SÃO PAULO
ESCOLA
DE DANÇA

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

ANUAL 2024

Foto: Nelson Miranda

Associação Pró-Dança referente à São Paulo Escola de Dança CG 05/2021
UFC: Unidade de Formação Cultural

SUMÁRIO

1. APRESENTAÇÃO 4
1.1. Números da SPED em 2024 5
1.2. Destaques do ano 7
1.3. Convênios e parcerias firmados em 2024 8
1.4. Atividades de intercâmbios nacionais e internacionais previstos e realizados em 2024 9
1.5. Índice de evasão escolar (relatório semestral) 9
1.6. Taxa de frequência de estudantes matriculados (relatório semestral) 11
1.7. Informar ações implementadas em relação à acessibilidade comunicacional para pessoas com deficiência (relatório semestral) 13
2. QUADRO RESUMO DA SECRETARIA 14
3. QUADRO DE METAS PACTUADAS E CONDICIONADAS - 2024 17
4. QUADRO-RESUMO DE METAS: ANO DE 2024 24
6. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES REALIZADAS 27
Eixo 1 – Cursos Regulares 27
Eixo 2 – Cursos Livres 32
Eixo 3 – Cursos de Extensão Cultural 35
Eixo 4 – Oportunidades e Projetos Especiais 49
Eixo 5 – Programa de Financiamento e Fomento 56
Eixo 6 – Pesquisa de Qualidade de Serviços Prestados 56
Eixo 7 – Metas Condicionadas 57
Plano de Comunicação - São Paulo Escola de Dança - 2024 86
Estratégias de Comunicação 86
Relatório do Objeto Cultural na Mídia 89
Principais Publicações 89
Dados Estatísticos das Ações Virtuais (relatório semestral) 92
Gráficos de Mídias Sociais SPED 92
Mídia Paga 94
Lista de Materiais Gráficos 95
Equipe Multidisciplinar da São Paulo Escola de Dança 98
Pesquisa do Perfil Socioeconômico da Escola 98
Biblioteca - Presencial 104
Biblioteca - Digital 105
Economia Criativa 105
ANEXO I (Caderno da Jornada Paulista de Dança) 112
8. ANEXOS ADMINISTRATIVOS DE COMPROVAÇÃO DAS ROTINAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS 122
8.1. Plano Orçamentário - Previsto x Realizado 123
8.2. Relatório Sintético de Recursos Humanos 141
8.3. Relatório Analítico de Recursos Humanos 143
8.4. Relatório de Captação de Recursos 154
8.5. Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet 157
8.6. Relação de municípios atendidos com ações presenciais do contrato de gestão no exercício de 2024 159
8.7. Quadro Resumo 161
8.8. Resposta à visita técnica da UM em 2024 - não se aplica 164
8.9. Resposta à Comissão de Avaliação - não se aplica 164

8.10. Pesquisas diversas realizadas pela APD em 2024 - entrega à parte 166
8.11. Dados estatísticos virtuais - entrega à parte 261
8.12. Divulgação no site da OS contendo remuneração individualizada dos dirigentes e empregados com respectivos nomes, cargos e salários (Comunicado SDG TCE-SP 16/2018,19/2018 e 49/2020) 270
8.13. Relação dos Contratos e respectivos aditamentos com terceiros, informando as razões sociais das contratadas, objetos de contratação, valor anual dos contratos e vigências; 277
8.14. Relatório de atividades de organização do arquivo, em atendimento as orientações da comissão de avaliação de documentos e acesso (CADA) 322
8.15. Normas e Procedimentos de atendimento ao público com tabela de valores de cessão onerosa dos espaços e da bilheteria (se houver), ambas com os indicativos dos descontos e gratuidades (realizado) 354
8.16. Balancetes Contábeis Analíticos (Anual) do CG e da Organização Social (Referência: NBC) 370
8.17. Declaração assinada pelos representantes legais da Organização Social atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ 388
8.18. Comprovante de inscrição e situação cadastral – CNPJ 389
8.19. Certificado de regularidade do FGTS – CRF 390
8.20. Certidão negativa de débitos às contribuições previdenciárias e às de terceiros (INSS) e débitos relativos a tributos federais e dívida ativada União 391
8.21. Certidão negativa de débitos tributários da dívida ativa do Estado de São Paulo 392
8.22. Certidão de tributos mobiliários 393
8.23. Certificado do CADIN Estadual 394
8.24. Relação de apenados do TCE 395
8.25. Sanções administrativas 397
8.26. Certificado de regularidade cadastral de entidades – CRCE 399
8.27. Certidão negativa de débitos trabalhistas – CNDT 400
8.28. Atualização Regulamento de compras e contratações - sem alteração em 2024 401
8.29. Atualização do Manual de Recursos Humanos contendo Plano de Cargos e Salários, com a respectiva ata de aprovação pelo Conselhos de Administração 420

ANEXOS TÉCNICOS 568

1. Plano Político-Pedagógico 569
2. Atas de aprovação do relatório anual 666
3. Certidão dos membros do Conselho de Administração e Fiscal com as datas de início e término dos mandatos e as datas das reuniões de nomeação 679
4. Índice de evasão escolar 681
5. Taxa de frequência de estudantes matriculados (relatório semestral) 684
6. Informar ações implementadas em relação à acessibilidade comunicacional para pessoas com deficiência (relatório semestral) 688
7. Índices de liquidez 690
8. Plano de trabalho - metas pactuadas e condicionadas (quadro de metas) 691
9. Relatório do programa de edificações contendo descritivo das ações executadas no período referentes a segurança, salvaguarda ou contingência, incluindo relatório do perfil dos prestadores de serviço 704
10. Cópia das apólices de seguros vigentes 1067

1. APRESENTAÇÃO

A **São Paulo Escola de Dança - Centro de Formação em Artes Coreográficas** finaliza seu terceiro ano de funcionamento, em consonância com a sua vocação educacional e formativa no campo das Artes - Dança, cumprindo 100% das metas pactuadas e 55% das metas condicionadas previstas no Contrato de Gestão 05/2021 celebrado com a Secretaria da Cultura, Economia e Indústrias Criativas.

Este relatório apresenta o conjunto de ações realizadas pela **Associação Pró-Dança (APD)** na gestão da São Paulo Escola de Dança, no período de **01/01/2024 a 31/12/2024**, considerando as adequações das metas e do orçamento constantes no 3º Termo de Aditamento do Contrato de Gestão 05/2021.

Ao longo de 2024, algumas metas foram ajustadas com o objetivo de atender de maneira mais eficaz às demandas do público, das propostas pedagógicas e da própria SCEIC, promovendo uma utilização mais eficiente dos recursos públicos. Principais mudanças:

- Descontinuidade dos Cursos Regulares de Figurino da Dança e de Multimídias para Dança (Audiovisual e Iluminação), conforme autorizado no ofício n.34/2024-SCEIC-UFC, com a continuidade de sua oferta aos atuais estudantes até sua conclusão;
- Descontinuidade do Curso Regular de Coreografia (Dramaturgia e Direção), conforme reunião de 02 de agosto de 2024 e autorizado no ofício n. 37/2024-SCEIC-UFC, com a continuidade de sua oferta aos atuais estudantes até sua conclusão;
- Os Intercâmbios Culturais 1 e 2 (IC1e IC2), foram unificados sob a mesma nomenclatura IC (meta pactuada n. 15); e
- Realização da 1ª edição da Jornada Paulista de Dança.

A SPED oferece cursos gratuitos divididos em três eixos (Eixo 1 – Cursos Regulares, Eixo 2 – Cursos Livres e Eixo 3 – Cursos de Extensão Cultural) e ações do Eixo 4 – Oportunidades e Projetos Especiais, Eixo 5 – Programa de Financiamento e Fomento, Eixo 6– Pesquisa de Qualidade de Serviços Prestados (Satisfação) e Eixo 7 – Metas Condicionadas, estas últimas a depender da captação de recursos.

Em 2024, a Escola impactou um público presencial e virtual de **339.793** pessoas, sendo:

- Estudantes diretamente matriculados nos Cursos Regulares, Livres e Extensão Cultural: 1.584 estudantes matriculados;
- Participantes dos Intercâmbios Culturais: 724 pessoas;
- Públicos (Territórios Culturais, Mesas de Discussão, Residências Artísticas e Jornada Paulista de Dança): 29.819 pessoas;
- Público - Projeto Especial em Dança: 2.500 pessoas;
- Público - Metas Condicionadas - ICs e Residências Artísticas: 3.037 pessoas.
- Público - Site: 278.981 acessos no Brasil e outros países como: Estados Unidos, Alemanha, França, China, Portugal e Irlanda;
- Público - Instagram e Facebook: 23.148 pessoas.

Dentre o corpo estudantil (Cursos Regulares, Cursos Livres e de Extensão Cultural), a maioria dos estudantes vem de São Paulo (78,4%), seguida por 5,8% da Região Sudeste e 6,4% da Região Nordeste. As Regiões Sul, Norte e Centro-Oeste representam 3,8%, 2% e 1,7%, respectivamente. Além disso, 32 estudantes são estrangeiros, com destaque para países como Angola, Argentina, e Japão. Mais informações estão disponíveis na *Pesquisa do Perfil Socioeconômico da Escola – Cursos Regulares, Livres e de Extensão Cultural* (página 98).

1.1. NÚMEROS DA SPED EM 2024 por eixo

EIXO 1 - CURSOS REGULARES

O Eixo 1 (Cursos Regulares) é composto por **sete cursos: 1) Dança e Performance, 2) Coreografia** (Dramaturgia e Direção), **3) Figurino para Dança, 4) Multimídias para Dança** (Audiovisual e Iluminação), **5) Produção e Gestão Cultural, 6) Técnicas da Dança** (Clássica, Moderna e Contemporânea) e **7) Teatro Musical**, com o total de **319 estudantes** matriculados e carga horária anual mínima de **800 horas**. Detalhes na página xx.

METAS PACTUADAS:

- 1 curso presencial de **Dança e Performance**, com carga horária de 800 horas e 80 estudantes matriculados(as);
- 1 curso presencial de **Produção e Gestão Cultural**, com carga horária de 800 horas e 37 estudantes matriculados(as);
- 1 curso presencial de **Técnicas da Dança** (Clássica, Moderna e Contemporânea), com carga horária de 800 horas e 93 estudantes matriculados(as);
- 1 curso presencial de **Teatro Musical**, com carga horária de 800 horas e 52 estudantes matriculados(as);
- Ao longo do ano, foram realizadas Atividades de Suporte do Departamento Pedagógico: 8 **Territórios Culturais** presenciais e virtuais realizados com público total de 7.661 pessoas/visualizações.

E com mudança de formato conforme descrito na Apresentação:

- 1 curso presencial de **Coreografia** (Dramaturgia e Direção), com carga horária de 800 horas e 31 estudantes matriculados;
- 1 curso presencial de **Figurino para Dança**, com carga horária de 800 horas e 9 estudantes matriculados(as);
- 1 curso presencial de **Multimídias para Dança** (Audiovisual e Iluminação), com carga horária de 800 horas e 17 estudantes matriculados(as).

METAS CONDICIONADAS (EIXO 7):

- 2 **Atividades de Suporte do Departamento Pedagógico: Territórios Culturais**;
- 1 **Oficina**;
- 1 **Residência Artística**;
- 1.056 ingressos cedidos para estudantes (**Território Cultural Expandido**);
- 1 **Curso de Inglês** presencial, com carga horária de 25 horas;
- 1 **Curso de Libras** presencial, com carga horária de 19 horas;

EIXO 2 - CURSOS LIVRES

O Eixo 2 (Cursos Livres) oferece quatro cursos de dança (Dança Clássica, Danças Urbanas, Dança de Salão e Dança Contemporânea), com 2 aulas por semana (segundas e quartas ou terças e quintas) com 172 estudantes matriculados(as) no ano de 2024. Detalhes na página xx.

METAS PACTUADAS:

- 1 curso presencial de **Dança Clássica**, com 36 estudantes matriculados(as);
- 1 curso presencial de **Danças Urbanas**, com 51 estudantes matriculados(as);
- 1 curso presencial de **Dança de Salão**, com 40 estudantes matriculados(as);
- 1 curso presencial de **Dança Contemporânea**, com 45 estudantes matriculados(as);

EIXO 3 - CURSOS DE EXTENSÃO CULTURAL

Os cursos, com carga horária de 32 ou 64 horas, são organizados por curadores externos de renome no campo da dança, em 2024 representados por Enoque Santos, Érika Novachi, Flip Couto, Sayonara Pereira, e pelos curadores internos Inês Bogéa e José Simões. De janeiro a dezembro de 2024, realizamos 20 Cursos de Extensão Cultural com 1.093 estudantes matriculados.

Dentro deste eixo também foram realizadas 6 Mesas de Discussão com debates e compartilhamento de experiências com participação de 8.251 pessoas/visualizações.

Mais detalhes a partir da página xx.

METAS CONDICIONADAS (EIXO 7):

- 2 **Cursos com orientadores internacionais.**

EIXO 4 - OPORTUNIDADES E PROJETOS ESPECIAIS

De janeiro a dezembro de 2024, foram realizadas as seguintes ações:

METAS PACTUADAS:

- 150 **Bolsas-Oportunidade** concedidas a estudantes em contexto de baixa renda;
- 12 **Intercâmbios Culturais** com a participação de 724 estudantes;
- 8 **Residências Artísticas** com a participação de 13.596 pessoas/visualizações.

METAS CONDICIONADAS (EIXO 7):

- 11 **Intercâmbios Culturais;**
- 2 **Residências Artísticas**;
- 3 atividades de **Ações de Acessibilidade**;
- 4 atividades de **Ações Afirmativas;**
- 1 Jornada **Paulista de Dança;**
- 20 bolsas de apoio a **residência artística.**

EIXO 5 - PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO

R$ 572.231,75 de recursos captados nas *Metas Pactuadas* do ano de 2024.

EIXO 6 - PESQUISA DE QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS (SATISFAÇÃO)

Foram realizadas 12 pesquisas de qualidade dos serviços prestados – satisfação com estudantes, sendo uma por quadrimestre, por cada eixo - Cursos Regulares, Cursos Livres, Extensão Cultural e Oportunidades e Projetos Especiais, **com média de 95,4% de satisfação**.

As questões de cada pesquisa são classificadas em quantitativas, mensuradas em muito satisfatório, satisfatório e pouco satisfatório e qualitativas com questões opinativas e dissertativas. Os resultados das pesquisas ao longo do ano são discutidos nas reuniões pedagógicas. Nesse sentido colaboram e guiam as ações didático-pedagógicas, as práticas artísticas e a melhoria do atendimento prestado aos estudantes.

1.2. DESTAQUES DO ANO

- **Interiorização - Jornada Paulista de Dança**, espaço de troca de experiências ao longo de uma semana e espetáculos de dez companhias de dança do estado de São Paulo (duas da capital e oito do interior, nas cidades de Campinas, Campo Limpo Paulista, Caraguatatuba, Presidente Prudente, Ribeirão Preto, São José dos Campos, Sorocaba e Taubaté) foi um importante ação, fortalecendo a presença da escola no Estado de São Paulo; (ver página 79)**;**
- **Impacto na Economia Criativa** e no ecossistema da dança ao contratar **592 pessoas** da área cultural em 2024 (ver página 105)**;**
- **Exposição Fotográfica *"A Arte da Interpretação"***, com imagens de estudantes captadas pela equipe de memória e audiovisual da São Paulo Escola de Dança;
- **Territórios Culturais** na São Paulo Escola de Dança, Pina Contemporânea, Teatro de Contêiner Mungunzá e Galeria Olido, expandindo locais de apresentação dos resultados artístico-estéticos de estudantes dos Cursos Regulares;

- **Mostra de Encerramento dos Cursos Livres** - apresentando os resultados do trabalho formativo de Dança Clássica, Danças Urbanas, Dança de Salão e Dança Contemporânea, na sede da SPED, com espaço aberto ao público em geral;
- **Novas curadorias nos Cursos de Extensão Cultural**, abordando temas inéditos no eixo como carnaval, figurino, multimídias, latinidades, vogue, entre outros.
- **Intercâmbios Culturais no Estado de São Paulo (Ilhabela, Santos, São Luiz do Paraitinga e São Paulo) e fora do Estado de São Paulo (Salvador/BA, Belo Horizonte/MG e Rio de Janeiro/RJ**, explorando espaços formativos do mundo da dança, favorecendo redes de contato profissional, vivências culturais e corporais nestes municípios;
- **Internacionalização: Intercâmbio Cultural na Goh Ballet Academy no Canadá** com a participação do estudante Higor Rosa (Técnicas da Dança); **Masterclass da Vaganova Ballet Academy,** de São Petersburgo, Rússia, por Nikolai Tsiskaridze; **Oficina "*Dynamic Floor Work*"** por Stefano Fardelli com apresentação da **EurAsia Cia. de Dança** (EurAsia Dance Project, sediado em Génova, Itália), e **Oficina "*Nkaringana Wa Nkaringana*"** com Isabel Jorge e Yolanda Dina Fumo (Grupo M'Bêu De Moçambique);
- **Curso de Libras** - ministrado pelo Coletivo Mão Preta Libras e oferecido aos estudantes dos Cursos Regulares e colaboradores da SPED;
- **Apresentações do Projeto Especial em Dança: *"Cartas de Amor"*** (ensaios com Andreia Yonashiro) e ***"E Assim Foi…"*** (coreografia de Anselmo Zolla) nas Fábricas de Cultura Itaim Paulista, Cidade Tiradentes, Parque Belém, Vila Curuçá e Sapopemba, MASP, SPED e Teatro Sérgio Cardoso, com elenco profissional da São Paulo Companhia de Dança;
- **Ações de Acessibilidade** com Libras, legendagem e audiodescrição em atividades dos Territórios Culturais e Intercâmbios Culturais (presenciais e online);
- **Documentário "Escrevivências em Dança"** - produzido por estudantes que compõem o **GT de Ações Afirmativas** da São Paulo Escola de Dança;
- Estruturação do **App Estudantes, App Docentes e App Secretaria Educacional**, desenvolvido pela Educlick/SPED Digital, para gestão de dados, melhoria comunicação com a Escola e automatização de processos educacionais.

1.3. CONVÊNIOS E PARCERIAS FIRMADOS EM 2024

A SPED realizou/manteve **32 (trinta e duas) parcerias em 2024**:
1. Patrocínio via Lei de Incentivo à Cultura: Itaú - Plano Anual de Atividade 2024 - Pronac 222722; **2.** Permuta em Serviços e/ou Produtos: Linktel; **3.** Giuliana Flores; **4.** Pointé; **5.** Digitale Têxtil; **6.** Studio 3; **7.** Bloch; **8.** Locação de Salas: Rega Início Produções Artísticas; **9.** Movement Flow; **10.** Body Mind Movement; **11.** Cia Kika Sampaio; Cessão de Ingressos: **12.** SESC Vila Mariana; **13.** Teatro Artur Azevedo; **14.** Oito Graus Produções Artísticas LTDA; **15.** SESC Bom Retiro; **16.** SESC Pinheiros; **17.** Sustenidos Organização Social de Cultura; **18.** SESC Ipiranga. **19.** Museu de Arte de São Paulo - MASP; **20.** Teatro Santander; **21.** SESC 24 de Maio; **22.** CCSP - Centro Cultural São Paulo; **23.** Teatro Ruth Escobar; **24.** Atual Produções; **25.** Bárbaro! Produções; **26.** Fato Produções Artísticas; **27.** Cia Paulista de Dança; **28.** Osesp - Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo; **29.** Clarin Cia. de Dança; **30.** Teatro de Contêiner; **31.** Voluntariado: Larry G Ludwig; **32.** Associação Pinacoteca Arte e Cultura – APAC.

1.4. ATIVIDADES DE INTERCÂMBIOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS PREVISTOS E REALIZADOS EM 2024

Em 2024, foram realizadas ações dos três segmentos dos Intercâmbios Culturais no Eixo 4 - Oportunidades e Projetos Especiais, tanto nas Metas Pactuadas quanto nas Condicionadas.

Na Meta Pactuada nº 15, estavam previstos **12 intercâmbios**, que foram totalmente cumpridos, com 12 atividades realizadas para um público de **724 pessoas**, incluindo oficinas de consultoria jurídica, iluminação, dramaturgia e intercâmbios em instituições de dança fora de São Paulo.

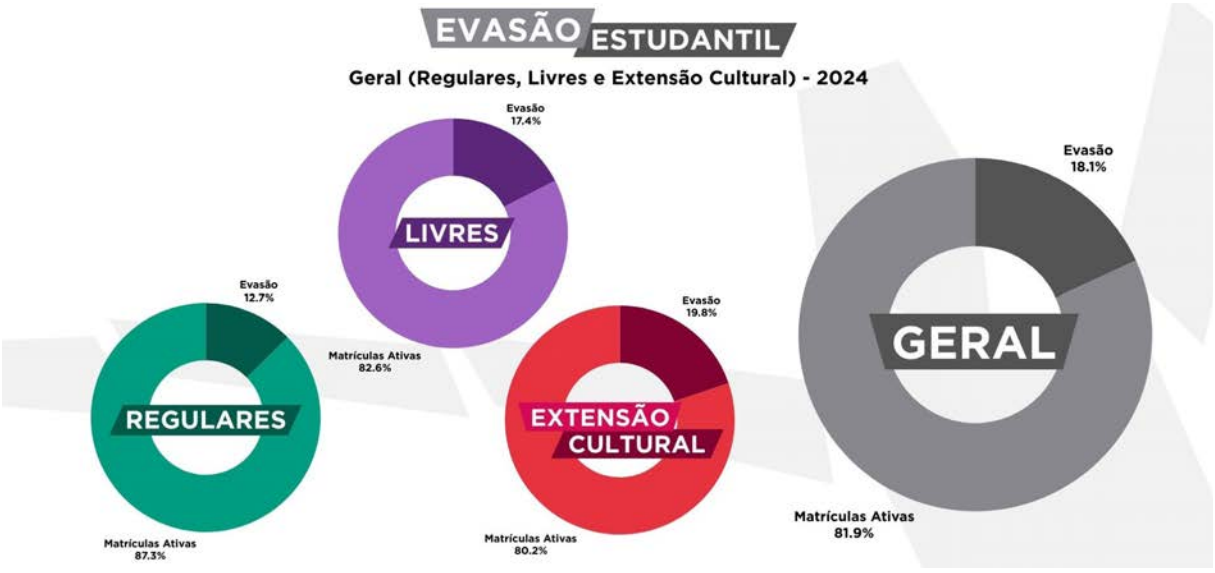
Na Meta Pactuada nº 16, foram realizadas **8 residências artísticas**, com participação de **13.596 pessoas**, nos formatos presencial e online, em diversos locais, abordando balé clássico, danças brasileiras, dança contemporânea, sapateado e vivência em espetáculos da SPCD. Detalhes dessas ações podem ser encontrados nas páginas 51 a 57.

Nas Metas Condicionadas, estavam previstas 20 ações de intercâmbios culturais e residências artísticas, das quais 13 foram realizadas, com a participação de 2.980 pessoas. Detalhes estão nas páginas 69 a 75.

1.5. ÍNDICE DE EVASÃO ESCOLAR

O **índice de evasão escolar** da São Paulo Escola de Dança, nos três principais eixos pedagógicos (Cursos Regulares – Eixo 1, Cursos Livres – Eixo 2, e Cursos de Extensão Cultural – Eixo 3), foi de **18,1%** ao longo do ano de 2024. A taxa de evasão é calculada seguindo os critérios indicados pela SCEIC considerando a atividade anual (dividida em quadrimestres). Assim, nos Cursos Regulares e Livres - cursos anuais de caráter semestral - foram utilizados os dados de estudantes partindo do número maior de matrículas no quadrimestre *versus* estudantes evadidos (i.e. aqueles que trancaram a matrícula, solicitaram cancelamento ou tiveram 100% de faltas). Os Cursos de Extensão Cultural foram agrupados por quadrimestre.

Das 1.573 matrículas realizadas, 1.288 se mantiveram ativas durante a realização dos Cursos Regulares, Livres e de Extensão Cultural (1º, 2º e 3º quadrimestre) neste ano.



EIXO 1 - CURSOS REGULARES

EVASÃO ESTUDANTIL

Por Curso Regular - 2024

CURSO REGULAR	MATRÍCULAS	TRANCAMENTOS	100% DE FALTAS	% DE EVASÃO
Dança e Performance	80	10	-	12,5%
Coreografia (Dramaturgia e Direção)	31	4	-	12,9%
Figurino da Dança	9	0	-	0,0%
Multimídias para Dança	17	0	-	0,0%
Produção e Gestão Cultural	34	4	-	11,8%
Técnicas da Dança	88	11	-	12,5%
Teatro Musical	49	10	-	20,4%
Total	308	39	-	12,7%

EIXO 2 - CURSOS LIVRES

EVASÃO ESTUDANTIL

Por Curso Livre - 2024

CURSO LIVRE	MATRÍCULAS	CANCELAMENTOS	100% DE FALTAS	% DE EVASÃO
Dança Clássica	36	3	-	8,3%
Danças Urbanas	51	9	4	25,5%
Dança de Salão	40	4	-	10,0%
Dança Contemporânea	45	10	-	22,2%
Total	172	26	4	17,4%

EIXO 3 - CURSOS DE EXTENSÃO CULTURAL

EVASÃO ESTUDANTIL

Por quadrimestre - Cursos de Extensão Cultural - 2024

CURSO DE EXTENSÃO CULTURAL	MATRÍCULAS	CANCELAMENTOS	100% DE FALTAS	% DE EVASÃO
1º Quadrimestre (janeiro-abril)	321	27	50	24,0%
2º Quadrimestre (maio-agosto)	453	35	30	14,3%
3º Quadrimestre (setembro-dezembro)	319	45	29	23,2%
Total	1.093	107	109	19,76%

1.6. TAXA DE FREQUÊNCIA DE ESTUDANTES MATRICULADOS(AS)

O cálculo da taxa de frequência segue os critérios indicados pela SCEIC. Neste instrumento de registro, temos a presença de três faixas:

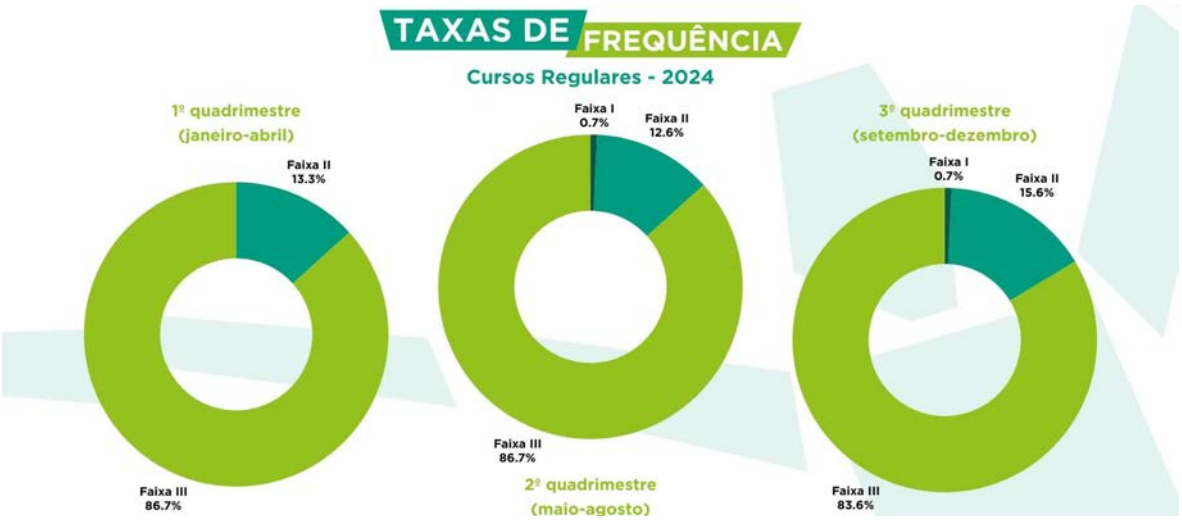
- Faixa 1 (estudantes que nunca compareceram);
- Faixa 2 (estudantes que frequentaram entre 1% e 50% das aulas);
- Faixa 3 (estudantes que frequentaram entre 51% e 100% das aulas).

Os dados foram coletados durante o semestre para os Cursos Regulares e Livres. São 7 Cursos Regulares e 4 Cursos Livres que acontecem de modo sistematizado ao longo do ano. Cabe, contudo, apontar que poderá acontecer variação no segundo quadrimestre positiva ou negativa, pois ocorre o ingresso de estudantes no processo seletivo em julho (2º semestre), que pode ter mais ou menos matriculados, considerando a metodologia da escola descrita no Plano Político Pedagógico, de ocupação das vagas ociosas. Registre-se que para efeito de cumprimento das metas, o número de matriculados nos Cursos Regulares e nos Cursos Livres considera, a cada quadrimestre, o maior número de matriculados dentre os meses, e, a cada ano, o maior número de matriculados dentre os quadrimestres.

Por outro lado, os Cursos de Extensão Cultural são contabilizados um a um com suas devidas faixas de frequência, dada a sua carga horária (64h - podendo ser fragmentada em dois cursos de 32h), quantidade (20 cursos) e diversidade de organização de tempos (podem acontecer aos sábados, condensados nas férias, durante os dias da semana, etc), sem contar o quadrimestre como intervalo de coleta dos dados. Para o cálculo da frequência de cada curso, considera-se o número de matriculados de cada quadrimestre, segundo as informações do Quadro Resumo. Assim, de acordo com as premissas do Contrato de Gestão, a evasão e a frequência são calculados segundo critérios próprios.

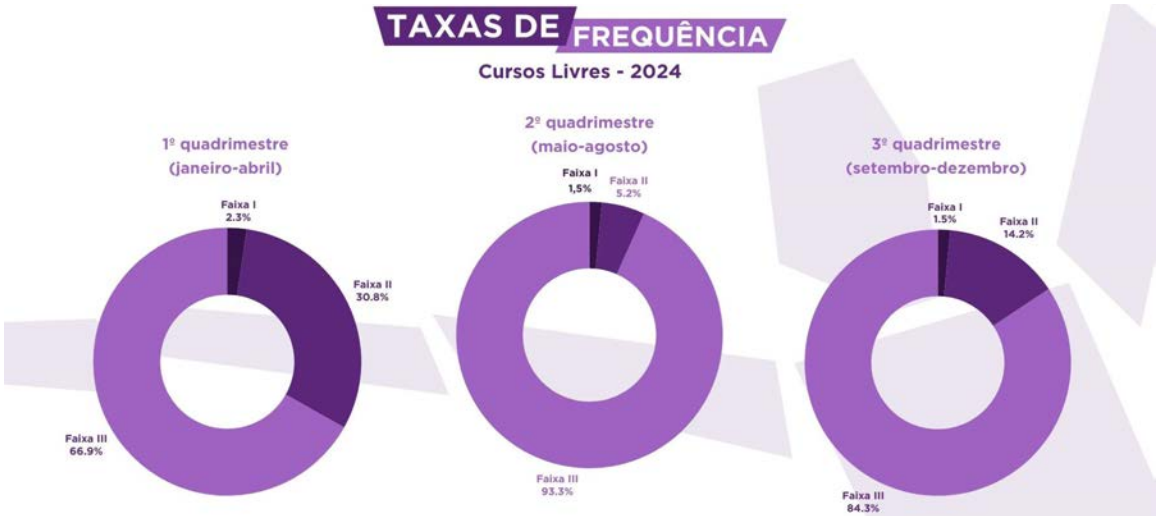
TAXA DE FREQUÊNCIA - CURSOS REGULARES (FAIXA 1,2 E 3) - 2024

	1º quad. (jan-abr)		2º quad. (mai-ago)		3º quad. (set-dez)	
Faixa 1 (estudantes que nunca compareceram)	0	0%	2	0,7%	2	0,7%
Faixa 2 (estudantes que frequentaram entre 1% e 50% das aulas)	41	13,3%	36	12,6%	43	15,1%
Faixa 3 (estudantes que frequentaram entre 51% e 100% das aulas)	267	86,7%	247	86,7%	230	84,2%
TOTAL	**308**	**100%**	**285**	**100%**	**275**	**100%**



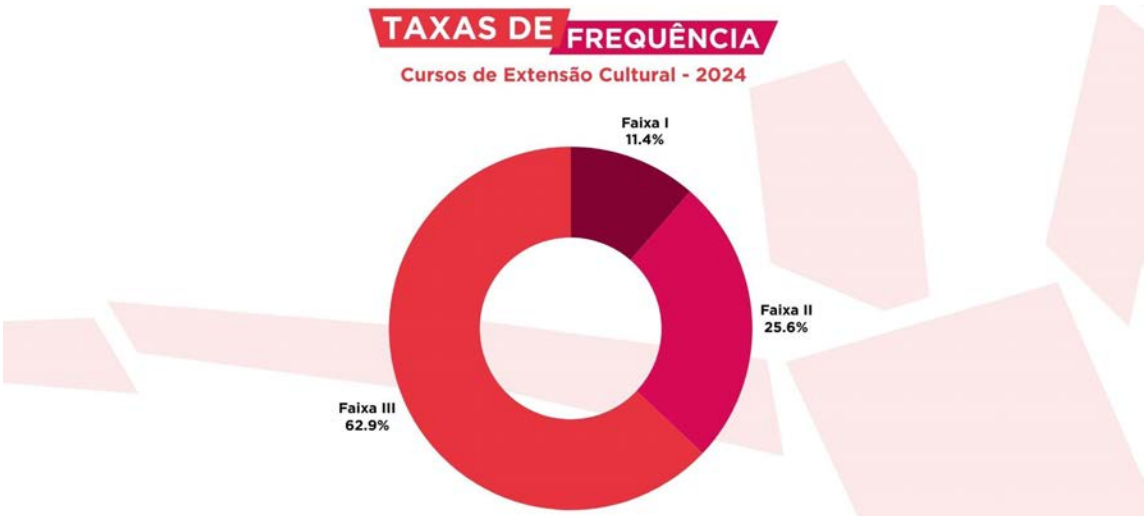
TAXA DE FREQUÊNCIA - CURSOS LIVRES (FAIXA 1,2 E 3) - 2024

	1º quad. (jan-abr)		2º quad. (mai-ago)		3º quad. (set-dez)	
Faixa 1 (estudantes que nunca compareceram)	4	2,3%	2	1,5%	2	1,5%
Faixa 2 (estudantes que frequentaram entre 1% e 50% das aulas)	53	30,8%	7	5,2%	19	14,2%
Faixa 3 (estudantes que frequentaram entre 51% e 100% das aulas)	115	66,9%	125	93,3%	113	84,3%
TOTAL	**172**	**100%**	**134**	**100%**	**134**	**100%**



TAXA DE FREQUÊNCIA - EXTENSÃO CULTURAL (FAIXA 1,2 E 3) - 2024

Faixa 1 (estudantes que nunca compareceram)	125	11,4%
Faixa 2 (estudantes que frequentaram entre 1% e 50% das aulas)	280	25,6%
Faixa 3 (estudantes que frequentaram entre 51% e 100% das aulas)	688	62,9%
TOTAL	**1.093**	**100%**



1.7. INFORMAR AÇÕES IMPLEMENTADAS EM RELAÇÃO À ACESSIBILIDADE COMUNICACIONAL PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

A APD tem como um de seus pilares a acessibilidade comunicacional, buscando democratizar o acesso à informação para todos os públicos. Entre as iniciativas realizadas, destacam-se: publicações no Instagram com legendas acessíveis (para leitores de tela e descrição textual das imagens); vídeos legendados; ações com tradução simultânea para Libras (Língua Brasileira de Sinais) tanto presenciais quanto em registros audiovisuais, coreografias que integram recursos de audiodescrição, produção de materiais acessíveis em diferentes formatos e mídias, entre outros.

Ao longo do ano de 2024, foram realizadas as seguintes Ações de Acessibilidade na São Paulo Escola de Dança, a saber:

- **Curso de Libras** com o Coletivo Mão Preta Libras - destinado à formação geral de estudantes e colaboradores da SPED;
- 4 (quatro) vídeos das Oficinas de Dança com **Acessibilidade em Libras e Legendagem** - Oficina de Dança Clássica, Oficina de Dança Contemporânea, Oficina de Jazz Dance e Pantomima - aberto ao público em geral e disponível no YouTube;
- 2 (dois) vídeos de cursos com **Acessibilidade em Libras e Legendagem** (*Pas de Deux Clássico/ Pas de Deux Contemporâneo*) - aberto ao público em geral e disponível no YouTube;
- 2 (duas) palestras com **Acessibilidade em Libras e Legendagem** (Jomar Mesquita e Renata Alvim) - aberto ao público em geral e disponível no YouTube;
- 2 (dois) encontros de formação para a **Acessibilidade Comunicacional** - histórias e lutas das pessoas com deficiências e recursos de acessibilidade - realizado pelo Coletivo Desvio Padrão - destinado aos(às) estudantes dos Cursos Regulares da SPED;
- **Interpretação em Libras e Audiodescrição** com Coletivo Desvio Padrão nas 4 apresentações coreográficas dos Cursos Regulares na Galeria Olido durante Etapa Mundo do Trabalho, em virtude da Reapresentação de Criação Artística e Estética (novembro /2024).

2. QUADRO RESUMO DA SECRETARIA

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIAS CRIATIVAS

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

Objeto: São Paulo Escola de Dança	**OS:** Associação Pró-Dança
CG: 05/2021	**Vigente:** 4º TA

QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO/PARECER ANUAL - 2024

(I)	CONFORMIDADE	2024	Fonte	Observação OS
	Valor do Repasse do Contrato de Gestão	**R$ 13.399.467,00**	Plano Orçamentário (1.1 - Repasse do Contrato de Gestão)	
	Orçamento previsto para RH (R$)	**R$ 7.658.393,14**	Plano Orçamentário (6.1.1 - Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios)	
	Total despendido com RH (R$)	**R$ 7.274.704,00**	Plano Orçamentário (6.1.1 - Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios)	
	Orçamento previsto para gasto com diretoria (R$)	**R$ 571.495,40**	Plano Orçamentário (6.1.1.1 - Diretoria)	
	Total despendido com diretoria (R$)	**R$ 475.858,27**	Plano Orçamentário (6.1.1.1 - Diretoria)	
	Orçamento previsto para os Demais Funcionários (R$)	**R$ 7.066.718,54**	Plano Orçamentário (6.1.1.2 - Demais Funcionários)	
	Total despendido com Demais Funcionários (R$)	**R$ 6.777.966,89**	Plano Orçamentário (6.1.1.2 - Demais Funcionários)	
	Número de empregados CLT (em 31/12/2024)	71	Relatório Sintético de RH	
	Número de demissões em 2024	24	Relatório Sintético de RH	
	Total despendido com rescisões em 2024 (R$)	**R$ 139.812,86**	Informado pela OS	
	Percentual limite para gastos de RH (%)	85%	CG /último TA	*Relativo às depesas totais*
	Percentual limite para gastos de Diretoria (%)	5%	CG /último TA	*Relativo às depesas totais*

(II)	EFICÁCIA E EFETIVIDADE	2024	Fonte	Validação OS
	Nº de mensurações de ações pactuadas previstas	36	Plano de Trabalho	
	Nº de mensurações de ações pactuadas integralmente cumpridas (>=100%)	36	Plano de Trabalho	
	Nº de mensurações de ações condicionadas previstas	27	Plano de Trabalho	
	Nº de mensurações de ações condicionadas integralmente cumpridas (>=100%)	6	Plano de Trabalho	
	Nº total de mensuração de ações pactuadas e condicionadas*	63	Plano de Trabalho	
	Nº de mensuração de ação tipo "dado-extra" realizada	0	Plano de Trabalho	
	Índice de satisfação do público/aluno (%)	100%	Plano de Trabalho	

RESULTADOS FINALÍSTICOS POR EIXO E OUTRAS INFORMAÇÕES | ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

(III)	PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2023[2]	2024				
			PACTUADAS		CONDICIONADAS		TOTAL (PACTUADAS + CONDICIONADAS)
	Ação/público/etc	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO	REALIZADO
	Nº de cursos regulares [1]	7	7	7			7
	Nº de alunos dos cursos regulares [1]	338	267	319			319
	Nº de cursos de cursos livres [2]	4	4	4			4
	Nº de alunos dos cursos livres [2]	177	80	172			172
	Nº de cursos/atividades de Extensão Cultural [3]	20	20	20	6	0	20
	Nº de matriculados nos cursos/atividades de Extensão Cultural - presencial [3]	546	700	928			928
	Nº de matriculados nos cursos/atividades de Extensão Cultural - virtual [3]	287		165			165
	Total de atividades de Projetos Especiais [4]	20	20	20	22	15	35
	Nº de público de Projetos Especiais - presencial [4]	1.320	2.064	1.118		750	1.868
	Nº de público de Projetos Especiais - virtual [4]	875		13.202		3.796	16.998
	Nº de Bolsas (meta 14 e 36)	150	150	150	150	0	150
	Nº total de alunos matriculados (cursos regulares, cursos livres e extensão cultural)	1.348	1.047	1.584			1.584
	Público total (presencial) [5]	6.303	8.831	5.482		1.333	6.815
	Público total (virtual) [6]	10.315		26.334		3.796	30.130
	Nº TOTAL DE AÇÕES [7]		65	65	69	24	91[8]

Fonte dos anos anteriores - http://www.transparenciacultura.sp.gov.br/ e PA UM. Não alterar os dados apresentados relativos aos anos anteriores.

