendo reconhecida como uma das mais importantes companhias de dança da América Latina. Em 2024, a parceria entre a Osesp e a SPCD resultou em uma série de apresentações conjuntas. Nos dias 31 de outubro, 1º e 2 de novembro, a SPCD e a Osesp encantaram o público com espetáculos de grande impacto artístico. Além das três apresentações oficiais, no dia 30 de outubro foi realizado um ensaio aberto, permitindo que um público mais amplo acompanhasse o processo criativo e ensaios da companhia juntamente com a Osesp.

## FESTIVAL CHOPIN NA SALA SÃO PAULO



Em outubro de 2024, a Fundação Osesp, em parceria com a Sociedade Chopin do Brasil, realizou a terceira edição do Festival Chopin na Sala São Paulo. O evento trouxe ao público uma programação especial dedicada à obra de Fryderyk Chopin, interpretada por jovens pianistas de destaque no cenário internacional. Ao longo do festival, a Sala São Paulo recebeu quatro recitais que combinaram a maestria de Chopin com a liberdade dos pianistas para incluir outras obras em seus programas. Franz Liszt esteve presente em todas as apresentações, evidenciando o vínculo musical entre os dois compositores.

A programação incluiu:

- 2 de outubro – Alexander Gadjiev: Pianista premiado internacionalmente, Gadjiev interpretou obras de Chopin, Liszt, Scriabin e Beethoven.
- 12 de outubro – Piotr Alexewicz: Um dos principais talentos da nova geração polonesa, apresentou um programa com Chopin, Mozart, Schumann e Liszt.
- 19 de outubro – Sophia Liu: Jovem pianista canadense-chinesa, Sophia Liu executou transcrições de óperas feitas por Chopin e Liszt.
- 26 de outubro – Jakub Kuszlik: Encerrando o festival, o pianista polonês premiado dedicou seu recital inteiramente à obra de Chopin.

A parceria entre a Fundação Osesp e a Sociedade Chopin do Brasil reafirma o compromisso com a difusão da música clássica, proporcionando ao público experiências musicais enriquecedoras e fortalecendo a Sala São Paulo como um dos principais palcos para a música erudita no Brasil.

## OUTRAS INSTITUIÇÕES – CONCERTOS MATINAIS

Além dos parceiros mencionados acima, a Fundação OSESP, através dos concertos matinais, contou com a participação das instituições mencionadas abaixo:

- **Orquestra Experimental de Repertório:** Fundada em 1959, é uma das mais antigas e tradicionais orquestras de São Paulo. Reconhecida por sua versatilidade, tem um repertório que vai da música barroca à contemporânea, com apresentações sob a batuta de renomados maestros brasileiros e internacionais.
- **Orquestra de Câmara Almai-SP:** Criada em 2010, é composta por jovens músicos talentosos que se destacam pela qualidade e energia de suas performances. Especializada em música de câmara, promove a música de concerto em diversas comunidades de São Paulo.

