



SÃO PAULO
COMPANHIA
DE DANÇA

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



RELATÓRIO ANUAL DE ATIVIDADES DE 2024

Associação Pró-Dança referente à São Paulo Companhia de Dança
UDCBL: Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura CG 01/2019



SUMÁRIO

I. Introdução	5
I.1. Convênios e Parcerias firmadas de 2024.....	6
II. Apresentação.....	8
II.1. Números da SPCD de 2024	10
II.2. Impacto na Economia Criativa - Geração de empregos diretos e indiretos.....	12
II.3. Destaques do ano	13
II.4. Listagem de municípios.....	14
II.5. Quadro resumo da Secretaria	15
III. Quadro de metas pactuadas realizadas.....	17
III.1. Resumo do plano de trabalho de 2024 – metas pactuadas	20
III.2. Quadro de metas condicionadas realizadas	21
III.3. Resumo do plano de trabalho de 2024 – metas condicionadas	25
IV. Anexos Técnicos do Relatório Anual.....	27
IV.1. Eixo 1 – Descritivo qualitativo das atividades culturais – produções artísticas.....	27
IV.2. Eixo 2 – Descritivo qualitativo das ações de itinerância e circulação realizadas no Estado de São Paulo, outros estados e outros países	34
IV.3. Eixo 3 – Descritivo qualitativo das atividades educativas, de acessibilidade e sensibilização de novas plateias.....	54
IV.4. Eixo 4 – Descritivo qualitativo das atividades de pesquisa, fomento e formação de profissionais.....	71
IV.5. Eixo 5 – Descritivo qualitativo das atividades de mapeamento, registro e memória da dança	73
IV.6. Relatório do objeto cultural na mídia	80
IV.7. Pesquisa sobre o Perfil do público e qualidade dos serviços prestados no ano de 2024 de acordo com as normas da ICC/ESOMAR.....	127
IV.8. Lista de materiais gráficos	163
IV.9. Captação de recursos e sustentabilidade ambiental.....	165
IV.10. Programas de desenvolvimento do Capital Humano da APD	165
IV.11. Plano de comunicação 2024 da SPCD.....	172
IV.12. Ações implementadas em relação à acessibilidade comunicacional para pessoas com deficiência.....	173
IV.13. Detalhamento de atividades realizadas (metas pactuadas e condicionadas)	174
IV.14. Gratuidade.....	183
V. Anexos Administrativos de comprovação das rotinas e obrigações contratuais.....	185
V.1. Plano orçamentário (previsto x realizado).....	186
V.2. Relatório sintético de recursos humanos.....	192
V.3. Relatório analítico de recursos humanos.....	194
V.4. Relatório de captação de recursos	201

V.5. Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet	205
V.6. Relação de municípios atendidos com ações presenciais do contrato de gestão no exercício de 2024	207
V.7. Quadro resumo	209
V.8. Resposta à visita técnica da UM em 2024 – não se aplica	212
V.9. Resposta à Comissão de Avaliação em 2024.....	212
V.10. Pesquisas diversas realizadas pela OS ou contratadas durante o exercício de 2024 - entrega à parte.....	214
V.11. Dados Estatísticos sobre as atividades virtuais - entrega à parte.....	325
V.12. Divulgação no site da OS contendo remuneração individualizada dos dirigentes e empregados com respectivos nomes, cargos e salários (Comunicado SDG TCE- SP 16/2018, 19/2018 e 49/2020).....	333
V.13. Relação de contratos e respectivos aditamentos	340
V.14. Relatório de atividades de organização do arquivo, em atendimento às orientações da Comissão de Avaliação de Documentos e Acesso – CADA	366
V.15. Normas e procedimentos de atendimento ao público, com tabela de valores de cessão onerosa dos espaços e da bilheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidades (vigentes no exercício de 2024).....	397
V.16. Balancetes contábeis analíticos do CG e da OS (REFERÊNCIA: NBC)	398
V.17. Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas ref. aos pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas	418
V.18. Comprovante de inscrição e situação cadastral – CNPJ	419
V.19. Certificado de regularidade do FGTS-CRF	420
V.20. Certidão negativa de débitos às contribuições previdenciárias e às de terceiros (INSS) e débitos relativos a tributos federais e dívida ativa da união.....	421
V.21. Certidão negativa de débitos tributários da dívida ativa do estado de São Paulo.....	422
V.22. Certidão de tributos mobiliários.....	423
V.23. Certificado do CADIN Estadual.....	424
V.24. Relação de apenados do TCE.....	425
V.25. Sanções administrativas.....	427
V.26. Certificado de regularidade cadastral de entidades – CRCE	429
V.27. Certidão negativa de débitos trabalhistas – CNDT	430
V.28. Atualização do regulamento de compras e contratações - sem alteração no período.....	431
V.29. Atualização do manual de recursos humanos com cópia da ata de aprovação do Conselho de Administração.....	450
Anexos Técnicos	598
1. Atas de aprovação do relatório anual.....	599
2. Certidão dos membros do Conselho de Administração e Fiscal com as datas de início e término dos mandatos e as datas das reuniões de nomeação.....	612
3. Plano de trabalho - metas pactuadas e condicionadas (quadro de metas).....	614
4. Índices de liquidez	628
5. Relatório do programa de edificações contendo descritivo das ações executadas no período referentes a segurança, salvaguarda ou contingência, incluindo relatório do perfil dos prestadores de serviço.....	629
6. Cópia das apólices de seguros vigentes	635

I. Introdução

Este relatório refere-se às atividades desenvolvidas pela Associação Pró-Dança (APD) para a gestão da **São Paulo Companhia de Dança** (SPCD) de 01/01/2024 a 31/12/2024, levando em consideração as adequações das metas e do orçamento constantes no 7º Termo de Aditamento do Contrato de Gestão 01/2019.

A APD, na gestão da São Paulo Companhia de Dança, segue com atividades majoritariamente presenciais e algumas virtuais, de difusão e educativas, bem como da produção em dança, apresentando resultados expressivos que atestam o empenho no desenvolvimento de parcerias, bem como o compromisso de todos os envolvidos.

✓ 67.790 pessoas foram impactadas, pelos 106 espetáculos realizados presencialmente pela SPCD em 2024, além das 6.032 pessoas/visualizações que acessaram espetáculos virtualmente. Foram 62 apresentações no Estado de São Paulo, 1 no Brasil e, como fonte de captação de recursos, 43 no exterior. Vale recordar que a Companhia não possui um teatro próprio, razão pela qual, enquanto companhia itinerante, realiza espetáculos em locais de distintos tamanhos. Durante o ano se apresentou em teatros com capacidade de 300 a 3.455 lugares.

✓ Fruto do diálogo entre as ações de produção artística e difusão da dança e as atividades educativas, de acessibilidade e de sensibilização de novas plateias, a SPCD realizou 50 atividades educativas com impacto de 2.437 participantes presenciais, além de 675 virtuais.

✓ A Companhia realizou 10 ações de acessibilidade comunicacional, mantendo seu compromisso com a inclusão e a fruição.

✓ Os documentários *Canteiro de Obras* e *Figuras da Dança* tiveram 279 exibições nos canais Arte 1 e Curta! (TV Fechada) e na TV Cultura (Canal Aberto). Os acessos ao portal da SPCD no ano de 2024 alcançaram a marca de 378,5 mil acessos no Brasil e exterior. E o número de seguidores nas mídias sociais (Facebook, Instagram, Twitter, Spotify, LinkedIn) ultrapassa 205 mil pessoas.

✓ A SPCD obteve uma resposta altamente positiva do público quanto à qualidade de serviços prestados em ambiente virtual, por meio de pesquisa realizada pela Associação, e-mails e/ou redes sociais, além de levantamento da consultoria Quantas, com resultados concordes.

I.1. CONVÊNIOS E PARCERIAS FIRMADOS NO ANO DE 2024

Em 2024 foram realizadas 128 parcerias pela Associação Pró-Dança:

COM ORGANIZAÇÕES SOCIAIS DE CULTURA

1. Poiesis – Instituto de Apoio a Cultura, a Língua e a Literatura (CG 01/2017); **2.** Catavento Cultural e Educacional (CG 02/2017); **3.** Associação de Cultura e Assistência Social Santa Marcelina (CG 03/2023 - Emesp Tom Jobim e Theatro São Pedro); **4.** APAA – Associação Paulista dos Amigos da Arte (CG 02/2022 – Teatro Sérgio Cardoso); **5.** Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (CG 02/2021 - Osesp); **6.** Museu da Língua Portuguesa (CG 01/2020); **7.** Instituto de Desenvolvimento e Gestão (CG nº 06/2022); **8.** Pinacoteca de São Paulo (CG 01/2018).

PARCERIAS PRODUÇÃO ARTÍSTICA / DIFUSÃO

1. Estância Turística de Salto; **2.** Prefeitura e Secretaria de Cultura de Itapevi; **3.** Sesc Osasco; **4.** Prefeitura Municipal de Barueri; **5.** Dance Consortium (Reino Unido); **6.** Fábrica de Cultura Itaim Paulista; **7.** Prefeitura Municipal de Taubaté; **8.** Fábrica de Cultura Tiradentes; **9.** Teatro Sérgio Cardoso; **10.** Instituto Baía dos Vermelhos; **11.** Instituto Festival de Dança de Joinville; **12.** ENDA; **13.** Prefeitura Municipal de Santa Bárbara do Oeste; **14.** Sesi Dance Campinas – Serviço Social da Indústria; **15.** Theatro São Pedro; **16.** MASP – Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand; **17.** Fábrica de Cultura Parque Belém; **18.** Fábrica de Cultura Vila Curuçá; **19.** Fábrica de Cultura Sapopemba; **20.** Instituto Lince de Taboão da Serra; **21.** Prefeitura Municipal de Lençóis Paulista; **22.** SESC Guarulhos; **23.** Fundação OSESP; **24.** Secretaria Municipal de Cultura de Garça; **25.** ABRAOSC Associação Brasileira das Organizações Sociais de Cultura.

PARCERIAS EDUCATIVO, COMUNICAÇÃO E MARKETING

1. ACTI - Ação Comunitária Todos Irmãos; **2.** Adid; **3.** AIRE - Acolhimento e Integração ao Refugiado; **4.** Associação Esportiva Taipas; **5.** Associação Pessoa; **6.** Associação Reciclázaro NCI MOPI; **7.** Associação Sempre Zaki Narchi; **8.** Aurora Fine Brands; **9.** Ballet Paraisópolis; **10.** Balletto; **11.** Bals Ballet; **12.** Bruna Barreto Estúdio de Dança; **13.** CAPS IJ SÉ; **14.** Centro de Artes Creative Dancer; **15.** Centro de Danças Mavi Chiachietto; **16.** Centro de Educação Popular da Comunidade Nossa Senhora Aparecida; **17.** Centro Universitário Senac; **18.** Cesim Itapetininga; **19.** CEU Heliópolis; **20.** CEU Jambeiro; **21.** CEU Sapopemba; **22.** CEU Três Pontes; **23.** Cia. Perversos Polimorfos; **24.** Clube Paineiras do Morumby; **25.** Colégio Eduardo Gomes; **26.** Curso de Balé para Crianças - Paróquia São Francisco Xavier; **27.** Diretoria Regional de Educação - São Mateus; **28.** E.E Professor Fernando Milano – PEI; **29.** EMEF Júlio Mesquita; **30.** EMEF Paulo Nogueira Filho; **31.** EMEF Solano Trindade; **32.** EMEI Ernani Silva Bruno; **33.** EMEI Pedroso de Moraes; **34.** Escola da Luz; **35.** Escola de Aplicação da FEUSP; **36.** Escola de Ballet Du'Arte; **37.** Escola de Dança de São Paulo; **38.** Escola Municipal de Artes de Taboão da Serra; **39.** Espaço

Comunitário Solidário Ana Santos; **40.** Espaço Dança com Arte; **41.** Espaço Expressão Dança; **42.** Estúdio Ritmo; **43.** ETEC Carlos de Campos; **44.** ETEC Santa Ifigênia; **45.** Fábricas de Cultura Itaim Paulista; **46.** Fábricas de Cultura Parque Belém; **47.** Fábricas de Cultura Sapopemba; **48.** Fábricas de Cultura Vila Curuçá; **49.** Fundação Arte e Cultura de Ilhabela; **50.** Fundação Dona Paulina de Souza Queiroz; **51.** Funsai Quixote; **52.** GAIA - Grupo de assistência ao idoso e a adolescência; **53.** Giuliana Flores; **54.** Hospital do Coração; **55.** Instituto Raíssa Pinheiro; **56.** Instituto Ballet Arabesque; **57.** Instituto de Qualificação e Cidadania; **58.** Instituto Defesa Da Cidadania Terceiro Milênio; **59.** Instituto El Elyon; **60.** Instituto Lince; **61.** Instituto Magno de Educação; **62.** Instituto Mudanças; **63.** Instituto Profissão Artista São Paulo; **64.** Instituto Sonhel; **65.** Instituto Souldance; **66.** LARAMARA; **67.** Linktel; **68.** LM Dancearte; **69.** Movimentarte; **70.** Mundo Bailarinístico; **71.** OSESP; **72.** PEI Jocila Guimarães Pereira; **73.** Phalibis Studio de Dança; **74.** Pinacoteca de São Paulo; **75.** Pointè Brasil; **76.** Projeto Educadança; **77.** Projeto Muntu; **78.** Revista Concerto; **79.** SASF Elisa Maria; **80.** Secretaria Municipal de Educação; **81.** SESC Osasco; **82.** Solidariedança – Associação de Arte e Cultura; **83.** SOS Cupcake; **84.** Studio 47; **85.** Studio FF Bastos; **86.** Unibes

PARCERIA MEMÓRIA

1. TV Cultura; **2.** Arte 1; **3.** CURTA!; **4.** Filhos de Gandhi; **5.** Espaço Cultural Barroquinha (Prefeitura de Salvador); **6.** MAM Solar do Unhão; **7.** SANS SOUCI FESTIVAL of Dance Cinema; **8.** SESC Sorocaba; **9.** Clássicos TV Cultura.