Notas explicativas APD: (1) Considerando a orientação de apresentar os dados conforme o histórico do Portal da Transparência, a APD informa que o número representado na linha refere-se às seguintes metas do Plano de Trabalho: Metas pactuadas: nº 1 (Dança e Performance), nº 2 (Coreografia, Dramaturgia e Direção), nº 3 (Figurino da Dança), nº 4 (Multimídias para Dança), nº 5 (Produção e Gestão Cultural), nº 46 (Técnicas de Dança - Clássica, Moderna e Contemporânea) e nº47 (Teatro Musical). Não inclui as atividades de suporte do Departamento Pedagógico/Territórios Culturais, previstas no Eixo 1.

Nota explicativa: (2) Considerando a orientação de apresentar os dados conforme o histórico do Portal da Transparência, a APD informa que o número representado na linha refere-se às seguintes metas do Plano de Trabalho: Metas pactuadas: nº 7 (Dança Clássica), nº 8 (Danças Urbanas), nº 9 (Danças de Salão), nº 10 (Dança Contemporânea).

Nota explicativa: (3) Considerando a orientação de apresentar os dados conforme o histórico do Portal da Transparência, a APD informa que o número representado na linha refere-se apenas a meta pactuada: n º 12 (Cursos de Extensão Cultural). A meta pactuada nº 13 (Mesas de Discussão), que é parte do Eixo, não está somada neste número. A APD sugere que a abertura da linha, ação a ação, seja considerada para os próximos exercícios.

Nota explicativa: (4) Número representado na linha refere-se às seguintes metas do Eixo 4 do Plano de Trabalho: Metas pactuadas: nº 15 (Intercâmbio Cultural) e nº 16 (Residências Artísticas) + Metas condicionadas: nº 40 (Intercâmbio Cultural), nº 44 (Ações Afirmativas) e nº 45 (Seminários Internacionais de Ações Afirmativas). A APD ressalta que a composição do número apresentado considera o Eixo e não ação por ação, o que pode prejudicar a comparação da série histórica e sugere que a abertura ação a ação seja considerada para os próximos exercícios.

Nota explicativa: (5) Número representado na linha refere-se ao público de todas as atividades realizadas presencialmente pela Escola no ano (cursos regulares, atividades de apoio ao departamento pedagógico/territórios culturais, cursos livres, cursos de extensão cultural, mesas de discussão, intercâmbios culturais, residências artísticas, palestras, oficinas, curso de inglês, curso de libras, curso com orientadores internacionais, ações afirmativas, jornada paulista, seminários). Não está limitado apenas à soma das principais ações descritas nas linhas acima.

Nota explicativa: (6) Número representado na linha refere-se ao público de todas as atividades realizadas virtualmente pela Escola no ano (cursos regulares, atividades de apoio ao departamento pedagógico/territórios culturais, cursos livres, cursos de extensão cultural, mesas de discussão, intercâmbios culturais, residências artísticas, palestras, oficinas, curso de inglês, curso de libras, curso com orientadores internacionais, ações afirmativas, jornada paulista, seminários). Não está limitado apenas à soma das principais ações descritas nas linhas acima.

Nota explicativa: (7) Número representado na linha refere-se a todas as atividades realizadas pela Escola no ano, sejam presenciais, sejam virtuais (cursos regulares, atividades de apoio ao departamento pedagógico/territórios culturais, cursos livres, cursos de extensão cultural, mesas de discussão, intercâmbios culturais, residências artísticas, palestras, oficinas, curso de inglês, curso de libras, curso com orientadores internacionais, ações afirmativas, jornada paulista, seminários). Assim, não está limitado à soma das principais ações descritas nas linhas acima. Cabe ressaltar que a linha não apresenta as metas relacionadas à captação de recursos, pesquisas de satisfação, bolsas auxílio, tampouco aos ingressos, videodanças, companhia jovem, filmagens, mostra de estudantes e acessibilidade.

Nota explicativa: (8) Número representado na linha refere-se às metas a seguir: PACTUADAS meta do Eixo 1: nº 1 (Dança e Performance): 1, nº 2 (Coreografia, Dramaturgia e Direção): 1, nº 3 (Figurino da Dança): 1, nº 4 (Multimídias para Dança): 1, nº 5 (Produção e Gestão Cultural): 1, nº 46 (Técnicas de Dança): 1, nº 47 (Teatro Musical): 1, nº 6 (Realizar atividades de suporte do Departamento Pedagógico): 8; mais as metas do Eixo 2: nº 7 (Dança Clássica): 1; nº 8 (Danças Urbanas): 1; nº 9 (Dança Criativa): 1; nº 10 (Dança Contemporânea): 1; metas do Eixo 3: nº 12 (Cursos de Extensão): 20; nº 13 (oferecer mesas de discussão): 6; metas do Eixo 4: nº 15 (Intercâmbio Cultural): 12, nº 16 (Residências Artísticas): 8; metas CONDICIONADAS do Eixo 1: nº 19 (Realizar atividades de suporte do Departamento Pedagógico): 2; nº 21 (oficina): 1; nº 22 (residência artística): 1; nº 25 (curso de inglês): 1; nº 26 (curso de libras): 1; + Eixo 3: nº 35 (curso com orientadores internacionais): 2; + Eixo 4: nº 40 (Intercâmbio Cultural): 11; nº 42 (residência artística): 2; nº 44 (Ações Afirmativas): 4; nº 48 (jornada paulista): 1 = **Total: 91 ações realizadas**.

(V)	**A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?**	**( ) NÃO**	**(X) SIM**
	A Associação Pró-Dança realizou 12 pesquisas de qualidade dos serviços prestados - satisfação com estudantes, sendo uma por quadrimestre por cada eixo - Cursos Regulares, Cursos Livres, Extensão Cultural e Oportunidades e Projetos Especiais, com média de 95,4% de satisfação. As questões de cada pesquisa são classificadas em quantitativas, mensuradas em Muito Satisfatório, Satisfatório e Pouco Satisfatório e qualitativas com questões opinativas e dissertativas. Os resultados das pesquisas ao longo do ano são discutidos nas reuniões pedagógicas. Nesse sentido colaboram e guiam as ações didático-pedagógicas, as práticas artísticas e a melhoria do atendimento prestado aos estudantes.		

(VI)	**A OS realizou parceria com outra Organização Social em 2024?**	**( ) NÃO**	**(X) SIM**
	No intuito de ampliar suas ações em acordo com a política pública da Secretaria de Cultura, Economia e Industria Criativas a Associação Pró-Dança realizou/manteve 3 (três) parcerias: 1. Sustenidos Organização Social de Cultura; 2. Fundação Osesp - Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (CG 02/2021 - Osesp); 3. Associação Pinacoteca Arte e Cultura – APAC (CG 005/2023).		

(VII)	**RESERVADO PARA UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2024**			
	Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:			
	( ) VALIDA INTEGRALMENTE	( ) VALIDA PARCIALMENTE	( ) NÃO VALIDA	
	Nos casos de validação parcial e não validação, indicar em nota de rodapé divergências e providências a respeito.			
	Nº de ações com metas não executadas com justificativa aceita pela UGE		UGE PREENCHER	
	A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?		( ) NÃO	( ) SIM
	Em caso afirmativo, comente os resultados e os principais destaques qualitativos (máximo 10 linhas)			

3. QUADRO DE METAS DA SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA - ANO DE 2024

A SPED segue as premissas do Termo de Referência para Elaboração de Proposta Técnica e Orçamentária para Gestão da São Paulo Escola de Dança (SCEC-PRC-2021/01809), que conforme Resolução SC N° 56/2021, de 13 de novembro de 2021, que na página 83 dispõe sobre a meta de resultado relacionada à público: "As metas de resultados deverão ter previsão de metas mínimas, com a perspectiva de garantir o patamar mínimo necessário de resultado daquela ação (sobretudo nos casos em que esse resultado é traduzido em quantidade de público) e sem necessidade de justificativa para os casos de superação desse mínimo, pois, ainda que essa superação seja expressiva, ela será sempre desejável."

EIXO 1: CURSOS REGULARES							
N°	**AÇÃO**	**ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO**	**MENSURAÇÃO**	**PREVISÃO QUADRIMESTRAL 2024**		**REALIZADO 2024**	
1	Dança e Performance	Meta-Produto	Carga horária	1° Quad	220	1° Quad	228
				2° Quad	288	2° Quad	276
				3° Quad	292	3° Quad	296
				META ANUAL	**800**	**META ANUAL**	**800**
						ICM	**100%**
		Meta-Resultado	N° de matriculados	1° Quad	80	1° Quad	80
				2° Quad	80	2° Quad	73
				3° Quad	80	3° Quad	71
				META ANUAL	**80**	**META ANUAL**	**80**
						ICM	**100%**
2	Coreografia (Dramaturgia e Direção) (3)	Meta-Produto	Carga horária	1° Quad	220	1° Quad	228
				2° Quad	288	2° Quad	276
				3° Quad	292	3° Quad	296
				META ANUAL	**800**	**META ANUAL**	**800**
						ICM	**100%**
		Meta-Resultado	N° de matriculados	1° Quad	30	1° Quad	31
				2° Quad	30	2° Quad	27
				3° Quad	30	3° Quad	19
				META ANUAL	**30**	**META ANUAL**	**31 (1)**
						ICM	**103%**
3	Figurino da Dança	Meta-Produto	Carga horária	1° Quad	220	1° Quad	228
				2° Quad	288	2° Quad	276
				3° Quad	292	3° Quad	296
				META ANUAL	**800**	**META ANUAL**	**800**
						ICM	**100%**
		Meta-Resultado	N° de rematriculados	1° Quad	8	1° Quad	9
				2° Quad	6	2° Quad	9
				3° Quad	4	3° Quad	7
				META ANUAL	**4**	**META ANUAL**	**9 (2)**
						ICM	**225%**

Notas explicativas: **(1)** (a) Alteração da nomenclatura do Curso Regular de Dramaturgia da Dança para Coreografia (Dramaturgia e Direção), conforme ofício n. APD-SPED 028/2024, autorizado mediante ofício n. 02/2024- SCEC-UFC; (b) Os números refletem o maior número de estudantes matriculados no quadrimestre. Após a conclusão do 1º ciclo de 4 módulos da SPED no 1º semestre de 2024 e o número de ingressantes no 2º semestre, 18 estudantes continuaram matriculados. Conforme acordado com a Unidade Gestora nos ofícios nº 34/2024-SCEIC-UFC e nº 37/2024-SCEIC-UFC, o curso de Coreografia será descontinuado como curso regular, com a perspectiva de conclusão dos atuais estudantes matriculados no primeiro semestre de 2026. A APD não realizou processo seletivo para o ingresso de novos estudantes neste curso.

(2): (a) A meta anual considera o maior número de matriculados entre os quadrimestres. (b) Conforme proposta enviada à Unidade Gestora em 28 de setembro de 2023 e posterior autorização, os cursos de Figurino da Dança e de Multimídias para Dança não serão continuados. A SPED não realizou desde então processos seletivos para o ingresso de novos estudantes nesses cursos. Tal decisão se fundamenta no fato de o perfil dos estudantes de ambos os cursos, Figurino da Dança e Multimídias para Dança (Audiovisual e Iluminação), observado ao longo de 2022 e 2023, ser caracterizado por buscar formação com curta duração para o mercado da dança. A SPED vem oferecendo Cursos de Extensão específicos para Figurino e para Multimídias partir de 2024, visando atender a demanda do mercado de trabalho no ecossistema da Dança. Desta forma, os matriculados dos cursos que serão descontinuados (Figurino e Multimídias). No curso de Multimídias tivemos 03 estudantes que não se rematricularam. Devido ao número reduzido de estudantes atualmente matriculados para o módulo Terra (2024.2), faremos uma formação acompanhada, conforme a proposta pedagógica anexa para o primeiro semestre de 2025.

Nº	AÇÃO	ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO	MENSURAÇÃO	PREVISÃO QUADRIMESTRAL 2024		REALIZADO 2024	
4	Multimídias para Dança (Audiovisual e Iluminação)	Meta-Produto	Carga horária	1° Quad	220	1° Quad	228
				2° Quad	288	2° Quad	276
				3° Quad	292	3° Quad	296
				META ANUAL	**800**	**META ANUAL**	**800**
						ICM	**100%**
		Meta-Resultado	Nº de rematriculados (6)	1° Quad	14	1° Quad	17
				2° Quad	10	2° Quad	17
				3° Quad	8	3° Quad	6
				META ANUAL	**8**	**META ANUAL**	**17**
						ICM	**213%**
5	Produção e Gestão Cultural	Meta-Produto	Carga horária	1° Quad	220	1° Quad	228
				2° Quad	288	2° Quad	276
				3° Quad	292	3° Quad	296
				META ANUAL	**800**	**META ANUAL**	**800**
						ICM	**100%**
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1° Quad	30	1° Quad	34
				2° Quad	30	2° Quad	37
				3° Quad	30	3° Quad	35
				META ANUAL	**30**	**META ANUAL**	**37 (3)**
						ICM	**123%**
46	Técnicas de Dança (Clássica, Moderna e Contemporânea)	Meta-Produto	Carga horária	1° Quad	220	1° Quad	228
				2° Quad	288	2° Quad	276
				3° Quad	292	3° Quad	296
				META ANUAL	**800**	**META ANUAL**	**800**
						ICM	**100%**
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1° Quad	80	1° Quad	88
				2° Quad	80	2° Quad	93
				3° Quad	80	3° Quad	89
				META ANUAL	**80**	**META ANUAL**	**93**
						ICM	**116%**
47	Teatro Musical	Meta-Produto	Carga horária	1° Quad	220	1° Quad	228
				2° Quad	288	2° Quad	276
				3° Quad	292	3° Quad	296
				META ANUAL	**800**	**META ANUAL**	**800**
						ICM	**100%**
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1° Quad	35	1° Quad	49
				2° Quad	35	2° Quad	52
				3° Quad	35	3° Quad	48
				META ANUAL	**35**	**META ANUAL**	**52 (4)**
						ICM	**149%**
6	Realizar atividades de suporte do Departamento Pedagógico	Meta-Produto	Territórios Culturais	1° Quad	2	1° Quad	2
				2° Quad	3	2° Quad	3
				3° Quad	3	3° Quad	3
				META ANUAL	**8**	**META ANUAL**	**8**
						ICM	**100%**
		Meta-Resultado	Nº de público	1º Quad	1.250	1º Qua	3.272
				2º Quad	1.875	2º Quad presencial	1.508
				3º Quad	1.875	2º Quad virtual	2.881
				META ANUAL	**5.000**	**META ANUAL TOTAL**	**7.661 (5)**
						ICM %	**153%**

Notas explicativas **(3)**: (a) O número de estudantes matriculados é sequencial nos quadrimestres e considera turmas pela manhã e noite; (b) A superação da meta ocorre pela oferta de nova turma no período noturno, conforme acordado previamente com a SCEIC, sem que tenha havido a completa migração dos estudantes do período matutino, o que fez com que a SPED continuasse a manter duas turmas.

(4): A demanda pelo curso de Teatro Musical é elevada e a SPED vem tentando atendê-la pela admissão de um número de estudantes superior ao previsto, respeitando os limites físicos das salas.

(5) (a) A APD informa que o público das atividades foi de: 1º quad: 494 pessoas presenciais e 2.778 virtuais; 2º quad foi de 1.508 pessoas presenciais e no 3º quad foi de 841 pessoas presenciais e 2.040 virtuais; (b) Com relação às variações superiores de matriculados em comparação ao número previsto, a SPED segue as premissas do Termo de Referência para Elaboração de Proposta Técnica e Orçamentária para Gestão da São Paulo Escola de Dança (SCEC-PRC-2021/01809), conforme Resolução SC N° 56/2021, de 13 de novembro de 2021, que na página 83 dispõe sobre a meta de resultado relacionada à público: "As metas de resultados deverão ter previsão de metas mínimas, com a perspectiva de garantir o patamar mínimo necessário de resultado daquela ação (sobretudo nos casos em que esse resultado é traduzido em quantidade de público) e sem necessidade de justificativa para os casos de superação desse mínimo, pois, ainda que essa superação seja expressiva, ela será sempre desejável."

EIXO 2: CURSOS LIVRES (6)							
N°	**AÇÃO**	**ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO**	**MENSURAÇÃO**	**PREVISÃO QUADRIMESTRAL 2024**		**REALIZADO 2024**	
7	Dança Clássica	Meta-Produto	Total de cursos	1° Quad	1	1° Quad	1
				2° Quad	1	2° Quad	1
				3° Quad	1	3° Quad	1
				META ANUAL	**1**	**META ANUAL**	**1**
						ICM	**100%**
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1° Quad	20	1° Quad	36
				2° Quad	20	2° Quad	33
				3° Quad	20	3° Quad	32
				META ANUAL	**20**	**META ANUAL**	**36 (7)**
						ICM	**180%**
8	Danças Urbanas	Meta-Produto	Total de cursos	1° Quad	1	1° Quad	1
				2° Quad	1	2° Quad	1
				3° Quad	1	3° Quad	1
				META ANUAL	**1**	**META ANUAL**	**1**
						ICM	**100%**
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1° Quad	20	1° Quad	51
				2° Quad	20	2° Quad	32
				3° Quad	20	3° Quad	32
				META ANUAL	**20**	**META ANUAL**	**51 (7)**
						ICM	**255%**
9	Danças de Salão	Meta-Produto	Total de cursos	1° Quad	1	1° Quad	1
				2° Quad	1	2° Quad	1
				3° Quad	1	3° Quad	1
				META ANUAL	**1**	**META ANUAL**	**1**
						ICM	**100%**
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1° Quad	20	1° Quad	40
				2° Quad	20	2° Quad	38
				3° Quad	20	3° Quad	38
				META ANUAL	**20**	**META ANUAL**	**40 (7)**
						ICM	**200%**
10	Dança Contemporânea	Meta-Produto	Total de cursos	1° Quad	1	1° Quad	1
				2° Quad	1	2° Quad	1
				3° Quad	1	3° Quad	1
				META ANUAL	**1**	**META ANUAL**	**1**
						ICM	**100%**
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1° Quad	20	1° Quad	45
				2° Quad	20	2° Quad	31
				3° Quad	20	3° Quad	32
				META ANUAL	**20**	**META ANUAL**	**45 (7)**
						ICM	**225%**

(6) Curso realizado no período noturno, conforme tratativas com a SCEIC.

(7) A demanda por Cursos Livres no período noturno é elevada e a SPED vem tentando atendê-la pela admissão de um número de estudantes superior ao previsto, respeitando os limites físicos das salas.

EIXO 3: EXTENSÃO CULTURAL							
N°	**AÇÃO**	**ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO**	**MENSURAÇÃO**	**PREVISÃO QUADRIMESTRAL 2024**		**REALIZADO 2024**	
12	Oferecer cursos de Extensão Cultural	Meta-Produto	Total de cursos	1° Quad	6	1° Quad	6
				2° Quad	8	2° Quad	8
				3° Quad	6	3° Quad	6
				META ANUAL	**20**	**META ANUAL**	**20**
						ICM	**100%**
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1° Quad	210	1° Quad	321
				2° Quad	280	2° Quad	453
				3° Quad	210	3° Quad	319
				META ANUAL	**700**	**META ANUAL**	**1.093 (8)**
						ICM	**156%**
13	Oferecer mesas de discussão	Meta-Produto	Total de atividades	1° Quad	2	1° Quad	2
				2° Quad	2	2° Quad	2
				3° Quad	2	3° Quad	2
				META ANUAL	**6**	**META ANUAL**	**6**
						ICM	**100%**
		Meta-Resultado	Nº de público	1° Quad	240	1° Quad	2.691
				2° Quad	240	2° Quad	2.384
				3° Quad	240	3° Quad	3.176
				META ANUAL	**720**	**META ANUAL TOTAL**	**8.251 (9)**
						ICM %	**1.146%**

Notas explicativas **(8):** A superação do número de estudantes ocorre pela alta procura e esforços de acomodar os matriculados dentro dos limites físicos das salas.

(9): A APD informa que o público das atividades desta meta foi de: 1º quadrimestre: 27 pessoas presenciais e 2.664 virtuais; 2º quadrimestre: 72 pessoas presenciais e 2.312 virtuais. A superação da meta ocorre devido ao formato das mesas também em ambiente virtual, permitindo amplo acesso.

EIXO 4: OPORTUNIDADES E PROJETOS ESPECIAIS							
N°	**AÇÃO**	**ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO**	**MENSURAÇÃO**	**PREVISÃO QUADRIMESTRAL 2024**		**REALIZADO 2024**	
14	Oferecer bolsas de estudo	Meta-Resultado	Nº de bolsas a serem concedidas	1° semestre	75	1° semestre	70
				2° semestre	75	2° semestre	80
				META ANUAL	**150**	**META ANUAL**	**150**
						ICM	**100%**
15	Intercâmbio Cultural	Meta-Produto	Total de intercâmbios	1° Quad	5	1° Quad	5
				2° Quad	5	2° Quad	5
				3° Quad	2	3° Quad	2
				META ANUAL	**12**	**META ANUAL**	**12**
						ICM	**100%**
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1° Quad	235	1° Quad	284
				2° Quad	235	2° Quad	261
				3° Quad	94	3° Quad	179
				META ANUAL	**564**	**META ANUAL**	**724 (10)**
						ICM	**128%**
16	Residências artísticas	Meta-Produto	Total de residências	1° Quad	2	1° Quad	2
				2° Quad	4	2° Quad	4
				3° Quad	2	3° Quad	2
				META ANUAL	**8**	**META ANUAL**	**8**
						ICM	**100%**
		Meta-Resultado	Nº de público	1° Quad	375	1° Quad	3.302
				2° Quad	750	2° Quad	3.994
				3° Quad	375	3° Quad	6.300
				META ANUAL	**1500**	**META ANUAL TOTAL (presencial + virtual)**	**13.596 (11)**
						ICM%	**906%**

Notas explicativas: **(10)** A meta considera o número total de público participante dos intercâmbios culturais, incluindo os estudantes dos Cursos Regulares; (b) A SPED segue as premissas do Termo de Referência para Elaboração de Proposta Técnica e Orçamentária para Gestão da São Paulo Escola de Dança (SCEC-PRC-2021/01809), conforme Resolução SC N° 56/2021, de 13 de novembro de 2021, que na página 83 dispõe sobre a meta de resultado relacionada à público: "As metas de resultados deverão ter previsão de metas mínimas, com a perspectiva de garantir o patamar mínimo necessário de resultado daquela ação (sobretudo nos casos em que esse resultado é traduzido em quantidade de público) e sem necessidade de justificativa para os casos de superação desse mínimo, pois, ainda que essa superação seja expressiva, ela será sempre desejável";

(11): (a) A APD informa que o público das atividades desta meta foi de: 1º quadrimestre: 87 pessoas presenciais e 3.215 virtuais; 2º quadrimestre: 148 pessoas presenciais e 3.846 virtuais; e 3º quadrimestre: 170 pessoas presenciais e 6.130 virtuais.; (b) A SPED segue as premissas do Termo de Referência para Elaboração de Proposta Técnica e Orçamentária para Gestão da São Paulo Escola de Dança (SCEC-PRC-2021/01809), conforme Resolução SC N° 56/2021, de 13 de novembro de 2021, que na página 83 dispõe sobre a meta de resultado relacionada à público: "As metas de resultados deverão ter previsão de metas mínimas, com a perspectiva de garantir o patamar mínimo necessário de resultado daquela ação (sobretudo nos casos em que esse resultado é traduzido em quantidade de público) e sem necessidade de justificativa para os casos de superação desse mínimo, pois, ainda que essa superação seja expressiva, ela será sempre desejável".

EIXO 5: PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO							
N°	**AÇÃO**	**ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO**	**MENSURAÇÃO**	**PREVISÃO QUADRIMESTRAL 2024**		**REALIZADO 2024**	
17	Captar recursos	Meta-Resultado	Percentual captado sobre o valor repassado no exercício (4%)	1° Quad	R$ 107.195,73	1° Quad	R$ 59.890,00
				2° Quad	R$ 107.195,74	2° Quad	R$ 222.698,59
				3° Quad	R$ 321.587,21	3° Quad	R$ 289.643,16
				META ANUAL	**R$ 535.978,68**	**META ANUAL**	**R$ 572.231,75**
						ICM	**107%**

EIXO 6: PESQUISA DE QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS (SATISFAÇÃO)							
N°	**AÇÃO**	**ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO**	**MENSURAÇÃO**	**PREVISÃO QUADRIMESTRAL 2024**		**REALIZADO 2024**	
18	Elaborar relatório de satisfação de público	Meta-Produto	N° de relatórios de aplicados (12)	1° Quad	4	1° Quad	4
				2° Quad	4	2° Quad	4
				3° Quad	4	3° Quad	4
				META ANUAL	**12**	**META ANUAL**	**12**
						ICM	**100%**
		Meta-Resultado	Monitorar os índices de satisfação de público	**META ANUAL**	**> ou = 80%**	**META ANUAL (13)**	**100%**

Nota explicativa: **(12)** Cada relatório/pesquisa é realizado no eixo específico com os alunos daquele período.
(13) Foram realizadas 4 pesquisas de qualidade dos serviços prestados – satisfação com estudantes, sendo uma por cada eixo - Cursos Regulares, Cursos Livres, Extensão Cultural e Oportunidades e Projetos Especiais, com média de 95,4% de satisfação, cumprindo portanto a meta anual (> ou = 80%)

EIXO 7: METAS CONDICIONADAS (14)							
EIXO 1: CURSOS REGULARES							
N°	**AÇÃO**	**ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO**	**MENSURAÇÃO**	**PREVISÃO QUADRIMESTRAL 2024**		**REALIZADO 2024**	
19	Realizar atividades de suporte do Departamento Pedagógico	Meta-Produto	Territórios Culturais	1° Quad	0	1° Quad	1
				2° Quad	0	2° Quad	0
				3° Quad	8	3° Quad	1
				META ANUAL	**8**	**META ANUAL**	**2**
						ICM	**25%**
20	Palestras	Meta-Produto	Número de palestras	1° Quad	0	1° Quad	0
				2° Quad	0	2° Quad	0
				3° Quad	10	3° Quad	0
				META ANUAL	**10**	**META ANUAL**	**0**
						ICM	**0%**
21	Oficinas	Meta-Produto	Número de oficinas	1° Quad	0	1° Quad	1
				2° Quad	0	2° Quad	0
				3° Quad	10	3° Quad	0
				META ANUAL	**10**	**META ANUAL**	**1**
						ICM	**10%**
22	Residência Artística	Meta-Produto	Número de residências	1° Quad	0	1° Quad	0
				2° Quad	0	2° Quad	1
				3° Quad	4	3° Quad	0
				META ANUAL	**4**	**META ANUAL**	**1**
						ICM	**25%**
23	Cessão de ingressos para Estudantes	Meta-Resultado	Número de ingressos cedidos	1° Quad	0	1° Quad	312
				2° Quad	0	2° Quad	364
				3° Quad	1050	3° Quad	380
				META ANUAL	**1050**	**META ANUAL**	**1056**
						ICM	**101%**

Nota explicativa: **(14):** As metas condicionadas são realizadas mediante captação de recursos (financeiros ou não) ou por disponibilidade financeira na execução orçamentária e leva-se em conta a conveniência/oportunidade de sua realização considerando o cronograma de metas pactuadas, conforme o Contrato de Gestão.

Nº	AÇÃO	ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO	MENSURAÇÃO	PREVISÃO QUADRIMESTRAL 2024		REALIZADO 2024	
24	Mostra de Estudantes	Meta-Produto	Número de mostras	1° Quad	0	1° Quad	0
				2° Quad	0	2° Quad	0
				3° Quad	1	3° Quad	0
				META ANUAL	**1**	**META ANUAL**	**0**
						ICM	**0%**
25	Curso de Inglês	Meta-Produto	Total de cursos	1° Quad	0	1° Quad	1
				2° Quad	0	2° Quad	0
				3° Quad	1	3° Quad	0
				META ANUAL	**1**	**META ANUAL**	**1**
						ICM	**100%**
		Meta-Produto	Carga horária	1° Quad	0	1° Quad	6
				2° Quad	0	2° Quad	12
				3° Quad	64	3° Quad	7
				META ANUAL	**64**	**META ANUAL**	**25**
						ICM	**39%**
26	Curso de Libras	Meta-Produto	Total de cursos	1° Quad	0	1° Quad	1
				2° Quad	0	2° Quad	0
				3° Quad	1	3° Quad	0
				META ANUAL	**1**	**META ANUAL**	**1**
						ICM	**100%**
		Meta-Produto	Carga horária	1° Quad	0	1° Quad	10
				2° Quad	0	2° Quad	9
				3° Quad	64	3° Quad	0
				META ANUAL	**64**	**META ANUAL**	**19**
						ICM	**30%**
27	Realização de videodança	Meta-Produto	Número de videodança	1° Quad	0	1° Quad	0
				2° Quad	0	2° Quad	0
				3° Quad	4	3° Quad	0
				META ANUAL	**4**	**META ANUAL**	**0**
						ICM	**0%**
28	Filmagem de aulas e/ou experimentos	Meta-Produto	Número de filmagens	1° Quad	0	1° Quad	0
				2° Quad	0	2° Quad	0
				3° Quad	4	3° Quad	4
				META ANUAL	**4**	**META ANUAL**	**4**
						ICM	**100%**
29	Companhia Jovem	Meta-Produto	Número de Companhias	1° Quad	0	1° Quad	0
				2° Quad	0	2° Quad	0
				3° Quad	1	3° Quad	0
				META ANUAL	**1**	**META ANUAL**	**0**
						ICM	**0%**
30	Vídeodanças com legendagem	Meta-Produto	Número de vídeodanças com legendagem	1° Quad	0	1° Quad	0
				2° Quad	0	2° Quad	0
				3° Quad	8	3° Quad	0
				META ANUAL	**8**	**META ANUAL**	**0**
						ICM	**0%**

EIXO 3: EXTENSÃO CULTURAL							
N°	**AÇÃO**	**ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO**	**MENSURAÇÃO**	**PREVISÃO QUADRIMESTRAL 2024**		**REALIZADO 2024**	
33	Oferecer cursos de Extensão Cultural	Meta-Produto	Total de cursos	1° Quad	6	1° Quad	0
				2° Quad	0	2° Quad	0
				3° Quad	0	3° Quad	0
				META ANUAL	**6**	**META ANUAL**	**0**
						ICM	**0%**
34	Oferecer mesas de discussão	Meta-Produto	Total de atividades	1° Quad	6	1° Quad	0
				2° Quad	0	2° Quad	0
				3° Quad	0	3° Quad	0
				META ANUAL	**6**	**META ANUAL**	**0**
						ICM	**0%**
35	Curso com Orientadores Internacionais	Meta-Produto	Total de cursos	1° Quad	6	1° Quad	0
				2° Quad	0	2° Quad	1
				3° Quad	0	3° Quad	1
				META ANUAL	**6**	**META ANUAL**	**2**
						ICM	**33%**

EIXO 4: OPORTUNIDADES E PROJETOS ESPECIAIS							
N°	**AÇÃO**	**ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO**	**MENSURAÇÃO**	**PREVISÃO QUADRIMESTRAL 2024**		**REALIZADO 2024**	
36	Oferecer bolsas de estudos	Meta-Resultado	N° de bolsas a serem concedidas	1° Quad	0	1° Quad	0
				2° Quad	0	2° Quad	0
				3° Quad	150	3° Quad	0
				META ANUAL	**150**	**META ANUAL**	**0**
						ICM	**0%**
37	Oferecer bolsas auxílio refeição	Meta-Resultado	N° de bolsas a serem concedidas	1° Quad	0	1° Quad	0
				2° Quad	0	2° Quad	0
				3° Quad	20	3° Quad	0
				META ANUAL	**20**	**META ANUAL**	**0**
						ICM	**0%**
38	Oferecer bolsas auxílio transporte	Meta-Resultado	N° de bolsas a serem concedidas	1° Quad	0	1° Quad	0
				2° Quad	0	2° Quad	0
				3° Quad	50	3° Quad	0
				META ANUAL	**50**	**META ANUAL**	**0**
						ICM	**0%**
39	Oferecer bolsas apoio a residência artística	Meta-Resultado	N° de bolsas a serem concedidas	1° Semestre	20	1° Semestre	20
				2° Semestre	20	2° Semestre	20
				META ANUAL	**40**	**META ANUAL**	**40**
						ICM	**100%**
40	Intercâmbio Cultural	Meta-Produto	Total de intercâmbios	1° Quad	0	1° Quad	2
				2° Quad	0	2° Quad	7
				3° Quad	14	3° Quad	2
				META ANUAL	**14**	**META ANUAL**	**11**
						ICM	**79%**
42	Residência Artística	Meta-Produto	Total de residências	1° Quad	0	1° Quad	1
				2° Quad	0	2° Quad	0
				3° Quad	6	3° Quad	1
				META ANUAL	**6**	**META ANUAL**	**2**
						ICM	**33%**

43	Ações de acessibilidade	Meta-Produto	Total de ações	1° Quad	0	1° Quad	0
				2° Quad	0	2° Quad	0
				3° Quad	4	3° Quad	3
				META ANUAL	**4**	**META ANUAL**	**3**
						ICM	**75%**
44	Ações de Afirmativas	Meta-Produto	Total de ações	1° Quad	0	1° Quad	2
				2° Quad	0	2° Quad	1
				3° Quad	4	3° Quad	1
				META ANUAL	**4**	**META ANUAL**	**4**
						ICM	**100%**
45	Seminários de Dança	Meta-Produto	Total de seminários	1° Quad	0	1° Quad	0
				2° Quad	0	2° Quad	0
				3° Quad	4	3° Quad	0
				META ANUAL	**4**	**META ANUAL**	**0**
						ICM	**0%**
48	Jornada Paulista de Dança	Meta-Produto	Total de jornadas	1° Quad	0	1° Quad	0
				2° Quad	1	2° Quad	1
				3° Quad	0	3° Quad	0
				META ANUAL	**1**	**META ANUAL**	**1**
						ICM	**100%**

4. QUADRO-RESUMO DE METAS: ANO DE 2024

Para 2024, o Plano de Trabalho para a São Paulo Escola de Dança previu a realização de **44** mensurações de produtos e resultados, pactuadas em **19** ações nas metas obrigatórias e **25** ações nas metas condicionadas.

METAS-PRODUTO	TOTAL PREVISTO ANUAL	REALIZADO 2024
1. Dança e Performance - carga horária	800	800
2. Dramaturgia da Dança (Coreografia, Direção, Dramaturgia, Sonoplastia) - carga horária	800	800
3. Figurino da Dança - carga horária	800	800
4. Multimídias para Dança (audiovisual e iluminação) - carga horária	800	800
5. Produção e gestão cultural - carga horária	800	800
6. Técnicas de Dança (Clássica, Moderna e Contemporânea) - carga horária	800	800
7. Teatro Musical - carga horária	800	800
8. Realizar atividades de suporte do Departamento Pedagógico - Territórios Culturais	8	8
9. Dança clássica - total de cursos	1	1
10. Danças Urbanas - total de cursos	1	1
11. Dança de Salão - total de cursos	1	1
12. Dança Contemporânea - total de cursos	1	1
13. Oferecer cursos de Extensão Cultural - total de cursos	20	20
14. Oferecer mesas de discussão - total de atividades	6	6
15. Intercâmbio Cultural - total de intercâmbios	12	12
16. Residências artísticas - Total de residências	8	8
17. Elaborar relatório de satisfação de público - nº de relatórios de aplicados	12	12

18. Eixo 1 - Metas condicionadas - Realizar atividades de suporte do Departamento Pedagógico - territórios culturais	8	2
19. Eixo 1 - Metas condicionadas - Palestras - número de palestras	10	0
20. Eixo 1 - Metas condicionadas - Oficinas - número de oficinas	10	1
21. Eixo 1 - Metas condicionadas - Residência artística - total de residências	4	1
22. Eixo 1 - Metas condicionadas - Mostra de estudantes - número de mostras	1	0
23. Eixo 1 - Metas condicionadas - Curso de Inglês - total de cursos	1	1
24. Eixo 1 - Metas condicionadas - Curso de Inglês - carga horária	64	25
25. Eixo 1 - Metas condicionadas - Curso de Libras - total de cursos	1	1
26. Eixo 1 - Metas condicionadas - Curso de Libras - carga horária	64	19
27. Eixo 1 - Metas condicionadas - Realização de videodança - número de videodanças	4	0
28. Eixo 1 - Metas condicionadas - Filmagem de aulas e/ou experimentos - número de filmagens	4	4
29. Eixo 1 - Metas condicionadas - Companhia Jovem - total de companhias	1	0
30. Eixo 1 - Metas condicionadas - Vídeodanças com legendagem - número de vídeodanças com legendagem	8	0
31. Eixo 3 - Metas condicionadas - Oferecer cursos de Extensão Cultural - total de cursos	6	0
32. Eixo 3 - Metas condicionadas - Oferecer mesas de discussão - total de atividades	6	0
33. Eixo 3 - Metas condicionadas - Cursos com Orientadores Internacionais	6	2
34. Eixo 4 - Metas condicionadas - Intercâmbio Cultural 1 - total de intercâmbios	14	11
35. Eixo 4 - Metas condicionadas - Residência Artística - total de residências	6	2
36. Eixo 4 - Metas condicionadas - Ações de Acessibilidade - total de ações	4	3
37. Eixo 4 - Metas condicionadas - Ações Afirmativas - total de ações	4	4
38. Eixo 4 - Metas condicionadas - Seminários Internacionais de Ações Afirmativas - total de seminários	4	0
39. Eixo 4 - Metas condicionadas - Jornadas Paulista de Dança- total de jornadas	1	1
METAS-RESULTADO	**TOTAL PREVISTO ANUAL**	**TOTAL PREVISTO ANUAL**
1. Dança e Performance - nº de matriculados	80	80
2. Dramaturgia da Dança (Coreografia, Direção, Dramaturgia, Sonoplastia) - nº de matriculados	30	31
3. Figurino da dança - nº de rematriculados	4	9
4. Multimídias para Dança (audiovisual e iluminação) - nº de rematriculados	8	17
5. Produção e gestão cultural - nº de matriculados	30	37
6. Técnicas de Dança (Clássica, Moderna e Contemporânea) - nº de matriculados	80	93
7. Teatro Musical - nº de matriculados	35	52
8. Realizar atividades de suporte do Departamento Pedagógico - nº de público	5.000	7.661
9. Dança clássica - nº de matriculados	20	36
10. Danças Urbanas - nº de matriculados	20	51
11. Danças de Salão - nº de matriculados	20	40
12. Dança Contemporânea - nº de matriculados	20	45
13. Oferecer cursos de Extensão Cultural - nº de matriculados	700	1.093
14. Oferecer mesas de discussão - nº de público	720	8.251
15. Oferecer bolsas de estudo - nº de bolsas a serem concedidas	150	150
16. Intercâmbio Cultural - nº de matriculados	564	724
17. Residências artísticas - nº de público	1.500	13.596
18. Captar recursos - percentual captado sobre o valor repassado no exercício (4%)	R$ 535.978,68	R$ 572.231,75
19. Elaborar relatório de satisfação de público - monitorar os índices de satisfação de público	> ou = 80%	100%
20. Eixo 1 - Metas condicionadas - Realizar atividades de suporte do Departamento Pedagógico - número de público	N/A	70
21. Eixo 1 - Metas condicionadas - Oficinas - número de público	N/A	64
22. Eixo 1 - Metas condicionadas - Residência artística - número de público	N/A	57

23. Eixo 1 - Metas condicionadas - Cessão de ingressos para estudantes - nº de ingressos cedidos	1.050	1.056
24. Eixo 1 - Metas condicionadas - Curso de Inglês - número de matriculados	N/A	11
25. Eixo 1 - Metas condicionadas - Curso de Libras - número de matriculados	N/A	16
26. Eixo 3 - Metas condicionadas - Cursos com Orientadores Internacionais - Total de participantes	N/A	54
27. Eixo 4 - Metas condicionadas - Oferecer bolsas de estudo - nº de bolsas a serem concedidas	150	0
28. Eixo 4 - Metas condicionadas - Oferecer bolsas auxílio refeição - nº de bolsas a serem concedidas	20	0
29. Eixo 4 - Metas condicionadas - Oferecer bolsas auxílio transporte - nº de bolsas a serem concedidas	50	0
30. Eixo 4 - Metas condicionadas - Oferecer bolsas apoio a residência artística - nº de bolsas a serem concedidas	40	40
31. Eixo 4 - Metas condicionadas - Intercâmbio Cultural 1 - número de matriculados	N/A	464
32. Eixo 4 - Metas condicionadas - Residência Artística - número de público	N/A	2.516
33. Eixo 4 - Metas condicionadas - Ações Afirmativas - número de participantes	N/A	4.082
34. Eixo 4 - Metas condicionadas - Jornadas Paulista de Dança - número de participantes	N/A	311

5. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES REALIZADAS

EIXO 1 - CURSOS REGULARES

Foto: Camilo Barbosa

O Eixo 1 - Cursos Regulares, em 2024, contou com **7 Cursos Regulares: 1. Dança e Performance, 2. Coreografia (Dramaturgia e Direção), 3. Figurino para Dança, 4. Multimídias para Dança (Audiovisual e Iluminação), 5. Produção e Gestão Cultural, 6. Técnicas da Dança (Clássica, Moderna e Contemporânea)** e **7. Teatro Musical.**

Cada módulo do curso ocorre em um semestre e é estruturado em três etapas: **O Que Nos Une, Criação Artística e Estética e Mundo do Trabalho**. Estas etapas são permeadas por um conjunto de atividades teóricas, práticas e atividades extraclasses denominadas Territórios Culturais. Neste ano, percorremos os módulos FOGO e TERRA, nos quais os(as) estudantes realizaram diversas atividades artístico-pedagógicas incluindo criações artísticas e estéticas: Módulo Fogo (1º semestre de 2024): apresentações ao vivo na Pina Contemporânea e no Teatro de Contêiner Mungunzá, com articulação do eixo horizontal Palco Arena; Módulo Terra (2º semestre de 2024): apresentações ao vivo na Galeria Olido e na sede da São Paulo Escola de Dança, com articulação do eixo horizontal: Palco à Italiana.