- **Orquestra Sinfônica de Piracicaba:** Fundada em 1944, é uma das mais antigas do interior paulista. Contribuiu para o desenvolvimento cultural da região por meio de concertos e projetos educacionais que impactam gerações de músicos e apreciadores da música clássica.
- **Soundscape Big Band:** Formada por músicos experientes e apaixonados pelo jazz, é uma das principais representantes do gênero em São Paulo. Com arranjos sofisticados e performances energéticas, recria clássicos do jazz e apresenta composições originais.
- **Orquestra Sinfônica de Sorocaba:** Fundada em 1955, tem um repertório diversificado que inclui música clássica, trilhas sonoras e espetáculos populares, promovendo acesso à música de qualidade na região.
- **Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo:** Criada em 2008, é composta por jovens músicos talentosos que se destacam pelo virtuosismo. Sob a direção de maestros renomados, se apresenta em palcos importantes no Brasil e no exterior.
- **Orquestra Furiosa:** Fundada em 2016, é conhecida por performances eletrizantes e pela fusão de diferentes estilos musicais. Apresenta arranjos inovadores que combinam elementos tradicionais e eletrônicos.
- **Camerata Filarmônica de Indaiatuba:** Destaca-se por suas apresentações de música clássica e popular, promovendo concertos e eventos culturais que contribuem para a educação e apreciação musical na região.
- **Banda Sinfônica do Exército:** Composta por músicos militares e civis, é uma das principais bandas sinfônicas militares do Brasil. Representa o Exército Brasileiro em eventos oficiais e públicos, promovendo a música sinfônica e marcial.
- **Orquestra Sinfônica de Guarulhos (GRU Sinfônica):** Criada pela Prefeitura de Guarulhos, atua sob as secretarias de Educação e Cultura. Destaca-se por seu compromisso com a difusão da música clássica na cidade e região.
- **Academia Jovem Orquestra Ouro Preto:** Fundada em 2001, dedica-se à formação de jovens músicos e à promoção da música clássica. Oferece experiência prática e educacional para estudantes, preparando-os para carreiras musicais.
- **Academia Jovem Concertante:** Criada em 2012 pela pianista Simone Leitão, é a primeira orquestra academia itinerante do Brasil. Visa levar repertório sinfônico a regiões carentes e oferecer formação para jovens músicos.
- **Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí:** Conta com 54 integrantes e se destaca na execução de obras encomendadas a arranjadores e compositores brasileiros, incentivando a produção de novas obras para bandas.
- **Martelo:** Banda brasileira de jazz e música instrumental, conhecida por misturar elementos do jazz com outras influências musicais. Suas performances ao vivo são marcadas pela criatividade e originalidade.
- **Speakin' Jazz Big Band:** Composta por músicos experientes e apaixonados pelo jazz, se dedica à interpretação de clássicos do gênero e à criação de novas composições, com performances vibrantes.

- **Corporação Musical Lyra Mauá:** Banda sinfônica tradicional da cidade de Mauá, conhecida por seu trabalho de formação musical e apresentações marcantes no cenário sinfônico paulista.
- **Orquestra de Câmara da ECA/USP:** Grupo ligado à Escola de Comunicações e Artes da USP, formado por estudantes e profissionais, com repertório que explora a riqueza da música de câmara.
- **Collegium Musicum de São Paulo:** Coral e orquestra especializados na execução de música antiga, promovendo concertos de alta qualidade com instrumentos históricos e interpretação autêntica.
- **Orquestra Sinfônica de Jundiaí:** Importante instituição cultural da cidade de Jundiaí, com atuação relevante na difusão da música clássica.
- **Coral Jovem do Estado de São Paulo:** Agrupamento coral dedicado à formação de jovens cantores, com repertório variado e apresentações expressivas.
- **Orquestra Sinfônica da USP:** Principal orquestra universitária do país, com papel fundamental na formação de novos músicos e na difusão da música sinfônica.
- **Orquestra Jovem Tom Jobim:** Orquestra de jovens talentos que se destaca pela interpretação de música popular e sinfônica, homenageando grandes compositores brasileiros.

## PROJETO CONCERTOS GRATUITOS COM ORQUESTRAS/GRUPOS CONVIDADOS

O projeto Concertos Gratuitos na Sala São Paulo tem sido uma porta de entrada para o universo da música de concerto para milhares de pessoas. Na prestigiada Sala São Paulo, considerada uma das 10 melhores salas de concerto do mundo, diversas orquestras e grupos musicais têm a oportunidade de se apresentar, proporcionando experiências únicas e enriquecedoras para o público.