II. Apresentação

A principal atuação da SPCD é dar acesso à dança cênica em suas diferentes vertentes, para o público em geral, com ações organizadas em cinco eixos que compreendem metas pactuadas e condicionadas:

EIXO 2

Difusão da dança

EIXO 1

Criação, montagem e manutenção de obras coreográficas

EIXO 3

Atividades educativas, acessibilidade e sensibilização de novas plateias

EIXO 4

Pesquisa, fomento da dança e formação de profissionais

EIXO 5

Mapeamento, registro e memória da dança

Cena de Yoín Foto Iari Davies

As atividades em cada eixo do do ano de 2024, considerando metas pactuadas e condicionadas, foram:

No **eixo 1** (metas pactuadas e condicionadas): a SPCD criou 4 (quatro) novas obras em seu repertório: **1.** *Yoin*, de Jomar Mesquita, **2.** *Autorretrato*, de Leilane Teles, **3.** *dos SANTOS*, de Alex Soares e a nova obra **4.** *Cada Olhar*, que é uma releitura de *Desassossegos*, ambas de Henrique Rodovalho; manteve 22 (vinte e duas) obras ativas em seu repertório; e criou outras 2 (duas) novas obras dentro do programa de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros: *Casa Flutuante*, de Beatriz Hack e *Suite de Napoli*, de Lars Van Cauwenbergh, a partir da obra de August Bournonville (1805-1879).

Nos espetáculos dos eixos 2 e 3 (metas pactuadas e condicionadas): a SPCD esteve presente no Estado de São Paulo nas seguintes cidades: Barueri, Campinas, Garça, Guarulhos, Ilhabela, Itapevi, Lençóis Paulista, Osasco, Salto, Santa Bárbara D'Oeste, São Paulo, Taboão da Serra e Taubaté. Circulou ainda no estado de Santa Catarina, na cidade de Joinville, com espetáculo transmitido ao vivo, e, fora do país esteve na Áustria, na cidade de Linz; na Alemanha nas cidades de Remscheid e Ludwigsburg; no Reino Unido, nos respectivos países e cidades: Escócia em Inverness; Inglaterra em Canterbury, Brighton, Bradford, Salford, Norwich, Newcastle, Wolverhampton, Hull, Plymouth, Nottingham, Southampton e Londres; e na Irlanda em Dublin; e ainda na França com espetáculos nas cidades de Béziers, Chalon-sur-Saône, Foix, Nîmes, Perpignan, Séte e Tarbes em um total de 3 turnês. Realizou 106 espetáculos para 67.790 pessoas, sendo 62 no Estado de São Paulo, 1 no Brasil e, como fonte de captação de recursos, 43 no exterior; além de 6.032 visualizações, com 2 transmissões.

No **eixo 3** (metas pactuadas e condicionadas): a SPCD realizou 50 atividades educativas (palestras, oficinas de dança, aulas abertas, visitas do *Meu Amigo Bailarino*) para um público de 2.437 participantes presenciais e 675 virtuais. Nas ações de acessibilidade foram realizadas 3 audiodescrições de novas obras e 7 traduções de palestras em Libras.

No **eixo 4** (metas pactuadas e condicionadas): a SPCD realizou 3 pesquisas de perfil de percepção do público e atendeu a 11 estudantes de graduação e pós-graduação interessados em pesquisar diversos aspectos do funcionamento da Companhia.

No **eixo 5** (metas pactuadas e condicionadas): foram incluídos 36 novos verbetes no *Dança em Rede*, que funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança, e estão disponíveis em www.spcd.com.br/memoria/danca-em-rede. Ainda neste eixo foram produzidos 3 documentários de dança, *Figuras da Dança*, sobre a vida dos artistas *Inaicyra Falcão*, *Clyde Morgan* e *Dudude Herrmann*, além de terem sido gravados 4 conteúdos para plataformas digitais, registradas 6 novas obras da SPCD e publicado 1 livro de fotos e textos.

II.1. NÚMEROS DA SPCD NO ANO DE 2024

A principal atuação da SPCD é dar acesso à dança cênica em suas diferentes vertentes, para o público em geral, com ações organizadas em cinco eixos que compreendem metas pactuadas e condicionadas. Dentro das metas pactuadas e condicionadas previstas no contrato de gestão para o ano de 2024, a São Paulo Companhia de Dança realizou 162 ações da Companhia com alcance de 76.945 pessoas/visualizações, por eixo:

EIXO 1 – PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Metas Pactuadas

- ✓ 3 novas obras criadas;
- ✓ 14 obras mantidas no repertório;
- ✓ 2 novas obras criadas no Ateliê de Coreógrafos Brasileiros.

Metas Condicionadas

- ✓ 1 nova obra criada;
- ✓ 8 obras mantidas no repertório.

EIXO 2 - DIFUSÃO DA DANÇA: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Metas Pactuadas

- ✓ 16 apresentações de espetáculos presenciais em São Paulo para um público presencial de 9.984 pessoas e virtual de 4.645 pessoas/visualizações;
- ✓ 14 apresentações de espetáculos presenciais em 10 cidades do interior/litoral do Estado de São Paulo, para um público de 4.639 pessoas.

Metas Condicionadas

- ✓ 16 apresentações de espetáculos presenciais em São Paulo para um público de 11.173 pessoas;
- ✓ 4 apresentações de espetáculos presenciais, em 3 cidades do interior/litoral do Estado de São Paulo para um público de 1.095 pessoas;
- ✓ 1 apresentação de espetáculo presencial, em 1 cidade de fora do Estado de São Paulo para um público de 2.271 pessoas;
- ✓ 3 turnês internacionais com apresentação de 43 espetáculos presenciais em 24 cidades do exterior, para um público de 34.161 pessoas;
- ✓ 2 apresentações presenciais em outros espaços culturais, em São Paulo, para um público presencial de 330 pessoas e virtual de 1.000 pessoas/visualizações;
- ✓ 2 transmissões em *streaming*, de espetáculos da SPCD, com 387 visualizações.

EIXO 3 - ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Metas Pactuadas

- ✓ 4 apresentações de espetáculos presenciais para estudantes e idosos, em São Paulo, com público de 2.366 pessoas;
- ✓ 13 oficinas de dança presenciais com 503 participantes;
- ✓ 6 palestras de dança com 972 participantes, sendo:
 - 5 palestras presenciais com 297 participantes; e
 - 1 palestra virtual com 675 participantes.

Metas Condicionadas

- ✓ 6 apresentações de espetáculos presenciais para estudantes e idosos, sendo 5 em São Paulo e 1 em Osasco, com público de 1.771 pessoas;
- ✓ 4 oficinas de dança presenciais para 67 participantes;
- ✓ 22 palestras de dança presenciais para 1.325 participantes;
- ✓ 3 audiodescrições de novas obras;
- ✓ 7 traduções de palestras em Libras;
- ✓ 2 ações/visitas presenciais a instituições de saúde e/ou assistenciais, com público de 122 pessoas; e
- ✓ 3 aulas abertas para 123 pessoas.

EIXO 4 - PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

Metas Pactuadas

- ✓ 3 pesquisas de perfil de percepção.

Metas Condicionadas

- ✓ 11 estudantes de graduação/pós-graduação atendidos.

EIXO 5 - MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMORIA

Metas Pactuadas

- ✓ 30 novos verbetes incluídos na plataforma *Dança em Rede*;
- ✓ 1 documentário de dança (*Figuras da Dança*).

Metas Condicionadas

- ✓ 6 novos verbetes incluídos na plataforma *Dança em Rede*;
- ✓ 4 conteúdos gravados para as plataformas digitais;
- ✓ 6 registros em vídeo das novas obras da SPCD;
- ✓ 2 documentários de dança Figuras da Dança produzidos; e
- ✓ 1 livro de fotos e textos da SPCD publicado.

AÇÕES DE GOVERNANÇA

FINANCIAMENTO E FOMENTO

- ✓ R\$ 2.853.599,76 de Recursos Captados em Metas Pactuadas.
- ✓ R\$ 1.863.572,38 de Recursos Captados em Metas Condicionadas.

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

Metas Pactuadas

- ✓ 100% de satisfação do público com atividades educativas.
- ✓ 98% de satisfação do público nos espetáculos.
- ✓ 1 relatório de medição de egressos.

II.2. IMPACTO NA ECONOMIA CRIATIVA – GERAÇÃO DE EMPREGOS DIRETOS E INDIRETOS

A Associação Pró-Dança possui uma equipe de **64 pessoas** que se dedicam diariamente às atividades da São Paulo Companhia de Dança.

Além dessa equipe, em 2024 a APD impactou a Economia Criativa ao gerar mais de **800 oportunidades de trabalho** para a realização das metas obrigatórias do Plano de Trabalho da SPCD, das quais **71%** se referiram a oportunidades de trabalho na **área meio** (carregadores, transporte, manutenção, apoio administrativo, comunicação) e **29%** na **área fim** (coreógrafos, figurinistas, técnicos de palco, luz, som, cenografia, produtores etc). Esses prestadores de serviços, que incluem técnicos, artistas, produtores e professores, participam de atividades específicas que enriquecem e fortalecem a operação da Companhia.

II.3. DESTAQUES DO ANO DE 2024

- 1) Estreia de seis novas obras de coreógrafos brasileiros em cidades do Estado de São Paulo: *Yoin*, de Jomar Mesquita em São Paulo, *Autorretrato*, de Leilane Teles em Santa Bárbara D'Oeste, *dos SANTOS*, de Alex Soares em Guarulhos, *Cada Olhar*, de Henrique Rodovalho em Lençóis Paulista, *Casa Flutuante*, de Beatriz Hack e *Suíte de Napoli*, por Lars Van Cauwenbergh em Itapevi.
- 2) Participação em Festivais de Dança: Na noite de Gala do Festival de Dança de Joinville/SC e na abertura do 9º Festival Oficial de Dança de Taubaté/SP.
- 3) Realização de três turnês no exterior, com a presença da São Paulo Companhia de Dança em 6 países da Europa, sendo: Alemanha, Áustria, França e pela primeira vez no Reino Unido, nos países Escócia, Inglaterra e Irlanda. Importante ressaltar que esta turnê pelo Reino Unido havia sido suspensa pela pandemia de Covid-19 sendo retomada com sucesso de público, de crítica e muita receptividade por parte do público, que são fonte de captação de recursos.
- 4) Participação na 6ª edição da Semana Paulista de Dança no MASP, em São Paulo.
- 5) Sucesso de público nas temporadas realizadas na cidade de São Paulo no Theatro São Pedro, Sala São Paulo e Teatro Sérgio Cardoso, que somaram 35 espetáculos para 23.202 pessoas.