O processo seletivo, para ingresso destes(as) estudantes na SPED, foi organizado ao longo dos dois semestres com duas etapas de seleção, observadas as diretrizes do Contrato de Gestão 05/2021, após a pré-etapa de inscrições e análise para habilitação de cada candidato(a) por parte da equipe pedagógica dos Cursos Regulares. A 1ª Etapa, denominada **Redação**, avaliou a capacidade de reflexão e escrita textual de um tema pertinente à Dança e a 2ª

Etapa, denominada **Vivência Prática**, avaliou a aptidão artística com entrevistas e imersão prática em habilidades específicas de cada Curso Regular. Observando o índice de 50% das vagas para estudantes em situação de desproteção social ou em situação de vulnerabilidade social e/ou relacional, além de 20% das vagas para pessoas autodeclaradas negras ou indígenas.

Ao longo do ano de 2024, a SPED continuou utilizando módulos de gestão digital geridos pela empresa Educlick, onde foram realizadas todas as etapas do processo de seleção: a inscrição de candidatos(as) com os dados e documentação necessários, o resultado das notas de Redação e Vivência Prática - inseridas em sistema via equipe pedagógica - e a matrícula realizada pelo(a) estudante aprovado(a) via formulário produzido pela Educlick, ingressando em um dos 7 Cursos Regulares ofertados nos dois semestres, nos períodos matutino, vespertino e noturno. A publicização dos(as) estudantes aprovados(as) é realizada no site SPED, nas datas previstas em cada edital.

METAS PACTUADAS 1.1 a 5.2, 46.1 a 47.2 – Oferecer Cursos Regulares (carga horária e número de matriculados)

Foram realizados 7 Cursos Regulares (em dez turmas) como *Metas Pactuadas* em 2024, com carga horária total de **800 horas-aula** e **319 estudantes** matriculados(as).

CURSO REGULAR	PERÍODO	ESTUDANTES
Dança e Performance	Matutino e Vespertino	80
Coreografia (Dramaturgia e Direção)	Matutino	31*
Figurino da Dança	Matutino	9**
Multimídias para Dança	Matutino	17**
Produção e Gestão Cultural	Matutino e Noturno	37
Técnicas da Dança	Matutino e Vespertino	93
Teatro Musical	Vespertino	52

* Descontinuidade do Curso Regular de Coreografia (Dramaturgia e Direção), conforme reunião de 02 de agosto de 2024 e autorizado no ofício n. 37/2024-SCEIC-UFC, com a continuidade de sua oferta aos atuais estudantes até sua conclusão;

** Descontinuidade dos Cursos Regulares de Figurino da Dança e de Multimídias para Dança (Audiovisual e Iluminação), conforme autorizado no ofício n.34/2024-SCEIC-UFC, com a continuidade de sua oferta aos atuais estudantes até sua conclusão;

METAS PACTUADAS 6.1 E 6.2 - Realizar atividades de suporte do Departamento Pedagógico (nº de Territórios Culturais e nº de público)

Foram realizados **8 Territórios Culturais** presenciais e/ou virtuais no ano de 2024, em cumprimento das *Metas pactuadas 6.1 e 6.2.*, com público total de **7.661 pessoas/visualizações**, conforme lista abaixo:

1. **"Chegança 1: Manual do Estudante & Chegança 2: Matriz Curricular do Módulo Fogo"** (recepção dos(as) estudantes do 1º semestre de 2024, no Módulo Fogo) - 15 e 16 de fevereiro: **308 pessoas.**
2. **"Danças Brasileiras: Manifestações Artísticas e Populares" e visita à exposição "Lygia Clark: Projeto para um planeta"** (abordagem dos eixos que permeiam o Módulo Fogo) **& "Como o Brasil Dança em Você? (Sarau)"** (momento de partilha artística entre estudantes) - 2 de março e 13 de abril: **2.964 pessoas**.

3. **"PinaDança: A dança no Brasil da cabeça aos pés"** (Ensaio e Apresentação da Criação Artística e Estética na Pina Contemporânea) - 11 e 19 de maio: **784 pessoas**.
4. **"PinaDança e Teatro Contêiner"** (Ensaio e Reapresentação de grupos coreográficos e mostra de solos na Pina Contemporânea e Teatro de Contêiner Mungunzá) - 22, 29 e 30 de junho: **220 pessoas**.
5. **"Chegança: Manual de Estudante & Calendário Educacional - Módulo Terra"** (recepção e vivência com a metodologia da SPED), **"Intersecção entre Tradição e Modernidade"** (articulação do eixo vertical do Módulo Terra) **& "Oficinas do PRONAC"** (Oficina de Dança Clássica, Jazz e Dança Contemporânea & Palestra "O produtor e suas múltiplas ações") - 29 e 30 de julho e 24 de agosto: **801 pessoas.**
6. **"Da Tradição à Modernidade - o Corpo que Dança - Mostra Cultural"** (sarau com partilhas pertinentes ao Módulo Terra) - 14 de setembro: **1.845 pessoas.**
7. **"Apresentação de Criação Artística e Estética"** - 29, 30 e 31 de outubro e 1 de novembro: **292 pessoas.**
8. **"Sarau", "Reapresentação de Criação Artística e Estética"** (apresentação ao vivo na Galeria Olido e SPED) **e "Lançamento do E-book 'CorpoMapa: Dança e Educação', Projeto Especial em Dança e Apresentações Coreográficas"** - 9, 28, 29 e 30 de novembro e 7 de dezembro: **447 pessoas.**

Foto: Camilo Barbosa

Foto: Iari Davies

Foto: Iari Davies

Foto: Iari Davies

Foto: Camilo Barbosa

Foto: Camilo Barbosa

ETAPAS DO PROCESSO PEDAGÓGICO - CURSOS REGULARES

A estrutura de funcionamento dos Cursos Regulares é semestral, composta por **quatro módulos (dois anos)** e carga horária total (mínima) de **1.600 horas-aula**. O módulo é dividido em três etapas:

- **O Que Nos Une** - duração de 8 semanas;
- **Criação Artística e Estética** - duração de 6 semanas;
- **Mundo do Trabalho** - duração de 6 semanas

O QUE NOS UNE

Esta etapa tem duração de **8 semanas**, com componentes curriculares prático-teóricos, composto por três ações com objetivos didáticos pedagógicos **(saber-como fazer)**:

A PRIMEIRA AÇÃO: É de ser o espaço para o estudo de temas dos componentes gerais relacionados ao campo formativo do curso escolhido em diálogo com a arte da dança. Assim como exercícios de reflexão do macro para o micro, do geral para o específico.

A SEGUNDA AÇÃO: Apresenta reflexões e visões de temas interligados com os Eixos Verticais e Horizontais do módulo. Os Eixos Horizontais são temas escolhidos pela equipe pedagógica em diálogo com as espacialidades do lugar da cena. Os Eixos Verticais são os grandes temas sociais que atravessam a sociedade ou a própria dança.

A TERCEIRA AÇÃO: Está relacionada aos componentes específicos de cada Curso Regular – do micro para o macro – que acontece em cada curso. Nesta etapa como um todo são apresentados temas e assuntos que serão utilizados e desdobrados nas etapas seguintes.

CRIAÇÃO ARTÍSTICA E ESTÉTICA

Esta etapa, com duração de **6 semanas**, é composta por componentes curriculares capazes de potencializar o **saber-fazer** e o **saber-onde fazer**, no campo artístico da dança. Isto é, trata-se do momento na matriz curricular no qual o(a) futuro(a) profissional – coreógrafo(a), bailarino(a), dançarino(a), produtor(a), etc. – se coloca em ação criativa e artística em diálogo com os demais participantes do exercício criativo.

É a etapa formativa no módulo, na qual as turmas dos Cursos Regulares se reconfiguram em ações e exercícios artísticos e estéticos, para a produção de um produto cênico em dança. No processo didático-pedagógico, a etapa se destina à vivência e imersão do(a) estudante no âmbito da realização e vivência artística, técnica e, também, estética. Com um **tema orientador** para a Criação Artística e Estética (estruturado por um Caderno de Criação), cada grupo será acompanhado por docentes da Escola e por um(a) artista e/ou mediador(a), cuja função será a de acompanhar, desenvolver, colaborar, orientar, discutir, mediar e criar com cada grupo processos e projetos artísticos com base em questões estéticas que permeiam os eixos do módulo em questão.

O resultado artístico será apresentado em dois momentos - ao final da Etapa de Criação e reapresentado com pequenos ajustes e alterações ao final da Etapa Mundo do Trabalho, para o público interno e externo da Escola.

ETAPA MUNDO DO TRABALHO

Esta etapa, com duração de **6 semanas**, é formada e estruturada por componentes curriculares que buscam refletir o modo de atuação no mercado de trabalho do(a) futuro(a) profissional vinculado(a) à dança. Ao final desta etapa, como resultado do percurso formativo do módulo, são desenvolvidos **Seminários Artístico-Temáticos**.

Os modos de abordagem destes componentes curriculares serão sempre resultado de uma consequente observação do que foi produzido pelos estudantes, especificamente, no resultado do processo da Criação Artística e Estética.

Nesta etapa a matriz, por meio dos componentes curriculares, se articula com as perspectivas de inserção do(a) estudante profissional com o mercado de trabalho **(saber-fazer e saber--como fazer)**.

EIXO 2 - CURSOS LIVRES

Foto: Iari Davies

O Eixo 2 - Cursos Livres, em 2024, contou com **4 Cursos Livres: 1. Dança Clássica, 2. Danças Urbanas, 3. Dança de Salão e 4. Dança Contemporânea,** promovendo um espaço de vivências artístico-formativas e fomentando o acesso à linguagem da dança para a população em geral (a partir de 13 anos), com **carga horária de 76 horas-aula por semestre** e foram realizadas, também, atividades extracurriculares previamente organizadas, visando ampliar as experiências artísticas e pedagógicas dos estudantes.

Os quatro Cursos Livres do 1º semestre tiveram finalização no dia **28 de junho**, com retorno no 2º semestre em **29 e 30 de julho**, finalizando as atividades do ano de 2024 em **13 de dezembro**.

METAS PACTUADAS 7.1 A 10.2 - Cursos Livres (total de cursos e número de estudantes matriculados(as)

Foram ofertados os **4 (quatro) Cursos Livres** previstos nas *Metas Pactuadas* com um total de **172 estudantes matriculados(as)**.

CURSOS LIVRES - 1º SEMESTRE DE 2023		
CURSO LIVRE	PERÍODO	ESTUDANTES
Dança Clássica	terça e quinta (noturno)	36
Danças Urbanas	segunda e quarta (noturno)	51
Dança de Salão	terça e quinta (noturno)	40
Dança Contemporânea	segunda e quarta (noturno)	45
TOTAL DE ESTUDANTES MATRICULADOS(AS)		**172**

Foto: Camilo Barbosa

Foto: Iari Davies

ATIVIDADES EXTRACURRICULARES DO EIXO 2

Em 2024, a SPED ofereceu **11 (onze) Atividades Extracurriculares**, a saber:

1. Baile do Seresteiro – com Roberto Seresteiro & Banda Seresta Moderna
Onde: Sesc 24 de Maio
Quando: 24 de março
Horário: 15h
Público: 22

2. Espetáculo "Corpos Velhos" - Abril para Dança
Onde: Teatro Paulo Eiró
Quando: 14 de abril
Horário: 19h
Público: 6

3. Jacking Baile
Onde: Centro de Referência da Dança
Quando: 20 de abril
Horário: 17h às 20h
Público: 25

4. Baile de Dança de Salão
Onde: São Paulo Escola de Dança
Quando: 25 de abril
Horário: 19h às 21h
Público: 52

5. Jam dos Cursos Livres
Onde: São Paulo Escola de Dança
Quando: 25 de maio
Horário: 14h às 16h
Público: 28

6. Espetáculo "Epifania"
Onde: Teatro Paulo Eiró
Quando: 8 de junho
Horário: 21h
Público: 22

7. Friends Casa
Onde: Sesc Belenzinho
Quando: 17 de agosto
Horário: 14h às 16h
Público: 17

8. Ensaio Aberto da São Paulo Companhia de Dança (SPCD)
Onde: Theatro São Pedro
Quando: 21 de agosto
Horário: 19h
Público: 18

9. Baile de Dança de Salão
Onde: São Paulo Escola de Dança
Quando: 29 de agosto
Horário: 19h às 21h
Público: 19

10. Projeto Groove 011
Onde: Vale do Anhangabaú
Quando: 20 de setembro
Horário: 19h às 21h
Público: 20

11. 25ª Edição - Festival Satyrianas: "Sinestesia", da Intuição Companhia de Dança

Onde: SP Escola de Teatro
Quando: 15 de novembro
Horário: 13h30
Público: 29

Espetáculo "Epifania" | Foto: Jaqueline Santana

Jam dos Cursos Livres | Foto: Iari Davies

Friends Casa | Foto: Acervo SPED

Ensaio Aberto da SPCD | Foto: Jaqueline Santana

Baile de Dança de Salão | Foto: Rafael Frydman

Festival Satyrianas: "Sinestesia" | Foto: Acervo SPED

EIXO 3 - CURSOS DE EXTENSÃO CULTURAL

Os **Cursos de Extensão Cultural** abordam temas que abarcam a história da dança, técnicas específicas de dança, conteúdos práticos e teóricos de iniciação à dança, atuação no mercado de trabalho, integração com outras linguagens artísticas ou áreas do conhecimento: filosofia, estética, comunicação, dentre outros, com **carga horária mínima de 32 ou 64 horas/aula por curso.**

METAS PACTUADAS 12.1 e 12.2 - Oferecer Cursos de Extensão Cultural (total de cursos e número de estudantes matriculados(as))

No ano de 2024, foram realizados **20 Cursos de Extensão Cultural,** com um público total de **1.093 estudantes matriculados(as)**, a saber:

CURSO DE EXTENSÃO CULTURAL	CURADORIA	DIAS E HORÁRIOS	Nº DE MATRÍCULAS
Jazz Dance: que Dança é esta?	Erika Novachi	22 a 28 de janeiro de 2024	52
Dança Moderna e Dança Contemporânea	Erika Novachi	22 a 28 de janeiro de 2024	51
Do Samba no Pé às Danças Urbanas	Enoque Santos	22 a 28 de janeiro de 2024	41
Danças Populares do Carnaval: do Frevo ao Carimbó	Enoque Santos	22 a 28 de janeiro de 2024	60
Introdução à Neurologia Funcional para Dança	Inês Bogéa e José Simões	26 de fevereiro a 16 de março de 2024	42
Introdução à Fotografia de Dança & Criação Coreográfica, Dramaturgia e Trilha Sonora	Inês Bogéa e José Simões	14 a 17 de março e 23 de abril a 4 de maio de 2024	75
Danças e Tradições: Havaí, Índia e África	Enoque Santos	4 de maio a 29 de junho de 2024	53
Dança e Figurino: Criação e Sustentabilidade	Enoque Santos	4 de maio a 29 de junho de 2024	40
COREO-GRAFIAS a partir de práticas de Dança	Sayonara Pereira	4 de maio a 29 de junho de 2024	41
Danças Urbanas e Vogue	Flip Couto	6 de maio a 5 de junho de 2024	50
Dança Educação: práticas didáticas para crianças (06 a 10 anos) na educação formal Dança Educação: dança contemporânea para adolescentes e jovens em escolas livres de dança e projetos sociais	Inês Bogéa e José Simões	29 de junho a 5 de julho de 2024 - Curso online	77

Escrita de Projetos para Dança nas Leis de Incentivo e Editais & Estudos Somáticos: anatomias dançantes em passado-presente	Inês Bogéa e José Simões	29 de junho a 5 de julho e 1 a 7 de julho de 2024 - Curso online	100
Professor de Dança: competências e habilidades artísticas	Erika Novachi	1 a 7 de julho de 2024	55
A Arte da Dança nos eventos	Erika Novachi	1 a 7 de julho de 2024	37
Danças Brasil/África	Flip Couto	14 de setembro a 23 de novembro de 2024	47
Dança Moderna e Processos de Criação	Sayonara Pereira	21 de setembro a 30 de novembro de 2024	49
Danças Latinas: Fundamentos e Possibilidades Técnicas	Inês Bogéa e José Simões	14 de setembro a 7 de dezembro de 2024	45
Comissão de Frente: Criações e Produções Coreográficas & Figurinos e Adereços de Carnaval: Criação e Produção	Inês Bogéa e José Simões	21 de setembro a 26 de outubro e 21 de setembro a 30 de novembro de 2024	50
Balé Adulto - Básico & Mitos, histórias e danças do Brasil	Inês Bogéa e José Simões	14 de setembro a 23 de novembro e 28 de outubro a 14 de novembro de 2024	67
MiniDoc - Elaboração de Roteiro & Captação e Edição de Vídeo	Inês Bogéa e José Simões	14 de outubro a 4 de novembro e 14 a 29 de outubro de 2024 - Curso híbrido	61
TOTAL DE MATRÍCULAS NOS CURSOS DE EXTENSÃO CULTURAL			**1.093**

CURSO 1 - JAZZ DANCE: QUE DANÇA É ESTA?

O curso de férias ***Jazz Dance: que dança é esta?*** abordou de forma teórica e prática o universo do Jazz Dance, das suas origens até as suas proposições contemporâneas, apresentando sua diversidade técnica e artística. O curso fará uma imersão nas nuances deste estilo, por meio de diferentes estudos coreográficos, passando pela Dança afrodiaspórica, Jazz Tradicional, Lyrical Jazz, Contemporary Jazz e Jazz para TV.

Foto: Camilo Barbosa

Curadoria: Erika Novachi
Docentes: Alex Siqueira, Ariane Rossetti, Edson Santos, Erika Novachi, Jhean Alex, Izabella Lorene, Lenon Vitorino, Li Kirsch, Luana Espíndola, Marcela Benvegnu, Sol Ferreira e Vivien Fortes
Formato: 14 encontros presenciais, na sede da São Paulo Escola de Dança
Data: 22 a 28 de janeiro de 2024
Horário: das 8h às 13h e das 14h30 às 19h (22 de janeiro) e das 8h30 às 13h e das 14h às 18h30 (terça a domingo)
Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos
Matriculados: 52

CURSO 2 - DANÇA MODERNA E DANÇA CONTEMPORÂNEA

O curso de férias ***Dança Moderna e Dança Contemporânea*** abordou de forma teórica e prática os fundamentos da Dança Moderna e Dança Contemporânea, traçando suas histórias e singularidades e delineando sua diversidade técnica e artística. O curso fará uma imersão nesses gêneros de dança, por meio do estudo das técnicas de Graham, Horton, Limon, Contato Improvisação, dentre outras deste universo, passando por diferentes estudos coreográficos.

Foto: Camilo Barbosa

Curadoria: Erika Novachi
Docentes: Andrea Pivatto, Andressa Rondon, Cibele Ribeiro, Claudia de Souza, Erika Novachi, Flávia Goldstein, Ilka Nagamine, Maria Emília Gomes, Marize Matias e Marize Piva
Formato: 14 encontros presenciais, na sede da São Paulo Escola de Dança
Data: 22 a 28 de janeiro de 2024
Horário: das 8h às 13h e das 14h30 às 19h (22 de janeiro) e das 8h30 às 13h e das 14h às 18h30 (terça a domingo)
Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos
Matriculados: 51

CURSO 3 - DO SAMBA NO PÉ ÀS DANÇAS URBANAS

O curso de férias ***Do samba no pé às danças urbanas*** abordou a dança na perspectiva da cultura periférica trazendo duas vertentes: o samba no pé, seus contextos e possibilidades, e as danças urbanas, apresentando sua construção histórica e os fundamentos práticos dos diferentes estilos praticados nos guetos, favelas e vielas.

Foto: Camilo Barbosa

Curadoria: Enoque Santos
Docentes: Clyde Morgan, Diego Groove , Osmar Fusion, Rafael FX e Sol Ferreira
Formato: 14 encontros presenciais, na sede da São Paulo Escola de Dança
Data: 22 a 28 de janeiro de 2024
Horário: das 8h às 13h e das 14h30 às 19h (22 de janeiro) e das 8h30 às 13h e das 14h às 18h30 (terça a domingo)
Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos
Matriculados: 41

CURSO 4 - DANÇAS POPULARES DO CARNAVAL: DO FREVO AO CARIMBÓ

O curso de férias ***Danças populares do carnaval: do frevo ao carimbó*** abordou de forma teórica e prática as danças populares brasileiras do universo festivo do carnaval, dando ênfase para as danças do norte e nordeste. O curso trouxe espaço para vivência das manifestações de rua – frevo, maracatu, caboclinho, coco, cordões e marchinhas, passando também pela cultura paraense com o carimbó (dança, música, costumes).

Foto: Camilo Barbosa

Curadoria: Enoque Santos
Docentes: Clyde Morgan, Cecilia Mani, Deca Madureira, Ivan Bernardelli e Kelly Silva
Formato: 14 encontros presenciais, na sede da São Paulo Escola de Dança
Data: 22 a 28 de janeiro de 2024
Horário: das 8h às 13h e das 14h às 19h (22 de janeiro) e das 8h30 às 13h e das 14h às 18h30 (terça a domingo)
Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos
Matriculados: 60

CURSO 5 - INTRODUÇÃO À NEUROLOGIA FUNCIONAL PARA DANÇA

O curso de prático-teórico Introdução à ***Neurologia Funcional para Dança*** abordou os fundamentos da neurologia funcional, por meio de aulas teóricas e práticas, visando o treinamento de bailarinos aspirantes e profissionais, com ênfase para a dança contemporânea.

Foto: Camilo Barbosa

Curadoria: Inês Bogéa e José Simões
Docentes: Alister Mazzotti e Monica Proença Mazzotti
Formato: 16 encontros presenciais, na sede da São Paulo Escola de Dança
Data: 26 de fevereiro a 16 de março de 2024
Horário: 18h às 22h (segunda a sexta) e 12h às 16h (sábado)
Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos
Matriculados: 42

CURSO 6.1 - INTRODUÇÃO À FOTOGRAFIA DE DANÇA

O curso prático-teórico **Introdução à Fotografia de Dança** visou proporcionar ao iniciante na fotografia a possibilidade de compreender e exercitar os principais conceitos da formação da imagem fotográfica independentemente do tipo de câmera utilizado para sua captura. O curso abordou técnicas, vertentes e o contexto histórico da fotografia em diferentes linguagens, passando por conteúdos como equipamentos, lentes, ângulos e perspectivas, direcionando o olhar dos participantes para o registro fotográfico da dança e do espetáculo.

Foto: Camilo Barbosa

Curadoria: Inês Bogéa e José Simões
Docentes: Marcos Alonso
Formato: 8 encontros presenciais, na sede da São Paulo Escola de Dança
Data: 14 a 17 de março de 2024
Horário: das 8h às 12h e das 13h30 às 17h30 (quinta a domingo)
Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos
Matriculados: 34

CURSO 6.2 - CRIAÇÃO COREOGRÁFICA, DRAMATURGIA E TRILHA SONORA

O curso teórico-prático ***Criação coreográfica, dramaturgia e trilha sonora*** abordou o diálogo entre os elementos criação coreográfica, dramaturgia e trilha sonora na concepção de uma obra. O ponto de partida será a música e outros suportes sonoros que levarão os estudantes à construção de partituras visuais e sequências coreográficas. O curso transmitiu aos participantes a função da trilha sonora e a utilização das transições (como leitmotiv) dentro da escrita coreográfica e dramatúrgica. O ritmo e as dinâmicas do movimento dançado serão explorados enquanto elementos constitutivos da dramaturgia corporal. O curso abarcou estes três temas específicos que se complementam, na perspectiva da linguagem construída pela cie. “à fleur de peau”.

Foto: José Neo

Curadoria: Inês Bogéa e José Simões
Docentes: Denise Namura
Formato: 8 encontros presenciais, na sede da São Paulo Escola de Dança
Data: 23 de abril a 4 de maio de 2024
Horário: das 18h às 22h (23 de abril), 18h15 às 21h45 (semana 1 - terça a sexta e semana 2 - segunda a sexta) e das 8h30 às 12h (sábado)
Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos
Matriculados: 41

CURSO 7 - DANÇAS E TRADIÇÕES: HAVAÍ, ÍNDIA E ÁFRICA

O curso de férias ***Danças e Tradições: Havaí, Índia e África*** abordou de forma teórica e prática as danças e suas tradições na perspectiva das diversas culturas através das Danças da Polinésia e Havaiana, das Danças Indianas, da Dança de Bollywood e das Danças Afro-Brasileiras. Tais expressões transmitem suas histórias, garantindo múltiplas trocas culturais, ampliando o conhecimento geral acerca do que a dança pode significar para esses diferentes povos.

Foto: Iari Davies

Curadoria: Enoque Santos
Docentes: Adriana Zamarim, Shaide Halim e Verônica Cabral
Formato: 16 encontros presenciais, na sede da São Paulo Escola de Dança
Data: 4 de maio a 29 de junho de 2024
Horário: das 9h às 13h e das 14h30 às 18h30 (sábado)
Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos
Matriculados: 53

CURSO 8 - DANÇA E FIGURINO: CRIAÇÃO E SUSTENTABILIDADE

O curso ***Dança e Figurino: Criação e Sustentabilidade*** abordou possibilidades técnicas, criativas e sustentáveis para a elaboração de figurinos de dança, com ênfase para danças populares (forró) e para dança contemporânea, a partir de vivências práticas desses gêneros, considerando o corpo como elemento essencial de criação, conectando conceitos e práticas da moda consciente e sustentável para expressão artística e a consciência ambiental no cenário da dança.

Foto: Iari Davies

Curadoria: Enoque Santos
Docentes: Abmael Henrique, Guma Joana, Paz e Verônica Santos
Formato: 16 encontros presenciais, na sede da São Paulo Escola de Dança
Data: 4 de maio a 29 de junho de 2024
Horário: das 9h às 13h e das 14h30 às 18h30 (sábado)
Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos
Matriculados: 40

CURSO 9 - COREO-GRAFIAS A PARTIR DE PRÁTICAS DE DANÇA

O curso ***COREO-GRAFIAS a partir de Práticas de Dança*** propôs uma reflexão teórico-prática sobre as relações entre corpo, espaço, musicalidade, visualidades, textos, em processos cênicos contemporâneos, com base em pesquisas que vêm sendo desenvolvidas na área.

Foto: Iari Davies

Curadoria: Sayonara Pereira
Docentes: Andrea Bergallo, Carina Nagib, Ciça Veronese e Diego Mejía
Formato: 16 encontros presenciais, na sede da São Paulo Escola de Dança
Data: 4 de maio a 29 de junho de 2024
Horário: das 9h às 13h e das 14h30 às 18h30 (sábado)
Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos
Matriculados: 41

CURSO 10 - DANÇAS URBANAS E VOGUE

O curso ***Danças Urbanas e Vogue*** apresentou a dança Vogue, originária da Cultura Ballroom, explorando os fundamentos e técnicas dos diferentes como Old way, New way, soft and cunt, e Femme dramatic e Danças Urbanas com interesse em aprofundar conhecimentos em fundamentos, contextos, histórias e processos criativos nas linguagens como, Krumping, Popping, Breaking, House Dance.

Foto: Camilo Barbosa

Curadoria: Flip Couto
Docentes: Ákira Avalanx, Camila Bill, Gissauro, Jessy Velvet Zion, Lu Afrobreak, Simone Vieira e Vitor Tchu
Formato: 18 encontros presenciais, na sede da São Paulo Escola de Dança
Data: 6 de maio a 5 de junho de 2024
Horário: das 18h30 às 22h (segunda a quinta) e das 18h às 22h (6/05 e 5/06)
Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos
Matriculados: 50

CURSO 11.1 - DANÇA EDUCAÇÃO: PRÁTICAS DIDÁTICAS PARA CRIANÇAS (06 A 10 ANOS) NA EDUCAÇÃO FORMAL

O curso de férias ***Dança Educação: Práticas Didáticas para Crianças (06 a 10 anos) na educação formal*** abordou as práticas de ensino da dança na escola, para crianças de 6 a 10 anos (ensino fundamental nos anos iniciais), direcionado para os professores das redes públicas e privadas de ensino com o objetivo de apresentar os fundamentos que constituem a dança como linguagem na perspectiva corporal, espacial, rítmica e expressiva, com propostas pedagógicas adequadas às faixas etárias indicadas, além de apresentar um recorte das danças do Brasil e dos diversos processos criativos em dança no universo escolar para esta faixa etária.

Foto: Acervo SPED

Curadoria: Inês Bogéa e José Simões
Docentes: Carolina Romano e Elizabeth Menezes
Formato: 7 encontros virtuais, na plataforma Zoom
Data: 29 de junho a 5 de julho de 2024
Horário: das 8h30 às 14h30 (sábado e domingo) e 18h às 22h (segunda a sexta)
Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos
Matriculados: 44

CURSO 11.2 - DANÇA EDUCAÇÃO: DANÇA CONTEMPORÂNEA PARA ADOLESCENTES E JOVENS EM ESCOLAS LIVRES DE DANÇA E PROJETOS SOCIAIS

O curso de férias ***Dança Educação: Dança Contemporânea para Adolescentes e Jovens em Escolas Livres de Dança e Projetos Sociais*** abordou de forma panorâmica as possibilidades de ensino da Dança Contemporânea para adolescentes e jovens em escolas livres de dança, academias e projetos sociais, com o objetivo de apresentar contextos, conteúdos e propostas pedagógicas adequadas às faixas etárias indicadas, com o intuito de qualificar o ensino da dança no universo da educação não-formal.

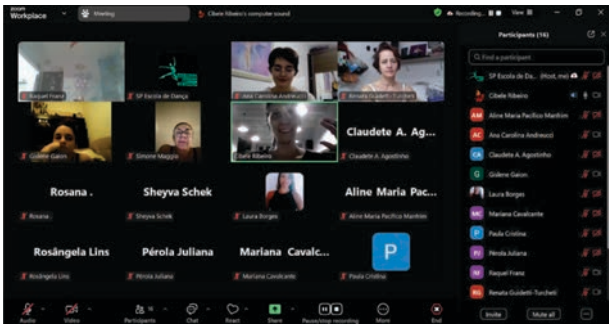


Foto: Acervo SPED

Curadoria: Inês Bogéa e José Simões
Docentes: Cibele Ribeiro e Melina Sanchez
Formato: 7 encontros virtuais, na plataforma Zoom
Data: 29 de junho a 5 de julho de 2024
Horário: das 8h30 às 14h30 (sábado e domingo) e 18h às 22h (segunda a sexta)
Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos
Matriculados: 33

CURSO 12.1 - ESCRITA DE PROJETOS PARA DANÇA NAS LEIS DE INCENTIVO E EDITAIS

O curso de férias ***Escrita de Projetos para Dança nas Leis de Incentivo e Editais*** visou instrumentalizar o(a) estudante para redação de projetos de dança voltados às principais leis de incentivo fiscal e editais de fomento, abordando as etapas de elaboração de um projeto cultural para Dança, o funcionamento das principais leis de incentivo; os pontos comuns em editais e a escrita técnica; proposta e conexão com argumento; e planilha orçamentária. O curso visou qualificar artistas e produtores ligados à área da dança a desenvolverem suas propostas artísticas via elaboração de projetos culturais.

Foto: Acervo SPED

Curadoria: Inês Bogéa e José Simões
Docentes: Paula Venancio e Monique Tomazi
Formato: 7 encontros virtuais, na plataforma Zoom
Data: 29 de junho a 5 de julho de 2024
Horário: das 8h30 às 14h30 (sábado e domingo) e 18h às 22h (segunda a sexta)
Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos
Matriculados: 60

CURSO 12.2 - ESTUDOS SOMÁTICOS: ANATOMIAS DANÇANTES EM PASSADO-PRESENTE

O curso de férias ***Estudos Somáticos: Anatomias Dançantes em Passado-Presente*** visou construir princípios de percepção das estruturas ósseas aliados aos fundamentos da investigação do movimento, embasados em um painel histórico da aliança entre os estudos da anatomia e da dança. De caráter prático-teórico e prático, os(as) participantes compreenderam o direcionamento das musculaturas profundas do corpo-humano através do toque e no contato com objetos, havendo um esqueleto humano dentro da sala de aula para auxiliar na construção da autoimagem dos(as) estudantes, além de partes isoladas da estrutura óssea humana. Paralelo ao estudo corporal, também entraram em contato com tratados, cartas, depoimentos e estudos de artistas da dança desde o século XVIII.

Foto: Iari Davies

Curadoria: Inês Bogéa e José Simões
Docentes: Robson Lourenço
Formato: 7 encontros presenciais, na sede da São Paulo Escola de Dança
Data: 1 a 7 de julho de 2024
Horário: das 8h às 13h (segunda) e das 8h30 às 13h (terça a domingo)
Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos
Matriculados: 40

CURSO 13 - PROFESSOR DE DANÇA: COMPETÊNCIAS E HABILIDADES ARTÍSTICAS

O curso de férias ***Professor de Dança: Competências e Habilidades Artísticas*** abordou de forma panorâmica conteúdos essenciais no âmbito da qualificação profissional para o ensino da dança cênica tais como: história da dança, anatomia aplicada a dança, treinamento e condicionamento, improvisação e criatividade, interpretação e musicalidade, composição coreográfica, iluminação e figurino, e pedagogia da dança, com o objetivo de contribuir com a qualificação profissional de futuros professores de dança visando a competência e sensibilidade artística.

Foto: Iari Davies

Curadoria: Erika Novachi
Docentes: Andreja Picon, Harry Gavlar, Henrique Rochelle, Igor Gasparini, Mel Baba, Renata Matsuo, Rogério Barbatti e Sueli Matsuzaki
Formato: 14 encontros presenciais, na sede da São Paulo Escola de Dança
Data: 1 a 7 de julho de 2024
Horário: das 8h às 19h (segunda e domingo) e das 8h30 às 18h30 (terça a sábado)
Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos
Matriculados: 55

CURSO 14 - A ARTE DA DANÇA NOS EVENTOS

O curso de férias ***A arte da Dança nos eventos*** ofereceu um panorama completo da dança em eventos e apresentou algumas possibilidades da dança comercial (Teatro Musical, o Jazz e o Heels Dance), canto para Teatro Musical, interpretação e musicalidade. O curso abordou também técnicas de maquiagem e propostas de figurinos para estes contextos cênicos, com o objetivo de preparar os estudantes a atuarem em diferentes palcos, tendo em vista que a arte de dançar em eventos é dinâmica e exige um conjunto diversificado de habilidades, desde a execução técnica até a performance expressiva.

Foto: Camilo Barbosa

Curadoria: Erika Novachi
Docentes: Katia Barros, Mila Castro, Renan Banov, Rogério Barbatti, Rosely Fiorelli e Vivien Fortes
Formato: 14 encontros presenciais, na sede da São Paulo Escola de Dança
Data: 1 a 7 de julho de 2024
Horário: das 8h às 19h (segunda e domingo) e das 8h30 às 19h (terça a sábado)
Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos
Matriculados: 37

CURSO 15 - DANÇAS BRASIL/ÁFRICA

O curso ***Danças Brasil/África*** trouxe três olhares sobre a dança hoje: Danças Africanas Contemporâneas (Amapiano, Gumboot, Coupé Décalé, Afro House), Danças de Quebra (Passinho, Brega Funk, Pagode Baiano e Megão) e Entre a Ginga e o Chão (Breaking e a Capoeira).

Foto: Camilo Barbosa

Curadoria: Flip Couto
Docentes: André Oliveira, Eva Bessa, Leleo, Lisa Gouveia, Mari Carvalho, Mariama Camara, Munique Costa, Vic Fonseca e Yvel Chris
Formato: 16 encontros presenciais, na sede da São Paulo Escola de Dança
Data: 14 de setembro a 23 de novembro de 2024
Horário: das 9h às 13h e 14h30 às 18h30 (sábado)
Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos
Matriculados: 47

CURSO 16 - DANÇA MODERNA E PROCESSOS DE CRIAÇÃO

O curso ***Dança Moderna e Processos de Criação*** levou o(a) estudante a estabelecer novas possibilidades criativo-corpóreas, a partir de paradigmas de diferentes técnicas de Dança Moderna. No conjunto de aulas expositivas, práticas corporais, discussões de textos, apresentação, e comentários sobre material audiovisual, o curso ofereceu argumentos que auxiliaram os(as) estudantes na estruturação e construção de gestuais/partituras coreográficas, partindo de gestos do cotidiano, e de suas memórias. Foi levado em conta as "gestualidades" de cada pesquisador-artista participante do curso. Em um segundo momento, a partir de ações práticas e teóricas, das técnicas estudadas, os (as) estudantes adquiriram ferramentas que os auxiliaram a esboçar uma sistematização do material apresentado nas aulas.

Foto: Iari Davies

Curadoria: Sayonara Pereira
Docentes: Claudia Souza, Dani Stasi, Luísa Righeto e Robson Lourenço
Formato: 16 encontros presenciais, na sede da São Paulo Escola de Dança
Data: 21 de setembro a 30 de novembro de 2024
Horário: das 9h às 13h e 14h30 às 18h30 (sábado)
Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos
Matriculados: 49

CURSO 17 - DANÇAS LATINAS: FUNDAMENTOS E POSSIBILIDADES TÉCNICAS

O curso ***Danças Latinas: Fundamentos e Possibilidades Técnicas*** apresentou os fundamentos e as possibilidades técnicas de oito ritmos: Salsa, Bachata, Merengue, Paso Doble, Chá Chá Chá, Rumba, Bolero e Zouk Brasileiro, com o objetivo de contribuir com os processos formativos e de qualificação profissional para estudantes e profissionais que desejam atuar neste universo da Dança de Salão.

Foto: José Neo

Curadoria: Inês Bogéa e José Simões
Docentes: Carla Lazazzera, Danilo Facundo, Estela Perez, Étore Diego, Mauro Oliveira e Vinicius Borges
Formato: 20 encontros presenciais, na sede da São Paulo Escola de Dança
Data: 14 de setembro a 7 de dezembro de 2024
Horário: das 8h30 às 14h30 (sábado) e das 8h30 às 12h30 e 13h30 às 17h30 (14/09 e 7/12)
Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos
Matriculados: 45

CURSO 18.1 - COMISSÃO DE FRENTE: CRIAÇÕES E PRODUÇÕES COREOGRÁFICAS

O curso ***Comissão de Frente: Criações e Produções Coreográficas*** abordou contextos e possibilidades de criação e produção de processos coreográficos e artísticos para as comissões frente na cena do carnaval, com o objetivo de contribuir com processos formativos e de qualificação profissional para estudantes e profissionais que desejam atuar neste universo do carnaval paulista.

Foto: Camilo Barbosa

Curadoria: Inês Bogéa e José Simões
Docentes: Helena Figueira, Sérgio Cardoso e Yaskara Manzini
Formato: 10 encontros presenciais, na sede da São Paulo Escola de Dança
Data: 21 de setembro a 26 de outubro de 2024
Horário: das 8h30 às 14h30 (sábado) e das 8h30 às 12h30 e 13h30 às 17h30 (21/09)
Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos
Matriculados: 25

CURSO 18.2 - FIGURINOS E ADEREÇOS DE CARNAVAL: CRIAÇÃO E PRODUÇÃO

O curso ***Figurinos e Adereços de Carnaval: Criação e Produção*** apresentou contextos, processos criativos e técnicos para concepção, projeção e elaboração de figurinos e adereços de carnaval, abordando conteúdos que perpassam a história da indumentária até as técnicas construtivas e materiais aplicados a criação e a produção de figurinos, adereços, chapelarias e perucarias utilizadas no universo do carnaval, com o objetivo de qualificar aspirantes, estudantes e profissionais que desejam atuar no segmento.

Foto: Rafael Frydman

Curadoria: Inês Bogéa e José Simões
Docente: Flávio Campello
Formato: 8 encontros presenciais, na sede da São Paulo Escola de Dança
Data: 21 de setembro a 30 de novembro de 2024
Horário: das 9h às 13h (sábado)
Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos
Matriculados: 25

CURSO 19.1 - BALÉ ADULTO - BÁSICO

O curso ***Balé Adulto - Básico*** criou um espaço para experiências formativas e artísticas em Dança Clássica para o público em geral a partir dos 40 anos, com o objetivo de apresentar os fundamentos da Dança Clássica através do desenvolvimento da consciência corporal, rítmica e de suas bases técnicas. As aulas foram desenvolvidas por meio de exercícios de solo, de barra, centro e diagonais. No seu encerramento, o curso contou com uma apresentação dos processos desenvolvidos em aula.