Durante o período entre janeiro e dezembro de 2024, a Fundação Osesp estabeleceu parcerias com diversos grupos e orquestras renomadas, oferecendo uma programação diversificada e de alta qualidade:

- Orquestra Experimental de Repertório
- Orquestra de Câmara Almai-SP
- Orquestra Sinfônica de Piracicaba
- Soundscape Big Band
- Orquestra Sinfônica de Sorocaba
- Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo
- Matinal - Orquestra Furiosa
- GRU Sinfônica e Emiliano Patarra
- Camerata Filarmônica de Indaiatuba e Ana de Oliveira
- Martelo
- Orquestra Sinfônica Conservatório de Tatuí
- Academia Jovem Concertante
- Banda Sinfônica do Exército e solistas
- Osesp: Gerrero e Pacho Flores
- Academia Jovem Orquestra Ouro Preto
- Speakin' Jazz Big Band
- Corporação Musical Lyra Mauá
- Orquestra de Câmara da ECA/USP
- GRU Sinfônica e Collegium Musicum de São Paulo
- Orquestra Sinfônica de Jundiaí
- Coral Jovem do Estado
- Orquestra Sinfônica da USP
- Art String Quartet
- OJESP
- Coral Paulistano do Theatro Municipal

- Big Band da Orquestra Jovem Tom Jobim
- Orquestra Sinfônica Jovem Municipal de SP
- Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de SP
- Coro Lírico do Theatro Municipal
- USP Filarmônica
- Orquestra Jovem Tom Jobim

Essas parcerias refletem o compromisso da Fundação Osesp em promover a democratização da cultura e proporcionar acesso à música de alta qualidade para todos os públicos.

## OUTROS DESTAQUES DA PROGRAMAÇÃO

### ACESSIBILIDADE

A Sala São Paulo é um espaço que se destaca por sua acessibilidade e inclusão, oferecendo uma série de serviços e estruturas adaptadas para atender às necessidades das pessoas com deficiência. Além de disponibilizar concertos acessíveis, a Sala São Paulo proporciona visitas monitoradas com audiodescrição para pessoas com deficiência visual, garantindo que todos possam desfrutar da riqueza cultural oferecida pelo espaço. Sua estrutura é cuidadosamente planejada, com dispositivos como piso tátil, corrimãos, alertas em braille e bebedouros acessíveis, visando facilitar a locomoção e garantir a segurança dos visitantes. Rampas, elevadores semi-panorâmicos, faixas elevadas e plataformas elevatórias tornam os deslocamentos mais acessíveis, enquanto banheiros adaptados e vagas exclusivas proporcionam conforto e comodidade. Na sala de concertos, assentos especiais para obesos e áreas específicas para cadeirantes asseguram que todos os espectadores desfrutem da experiência musical com igualdade de acesso. Assim, a Sala São Paulo se destaca não apenas como um espaço cultural de excelência, mas também como um exemplo de compromisso com a acessibilidade e a inclusão.



A Fundação OSESP recebeu o certificado de acessibilidade da Prefeitura do município de São Paulo em julho/2014. O certificado está disponível no site da OSESP no endereço: [Certificado de Acessibilidade](#)

No ano de 2024, 26 concertos, 03 aulas de apreciação musical, 03 didáticos e 15 Visitas educativas além de 02 palestras voltadas para a sensibilização das equipes que atuam na recepção do público para as questões de acessibilidade, contaram com recursos acessíveis:

30/MAR | TEMPORADA OSESP

06/ABR | TEMPORADA OSESP: CONCERTO COM AUDIODESCRICHÃO FESTIVAL SCHUBERT;

19/ABR | TEMPORADA OSESP: CONCERTO COM AUDIODESCRICHÃO SINFONIA DE ANIME;

20/ABR | TEMPORADA OSESP: CONCERTO COM AUDIODESCRICHÃO SINFONIA DE ANIME;

25/ABR | TEMPORADA OSESP: CONCERTO COM AUDIODESCRICHÃO OSESP, CHRISTOPH KONCZ;

28/ABR | CONCERTO MATINAL:

11/MAI | TEMPORADA OSESP: CONCERTO SINFÔNICO COM AUDIODESCRICHÃO;

12/MAI | TEMPORADA OSESP: RECITAL COM AUDIODESCRICHÃO;