Foto Iari Davies

★ Estreia de *Yoin*, de Jomar Mesquita em São Paulo/SP



★ Participação no Festival de Dança de Joinville



★ Apresentação em Itapevi/SP



★ *Autorretrato* em Santa Bárbara D'Oeste



★ Participação no Festival de Dança de Taubaté



Foto Daniel Reca

★ Turnê na Inglaterra

II.4. LISTAGEM DE MUNICÍPIOS

OS: ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA	Objeto(s) Culturais principais: SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
CG: 01/2019	TA: 7º TA

QUADRO DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS COM AÇÕES CULTURAIS “IN LOCO” 2024	
ESTADO DE SÃO PAULO	
Município	São Paulo Companhia de Dança
Barueri	1
Campinas	1
Garça	1
Guarulhos	1
Ilhabela	1
Itapevi	1
Lençóis Paulista	1
Osaco	1
Salto	1
Santa Bárbara D'Oeste	1
São Paulo	1
Taboão da Serra	1
Taubaté	1
TOTAL	13
FORA DO ESTADO DE SÃO PAULO	
Município	São Paulo Companhia de Dança
Joinville	1
TOTAL	1

QUADRO DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS COM AÇÕES CULTURAIS “IN LOCO” - EXTERIOR	
Remscheid / Alemanha	1
Ludwigsburg / Alemanha	1
Linz / Áustria	1
Inverness / Escócia	1
Béziers / França	1
Chalon-sur-Saône / França	1
Foix / França	1
Nîmes / França	1
Perpignan / França	1
Sète / França	1
Tarbes / França	1
Bradford / Inglaterra	1
Brighton / Inglaterra	1
Canterbury / Inglaterra	1
Hull / Inglaterra	1
Londres / Inglaterra	1
Newcastle / Inglaterra	1
Norwich / Inglaterra	1
Nottingham / Inglaterra	1
Plymouth / Inglaterra	1
Salford / Inglaterra	1
Southampton / Inglaterra	1
Wolverhampton / Inglaterra	1
Dublin / Irlanda	1
TOTAL	24

TOTAL DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS - PRESENCIALMENTE PELA SPCD EM 2024	38
--	-----------

II.5. QUADRO RESUMO DA SECRETARIA



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIAS CRIATIVAS

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Objeto: São Paulo Companhia de Dança	OS: Associação Pró-Dança
CG: 01/2019	Vigente: 7º TA

QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO/PARECER ANUAL - 2024

(I)	CONFORMIDADE	2024	Fonte	Observação OS
	Valor do Repasse do Contrato de Gestão	R\$ 13.500.000,00	Plano Orçamentário (1.1 - Repasse do Contrato de Gestão)	
	Orçamento previsto para RH (R\$)	R\$ 11.949.243,83	Plano Orçamentário (6.1.1 - Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios)	
	Total despendido com RH (R\$)	R\$ 10.624.656,39	Plano Orçamentário (6.1.1 - Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios)	
	Orçamento previsto para gasto com diretoria (R\$)	R\$ 938.195,13	Plano Orçamentário (6.1.1.1 - Diretoria)	
	Total despendido com diretoria (R\$)	R\$ 866.514,11	Plano Orçamentário (6.1.1.1 - Diretoria)	
	Orçamento previsto para os Demais Funcionários (R\$)	R\$ 10.955.555,90	Plano Orçamentário (6.1.1.2 - Demais Funcionários)	
	Total despendido com Demais Funcionários (R\$)	R\$ 9.717.403,82	Plano Orçamentário (6.1.1.2 - Demais Funcionários)	
	Número de empregados CLT (em 31/12/2024)	64	Relatório Sintético de RH	
	Número de demissões em 2024	14	Relatório Sintético de RH	
	Total despendido com rescisões em 2024 (R\$)	R\$ 134.780,49	Informado pela OS	
	Percentual limite para gastos de RH (%)	79,00%	CG /último TA	79% do total anual de despesas
	Percentual limite para gastos de Diretoria (%)	6,00%	CG /último TA	6% do total anual de despesas

(II)	EFICÁCIA E EFETIVIDADE	2024	Fonte	Validação OS
	Nº de mensurações de ações pactuadas previstas	23	Plano de Trabalho	
	Nº de mensurações de ações pactuadas integralmente cumpridas (>=100%)	23	Plano de Trabalho	
	Nº de mensurações de ações condicionadas previstas	35	Plano de Trabalho	
	Nº de mensurações de ações condicionadas integralmente cumpridas (>=100%)	5 ⁽¹⁾	Plano de Trabalho	
	Nº total de mensuração de ações pactuadas e condicionadas*	58	Plano de Trabalho	
	Nº de mensuração de ação tipo "dado-extra" realizada	0	Plano de Trabalho	
	Índice de satisfação do público/aluno (%)	98%	Plano de Trabalho	

Nota explicativa APD: (1) A realização das metas condicionadas do Plano de Trabalho da São Paulo Companhia de Dança fica condicionada a recursos captados pela Associação Pró-Dança via patrocínios, apoios ou aportes extras do Estado. A SPCD realizou 25 das 35 metas condicionadas previstas, sendo 5 delas integralmente cumpridas (>= 100%).

RESULTADOS FINALÍSTICOS POR EIXO E OUTRAS INFORMAÇÕES | ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

(III) PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS ⁽²⁾	2023 ⁽³⁾	2024				
		PACTUADAS		CONDICIONADAS		TOTAL (PACTUADAS + CONDICIONADAS)
	Ação/público/etc	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
Nº de apresentações - Capital	16	16	16	20	16	32
Nº de apresentações - Interior e Litoral	7	13	14	9	4	18
Nº de apresentações em outros estados e internacionais	-	-	-	52	44	44
Nº de ações educativas ⁽⁴⁾	22	22	23	72	32	55
Público educativo ⁽⁵⁾	19.836	2.087	3.841	-	3.163	7.004
Público total (presencial) ⁽⁶⁾	13.674	11.971	17.789	-	52.449	70.238
Público total (virtual) ⁽⁷⁾	110.217	1.371	5.320	-	1.387	6.707
Público total (presencial e virtual)	123.891	13.342	23.109	0	53.836	76.945

Notas explicativas APD: (2) Considerando as orientações da Unidade de Monitoramento e, a fim de seguir alinhado aos dados apresentados no Portal da Transparência, a APD reforça que são apresentados aqui dados de apenas algumas das metas contratadas no Plano de Trabalho, não refletindo todo o universo de cumprimento de ações da São Paulo Companhia de Dança.

Nota (3): Por orientação expressa na planilha modelo da Unidade de Monitoramento para que “não se altere os dados apresentados relativos aos anos anteriores”, o quadro resumo apresenta, na coluna 2023, apenas os números de realização de metas pactuadas. No entanto, a fim de manter histórico de comparação, a APD informa as seguintes realizações de metas pactuadas e condicionadas em 2023: Nº de apresentações - Capital: 29; Nº de apresentações - Interior e Litoral: 10; Nº de apresentações em outros estados e internacionais: 26; Nº de ações educativas: 54; Público educativo: 22.619; Público total presencial: 53.765; Público total virtual: 112.599; Público total (presencial e virtual): 166.364.

Nota (4): Linha nº de ações educativas: Considerando o histórico do Portal da Transparência, esta linha representa as seguintes metas do eixo 3: apresentação gratuita para estudantes e idosos, palestras, oficinas de dança e oficinas de capacitação em cadeia longa. Não foram computadas as seguintes ações que compõem o mesmo eixo 3: Ações de Acessibilidade, Intercâmbio com Projetos Sociais, Visitas à Instituições de Saúde e/ou Assistenciais do Projeto Meu Amigo Bailarino, e Aulas Abertas.

Nota (5): Linha ‘público educativo’: Considerando o histórico do Portal da Transparência, esta linha representa o público das seguintes metas do eixo 3: apresentação gratuita para estudantes e idosos, palestras, oficinas de dança e oficinas de capacitação em cadeia longa. Não foram computados os públicos das seguintes ações que compõem o mesmo eixo 3: Ações de Acessibilidade, Intercâmbio com Projetos Sociais, Visitas à Instituições de Saúde e/ou Assistenciais do Projeto Meu Amigo Bailarino, e Aulas Abertas.

Nota (6): Linha ‘público total (presencial)’: Este indicador contém o público de todas as ações presenciais da SPCD no ano, em todos os eixos: espetáculos, performances, as atividades educativas, de pesquisa e formação, e de memória.

Nota (7): Linha ‘público total (virtual)’: Este indicador contém o público de todas as ações presenciais da SPCD no ano, em todos os eixos: espetáculos, performances, as atividades educativas, de pesquisa e formação, e de memória, exclusivamente virtuais.

(V) A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?	() NÃO	(X) SIM
A Associação Pró-Dança realiza pesquisas de satisfação de público após cada espetáculo ou atividade educativa. A mesma é disponibilizada aos espectadores e/ou participantes das atividades em formato de Qr-Code, sendo o mesmo também enviado por email ao término da mesma. O preenchimento é opcional. Após o recebimento das respostas da pesquisa as informações são consolidadas pela equipe da São Paulo Companhia de Dança e os formulários arquivados para consulta. Em 2024, entre ações presenciais e em ambiente virtual, 277 pessoas responderam as pesquisas de Satisfação relativas as atividades educativas e 113 relativas aos espetáculos. Os resultados mensurados nos permitem análises como idade, localidade, avaliação, faixa etária, ineditismo, recomendação, entre outros, e contribuem para orientação das ações da Companhia e posterior divulgação de novas atividades promovendo a diversificação do público nas mesmas e podem ser vistos nos gráficos apresentados entre as páginas 127 a 129. Para ilustrar os indicadores de satisfação do público – além das fichas de avaliação - foram incluídos depoimentos espontâneos de algumas ações da Companhia nas redes sociais, que revelam o entusiasmo das pessoas com o trabalho da São Paulo Companhia de Dança, apresentados entre as páginas 158 a 162.		

(VI) A OS realizou parceria com outra Organização Social em 2024?	() NÃO	(X) SIM
No intuito de ampliar suas ações em acordo com a política pública da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas a Associação Pró-Dança durante o ano estabeleceu parcerias com diversas instituições incluindo as Organizações Sociais de Cultura: Poiesis – Instituto de Apoio a Cultura, a Língua e a Literatura (CG 01/2017); Catavento Cultural e Educacional (CG 02/2017); Associação de Cultura e Assistência Social Santa Marcelina (CG 03/2023) - Emesp Tom Jobim e Teatros São Pedro); APAA – Associação Paulista dos Amigos da Arte (CG 02/2022 - Teatro Sérgio Cardoso); Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (CG 02/2021 - Osesp); Museu da Língua Portuguesa (CG 01/2020); Instituto de Desenvolvimento e Gestão (CG 06/2022); Pinacoteca de São Paulo (CG 05/2023), Associação dos Artistas Amigos da Praça - ADAAP (CG 08/2023). As parcerias contribuem para o contínuo desenvolvimento das atividades da Companhia e engajamento na Cultura.		

(VII) RESERVADO PARA UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2024		
Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:		
() VALIDA INTEGRALMENTE	() VALIDA PARCIALMENTE	() NÃO VALIDA
Nos casos de validação parcial e não validação, indicar em nota de rodapé divergências e providências a respeito.		
Nº de ações com metas não executadas com justificativa aceita pela UGE		UGE PREENCHER
A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?		() NÃO () SIM
Em caso afirmativo, comente os resultados e os principais destaques qualitativos (máximo 10 linhas)		

III. Quadro de metas técnicas da São paulo Companhia de Dança – ano 2024

PROGRAMA DE TRABALHO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - METAS PACTUADAS (OBRIGATÓRIAS) | AÇÕES FINALÍSTICAS

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS								
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2024	
1	Produção de novas obras para repertório	1.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	2 ⁽¹⁾
					3º Quad	2	3º Quad	1
					META ANUAL	3	Total realizado	3
							ICM%	100%
2	Manutenção de Obras do Repertório	2.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1º Quad	6	1º Quad	8
					2º Quad	6	2º Quad	6
					3º Quad	2	3º Quad	0 ⁽²⁾
					META ANUAL	14	Total realizado	14
							ICM%	100%
47	Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	47.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Quad	0	1º Quad	2 ⁽³⁾
					2º Quad	1	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	0
					META ANUAL	2	Total realizado	2
							ICM%	100%

Notas explicativas: (1): Meta Pactuada 1.1: A São Paulo Companhia de Dança produziu duas obras no segundo quadrimestre, antecipando uma das previstas para o terceiro quadrimestre porque teve a oportunidade de criar *Autorretrato*, de Leilane Teles, conforme possibilidade de agenda da equipe artística e do teatro disponível para a estreia.