Foto: Iari Davies

Curadoria: Inês Bogéa e José Simões
Docente: Gisele Bellot
Formato: 10 encontros presenciais, na sede da São Paulo Escola de Dança
Data: 14 de setembro a 23 de novembro de 2024
Horário: das 14h às 17h (sábado) e das 9h às 17h (14/09 e 23/11)
Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos
Matriculados: 48

CURSO 19.2 - MITOS, HISTÓRIAS E DANÇAS DO BRASIL

O curso ***Mitos, histórias e danças do Brasil*** visou a investigação em dança e composição coreográfica a partir das danças, mitos e histórias presentes nas manifestações tradicionais e populares brasileiras, com base nas danças brasileiras, nas mitologias e histórias relacionadas à cultura brasileira, mergulhamos na investigação de movimentos e composições coreográficas a partir de três grandes conjuntos de manifestações, que agrupamos como guerra, festa e fé.

Foto: Rafael Frydman

Curadoria: Inês Bogéa e José Simões
Docente: Ivan Bernardelli
Formato: 9 encontros presenciais, na sede da São Paulo Escola de Dança
Data: 28 de outubro a 14 de novembro de 2024
Horário: das 18h às 22h (28/10) e 18h30 às 22h (segunda, quarta e quinta)
Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos
Matriculados: 19

CURSO 20.1 - MINIDOC - ELABORAÇÃO DE ROTEIRO

O curso ***MiniDoc - Elaboração de Roteiro*** propôs uma investigação da linguagem documental através de uma abordagem que mesclou teoria, análise de filmes e exercícios práticos. Foi analisada a importância político-social do documentário, a subjetividade do processo criativo, as diferentes formas de narrar uma história, a importância da pesquisa e da escolha de personagens, como escrever o pré-roteiro (escaleta), o roteiro na montagem do documentário e como desenvolver um projeto.

Curadoria: Inês Bogéa e José Simões
Docente: Guta Pacheco
Formato: 10 encontros presenciais, na sede da São Paulo Escola de Dança
Data: 14 de outubro a 4 de novembro de 2024
Horário: das 18h às 22h (14/10 e 4/11) e das 18h30 às 21h30 (segunda, quarta e sexta)
Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos
Matriculados: 28

CURSO 20.2 - CAPTAÇÃO E EDIÇÃO DE VÍDEO

O curso ***Captação e Edição de Vídeo*** introduziu os primeiros passos do pensamento técnico da produção e a prática de criação de uma videodança com o celular e câmera profissional, abordando as etapas de pré-produção, captação, edição e finalização. Foram discutidas as diferenças entre os processos de captação de vídeo e fotografia, além de reflexões sobre o gerenciamento de mídia. Também foram colocados em prática os conceitos de filmagem e edição para a criação de vídeos.

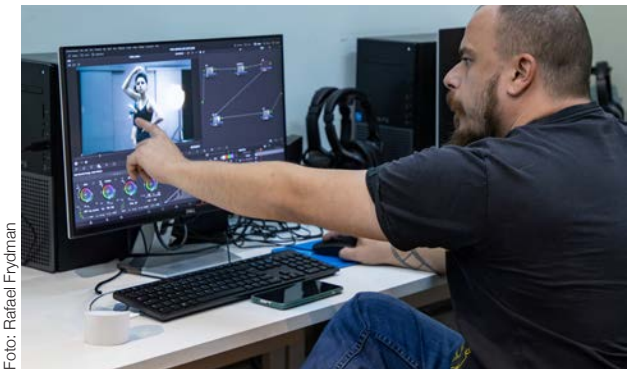


Foto: Rafael Frydman

Curadoria: Inês Bogéa e José Simões
Docentes: Helena Figueira, Sérgio Cardoso e Yaskara Manzini
Formato: 10 encontros presenciais, na sede da São Paulo Escola de Dança
Data: 21 de setembro a 26 de outubro de 2024
Horário: das 8h30 às 14h30 (sábado) e das 8h30 às 12h30 e 13h30 às 17h30 (21/09)
Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos
Matriculados: 33

METAS PACTUADAS 13.1 e 13.2 – Oferecer Mesas de Discussão (total de atividades e número de matriculados)

Em 2024, foram realizadas 6 (seis) Mesas de Discussão com público total de 8.251 pessoas/visualizações.

1. O CORPO NEGRO, MEMÓRIAS COREOGRÁFICAS E SUAS HISTÓRIAS

Discussões pautadas nos percursos coreográficos, na corporalidade negra, e nas suas relações com a ancestralidade nas manifestações do carnaval com os cordões, os blocos, o afoxé e na atuação dos Brincantes.

Foto: Acervo SPED

Curadoria e Mediação: Enoque Santos
Palestrantes: Clyde Morgan e Pedro Inátóbí Neto
Data e Horário: 27 de janeiro de 2024 das 18h30 às 20h
Participantes/visualizações: 2.669

2. DANÇA DO BRASIL: SABERES E TRADIÇÕES

Reflexão sobre os contextos, corporeidades e transversalidades das danças populares do Brasil, também fazendo um recorte para as práticas do Cavalo Marinho e para as Danças do Carnaval nas perspectivas de suas tradições e representações contemporâneas.

Curadoria: Inês Bogéa e José Simões
Mediação: Maria Eugênia Tita
Palestrantes: Amélia Conrado e Yaskara Manzini
Data e Horário: 4 de abril de 2024 das 19h às 20h30
Participantes/visualizações: 22

3. A DANÇA DO/NO BRASIL

Debate partindo da trilogia 'dança no Brasil, do Brasil e sobre o Brasil', presente em vários textos de Cássia Navas, somado às pesquisas do coreógrafo, cenógrafo-figurinista Kelson Barros, que aponta aspectos e identificações sobre duas danças: o "Boi do Maranhão" e o "Passinho".

Foto: Acervo SPED

Curadoria: Inês Bogéa e José Simões
Mediação: Luiz Anastácio
Palestrantes: Cássia Navas e Kelson Barros
Data e Horário: 23 de maio de 2024 das 19h às 20h30
Participantes/visualizações: 55

4. PROFESSOR DE DANÇA: COMPETÊNCIAS E HABILIDADES ARTÍSTICAS

Compartilhamento de experiências, diferentes perspectivas pedagógicas e artísticas com o intuito de direcionar caminhos formativos para professores, estudantes e artistas da dança, levantando questões como: Quais são as qualidades que um docente precisa para ensinar dança na educação formal e não formal? A capacidade artística é suficiente? Quais são os desafios pedagógicos?.

Foto: Acervo SPED

Curadoria e Mediação: Érika Novachi
Palestrantes: Junior Oliveira e Robson Lourenço
Data e Horário: 6 de julho de 2024 das 19h às 20h30
Participantes/visualizações: 2.329

5. GÊNERO: DANÇA

Debate sobre as identidades de gênero e formas de integrá-las no fazer da dança.

Foto: Acervo SPED

Curadoria e Mediação: Flip Couto
Palestrantes: Márcia Dailyn e Rudá Gonçalves
Data e Horário: 28 de setembro de 2024 das 19h às 20h30
Participantes/visualizações: 3.173

6. UM ENCONTRO: CORPO E VOZ

Compartilhamento de vivências cênicas e pedagógicas, mostrando a importância da integração entre corpo e voz na formação e atuação de artistas da cena contemporânea, de modo a descobrir como essas práticas podem moldar e potencializar a performance artística.

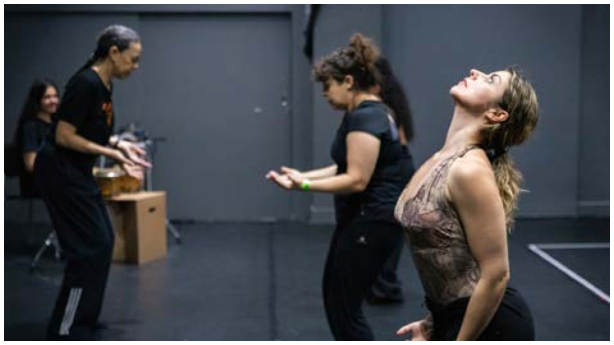


Foto: Iari Davies

Curadoria e Mediação: Sayonara Pereira
Palestrantes: Dada Félix e Zi Arrais
Data e Horário: 26 de outubro de 2024 das 19h às 20h30
Participantes/visualizações: 3

EIXO 4 - OPORTUNIDADES E PROJETOS ESPECIAIS

Foto: Camilo Barbosa

No eixo de **Oportunidades e Projetos Especiais**, foram desenvolvidas ações que visam a promoção do acesso de jovens e adultos provenientes de contexto de baixa renda aos Cursos Regulares, o apoio para inserção no mercado de trabalho e a promoção de intercâmbios culturais para complementação da formação profissional em dança do corpo estudantil da São Paulo Escola de Dança.

Neste sentido este eixo é composto pelas **BOLSAS-OPORTUNIDADE** (75 em cada semestre), por ações de **Intercâmbio Cultural** e por **Residências Artísticas** de grupos e companhias aprovadas por edital ou convidadas.

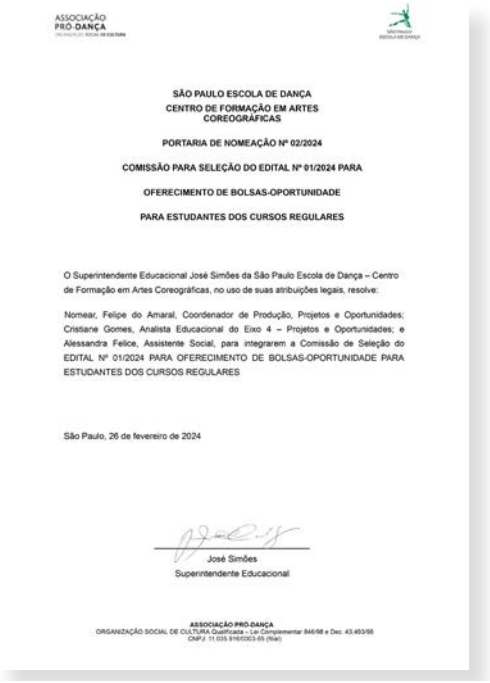
Em relação às ações do Eixo 4, ao longo do ano de 2024, foram realizadas(os):

META PACTUADA 14.1 – Oferecer bolsas de estudo – nº de bolsas a serem concedidas

Em 2024, foram concedidas **150 (cento e cinquenta) Bolsas-Oportunidade** (70 no 1º semestre e 80 no 2º semestre), no valor de **R$ 3.140,00 (em quatro parcelas de R$ 785,00)** para estudantes dos Cursos Regulares, com o intuito de incentivar a permanência dos(as) estudantes em situação de vulnerabilidade social e de contribuir com a qualidade da formação e melhoria do desempenho no percurso formativo na SPED. Trata-se de um benefício educacional, concedido ao(à) estudante, mediante avaliação de perfil socioeconômico.

As Bolsas-Oportunidade foram pleiteadas mediante o preenchimento de edital de seleção publicado no APP ESTUDANTES, que previa a inclusão do comprovante de inscrição no Cadastro Único para Programas Sociais do Governo Federal (CadÚnico) e outros documentos de comprovação de renda e/ou situação familiar.

As inscrições foram analisadas por uma Comissão de Seleção – formada por Felipe do Amaral (Coordenador de Área de Produção, Territórios Culturais e Oportunidades e Projetos Especiais), Cristiane Gomes (Analista Educacional) e Alessandra Felice (Assistente Social) no 1º semestre e por Felipe do Amaral, Alessandro Melo (Pedagogo), Rute Domingues (Pedagoga) e Naiane Cardoso (Secretária Educacional) no 2º semestre, para seleção dos(as) 150 estudantes contemplados(as) com a Bolsa-Oportunidade em 2024.



ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES COREOGRÁFICAS

PORTARIA DE NOMEAÇÃO Nº 02/2024

COMISSÃO PARA SELEÇÃO DO EDITAL Nº 01/2024 PARA

OFERECIMENTO DE BOLSAS-OPORTUNIDADE

PARA ESTUDANTES DOS CURSOS REGULARES

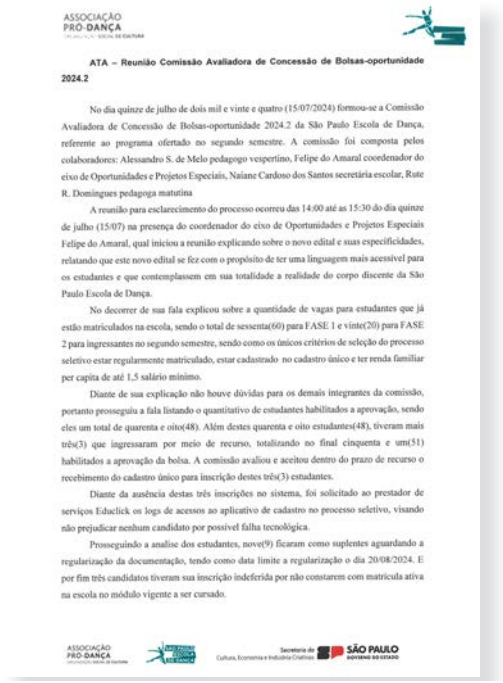
O Superintendente Educacional José Simões da São Paulo Escola de Dança – Centro de Formação em Artes Coreográficas, no uso de suas atribuições legais, resolve:

Nomear, Felipe do Amaral, Coordenador de Produção, Projetos e Oportunidades; Cristiane Gomes, Analista Educacional do Eixo 4 – Projetos e Oportunidades; e Alessandra Felice, Assistente Social, para integrarem a Comissão de Seleção do EDITAL Nº 01/2024 PARA OFERECIMENTO DE BOLSAS-OPORTUNIDADE PARA ESTUDANTES DOS CURSOS REGULARES

São Paulo, 26 de fevereiro de 2024

José Simões
Superintendente Educacional

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA Qualificada – Lei Complementar 846/98 e Dec. 43.493/98
CNPJ 11.035.916/0003-65 (filial)



ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

ATA – Reunião Comissão Avaliadora de Concessão de Bolsas-oportunidade 2024.2

No dia quinze de julho de dois mil e vinte e quatro (15/07/2024) formou-se a Comissão Avaliadora de Concessão de Bolsas-oportunidade 2024.2 da São Paulo Escola de Dança, referente ao programa ofertado no segundo semestre. A comissão foi composta pelos colaboradores: Alessandro S. de Melo pedagogo veispertino, Felipe do Amaral coordenador do eixo de Oportunidades e Projetos Especiais, Naiane Cardoso dos Santos secretária escolar, Rute R. Domingues pedagoga matutina

A reunião para esclarecimento do processo ocorreu das 14:00 até as 15:30 do dia quinze de julho (15/07) na presença do coordenador do eixo de Oportunidades e Projetos Especiais Felipe do Amaral, qual iniciou a reunião explicando sobre o novo edital e suas especificidades, relatando que este novo edital se fez com o propósito de ter uma linguagem mais acessível para os estudantes e que contemplassem em sua totalidade a realidade do corpo discente da São Paulo Escola de Dança.

No decorrer de sua fala explicou sobre a quantidade de vagas para estudantes que já estão matriculados na escola, sendo o total de sessenta(60) para FASE 1 e vinte(20) para FASE 2 para ingressantes no segundo semestre, sendo como os únicos critérios de seleção do processo seletivo estar regularmente matriculado, estar cadastrado no cadastro único e ter renda familiar per capita de até 1,5 salário mínimo.

Diante de sua explicação não houve dúvidas para os demais integrantes da comissão, portanto prosseguiu a fala listando o quantitativo de estudantes habilitados a aprovação, sendo eles um total de quarenta e oito(48). Além destes quarenta e oito estudantes(48), tiveram mais três(3) que ingressaram por meio de recurso, totalizando no final cinquenta e um(51) habilitados a aprovação da bolsa. A comissão avaliou e aceitou dentro do prazo de recurso o recebimento do cadastro único para inscrição destes três(3) estudantes.

Diante da ausência destas três inscrições no sistema, foi solicitado ao prestador de serviços Educlick os logs de acessos ao aplicativo de cadastro no processo seletivo, visando não prejudicar nenhum candidato por possível falha tecnológica.

Prosseguindo a analise dos estudantes, nove(9) ficaram como suplentes aguardando a regularização da documentação, tendo como data limite a regularização o dia 20/08/2024. E por fim três candidatos tiveram sua inscrição indeferida por não constarem com matrícula ativa na escola no módulo vigente a ser cursado.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA
Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas
SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO

METAS PACTUADAS 15.1 e 15.2 – Intercâmbio Cultural (total de intercâmbios, nº de matriculados)

Nos *Ações de Intercâmbio Cultural* realizadas no ano de 2024, pretendeu-se criar formas de intercâmbio para que os estudantes dos Cursos Regulares pudessem ter contato com outros profissionais da cena da dança - nacional ou internacional - e criassem relações com outras escolas do país, elaborassem atividades artísticas como seminários, espetáculos, oficinas, relações com meio digital, entre outros, formando uma rede com parceiros interessados no sistema pedagógico e nas proposições da Escola, visando orientar e treinar jovens profissionais da dança com o intuito de ampliar vocabulário e técnicas artísticas de cada estudante participante.

Assim, em 2024, foram realizados **12 (doze) Intercâmbios Culturais** respaldados na *Meta pactuada 15 - Intercâmbio Cultural*, atingindo um público total de **724 (setecentos e vinte e quatro) estudantes**, a saber:

1. ENTRE FREVOS, MARACATUS E AXÉS: O SAGRADO/PROFANO NO CORPO BRINCADOR DO CARNAVAL DO BRASIL

Data: 5 a 9 de fevereiro de 2024
Horário: 10h às 12h e 13h30 às 15h30
Local: Sede da São Paulo Escola de Dança
Participantes: 40 (quarenta) pessoas

Foto: Charles Lima

2. O BALÉ EM OUTROS CORPOS: A METODOLOGIA DE ENSINO DA ESCOLA DE DANÇA DE PARACURU

Data: 5 a 9 de fevereiro de 2024
Horário: 10h às 12h e 13h30 às 15h30
Local: Sede da São Paulo Escola de Dança
Participantes: 61 (sessenta e uma) pessoas

Foto: Charles Lima

3. CONSULTORIA JURÍDICA EM CULTURA E ENTRETENIMENTO

Data: 5 a 7 de fevereiro de 2024
Horário: 10h às 12h
Local: Sede da São Paulo Escola de Dança
Participantes: 13 (treze) pessoas

Foto: Charles Lima

4. UM ESTUDO SOBRE O MUSICAL GOTA D'ÁGUA: SEUS IMPULSOS E MOVIMENTAÇÕES BRASILEIRAS

Data: 5 a 9 de fevereiro de 2024
Horário: 13h30 às 15h30
Local: Sede da São Paulo Escola de Dança
Participantes: 36 (trinta e seis) pessoas

Foto: Camilo Barbosa

5. INTERCÂMBIO NO CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES - ESCOLA DE DANÇA DA FUNCEB COM DIÁRIO DE VIAGEM (LIVE)

Data: 1 a 5 de abril de 2024
Horário: integral (segunda a sexta)
Local: Centro de Formação em Artes - Escola de Dança da FUNCEB, sede da São Paulo Escola de Dança e Plataforma Zoom
Participantes: 134 pessoas (123 presenciais e 11 virtuais)

Foto: Acervo SPED

6. INTERCÂMBIO CULTURAL EM BELO HORIZONTE

Data: 13 e 14 de junho de 2024
Horário: 9h30 às 16h
Local: Centro Técnico de Produção e Formação Raul Belém Machado, Palácio das Artes, Centro de Formação Artística e Tecnológica - Cefart, Comunidade dos Arturos, Instituto Inhotim e sede da São Paulo Escola de Dança
Participantes: 60 (sessenta) pessoas

Foto: Acervo SPED

7. INTERCÂMBIO CULTURAL EM SÃO LUIZ DO PARAITINGA/SP

Data: 14 e 15 de junho de 2024
Horário: integral (sexta e sábado)
Local: Museu Enkuka Kuka, Museu Casa Oswaldo Cruz, Jongo de Taubaté e sede da São Paulo Escola de Dança
Participantes: 67 (sessenta e sete) pessoas

Foto: Monique Tomazi

8. DRAMATURGIA E COREOGRAFIA: A CONSTRUÇÃO DRAMATÚRGICA E EXPERIMENTOS ARTÍSTICOS DANÇANTES

Data: 22 a 26 de julho de 2024
Horário: 8h às 12h
Local: sede da São Paulo Escola de Dança
Participantes: 27 (vinte e sete) pessoas

Foto: Iari Davies

9. ILUMINAÇÃO: ARQUITETURA DA LUZ PARA DANÇA

Data: 22 a 24 de julho de 2024
Horário: 8h às 12h
Local: Sede da São Paulo Escola de Dança
Participantes: 26 (vinte e seis) pessoas

Foto: Iari Davies

10. INTERCÂMBIO CULTURAL NO RIO DE JANEIRO (RJ)

Data: 29 a 31 de agosto de 2024
Horário: integral (quinta a sábado)
Local: Centro de Estudos e Formação em Teatro Musical (CEFTEM), Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Escola Estadual de Dança Maria Olenewa (EEDMO) e Pequena África (Museu de Arte do Rio, Cais do Valongo e Pedra do Sal)
Participantes: 183 (cento e oitenta e três) pessoas

Foto: Alex Maranhão

11. INTERCÂMBIO CULTURAL EM SANTOS (SP) + MIRADA – FESTIVAL IBERO-AMERICANO DE ARTES CÊNICAS

Data: 13 a 15 de setembro de 2024
Horário: integral (sexta a domingo)
Local: Arcos do Valongo, Fonte do Sapo, Sesc Santos, Teatro Brás Cubas e Teatro Rosinha Mastrângelo
Participantes: 36 (trinta e seis) pessoas

Foto: Thiago Arruda

12. INTERCÂMBIO CULTURAL NO ESPAÇO CULTURAL PÉS NO CHÃO - ILHABELA (SP)

Data: 23 a 26 de novembro de 2024
Horário: integral (sábado a terça)
Local: Espaço Cultural Pés no Chão e Quadra do Novo Galera
Participantes: 41 (quarenta e uma) pessoas

Foto: Peticia Carvalho

METAS PACTUADAS 16.1 e 16.2 – Residências Artísticas (total de residências, nº de público)

Em 2024, foram realizadas **8 (oito) Residências Artísticas** - 4 selecionadas via edital e outras 4 convidadas - com público total de **13.596 pessoas/visualizações**. São elas:

1. "A PRÁTICA E A PREPARAÇÃO PARA A AULA DE BALÉ CLÁSSICO" COM BEATRIZ HACK E BRUNO VELOSO E COMPARTILHAMENTO ONLINE

Data: 5 a 9 de fevereiro de 2024
Horário: 8h às 10h (segunda a sexta)
Local: São Paulo Escola de Dança e Instagram
Participantes: 3.215 (três mil duzentas e quinze) participantes virtuais

Foto: Charles Lima

2. CIA. DE DANÇA ANDERSON COUTO: "ENTRELAÇAR: FRAGMENTOS POÉTICOS"

Data: 28 de fevereiro a 5 de abril de 2024
Horário: 18h às 21h30 (segunda, quarta e sexta), 17h30 e 19h (5/04)
Local: São Paulo Escola de Dança
Participantes: 87 (oitenta e sete) pessoas

Foto: Camilo Barbosa

3. GRUPO CORPO MOLDE: "CORPO BRASILIDADES"

Data: 20 de maio a 26 de junho de 2024
Horário: 18h às 21h30 (segunda, quarta e sexta) e 17h30 e 19h (26/06)
Local: São Paulo Escola de Dança
Participantes: 34 (trinta e quatro) pessoas

Foto: Charles Lima

4. MASTERCLASS COM A VAGANOVA BALLET ACADEMY

Data: 24 e 25 de junho de 2024
Horário: 12h15 às 13h15 (segunda) e 10h às 12h (terça)
Local: São Paulo Escola de Dança e Instagram
Participantes: 3.900 (três mil e novecentas) pessoas (54 presenciais e 3.846 virtuais)

Foto: Camilo Barbosa

5. "DANÇA CONTEMPORÂNEA: FLOOR WORK" COM FÁBIO ALCÂNTARA

Data: 24 a 26 de julho de 2024
Horário: 13h30 às 17h30 (quarta a sexta)
Local: São Paulo Escola de Dança
Participantes: 60 (sessenta) pessoas

Foto: Iari Davies

6. T.F. CIA DE DANÇA: "ELO"

Data: 12 de agosto a 20 de setembro de 2024
Horário: 18h às 21h30 (seg e qua), 18h30 às 20h30 (sex) e 17h30 e 19h (18 e 20/09)
Local: São Paulo Escola de Dança e Instagram
Participantes: 3.472 (três mil quatrocentas e setenta e duas) pessoas (138 presenciais e 3.334 virtuais)

Foto: Camilo Barbosa

7. VIVÊNCIA NA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA: "LES SYLPHIDES"

Data: 10 de setembro a 2 de novembro de 2024
Horário: 9h às 13h (terça e quinta) e 14h às 15h30 (segunda, quarta e sexta)
Local: São Paulo Escola de Dança e São Paulo Companhia de Dança
Participantes: 8 (oito) pessoas (presenciais)

Foto: Iari Davies

8. CHRIS MATALLO E JIM HAMILTON: "ESCUTA-ME"

Data: 29 de outubro a 4 de dezembro de 2024
Horário: 18h às 21h30 (terça, quarta e sexta) e 17h30 e 19h30 (4/12)
Local: São Paulo Escola de Dança e Instagram
Participantes: 2.820 (duas mil oitocentas e vinte) pessoas (24 presenciais e 2.796 virtuais)

Foto: Camilo Barbosa

EIXO 5 - PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO

META PACTUADA 17.1 – Captar recursos (percentual captado sobre o valor repassado no exercício – 4%)

A Associação Pró-Dança obteve o resultado de **R$ 572.231,75 (quinhentos e setenta e dois mil, duzentos e trinta e um reais e setenta e cinco centavos)** captados como meta pactuada em 2024.

EIXO 6 - PESQUISA DE QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS

Ao longo do ano de 2024, a São Paulo Escola de Dança aplicou **12 (doze) relatórios de satisfação**, três por eixo pedagógico, a fim de avaliar a qualidade das ações educacionais e saber das necessidades e desejos do público-alvo da Escola para proposição de melhoria do dia-a-dia dos cursos e atividades realizadas, além do ambiente escolar.

O instrumento e método de coleta da pesquisa se constitui por meio de um formulário eletrônico, abrangendo todos os segmentos da escola, denominados de eixos pedagógicos - Cursos Regulares, Cursos Livres, Cursos de Extensão Cultural e Oportunidades e Projetos Especiais. As questões do instrumento de pesquisa são quantitativas e qualitativas, mensuradas em **Muito Satisfatório, Satisfatório e Pouco Satisfatório**, com questões abertas e fechadas.

Nesta metodologia as pesquisas buscam garantir o anonimato de quem as responde. Os questionários eletrônicos são enviados via comunicado por e-mail da Secretaria Educacional, com preenchimento pelos estudantes de modo espontâneo.

Em relação ao estímulo dos participantes na pesquisa de dados, cabe destacar a atuação da equipe de Atendimento e Apoio Escolar e das Coordenações dos Cursos Regulares, Livres, Extensão Cultural e Oportunidades que, ao longo do ano, seja no contato direto com os(as) estudantes em sala de aula ou por meio de representantes de turma que reiteram o papel das pesquisas como um importante espaço de escuta e melhoria dos serviços prestados para a comunidade educacional.

A partir da análise das pesquisas de satisfação foi possível, por meio das respostas, propor ajustes no APP ESTUDANTES, indicar Cursos Regulares, Livres e Extensão Cultural em horários abrangentes e com linguagens da Dança diversas (que foram encaminhados à cada coordenação para implantação no ano de 2024 e 2025), dentre outras questões envolvendo o dia-a-dia escolar.

Assim, por meio deste instrumento de análise, no ano de 2024, a meta anual (> ou = 80%) foi cumprida com índice geral de satisfação dos estudantes de **95,4%**. Para cada eixo pedagógico, tivemos:

- **87% de satisfação dos Cursos Regulares (Eixo 1)** em relação aos procedimentos metodológicos e, conteúdo, ampliação do conhecimento, docentes e atendimento da equipe da SPED - pedagógico e/ou atendimento;
- **97,3% de satisfação dos Cursos Livres (Eixo 2)** em relação aos procedimentos metodológicos e, conteúdo, ampliação do conhecimento, docentes e atendimento da equipe da SPED - pedagógico e/ou atendimento;
- **98,6% de satisfação dos Cursos de Extensão Cultural (Eixo 3)** em relação aos procedimentos metodológicos e, conteúdo, ampliação do conhecimento, docentes e atendimento da equipe da SPED - pedagógico e/ou atendimento;
- **98,6% de satisfação de Oportunidades e Projetos Especiais (Eixo 4)** em relação aos Intercâmbios Culturais, Bolsas-Oportunidade, Residências Artísticas e atendimento da equipe da SPED - do eixo em específico e/ou atendimento geral.

EIXO 7 - METAS CONDICIONADAS

Entre janeiro e dezembro de 2024, foram realizadas as seguintes ***Metas Condicionadas***:

META CONDICIONADA: 19.1 – Realizar atividades de suporte ao Departamento Pedagógico (nº de Territórios Culturais)

Foram realizadas 2 (duas) atividades de suporte do departamento Pedagógico em 2024, com **70 participantes**, a saber:

Foto: José Neo

1. **Planejamento e Formação Educacional,** entre os dias 8/01 a 2/02, de modo a preparar as ações do 1º semestre de 2024, a partir da discussão do Manual de Estudante e calendário do Módulo Fogo, assim como formação de Inclusão e Diversidade com coletivo Desvio Padrão e Letramento com Dilma Campos, *masterclass* com Clyde Morgan, entre outras atividades, contemplando as equipes administrativas e pedagógicas da Escola.

2. **Tecnologia Educacional e Boas práticas de Avaliação**, nos dias 16 a 20/12, em uma semana de discussão sobre o 2º semestre de 2024 e planejamento das ações do 1º semestre de 2025, com a apresentação do Calendário Educacional de 2025 e Semana de Acolhimento Interdisciplinar em Dança, uma consultoria com Martin Eikmeier (Educlick) sobre o uso e melhorias dos aplicativos educacionais e administrativos da Escola, entre outras atividades, contemplando os Cursos Regulares, Livres, Extensão Cultural e Oportunidades e Projetos Especiais.

META CONDICIONADA: 21.1 – Oficinas (número de oficinas)

Foi realizada 1 Oficina em 2024, com **64 participantes**, nas metas condicionadas, a saber:

OFICINA DE LEITURA E ESCRITA & PROJETO DE LEITURA:

Foto: José Neo

A equipe da Biblioteca da São Paulo Escola de Dança em conjunto com o Eixo de Oportunidades e Projetos Especiais, no ano de 2024, ofereceu um projeto contínuo de estímulo à leitura e escrita dos(as) estudantes com a leitura e discussão coletiva de artigos com o tema da Dança. As atividades ocorreram às quintas-feiras das 12h15 às 13h15, a saber:

Oficina de Leitura e Escrita

- "*LUME e Anzu: Um Intercâmbio" (Corpos em fuga, corpos em arte)* - 14/03, mediado por Thais Vicente
- *"Danças Populares Tradicionais da Bahia" (Passos da Dança - Bahia)* - 30/10, mediado por Thais Vicente

Projeto de Leitura

- *“Corpos e Dualismos - A esquiva do Xondaro: Movimento e ação política Guarani Mbya”* - 18/04, mediado por Peticia Carvalho e Ricardo Januário.
- *"O que é o Afrofunk" e "Afrofunk na Prática" (O Afrofunk e a Ciência do Rebolado)* - 9/05, mediado por Bianca Matta.
- *“A pesquisa das danças populares brasileiras: questões epistemológicas para as artes cênicas”* - 23/05, mediado por Luiz Anastácio.
- *“Mediação para dança contemporânea: um primeiro desafio para gestores, artistas e instituições culturais"* - 13/06, mediado por Monica Bernardes e Monique Tomazi
- *"Sobre não esquecer e lembrar" (História da Dança: Antologia)* - 19/09, mediado por Maria Emília.
- *"O Brasil entre a modernidade e a tradição: A Originalidade interpretativa de Gilberto Freyre - ‘Modernidade e Tradição em Gilberto Freyre’"* - 10/10, mediado por Thiago Negraxa.
- "As trilhas de um corpo" - 7/11, mediado por André Teles.
- *"Juventude, trabalho e cultura periférica: a experiência da Agência Popular de Cultura Solano Trindade"* - 27/11, mediado por Monique Tomazi.

META CONDICIONADA: 22.1 – Residência Artística (número de residências)

Foi realizada 1 Residência Artística em 2024, com **57 participantes**, nas metas condicionadas, a saber:

COMPARTILHAMENTO DO PROJETO: ARQUEOLOGIA DE DESAPARECIMENTOS

Nos dias 14 e 15/08, com mediação de Vera Sala, a residência propôs articular o componente “Manifestações artísticas e poéticas: Laboratório de imersões performáticas”, da matriz curricular do Módulo Terra dos Cursos Regulares. A ação foi realizada nas turmas de Dança e Performance (matutino) e Coreografia (Dramaturgia e Direção).

META CONDICIONADA: 23.1 – Cessão de Ingressos para Estudantes (número de ingressos cedidos)

Em 2024 foram disponibilizados **1.056 ingressos**, a saber:

ARCOS DO VALONGO (SANTOS/SP)

Cessão de **12 ingressos** para:

Esperando Godot (BRA), no dia 13/09, sexta, às 19h (12 ingressos).

CENTRO CULTURAL SÃO PAULO - CCSP (SALA JARDEL FILHO)

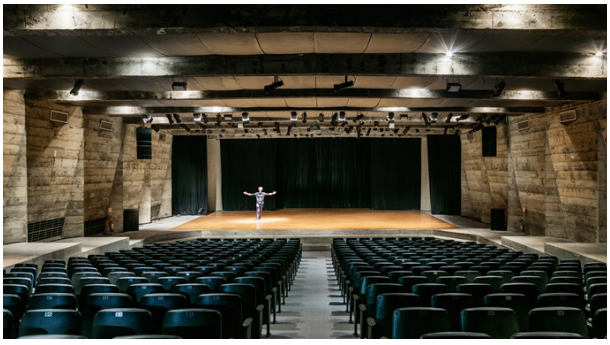
Cessão de **70 ingressos** para:

Francisco(s) com Studio3 Cia de Dança, nos dias 26, 27 e 28/04, sexta e sábado às 20h e domingo às 17h (70 ingressos).

FONTE DO SAPO (SANTOS/SP)

Cessão de **12 ingressos** para:

As Cores da América Latina (BRA), 14/09, sábado, às 16h (12 ingressos)



MASP (AUDITÓRIO)

Cessão de **11 ingressos** para:

"PARIS" com a Studio3 Cia de Dança de Anselmo Zolla e Jorge Takla, 06/03, quarta, às 20h (11 ingressos)

SALA SÃO PAULO

Cessão de **121 ingressos** para:

A Escalada Rumo ao Topo com Richard Strauss, 17/05, sexta, às 20h30 (10 ingressos)

A Titã de Mahler, 24/05, sexta, às 20h30 (10 ingressos)

Duas Vezes Brahms, 21/06, sexta, às 20h30 (4 ingressos)

An American Port of Call [Um porto de escala americano], Morocota, Concierto de otoño e Sinfonia nº 3, 2/08, sexta, às 20h30 (10 ingressos)

Temporada OSESP com Elim Chan (regente) e Dominique Vleeshouwers (percussão), 20/09, sexta, às 20h (10 ingressos)

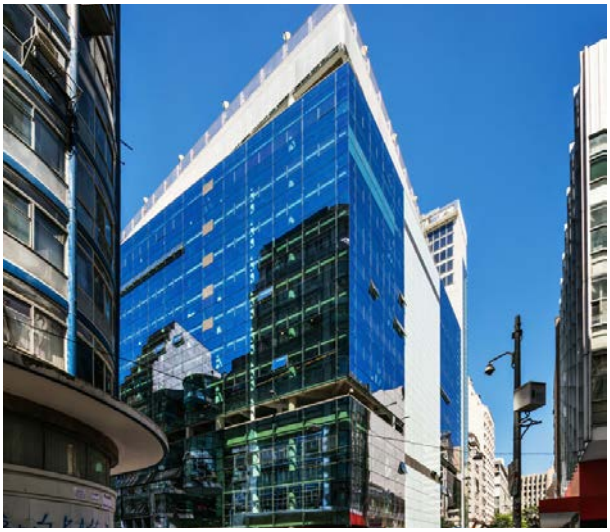
Temporada Osesp com Marc Albrecht (regente) e Paul Lewis (piano), 18/10, sexta às 20h30 (10 ingressos)

Osesp e São Paulo Companhia de Dança, 30/10, quarta, às 14h (32 ingressos)

OUTROS TOMs: Academia de Música da OSESP e Studio3 Cia. de Dança, 6/11, quarta, às 15h20 (18 ingressos)

Temporada Osesp com Marcelo Lehninger (regente e Larisa Martinez (soprano), 29/11, sexta, às 20h30 (10 ingressos)

Temporada Osesp com Thierry Fischer (regente) e Jean-Guihen Queyras (violoncelo), 13/12, sexta, às 20h30 (7 ingressos)



SESC 24 DE MAIO

Cessão de **54 ingressos** para:

Dias e Noites de Amor e de Guerra com a Cia. Mecenato Moderno, 3 e 4/04, quarta e quinta, às 20h (19 ingressos)

Clarianas: Show do Álbum Xirê, 02/08, sexta, às 20h (9 ingressos)

Força Estranha com Clarice Lima e Aline Bonamin, 22 e 23/08, quinta e sexta, às 20h (12 ingressos)

Fênix – Onde Nascem os Sonhos com Clarín Cia. de Dança, 14 e 15/09, sábado às 20h e domingo às 18h (14 ingressos)

SESC BOM RETIRO

Cessão de **39 ingressos** para:

Praticantes Do Amor Cujo Nome Não Se Ousava Dizer com Circo no Ato (RJ), 16 e 17/02, sexta e sábado, às 20h (12 ingressos)

Nuvem de Pássaros com Movidos Dança (RN), 15 e 16/08, quinta e sexta, às 20h (17 ingressos)

Show Awon Ohùn, Okun, Orun Aiyé - Vozes do Oceano, do Céu e da Terra, 6, 7 e 8/12, sexta, sábado e domingo, às 20h (10 ingressos)

SESC IPIRANGA

Cessão de **62 ingressos** para:

NO TE VAYAS & ERGA OMNES - Uma conversa com a Cia. Fragmento de Dança, 1/03, sexta, às 17h30 (20 ingressos)

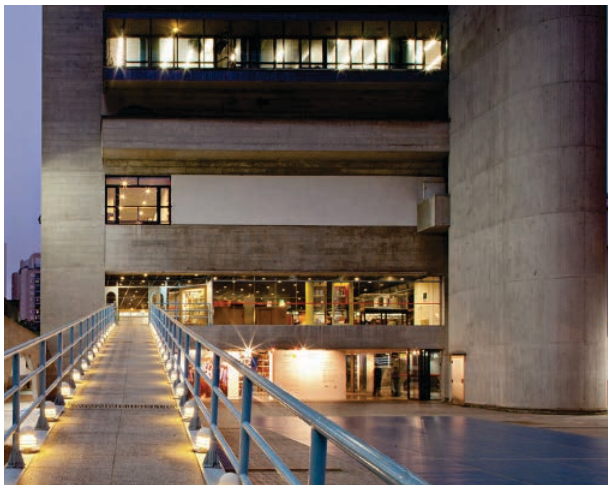
Espetáculo CorpoMáquina do agrupamento Robo.Art, 21 e 22/09, sábado e domingo, às 18h30 (10 ingressos)

Espetáculo Comunidade da Companhia Perversos Polimorfos, 27, 28 e 29/09, sexta e sábado às 20h e domingo às 18h (32 ingressos)

SESC PINHEIROS

Cessão de **17 ingressos** para:

Broken Chord [Acorde Rompido] criado por Gregory Maqoma e Thuthuka Sibisi, 29/02, quinta, às 20h (17 ingressos)



SESC VILA MARIANA

Cessão de **99 ingressos** para:

Elevados (Companhia Gumboot Dance Brasil), 26, 27 e 28/04, sexta e sábado às 21h e domingo às 18h (36 ingressos)

¡La Asimetría es Más Rica! com Estela Lapponi, 4/10, sexta, às 20h (2 ingressos)

Cordão com Malu Avelar, 5/10, sábado, às 20h (9 ingressos)

TA | Sobre Ser Grande, do Corpo de Dança do Amazonas, 15, 16 e 17/11, sexta e domingo às 18h e sábado às 21h (48 ingressos)

"Saudade na Miragem" - Direção de Hiroshi Koike (JAP), 7 e 8/12, sábado às 21h e domingo às 18h (4 ingressos)

SESC SANTOS

Cessão de **12 ingressos** para:

De Mãos Dadas com Minha Irmã (BRA), 14/09, sábado, às 19h (12 ingressos)

TEATRO BRÁS CUBAS (SANTOS/SP)

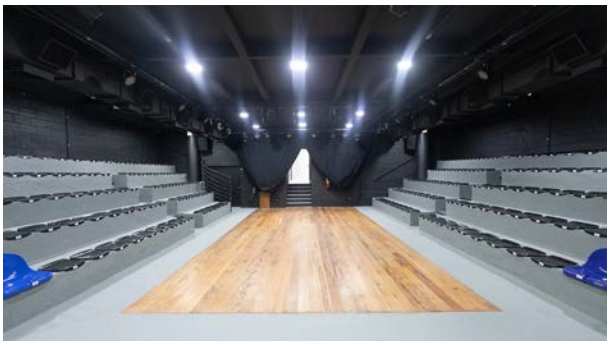
Cessão de **12 ingressos** para:

El Presidente Más Feliz (PER) - Dança, 15/09, domingo, às 18h (12 ingressos)

TEATRO DE CONTÊINER MUNGUNZÁ

Cessão de **3 ingressos** para:

Monólogo da Prostituta no Manicômio' de Dario Fo e Franca Rame, 17/10, sexta, às 20h (3 ingressos)



TEATRO ROSINHA MASTRÂNGELO (SANTOS/SP)

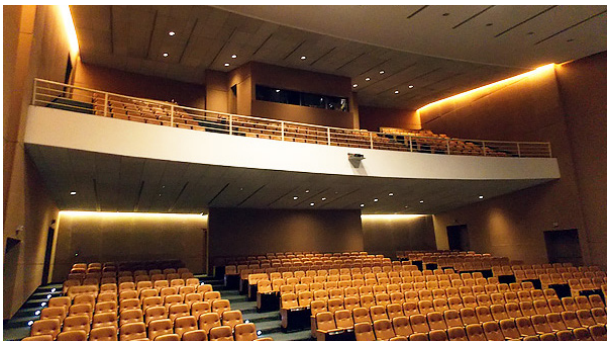
Cessão de **12 ingressos** para:

Sombras, Por Supuesto (ARG), 15/09, domingo, às 20h (12 ingressos)

TEATRO RUTH ESCOBAR

Cessão de **4 ingressos** para:

Até que a Morte nos Enlace, 27/04, sábado, às 18h30 (4 ingressos)



TEATRO SAFRA

Cessão de **19 ingressos** para:

La Bayadère + Palestra "História do Balé Clássico" com Adriana Assaf (diretora da Cia Paulista de Dança), 25 e 26/10, sexta às 20h15 e sábado às 19h15 (19 ingressos)

TEATRO SANTANDER

Cessão de **120 ingressos** para:

Tarsila, A Brasileira, 28, 29 e 31/03, quinta sexta e domingo, às 20h (120 ingressos)

TEATRO SÉRGIO CARDOSO

Cessão de **160 ingressos** para:

Temporada 2024 SPCD - Tornar Visível o Invisível: 'Le Chant du Rossignol', 'Odisseia' e 'Yoin', 21 e 22/06, sexta às 20h e sábado às 16h e 20h (74 ingressos)

Temporada 2024 SPCD - Tornar Visível o Invisível: 'Petrushka', 'Memória em Conta-Gotas e 'Gnawa', 28 e 29/06, sexta às 20h e sábado às 16h (28 ingressos)

La Bayadère, 23, 24, 30 e 31/10, quarta e quinta, às 20h (30 ingressos)

O Quebra-Nozes No Mundo dos Sonhos (SPED e SPCD), 5, 6 e 12/12, quinta e sexta, às 20h (28 ingressos)

TEATRO VILLA LOBOS

Cessão de **113 ingressos** para:

O Adorável Trapalhão, O Musical, 17, 18, 19, 24, 25, e 26/05, sexta às 20h, sábado às 15h e 19h e domingo às 15h (113 ingressos)

THEATRO MUNICIPAL

Cessão de **57 ingressos** para:

Bondages (versão trio), 15, 16, 17 e 18/11, segunda, sexta e sábado às 20h e domingo às 19h (24 ingressos)

Corpos Velhos – Para que Servem?, 7/02, quarta, às 20h (3 ingressos)

Espetáculo Balé da Cidade de São Paulo - "Horizonte + E Piedad Salvaje", 4/06, sexta, às 20h (30 ingressos)

THEATRO SÃO PEDRO

Cessão de **47 ingressos** para:

Temporadas da Rússia no Brasil - Concerto de Gala da Academia Vaganova de Ballet Russo, 24 e 25/06, segunda e terça, 20h (32 ingressos)

Cartas do Brasil e The Eighth - São Paulo Companhia de Dança, 22 e 23/08, quinta e sexta, às 20h (15 ingressos)

META CONDICIONADA: 25.1 – Curso de Inglês (total de cursos e carga horária)

Foto: Camilo Barbosa

Foi realizado 1 (um) curso de inglês em 2024, para 11 estudantes, com carga horária total de 25 horas dividido em 2 módulos, sendo o primeiro entre abril e junho, e o segundo de outubro a dezembro, sempre às terças-feiras das 12h15 às 13h15.