26/MAI | CONCERTO MATINAL: ACADEMIA COM AUDIODESCRICHÃO;

09/JUN | CONCERTO MATINAL: CONVIDADO COM AUDIODESCRICHÃO;

16/JUN | TEMPORADA OSESP: CONCERTO DE CAMERA COM AUDIODESCRICHÃO;

23/JUN | TEMPORADA OSESP: CONCERTO DO CORO COM AUDIODESCRICHÃO;

24/JUN | CONCERTO ACADEMIA DA OSESP COM AUDIODESCRICHÃO;

05/JUL | TEMPORADA OSESP: CONCERTO SINFÔNICO COM AUDIODESCRICHÃO;

02/AGO | TEMPORADA OSESP: CONCERTO SINFÔNICO COM AUDIODESCRICHÃO;

14/SET | ENCONTROS HISTORICOS: SANDRA DE SÁ E IZZ GORDON COM AUDIODESCRICHÃO;

16/SET | ITINERANTE: TEATRO MUNICIPAL GLORIA GIGLIO COM AUDIODESCRICHÃO;

20/SET | TEMPORADA OSESP: CONCERTO COM AUDIODESCRICHÃO;

05/OUT | TEMPORADA OSESP: CONCERTO COM AUDIODESCRICHÃO;

10/OUT | TEMPORADA OSESP: CONCERTO COM AUDIODESCRICHÃO;

14/OUT | TEATRO B32: ACADEMIA OSESP;

15/NOV | CORO DA OESP;

16/NOV | TEMPORADA OSESP: CONCERTO COM AUDIODESCRICHÃO;

28/NOV | TEMPORADA OSESP: CONCERTO COM INTÉRPRETE EM LIBRAS;

07/DEZ | ENCONTROS HISTORICOS: CRIOLO E LUCIANA MELLO;

13/DEZ | TEMPORADA OSESP: CONCERTO COM AUDIODESCRICHÃO.

26/MAR | PALESTRA COLABORADES – AUDIODESCRICHÃO E INTÉRPRETE EM LIBRAS;

26/MAR | PALESTRA COLABORADES – AUDIODESCRICHÃO E INTÉRPRETE EM LIBRAS;

23/MAR | CURSO DE APRECIACHÃO MUSICAL – COM INTÉRPRETE EM LIBRAS;

13/ABR | CURSO DE APRECIACHÃO MUSICAL – COM INTÉRPRETE EM LIBRAS.

11/MAI | CURSO DE APRECIACHÃO MUSICAL – INTÉRPRETE EM LIBRAS.

27/MAI | DESCUBRA A ORQUESTRA – AUDIODESCRICHÃO E INTÉRPRETE EM LIBRAS;

27/MAI | DESCUBRA A ORQUESTRA – AUDIODESCRICHÃO E INTÉRPRETE EM LIBRAS;

10/MAI | DESCUBRA A ORQUESTRA – INTÉRPRETE EM LIBRAS.

30/MAR | VISITA EDUCATIVA COM INTÉRPRETE EM LIBRAS;

30/MAR | VISITA EDUCATIVA COM AUDIODESCRICHÃO;

10/ABR | VISITA EDUCATIVA COM AUDIODESCRICHÃO;

21/ABR | VISITA EDUCATIVA COM INTÉRPRETE EM LIBRAS;

26/MAI | VISITA EDUCATIVA COM AUDIODESCRICHÃO;

16/JUN | VISITA EDUCATIVA COM AUDIODESCRICHÃO;

09/JUL | VISITA EDUCATIVA COM AUDIODESCRICHÃO;

02/AGO | VISITA EDUCATIVA COM AUDIODESCRICHÃO;

18/AGO | VISITA EDUCATIVA COM INTÉRPRETE EM LIBRAS;

08/SET | VISITA EDUCATIVA COM INTÉRPRETE EM LIBRAS;

20/SET | VISITA EDUCATIVA COM AUDIODESCRIÇÃO;  
22/SET | VISITA EDUCATIVA COM PCD;  
12/OUT | VISITA EDUCATIVA COM INTÉRPRETE EM LIBRAS;  
20/NOV | VISITA EDUCATIVA COM INTÉRPRETE EM LIBRAS;  
13/DEZ | VISITA EDUCATIVA COM AUDIODESCRIÇÃO.