Notas explicativas: (2): Meta Pactuada 2.1: Meta 100% cumprida. A antecipação das manutenções de obras do terceiro quadrimestre de 2024 ocorreu porque a APD adaptou os repertórios para os teatros pelos quais se apresentou, considerando oportunidades de pauta que surgiram ao longo do ano.

(3): Meta Pactuada 47.1: Meta 100% cumprida. A Associação pró-Dança realizou espetáculos no interior do Estado de São Paulo e em Fábrica de Cultura no primeiro quadrimestre de 2024, para os quais adaptou os repertórios a serem apresentados conforme as características e possibilidades destes teatros, motivo pelo qual antecipou a criação de obras dentro do programa do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros para este período.

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS								
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2024	
3	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	3.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos (presenciais e virtuais)	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	12	2º Quad	13
					3º Quad	4	3º Quad	3
					META ANUAL	16	Total realizado	16
							ICM%	100%
		3.2	Meta-Resultado	Número de Espectadores presenciais	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	4.200	2º Quad	6.192
					3º Quad	1.400	3º Quad	3.792
					META ANUAL	5.600	Total realizado	9.984⁽⁴⁾
							ICM%	178%
		3.3	Meta-Resultado	Número de Expectadores virtuais	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1.155	2º Quad	0 ⁽⁵⁾
					3º Quad	0	3º Quad	4.645
					META ANUAL	1.155	Total realizado	4.645
							ICM%	402%

Nota explicativa (4): Nota explicativa meta 3.2: Superação de espectadores devido à capacidade dos teatros, permitindo receber um público interessado maior do que o mínimo previsto na meta. Em 2024, por conta do sucesso nas temporadas realizadas, especialmente na Sala São Paulo (Fundação Osesp) onde teve média de público de 1.264 pessoas por espetáculo.

Nota explicativa (5): Nota explicativa meta 3.3: A meta foi cumprida no terceiro quadrimestre, por ajustes no planejamento das ações. A superação no número de expectadores explica-se pela disponibilização da transmissão em dois canais diferentes (YouTube da SPCD e YouTube da Osesp).

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2024	
4	Apresentações de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo	4.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	2	1º Quad	4
					2º Quad	2	2º Quad	4 ⁽⁶⁾
					3º Quad	5	3º Quad	2
					META ANUAL	9	Total realizado	10
							ICM%	111%
		4.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	2	1º Quad	5
					2º Quad	3	2º Quad	6 ⁽⁶⁾
					3º Quad	8	3º Quad	3
					META ANUAL	13	Total realizado	14
							ICM%	108%
		4.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	700	1º Quad	1.770
					2º Quad	1.050	2º Quad	1.852 ⁽⁶⁾
					3º Quad	2.800	3º Quad	1.017
					META ANUAL	4.550	Total realizado	4.639
							ICM%	102%

Nota explicativa (6): Metas Pactuadas 4.1, 4.2 e 4.3: Metas do terceiro quadrimestre cumpridas antecipadamente. No segundo quadrimestre de 2024 a Associação Pró-Dança realizou espetáculos no interior do Estado de São Paulo conforme programação e um convite para espetáculos na cidade de Campinas, não previstos anteriormente, motivo pelo qual antecipou espetáculos previstos para o terceiro quadrimestre. A superação de público em relação ao previsto no quadrimestre se deu pelo fato de ter mais espetáculos realizados no período. No terceiro quadrimestre, a SPCD tinha programado espetáculo na cidade de Garça, nas metas pactuadas e, após negociações com a cidade, foram realizados dois espetáculos, superando o número de espetáculos anteriormente previstos.

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2024	
5	Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos	5.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	3	2º Quad	3
					3º Quad	1	3º Quad	1
					META ANUAL	4	Total realizado	4
							ICM%	100%
		5.2	Meta-Resultado	Quantidade de Espectadores	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1.050	2º Quad	1.691
					3º Quad	350	3º Quad	675
					META ANUAL	1.400	Total realizado	2.366⁽⁷⁾
							ICM%	169%

Nota explicativa (7): Meta Pactuada 5.2: Superação de público devido à capacidade dos teatros, permitindo receber um público interessado maior do que o mínimo previsto na meta.

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2024	
6	Oficinas na área de dança	6.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas (presenciais e virtuais)	1º Quad	5	1º Quad	5
					2º Quad	4	2º Quad	4
					3º Quad	3	3º Quad	4
					META ANUAL	12	Total Realizado	13
							ICM%	108%
		6.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Quad	115	1º Quad	210
					2º Quad	92	2º Quad	177
					3º Quad	69	3º Quad	116
					META ANUAL	276	Total Realizado	503⁽⁸⁾
							ICM%	182%
7	Palestras de dança	7.1	Meta-Produto	Quantidade de Palestras	1º Quad	2	1º Quad	2
					2º Quad	2	2º Quad	4 ⁽⁹⁾
					3º Quad	2	3º Quad	0
					META ANUAL	6	Total Realizado	6
							ICM%	100%
		7.2	Meta-Resultado	Número de Participantes presenciais	1º Quad	65	1º Quad	50
					2º Quad	65	2º Quad	247 ⁽⁹⁾
					3º Quad	65	3º Quad	0
					META ANUAL	195	Total Realizado	297
							ICM%	152%
		7.3	Meta-Resultado	Número de Participantes virtuais	1º Quad	72	1º Quad	675
					2º Quad	72	2º Quad	0 ⁽¹⁰⁾
					3º Quad	72	3º Quad	0 ⁽¹⁰⁾
					META ANUAL	216	Total Realizado	675
							ICM%	313%

Nota explicativa (8): Meta Pactuada 6.2: Número de participantes das oficinas superado em relação à previsão anual devido à alta procura pelas vagas e possibilidade de os locais terem espaço disponível para acolher esse público.

Nota explicativa (9): Metas Pactuadas 7.1 e 7.2: Metas do terceiro quadrimestre cumpridas antecipadamente, para atender janela de oportunidade de agenda.

Nota explicativa (10): Meta Pactuada 7.3.: Não houve palestras virtuais ou transmissão de palestra online no segundo e terceiro quadrimestres. Meta anual já foi cumprida no primeiro quadrimestre.

EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2024	
9	Pesquisa de perfil de percepção	9.1	Meta-Produto	Número de pesquisas realizadas	1º Quad	1	1º Quad	1
					2º Quad	1	2º Quad	1
					3º Quad	1	3º Quad	1
					META ANUAL	3	Total Realizado	3
							ICM%	100%

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2024	
10	Programa Dança em Rede	10.1	Meta-Produto	Número de Verbetes	1º Quad	10	1º Quad	10
					2º Quad	10	2º Quad	10
					3º Quad	10	3º Quad	10
					META ANUAL	30	Total Realizado	30
							ICM%	100%
46	Documentários de dança (<i>Figuras da Dança</i>) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais	46.1	Meta-Produto	Número de Documentários	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	1
					META ANUAL	1	Total Realizado	1
							ICM%	100%

AÇÕES DE GOVERNANÇA

FINANCIAMENTO E FOMENTO

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão 2024		Realizado 2024	
11	Captação de Recursos	11.1	Meta-Resultado	21% sobre o repasse	META ANUAL	R\$ 2.835.000,00	1º Quad	R\$ 713.895,81
							2º Quad	R\$ 778.284,52
							3º Quad	R\$ 1.361.419,43
							Total	R\$ 2.853.599,76
							ICM%	101%

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2024	
12	Satisfação do Público-Atividades Educativas	12.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	1º Quad	> ou = 75%	1º Quad	100%
					2º Quad	> ou = 75%	2º Quad	100%
					3º Quad	> ou = 75%	3º Quad	100%
					META ANUAL	> ou = 75%	Total realizado	100%
							ICM%	100%
13	Satisfação do Público - Espetáculos	13.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público de Espetáculos	1º Quad	> ou = 75%	1º Quad	100%
					2º Quad	> ou = 75%	2º Quad	100%
					3º Quad	> ou = 75%	3º Quad	98%
					META ANUAL	> ou = 75%	Total realizado	100%
							ICM%	100%
15	Medição de resultados com egressos	15.2	Meta-Resultado	Número de relatórios de medição de egressos	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	1
					META ANUAL	1	Total realizado	1
							ICM%	100%

III.1. QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO 2024 - | SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA METAS PACTUADAS

Para 2024, o Plano de Trabalho para o Objeto Cultural SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA prevê a realização de 12 (doze) mensurações de produtos e 11 (onze) de resultados, PACTUADAS, conforme o quadro abaixo:

METAS-PRODUTO	Total Previsto Anual	Realizado 2024	ICM% (índice do cumprimento de metas)
1. Produção de novas obras para repertório - número de obras criadas	3	3	100%
2. Manutenção de obras para repertório - número de obras mantidas	14	14	100%
3. Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - número de obras criadas	2	2	100%
4. Apresentação de espetáculos na cidade São Paulo/SP - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	16	16	100%
5. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de cidades	9	10	111%
6. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	13	14	108%
7. Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	4	4	100%
8. Oficinas de Dança - quantidade de oficinas (presencial e virtual)	12	13	108%
9. Palestras de Dança - quantidade de palestras (presencial e virtual)	6	6	100%
10. Pesquisa de Perfil de Percepção - número de pesquisas realizadas	3	3	100%
11. Programa <i>Dança em Rede</i> - número de verbetes	30	30	100%
12. Documentários de dança (<i>Figuras da Dança</i>) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais - nº de documentários produzidos	1	1	100%
METAS-RESULTADO	Total Previsto Anual	Realizado 2024	ICM% (índice do cumprimento de metas)
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - número de espectadores (presencial)	5.600	9.984	178%
2. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - número de espectadores (virtual)	1.155	4.645	402%
3. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo/SP - número de espectadores (presencial e virtual)	4.550	4.639	102%
4. Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - número de espectadores	1.400	2.366 ⁽⁵⁾	169%
5. Oficinas de dança - Número de participantes (presencial e virtual)	276	503 ⁽⁶⁾	182%
6. Palestras de dança - Número de participantes (presencial)	195	297	152%
7. Palestras de dança - Número de participantes (virtual)	216	675	313%
8. Captação de recursos - mínimo de 21% do repasse anual de 2024	R\$ 2.835.000,00	R\$ 2.853.599,76	101%
9. Satisfação do público Atividades Educativas - Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	> ou = 75%	100%	100%
10. Satisfação do público Espetáculos - Índice mínimo de satisfação de Público de Espetáculos	> ou = 75%	98%	100%
11. Medição de resultados com egressos - Relatório de medição de egressos	1	1	100%

III.2. QUADRO DE METAS TÉCNICAS CONDICIONADAS REALIZADAS

PROGRAMA DE TRABALHO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - METAS CONDICIONADAS | AÇÕES FINALÍSTICAS | ANO 2024

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS								
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2024	
16	Produção de novas Obras para Repertório	16.1	Meta-Produto	Número de obras criadas	1º Quad	1	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0
					3º Quad	2	3º Quad	1
					META ANUAL	4	Total	1
						ICM%	25%	
17	Manutenção de Obras para o Repertório	17.1	Meta-Produto	Número de obras mantidas	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	4	2º Quad	3
					3º Quad	5	3º Quad	5
					META ANUAL	9	Total	8
						ICM%	89%	
18	Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	18.1	Meta-Produto	Número de obras criadas	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0
					3º Quad	2	3º Quad	0
					META ANUAL	3	Total	0
						ICM%	0%	
19	Realização de Videodança	19.1	Meta-Produto	Número de videodanças criadas	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	3	2º Quad	0
					3º Quad	3	3º Quad	0
					META ANUAL	6	Total	0
						ICM%	0%	