O curso foi oferecido por Larry Ludwig, aos funcionários da SPED e aos estudantes dos Cursos Regulares, proporcionando uma vivência introdutória na língua inglesa para que os(as) estudantes estejam capacitados(as) ao se apresentarem ao mercado de trabalho na dança, através da metodologia de ensino ESL (English as a Second Language – Inglês como Segunda Língua). Os estudantes foram selecionados(as) via edital.

META CONDICIONADA: 26.1 – Curso de Libras (total de cursos e carga horária)

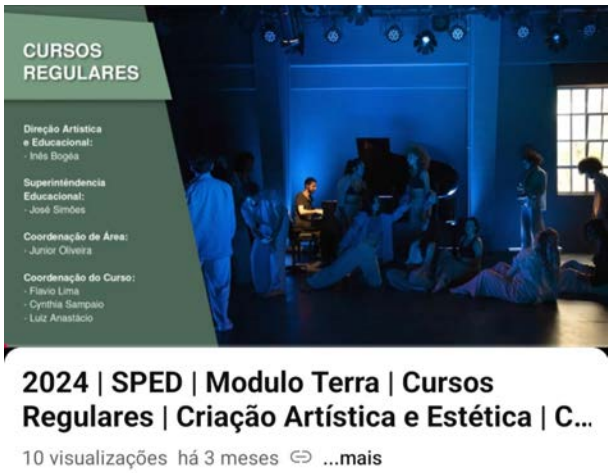
Foto: Camilo Barbosa

Foi realizado 1 (um) curso de libras em 2024, para 16 estudantes, com carga horária total de 19 horas entre os meses de março e junho, às quintas-feiras das 12h15 às 13h15.

O curso foi oferecido por Felipe Nicastro (Coletivo Mão Preta Libras), aos funcionários da SPED e aos estudantes dos Cursos Regulares, proporcionando uma introdução à Língua Brasileira de Sinais (Libras) através da acessibilidade comunicacional do par linguístico Libras x Português, com uma equipe de intérpretes de Libras profissional, com conhecimento nas mais diversas áreas de atuação no mercado. Os estudantes foram selecionados(as) via edital.

Meta condicionada 28 - Filmagem de aulas e/ou experimentos

Foram realizadas diversas filmagens de aulas ou experimentos que resultaram em 4 vídeos que foram lançados conforme segue:



1 - Criação Artística e Estética

Dança e Performance
Data: 13/dezembro/2024
https://youtu.be/8XVgZBDBmJY

2 - Técnicas da Dança
Data: 6/dezembro/2024
https://youtu.be/oC28TL1Ay4g

3 - Coreografia
Data: 7/novembro/2024
https://youtu.be/2Uj_2SKxjSw

4 - Teatro Musical
Data: 21/novembro/2024
https://youtu.be/BGc7bjJAHF4

OUTRAS PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS

Em 2024 a equipe de Audiovisual e Memória da São Paulo Escola de Dança produziu diversos materiais, com destaque para os vídeos desenvolvidos para o Pronac 222722, com acessibilidade (legendas, libras e audiodescrição), de ações de Intercâmbio Cultural e Território Cultural, conforme segue:

Curso de Pas de Deux Clássico
julho/2024
Youtube | https://youtube.com/live/JKPyzvQi6J4
Youtube- AUDIODESCRIÇÃO | https://youtu.be/3mrvXP-QEYw

Curso de Pas de Deux Contemporâneo
dezembro/2024
Youtube | https://youtube.com/live/ospUboKA4vI
Youtube - AUDIODESCRIÇÃO | https://youtu.be/tQ1r4TWGVS4

Oficina de Dança Clássica
dezembro/2024
Youtube | https://youtube.com/live/HQW0bzQ06kY
Youtube - AUDIODESCRIÇÃO | https://youtu.be/5jhXV6diKQc

Oficina de Dança Contemporânea
dezembro/2024
Youtube | https://youtube.com/live/ilTTf1ojHjk
Youtube- AUDIODESCRIÇÃO | https://youtu.be/2Rt5JWLIEDY

Oficina de Jazz Dance
Youtube | https://youtube.com/live/g1ArFN8r7cQ
Youtube - AUDIODESCRIÇÃO | https://youtu.be/SzNFGtfNpTk

Palestra Jomar Mesquita
Dez/2024
Youtube | https://youtube.com/live/xX7fVEbP8fg
Youtube - AUDIODESCRIÇÃO | https://youtu.be/RFBaWGXxr-M

Palestra Renata Alvim
dezembro/2024
Youtube | https://youtube.com/live/zv9bQ8AwY5o
Youtube - AUDIODESCRIÇÃO | https://youtu.be/kbuMjYpJLoo

Pantomima
dezembro/2024
Youtube - revisada | https://youtu.be/BuueRvt_jrI
Youtube - AUDIODESCRIÇÃO | https://youtu.be/9rDOXpa1tx8

META CONDICIONADA: 35.1 – Curso com Orientadores Internacionais

Foto: Iari Davies

Em 2024, foram realizados 2 (dois) Cursos com Orientadores Internacionais com 54 participantes, nas metas condicionadas, a saber:

1. **EurAsia Cia de Dança (EurAsia Dance Project):** Oficina de Dança Contemporânea "Dynamic Flow Work" por Stefano Fardelli, bailarino, coreógrafo, professor e fundador/diretor artístico da EurAsia Dance Project International Network, com público-alvo para profissionais da dança pré-inscritos e selecionados via edital e, também, estudantes dos Cursos Regulares. Em seguida, foram apresentadas as coreografias **"Svarupa & Vyakta" e "OMMANIPADMEHU"**. A ação, realizada em 6/07 das 14h às 17h, contou com **41 participantes.**

2. **Oficina "Nkaringana Wa Nkaringana - Grupo M´Bêu De Moçambique** ministrada por Isabel Jorge e Yolanda Dina Fumo, como parte da programação do Novembro Negro nos Cursos Regulares. A ação, realizada em 9/11 das 8h às 10h, contou com **13 participantes.**

Foto: Camilo Barbosa

Foto: Iari Davies

META Condicionada 39.1 – Oferecer Bolsas de Apoio a Residência Artística – nº de bolsas a serem concedidas

Em 2024, foram concedidas **20 (vinte) Bolsas-Residência Artística** em 2024. Trata-se de um benefício educacional, concedido ao(à) estudante, mediante avaliação de perfil socioeconômico.

As Bolsas-Residência Artísticas foram pleiteadas mediante o preenchimento de edital de seleção publicado no APP ESTUDANTES, que previa a inclusão do comprovante de inscrição no Cadastro Único para Programas Sociais do Governo Federal (CadÚnico) e outros documentos de comprovação de renda e/ou situação familiar.

META CONDICIONADA: 40.1 – Intercâmbio Cultural

Foram realizados 11 Intercâmbios Culturais em 2024, com público de 464 pessoas, a saber:

1. OFICINA DE ROTEIRO: PROGRAMAS ARTÍSTICOS PARA TV

Nos dias 5 a 7/02, das 10h às 12h, como parte da Semana de Acolhimento Interdisciplinar em Dança (1º semestre de 2024), 20 estudantes participaram de uma oficina ministrada por Marcos Rombino que procurou desenvolver por meio de trabalhos em grupo as habilidades envolvidas na produção de roteiros para programas artísticos na televisão e outros suportes audiovisuais, abordando as especificidades para o roteiro de espetáculos gravados e as principais abordagens em diversas áreas artísticas.

Foto: Charles Lima

2. OFICINA DE MÁSCARAS POPULARES: REISADO DE CARETAS

Nos dias 5 a 7/02, das 10h às 12h, como parte da Semana de Acolhimento Interdisciplinar em Dança (1º semestre de 2024), 14 estudantes participaram de uma oficina ministrada por Cleydson Catarina que apresentou suas máscaras que vem dos terreiros de sua infância, dos festejos santos e dos profanos cantos por onde ele passou para uma série de encontros de produção desses adereços. Suas máscaras são rezas, pedidos de proteção, mandingas de festança, feitas sob o cuidado e contato com sua ancestralidade.

Foto: Camilo Barbosa

3. SENIOR PROFESSIONAL INTERNATIONAL SUMMER INTENSIVE - DIAMOND LEVEL NA GOH BALLET ACADEMY (CANADÁ)

Entre 8/07 e 3/08, em Vancouver (Canadá), o estudante Higor Rosa, do Curso Regular de Técnicas da Dança, participou de uma temporada bem movimentada e de aprendizado internacional na Goh Ballet Academy em uma série de aulas de dança clássica, contemporânea, teatro musical, além de ser selecionado para uma performance no show da cantora Tiffany Kwok. A ação foi realizada em parceria com a bailarina e coreógrafa Mônica Proença, por meio de edital e audição para seleção do estudante contemplado.

Foto: Acervo SPED

4. INTRODUÇÃO AO SAPATEADO

Nos dias 22 a 26/07, das 10h às 12h, como parte da Semana de Acolhimento Interdisciplinar em Dança (2º semestre de 2024), 20 estudantes participaram de uma oficina ministrada por Kika Sampaio que apresentou um percurso de iniciação às técnicas e histórias da prática do sapateado americano - uma fusão dos passos dos escravos americanos e da dança irlandesa.Com momentos de aulas práticas e teóricas, o aprendizado da modalidade percorreu o estudo do corpo, do ritmo, da musicalidade e da expressividade, além dos seus diferentes estilos.

Foto: José Neo

5. LER MAIS SOBRE DANÇA: 'DANÇA MODERNA 1922-2022

Nos dias 23 e 24/07, das 8h às 12h, como parte da Semana de Acolhimento Interdisciplinar em Dança (2º semestre de 2024), 14 estudantes participaram de uma oficina ministrada por Cássia Navas que propôs uma leitura sobre as escrituras da modernidade em Dança, em um trajeto pelo pós-moderno, o contemporâneo e até mesmo um des-moderno decolonial, para além de São Paulo, lançando-se uma mirada sobre a dança do Recife, a partir de obra lançada em novembro de 2023 - "Dança Moderna 1992 2022", um convite à dança moderna e contemporânea em forma literária, através de publicação com curadoria de Cássia Navas, sobre a perspectiva da escrita "sobre e em dança".

Foto: Iari Davies

6. TEATRO MUSICAL: CENA E CORPO

Nos dias 22 a 26/07, das 13h30 às 17h30, como parte da Semana de Acolhimento Interdisciplinar em Dança (2º semestre de 2024), 39 estudantes participaram de uma oficina ministrada por Alonso Barros com foco nas relações entre ações cênicas e musicalidade, explorando o teatro musical brasileiro e o método de trabalho de Alonso, seu estilo e influências, trabalhando tópicos e exercícios dos elementos que compõem o fazer artístico do teatro musical. Ao final, foi feita a montagem de uma cena roteirizada.

Foto: Iari Davies

7. DIREITOS DE AUTOR E IMAGEM

Nos dias 23 a 25/07, das 19h às 20h30, como parte da Semana de Acolhimento Interdisciplinar em Dança (2º semestre de 2024), 14 estudantes participaram de uma oficina ministrada por Natália Rollemberg, que atua no segmento de consultoria jurídica estratégica em cultura e entretenimento da Olivieri - Advogados Associados, apresentando as particularidades do direito autoral, do direito de imagem e a diferença entre os dois, a partir de casos reais em diálogo com os estudantes.

Foto: Iari Davies

8. BALÉ CLÁSSICO: A PREPARAÇÃO CORPORAL PARA CONDUÇÃO DE PAS DE DEUX

Nos dias 24 a 26/07, das 9h30 às 12h e das 13h às 15h30, como parte da Semana de Acolhimento Interdisciplinar em Dança (2º semestre de 2024), 7 estudantes participaram de uma oficina ministrada por Thais Assis e Guilherme de Oliveira proporcionando uma compreensão sólida dos princípios e técnicas fundamentais necessários para dançar Pas de Deux de forma segura e expressiva, aprendendo os elementos básicos do trabalho em dupla, incluindo equilíbrio, comunicação física e artística. Além disso, desenvolveram habilidades específicas para executar condução entre os pares, com ênfase em: exercícios de aquecimento e alongamento específicos para o *Pas de Deux*; desenvolvimento da força, flexibilidade e consciência corporal necessárias para trabalhar em dupla; posições básicas de mãos e braços; elevações, giros e lifts básicos e intermediários; e transições suaves e seguras entre movimentos.

Foto: Crizan Leone

9. DANÇA CLÁSSICA E EXPRESSIVIDADE NA CENA

Nos dias 23/07 e 2/12 os artistas Beatriz Hack e Joca Antunes ministraram a oficina sobre Técnicas de Pas de Deux e expressividade na dança clássica e contemporânea, como parte da Semana de Acolhimento Interdisciplinar em Dança (2º semestre de 2024), com 54 estudantes participaram no primeiro dia e 94 estudantes no segundo dia. Foram apresentadas as técnicas do pas de deux na dança clássica e na dança contemporânea, com suas especificidades que enriquecem significativamente a expressividade do artista em cena, compreendendo os apoios, impulsos e dinâmicas entre os parceiros, visando uma escuta refinada para o desenvolvimento ideal da dança a dois (pas de deux).

Foto: José Neo

10.A PANTOMIMA COMO LINGUAGEM EXPRESSIVA (PRONAC): LAGO DOS CISNES, *O QUEBRA-NOZES, GISELLE* E *A BELA ADORMECIDA*

No dia 6/09, das 8h às 12h, 140 estudantes participaram de uma oficina de pantomima - a arte de narrar com o corpo e com os gestos, inspirada pela tragédia e comédia romana - recriando os seguintes *ballets de repertório* de renome no mundo da Dança:

- ***Lago dos Cisnes***, com mediação de Thamiris Prata, das 8h às 9h;
- ***O Quebra-Nozes***, com mediação de Yoshi Suzuki, das 9h às 10h;
- ***Giselle***, com mediação de Lars Van Cauwenberg, das 10h às 11h;
- ***A Bela Adormecida***, com mediação de Ana Maria Campos, das 11h às 12h.

Como resultado artístico da atividade, foi publicado um vídeo-compilado no YouTube:

Link: https://youtu.be/BuueRvt_jrI

AUDIODESCRIÇÃO | https://youtu.be/9rDOXpa1tx8

Foto: José Neo

11.13º SEMINÁRIO ANGEL VIANNA - MODOS CONTEMPORÂNEOS DE VIVER A DANÇA

No dia 25/10, às 13h30, dentro da programação do *13º Seminário Angel Vianna - Modos Contemporâneos de Viver a Dança* no Rio de Janeiro (RJ), o estudante Luk's Gomez, do Curso Regular de Técnicas da Dança realizou uma performance de seu trabalho "*Animália*" no Largo do Machado. Das 17h30 às 19h, no Teatro Cacilda Becker, o Coordenador de Curso Luiz Anastácio participou, também, de uma mesa denominada "Dança e Performance: formação na São Paulo Escola de Dança" e mediada por Paulo Trajano (FAV/ CAL). A ação foi uma importante parceria entre a Faculdade Angel Vianna e a São Paulo Escola de Dança, expandindo as redes de contato entre instituições brasileiras voltadas ao desenvolvimento da Dança no país.

Foto: Luiz Anastácio

META CONDICIONADA: 42.1 – Residência Artística

Foram realizadas 2 Residências Artísticas (IC3) em 2024, com público de **2.516 pessoas**, a saber:

PROJETO ESPECIAL EM DANÇA: 'CARTAS DE AMOR' E 'E ASSIM FOI...'

Foto: Camilo Barbosa

Após a SPED ter sido convidada a participar de diversos eventos extraordinários às atividades curriculares, foi iniciado o **Projeto Especial em Dança**, com ensaios de 19/02 a 15/06 e 5/08 a 6/12, segunda, quarta e sexta, das 12h10 às 13h15 (eventualmente aos sábados, das 8h às 12h), com participação de estudantes dos Cursos Regulares via edital de seleção semestral. As coreografias montadas, ensaiadas e apresentadas foram "Cartas de Amor" (de diversos coreógrafos) e "E Assim Foi…" (de Anselmo Zolla). O grupo realizou as seguintes apresentações ao longo do ano de 2024, com público total de **2.500 pessoas**:

"Cartas de Amor" na Fábrica de Cultura Itaim Paulista, no dia 19/04, quinta-feira às 14h, com público de 298 pessoas;

"E Assim Foi…" no MASP, no dia 4/06, terça-feira às 20h, com público de 297 pessoas;

"Cartas de Amor" no Teatro Sérgio Cardoso, no dia 28/06, sexta-feira às 15h, com público de 670 pessoas;

"Cartas de Amor" na Fábrica de Cultura de Vila Curuçá, no dia 11/09, quarta-feira às 14h30, com público de 403 pessoas;

"E Assim Foi…" na São Paulo Escola de Dança, no dia 7/12, sábado às 11h, com público de 21 pessoas.

"Cartas de Amor" na São Paulo Escola de Dança, no dia 29/04, segunda-feira às 19h, com público de 56 pessoas;

"E Assim Foi…" na Fábrica de Cultura Cidade Tiradentes, no dia 6/06, quinta-feira às 14h, com público de 300 pessoas;

"Cartas de Amor" na Fábrica de Cultura Parque Belém, no dia 5/09, quinta-feira às 14h, com público de 167 pessoas;

"E Assim Foi…" na Fábrica de Cultura Sapopemba, no dia 19/09, quinta-feira às 14h30, com público de 288 pessoas;

VIVÊNCIA NA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA: "O QUEBRA-NOZES NO MUNDO DOS SONHOS"

Foto: Iari Davies

Entre os dias 2/10 a 15/12, 16 estudantes dos Cursos Regulares e Livres participaram de uma vivência na São Paulo Companhia de Dança para atuarem no elenco do espetáculo “O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos”, de Márcia Haydée, com ensaio às segundas e quartas, das 17h30 às 18h30 e mediação de Ciça Veronese. As apresentações, dentro da Temporada “*Tornar Visível o Invisível*” da SPCD, ocorreram no Teatro Sérgio Cardoso nos dias 30/11, 1/12, 5 a 8/12 e 12 a 15/12, às quintas e sextas às 20h, sábados às 16h e às 20h e domingo às 16h, uma releitura do libreto de E.T.A. Hoffmann (1778-1822) que narra a experiência de dois irmãos em uma noite de Natal especial, quando um boneco quebra-nozes ganha vida e os conduz em uma jornada inesquecível por um reino mágico e dançante. O popular conto natalino, nesta versão de Márcia Haydée, uma das mais importantes artistas do país a fazer carreira na Europa como diretora de dança e primeira-bailarina, traz referências do nosso país, com passagens por mundos da capoeira, das danças urbanas e, claro, do balé clássico. A história, assim como na original de 1892, coreografada por Marius Petipa (1818-1910), é conduzida por uma das composições mais famosas de Tchaikovsky (1840-1893), unindo a tradição do balé à inventividade de Márcia.

META CONDICIONADA: 43.1 – Ações de Acessibilidade

Foram realizadas 3 atividades de Ações de Acessibilidade em 2024, a saber:

1. **Oficinas de Sensibilização - Etapa de Criação Artística e Estética com Coletivo Desvio Padrão**, em 1/11.
2. **Interpretação em Libras e Audiodescrição - Etapa Mundo do Trabalho com Coletivo Desvio Padrão**, em virtude da Reapresentação de Criação Artística e Estética dos Cursos Regulares na Galeria Olido em 28/11 às 18h.
3. **Tradução em Libras e Legendagem - Curso "A Pantomima como Linguagem Expressiva"**, publicado no YouTube SPED em 19/12.

Foto: Camilo Barbosa

Youtube/SãoPauloEscoladeDança

META CONDICIONADA: 44.1 – Ações Afirmativas

As ações afirmativas, na São Paulo Escola de Dança, são um conjunto de ações com o objetivo de combater desigualdades e promover a inclusão de grupos minoritários e marginalizados na educação. Essas ações afirmativas podem ser aplicadas em diversas áreas da escola, como no processo seletivo de alunos, na seleção de professores, na ampliação da visibilidade e no programa de bolsas e oportunidades.

Algumas das principais formas de ações afirmativas na escola incluem:

1. **Sistema inclusão de Estudantes com Vulnerabilidade:** A implementação dessas ações na seleção de estudantes permite que esses grupos tenham acesso à educação de qualidade.
2. **Currículo Multicultural:** A inclusão de conteúdos e práticas pedagógicas que valorizem a diversidade cultural e a história de grupos minoritários pode garantir que os alunos aprendam a respeitar e valorizar a diversidade.
3. **Formação de Professores:** A oferta de programas de formação e capacitação para professores e educadores que valorizem a diversidade e ensinem a lidar com questões de gênero, raça e orientação sexual pode garantir que as escolas tenham um ambiente inclusivo e acolhedor.

Em 2024, foram realizadas 4 atividades de Ações Afirmativas com 4.082 participantes:

Instagram (reprodução)

Youtube/SãoPauloEscoladeDança

"Dia Internacional da Mulher: vídeo com depoimentos de mulheres estudantes e colaboradoras da SPED"

Em 8/03, em virtude do Dia Internacional da Mulher, foi publicado um reels colaborativo no Instagram da São Paulo Companhia de Dança em parceria com a SPED, com o depoimento de estudantes da Escola e bailarinas da SPCD, descrevendo a importância deste dia e sua relação com a dança, contando com público virtual de 3.611 visualizações.

“Reunião Mensal do GT de Ações Afirmativas”

Nos dias 27/03, 24/04, 29/05 e 24/10, das 12h15 às 13h15, ocorreram as reuniões mensais do GT de Ações Afirmativas da São Paulo Escola de Dança, com o acompanhamento de Luiz Anastácio e a presença de 4 estudantes em março para apontar demandas e pensar as ações afirmativas na São Paulo Escola de Dança a partir dos Cursos Regulares.

Exibição do documentário "Escrevivências na Dança"

Como resultado do trabalho realizado pelo GT de Ações Afirmativas da São Paulo Escola de Dança, foi exibido o documentário “Escrevivências na Dança” para docentes e equipe pedagógica/administrativa em 25/07, das 12h15 às 13h15, com público total de 80 pessoas.

“Novembro Negro - Fábulas Afrorreferenciadas”

Foto: Camilo Barbosa

Foto: José Neo

Foto: Camilo Barbosa

Foto: Rafael Frydman

Em virtude do Dia Nacional de Zumbi e da Consciência Negra (comemorado em 20/11), ocorreram ações abordando a ancestralidade, cultura preta, danças e culturas africanas e afrobrasileiras, entre outros temas pertinentes, denominadas de Novembro Negro - Fábulas Afrorreferenciadas com a participação de 387 estudantes, a saber:

1. **Oficina "Nkaringana Wa Nkaringana" (Grupo M'Bêu de Teatro de Maputo - Moçambique)** por Isabel Jorge e Yolanda Dina Fumo, no dia 9/11, das 8h30 às 10h, com 13 estudantes presentes;
2. **Exibição do documentário “Escrevivências na Dança”** pelo GT de Ações Afirmativas no YouTube SPED, no dia 21/11, com 46 visualizações;
3. **Oficina “Albahaca para Abrir los Caminos - Tradições afro-cubanas”** por Isaura Guzman, no dia 22/11, das 8h às 9h, com 66 estudantes;
4. **Oficina “Danças Urbanas”** por Thiago Negraxa, no dia 22/11, das 9h às 10h30, com 66 estudantes;
5. **Oficina “Entre Dança Moderna, Contemporânea e Afrobrasileira”** por Paula Salles, no dia 22/11, das 10h40 às 12h com 66 estudantes;
6. **“Palestra sobre Raça, Etnia e Identidade”** por Luiz Anastácio, no dia 22/11, das 13h30 às 15h30, com 65 estudantes;
7. **“Vivência em Técnicas de Dança Contemporânea Africana”** por Maria Emília, no dia 22/11, das 15h30 às 17h30, com 65 estudantes.

META CONDICIONADA: 48.1 – Jornada Paulista de Dança

Foi realizada 1 Jornada Paulista de Dança em 2024, com público de 311 pessoas.

A Jornada Paulista de Dança é uma iniciativa que celebra a diversidade e riqueza da dança em nosso Estado. O projeto nasceu do desejo de criar um espaço de encontro e troca entre os artistas e entusiastas da dança, fortalecendo a comunidade artística e promovendo um aprendizado conjunto e vivencial.

QUANTIDADE DE INSCRITOS POR REGIÃO

Região Administrativa da Grande São Paulo 41,94%	Região Administrativa de Sorocaba 9,68%	Região Administrativa da Presidente Prudente 3,23%
Região Administrativa de São José dos Campos 22,58%	Região Administrativa Central (sede em Araraquara) 3,23%	Região Administrativa de Ribeirão Preto 3,23%
Região Administrativa de Campinas 12,90%	Região Administrativa de Marília 3,23%	

Sob organização de Inês Bogéa e José Simões, coordenação de Jussara Miller, mediação de Anselmo Zolla, Flavio Lima, Katia Barros e Junior Oliveira, além de oficinas de Márcia Marques e Gil Oliveira, a São Paulo Escola de Dança recebeu dez grupos do Estado de São Paulo, entre os dias 8 e 13 de julho, a saber:

- Avant Scène (Sorocaba);
- Balé da Cidade de Taubaté;
- CLP Cia. Municipal de Dança (Campo Limpo Paulista);
- Cia. Mudança de Presidente Prudente;
- Cia. Jovem de São José dos Campos;
- Companhia de Dança Vanessa França (Campinas);
- Corpo de Baile de Caraguatatuba;
- Plataforma 23 (Ribeirão Preto);
- Grupo Divinadança (São Paulo);
- Intuição Companhia de Dança (São Paulo).

Durante esta semana de residência, foram realizadas oficinas, mesas de conversa, apresentações e processos criativos, explorando juntos um leque variado de estilos e tradições da dança. Como resultado final dos processos criativos da Jornada Paulista de Dança, foram realizadas apresentações abertas ao público de 11 a 13/07, conforme cronograma:

QUINTA, 11/07, DAS 19H ÀS 20H30 - Público: 98 pessoas

AI! TERRA, GENTE E DOR (CIA. MUDANÇA DE PRESIDENTE PRUDENTE)

Foto: Iari Davies

Foto: Iari Davies

As muitas dores sentidas pela terra, provocadas por humanos, são disparadores da dramaturgia. A obra estabelece relações com arte contemporânea, sustentabilidade e cidadania, aponta problemáticas recorrente das relações dissonantes e as transforma em proposição de dança.

Coreografia: Emerson Euzebio

Elenco: Anna Beatriz Alvim, Emanuel Campos, Emerson Euzebio, Gustavo Zattoni, Raquel Galvão e Taynara Salomão

ID (AVANT SCÈNE)

Foto: Iari Davies

Foto: Iari Davies

A Cia. Avant Scène compartilha nesse momento uma parte do processo criativo da obra “ID”, com seus estudos, contextos de células coreográficas e desafios, sendo o maior deles, o entendimento e o cuidado com a Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS). “ID” fala sobre identidade e explora os caminhos que constituem o ser humano - o que nos torna quem somos, únicos representantes de nossas histórias e moldados pelas nossas relações com o mundo, com a sociedade, com o espaço, nossas crenças e valores, com nossas expectativas, medos e anseios.

Coreografia e Direção: Laura Moeckel

Elenco: Amanda Estevam, Camila Rodrigues, Evelin Delgado, Eduardo Rodrigues, Fernanda Pinheiro, Gabriel Ambrogi, Gabrieli Yasmin Pereira, Julia Pilla, Jonathan Souza, Livia Fernandes, Luisa Rocha e Maria Vitória Silveira

(IN)VISÍVEL (CLP CIA. MUNICIPAL DE DANÇA)

Foto: Iari Davies

Foto: Iari Davies

O espetáculo “(In)Visível” mostra que é preciso olhar para trás para seguir em frente, reconhecer sua história e torná-la diferente. Descobrir o que se tem (in)ternamente e assim poder tornar visível o que explode ao peito. Carolina escrevia… e foi aí que encontrou seu refúgio e sua liberdade. Narrou sua história sem perder da memória, todas as lutas que precisou sofrer. Escrever… Remendar… Esperar… Residir e resistir… Emergir… em um espetáculo de dança contemporânea inspirado na vida e obra de Carolina Maria de Jesus, tendo como disparador o livro “Quarto de Despejo: Diário de uma Favelada”.

Coreografia, Direção e Criação: Danielle Paulim

Elenco: Carolina Lopes, Júlia Acsa, Maria Eduarda Rodrigues, Mari Monteiro, Pedro Gabriel, Sarah Lomazini, Sara Mascena e Tiffany Telles

SEXTA, 12/07, DAS 19H ÀS 20H30 - Público: 111 pessoas

ROSA QUE TE QUERO MINHA (GRUPO DIVINADANÇA)

Foto: Camilo Barbosa

Foto: Camilo Barbosa

“Rosa que Te Quero Minha” é um espetáculo/jogo cênico em que, a partir da protagonista Rosa, as cenas vão se desdobrando e ganhando dinâmicas distintas. Com um fundo musical de músicas clássicas, “Rosa que Te Quero Minha” também traz para a cena irreverência e singularidade pois dialoga com a pesquisa em dramaturgia a partir de uma combinação de movimento, gesto e estado num diálogo protagonizado pela Rosa.

Coreografia, Direção e Criação: Andrea Pivatto

Elenco: Anna Elena Agazzi, Carolina Verzolla, Danilo Castorino, Felipe Assunção, Isabella Matsuda e Rubens Silva

RASGO (COMPANHIA DE DANÇA VANESSA FRANÇA)

Foto: Camilo Barbosa

Foto: Camilo Barbosa

“Rasgo” é construído e vivido por mulheres, que exploram a partir de suas experiências as nuances sutis e brutais que permeiam o universo feminino. Abrange a individualidade de cada uma, assim como questões coletivas e sociais.
Coreografia: Vanessa França (com orientação de Eduardo Fukushima)
Elenco: Beatriz Goulart, Carolina Neves, Gabriella Pozza, Letícia Bergamo, Lidia Broglio e Nathália Milão

ACÚMULO, UM DIÁLOGO SOBRE O CANSAÇO (PLATAFORMA 23)

Foto: Camilo Barbosa

Foto: Camilo Barbosa

Excessos, repetições, um cansaço extremo daquilo que tocamos e acumulamos. Histórias inteiras sobrepostas sobre nós mesmos em corpos e cômodos. Através do labirinto de histórias pessoais que residem nos objetos e emoções que acumulamos ao longo de nossas vidas, o público é convidado a refletir sobre a ligação entre a bagagem física e emocional que carregamos, como isso molda nossa identidade e como podemos encontrar liberdade ao desapegar.
Coreografia, Direção e Elenco: Helk Pedrassi e Sofia Monteiro (com orientação artística de Eduardo Fukushima)

COISA PEQUENA (CORPO DE BAILE DE CARAGUATATUBA)

Foto: Camilo Barbosa

Foto: Camilo Barbosa

O espetáculo “Coisa Pequena” foi inspirado nos textos de Manoel de Barros e foi concebido para espaços públicos alternativos. A obra propõe reflexões sobre a forma com que nos relacionamos com o tempo quase sempre encarado como produtivo e lucrativo, propondo, em contramão a isso, um olhar contemplativo a partir de observações sensoriais sobre a vida.
Coreografia: Cristina Neves
Elenco: Carina Gomes, Elisa Venâncio, Estevão Prado, Francielle Peixinho, Guilherme Venâncio, Júnior Pain, Kaiky Martins, Lia Freitas, Maíra Naara e Sophia Alves

SÁBADO, 13/07, DAS 19H ÀS 20H30 - Público: 102 pessoas

EPIFANIA (INTUIÇÃO COMPANHIA DE DANÇA)

Foto: Iari Davies

Foto: Iari Davies

Epifania, termo derivado do grego “epiphanéia”, refere-se à súbita iluminação cognitiva, um discernimento agudo da essência de algo. Na abordagem filosófica, representa desvendar a última peça do intrincado quebra-cabeça da existência, uma exploração profunda da origem da vida. O cenário, composto por 27 portas brancas, configura-se como um mosaico simbólico de estímulos externos e acessos individuais internos. A epifania, enquanto momento efêmero de discernimento existencial, personifica a eloquência poética do instante, onde os sentidos se exaltam e a vida pulsa em sua plenitude.
Coreografia: Vinicius Anselmo
Elenco: Danielle Pithon, Fernanda Rossi, Helena Serpa, Luca Salvatore, Márcio Vitorino, Pedro Nascimento, Rodrigo Cucorocio e Thalita Falk
Piano: Bia Francine

QORPO SANTO (BALÉ DA CIDADE DE TAUBATÉ)

Foto: Iari Davies

Foto: Iari Davies

O espetáculo “Qorpo Santo” é uma criação coreográfica iniciada como pesquisa de linguagem, fundindo os conceitos e ideias do diretor polonês Jerzy Grotowski, o Teatro Físico e o Teatro Pobre. Seu propósito é fortalecer e divulgar a obra de um dos personagens mais enigmáticos e pouco reconhecidos de nossa cultura: o multifacetado José Joaquim de Campos Leão, também conhecido como Qorpo-Santo. Dentro dessa abordagem, propusemo-nos a criar uma obra despojada de recursos de produção convencionais, utilizando exclusivamente materiais recicláveis e figurinos reaproveitados, uma escolha que reforça a essência e a profundidade do tema abordado.

Coreografia: Felipe Chepkassoff

Elenco: Isabella da Mata, José Porfírio, Larissa Ferreira, Milton Rodrigues, Paloma Bozzini, **Pedro** Henrique Kelly, Poliana Nunes, Thaís Maria e Wemerson Silva

ONÍRICO (CIA. JOVEM DE DANÇA DE SÃO JOSÉ DOS CAMPOS)

Foto: Iari Davies

Foto: Iari Davies

“Onírico” retrata as fantasias e ilusões do indivíduo em estado de inconsciência. A partir de sonhos relatados pelos intérpretes, o roteiro ganha forma. A dramaturgia traduz em movimentos os devaneios oníricos. Por meio de projeções e sombra chinesa, o público é convidado a embarcar nesta jornada surrealista. “Onírico”: sonhos transformados em dança.

Coreografia e Direção: Lili de Grammont

Elenco: Amanda Meirelles, Brun Willi, Caio Veneziano, Felipe Brito, Marcos Arantes (Ni), Matheus Yuji, Nathan Souza, Rafaela Ribeiro e Sarah Diniz

Foto: José Neo

PLANO DE COMUNICAÇÃO - SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA - 2024

A gestão da Associação Pró-Dança na São Paulo Escola de Dança (SPED) segue fortalecendo e ampliando as ações de comunicação e desenvolvimento institucional. Por meio de estratégias direcionadas, busca-se consolidar a marca e promover maior engajamento dos diversos públicos nas atividades presenciais e virtuais da SPED. Essas ações incluem a atuação em diferentes suportes de mídia, o fortalecimento de parcerias institucionais e a manutenção das mídias digitais da instituição sempre atualizadas, tanto em relação ao fluxo de informações quanto às inovações tecnológicas.

Além disso, o relacionamento com veículos de mídia é conduzido de forma estratégica, respeitando os limites orçamentários e alinhando-se às diretrizes estabelecidas pelo Contrato de Gestão. A divulgação das iniciativas da SPED ocorre em formatos impressos e digitais, utilizando múltiplos meios e plataformas de comunicação.

Em sintonia com as orientações da Secretaria, o trabalho visa consolidar a reputação de excelência da SPED, tanto junto aos estudantes, quanto ao público geral. Todas as ações buscam criar, manter e ampliar canais de comunicação entre a instituição e os diversos agentes da sociedade, promovendo a democratização da informação. Dessa forma, a marca da SPED se insere e se expande de maneira criativa em diferentes segmentos, sempre respeitando os limites orçamentários estabelecidos.

ESTRATÉGIAS DE COMUNICAÇÃO

COMUNICAÇÃO INTERNA

As estratégias de Comunicação Interna da São Paulo Escola de Dança (SPED) têm como objetivo estabelecer um fluxo contínuo e eficiente de informações entre os diferentes agentes da instituição, promovendo transparência e clareza nas mensagens por meio da produção de materiais e compartilhamento de dados.