## **PASSE LIVRE UNIVERSITÁRIO**

O Passe Livre oferecido pela Fundação Osesp representa uma oportunidade única para universitários de graduação e pós-graduação mergulharem no universo da música clássica. Ao disponibilizar acesso gratuito aos concertos da Temporada Osesp, a Fundação não apenas democratiza o acesso à cultura, mas também enriquece a formação acadêmica dos estudantes. Essa iniciativa permite que jovens tenham contato com obras e interpretações de renomados músicos e maestros, ampliando seus horizontes culturais e estimulando o desenvolvimento de uma apreciação refinada pela música. Além disso, ao proporcionar experiências enriquecedoras fora do ambiente acadêmico, o Passe Livre contribui para a formação integral dos estudantes, agregando valor tanto ao seu currículo quanto às suas vivências pessoais.

Em um contexto onde o acesso à cultura muitas vezes é limitado, essa iniciativa se destaca como um exemplo de inclusão e democratização do conhecimento, promovendo a construção de uma sociedade mais plural e consciente.

Entre janeiro e outubro de 2024, foram registradas 2.607 inscrições de universitários nas séries de Concertos, com um público presente de 1.275 pessoas, o que representa 49% do total de inscritos. A Fundação Osesp está realizando ajustes na política de emissão para aprimorar a participação efetiva dos beneficiados.

## **REVISTA OSESP**

A revista Oseps temporada 2024 é uma publicação anual que destaca os principais eventos, concertos e projetos promovidos pela Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Oseps) ao longo do ano. Esta edição oferece uma visão abrangente e detalhada das atividades planejadas pela Oseps, incluindo informações sobre os programas de concertos, os maestros e solistas convidados, e os destaques do repertório a ser apresentado. Além disso, a revista proporciona insights sobre os bastidores da Oseps, apresentando entrevistas com músicos, maestros e outros profissionais envolvidos na produção dos concertos. Os leitores também podem encontrar artigos sobre temas relevantes para a música clássica e a cultura em geral, contribuindo para uma compreensão mais profunda do universo da Oseps e da música sinfônica.



## MANUTENÇÃO

A Fundação OSESP é responsável pela manutenção e operação do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo (CCJP/SSP), implementando anualmente um abrangente programa de manutenção e aprimoramentos. Este programa visa garantir a prestação de serviços de alta qualidade ao longo da temporada de concertos, ao mesmo tempo que preserva o valor arquitetônico do edifício, considerado patrimônio histórico da cidade. Todas as obras realizadas são cuidadosamente planejadas para oferecer mais conforto e segurança aos colaboradores e ao público frequentador do espaço. Ademais, todas as intervenções seguem rigorosamente as normas vigentes de segurança e acessibilidade. Como o Complexo Cultural Júlio Prestes é um prédio tombado pelo patrimônio histórico, todas as obras são submetidas à aprovação do CONDEPHAT (Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo) IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional) e CONPRESP (Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambiental da Cidade de São Paulo). No início do ano, durante o período de menor movimentação na Sala São Paulo, são executadas as grandes intervenções, juntamente com os serviços regulares de limpeza e manutenção.