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS								
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2024	
20	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	20.1	Meta-Produto	Quantidade de espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	10	2º Quad	1
					3º Quad	10	3º Quad	15
					META ANUAL	20	Total	16
							ICM%	80%
21	Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	21.1	Meta-Produto	Quantidade de cidades	1º Quad	1	1º Quad	0
					2º Quad	2	2º Quad	0
					3º Quad	4	3º Quad	3
					META ANUAL	7	Total	3
							ICM%	43%
		21.2	Meta-Produto	Quantidade de espetáculos	1º Quad	1	1º Quad	0
					2º Quad	3	2º Quad	0
					3º Quad	5	3º Quad	4
					META ANUAL	9	Total	4
							ICM%	44%

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL								
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2024	
22	Apresentação de espetáculos em outros Estados do Brasil	22.1	Meta-Produto	Quantidade de cidades	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	2	2º Quad	1
					3º Quad	2	3º Quad	0
					META ANUAL	4	Total	1
		22.2	Meta-Produto	Quantidade de espetáculos			ICM%	25%
					1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	3	2º Quad	1
					3º Quad	4	3º Quad	0
					META ANUAL	7	Total	1
							ICM%	14%

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS TURNÊS INTERNACIONAIS								
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2024	
23	Turnês Internacionais	23.1	Meta-Produto	Quantidade de Turnês	1º Quad	2	1º Quad	2
					2º Quad	1	2º Quad	1
					3º Quad	1	3º Quad	0
					META ANUAL	4	Total Realizado	3
							ICM%	75%
		23.2	Meta-Produto	Quantidade de cidades	1º Quad	17	1º Quad	17
					2º Quad	6	2º Quad	7
					3º Quad	1	3º Quad	0
					META ANUAL	24	Total Realizado	24
							ICM%	100%
24	Turnês Internacionais Espetáculos	24.1	Meta-Produto	Quantidade de espetáculos	1º Quad	33	1º Quad	33
					2º Quad	10	2º Quad	10
					3º Quad	2	3º Quad	0
					META ANUAL	45	Total Realizado	43
							ICM%	96%

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS - OUTROS ESPAÇOS								
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2024	
25	Apresentações em outros espaços culturais	25.1	Meta-Produto	Número de apresentações	1º Quad	2	1º Quad	1
					2º Quad	5	2º Quad	0
					3º Quad	3	3º Quad	1
					META ANUAL	10	Total Realizado	2
							ICM%	20%
26	Transmissão de apresentações	26.1	Meta-Produto	Número de transmissões	1º Quad	1	1º Quad	0
					2º Quad	6	2º Quad	1
					3º Quad	7	3º Quad	1
					META ANUAL	14	Total Realizado	2
							ICM%	14%

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIA								
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2024	
27	Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos	27.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	2
					2º Quad	6	2º Quad	1
					3º Quad	6	3º Quad	3
					META ANUAL	12	Total Realizado	6
							ICM%	50%

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO
DE NOVAS PLATEIAS: OFICINAS E PALESTRAS**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2024	
28	Oficinas de dança	28.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	1º Quad	5	1º Quad	4
					2º Quad	10	2º Quad	0
					3º Quad	15	3º Quad	0
					META ANUAL	30	Total Realizado	4
							ICM%	13%
29	Palestras de dança	29.1	Meta-Produto	Quantidade de Palestras	1º Quad	5	1º Quad	0
					2º Quad	10	2º Quad	8
					3º Quad	15	3º Quad	14
					META ANUAL	30	Total Realizado	22
							ICM%	73%
30	Acessibilidade	30.1	Meta-Produto	Número de Audiodescrição de novas obras	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	2	2º Quad	3
					3º Quad	2	3º Quad	0
					META ANUAL	4	Total Realizado	3
							ICM%	75%
		30.2	Meta-Produto	Publicações em braille	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	0
					META ANUAL	1	Total Realizado	0
							ICM%	0%
		30.3	Meta-Produto	Ações para pessoas com reduções de acuidades intelectuais	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	0
					META ANUAL	1	Total Realizado	0
							ICM%	0%
		30.4	Meta-Produto	Tradução de palestras em libras	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	3	2º Quad	4
					3º Quad	3	3º Quad	3
					META ANUAL	6	Total Realizado	7
							ICM%	117%
31	Intercâmbio com Projetos Sociais	31.1	Meta-Produto	Número de Intercâmbios entre organizações	1º Quad	2	1º Quad	0
					2º Quad	2	2º Quad	0
					3º Quad	0	3º Quad	0
					META ANUAL	4	Total Realizado	0
							ICM%	0%
32	Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais	32.1	Meta-Produto	Número de Ações/Visitas	1º Quad	6	1º Quad	2
					2º Quad	6	2º Quad	0
					3º Quad	6	3º Quad	0
					META ANUAL	18	Total Realizado	2
							ICM%	11%
33	Aulas abertas na SPCD	33.1	Meta-Produto	Número de Aulas	1º Quad	4	1º Quad	0
					2º Quad	4	2º Quad	3
					3º Quad	2	3º Quad	0
					META ANUAL	10	Total Realizado	3
							ICM%	30%

EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2024	
34	Ateliê de Dança	34.1	Meta-Produto	Número de ateliês realizados	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	0
					META ANUAL	1	Total Realizado	0
							ICM%	0%
36	Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação	36.1	Meta-Produto	Número de estudantes atendidos	1º Quad	5	1º Quad	5
					2º Quad	3	2º Quad	4
					3º Quad	2	3º Quad	2
					META ANUAL	10	Total Realizado	11
							ICM%	110%

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2024	
37	Programa Dança em Rede	37.1	Meta-Produto	Número de verbetes	1º Quad	50	1º Quad	0
					2º Quad	60	2º Quad	5
					3º Quad	60	3º Quad	1
					META ANUAL	170	Total realizado	6
							ICM%	4%
38	Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais	38.1	Meta-Produto	Número de conteúdos gravados	1º Quad	6	1º Quad	3
					2º Quad	6	2º Quad	0
					3º Quad	8	3º Quad	1
					META ANUAL	20	Total realizado	4
							ICM%	20%
39	Registro em vídeo das novas obras do repertório da SPCD	39.1	Meta-Produto	Número de gravações	1º Quad	3	1º Quad	2
					2º Quad	3	2º Quad	2
					3º Quad	2	3º Quad	2
					META ANUAL	8	Total realizado	6
							ICM%	75%

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2024	
40	Documentários de dança (<i>Figuras da Dança</i>) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais	40.1	Meta-Produto	Número de Documentários	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	2	3º Quad	2
					META ANUAL	2	Total realizado	2
		40.2	Meta-Produto	Número de DVD´s Reproduzidos			ICM%	100%
					1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	200 a 1.000	3º Quad	0
META ANUAL	200 a 1.000	Total realizado	0					
		ICM%	0%					
42	Exposição de Imagens da SPCD	42.1	Meta-Produto	Número de Exposições	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	0
					META ANUAL	2	Total realizado	0
						ICM%	0%	
45	Livro de Fotos e Textos da SPCD	45.1	Meta-Produto	Número de Livros	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	1
					3º Quad	1	3º Quad	0
					META ANUAL	1	Total realizado	1
						ICM%	100%	

AÇÕES DE GOVERNANÇA - METAS CONDICIONADAS

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS								
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2024	
14	Impacto econômico de espetáculos e projetos especiais	14.1	Meta-Resultado	Índice de impacto econômico alcançado	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	0
					META ANUAL	1	Total	0
							ICM%	0%
15	Impactos sociais	15.1	Meta-Resultado	Índice de impacto social alcançado	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	0
					META ANUAL	1	Total	0
							ICM%	0%

FINANCIAMENTO E FOMENTO						
Nº	Ações condicionadas	Nº	Previsão 2024	Previsão 2024	Realizado 2024	
N/A	Captação de Recursos	N/A	META ANUAL	R\$ 8.348.000,00	1º Quad	R\$ 1.758.554,61
					2º Quad	R\$ 428.788,93
					3º Quad	R\$ - 323.771,16
					Total	R\$ 1.863.572,38

III.3. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO – METAS CONDICIONADAS REALIZADAS

QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO - METAS CONDICIONADAS		
Metas Condicionadas		Total Previsto Anual
Realizado 2024		
1. Produção de novas Obras para Repertório - número de obras criadas		4
2. Manutenção de Obras para o Repertório - número de obras mantidas		9
3. Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - número de obras criadas		3
4. Realização de Vídeodança - número de vídeodanças criados		6
5. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)		20
6. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Qt. De Cidades (presencial e virtual)		7
7. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)		9
8. Apresentação de espetáculos em outros Estados do Brasil - Qt. De Cidades (presencial e virtual)		4
9. Apresentação de espetáculos em outros Estados do Brasil - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)		7
10. Turnês Internacionais - Qt. De Turnês (presencial e virtual)		4
11. Turnês Internacionais - Qt. De Cidades (presencial e virtual)		24
12. Turnês Internacionais - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)		45
13. Apresentações em outros espaços culturais - número de apresentações (presencial e virtual)		10
14. Transmissão de Apresentações - número de transmissões		14
15. Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)		12
16. Oficina de dança - quantidade de oficinas (presencial e virtual)		30
17. Palestras de dança - quantidade de palestras (presencial e virtual)		30
18. Acessibilidade - número de audiodescrição de novas obras		4
19. Acessibilidade - publicações em braile		1
20. Acessibilidade - ações para pessoas com reduções de acuidades intelectuais		1

Metas Condicionadas	Total Previsto Anual	Realizado 2024
21. Acessibilidade - tradução de palestras em libras	6	7
22. Intercâmbio com projetos sociais - número de intercâmbios de organizações (presencial e virtual)	4	0
23. Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais - número de ações/visitas (presencial e virtual)	18	2
24. Aulas abertas na SPCD - número de aulas (presencial e virtual)	10	3
25. Ateliê de Dança - número de ateliês realizados	1	0
26. Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação - número de estudantes atendidos (presencial e virtual)	10	11
27. Programa Dança em Rede - número de verbetes	170	6
28. Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais - número de conteúdos gravados	20	3
29. Registro em vídeo das novas obras do repertório da SPCD - número de gravações	8	6
30. Documentários de dança (Figuras da Dança) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais - número de documentários criados	2	2
31. Documentários de dança (Figuras da Dança) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais - número de DVD's reproduzidos	200 a 1.000	0
32. Exposição de imagens da SPCD - número de exposições (presencial e virtual)	2	0
33. Livro de fotos e textos da SPCD - número de livros	1	1
34. Impacto econômico de espetáculos e projetos especiais - índice de impacto econômico alcançado	1	0
35. Impacto social - índice de impacto social alcançado	1	0
36. Captação de Recursos	R\$ 8.348.000,00	R\$ 1.863.572,38

INFORMATIVO DE PÚBLICO DAS METAS CONDICIONADAS REALIZADAS 2024				
Atividades	Público 1º quad/24	Público 2º quad/24	Público 3º quad/24	Público total - metas condicionadas 2024
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - Qt. De Espectadores (presencial)	0	321	10.852	11.173
2. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo/SP - Qt. De Espectadores presencial	0	0	1.095	1.095
3. Apresentação de espetáculos em Outros Estados do Brasil - Qt. De Espectadores presencial e virtual)	0	2.271	0	2.271
4. Turnês Internacionais - Qt. De Espectadores (presencial e virtual)	26.998	7.163	0	34.161
5. Apresentações em outros espaços culturais (presencial e virtual)	1.200	0	130	1.330
6. Transmissão de Apresentações - número de transmissões	0	387	0	387
7. Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos (presencial e virtual)	613	300	858	1.771
8. Oficina de dança - quantidade de público (presencial e virtual)	67	0	0	67
9. Palestras de dança - quantidade de participantes (presencial e virtual)	0	412	913	1.325
10. Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais - número de público (presencial e virtual)	122	0	0	122
11. Aulas abertas na SPCD - quantidade de público (presencial e virtual)	0	123	0	123
12. Estudantes de graduação e pós-graduação atendidos (presencial e virtual)	5	4	2	11

IV. Anexos técnicos do relatório anual

IV.1. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES CULTURAIS – PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

EIXO 1 - CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

O repertório da São Paulo Companhia de Dança contempla remontagens de obras clássicas, modernas e contemporâneas, além de peças inéditas, criadas especialmente para o seu corpo de bailarinos.