- **Na Escola:** A comunicação interna desempenha um papel essencial ao gerar conteúdo direto sobre a instituição que, por meio dos colaboradores, alcança o público externo. Cada integrante da equipe atua como um multiplicador das atividades e realizações da SPED. Nesse sentido, a equipe interna de Comunicação da Associação Pró-Dança (APD) é responsável por incentivar e promover a comunicação entre todas as áreas da Escola, garantindo que informações relevantes sejam disseminadas de maneira clara e acessível.

- **Os temas abordados incluem:** Atividades futuras da SPED; Publicações sobre as ações da SPED em veículos de comunicação; Avisos gerais relacionados à rotina de trabalho (recursos humanos, administrativo, financeiro e diretoria); Informações e obrigações relacionadas ao Contrato de Gestão. Para garantir a disseminação eficaz dessas informações, são utilizadas ferramentas tradicionais de comunicação interna, como banners; TV mural (atualizado semanalmente); newsletters regulares; listas de transmissão ou grupos fechados em redes sociais; reuniões semanais entre a direção, gestores e equipes.

Essas ações incluem o desenvolvimento de uma campanha de identidade, facilitando a absorção dos conteúdos e reforçando a validação interna das atividades. Além disso, comunicações físicas são afixadas em locais estratégicos, visíveis e de fácil acesso, assegurando que todos os públicos que circulam pelas áreas livres da Escola tenham acesso às informações.

- **No relacionamento com a Secretaria:** A equipe interna da APD é responsável por manter e zelar pela boa comunicação, direta e transparente, entre a Escola e a Secretaria prezando pelas diretrizes, objetivos e missões indicados por ela. Isso se dá por meio de envio de informes mensais à Secretaria de Estado com a programação das atividades da SPED, alinhamento sobre solicitações de pautas e comunicação geral com a imprensa, além de validação quanto à elaboração de peças de comunicação visual. Toda e qualquer comunicação que envolva conteúdo e marcas da Secretaria de Estado e/ou do Governo do Estado, como releases e anúncios publicitários, será previamente submetida à avaliação e aprovação das instâncias de Governo responsáveis.

COMUNICAÇÃO EXTERNA

Com o intuito de disseminar os valores e metas da SPED e amplificar o alcance de suas ações por meio da consolidação de uma imagem forte, sólida e transparente, são desenvolvidas ações de assessoria de imprensa, relações públicas, fortalecimento de mídias sociais, alimentação de site, produção de documentários, acessibilidade comunicacional, entre outros.

- **Assessoria de Imprensa:** A equipe interna da APD é responsável pela comunicação entre a Escola e os diferentes meios utilizados pela imprensa (escrita, TV, rádio e mídias online) e influenciadores digitais, sejam eles do Estado de São Paulo, de demais regiões do Brasil ou do exterior. A atuação da equipe se dá por meio de:
  - Produção de *releases,* notas e comunicados sobre as atividades da Escola, sejam pedagógicas ou ações de cunho social;
  - Produção de fotografias, *flyers e teasers* de divulgação das atividades;
  - Contato direto com formadores de opinião (incluindo jornalistas, influenciadores digitais e críticos) para sugestão de matérias sobre a Escola;
  - Produção de *briefings* e acompanhamentos de entrevistas com porta-vozes designados;
  - Monitoramento direto de gravação de reportagens que envolvam a Escola;
  - Envio de imagens e fotos de atividades para imprensa;
  - Envio de convites para formadores de opinião especializados em temas que abrangem a Escola;
  - Envio de materiais para jornalistas, formadores de opinião e influenciadores digitais especializados;
  - Convite a jornalistas, formadores de opinião e influenciadores digitais para acompanhar aulas e apresentações de estudantes na sede da Escola.

As ações da equipe de Comunicação da APD em relação à imprensa englobam ainda a manutenção e atualização de mailing segmentado, follow up ativo, atendimento ágil e preciso,

estratégia de estabelecimento de exclusividade de conteúdos e feedbacks. Em sintonia com as diretrizes do Manual de Comunicação do Governo do Estado de São Paulo, o objetivo é ampliar o canal de comunicação com toda imprensa e dar continuidade às ações espontâneas que geram conteúdo e formam opinião. Em casos especiais, pode-se contratar o trabalho de uma assessoria de comunicação externa.

- **Relações Públicas:** O trabalho de RP da APD está em profundo alinhamento com o trabalho de assessoria de imprensa no que diz respeito à produção de briefings e material institucional (fotos, vídeos, flyers) que fortaleçam a imagem da instituição. Além disso, são realizadas ações regulares de social media training entre a equipe de Comunicação e demais colaboradores.

- **Mídias Sociais:** A equipe interna da APD é responsável por zelar, monitorar e manter a comunicação direta e transparente entre a Escola e o público externo através de seus canais digitais oficiais, em perfis nas plataformas Facebook, Instagram, YouTube e LinkedIn, estabelecendo uma conexão que permita uma maior aproximação entre as partes. Objetiva-se ainda a continuidade no fortalecimento do canal da SPED no YouTube enquanto rede social e o relacionamento entre as mídias sociais da Escola com as da Secretaria e seus demais equipamentos culturais. Essas mídias funcionam como mecanismos de atendimento direto nos quais seguidores tiram dúvidas e interagem de forma horizontal por mensagem direta ou em caixas de comentário, que passam por monitoramento constante da equipe interna da SPED, responsável por atuar frente às mídias sociais de duas maneiras:

  - **Ações programadas,** com elaboração de postagens e comunicados incluindo textos, fotos, flyers ou teasers de vídeos/documentários da Escola;
  - **Ações espontâneas,** com postagens de fotos ou vídeos curtos produzidos via celular por estudantes em propostas e momentos oportunos e acordados.

  A APD também se responsabiliza pela interface entre as diferentes mídias sociais, realizando ações e conteúdos simultâneos e complementares em cada plataforma (vídeo no Instagram, post no Facebook, comentário no Twitter, por exemplo) sobre um mesmo assunto, mas sob diferentes perspectivas e impactos. Ao aproximar a Escola das pessoas por meio desse contato direto é possível transformá-las em multiplicadoras do que se pretende divulgar. O objetivo é a intensificação dessas ferramentas, a continuidade do diálogo com as pessoas por meio das ações de divulgação e a publicização de resultados da Companhia que geram outros compartilhamentos e validação de conteúdo.

- **Site:** A equipe interna da APD é responsável por manter, gerenciar e atualizar o site oficial da Escola, atestando a funcionalidade dos links e páginas e a veracidade de todos os conteúdos ali presentes. É um canal pelo qual são disponibilizados releases com conteúdos segmentados por ação e que também contém os contatos oficiais para relacionamento entre imprensa e Escola. O site é voltado aos estudantes e público externo geral e reúne conteúdos sobre todas as atividades pedagógicas e de parcerias da SPED e ferramentas de acessibilidade.

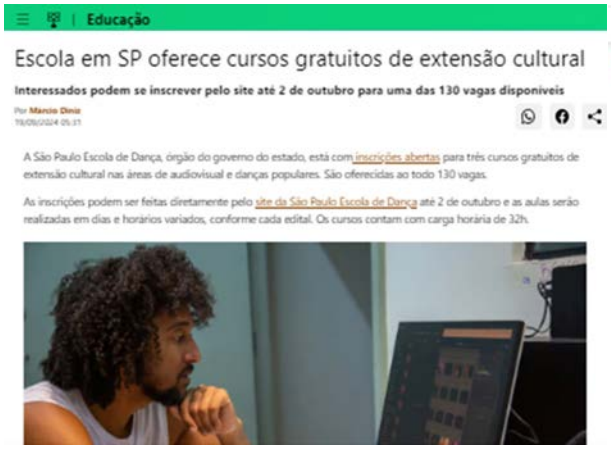
RELATÓRIO DO OBJETO CULTURAL NA MÍDIA

A São Paulo Escola de Dança foi destaque em veículos da imprensa brasileira de janeiro a dezembro de 2024 com a publicação de 486 (quatrocentos e oitenta e seis) matérias espontâneas, em 119 (cento e dezenove) cidades do Brasil, em mídia impressa, online e TV. O volume corresponde a um crescimento de 344% em relação ao total de matérias espontâneas veiculadas em 2023 sobre a SPED. O valor total de mídia espontânea no período foi de R$ 6.203.105,49 (seis milhões, duzentos e três mil, cento e cinco reais e quarenta e nove centavos), de acordo com a Clipping Service, empresa responsável pela mensuração das mídias brasileiras impressas e online da SP Escola de Dança, e equivale à metragem centímetro por coluna, tiragem, número de páginas de cada veículo. A valoração é seis vezes maior do que o estimado em 2023, o que também aponta para um crescimento qualitativo em relação à presença de mídia em volume e em tipo de veículos relevantes de mídia.

RELATÓRIO DE OBJETO CULTURAL NA MÍDIA - PRINCIPAIS PUBLICAÇÕES

Portal MUD - Cursos de Extensão - 27.02.2024

Dança em Pauta - Lançamento do livro "Corpomapa" - 13.12.2024



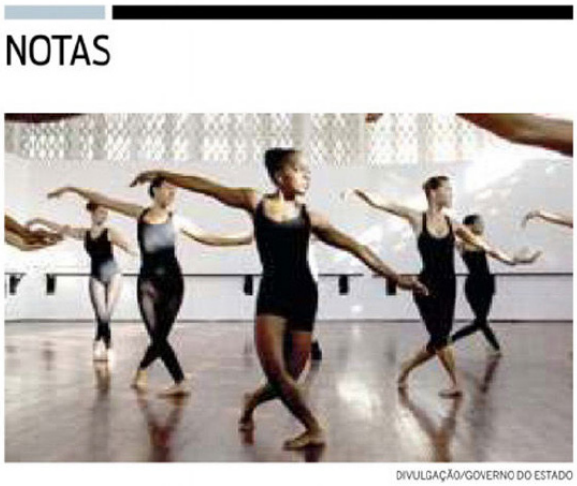
Catraca Livre - Cursos de Extensão - 18.09.2024

Isto é - Cursos Regulares - 21.11.2024

Click on Dance - Palestra PRONAC - 21.08.2024

Metro News - Cursos Regulares - 22.11.2024

Estadão - Jornada Paulista de Dança - 04.07.2024



Gazeta de São Paulo - Jornada Paulista de Dança - 09.07.2024

MSN - Cursos Regulares - 22.11.2024

MSN - Cursos de Extensão - 22.09.2024

UOL - Cursos de Extensão - 28.08.2024

ENTRETENIMENTO

São Paulo Escola de Dança abre mais de 200 vagas gratuitas

Metade das vagas são destinadas à pessoas em situação de vulnerabilidade social

Da Redação

G1 - Espetáculo Pina - 15.05.2024

GUIA SP

Virada Cultural, C6 Fest, Mamba Negra, Semana Nacional dos Museus: veja o que fazer em SP neste fim de semana

A Dança do/no Brasil da Cabeça aos Pés

A São Paulo Escola de Dança apresenta o espetáculo "A dança do/no Brasil da cabeça aos pés". A montagem, preparada ao longo de seis semanas, conta com a participação de 300 estudantes.

Metrópoles - Núcleo Luz integra à SPED - 22.11.2024

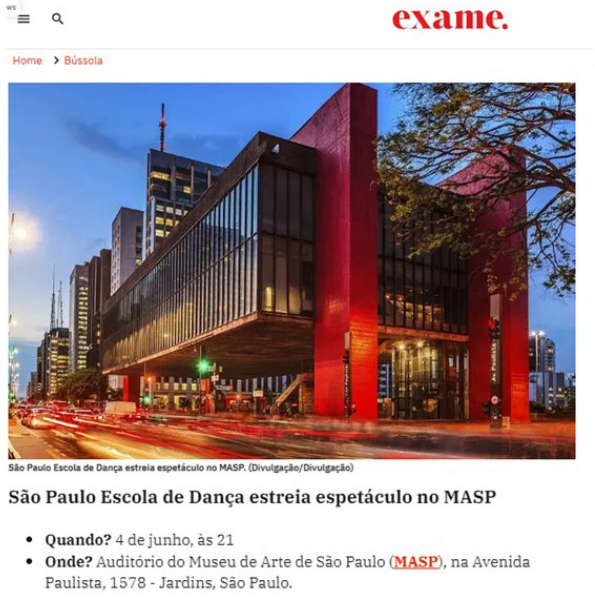
São Paulo

Governo de SP vai integrar turmas do Núcleo Luz à SP Escola de Dança

Aulas do Ciclo I e oficinas passarão a ser ministradas no prédio do Complexo Cultural Júlio Prestes, no centro

Jessica Bernardo

Compartilhar notícia


Exame - Apresentações MASP - 31.05.2024

Home › Bússola

São Paulo Escola de Dança estreia espetáculo no MASP. (Divulgação/Divulgação)

São Paulo Escola de Dança estreia espetáculo no MASP

- **Quando?** 4 de junho, às 21
- **Onde?** Auditório do Museu de Arte de São Paulo (MASP), na Avenida Paulista, 1578 - Jardins, São Paulo.

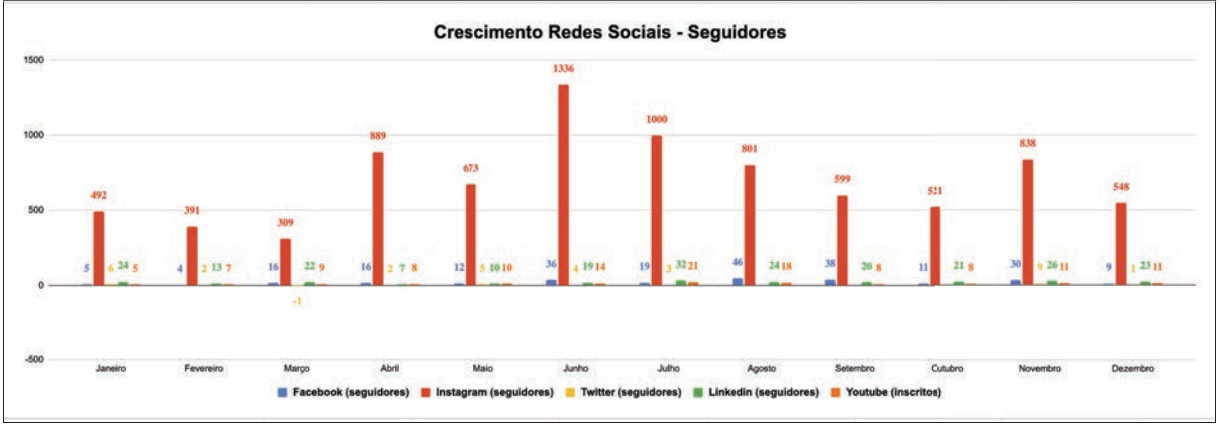
São Paulo Escola de Dança anuncia mais de 200 vagas gratuitas

DADOS ESTATÍSTICOS DAS AÇÕES VIRTUAIS

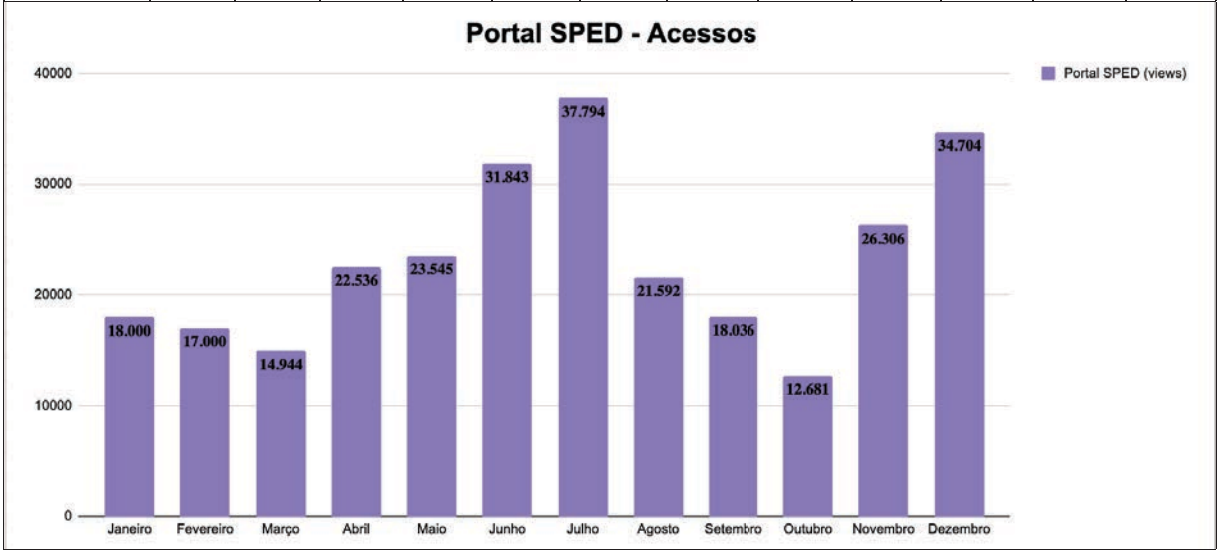
O portal da SPED apresentou 278.981 (duzentos e setenta e oito mil novecentos e oitenta e um) acessos no Brasil e outros países como: Estados Unidos, Alemanha, França, China, Portugal e Irlanda. No Facebook, a SPED chegou a 841 (oitocentos e quarenta e um) fãs. A conta no Instagram apresentou 22.307 (vinte e dois mil trezentos e sete) seguidores em 31 de dezembro de 2024, assim como a conta da SPED no X (antigo Twitter) apresentou na mesma data 122 (cento e vinte e dois) seguidores e a conta da Escola no Linkedin, apresentou 771 (setecentos e setenta e um) seguidores. O canal no YouTube recebeu 8.078 (oito mil e setenta e oito) visualizações e possuiu 973 (novecentos e setenta e três) inscritos até a mesma data.

GRÁFICOS DE MÍDIAS SOCIAIS SPED

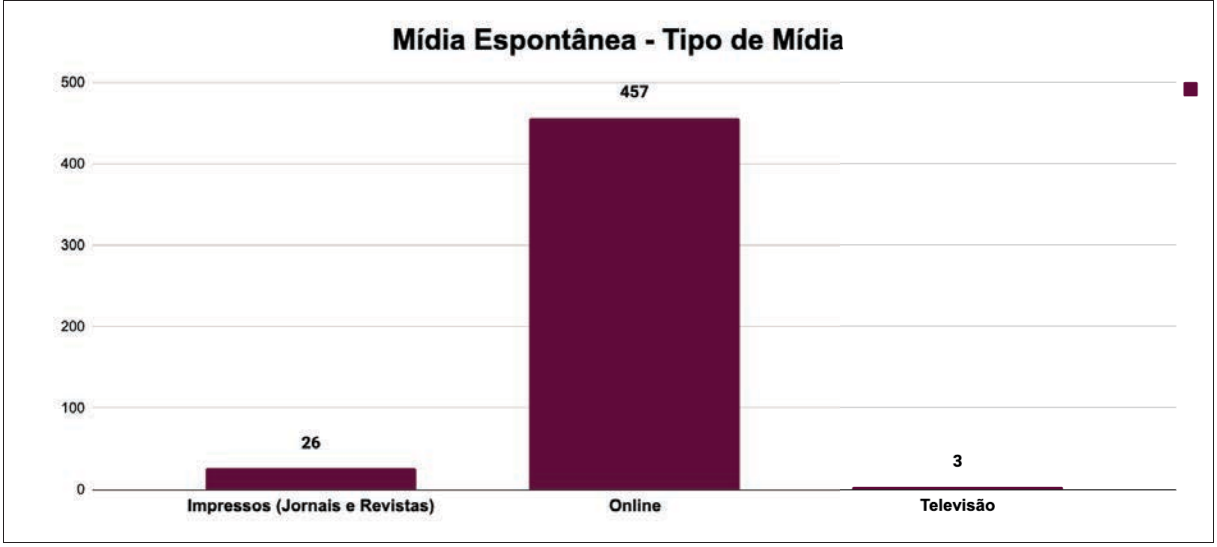
Rede Social	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
Facebook (seguidores)	5	4	16	16	12	36	19	46	38	11	30	9
Instagram (seguidores)	492	391	309	889	673	1336	1000	801	599	521	838	548
Twitter (seguidores)	6	2	-1	2	5	4	3	N/A	N/A	N/A	9	1
Linkedin (seguidores)	24	13	22	7	10	19	32	24	20	21	26	23
Youtube (inscritos)	5	7	9	8	10	14	21	18	8	8	11	11



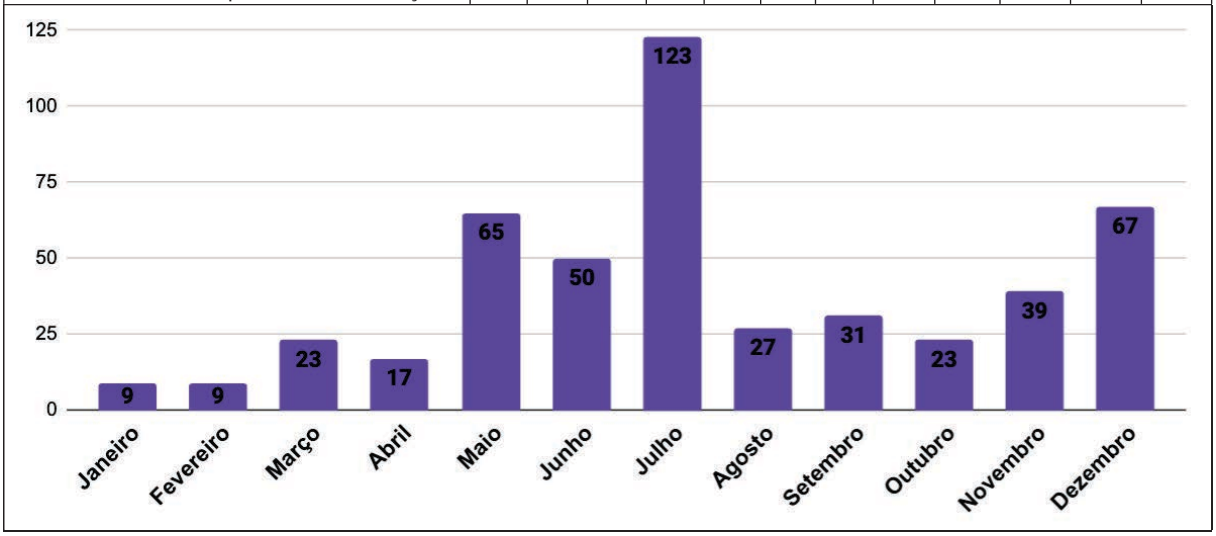
Acessos ao portal SPED	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
Portal SPED (views)	18.000	17.000	14.944	22.536	23.545	31.843	37.794	21.592	18.036	12.681	26.306	34.704



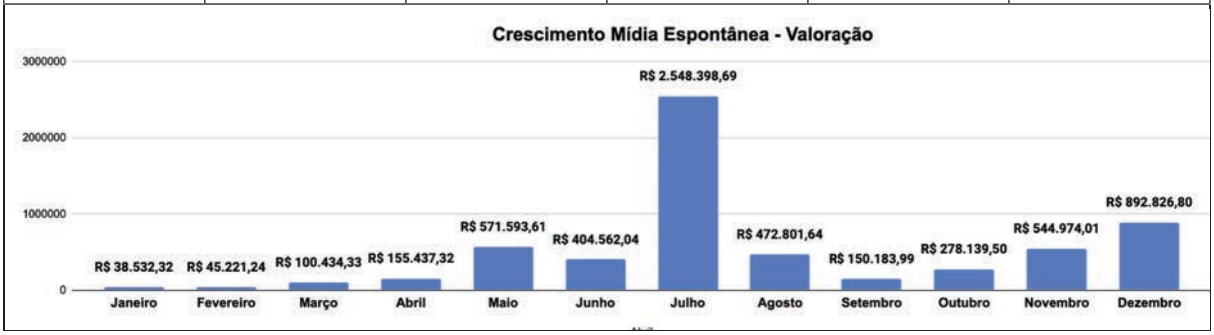
	Impressos (Jornais e Revistas)	Online	Televisão
Mídia Espontânea - Tipo de Mídia	26	457	3



	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
Crescimento Mídia Espontânea - Publicações	9	9	23	17	65	50	123	27	31	23	39	67



CRESCIMENTO MÍDIA ESPONTÂNEA - VALORAÇÃO					
Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Maio	Junho
R$ 38.532,32	R$ 45.221,24	R$ 100.434,33	R$ 155.437,32	R$ 571.593,61	R$ 404.562,04
Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
R$ 2.548.398,69	R$ 472.801,64	R$ 150.183,99	R$ 278.139,50	R$ 544.974,01	R$ 892.826,80



MÍDIA PAGA

A equipe interna da APD é responsável por levantar, avaliar e efetivar ações de mídia paga da SPED nos principais veículos de comunicação do Estado de São Paulo e do Brasil, em forma de anúncios, em jornais de pequena/média/grande circulação, além de spots de rádios, banners em sites e portais, anúncios via Google Ads e posts patrocinados/impulsionamento em redes sociais. Outras formas eficazes de comunicação direta também acontecem por meio da distribuição de postais físicos de divulgação distribuídos nas cidades das atividades e apresentações, cartazes, banners, faixas de rua e carros de som. A continuidade deste trabalho está atrelada a rubrica orçamentária para a compra de mídia/ano, sendo que o objetivo é firmar mais parcerias e apoios para publicações com valores negociados. Além da mídia espontânea, a mídia paga se faz relevante para atingir um espectro mais preciso e assertivo de público.

A São Paulo Escola de Dança realizou ao longo de 2024 ações de mídia paga para divulgar suas atividades nos jornais impressos Estadão e Folha de São Paulo, bem como nos veículos digitais Dança em Pauta, Dança Brasil, Click On Dance, Mundo da Educação e Brasil Escola, além de impulsionamento de palavras-chave de busca no Google para direcionamento ao site oficial, bem como impulsionamento via dark posts conteúdos e publicações nas redes sociais da SPED (Instagram e Facebook). Tivemos também divulgação de mídia OOH (Out of Home) em cinema em salas do Cinemark Aricanduva, Shopping Penha e Complexo Tatuapé para divulgação de processo seletivo.

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS

MATERIAL IMPRESSO 1º QUADRIMESTRE
30 lâminas – Exposição "A Arte da Interpretação"
1 – Cartaz Prevenção Dengue

MATERIAL DIGITAL 1º QUADRIMESTRE
1 – Caderno de criação Artística e Estética - Módulo Fogo
1 – Apresentação Calendário Educacional SPED 2024
1 – Apresentação Aluno Intercambio

INSTAGRAM 1º QUADRIMESTRE
1 – Card Apoia-se SPED
2 – Cards Mesa de Discussão 13 Cards Extensão Cultural
1 – Card Acolhimento Interdiciplinar em Dança
4 – Cards Residência Artística
1 – Card O que são Residências Artística
1 – Card Conheça os Professores - Cursos Livres
1 – Card Volta às Aulas - Cursos Regulares
1 – Card Volta às Aulas - Cursos Livres
1 – Card Conheça os Curadores
1 – Card Território Cultural
1 – Card Aluguel de Salas
7 – Cards Jornada Paulista de Dança
3 – Cards Processo Seletivo - Extensão Cultural
1 – Card Exposição Fotográfica
1 – Card Apoie um Estudante

MATERIAL IMPRESSO 2º QUADRIMESTRE
1 – Caderno Jornada Paulista de Dança
1 – Banner SPED
2 – Anúncios - Jornada Paulista de Dança - Estadão e Folha

INSTAGRAM 2º QUADRIMESTRE
6 – Cards Jornada paulista de dança
5 – Cards Carrossel Jornada Paulista de Dança
4 – Cards Processo Seletivo Docentes - Extensão Cultural
1 – Card Criação Artística e Estética
13 – Cards Cursos de Extensão Cultural
2 – Cards Mesa de Discussão
3 – Cards Processo seletivo - Cursos Regulares
1 – Card Carrossel Projeto especial em Dança
1 – Card Carrossel Curso de Férias
1 – Card Convite Auditório MASP
3 – Cards SPED na Mídia

10 – Cards Extensão Cultural - Docentes
1 – Carrossel - Apoie um Estudante
4 – Cards Processo seletivo Cursos Livres
2 – Cards Eurásia 2 - Cards Residência artística
1 – Card Perguntas frequentes - Cursos Regulares
1 – Card Perguntas frequentes - Cursos Livres
1 – Card Perguntas frequentes - Cursos Extensão 5 - Cards Explicando Cursos Regulares
3 – Cards Pinadança
3 – Cards Explicando Cursos Livres
2 – Cards Workshop
1 – Card - Breakdance nas Olimpíadas
1 – Card - Divertidamente
1 – Carrossel Conheça os docentes - Cursos Livres
1 – Carrossel Conheça os novos docentes - Cursos Regulares
1 – Carrossel 5 motivos - Extensão Cultural
1 – Carrossel Tutorial Edital
1– Carrossel Como se ingressar nos cursos de Extensão Cultural

MATERIAL IMPRESSO 3º QUADRIMESTRE
1 – Banner Cursos Livres
1 – Flyer Nota Fiscal Paulista
1 – Flyer Processo Seletivo Cursos Regulares
1 – Folder institucional SPED
1 – Totem SPED
Painel Secretaria (9 Painéis)
Unificação – Caderno de Criação Artística e Estética
24 lâminas – Exposição "Corpos em diálogo"
1 – Anúncio – Criação Artística e Estética - Jornal Folha

MATERIAL DIGITAL 3º QUADRIMESTRE
1 – Caderno de Criação Artística e Estética - Módulo Terra
1 – Programa Criação Artística e Estética
1 – Programa Mostra Cursos Livres

INSTAGRAM 3º QUADRIMESTRE
6 – Cards – Processo Seletivo Extensão Cultural
3 – Carrosséis – Mini Bio Docentes Extensão Cultural
4 – Cards – Mesa de Discussão
1 – Cards – O que estão falando de nós?
2 – Cards – Apresentação Residência Artística
2 – Carrosséis – SPED na Mídia
1 – Card – Por dentro dos Cursos Regulares
1 – Card – Inscrições para a 4 Residência Artística
1 – Card – 7 fatos sobre a SPED
1 – Card – Doação para Bolsa-Oportunidade
1 – Carrossel – Criação Artística e Estética

7 – Cards – Criação Artística e Estética
7 – Carrosséis – Processo Seletivo Cursos Regulares
1 – Carrossel – Processo Seletivo Cursos Livres
1 – Card – Processo Seletivo Cursos Livres
2 – Cards – Processo Seletivo DOCENTES Cursos Livres
1 – Card – Acolhimento Núcleo Luz
1 – Carrossel – Processo Seletivo DOCENTES Cursos Regulares
1 – Card – Processo Seletivo Cursos Regulares
1 – Carrossel – Processo Seletivo Extensão Cultural - Férias
8 – Cards – Processo Seletivo Extensão Cultural - Férias
2 – Cards – Lançamento Livro SPED
5 – Carrosséis – Contratação de DOCENTES Extensão Cultural
1 – Card – Doação Imposto de Renda
1 – Carrossel – Doação Imposto de Renda
1 – Card – Natal
1 – Carrossel – Trecho Livro SPED
1 – Carrossel – PRONAC – A dança clássica e a expressividade da cena
4 – Carrosséis – Curadores SPED 2025
1 – Card Ano novo

EQUIPE MULTIDISCIPLINAR DA SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

A Equipe Multidisciplinar da São Paulo Escola de Dança é composta por profissionais de diferentes áreas que trabalham em conjunto para fornecer uma educação completa e de qualidade, fundamental para promover a inclusão e atender às necessidades individuais de cada estudante, além de criar um ambiente acolhedor e afetivo ao corpo estudantil.

Cada profissional envolvido(a) tem habilidades e conhecimentos específicos que podem ajudar a identificar problemas de aprendizagem, emocionais ou físicos, visando desenvolver estratégias para superá-los.

A equipe é composta por um(a) assistente social, dois pedagogos(as) e uma bibliotecária (com auxílio de um assistente educacional), além das coordenações de curso, que prestam apoio nas ações educacionais e pedagógicas desde o início do Módulo Fogo (2024.1), com aprimoramento e fortalecimento das ações ao longo do Módulo Terra (2024.2). Esta equipe é responsável pelos relatórios do perfil socioeconômico dos(as) estudantes, análise qualitativa de pesquisas de satisfação, de evasão e permanência escolar, fomento à leitura e realização de projetos transversais dos mais diversos tipos.

PESQUISA DO PERFIL SOCIOECONÔMICO DA ESCOLA - CURSOS REGULARES, LIVRES E EXTENSÃO CULTURAL

Em 2024, considerando as matrículas dos Cursos Regulares, Livres e Extensão Cultural, tivemos **1.584 estudantes matriculados(as)** na São Paulo Escola de Dança, de modo que:

- 6 (seis) Cursos Regulares ocorrem no período matutino (11,6% do corpo estudantil);
- 3 (três) Cursos Regulares ocorrem no período vespertino (8% do corpo estudantil);
- 4 (quatro) Cursos Livres ocorrem no período noturno (10,9% do corpo estudantil);
- 20 (vinte) Cursos de Extensão Cultural ocorrem em período integral, matutino, vespertino e/ou noturno (69,5% do corpo estudantil).

Idade e Identidade de Gênero

Dentre o corpo estudantil do ano de 2024, 11,1% são menores de 20 anos, 48,1% têm entre 20 e 29 anos, 34,8% estão na faixa dos 30 aos 49 anos e 6% são maiores de 50 anos. No que concerne à identidade de gênero dos(as) estudantes, 67,3% são mulheres cis, seguido de 21,9% de homens cis. Pessoas não-binário correspondem a 5,5%, assim como 0,6% se autodeclara travesti. Homens e mulheres trans somam cerca de 1,1% e 3,6% preferem não responder a questão.

IDADE E IDENTIDADE DE GÊNERO
São Paulo Escola de Dança - 2024

IDADE	REGULARES	LIVRES	EXTENSÃO	TOTAIS	%
Menos de 20 anos	48	33	93	174	11,1%
20 a 29 anos	185	81	491	757	48,1%
30 a 49 anos	66	49	433	548	34,8%
Mais de 50 anos	9	9	76	94	6%
	308	172	1.093	1.573	100%

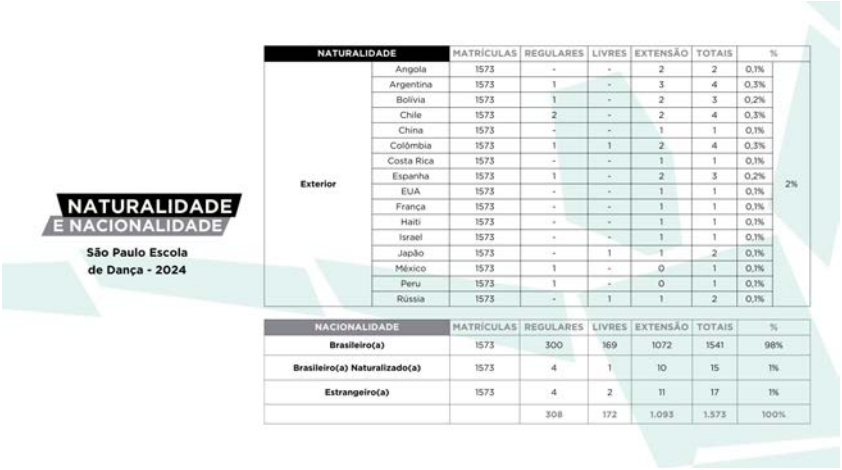
IDENTIDADE DE GÊNERO	REGULARES	LIVRES	EXTENSÃO	TOTAIS	%
Mulher Cis	204	113	742	1059	67,3%
Mulher Trans	-	-	5	5	0,3%
Homem Cis	71	42	231	344	21,9%
Homem Trans	2	2	9	13	0,8%
Não Binário	20	12	54	86	5,5%
Travesti	3	1	5	9	0,6%
Prefiro não responder	8	2	47	57	3,6%
	308	172	1.093	1.573	100%

Naturalidade e Nacionalidade

Grande parte do corpo estudantil possui origem no estado de São Paulo, sendo 78,4%, assim como outros 5,8% de estudantes nascidos na Região Sudeste do país (Espírito Santo (5), Minas Gerais (50) e Rio de Janeiro (36)). Estudantes naturais da Região Nordeste do país totalizam 6,4% (Alagoas (6), Bahia (39), Ceará (14), Maranhão (8), Paraíba (8), Pernambuco (15), Piauí (3), Rio Grande do Norte (6) e Sergipe (1)), seguidos de 3,8% da Região Sul (Paraná (20), Rio Grande do Sul (27) e Santa Catarina (12)), 2% da Região Norte (Acre (3), Amazonas (9), Pará (13), Rondônia (2) e Tocantins (5)) e 1,7% da Região Centro Oeste (Distrito Federal (10), Goiás (5) Mato Grosso do Sul (6) e Mato Grosso (5)). Um grupo de 32 estudantes são estrangeiros(as) em que 15 são naturalizados(as), naturais dos seguintes países: Angola (2), Argentina (4), Bolívia (3), Chile (4), China (1), Colômbia (4), Costa Rica (1), Espanha (3), EUA (1), França (1), Haiti (1), Israel (1), Japão (2), México (1), Peru (1) e Rússia (2).

NATURALIDADE E NACIONALIDADE
São Paulo Escola de Dança - 2024

NATURALIDADE		MATRÍCULAS	REGULARES	LIVRES	EXTENSÃO	TOTAIS	%	
Região Norte	AC	1573	2	1	0	3	0,2%	2,0%
	AM	1573	3	-	6	9	0,6%	
	AP	1573	-	-	0	0	0,0%	
	PA	1573	6	3	4	13	0,8%	
	RO	1573	-	1	1	2	0,1%	
	RR	1573	-	-	0	0	0,0%	
	TO	1573	3	1	1	5	0,3%	
Região Nordeste	AL	1573	2	-	4	6	0,4%	6,4%
	BA	1573	9	5	25	39	2,5%	
	CE	1573	1	2	11	14	0,9%	
	MA	1573	1	2	5	8	0,5%	
	PB	1573	2	-	6	8	0,5%	
	PE	1573	3	1	11	15	1,0%	
	PI	1573	-	1	2	3	0,2%	
	RN	1573	1	1	4	6	0,4%	
	SE	1573	-	-	1	1	0,1%	
Região Centro-Oeste	DF	1573	1	1	8	10	0,6%	1,7%
	GO	1573	1	-	4	5	0,3%	
	MS	1573	2	-	4	6	0,4%	
	MT	1573	2	1	2	5	0,3%	
Região Sudeste	ES	1573	1	1	3	5	0,3%	84,2%
	MG	1573	9	4	37	50	3,2%	
	RJ	1573	5	4	27	36	2,3%	
	SP	1573	237	134	862	1233	78,4%	
Região Sul	PR	1573	4	1	15	20	1,3%	3,8%
	RS	1573	5	4	18	27	1,7%	
	SC	1573	-	1	11	12	0,8%	

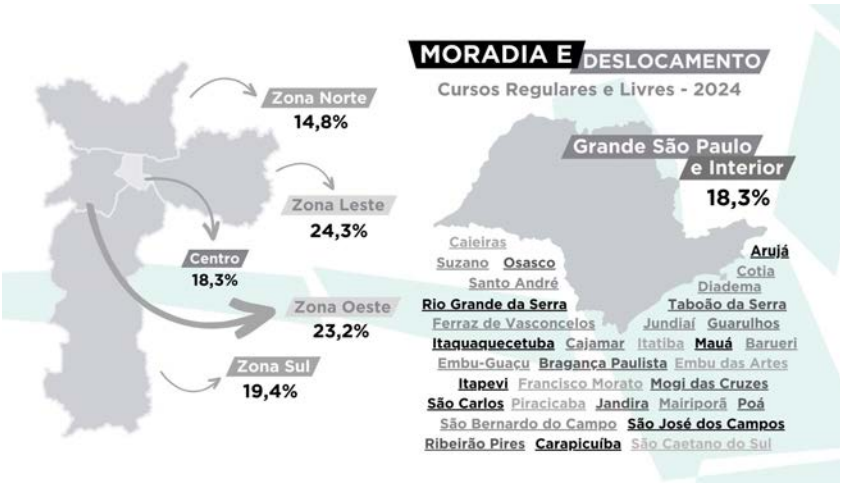


NATURALIDADE		MATRÍCULAS	REGULARES	LIVRES	EXTENSÃO	TOTAIS	%	
Exterior	Angola	1573	-	-	2	2	0,1%	2%
	Argentina	1573	1	-	3	4	0,3%	
	Bolívia	1573	1	-	2	3	0,2%	
	Chile	1573	2	-	2	4	0,3%	
	China	1573	-	-	1	1	0,1%	
	Colômbia	1573	1	1	2	4	0,3%	
	Costa Rica	1573	-	-	1	1	0,1%	
	Espanha	1573	1	-	2	3	0,2%	
	EUA	1573	-	-	1	1	0,1%	
	França	1573	-	-	1	1	0,1%	
	Haiti	1573	-	-	1	1	0,1%	
	Israel	1573	-	-	1	1	0,1%	
	Japão	1573	-	1	1	2	0,1%	
	México	1573	1	-	0	1	0,1%	
	Peru	1573	1	-	0	1	0,1%	
	Rússia	1573	-	1	1	2	0,1%	

NACIONALIDADE	MATRÍCULAS	REGULARES	LIVRES	EXTENSÃO	TOTAIS	%
Brasileiro(a)	1573	300	169	1072	1541	98%
Brasileiro(a) Naturalizado(a)	1573	4	1	10	15	1%
Estrangeiro(a)	1573	4	2	11	17	1%
		308	172	1.093	1.573	100%

Regiões Territoriais de Moradia e Deslocamento

A região de moradia, como fator que influencia o deslocamento, tipo de transporte e chegada às aulas, auxilia na compreensão da realidade estudantil, mapeamento de redes e parcerias para assistência e desenvolvimento destes estudantes, de modo que 78,3% dos(as) estudantes dos Cursos Regulares e Livres moram dentro da cidade de São Paulo e 21,7% na região metropolitana da Grande São Paulo e interior do estado, a saber:

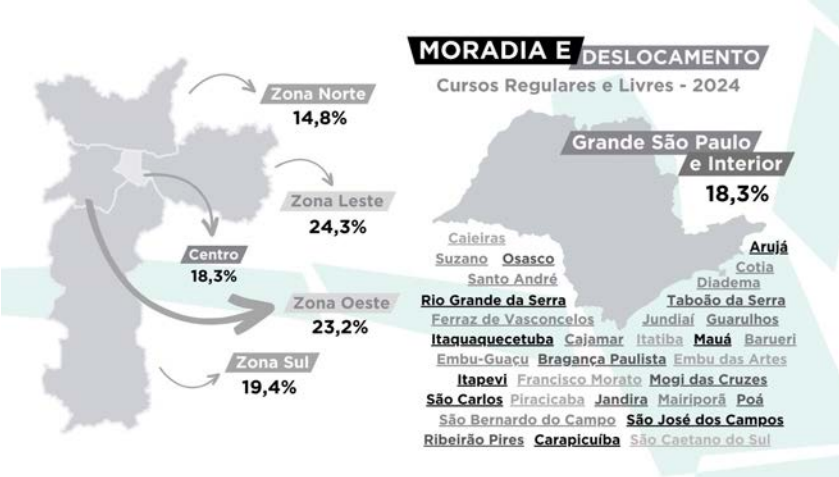


No caso dos Cursos de Extensão Cultural, há uma especificidade do deslocamento de estudantes de outros estados para participar, sobretudo, dos Cursos de Férias oferecidos nos meses de janeiro e julho, para além de estudantes residentes no estado de São Paulo. No ano de 2024, dentre os 20 (vinte) cursos oferecidos, tivemos:

- **63,1% de estudantes** residentes na cidade de São Paulo;
- **30,2% de estudantes** que residem em municípios da Grande SP ou interior:
  - **Municípios:** Americana, Araraquara, Arujá, Atibaia, Barueri, Batatais, Bauru, Brotas, Cachoeira Paulista, Cajamar, Campinas, Campo Limpo Paulista, Capivari, Caraguatatuba, Carapicuíba, Catanduva, Cotia, Diadema, Embu das Artes, Embu-Guaçu, Espírito Santo do Pinhal, Ferraz de Vasconcelos, Franca, Francisco Morato, Franco da Rocha, Guarujá, Guarulhos, Ilhabela, Indaiatuba, Itapetininga, Itapevi, Itaquaquecetuba, Itu, Jacareí, Jandira, Jardinópolis, Jaú, Jundiaí, Limeira, Mairiporã, Marília,

Mauá, Mogi das Cruzes, Osasco, Pindamonhangaba, Poá, Porto Feliz, Praia Grande, Ribeirão Pires, Ribeirão Preto, Rio Claro, Salesópolis, Salto, Santana de Parnaíba, Santo André, Santos, São Bernardo do Campo, São Caetano do Sul, São Carlos, São José do Rio Preto, São José dos Campos, São Roque, São Sebastião, Serra Azul, Sorocaba, Suzano, Taboão da Serra, Taquarituba, Taubaté, Valinhos e Votuporanga.