Destacamos as principais intervenções realizadas no CCJP/SSP no ano de 2024:

- Substituição da estrutura de cobertura do Boulevard;
- Reforma da recepção do Boulevard;
- Instalação de portas de acrílico antibalístico e reforma das portas de ferro do Hall Principal que dá acesso à Praça Júlio Prestes;

- Manutenção do telhado e do quadro da bomba 01;
- Construção do novo arquivo;
- Construção da nova cobertura do Boulevard;
- Reforma da fachada e dos banheiros masculinos e femininos;
- Instalação de sistema de controle de acesso nas portas por reconhecimento facial;
- Modernização e restauro dos elevadores pantográficos;
- Manejo arbóreo das árvores no canteiro;
- Instalação de um novo sistema de travamento de piso nas poltronas;
- Infraestrutura nova plataforma elevatória da P1;
- Execução de diversos serviços de manutenção preventiva e corretiva no CCJP, como reparos em poltronas, pinturas, medição da temperatura do ar-condicionado para garantir condições ideais, além de serviços nas áreas hidráulica, elétrica e marcenaria.

O relatório com fotos e mais detalhes das intervenções realizadas entre janeiro e dezembro de 2024 está disponível no Relatório de Manutenção.

A Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – Fundação OSESP, declara que as informações referentes as atividades de 2024, estão contidas no relatório acima.

São Paulo, de março de 2025  
marcelolopes@osesp.art.br

Assinado  
  
D4Sign

---

Marcelo de Oliveira Lopes  
Diretor Executivo

## Anexos - Prestação de Contas ao Relatório Anual | 2024

Código do documento 30de7ec3-0809-488b-b856-c45459663119

Anexo: 8. Resposta à visita técnica da UM em 2024 sobre Processos.pdf  
Anexo: 9. Respostas a Comissão de Avaliação.pdf  
Anexo: 13. Relação de Contratos e Respectivos Aditamentos.pdf  
Anexo: 16 (B). Índice de liquidez Seca e Índice de Receita e Despesa.pdf  
Anexo: 17. Declaração impostos e encargos trabalhistas.pdf  
Anexo: V.Certidão de membros do Conselho de Administração e Conselho Fiscal.pdf  
Anexo: VII. Certidão Negativa Dirigentes Conselheiros.pdf  
Anexo: X. Relação de Contratos e Respectivos Aditamentos.pdf  
Anexo: XII.Declaração Negativa de existência de funcionário públicos cedidos à Organização Social.p  
Anexo: XIV.Declaração de ajuda de custo.pdf  
Anexo: XVI.Termo de Consentimento, conforme Anexo PC-02, para que o TCESP acesse as informações das conta  
Anexo: XVIII.Declaração inexistência rateio por Contrato de Gestão.pdf  
Anexo: XXIX. Declaração Procedimento de Seleção de pessoal.pdf  
Anexo: XXVI.Declaração Negativa membros quadro diretivo.administrativos.pdf  
Anexo: XXVII. Declaração Negativa Contratação de Empresas vinculadas.pdf  
Anexo: XXVIII. Declaração Alteração no Manual de Compras e Contratações\_.pdf



## Assinaturas



Marcelo de Oliveira Lopes  
marcelolopes@osesp.art.br  
Assinou



## Eventos do documento

### 11 Mar 2025, 16:32:49

Documento 30de7ec3-0809-488b-b856-c45459663119 **criado** por MARINA TEIXEIRA ALVES DA SILVA (1a832e49-afa7-42e6-bdf0-0c7e7aafcb18). Email:MarinaSilva@osesp.art.br. - DATE\_ATOM: 2025-03-11T16:32:49-03:00

### 11 Mar 2025, 18:30:59

Assinaturas **iniciadas** por MARINA TEIXEIRA ALVES DA SILVA (1a832e49-afa7-42e6-bdf0-0c7e7aafcb18). Email: MarinaSilva@osesp.art.br. - DATE\_ATOM: 2025-03-11T18:30:59-03:00

### 11 Mar 2025, 21:42:20

MARCELO DE OLIVEIRA LOPES **Assinou** (f4847d08-5bbf-4c12-a040-65a0a3d629f7) - Email: marcelolopes@osesp.art.br - IP: 177.138.233.128 (177-138-233-128.dsl.telesp.net.br porta: 14370) - [Geolocalização: -23.77463461168069 -46.51687948630402](#) - Documento de identificação informado: 064.051.548-74 - DATE\_ATOM: 2025-03-11T21:42:20-03:00