No Brasil não há tradição de apresentações de obras canônicas da dança, como o repertório clássico dos séculos XIX e XX. Ao levar estas obras e suas criações inéditas para o público das diferentes regiões do país, a Companhia propicia amplo acesso aos bens culturais da humanidade.

A Associação Pró-Dança incentiva e valoriza o espírito inovador e seu direcionamento estratégico abrange ações de inovação alinhadas com seus objetivos, para promover a sinergia entre os recursos disponíveis — humanos, materiais, tecnológicos e financeiros. Assim, a gestão promove maior visibilidade para seus ativos e o torna interessante para seus públicos, maximizando o potencial da São Paulo Companhia de Dança e fortalecendo sua marca e do Governo do Estado de São Paulo.



Foto Iari Davies

Cena de *O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos*, de Márcia Haydée

META PACTUADA 1.1: Produção de novas obras para Repertório – nº de obras criadas

No 2º quadrimestre de 2024 foram criadas 3 (três) coreografias como meta pactuada.



Foto Iari Davies

1. Yoin (2024)

Coreografia: Jomar Mesquita

Assistente de coreografia: Rúbia Frutuoso

Músicas: *Poema Saudades*, de Arnaldo Antunes; *Assum Preto*, de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira (intérprete: Jorge Du Peixe); *Fim de Festa*, de Itamar Assumpção (intérpretes: Naná Vasconcelos e Itamar Assumpção); *Carinhoso*, de João de Barro e Pixinguinha (intérprete: Elza Soares); *Como 2 e 2*, de Caetano Veloso (intérpretes: Arnaldo Antunes e Vitor Araújo); *Samba da Benção*, de Baden Powell e Vinícius de Moraes (intérprete: Maria Bethânia); *Avisa*, de Tato (intérprete: Cida Moreira); *Juízo Final*, de Elcio Soares; *Nelson Cavaquinho* (intérprete: Arnaldo Antunes); *Manhã de Carnaval*, de Luís Bonfá e Antônio Maria (intérpretes: Jean Pascal Quiles, Louis Quiles e Nelly Decamp); vozes dos bailarinos do elenco.

Figurino: Agustina Comas

Iluminação: André Boll

Duração: 28 minutos

Estreia: 2024, Teatro Sérgio Cardoso | São Paulo – SP



Foto Iari Davies

2. Autorretrato (2024)

Coreografia: Leilane Teles

Músicas: *Grupo krahó*, de Índios Krahó, interpretada por Marlui Miranda; *Pasha Dume Pae*, de Amazon Ensemble; *Canto da Liberdade*, de Akaiê Sramana, interpretada por Akaiê Sramana; *Tchori Tchori feat. Uakti*, de Marlui Miranda e Índios Jaboti de Rondônia, interpretada por Marlui Miranda, Rodolfo Stroeter, Uakti; *Mae Inini (The Power of the Earth)*, de Amazon Ensemble; *Tamburim*, de Josy Anne; *Kworo Kango*, de Canto Kaiapó, interpretada por Berimbaobab Brasil.

Figurino: André von Schimonsky

Assistente de Figurino: Wellington Araújo

Aderecista: Satie Inafuku

Consultores para Assuntos Indígenas:

Cristiane Takuá e Carlos Papá Mirim Poty

Produção Musical: Fernando Leite

Iluminação: Gabriele Souza

Duração: 19 minutos

Pré-Estreia: 2024, Teatro Municipal Manoel Lyra | Santa Bárbara D'Oeste – SP

Foto Iari Davies



3. dos SANTOS (2024)

Coreografia: Alex Soares

Músicas: *Matais de Incêndios*, anônimo, interpretado por Vox Brasiliensis e Ricardo Kanji; *Partita for 8 voices, No.4 Passacaglia*, Caroline Shaw, interpretada por Brad Wells e *Roomful of Teeth*; *Final Parade*, Felix Rösch; *Obstacle Course*, Christophe Zurfluh

Figurino: Cassiano Grandi

Iluminação: Wagner Freire

Duração: 15 minutos

Estreia: 2024 - Sesc Guarulhos | São Paulo – SP

META CONDICIONADA 16.1: Produção de novas obras para Repertório – nº de obras criadas

No ano de 2024, nas metas condicionadas, foi criada 1 (uma) coreografia:

Foto Charles Lima



1. Cada Olhar (2024)

Coreografia e Iluminação: Henrique Rodovalho

Músicas: *Obatalá*, escrita por Kiko Dinucci, interpretação e produção de Metá Metá

Figurino: Fábio Namatame

Duração: 7'55"

Estreia: Lençóis Paulista dia 04 de outubro de 2024 | São Paulo – SP

META PACTUADA 2.1: Manutenção de Obras do Repertório – nº de obras mantidas

Foram mantidas ativas 14 (quatorze) obras do repertório no ano de 2024, nas metas pactuadas, possibilitando à Companhia atender as necessidades e agendas dos diferentes teatros nos quais se apresentou: *Anthem*, *Gnawa*, *Agora*, *Veias Abertas*, *Umbó*, *Cartas do Brasil*, *The Eighth*, *A Morte do Cisne*, *Le Chant du Roussignol*, *Ngali...*, *Odisseia*, *Partita*, *Pássaro de Fogo* e *Só Tinha de Ser com Você*.

Foto Iari Davies



Anthem

Foto Iari Davies



Gnawa

Foto Iari Davies



Agora

Foto Samira Dantas



Veias Abertas

Foto Iari Davies



Umbó

Foto Charles Lima



Cartas do Brasil

Foto Samira Dantas



Foto Iari Davies



Foto Iari Davies



Foto Iari Davies



Foto Marcelo Machado



Foto Willian Aguiar

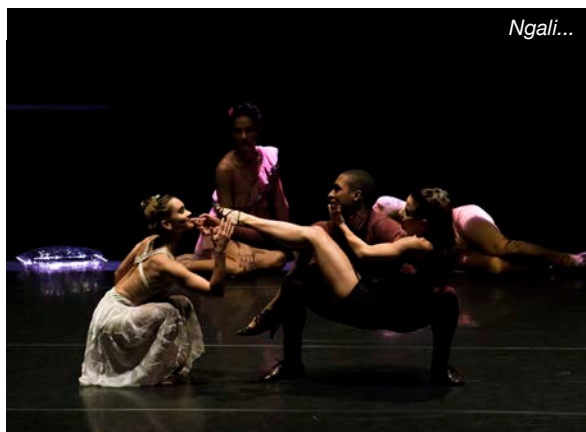


Foto Samira Dantas



Foto Charles Lima



META CONDICIONADA 17.1: Manutenção de Obras do Repertório – nº de obras mantidas

Foram mantidas ativas 8 (oito) obras do repertório, como meta condicionada no ano de 2024: *Petrushka*, *Memória em Conta Gotas*, *PDD O Corsário*, *Ver o Ar Ouvir o Verão*, *Mamihlapinatapai*, *Les Sylphides (Chopiniana)*, *Madrugada* e *O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos*.

Foto Camilo Barbosa



Petrushka

Foto Iari Davies



Memória em Conta Gotas

Foto Iari Davies



PDD O Corsário

Foto Iari Davies



Ver o Ar Ouvir o Verão

Foto Iari Davies



Mamihlapinatapai

Foto Charles Lima



Les Sylphides (Chopiniana)

Foto Charles Lima



Madrugada

Foto Marcelo Machado



O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos

META PACTUADA 47.1: REALIZAÇÃO DE ATELIÊ DE COREÓGRAFOS BRASILEIROS – Nº DE OBRAS CRIADAS

Em 2024, a São Paulo Companhia de Dança criou 2 (duas) obras no Ateliê de Coreógrafos Brasileiros.



Foto Iari Davies

1. Casa Flutuante

Coreografia: Beatriz Hack

Músicas: *Boi nº1*, Foli Griô Orquestra com Cacau Amaral; *Nordavindens Klagesang*, de Váli; *Giardini Di Boboli*, de Manos Milonakis feat. Jacob David e Grégoire Blanc; *Encruzilhada*, de Tulio; e *Marie*, de Cristobal Tapia De Veer – mixagem por Renan Lemos

Figurino: Balletto

Duração: 14 minutos e 44 segundos

Estreia: 23 de fevereiro no Teatro Municipal de Itapevi



Foto Iari Davies

2. Suíte de Napoli

Remontagem: Lars Van Cauwenbergh, a partir da obra de August Bournonville (1805-1879)

Músicas: Edvard Helsted (1816-1900), Holger Simon Paulli (1810-1891), Niels W. Gade (1817-1890) e Hans Christian Lumbye (1810-1874) – versão executada pela Aalborg Symphony Orchestra

Figurino: Fábio Namatame

Duração: 14 minutos e 28 segundos

Estreia: 23 de fevereiro no Teatro Municipal de Itapevi

IV.2. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E CIRCULAÇÃO REALIZADAS NO ESTADO DE SÃO PAULO, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES

EIXO 2 - DIFUSÃO DA DANÇA

As apresentações da Companhia ocorrem na Capital, no interior e litoral do Estado de São Paulo, e em outros Estados. A SPCD realiza também turnês internacionais a fim de promover a arte do Estado de São Paulo no exterior.

A Companhia faz apresentações para diferentes públicos:

- Espetáculos para o público em geral: apresentações de espetáculos da SPCD com obras de seu repertório em várias localidades do Brasil e do exterior; e apresentações de espetáculos virtuais através das redes sociais da Companhia e/ou dos teatros.
- Apresentações gratuitas para estudantes da rede pública e/ou privada e terceira idade, com intuito de aproximá-los do universo da dança. (ver Eixo 3)

Vale recordar que a São Paulo Companhia de Dança não possui uma sede própria para a realização de seus espetáculos, razão pela qual, enquanto companhia itinerante, está sujeita à disponibilidade de salas de espetáculos e teatros parceiros, além do que realiza seus espetáculos em locais de distintos tamanhos. A APD considerou uma capacidade média de 350 lugares por teatro, quando da construção das metas-resultado de público. A variedade das condições e dos teatros no interior e litoral do estado, de outra parte, é um desafio na manutenção da referida meta resultado. Assim, em um mesmo quadrimestre a SPCD pode se apresentar em teatros cujas capacidades variam de 300 a 3000 lugares.

Em termos de circulação, a falta de teatro próprio é impactante para a agenda dos espetáculos e a manutenção das parcerias é fundamental para a disseminação da arte da dança.



Cena de Les Sylphides (Chopiniana) Foto Rafael Frydman

EIXO 2 - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

METAS PACTUADAS 3.1, 3.2 e 3.3 : Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP – quantidade de espetáculos, número de espectadores e número de espectadores virtuais

No ano de 2024 foram realizados 16 (dezesesseis) espetáculos presenciais para 9.984 (nove mil novecentos e oitenta e quatro) espectadores presenciais e 4.645 (quator mil seiscentos e quarenta e cinco) expectadores virtuais, nas metas pactuadas, sendo:

ESPETÁCULOS PRESENCIAIS



Foto Iari Davies

1. 21 de junho de 2024

Espectáculo às 20h

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *Odisséia*, *Le Chant du Rossignol* e *Yoin*

Público: 638 (seiscentos e trinta e oito)



Foto Charles Lima

2 e 3. 22 de junho

Dois espetáculos às 16h e às 20h

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *Odisséia*, *Le Chant du Rossignol* e *Yoin*

Público: 1019 (um mil e dezenove)



Foto Clarissa Lambert

4. 23 de junho

Espectáculo às 16h

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *Odisséia*, *Le Chant du Rossignol* e *Yoin*

Público: 699 (seiscentos e noventa e nove)

Foto Iari Davies



5. 28 de junho

Espectáculo às 20h

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *Memória em Conta Gotas, Gnawa e Petrushka*

Público: 579 (quinhentos e setenta e nove)

Foto Iari Davies



6 e 7. 29 de junho

Dois espetáculos às 16h e às 20h

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *Memória em Conta Gotas, Gnawa e Petrushka*

Público: 960 (novecentos e sessenta)

Foto Iari Davies



8. 30 de junho

Espectáculo às 16h

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *Memória em Conta Gotas, Gnawa e Petrushka*

Público: 580 (quinhentos e oitenta)

Foto Charles Lima



9. 03 de agosto

Espectáculo às 20h

ENDA - Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *PDD O Corsário*

Público: 410 (quatrocentos e dez)

Foto Charles Lima



10 a 13. São Paulo, 22, 23, 24 e 25 de agosto

4 espetáculos

Local: Theatro São Pedro

Repertório: *The Eighth* e *Cartas do Brasil*

Público total: 1.307 (mil trezentas e sete)

Foto Rafael Frydman



14. 31 de outubro*

1 Espetáculo

Local: Sala São Paulo

Repertório: *Les Sylphides* (Chopiniana)
e *Madrugada*

Público: 1.264 (mil duzentos e sessenta e quatro)

Foto Rafael Frydman



15. 01 de novembro*

1 Espetáculo

Local: Sala São Paulo

Repertório: *Les Sylphides* (Chopiniana)
e *Madrugada*

Público: 1.262 (mil duzentos e sessenta e dois)

Foto Rafael Frydman



16. 02 de novembro*

1 Espetáculo

Local: Sala São Paulo

Repertório: *Les Sylphides* (Chopiniana)
e *Madrugada*

Público: 1.266 (mil duzentos e sessenta e seis)

* Público virtual da transmissão deste espetáculo: 4.645
pessoas/visualizações (vide próxima página)

META PACTUADA 3.3: Público virtual na cidade de São Paulo

A São Paulo Companhia de Dança e a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp) transmitiram em seus canais do YouTube ao longo de uma semana, duas obras do repertório da Companhia acompanhadas pela Orquestra, com música ao vivo, no palco da Sala São Paulo. As obras apresentadas foram *Les Sylphides (Chopiniana)*, de Fokine, com remontagem de Ana Botafogo, e *Madrugada*, de Antonio Gomes.