- **6,7% de estudantes** moradores de outros estados do Brasil, de modo que somente Acre, Amapá, Pará, Roraima, Ceará, Paraíba e Piauí não tiveram estudantes matriculados(as) nestes cursos ao longo do ano.



Indicadores de Cor/Etnia e Acessibilidade

Os marcadores de cor/etnia, por autodeclaração, evidencia a diversidade presente no corpo estudantil no ano de 2024. A grande maioria, correspondente a 47,1%, se autodeclaram pessoas brancas, seguido por 25% de pessoas pretas e 21,3% pessoas pardas, assim como 2,4% de estudantes amarelos(as), 1,3% indígenas e 2,9% não preferiram responder ou declararam “Outros”.

No que diz respeito à acessibilidade, 37 estudantes se declararam como pessoas com deficiência no momento da matrícula, com tipificações como “quadro delirante-alucinatório”, “paraplegia espástica tropical”, “esclerose múltipla forma recorrente-remitente”, “TEA leve”, “transtorno cognitivo leve”, “déficit motor no hemicorpo direito”, “TDAH”, “artrose”, “astenopia” e outras necessidades de suporte em aula.

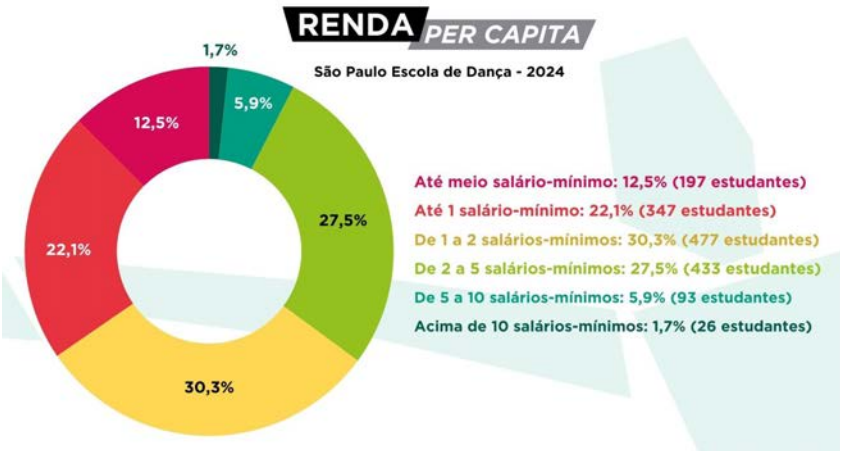
COR/ETNIA

São Paulo Escola de Dança - 2024

COR/ETNIA	REGULARES	LIVRES	EXTENSÃO	TOTAIS	%
Branca(o)	148	148	519	741	47,1%
Preta(o)	81	81	272	394	25,0%
Parda(o)	62	62	228	335	21,3%
Amarela(o)	4	4	26	37	2,4%
Indígena	4	4	14	21	1,3%
Outras	4	4	13	17	1,1%
Prefiro não responder	5	5	21	28	1,8%
	308	172	1.093	1.573	100%

Renda *per capita*

64,9% dos estudantes estão inseridos entre as faixas I e III de renda per capita (entre 1/2 salário mínimo, 1 salário mínimo e 1 a 2 salários mínimos), conforme gráfico e tabela abaixo:



RENDA *PER CAPITA*

São Paulo Escola de Dança - 2024

RENDA *PER CAPITA*	REGULARES	LIVRES	EXTENSÃO	TOTAIS	%	
Até meio salário-mínimo	88	18	91	**197**	**12,5%**	
Até 1 salário-mínimo	94	36	217	**347**	**22,1%**	**64,9%**
De 1 a 2 salários-mínimos	60	53	364	**477**	**30,3%**	
De 2 a 5 salários-mínimos	49	55	329	**433**	**27,5%**	-
De 5 a 10 salários-mínimos	16	6	71	**93**	**5,9%**	-
Acima de 10 salários-mínimos	1	4	21	**26**	**1,7%**	-
	308	172	1.093	1.573	100%	-

Profissão e o desejo de Formação em Dança

A partir da pesquisa inicial realizada pela consultoria Deck em 2024 se buscou identificar o perfil socioeconômico geral dos estudantes, que ingressam na SPED. Para responder a questão: quem está buscando estudar na SPED? (para além das questões de gênero, escolaridade, etc). Isto é como os futuros estudantes se identificam profissionalmente .

Este material singular e relevante possibilita à equipe educacional entender os anseios e desejos daqueles que buscam a SPED como escola de formação, propiciando ajustes e arranjos didáticos pedagógicos no projeto Político Pedagógico da Escola.

De certo modo é esperado que venham pela escola aqueles estudantes que identificam, prioritariamente, com a dança. Isto acontece. Entretanto a pesquisa, também, aponta para outros estudantes, de outras áreas de conhecimento, que desejam ser acolhidos na área da dança. A escola como espaço de oportunidades no campo da economia criativa.

Assim, a consultoria Deck, a partir das informações de matrícula dos(as) estudantes dos Cursos Regulares, Livres e Extensão Cultural, no ano de 2024,identificaram um total de 76 profissões distintas, que foram agrupadas em 15 categorias. Segue abaixo

- **Dança:** bailarino(a) ou dançarino(a), coreógrafo(a) e outros.
- **Artes Cênicas (exceto Dança):** acrobata, atriz/ator, diretor (de arte, de teatro, de cinema), performer, e outros.
- **Arte e Economia Criativa:** aderecista, artista, artesã(o), arquiteto(a), cabeleireiro(a), cantor(a), designer, modelo, tatuador(a) e outros.
- **Educação e Ensino:** arte educador, professor(a), instrutor, docente, pedagogo(a), redator(a) ou revisor(a), tradutor(a) e outros.
- **Saúde e Bem-Estar:** assistente social, médico(a), enfermeira(o), psicólogo(a), terapeuta (ocupacional, organizacional, corporal, etc.), e outros.
- **Comunicação e Mídia:** jornalista, fotógrafo(a), locutor(a) ou radialista, iluminador(a), sonoplasta, publicitário(a), social media, videomaker e outros.
- **Profissionais Liberais:** antropólogo(a), arqueóloga(o), advogado(a), biólogo(a), contador(a), turismólogo(a), e outros.
- **Comércio e Serviços:** recepcionista, atendente, agente (de modelos, turismo, viagens, etc.), comerciante, motoboy, segurança, auxiliar (de cozinha, de limpeza, veterinário, etc.) e outros.
- **Gestão e Serviços Administrativos:** gestor, analista (de comunicação, educacional, de negócios, de RH, etc.), arquivista, auxiliar administrativo, gerente, servidor(a) público(a), supervisor e outros.
- **Empreendedor e Autônomo:** empreendedor(a) ou empresário(a), autônomo(a), freelancer e outros.
- **Estudante:** jovem aprendiz, graduando(a) e outros.
- **Aposentado(a);**
- **Desempregado(a);**
- **Trabalho Doméstico (não-remunerado):** dona de casa, do lar, e outros.
- **Outros:** categoria geral.

Em 2025 seguiremos acompanhando estes dados para observar enventuais alterações.

BIBLIOTECA - PRESENCIAL

A biblioteca presencial da São Paulo Escola de Dança, situada no Espaço Ipê, continuou suas atividades no ano de 2024, em pleno processo de melhoria do acervo e das ações propostas pela equipe - vide *Projeto de Leitura* (Eixo 7 - Metas Condicionadas) -, com funcionamento de segunda a sábado. O acervo no início do 3º quadrimestre era de **1.295 títulos**. Até o fim do mês de dezembro de 2024, foram adicionados **50 novos exemplares**, totalizando 1.345 livros, DVDs, revistas e afins na Biblioteca SPED no ano de 2024.

Em relação ao acesso do corpo estudantil e da equipe de colaboradores SPED ao espaço da biblioteca presencial, ao longo do ano de 2024, tivemos um total de **1.160 visitantes**, conforme os seguintes dados:

ACESSO/USO GERAL DO ESPAÇO DA BIBLIOTECA							
JAN	6	**FEV**	50	**MAR**	134	**ABR**	125
MAI	78	**JUN**	155	**JUL**	22	**AGO**	183
SET	134	**OUT**	106	**NOV**	125	**DEZ**	42

	1º quad. (jan-abr)	2º quad. (mai-ago)	3º quad. (set-dez)	2024
Visitantes	1	-	-	1
Colaboradores(as)	7	48	61	116
Dança e Performance	61	118	104	283
Coreografia (Dramaturgia e Direção)	37	66	67	170
Figurino da Dança	27	21	6	54
Multimídias para Dança	47	21	8	76
Produção e Gestão Cultural	29	32	14	75
Técnicas da Dança	74	78	94	246
Teatro Musical	15	33	33	81
Cursos Livres	11	19	10	40
Extensão Cultural	6	2	10	18
TOTAL	**315**	**438**	**407**	**1.160**

Os empréstimos do acervo da Biblioteca por estudantes e colaboradores(as) somaram **214 títulos** entre janeiro e dezembro.

BIBLIOTECA - DIGITAL

Para continuar o trabalho de democratização do acesso a diversos livros, artigos, revistas, videografias e outros documentos, a ***Biblioteca Digital* foi vinculada e atualizada no *APP ESTUDANTES***, facilitando o acesso dos(as) estudantes à plataforma. A partir do aplicativo estudantil, com acesso à internet e independente da localização geográfica, o grupo estudantil pôde desenvolver os conhecimentos obtidos em aula em qualquer lugar, a qualquer momento.

O acervo total da *Biblioteca Digital* ao fim do ano de 2024, disponível em *https://bibliotk.app/acesso/sped*, reuniu **2.467 títulos**, entre livros, periódicos e afins.

ECONOMIA CRIATIVA

Em 2024 a Escola gerou **592 oportunidades** de trabalho, sendo 367 na área fim e 225 na área meio, com os seguintes destaques:

Profissionais que atuaram nos Cursos Regulares, Livres e Extensão Cultural

- 60 docentes e coreógrafos(as) convidados(as) nos Cursos Regulares;
- 6 artistas da dança para a banca de avaliação dos *Seminários Artístico-Temáticos*;
- 12 artistas da dança para a banca de avaliação do processo seletivo;
- 1 profissional de educação e tecnologia para o *Planejamento Educacional*;
- 2 figurinistas;
- 2 assistentes de figurino;
- 7 costureiras(os) para a *Etapa de Criação Artística e Estética;*
- 1 pianista para a *Etapa de Criação Artística e Estética;*
- 4 docentes do campo da dança contratados(as) para os Cursos Livres;
- 15 músicos para as atividades dos Cursos Livres;
- 4 curadores do campo da dança contratados(as) para os Cursos de Extensão Cultural
- 72 docentes do campo da dança contratados(as) para os Cursos de Extensão Cultural;
- 7 artistas do campo da dança contratados(as) para mediar/ministrar Mesas de Discussão;
- 12 músicos para as atividades dos Cursos de Extensão Cultural;
- 4 profissionais para o ensino, tradução e interpretação em Libras;
- 27 carregadores;
- 1 iluminador.

Produção do Ebook “CorpoMapa”

- 12 profissionais: artistas, diagramador, editora de conteúdo, fotógrafo e assistente de fotografia, revisão, tradução para o inglês, gráfica e pesquisadores(as) contratados(as) para a escrita do livro.

Jornada Paulista de Dança

- 88 participantes da companhias e grupos selecionados;
- 1 técnico de iluminação;
- 1 técnico de som;
- 2 produtores(as);
- 1 assistente de produção;
- 1 coordenadora da *Jornada Paulista;*
- 1 *videomaker;*
- 1 assessoria de imprensa;
- 2 artistas para ministrar oficinas;
- 3 recepcionistas;
- 1 artista mediador(a).

Os profissionais contratados como docentes compartilham seu conhecimento técnico e artístico, assim como trazem consigo histórias inspiradoras, desafios enfrentados e lições aprendidas ao longo de suas carreiras.

A diversidade de perspectivas e experiências entre os docentes reflete o mundo dinâmico e multifacetado da dança, preparando os estudantes para os desafios e oportunidades que encontrarão em suas próprias jornadas profissionais. Além disso, essa colaboração entre a SPED e os profissionais da dança fortalece os laços entre a escola e o mercado, criando uma rede de apoio e colaboração que beneficia a comunidade da dança como um todo.

Além dos profissionais contratados como docentes, a SPED também reconhece e valoriza estudantes já ativamente envolvidos em atividades relacionadas ao ecossistema da dança. Esses estudantes trazem consigo uma valiosa experiência prática, que complementa e enriquece sua educação formal na Escola.

Ao informarem à Escola sobre seu envolvimento profissional, estes estudantes têm a oportunidade de integrar sua experiência prática com o currículo acadêmico, enriquecendo sua compreensão da dança e preparando-se melhor para uma carreira bem-sucedida no campo.

Em 2024, a São Paulo Escola de Dança celebra a conclusão de seus primeiros ciclos formativos, destacando-se pelos expressivos indicadores de sucesso profissional no domínio da dança. A certificação profissional outorgada ao corpo estudantil concluinte simboliza o reconhecimento da excelência acadêmica promovida pelos cursos disponibilizados.

Graças à colaboração com o Sinddança, Sated e Sindcine, é oferecida a oportunidade de realizar o exame de capacitação técnica junto a essas entidades, custeado pela Escola, além da possibilidade de solicitação do registro profissional emitido pela Delegacia Regional do Trabalho de cada Estado (DRT) — um distintivo de prestígio e qualidade.

AÇÕES DE EMPREGABILIDADE DOS ESTUDANTES

Desde 2023 e 2024, a São Paulo Escola de Dança deu início a uma iniciativa de mapeamento para entender melhor as trajetórias de empregabilidade de nossos alunos. Em 2024, registramos um número expressivo de estudantes dos cursos regulares participando de atividades direcionadas ao emprego na dança, o que demonstra o sucesso de nossas estratégias formativas.

Caminhos profissionais - estudantes, seus respectivos cursos, projetos, funções e período do projeto:

1.	Dança e Performance: Beatriz Cristinni, Matheus Gois, Vicco dos Santos - Função: Contemplados no edital: VAI. Coletivo MemOrí -, Sankofa Banzo – Período: 6 meses
2.	Dança e Performance: Micaele Santos Rocha - Função: Performer no Wet'n Wild - Noites Macabras.
3.	Dança e Performance: Gilberto Alves Lima - Função: Ator performático - Opera “O Navio Fantasma”; - Teatro Municipal de São Paulo.
4.	Técnicas de Dança: Carla Miriã - Função: participou como bailarina na temporada do Coletivo Ayodele Balé - contemplado na 3a edição do edital de apoio à Cultura Negra - Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo e na temporada "Les Sylphides (Chopiniana)" para a São Paulo Companhia de Dança, em novembro de 2024.
5.	Técnicas de Dança: Giovana Guerra - Função: Bailarina estagiária na SPCD.
6.	Técnicas de Dança: Marcos Oliveira - Função: Professor de Dança.
7.	Teatro Musical: Lara Alves - Função: Bailarina estagiária na SPCD - Contratada pelo Ballet Stagium.
8.	Teatro Musical: Fábio Brasile - Função: Bailarino, ator e cantor - Luther King - O Musical. Teatro Nissi. Período - Temporada de São Paulo julho de 2023 a fevereiro de 2024
9.	Teatro Musical: Gabriela Hage - Função: bailarina viajou para o Egito para fazer show.
10.	Teatro Musical: Kaiala Pinto de Oliveira - Função: entrou para o musical “Priscilla - Rainha do Deserto” – Período: Temporada 2024.
11.	Teatro Musical: Mateus Vicente - Função: trabalhou como ator e bailarino no musical “Tatuagem”;
12.	Teatro Musical: Matheus Henrique de Oliveira - Função: professor de jazz na Co Art Espaço de Dança.
13.	Multimídias para Dança: Ester Magalhaes - Função: Operação de Iluminação no espetáculo Fissura na Fábrica de Cultura de Sapopemba. Projeto Espetáculo das Fábricas de Cultura da Vila Curuçá. Apresentou no teatro Sérgio Cardoso
14.	Multimídias para Dança: Kaline Silva - Função: Estagiária Assistente de Iluminação nas apresentações do espetáculo: reflorestar, projeto Fábrica de Cultura do Itaim, Teatro Sérgio Cardoso - Humanidades em Escuta: corpos em ruínas.
15.	Figurino para Dança: Juliana Alves - Função: Proprietária de Ateliê.
16.	Figurino para Dança: Izabela Colodro - Função: Estagiária de figurino e maquiagem de um longa-metragem. – Período: 20/08 à 20/11/2023 Longa metragem por um fio do diretor David Schurmann
17.	Figurino para Dança: Aline Carneiro - Função: Proprietária de Ateliê.

18.	Dança e Performance: Carlos Gontijo - Função: Bailarino Grupo Raça.
19.	Produção e Gestão Cultural: Luciana Busquete, Sofia Laura, Luige Marin, contemplados nos editais: VAI - Sarau Cultural Maurinete Lima 2023, e Funarte. – Festival MC Mulheres conectadas Proac 37. Período: 2023
20.	Produção e Gestão Cultural: Kauê Luan - Função: Proprietário de Escola de Dança.
21.	Dramaturgia da Dança: Queciane Silva - Função: Dançarina de Opera.
22.	Dramaturgia da Dança: Felipe Lahorta - Função: Coreógrafo de Grupo Independente.
23.	Dramaturgia da Dança: Caroline Santos da Silva - Função: Intercâmbio Internacional - Alemanha.
24.	Dramaturgia da Dança: Jessica do Carmo - Função - Bailarina do Grupo Ewé.
25.	Dramaturgia da Dança: Joel Carlos - Função: Dançarino no espetáculo "Bailado de um Deus Morto".
26.	Dramaturgia da Dança: Jeff dos Santos - Função: Dançarino Multiplicador de Grupos Independentes.
27.	Dramaturgia da Dança: Ketlyn Paula e Silva - Função: Produtora Cultural.
28.	Dramaturgia da Dança: Ashley Estrada - Função: Dançarina de Grupos Independentes.
29.	Dramaturgia da Dança: Caroline Santini - Função: Atriz/Bailarina.
30.	Teatro Musical: Acrides | Assistente de Figurino - "Kinky Boots." – Teatro liberdade Período: Estreia em 29 de maio
31.	Teatro Musical: André Lu | Ator, Professor e Preparador Vocal - Cia. Os Satyros.
32.	Teatro Musical: Kaiala | Atriz - Teatro Oficina.
33.	Teatro Musical: Rafael Cairo | Professor e Diretor Coreográfico - "A Voz em Cena." – Coreografando os musicais "In The Heights e Sweeney Todd." Período: Estreiam 03/08 e 19/04 respectivamente. Ambos no Teatro Gamaro
34.	Teatro Musical: Henrique Reinesch | Professor de Dança - Espaço Co.Art.
35.	Teatro Musical: Vanessa Espósito | Elenco - Once, o Musical. – Período: Temporada 2023 e 2024 - Teatro Villa Lobos
36.	Teatro Musical: Paula Borcosky | Professora de dança- Espaço 4fun e PGY Education. – Período: Turnê nacional 2024
37.	Teatro Musical: Léo Tiburcio | elenco - "Broadway Night", o musical/Embalos de um sábado à noite, O musical.
38.	Teatro Musical: Leticia Oliveira | Produção - Projeto Especial Cia Allegria.
39.	Teatro Musical: Gabriela Hage | Black & Red Produções - elenco Passo livre escola de dança-professora.
40.	Teatro Musical: Bárbara Frazão | atriz, direção musical e direção de cena - cia. Núcleo Sem Querer de Tentativas Teatrais, Núcleo Educatho, cia. Provisório Definitivo e Coral;A Capella.
41.	Teatro Musical: Ada Anjos - Ator em "Stranger Things - Uma Paródia Musical" -Período: Temporada no Rio de Janeiro em 2024
42.	Dança e performance: Vicco Goncalves, Mariana Vasconcellos. Função: Performer/bailarino - projeto CCBB. – Período: 22,23,29 e 30/07. Exposição Studio Drift – Vida em Coisas.
43.	Multimídias para Dança: Marcelo Ferreira função: Performer/bailarino – Projeto Exposição Studio Drifit – vida em coisas CCBB. – Período: 22,23,29 e 30/07

44.	Produção e gestão: Wallace Rodrigues de Souza Stravinskas, Projeto: A Cobradora, Circulação – Lei Paulo Gustavo 2023 Função: Assistente de produção. "Toda terça Queer" Lei Paulo Gustavo, Função: Assistente de produção. "Ônibus para todes" Lei Paulo Gustavo, 2023
45.	Produção e gestão: Jaqueline Alves Santana, projeto Amplifica Cine AD Sampa e SP cine 6ª edição de fomento a cultura reggae e rastafari 2023.
46.	Dramaturgia: Carol Santo - criação da obra “A M A L G A M A R” e ida para Alemanha para completar seus estudos em dramaturgia iniciados na SPED.
47.	Técnicas de Dança: Letícia Progênio contratada na Companhia de dança teatro Pia Fraus.
48.	Figurino para dança: Breno Ruy Diaz, trabalho temporário na Exposição Diversos, produtora Educani.
49.	Dramaturgia da Dança: Jessica Guilherme, assistente administrativo, Projeto Arte Vida em Barueri.
50.	Teatro Musical: Matheus Henrique de Oliveira Santos, contrato temporário como dançarino para o musical "Rock in Rio - 2024."
51.	Produção e Gestão: Victor Sales, contrato temporário como assistente de produção. "A Partilha" com direção de Miguel Falabella em cartaz no teatro Frei Caneca - 2024.
52.	Técnicas de Dança: Ana Clara, Carla Miriã, Ana Heloisa, Luisa Kurianski, Mariana Franca, Olívia Wiira, Paula Reverbel, Sara Alves, Mariana Donassan na temporada "Les Sylphides (Chopiniana)" para a São Paulo Companhia de Dança, em novembro de 2024.
53.	Figurino para Dança: Aline Carneiro em contração temporária para criação de figurino no espetáculo “Disney” do Studio de dança Vitória Fidelis em novembro e dezembro de 2024.
54.	Figurino para Dança: Aline Carneiro em contração temporária para criação de figurino no espetáculo “Divertidamente” do Corpo e Art em novembro e dezembro de 2024.
55.	Figurino para Dança: Aline Carneiro em contração temporária para criação de figurino no espetáculo “Quebra Nozes” do Espaço Pinheirinho em novembro e dezembro de 2024.
56.	Figurino para Dança: Aline Carneiro em contração temporária para criação de figurino no espetáculo “Princesas da Disney” do Colégio Itaquá em novembro e dezembro de 2024.
57.	Figurino para Dança: Aline Carneiro em contração temporária para criação de figurino no espetáculo “Divertida Mente e Em tempo de...” da Escola de Dança Gisele Bellot em novembro e dezembro de 2024.

Certificação Profissional:

Os alunos que se submeteram e passaram no exame de capacitação técnica, em colaboração com os sindicatos parceiros, demonstraram competência nas seguintes áreas e funções:

1.	Dramaturgia da Dança: Bianca de Moraes Silva (Bailarina/dançarina – drt nº0060023/SP)
2.	Dramaturgia da Dança: Caroline Santini Herrera Rodrigues (Cacá Santini) (Bailarina/dançarina – drt nº 0001771/GO)
3.	Dramaturgia da Dança: Larissa Cubines de Oliveira (Bailarina/dançarina – drt nº0053203/SP)
4.	Dramaturgia da Dança: Sawil Danrley Ramos Cordeiro (Bailarino/dançarino –drt nº 0057212/SP)
5.	Dramaturgia da Dança: Ketlyn Azevedo (Bailarina/dançarina – drt em processo de emissão)
6.	Técnicas da Dança: Ana Heloisa de Souza Silva (Bailarino/dançarino – drt nº 0061480/SP)
7.	Técnicas da Dança: Mariana Donassan Tomiati (Bailarino/dançarino – drt nº0061476/SP)
8.	Técnicas da Dança: Ana Clara Franca Francelli (Bailarino/dançarino – drt nº 0061478/SP)
9.	Produção e Gestão Cultural: Ana Paula Miyamoto como secretária teatral pelo SATED
10.	Produção e Gestão Cultural: Erinaldo Conrado da Silva como secretário teatral pelo SATED
11.	Produção e Gestão Cultural: Jaqueline Alves Santana como secretário teatral pelo SATED
12.	Produção e Gestão Cultural: Júlia Paschoalino Robert como secretário teatral pelo SATED
13.	Produção e Gestão Cultural: Larissa Vicenzi da Silva como secretário teatral pelo SATED
14.	Produção e Gestão Cultural: Luiz Renato de Melo Paz como secretário teatral pelo SATED
15.	Produção e Gestão Cultural: Marcela Tomie Garoli como secretário teatral pelo SATED
16.	Produção e Gestão Cultural: Marcella Caixeta Magalhães como secretário teatral pelo SATED
17.	Figurino para Dança: Izabela Colodro como Costureira de espetáculo pelo SATED
18.	Figurino para Dança: Alysson Matheus Oliveira Souza como Costureiro de espetáculo pelo SATED
19.	Dramaturgia da Dança: Bianca de Moraes Silva (Coreógrafo(a) – Atestado de Capacitação nº 0313-2024)
20.	Dramaturgia da Dança: Caroline Santini Errera Rodrigues (Coreógrafo(a) – Atestado de Capacitação nº 0314-2024)
21.	Dramaturgia da Dança: Dillyane França Freitas (Coreógrafo(a) – Atestado de Capacitação nº 0315-2024)
22.	Dramaturgia da Dança: Jessica do Carmo Guilherme (Coreógrafo(a) – Atestado de Capacitação nº 0316-2024)
23.	Dramaturgia da Dança: Ketlyn Paula e Silva de Azevedo (Coreógrafo(a) – Atestado de Capacitação nº 0317-2024)
24.	Dramaturgia da Dança: Larissa Cubines de Oliveira (Coreógrafo(a) – Atestado de Capacitação nº 0318-2024)
25.	Dramaturgia da Dança: Queciane Silva Souza (Coreógrafo(a) – Atestado de Capacitação nº 0319-2024)
26.	Dramaturgia da Dança: Sáwil Danrley Ramos Cordeiro (Coreógrafo(a) – Atestado de Capacitação nº 0320-2024)
27.	Dança e Performance: Amanda Romualdo Santos Silva (Dançarino(a) - Atestado de Capacitação nº 0304-2024)

28.	Dança e Performance: Bruno de Paula Oliveira (Dançarino(a) - Atestado de Capacitação nº 0305-2024)
29.	Dança e Performance: Daniel da Silva Lemes (Dançarino(a) - Atestado de Capacitação nº 0306-2024)
30.	Dança e Performance: Elaine Souza do Carmo (Dançarino(a) - Atestado de Capacitação nº 0307-2024)
31.	Dança e Performance: Jaime Branco Filho (Dançarino(a) - Atestado de Capacitação nº 0308-2024)
32.	Dança e Performance: Juliana Sucupira D Alessandro (Dançarino(a) - Atestado de Capacitação nº 0309-2024)
33.	Dança e Performance: Marcelo Vitor da Conceição Silva (Dançarino(a) - Atestado de Capacitação nº 0310-2024)
34.	Dança e Performance: Mariana Cristina Vasconcelos Oliveira (Dançarino(a) - Atestado de Capacitação nº 0311-2024)
35.	Dança e Performance: Miriam Pereira dos Santos (Dançarino(a) - Atestado de Capacitação nº 0312-2024).
36.	Técnicas da Dança: Sara Alves Ferreira (Bailarino(a) – Atestado de capacitação n° 0012-2025).
37.	Carla Miriâ de Sousa Amaral (Bailarino(a) – Atestado de capacitação n° 0363-2024).

ANEXO I

CADERNO JORNADA PAULISTA DE DANÇA

O GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO, POR MEIO DA SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS, APRESENTA:

Caros parceiros das artes,

É com enorme prazer que damos as boas-vindas a todos vocês para a Jornada Paulista de Dança, uma iniciativa que celebra a diversidade e riqueza da dança em nosso Estado. Este projeto nasce do desejo de criar um espaço de encontro e troca entre os artistas e entusiastas da dança, fortalecendo a comunidade artística e promovendo um aprendizado conjunto e vivencial.

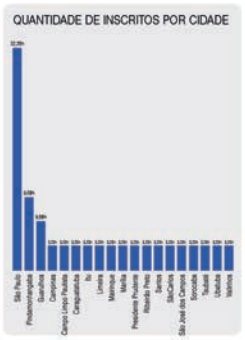
De 8 a 13 de julho, receberemos na São Paulo Escola de Dança dez grupos do Estado de São Paulo: Avant Scène (Sorocaba), Balé da Cidade de Taubaté, CLP Cia. Municipal de Dança (Campo Limpo Paulista), Cia. Mudança de Presidente Prudente, Cia. Jovem de São José dos Campos, Companhia de Dança Vanessa França (Campinas), Corpo de Baile de Caraguatatuba, Plataforma 23 (Ribeirão Preto), Grupo Divinadança (São Paulo), Intuição Companhia de Dança, (São Paulo), selecionados por meio de um cuidadoso processo seletivo, para uma residência que promete ser tão intensa, quanto inspiradora. Durante uma semana, nossos convidados participarão de oficinas, mesas de conversas, apresentações e processos criativos, explorando juntos um leque variado de estilos e tradições da dança.

Esta Jornada é uma celebração da arte da dança como meio de expressão pessoal e ferramenta de transformação social. As atividades programadas, abertas ao público de quinta a sábado, são uma oportunidade para a democratização a arte da dança. Todos os eventos e atividades são 100% gratuitos, reafirmando nosso compromisso com o acesso à cultura e à educação.

Encorajo todos a se envolverem, aprenderem e se inspirarem durante esta semana de imersão na arte que tanto amamos. Vamos juntos fazer desta Jornada Paulista de Dança um marco significativo no calendário cultural de São Paulo, celebrando não só o talento local, mas também o papel vital da dança na formação de uma sociedade mais conectada e expressiva.

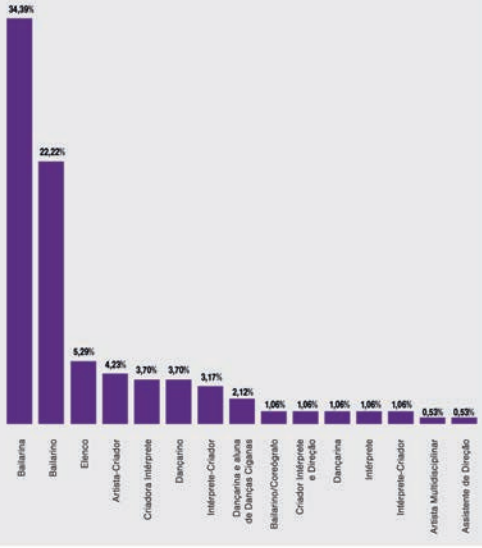
Inês Bogéa
Diretora Artística e Educacional

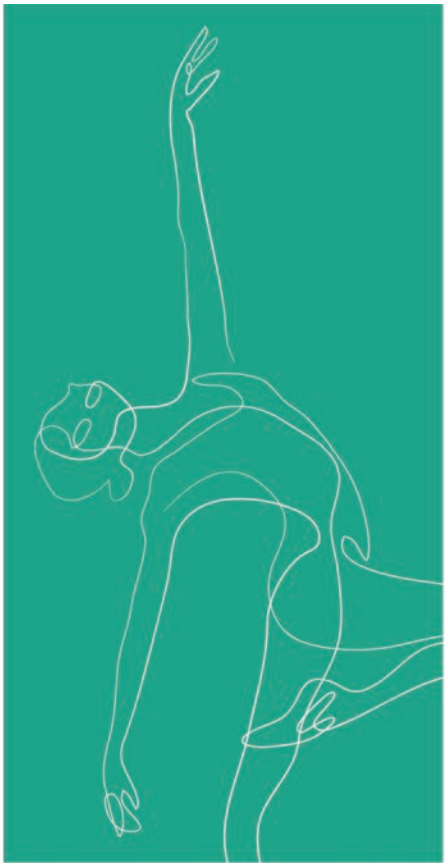
A Jornada no Estado de São Paulo



INTEGRANTES TOTAIS **188**

QUANTIDADE DE FUNÇÕES POR INSCRITOS





GRUPOS

Avant Scène

@ciaavantscene

Criada pelas bailarinas, coreógrafas e professoras Laura Moeckel e Mônica Minelli em meados de 2016, a Cia Avant Scène estimula a propagação da Dança e seus vieses através da visceralidade de seus trabalhos. A Avant Scène possui um corpo de bailarinos entre 12-15 profissionais constantes e alguns rotativos em um profundo trabalho de pesquisa e expressão corporal, criando através de movimentos seus espetáculos, como o atual *"ID"*. Além de revisitar obras de seu repertório nestes últimos seis anos – alguns deles interrompidos pela pandemia de Covid – foram premiadas em Amsterdã, Roma e recentemente em Nova York (Valentina Kozlova).

Balé da Cidade de Taubaté

@baledacidadedetaubate

O Balé da Cidade de Taubaté - instituição cultural estabelecida no coração do Vale do Paraíba - completa seus 18 anos em 2024, sob a direção artística de Henri Paranhos. Desde sua fundação em 2006, a companhia tem sido um pilar da cena artística regional, enriquecendo a comunidade com sua expressão artística e compromisso com a excelência de suas produções.

Cia. Jovem de Dança de São José dos Campos

@ciadedancasjc

A Cia. Jovem de Dança de São José dos Campos surgiu em 2010 com o objetivo de democratizar o acesso às experiências artísticas nas vertentes de balé clássico e dança contemporânea. Sua trajetória foi marcada pelas direções artísticas de Ricardo Scheir, Cristina Cará, Ane Adade, Marcos Sanches, Marieti Bueno e hoje conta com a direção de Lili de Grammont, também coreógrafa residente do projeto.

Cia. Mudança de Presidente Prudente

@cia.mudanca

A Cia. Mudança atua no cenário da dança há 20 anos, com sede em Presidente Prudente e foi idealizada por Emerson Euzébio - diretor e coreógrafo residente. Produzem trabalhos calcados no pensamento estético e dramatúrgico da dança contemporânea. O grupo estabelece relações plurais de fruição explorando possibilidades de atuação em espaços não convencionais, instalações coreográficas e site specific. Constantemente contemplado por editais municipais, recebendo em 2020 o prêmio Histórico da Dança da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, contemplado pelo programa de qualificação em dança.

CLP – Cia. Municipal de Dança (Campo Limpo Paulista)

@ciadedancaclp

A CLP Cia. Municipal de Dança foi criada em 2022 por meio da Lei nº 2.500/22, posteriormente reformulada pela Lei Municipal no 2.569/23 e conta com 8 integrantes sob a direção de Danielle Paulim. Dentre os espetáculos da companhia, destaca-se o espetáculo *"(In)Visível"*, que expressa a trajetória de luta da escritora preta e periférica Carolina Maria de Jesus. *"Quarto de Despejo"* é o livro mais conhecido dessa escritora, publicado a partir de diários manuscritos por volta de 1955.

Companhia de Dança Vanessa França

@companhiadedancavanessafranca

A Companhia de Dança Vanessa França é um grupo independente criado em 2013. Seu objetivo é abrir espaço para que bailarinos residentes de Campinas e região aprofundem seus estudos. Desenvolve trabalhos e espetáculos de jazz dance e dança contemporânea por meio de projetos particulares, públicos e a partir de leis de incentivo.

Avant Scène

@ciaavantscene

Criada pelas bailarinas, coreógrafas e professoras Laura Moeckel e Mônica Minelli em meados de 2016, a Cia Avant Scène estimula a propagação da Dança e seus vieses através da visceralidade de seus trabalhos. A Avant Scène possui um corpo de bailarinos entre 12-15 profissionais constantes e alguns rotativos em um profundo trabalho de pesquisa e expressão corporal, criando através de movimentos seus espetáculos, como o atual *"ID"*. Além de revisitar obras de seu repertório nestes últimos seis anos – alguns deles interrompidos pela pandemia de Covid – foram premiadas em Amsterdã, Roma e recentemente em Nova York (Valentina Kozlova).

Balé da Cidade de Taubaté

@baledacidadedetaubate

O Balé da Cidade de Taubaté - instituição cultural estabelecida no coração do Vale do Paraíba - completa seus 18 anos em 2024, sob a direção artística de Henri Paranhos. Desde sua fundação em 2006, a companhia tem sido um pilar da cena artística regional, enriquecendo a comunidade com sua expressão artística e compromisso com a excelência de suas produções.

Cia. Jovem de Dança de São José dos Campos

@ciadedancasjc

A Cia. Jovem de Dança de São José dos Campos surgiu em 2010 com o objetivo de democratizar o acesso às experiências artísticas nas vertentes de balé clássico e dança contemporânea. Sua trajetória foi marcada pelas direções artísticas de Ricardo Scheir, Cristina Cará, Ane Adade, Marcos Sanches, Marieti Bueno e hoje conta com a direção de Lili de Grammont, também coreógrafa residente do projeto.

Cia. Mudança de Presidente Prudente

@cia.mudanca

A Cia. Mudança atua no cenário da dança há 20 anos, com sede em Presidente Prudente e foi idealizada por Emerson Euzébio - diretor e coreógrafo residente. Produzem trabalhos calcados no pensamento estético e dramatúrgico da dança contemporânea. O grupo estabelece relações plurais de fruição explorando possibilidades de atuação em espaços não convencionais, instalações coreográficas e site specific. Constantemente contemplado por editais municipais, recebendo em 2020 o prêmio Histórico da Dança da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, contemplado pelo programa de qualificação em dança.