## Hash do documento original

(SHA256):c6f8f6de5bab5930ca7b0f90984d2c92005f1fa552410f6932e8eb160d04e5a9  
(SHA512):1cba66d62595103aa1547a85027201116d6d9ff6099e4ae747f765532d1d9e63360469bfb7be822cacb01a1feb50968181fb2a2c9afb6cc5a2ab6b57128797ab

## Hash dos documentos anexos

Nome: 8. Resposta à visita técnica da UM em 2024 sobre Processos.pdf  
(SHA256):fffd7720cc845f8e2c9d813e3f2efc65bf83abb4c70e97726ce5f5e6b95c1069

(SHA512):5ad64ac7ab75221d57675ac215201a09f620c2942c58d0d4d87dcd435139b84b1f91fea972bf0f54306edbc27feec327dfb1d7d857ebc314a146d14529ebd4

Nome: 9. Respostas a Comissão de Avaliação.pdf

(SHA256):9bd134a8b407b20944ce1ede4d8cdd969da9843cd0b0efc929eb1f12be272aad

(SHA512):77fa839c6f11acc7230cb50e17e3a2d1458cd848beb6d09b19f18b4d2986c271e949609c978d0ee0b484640aadce381ecb534872bb2e9fd6ee1e5be1c63fc7e2

Nome: 13. Relação de Contratos e Respectivos Aditamentos.pdf

(SHA256):e4ab7e52ead679c4734536b8ffd8135998a405f2a9c6d7c35dbfff64d39924e4

(SHA512):86db6c20cc3a398420e1cbbdb48bac4e1d53f49019df9cb7be0181c9410a99b9b35850ae46390d4df74a2ffd882f7d28241a33a073fd7f291fc4adb5ccce0d8

Nome: 16 (B). Índice de liquidez Seca e Índice de Receita e Despesa.pdf

(SHA256):e0c5b8bc827f44cd651865ae8dca180ff625a2088743a9abdc1963bac113d78a

(SHA512):1f861eec2438c45c1434376918a6101db0984f59fa47b25ba038c866bbae0f7976c32e9e91c8802751b116c95ba960420350d8567b7ed6296fba52a74a2549c8

Nome: 17. Declaração impostos e encargos trabalhistas.pdf

(SHA256):240003e23a2cdec90a0fc3b9f563a02aee0ef6dca52c07e182415a18588e9966

(SHA512):7d8dc4997197130888512142bdd4706446690064c991c0819e2b91daae32c9d22cd75d7b51990ff039ffa87ef1de8e5562829d2fcc68e7d075ca3291e99c986f

Nome: V.Certidão de membros do Conselho de Administração e Conselho Fiscal.pdf

(SHA256):c96a1587908983bb1b7944cecd6ecdcb02d14a3c5883f398e63b3120a1e9e9f9

(SHA512):bb851b86a42cddd7b53fa5b5e7a3dd9cd51962fc35bb7e7bd6137c30789a5a839711135a5318030471bbf722aa617a1b19218740272c55f49f885b9b45881180

Nome: VII. Certidão Negativa Dirigentes Conselheiros.pdf

(SHA256):1d197b6854b35d1954d7d3858e29d0a5193f03698229a064e64f82a5daa1c9fa

(SHA512):46a9dc0c076915b2537945e4d5e0ec9611f28b3b874e9839d79bcdf2f8b2ab3e7bf38f0c2f8b5a8b2f9175f5b449ad82e2e32496f17897c9179b33817981dfa

Nome: X. Relação de Contratos e Respectivos Aditamentos.pdf

(SHA256):74e955a8b188b0de62045671a028cdfa1fa931cd8ae7094392f363c37cf9a88c

(SHA512):3f362175379f12cd384afb6d64f5d8048e41a0ca79b9d454b9b81c96d65c0fa5a68ab39ea292c96a1a06c753bbca10a551225e165f4db506d07fc3b0a3ca36b6