A Osesp exibiu o conteúdo entre os dias 1 e 7 de novembro com um total de 3.610 visualizações. Já a São Paulo Companhia de Dança - que também integrou as ações do *Celebration of Dance*, um evento mundial que reúne companhias de dança de diversos países - exibiu o material de 6 a 12 de novembro, alcançando 1.035 visualizações. Ambos canais totalizam: 4.645 visualizações.

METAS CONDICIONADAS 20.1: Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/ SP – quantidade de espetáculos

No ano de 2024, como meta condicionada, foram realizados 16 (dezesesseis) espetáculos presenciais para 11.173 (onze mil cento e setenta e três) pessoas, sendo:

ESPETÁCULOS PRESENCIAIS



Foto Iari Davies

1. 31 de agosto

1 Espetáculo

Local: MASP - 6 Edição da Semana Paulista de Dança

Repertório: *Odisseia* e *Yoin*

Público: 321 (trezentos e vinte e um)

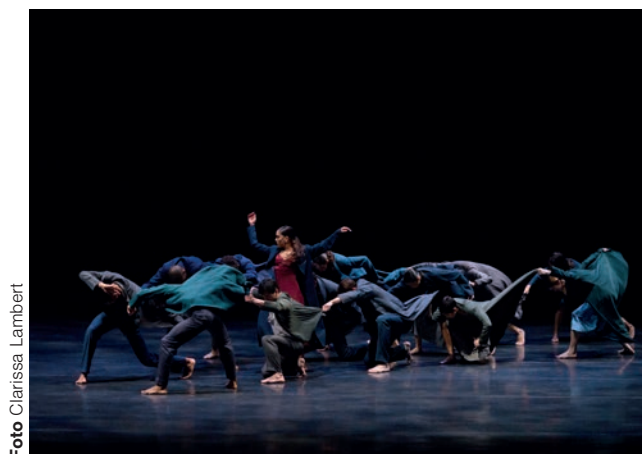


Foto Clarissa Lambert

2. 30 de outubro

1 Espetáculo

Local: Sala São Paulo

Repertório: *Madrugada* e *Les Sylphide (Chopiniana)*

Público: 501 (quinhentos e um)

Foto Iari Davies



3. 06 de novembro

Evento ABRAOSC

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *A Morte do Cisne*

Público: 781 (setecentos e oitenta e um)

Foto Iari Davies



4 e 5. 30 de novembro

Dois espetáculos às 16h e 20h

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos*

Público: 1.249 (mil duzentos e quarenta e nove)

Foto Iari Davies



6. 01 de dezembro

Um espetáculo

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos*

Público: 778 (setecentos e setenta e oito)

Foto Iari Davies



7 e 8. 05 e 06 de dezembro

Dois espetáculos

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos*

Público: 1.395 (mil trezentos e noventa e cinco)

Foto Iari Davies



9 e 10. 07 de dezembro

Dois espetáculos às 16h e 20h

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos*

Público: 1.492 (mil quatrocentos e noventa e dois)

Foto Iari Davies



11. 08 de dezembro

Um espetáculo

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos*

Público: 780 (setecentos e oitenta)

Foto Iari Davies



12 e 13. 12 e 13 de dezembro

Dois espetáculos

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos*

Público: 1.543 (mil quinhentos e quarenta e três)

Foto Iari Davies



14 e 15. 14 de dezembro

Dois espetáculos às 16h e 20h

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos*

Público: 1.543 (um mil quinhentos e quarenta e três)

Foto Iari Davies



16. 15 de dezembro

Dois espetáculos às 16h e 20h

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos*

Público: 790 (setecentos e noventa)

EIXO 2 - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO

METAS PACTUADAS 4.1, 4.2 e 4.3: Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo – quantidade de cidades, quantidade de espetáculos, número de espectadores

Foram realizados 14 (quatorze) espetáculos no ano de 2024, em 10 (dez) cidades, como metas pactuadas, para 4.639 (quatro mil seiscentos e trinta e nove) pessoas/visualizações:

Foto Charles Lima



1. Salto, 24 de janeiro

1 (uma) apresentação no Teatro Municipal de Salto - Sala Palma de Ouro

Repertório: *Anthem, Gnawa e Agora*

Público total: 351 (trezentos e cinquenta e um)

Foto Iari Davies



2. Itapevi, 23 de fevereiro

1 (uma) apresentação no Teatro Municipal de Itapevi

Repertório: *Casa Flutuante, Suíte de Napoli e Veias Abertas*

Público total: 350 (trezentos e cinquenta)

Foto Charles Lima



3. Osasco, 16 de março

1 (uma) apresentação no Teatro do Sesc

Repertório: *Umbó*

Público total: 189 (cento e oitenta e nove)

Foto Iari Davies



4 e 5. Barueri, 21 e 22 de março

2 (duas) apresentações na Praça das Artes

Repertório: *Casa Flutuante, Suíte de Napoli*
e *Veias Abertas*

Público total: 880 (oitocentos e oitenta)

Foto Iari Davies



6. Taubaté, 10 de maio

1 (uma) apresentação no Teatro Metrópole,
na abertura do 9º Festival Oficial de Dança de
Taubaté

Repertório: *A Morte do Cisne*

Público total: 312 (trezentos e doze)

Foto Iari Davies



7. Ilhabela, 05 de julho

1 (uma) apresentação no Teatro Vermelhos

Repertório: *Veias Abertas, Casa Flutuante*
e *Gnawa*

Público total: 533 (quinhentas e trinta e três)

Foto Iari Davies



8 e 9. Santa Bárbara D'Oeste, 16 e 17 de agosto

2 (duas) apresentações no Teatro Manoel Lyra

Repertório: *Veias Abertas*, *A Morte do Cisne*, *Casa Flutuante* e *Autorretrato*

Público total: 347 (trezentos e quarenta e sete)

Foto Iari Davies



10 e 11. Campinas e 16 e 17 de agosto

2 (duas) apresentações no SESI - Unidade Amoreiras

Repertório: *A Morte do Cisne* e *PDD O Corsário*

Público total: 660 (seiscentos e sessenta)

Foto Iari Davies



12. Taboão da Serra, 28 de setembro

1 apresentação no Cemur

Repertório: *PDD O Corsário*, *A Morte do Cisne* e *Casa Flutuante*

Público total: 619 (seiscentos e dezenove)

Foto Iari Davies



13 e 14. Garça, 16 e 17 de agosto

2 (duas) apresentações no Teatro Municipal Miguel Monico

Repertório: *Casa Flutuante*, *PDD O Corsário*, *A Morte do Cisne* e *Yoin*

Público total: 398 (trezentos e noventa e oito)

METAS CONDICIONADAS 21.1 E 21.2: Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo – quantidade de cidades e quantidade de espetáculos

Foram realizados 4 (quatro) espetáculos, em 3 (três) cidades no ano de 2024, como metas condicionadas, para 1.095 (mil e noventa e cinco) pessoas/visualizações.

ESPETÁCULOS PRESENCIAIS



Foto Iari Davies

1. Ilhabela, 21 de setembro

1 (uma) apresentação no Centro Vila - Espaço Cultural Waldemar Belisário

Repertório: *Ver o Ar Ouvir o Verão*, *PDD O Corsário* e *Agora*

Público: 600 (seiscentos)



Foto Iari Davies

2. Lençóis Paulista, 04 de outubro

1 (uma) apresentação no Teatro Municipal Adélia Lorenzetti

Repertório: *Yoin*, *Cada Olhar*, *Autorretrato* e *A Morte do Cisne*

Público: 156 (cento e cinquenta e seis)



Foto Iari Davies

3 e 4. Guarulhos, 18 e 19 de outubro

2 (duas) apresentações no Teatro do SESC Guarulhos

Repertório: *Yoin*, *Autorretrato* e *dos SANTOS* (estreia)

Público total: 339 (trezentos e trinta e nove)

METAS CONDICIONADAS 22.1 E 22.2: Apresentação de espetáculos em outros Estados do Brasil – quantidade de cidades e quantidade de espetáculos

Foi realizado 01 (um) espetáculo no ano de 2024, em 01 (uma) cidade, como meta pactuada, para 2.271 (dois mil duzentos e setenta e uma) pessoas:

ESPETÁCULOS PRESENCIAIS



1. Joinville, Santa Catarina. 21 de julho de 2024

1 (uma) apresentação no Centreventos Cau Hansen, no 41º Festival de Dança de Joinville

Repertório: *Gnawa e Odisseia*

Público total: 2.271 (dois mil duzentos e setenta e um)*

* Espetáculo transmitido pelo YouTube do evento, com 387 visualizações.

EIXO 2 - TURNÊS INTERNACIONAIS

Nas apresentações internacionais a São Paulo Companhia de Dança promove a imagem do Estado de São Paulo, como produtor de excelência, eficiência e qualidade. São uma importante fonte de captação de recursos, uma vez que são custeadas pelo conjunto dos compradores do mercado de cultura internacional, e para sua realização não são utilizados recursos provenientes do Estado. O saldo positivo da turnê contribui para a ampliação das atividades da Companhia.

São também uma forma de validação do trabalho da SPCD, que disputa espaço ombro a ombro com as grandes companhias de dança do mundo, num mercado competitivo e com grande tradição e formação cultural.

METAS CONDICIONADAS 23.1, 23.2 E 24.1: Turnês Internacionais – quantidade de turnês, quantidade de cidades e quantidade de espetáculos

A agenda das turnês da SPCD para este ano foi atípica, uma vez que incluiu a turnê do Reino Unido que havia sido planejada para o ano de 2019 e foi cancelada em função da pandemia de Covid-19, somando-se às demais turnês programadas para 2024.

No ano de 2024, foram realizadas 3 (três) turnês internacionais presenciais na Europa, sem onerar o Contrato de Gestão, com a apresentação de 43 (quarenta e três) espetáculos em 24 (vinte e quatro) cidades, para um público de 34.161 (trinta e quatro mil e cento e sessenta e uma) pessoas.