CLP – Cia. Municipal de Dança (Campo Limpo Paulista)

@ciadedancaclp

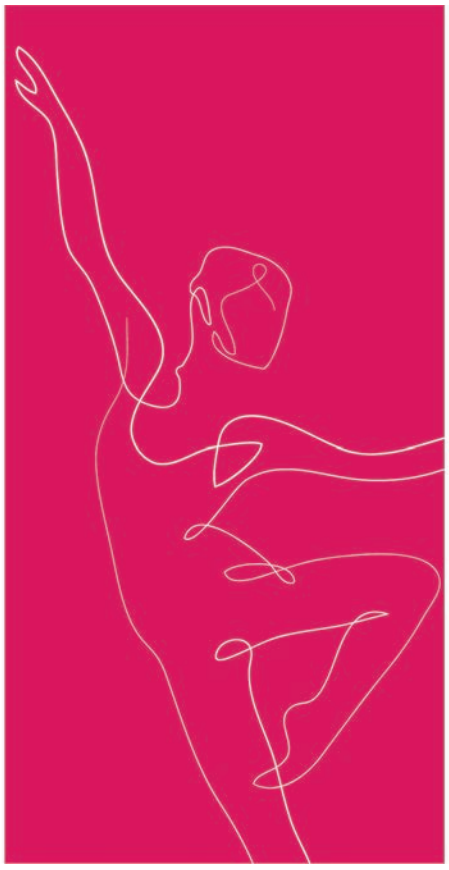
A CLP Cia. Municipal de Dança foi criada em 2022 por meio da Lei nº 2.500/22, posteriormente reformulada pela Lei Municipal no 2.569/23 e conta com 8 integrantes sob a direção de Danielle Paulim. Dentre os espetáculos da companhia, destaca-se o espetáculo *"(In)Visível"*, que expressa a trajetória de luta da escritora preta e periférica Carolina Maria de Jesus. *"Quarto de Despejo"* é o livro mais conhecido dessa escritora, publicado a partir de diários manuscritos por volta de 1955.

Companhia de Dança Vanessa França

@companhiadedancavanessafranca

A Companhia de Dança Vanessa França é um grupo independente criado em 2013. Seu objetivo é abrir espaço para que bailarinos residentes de Campinas e região aprofundem seus estudos. Desenvolve trabalhos e espetáculos de jazz dance e dança contemporânea por meio de projetos particulares, públicos e a partir de leis de incentivo.

ESPETÁCULOS



QUINTA (11/07)

"Ai! Terra, Gente e Dor" Cia. Mudança de Presidente Prudente

As muitas dores sentidas pela terra, provocadas por humanos, são disparadores da dramaturgia. A obra estabelece relações com arte contemporânea, sustentabilidade e cidadania, aponta problemáticas recorrente das relações dissonantes e as transforma em proposição de dança.

Coreografia de Emerson Euzebio. No elenco: Anna Beatriz Alvim, Emanuel Campos, Emerson Euzebio, Gustavo Zattoni, Raquel Galvão e Taynara Salomão.

"ID" Avant Scène

A Cia. Avant Scène compartilha nesse momento uma parte do processo criativo da obra "*ID*", com seus estudos, contextos de células coreográficas e desafios, sendo o maior deles, o entendimento e o cuidado com a Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS). "*ID*" fala sobre identidade e explora os caminhos que constituem o ser humano - o que nos torna quem somos, únicos representantes de nossas histórias e moldados pelas nossas relações com o mundo, com a sociedade, com o espaço, nossas crenças e valores, com nossas expectativas, medos e anseios.

Coreografia e direção de Laura Moeckel. No elenco: Amanda Estevam, Camila Rodrigues, Evelin Delgado, Eduardo Rodrigues, Fernanda Pinheiro, Gabriel Ambrogi, Gabrieli Yasmin Pereira, Julia Pilla, Jonathan Souza, Livia Fernandes, Luisa Rocha e Maria Vitória Silveira.

"(In)Visível" CLP Cia. Municipal de Dança

O espetáculo "*(In)Visível*" mostra que é preciso olhar para trás para seguir em frente, reconhecer sua história e torná-la diferente. Descobrir o que se tem (in)ternamente e assim poder tornar visível o que explode ao peito. Carolina escrevia... e foi aí que encontrou seu refúgio e sua liberdade. Narrou sua história sem perder da memória, todas as lutas que precisou sofrer. Escrever... Remendar... Esperar... Residir e resistir... Emergir... em um espetáculo de dança contemporânea inspirado na vida e obra de Carolina Maria de Jesus, tendo como disparador o livro "*Quarto de Despejo: Diário de uma Favelada*".

Coreografia, direção e criação de Danielle Paulim. No elenco: Carolina Lopes, Júlia Acsa, Maria Eduarda Rodrigues, Mari Monteiro, Pedro Gabriel, Sarah Lomazini, Sara Mascena e Thifanny Telles.

SEXTA (12/07)

"Rosa que Te Quero Minha" Divinadança

"*Rosa que Te Quero Minha*" é um espetáculo/jogo cênico em que, a partir da protagonista Rosa, as cenas vão se desdobrando e ganhando dinâmicas distintas. Com um fundo musical de músicas clássicas, "*Rosa que Te Quero Minha*" também traz para a cena irreverência e singularidade pois dialoga com a pesquisa em dramaturgia a partir de uma combinação de movimento, gesto e estado num diálogo protagonizado pela Rosa.

Coreografia e direção de Andrea Pivatto. No elenco: Anna Elena Agazzi, Carolina Verzolla, Danilo Castorino, Felipe Assunção, Isabella Matsuda e Rubens Silva.

"Rasgo" Companhia de Dança Vanessa França

"*Rasgo*" é construído e vivido por mulheres, que exploram a partir de suas experiências as nuances sutis e brutais que permeiam o universo feminino. Abrange a individualidade de cada uma, assim como questões coletivas e sociais.

Coreografia de Vanessa França com orientação de Eduardo Fukushima. No elenco: Beatriz Goulart, Carolina Neves, Gabriella Pozza, Letícia Bergamo, Lídia Broglio e Nathália Milão.

"Acúmulo, um Diálogo Sobre o Cansaço" Plataforma 23

Excessos, repetições, um cansaço extremo daquilo que tocamos e acumulamos. Histórias inteiras sobrepostas sobre nós mesmos em corpos e cômodos. Através do labirinto de histórias pessoais que residem nos objetos e emoções que acumulamos ao longo de nossas vidas, o público é convidado a refletir sobre a ligação entre a bagagem física e emocional que carregamos, como isso molda nossa identidade e como podemos encontrar liberdade ao desapegar.

Coreografia, direção e elenco: Helk Pedrassi e Sofia Monteiro com orientação artística de Eduardo Fukushima.

"Coisa Pequena" Corpo Baile de Caraguatatuba

O espetáculo "*Coisa Pequena*" foi inspirado nos textos de Manoel de Barros e foi concebido para espaços públicos alternativos. A obra propõe reflexões sobre a forma com que nos relacionamos com o tempo quase sempre encarado como produtivo e lucrativo, propondo, em contramão a isso, um olhar contemplativo a partir de observações sensoriais sobre a vida.

Coreografia de Cristina Neves. No elenco: Carina Gomes, Elisa Venâncio, Estevão Prado, Francielle Peixinho, Guilherme Venâncio, Júnior Pain, Kaiky Martins, Lia Freitas, Maíra Naara e Sophia Alves.

SÁBADO (13/07)

"Epifania" Intuição Cia. de Dança

Epifania, termo derivado do grego "epiphanéia", refere-se à súbita iluminação cognitiva, um discernimento agudo da essência de algo. Na abordagem filosófica, representa desvendar a última peça do intricado quebra-cabeça da existência, uma exploração profunda da origem da vida. O cenário, composto por 27 portas brancas, configura-se como um mosaico simbólico de estímulos externos e acessos individuais internos. A epifania, enquanto momento efêmero de discernimento existencial, personifica a eloquência poética do instante, onde os sentidos se exaltam e a vida pulsa em sua plenitude.

Coreografia de Vinicius Anselmo. No elenco: Danielle Pithon, Fernanda Rossi Helena Serpa, Luca Salvatore, Márcio Vitorino, Pedro Nascimento, Rodrigo Cucorocio e Thalita Falk. Pianista: Bia Francine.

"Qorpo Santo" Balé da Cidade de Taubaté

O espetáculo "*Qorpo-Santo*" é uma criação coreográfica iniciada como pesquisa de linguagem, fundindo os conceitos e ideias do diretor polonês Jerzy Grotowsky, o Teatro Físico e o Teatro Pobre. Seu propósito é fortalecer e divulgar a obra de um dos personagens mais enigmáticos e pouco reconhecidos de nossa cultura: o multifacetado José Joaquim de Campos Leão, também conhecido como Qorpo-Santo. Dentro dessa abordagem, propusemo-nos a criar uma obra despojada de recursos de produção convencionais, utilizando exclusivamente materiais recicláveis e figurinos reaproveitados, uma escolha que reforça a essência e a profundidade do tema abordado.

Coreografia de Felipe Chepkassoff. No elenco: Isabella da Mata, José Porfírio, Larissa Ferreira, Milton Rodrigues, Paloma Bozzini, Pedro Henrique Kelly, Poliana Nunes, Thaís Maria e Wemerson Silva.

"Onírico" Cia. Jovem de Dança de São José dos Campos

"*Onírico*" retrata as fantasias e ilusões do indivíduo em estado de inconsciência. A partir de sonhos relatados pelos intérpretes, o roteiro ganha forma. A dramaturgia traduz em movimentos os devaneios oníricos. Por meio de projeções e sombra chinesa, o público é convidado a embarcar nesta jornada surrealista. "*Onírico*": sonhos transformados em dança. Coreografia de Lili de Grammont.

Coreografia e direção de Lili de Grammont. No elenco: Amanda Meirelles, Brun Willi, Caio Veneziano, Felipe Brito, Marcos Arantes (Ni), Matheus Yuji, Nathan Souza, Rafaela Ribeiro e Sarah Diniz.

ORGANIZAÇÃO

ORGANIZADORES

Inês Bogéa

Bailarina, documentarista, escritora e professora. É bailarina e professora, graduada em filosofia e pedagogia. É doutora em Artes com MBA em Gestão Estratégica de Pessoas. Atualmente é diretora artística e educacional da São Paulo Companhia de Dança e da São Paulo Escola de Dança, professora de cursos de especialização em arte, educação e memória, além de documentarista e escritora. De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo e entre 2001 e 2007, crítica de dança da Folha de S. Paulo. É autora e organizadora de diversos livros e de mais de 70 documentários sobre dança. Recebeu diversos prêmios entre eles, a Medalha Tarsila do Amaral (2022), a nomeação pela Critic's Choice of Dance Europe, como uma das melhores diretoras da temporada 2018/2019 e o Chavaliére de L'orde des Arts et des Lettres (2024), pelo Ministério da Cultura Francês.

José Simões

É professor, encenador e pesquisador nas áreas da sociologia do teatro e pedagogia do teatro, diretor teatral e dramaturgo. Graduado em artes cênicas pela Unicamp (1992); mestre em Comunicação e Semiótica PUC-SP (2001); doutor em artes pela USP (2007) e pós-doutor pelo Centro de Estudos Sociais/ Universidade de Coimbra (2010) e pela Fundação Carlos Chagas (2017). Coorganizador do Léxico da Pedagogia do Teatro e do livro Cidade e Espetáculo: A cena teatral luso-brasileira contemporânea. Foi secretário da Cultura e da Educação do município de Sorocaba, além de professor, pesquisador, coordenador e responsável pela implementação do primeiro curso de licenciatura em Teatro Universitário da região metropolitana da cidade, na Uniso. Foi professor adjunto da Faculdade de Educação da UFMG. Em Portugal, atuou como pesquisador e avaliador de projetos teatrais pela Direção Regional de Cultura Centro-Coimbra (2008-2009). Ao longo da carreira acadêmica, produziu artigos científicos e relatórios de pesquisa, com participação de centenas de seminários, congressos e outros eventos ligados ao teatro, cultura e educação.

COORDENAÇÃO

Jussara Miller

Bailarina, coreógrafa e professora de dança e educação somática. É Mestre e Doutora em Artes pela UNICAMP e graduada em Dança pela mesma instituição. É docente da Pós-Graduação lato sensu em Técnica Klauss Vianna da PUCSP e diretora/fundadora do Salão do Movimento, um espaço de dança em Campinas-SP. É autora dos livros: "*A Escuta do Corpo: sistematização da Técnica Klauss Vianna*" (Summus, 2007) e "*Qual é o corpo que dança? Dança e Educação Somática para adultos e crianças*" (Summus, 2012). É criadora de diversos solos autorais contemplados pelo PROAC, com os quais recebeu os prêmios: Prêmio Denilto Gomes -2021 pelo projeto "*Verdes e Ouvirdes*", Prêmio Denilto Gomes-2018 por sua Trajetória na Dança e o Prêmio Denilto Gomes-2015 pela coreografia do solo "*Nada Pode Tudo*".

MEDIADORES

Anselmo Zolla

Diretor artístico, professor de dança contemporânea e diretor artístico da Studio3 Cia. de Dança, de São Paulo. É curador da Semana Paulista de Dança/MASP. Atuou como bailarino nos teatros alemães de Kaiserslautern e Wiesbaden, criou obras para a Azet Dance Company, Teatro de Heidelberg, Teatro de Man-nheim e Teatro de Kaiserlaustern. Na Alemanha, em 1996, recebeu o Prêmio Shakespeare por "*Romeu e Julieta*". No Brasil trabalhou no Balé da Cidade de São Paulo, na Quasar Cia. de Dança e ao lado de Deborah Colker. Coreografou os musicais "*Jesus Cristo Super Star*" e "*New York, New York*", pelo qual recebeu o prêmio de Bibi Ferreira de melhor coreógrafo. Entre as suas criações destacam-se: a ópera "*Sonho de Uma Noite de Verão*" (2008), "*Rigoletto*" (2009), "*Cartas Portuguesas*", "*O Corpo e a Música*" - especialmente para a exposição em homenagem aos 80 anos do Maestro João Carlos Martins –, "*Pessoas*" (2022) e "*Rasga o Coração*", ao lado de William Pereira, "*Pés Descalços*" (2022), com José Possi Neto, "*Paris*" (2023), com Jorge Takla, entre outros.

Flavio Lima

Artista da dança, pesquisador, professor de dança e coreógrafo, interessado em processos colaborativos de criação em dança. Mestre e doutorando em Artes da Cena pela Universidade Estadual de Campinas/SP e Pós Graduação no Programa Didático Pedagógico de Modalidade a Distância UNIVESP/UNICAMP. Formado em balé clássico com especialização no Ballet Nacional de Cuba – Havana no ano de 1992. Estudou de 2008 a 2010 nos cursos livres da London Contemporary Dance School – Inglaterra. Integrou o elenco do Balé da Cidade de São Paulo entre 1993 e 2007, quando atuou como solista nas principais produções da companhia no período. Como professor convidado desde 2015 tem ministrado a disciplina de dança moderna – contemporânea para o programa de formação em dança no Projeto Núcleo Luz. Foi Orientador em dança no Programa Vocacional Dança da SMC e no Programa Qualificação em Dança – Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura. Em 2021, como bolsista PED Programa Estágio Discente Unicamp, ministrou aula de técnica de dança contemporânea para os alunos do curso de Graduação em dança e Expressão Corporal e para os alunos da Graduação e Licenciatura do curso de música. Foi professor de dança contemporânea da Escola de Dança de São Paulo - Fundação do Theatro Municipal de São Paulo, entre 2013 e 2022. Atualmente é coordenador de curso da São Paulo Escola de Dança.

Katia Barros

Coreógrafa e diretora de movimento no segmento de teatro musical, atriz e bailarina. Assina a coreografia de *"Annie"*, e foi diretora da remontagem de *"Chaplin"*, ambos no Brasil. Entre seus principais trabalhos como coreógrafa de musicais estão: *"Cantando na Chuva"* – pelo qual recebeu os prêmios Imprensa Digital e Broadway World Brasil pela coreografia; *"Divas"*; *"Garota de Ipanema"*; *"O amor é bossa"*; *"Vingança"*; *"A Madrinha Embriagada"*; *"O Médico e o Monstro"*; *"O Homem de La Mancha"* - pelo qual recebeu o prêmio Bibi Ferreira de melhor coreografia, entre outros. Como intérprete, esteve em grandes montagens como *"Chicago"*, *"Sweet Charity"*, *"Miss Saigon"*, *"Cabaret"*, *"Vitor ou Vitória"*, entre outros. Formada pela Escola de Teatro Célia Helena e em dança por Roseli Rodrigues (jazz) e Márcio Rongetti (balé clássico). Convidada para bancas de jurados dos maiores festivais de dança no Brasil é também professora de hatha yoga e yoga restaurativa. Katia também ministra aulas de jazz dance há 30 anos em escolas especializadas no gênero, somando ao seu trabalho a consciência do movimento unida à respiração.

Junior Oliveira

Artista, produtor e gestor cultural licenciado em Dança pela UFBA (2014). Foi vice-diretor da Escola de Dança da Fundação Cultural do Estado da Bahia. É professor com vasta experiência no ensino-aprendizado das técnicas de balé clássico (método Royal Academy of Dance) e jazz dance desenvolvida a partir do projeto *"Workdance – Trabalho em Dança"*, que consiste na realização de oficinas de aprimoramento técnico e artístico direcionado para a formação de estudantes/artistas da dança de cidades do interior do Estado da Bahia. É reconhecido no cenário da dança por desenvolver, articular e produzir inúmeras proposições artísticas relacionadas à dança, ao teatro e a performances na cidade de Salvador e no interior do Estado da Bahia. Suas performances e produções coreográficas se deram em parceria com escolas e companhias de dança na cidade de Salvador e com os projetos *"Cena Queer"*, que abordam temáticas relacionada à identidade, gênero e sexualidade; *"Núcleo Vagapara"*, *"Dança Cover e Cruzamentos"*, projeto que consiste em reunir artistas de diferentes contextos do Brasil, cujos trabalhos podem se aproximar por algo em comum. Atualmente é coordenador de área dos cursos regulares da São Paulo Escola de Dança.

OFICINEIROS

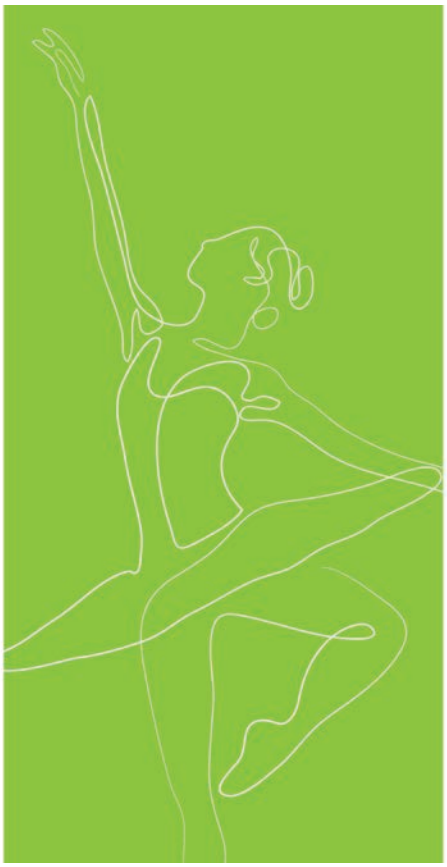
Márcia Marques

Diretora da Canal Aberto, empresa especializada em projetos culturais, atuante no mercado desde 1993. Formada em Relações Públicas na FAAP, desenvolve estratégias de comunicação para as principais companhias e artistas do País nas áreas de teatro e dança, assessora eventos importantes como a MITsp – Mostra Internacional de Teatro de São Paulo. Assessorou o TD - Teatro de Dança enquanto esteve sediado no Teatro Itália. Esteve à frente de algumas edições do Mirada - Festival Ibero-Americano de Artes Cênicas (em 2016, 2021, 2022 e 2024), do FIT – Festival Internacional de Teatro (2017), Circos (2015, 2019, 2021 e 2023), Festival de Música de Câmara (2014 e 2016), estes últimos realizados pelo Sesc São Paulo. Divulgou todas as edições do FCD - Festival Contemporâneo de Dança de São Paulo.

Gil Oliveira

Profissional da área da beleza desde 1987. É é graduado em arte cênicas e pós graduado em história da arte. Foi indicado ao prêmio APCA 2023 pela criação do figurino do espetáculo *"Ibi: da natureza ao caos"* da São Paulo Companhia de Dança. Atua como docente, maquiador, visagista e figurinista. Sua pesquisa é baseada na construção social da beleza e estéticas decoloniais.

PROGRAMAÇÃO



SEGUNDA-FEIRA (8/07)

HORÁRIO	AÇÃO	LOCAL	RESPONSÁVEIS
8h30 – 9h30	Credenciamento	Recepção 1	Apoio Escolar
9h30 – 10h	Abertura	Alecrim	Secretaria SPED
10h – 10h15	Conhecendo a escola e seus espaços	Sede SPED	Inês Bogéa, José Simões e Jussara Miller
10h15 – 10h30	Pausa		
10h30 – 11h30	Três oficinas propostas pelos coreógrafos(as) - COMPARTILHAMENTO (*) da aula que o seu grupo faz / aquecimento. (até 30 vagas em cada uma)	Alecrim, Pau Brasil e Sumaúma	Cia. Mudança de Presidente Prudente, Grupo Divinadança e CLP Cia. Municipal de Dança
11h30 – 12h00	Pausa		
12h00 – 13h30	Três espaços de dança – PERCURSOS (***) processo criativo do grupo compartilhado em movimento com os demais. (até 30 vagas em cada uma)	Alecrim, Pau Brasil, Sumaúma	Cia. Mudança de Presidente Prudente, Grupo Divinadança e CLP Cia. Municipal de Dança
13h30 – 15h30	Almoço	Espaço Manacá	
15h30 – 17h00	MESA Dança e Sustentabilidade - MOSAICO (**) apresentação dos grupos podem usar imagens. 20 minutos para cada grupo (1h de falas) – 30 minutos de perguntas e comentários	Alecrim	Cia. Mudança de Presidente Prudente, Grupo Divinadança e CLP Cia. Municipal de Dança
17h00 – 18h00	Pausa ou final do dia para os grupos que não tem ensaios		
18h – 20h30	Ensaios com artista mediador	Alecrim, Pau Brasil, Angelim (revezamento na Sala Sumaúma)	Cia. Mudança de Presidente Prudente, Grupo Divinadança e CLP Cia. Municipal de Dança

TERÇA-FEIRA (9/07)

HORÁRIO	AÇÃO	LOCAL	RESPONSÁVEIS
10h00 – 11h15	Quatro oficinas propostas pelos coreógrafos(as) - COMPARTILHAMENTO (*) da aula que o seu grupo faz. (até 30 vagas em cada uma)	Alecrim, Pau Brasil, Sumaúma e Angelim	Cia. Avant Soène, Companhia de Dança Vanessa França, Plataforma 23 e Corpo de Baile de Caraguatatuba
11h15 – 11h45	Pausa		
11h45 – 13h30	Quatro espaços de dança – PERCURSOS (***) processo criativo do grupo compartilhado em movimento com os demais. (até 30 vagas em cada uma)	Alecrim, Pau Brasil, Sumaúma e Angelim	Cia. Avant Soène, Companhia de Dança Vanessa França, Plataforma 23 e Corpo de Baile de Caraguatatuba
13h30 – 15h30	Almoço	Espaço Manacá	
15h30 – 17h00	MESA Dança e Sustentabilidade - MOSAICO (**) apresentação dos grupos podem usar imagens. 20 minutos para cada grupo (1h20 de falas) – 25 minutos de perguntas e comentários	Alecrim	Cia. Avant Soène, Companhia de Dança Vanessa França, Plataforma 23 e Corpo de Baile de Caraguatatuba

17h00 – 18h	Pausa ou final do dia para os grupos que não tem ensaios		
18h – 20h30	Ensaios com artista mediador	Salas Alecrim, Pau Brasil e Angelim (revezamento na Sala Sumaúma)	Cia. Avant Scène, Companhia de Dança Vanessa França, Plataforma 23 e Corpo de Baile de Caraguatatuba

QUARTA-FEIRA (10/07)

HORÁRIO	AÇÃO	LOCAL	RESPONSÁVEIS
10h00 – 11h15	Três oficinas propostas pelos coreógrafos(as) - COMPARTILHAMENTO (*) da aula que o seu grupo faz. (até 30 vagas em cada uma)	Salas Alecrim, Pau Brasil e Sumaúma	Intuição Companhia de Dança, Balé da Cidade de Taubaté e Cia. Jovem de São José dos Campos
11h15 – 11h45	Pausa	-	
11h45 – 13h30	Três espaços de dança – PERCURSOS (***) processo criativo do grupo compartilhado em movimento com os demais. (até 30 vagas em cada uma)	Salas Alecrim, Pau Brasil e Sumaúma	Intuição Companhia de Dança, Balé da Cidade de Taubaté e Cia. Jovem de São José dos Campos
13h30 – 15h30	Almoço	Espaço Manacá	
15h30 – 17h00	MESA Dança e Sustentabilidade - MOSAICO (**) apresentação dos grupos podem usar imagens. 20 minutos para cada grupo (1h de falas) – 30 minutos de perguntas e comentários	Alecrim, Pau Brasil, Sumaúma	Intuição Companhia de Dança, Balé da Cidade de Taubaté e Cia. Jovem de São José dos Campos
17h00 – 18h	Pausa ou final do dia para os grupos que não tem ensaios	-	
18h – 20h30	Ensaios com artista mediador	Salas Alecrim, Pau Brasil e Angelim (revezamento na Sala Sumaúma)	Intuição Companhia de Dança, Balé da Cidade de Taubaté e Cia. Jovem de São José dos Campos

QUINTA-FEIRA (11/07)

HORÁRIO	AÇÃO	LOCAL	RESPONSÁVEIS
10h00 – 11h15	quatro oficinas propostas pelos coreógrafos(as) - COMPARTILHAMENTO (*) da aula que o seu grupo faz. (30 vagas em cada uma)	Salas Alecrim, Balsamo, Pau Brasil e Angelim	Grupo Divinadança, Companhia de Dança Vanessa França, Plataforma 23 e Corpo de Baile de Caraguatatuba
11h15 – 11h45	Pausa	-	
11h45 – 13h30	Quatro espaços de dança – PERCURSOS (***) processo criativo do grupo compartilhado em movimento com os demais. (30 vagas em cada uma)	Salas Alecrim, Balsamo, Pau Brasil e Angelim	Grupo Divinadança, Companhia de Dança Vanessa França, Plataforma 23 e Corpo de Baile de Caraguatatuba
13h30 – 15h30	Almoço	Espaço Manacá	

15h30 – 17h00	Ensaios para as companhias que se apresentam na noite Oficina 1: comunicação para grupos e companhias de dança com Márcia Marques	Pau Brasil, Angelim, Bálsamo (com revezamento na Sumaúma) / Oficina na sala Alecrim	**Ensaios:** Cia. Mudança de Presidente Prudente, Cia. Avant Scène e CLP Cia. Municipal de Dança **Oficina 1:** Intuição Companhia de Dança, Balé da Cidade de Taubaté, Cia. Jovem de São José dos Campo, Grupo Divinadança, Companhia de Dança Vanessa França, Plataforma 23 e Corpo de Baile de Caraguatatuba
17h00 – 19h	Jantar/ preparação dos grupos que vão dançar		
19h – 20h30	Apresentação (aberta ao público)	Sumaúma	**Apresentação:** Cia. Mudança de Presidente Prudente, Cia. Avant Scène e CLP Cia. Municipal de Dança

SEXTA-FEIRA (12/07)

HORÁRIO	AÇÃO	LOCAL	RESPONSÁVEIS
10h00 – 11h15	Três oficinas propostas pelos coreógrafos(as) - COMPARTILHAMENTO (*) da aula que o seu grupo faz. (30 vagas em cada uma)	Salas Alecrim, Pau Brasil e Angelim	Intuição Companhia de Dança, Balé da Cidade de Taubaté e Cia. Jovem de São José dos Campos
11h15 – 11h45	Pausa		
11h45 – 13h30	Três espaços de dança – PERCURSOS (***) processo criativo do grupo compartilhado em movimento com os demais. (30 vagas em cada uma)	Salas Alecrim, Pau Brasil e Angelim	Intuição Companhia de Dança, Balé da Cidade de Taubaté e Cia. Jovem de São José dos Campos
13h30 – 15h30	Almoço	Espaço Manacá	
15h30 – 17h00	Ensaios para as companhias que se apresentam na noite/ Oficina 1: comunicação para grupos e companhias de dança com Márcia Marques Oficina 2 figurinos para dança upcycling com Gil Oliveira - 34 pessoas	Pau Brasil, Angelim, Bálsamo (com revezamento na Sumaúma) / Oficinas na sala Alecrim / sala Cedro	**Ensaios:** Grupo Divinadança, Companhia de Dança Vanessa França, Plataforma 23 e Corpo de Baile de Caraguatatuba **Oficina 1** - Cia. Mudança de Presidente Prudente, Cia. Avant Scène e CLP Cia. Municipal de Dança **Oficina 2:** Intuição Companhia de Dança, Balé da Cidade de Taubaté e Cia. Jovem de São José dos Campos
17h00 – 19h	Jantar/ preparação dos grupos que vão dançar		
19h – 20h30	Apresentação (aberta ao público)	Sumaúma	**Apresentação:** Grupo Divinadança, Companhia de Dança Vanessa França, Plataforma 23 e Corpo de Baile de Caraguatatuba

SÁBADO (13/07)

HORÁRIO	AÇÃO	LOCAL	RESPONSÁVEIS
10h00 – 11h15	Três oficinas propostas pelos coreógrafos(as) - COMPARTILHAMENTO (*) da aula que o seu grupo faz. (30 vagas em cada uma)	Salas Alecrim, Pau Brasil e Angelim	Cia. Mudança de Presidente Prudente, Cia. Avant Scène e CLP Cia. Municipal de Dança
11h15 – 11h45	Pausa		
11h45 – 13h30	Três espaços de dança – PERCURSOS (***) processo criativo do grupo compartilhado em movimento com os demais. (30 vagas em cada uma)	Alecrim	Cia. Mudança de Presidente Prudente, Cia. Avant Scène e CLP Cia. Municipal de Dança
13h30 – 15h30	Almoço	Espaço Manacá	
15h30 – 17h00	Ensaios para as companhias que se apresentam na noite Oficina 2 - figurinos para dança upcycling com Gil Oliveira - 54 pessoas	Pau Brasil, Angelim, Bálsamo (com revezamento na Sumaúma) / Oficina na sala Alecrim	**Ensaios:** Intuição Companhia de Dança, Balé da Cidade de Taubaté e Cia. Jovem de São José dos Campos **Oficina 2:** Cia. Mudança de Presidente Prudente, Cia. Avant Scène e CLP Cia. Municipal de Dança; Grupo Divinadança, Companhia de Dança Vanessa França, Plataforma 23 e Corpo de Baile de Caraguatatuba
17h00 – 19h	Jantar/ preparação dos grupos que vão dançar		
19h – 20h30	Apresentação (aberta ao público)	Sumaúma	**Apresentação:** Intuição Companhia de Dança, Balé da Cidade de Taubaté e Cia. Jovem de São José dos Campos

(*) COMPARTILHAMENTO: Cada oficina terá um número de 25/30 vagas, em que os(as) participantes da Jornada Paulista de Dança participarão de diferentes oficinas compartilhando saberes entre os artistas da Jornada. Cada grupo apresentará a oficina duas vezes ao longo da semana de ações na sede da São Paulo Escola de Dança e seus integrantes participarão de oficinas de outros grupos.

(**) MOSAICO – Mesa de Discussão – para apresentar modos de produção artística e o DNA de cada grupo. Assim como a estratégias de sustentabilidade do grupo no território

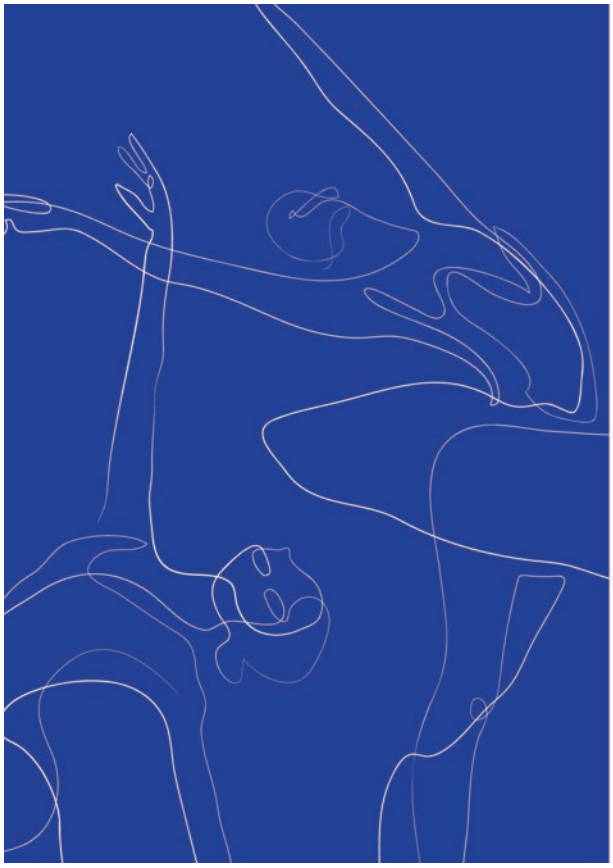
(***) PERCURSOS – Espaços de Dança: Cada espaço de dança terá um número de 25/30 vagas, em que os(as) participantes da Jornada Paulista de Dança participarão de diferentes exemplos de processos criativos compartilhando saberes entre os artistas da Jornada. Cada grupo apresentará o percurso duas vezes ao longo da semana de ações na sede da São Paulo Escola de Dança.

(****) ENSAIOS – cada grupo terá espaço para realizar ensaios com observação de artistas convidados (um para cada grupo) para dialogar com o grupo. Cada grupo terá dois ensaios antes de sua apresentação.

OFICINAS 1 e 2 – Cada grupo participará de duas oficinas que acontecerão de quinta feira a sábado.

Foto: Marcos Alves

Criada em 2022 pelo Governo do Estado de São Paulo, a São Paulo Escola de Dança é uma instituição comprometida em dar voz e espaço consistente para a reflexão, o aprendizado e a troca de saberes a partir da especificidade da dança interligada com todas as linguagens artísticas com foco em uma imprescindível valorização da pluralidade. Ela se estrutura em quatro eixos de atuação: Cursos Regulares, que têm como objetivo oferecer formação em caráter técnico; Cursos Livres, que tem por objetivo promover o acesso a linguagem da dança para população em geral – a partir de 13 anos; Cursos de Extensão Cultural, que visam contribuir para a criação, produção e discussão da dança; Oportunidades e Projetos Especiais, que possibilitam ações afirmativas e de permanência a estudantes de baixa renda e/ou em vulnerabilidade social.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Governador | Tarcísio de Freitas
Vice-Governador | Felício Ramuth
Secretária de Estado | Marília Marton
Secretário Executivo | Marcelo Henrique de Assis
Chefe de Gabinete | Daniel Scheiblich Rodrigues
Coordenadora da Unidade de Formação Cultural | Adriane Freitag David

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Presidente | Rachel Coser
Vice-Presidente | Maria do Carmo A. Sodré Mineiro
Membros | Alexandra Olivares de De Viana, Dilma Souza Campos, Eduardo Toledo Mesquita, Elisa Marsiaj Gomes, Eugênia Gorini Esmeraldo, Fernando José de Almeida, José Fernando Perez, Luciano Cury, Maria Cristina Frias, Milton Coatti Filho, Mônica Orcioli, Priscilla Zogbi, Ricardo Campos Caiuby Ariani, Rodolfo Villela Marino, Wilton de Souza Ormundo

CONSELHO FISCAL

Presidente | Helio Nogueira da Cruz
Membros | Iside Maria Labate Maiolini Mesquita, José Carlos de Souza, Eduarda Bueno (suplente)

CONSELHO CONSULTIVO

Presidente | Flavia Regina de Souza Oliveira
Membros | Andrea Sandro Calabi, Dolores Prades, Eric Alexander Klug, Flavia Regina de Souza Oliveira, Flávia Kolchraiber, João Gabriel Pennacchi, Jorj Petru Kalman, José de Oliveira Costa, Leontina Gioconda Bordon, Ricardo Uchoa Alves Lima, Walter Appel

ASSOCIADOS

Alexandra Olivares de De Viana, Ana Grisanti de Moura, Arnaldo Vuolo, Debora Duboc Garcia, Eduardo Toledo Mesquita, Elisa Marsiaj Gomes, Eric Alexander Klug, Eugênia Gorini Esmeraldo, Fernando José de Almeida, Gioconda Bordon, Henri Philippe Reichstul, Inês Vieira Bogéa, Jorj Petru Kalman, José de Oliveira Costa, José Fernando Perez, Luca Baldovino, Luciano Cury, Lygia da Veiga Pereira Carramaschi, Maria do Carmo Abreu Sodré Mineiro, Rachel Coser, Ricardo Campos Caiuby Ariani, Ricardo Cavalieri Guimarães, Ricardo Uchoa Alves Lima, Rodolfo Villela Marino, Suzana Maria Salles França Pinto, Walter Appel

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

DIREÇÃO

Artística e Educacional | Inês Bogéa
Administrativa-Financeira | Pétrick Joseph Janofsky Canonico Pontes

SUPERINTENDÊNCIA

Educacional | José Simões de Almeida Júnior
Institucional e de Controladoria | José Galba de Aquino
Desenvolvimento Institucional | Marcela Benvegnu

PRODUÇÃO

Coordenadora de Produção | Rafaela Zavisch Araújo
Assistente de Produção | Ananda Vieira
Técnica de Som | Katheleen dos Santos Costa
Técnico de Palco | Irom Daniel Pereira Dias
Produtora | Nathalia Damasceno Benha

ATENDIMENTO E APOIO ESCOLAR

Coordenadora | Esmeralda Gazal
Secretária Escolar | Naiane Cardoso dos Santos
Analista Educacional | Felipe da Silva
Assistentes Educacionais | Anthony Almeida Cardoso, Beatriz Vicente Soares, Calina Capitani, Ester Amanda Andrade, Gabriel Cassiano dos Santos, Gabriela Ramalho da Silva, Victor Santos

EQUIPE MULTIDISCIPLINAR

Bibliotecária | Thais da Silva Vicente
Pedagogos | Alessandro Soares de Melo, Rute Ribeiro Domingues

MEMÓRIA

Gerente | Charles Lima
Técnico Audiovisual | Kennedy José Neo de Souza
Assistentes de Audiovisual | Camilo Andres Munoz Barbosa, Iari Davies

DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

Coordenadora Comunicação e Marketing | Elara Correia Leite
Analistas de Comunicação | Adoliran Medrado, Dani Acki, Jonathan Silveira de Araújo Santos, Renata Faila
Analista de Mídias Sociais | Geovana Peres
Diagramadores | Rafael Alves Silva Ortiz Rojas, Renata Gammaro Barbosa
Aprendiz | Lucia Beatriz Cardoso Santos

ADMINISTRAÇÃO

Gerente Administrativo-Financeiro | Marcio Tanno
Coordenador Administrativo-Financeiro | Anderson Paulo de Brito
Coordenadora de Recursos Humanos | Karen Ricci dos Santos

Coordenador de Compras | Carlos Soares
Coordenadora de Planejamento e Monitoramento | Melinda Grienda Slominas
Assessor Executivo | Fernando Roberto Bertuce Gonzalez
Analista Administrativo-Financeiro | Jeferson de Souza Dias
Analista Contábil | Andreza Mendes
Arquivista | Priscilla Baptista Casas
Assistentes Executivas | Roberta dos Santos Vieira, Vanessa dos Santos Sampaio
Assistentes de Compras | Emerson Candido da Silva, Samuel Lemos
Assistentes Administrativo-Financeiro | Alan Antonio Querino, Dulce Catani Cesar Holanda, Edna Santana Bispo
Assistente Fiscal | Hueider Guerreiro
Assistente de Departamento Pessoal | Leandro Aparecido do Carmo
Auxiliar Administrativo-Financeiro | Júlio da Silva
Encarregada de Limpeza | Neide dos Santos Nery
Aprendizes | Ana Julia Figueira, Marco Antonio Dantas, Maria Eduarda Gomes Barbosa

COLABORADORES

Consultoria Jurídica | Bolonhini & Carvalho Sociedade de Advogados, F Barbosa Advogados
Contabilidade | Quality Associados

E EQUIPE SPED

COLABORADORES DA JORNADA PAULISTA DE DANÇA

Coordenação | Jussara Miller
Mediadores Convidados | Anselmo Zolla, Katia Barros, Junior Oliveira e Flávio Lima
Oficineiros Convidados | Gil Oliveira e Marcia Marques
Produtora | Beatriz Fonseca
Produtor | Vitor Gally de Rezende
Assistente de Produção | Elmore Leal Santana
Vídeo | Daniel Reca
Iluminador | Deison Saraiva
Técnico de Som | Cristiano Andrade
Assessoria de Imprensa Interior | Eleni Destro