Nome: XII.Declaração Negativa de existência de funcionário públicos cedidos à Organização Social.p

(SHA256):bec5d849cf21220f63475ae0ec7936972c2d3dd6d8dbf7a5181f29db65f71a19

(SHA512):e9c6b90e1e91c25b4c7220e661f04a7877698ebc021365513bb93619c5c42eee3cf9c821b4ac1f939f04cd634d704f569b320bb9a19a3904c819fec9036a485

Nome: XIV.Declaração de ajuda de custo.pdf

(SHA256):95bc94d682308b268dd841476b59d4abf0797acd0cc55d5d2de22bbab2607b3d

(SHA512):28a5bbf2277df87ce00bf413aa89045dda7f7f73fee09b08f2ace2bfb269db93661c445f0c40abf5a20ea0e387cf60b148180bc6e82585c29049e022060c5ea

Nome: XVI.Termo de Consentimento, conforme Anexo PC-02, para que o TCESP acesse as informações das conta

(SHA256):81d004c6a6783371cab16f1dda5c6052ed6496f42a1e5a6e953fc28a56f75d25c

(SHA512):8dfd4b68642f3cd31ad519d1064205335f84212b9f01e9223ea2d216543e1d68df925f1d3e3a3d75268d1cd2598a22c074f5ac259eeab8e06a15fc44791b144c

Nome: XVIII.Declaração inexistência rateio por Contrato de Gestão.pdf

(SHA256):1b2065187195bdf098690058e42cc38cf9a8c1c202784432e079e31aebd7473

(SHA512):0df4d9dbb8cf93f5141b1aee89116e74334840c0118f07b2901c06aedf6d0f561156a42b0f38e899daa9f11546619860374df7ec827c28a68c63a09c3558d

Nome: XXIX. Declaração Procedimento de Seleção de pessoal.pdf

(SHA256):ff928272c1a03c84df7bd724f15792f378fe5bf11ea29ed5048a6214e8895dab

(SHA512):181e7b1810b013d3ede373e7657c218d1ed785a960ddeaa4056c71c384c89205ca27ff016fed300afb6b0045756dea7fe0be602371ae8ef13912a73d48152600

Nome: XXVI.Declaração Negativa membros quadro diretivo.administrativos.pdf

(SHA256):689a15fa45d965def566cc5295fe7946c831909b6a54645eaa5ccc4bcf9dbfbc

(SHA512):7e56d1384f79b94f7c64de8317512ac473319e3cb95f3505976a10023a37085742fcc44c9294093255bbe55b35f95e516d74c9343c8de007fa81738efbf57ea

Nome: XXVII. Declaração Negativa Contratação de Empresas vinculadas.pdf

(SHA256):6603c3d260bf85012308cc6c0098e3129b639cac39c2860029f933c961109752

(SHA512):561ac910f11510f4eaa13a4c7f1be9d328404d0378ea10796a32624ca589da4cb93b6d936bc4f2ca230826fab683b2b63873b972be2ca99122a1f56974298cfe

Nome: XXVIII. Declaração Alteração no Manual de Compras e Contratações\_.pdf

(SHA256):b3088c388acc90f96d6dd449a0ed73bcafd8c604652a7dec1f3bc816ed16a059

(SHA512):247b003fcb570d968d1041e13da639d8dda7e6c87cd61440a233b798d9f23573d3102042a6bdee7a8566b25a096124267f07652789660c95642af2f6d1167f5f

Esse log pertence **única e exclusivamente** aos documentos de HASH acima



Esse documento está assinado e certificado pela D4Sign

**Integridade certificada no padrão ICP-BRASIL**

Assinaturas eletrônicas e físicas têm igual validade legal, conforme **MP 2.200-2/2001** e **Lei 14.063/2020**.