ESPETÁCULOS PRESENCIAIS



Foto Dandara Caelano

1 e 2. Dublin/Irlanda, 05 e 06 de fevereiro

2 (duas) apresentações no Bord Gáis Energy Theatre

Repertório: *Anthem, Gnawa e Agora*

Público total: 2.237 (duas mil duzentas e trinta e sete)



Foto Daniel Reca

3 e 4. Londres/Inglaterra, 09 e 10 de fevereiro

2 (duas) apresentações no Sadler's Wells Theatre

Repertório: *Anthem, Gnawa e Agora*

Público total: 2.843 (duas mil oitocentas e quarenta e três)



Foto Kaynan Oliveira

5 e 6. Southampton/Inglaterra, 13 e 14 de fevereiro

2 (duas) apresentações no Mayflower Theatre

Repertório: *Anthem, Gnawa e Agora*

Público total: 1.769 (um mil setecentos e sessenta e nove)



Foto Vinicius Lomo

7 e 8. Nottingham/Inglaterra, 16 e 17 de fevereiro

2 (duas) apresentações no Royal Concert Hall

Repertório: *Anthem, Gnawa e Agora*

Público total: 1.321 (um mil trezentos e vinte e uma)

Foto Daniel Reca



9 e 10. Canterbury/Inglaterra, 20 e 21 de fevereiro

2 (duas) apresentações no The Marlowe Theatre

Repertório: *Anthem*, *Gnawa* e *Agora*

Público total: 1.700 (um mil setecentas)

Foto Vinicius Lomo



11 e 12. Plymouth/Inglaterra, 23 e 24 de fevereiro

2 (duas) apresentações no Theatre Royal Plymouth

Repertório: *Anthem*, *Gnawa* e *Agora*

Público total: 1.663 (um mil seiscentos e sessenta e três)

Foto Vinicius Lomo



13 e 14. Brighton/Inglaterra, 27 e 28 de fevereiro

2 (duas) apresentações no Brighton Dome

Repertório: *Anthem*, *Gnawa* e *Agora*

Público total: 2.491 (dois mil quatrocentos e noventa e uma)

Foto Vinicius Lomo



15 e 16. Hull/Inglaterra, 01 e 02 de março

2 (duas) apresentações no Hull New Theatre

Repertório: *Anthem*, *Gnawa* e *Agora*

Público total: 694 (seiscentas e noventa e quatro)

Foto Vinicius Lomo



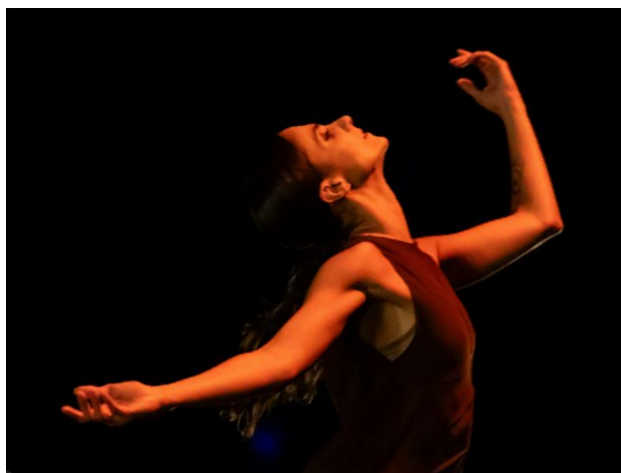
17 e 18. Newcastle/Inglaterra, 05 e 06 de março

2 (duas) apresentações no Newcastle Theatre Royal

Repertório: *Anthem, Gnawa e Agora*

Público total: 1.611 (um mil seiscentas e onze)

Foto Daniel Reca



19 e 20. Bradford/Inglaterra, 08 e 09 de março

2 (duas) apresentações no Alhambra Theatre

Repertório: *Anthem, Gnawa e Agora*

Público total: 1.185 (um mil cento e oitenta e cinco)

Foto Vinicius Lomo



21 e 22. Salford/Inglaterra, 12 e 13 de março

2 (duas) apresentações no The Lowry Theatre

Repertório: *Anthem, Gnawa e Agora*

Público total: 2.145 (dois mil cento e quarenta e cinco)

Foto Vinicius Lomo



23 e 24. Wolverhampton/Inglaterra, 15 e 16 de março

2 (duas) apresentações no Wolverhampton Grand Theatre

Repertório: *Anthem, Gnawa e Agora*

Público total: 1.010 (um mil e dez)

Foto Daniel Reca



25 e 26. Inverness/Escócia, 19 e 20 de março

2 (duas) apresentações no Eden Court Theatre

Repertório: *Anthem, Gnawa e Agora*

Público total: 750 (setecentos e cinquenta)

Foto Vinicius Lomo



27 e 28. Norwich/Inglaterra, 22 e 23 de março

2 (duas) apresentações no Norwich Theatre Royal

Repertório: *Anthem, Gnawa e Agora*

Público total: 1.861 (um mil oitocentas e sessenta e uma)

Foto Vinicius Lomo



29 e 30. Linz/Áustria, 12 e 13 de abril

2 (duas) apresentações no Posthof Linz Big Hall

Repertório: *The Eighth, Umbó e Agora*

Público total: 936 (novecentos e trinta e seis)

Foto Daniel Reca



31. Remscheid/Alemanha, 17 de abril

1 (uma) apresentação no Teo Otto Theater der Stadt Remscheid

Repertório: *Anthem, Umbó e Agora*

Público total: 427 (quatrocentos e vinte e sete)

Foto Charles Lima



32 e 33. Ludwigsburg/Alemanha, 20 e 21 de abril

2 (duas) apresentações no Veranstaltungsplan Forum Schlosspark

Repertório: *The Eighth*, *Umbó* e *Cartas do Brasil*

Público total: 2.355 (duas mil trezentas e cinquenta e cinco)

Fachada do Teatro



34. Nîmes/França. 14 de maio de 2024

1 (uma) apresentação no Théâtre de Nîmes

Repertório: *Agora*, *Ngali...*, *Pássaro de fogo* e *Umbó*

Público total: 774 (setecentos e setenta e quatro)

Fachada do Teatro



35 e 36. Sète/França. 16 e 17 de maio de 2024

2 (duas) apresentações no Théâtre Molière

Repertório: *Só Tinha de Ser com Você*, *Partita*, *Ngali...* e *Umbó*

Público total: 1548 (um mil quinhentos e quarenta e oito)

Fachada do Teatro



37. Tarbes/ França. 21 de maio de 2024

1 (uma) apresentação no Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées

Repertório: *Agora*, *Ngali...*, *Pássaro de Fogo* e *Umbó*

Público total: 732 (setecentos e trinta e duas)

Fachada do Teatro



38. Chalon/França. 24 de maio de 2024

1(uma) apresentação no Espace des Arts,
Scène Nationale Chalon-sur-Saône

Repertório: *Agora, Ngali..., Pássaro de Fogo*
e *Umbó*

Público total: 796 (setecentos e noventa
e seis)

Fachada do Teatro



39 e 40. Foix / França. 28 e 29 de maio de 2024

2 (duas) apresentações no L'Estive Scène
nationale de Foix

Repertório: *Agora, Ngali..., Pássaro de Fogo*
e *Umbó*

Público total: 1072 (mil e setenta e duas)

Fachada do Teatro



41 e 42. Perpignan/ França.01 e 02 de junho de 2024

2 (duas) apresentações no Théâtre de L'Archipel

Repertório: *Agora, Ngali..., Pássaro de Fogo*
e *Umbó*

Público total: 1727 (mil setecentos e vinte e sete)

Fachada do Teatro



43. Beziérs/França. 04 de junho de 2024

1 (uma) apresentação no Domaine de
Bayssan Theater

Repertório: *Agora, Ngali..., Pássaro de Fogo*
e *Umbó*

Público total: 514 (quinhentas e quatorze)

META CONDICIONADA 25.1: Apresentações em outros espaços culturais – Número de apresentações

No ano de 2024, foram realizadas 2 (duas) apresentações presenciais em outros espaços culturais, para um público de 1.330 (mil trezentos e trintas) pessoas.



Fachada do Teatro

1. Câmara Municipal de São Paulo/SP, 23 de abril

1 (uma) apresentação presencial, transmitida online pela TV Câmara da cidade de São Paulo

Repertório: *A Morte do Cisne*

Público presencial: 200 (duzentas) pessoas

Público online: 1.000 (mil) pessoas/visualizações



Foto Charles Lima

2. Fundação Otacílio Coser, 01 de outubro

1 (uma) apresentação presencial

Repertório: *Pas de Deux de Mamihlapinatapai*

Público: 130 (cento e trinta) pessoas

METAS CONDICIONADAS 26.1: Transmissão de apresentações – número de transmissões

Como proposta de inovação do Eixo 2 – Difusão da Dança, a APD pode transmitir alguns espetáculos e/ou algumas coreografias ao vivo, por meio de tecnologia de streaming, visando ampliação do público e fortalecimento da marca SPCD.

Em 2024 foram realizadas 2 (duas) transmissões de espetáculo via YouTube: Canal da SPCD no YouTube:



Foto Iari Davies

1. 21 de julho de 2024

Apresentação em Joinville

Repertório: *Gnawa e Odisseia*

Público online: 387 (trezentos e oitenta e sete)



Foto Samira Dantas

2. novembro de 2024

Apresentação na Sala São Paulo acompanhada pela Orquestra, com música ao vivo.

Repertório: *Les Sylphides (Chopiniana)* e *Madrugada*

Público online: 4.645 (quatro mil seiscentas e quarenta e cinco), contabilizado na meta pactuada 3.3

IV.3. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES EDUCATIVAS, DO ATENDIMENTO A PÚBLICOS-ALVO E DAS AÇÕES DE SENSIBILIZAÇÃO DE PLATEIAS REALIZADAS

O trabalho de criação está intimamente relacionado ao de sensibilização de plateia para a dança. A abertura do trabalho criativo para professores, escolas e para a população em geral – desde a preparação corporal, passando pelo desenvolvimento e acompanhamento técnico, até a experimentação e a reflexão do ato artístico – é um dos meios de incentivo à formação de plateia. A Associação realiza atividades direcionadas a educadores, estudantes do ensino regular, estudantes de dança e jovens coreógrafos.



EIXO 3 – APRESENTAÇÃO PARA ESTUDANTES E IDOSOS

METAS PACTUADAS 5.1 E 5.2: Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos (quantidade de espetáculos e quantidade de espectadores)

Foram realizados 4 (quatro) espetáculos gratuitos para estudantes e idosos no ano de 2024, na cidade de São Paulo, para 2.366 (duas mil, trezentas e sessenta e seis) pessoas, nas metas pactuadas.



Foto Iari Davies

1. São Paulo/ SP, 21 de junho às 15h
1 (um) espetáculo no Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *Le Chant Du Rossignol*, *Odisseia* e *Yoin*

Público total: 670 (seiscentos e setenta) pessoas

Foto Charles Lima



2. São Paulo/ SP, 28 de junho às 15h
1 (um) espetáculo no Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *Memória em Conta Gotas, Gnawa e Petrushka*

Público total: 650 (seiscentos e cinquenta) pessoas

Foto Charles Lima



3. São Paulo/ SP, 21 de agosto às 19h
1 (um) espetáculo no Theatro São Pedro

Repertório: *The Eighth e Cartas do Brasil*

Público total: 371 (trezentos e setenta e um) pessoas

Foto Iari Davies



4. São Paulo/ SP, 4 de dezembro às 19h
1 (um) espetáculo no Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *O Quebra Nozes no Mundo dos Sonhos*

Público total: 675 (seiscentas e setenta e cinco) pessoas

METAS CONDICIONADAS 27.1: Apresentação de espetáculos gratuitos dirigidos a estudantes e idosos (quantidade de espetáculos)

Foram realizados 6 (seis) espetáculos gratuitos para estudantes e idosos no ano de 2024, para 1.771 (mil setecentos e setenta e um) pessoas, nas metas condicionadas, sendo:



Foto Iari Davies

1. Osasco/ SP: 15 de março às 16h
1 (um) espetáculo no SESC

Repertório: *Umbó*

Público total: 315 (trezentas e quinze)



Foto Acervo SPCCD

2. São Paulo/SP, 19 de abril às 14h
1 (um) espetáculo na Fábrica de Cultura Itaim Paulista

Repertório: *Casa Flutuante, Pas de Six de Napoli e Veias Abertas*

Público total: 298 (duzentas e noventa e oito)



Foto Charles Lima

3. São Paulo/SP, 6 de junho às 14h
1 (um) espetáculo na Fábrica de Cultura Cidade Tiradentes

Repertório: *Casa Flutuante, Pas de Six de Napoli e A Morte do Cisne*

Público total: 300 (trezentas) pessoas

Foto Samira Dantas



4. São Paulo/SP, 5 de setembro às 14h

1 (um) espetáculo na Fábrica de Cultura
Parque Belém

Repertório: *Cartas de Amor* (apresentada por
estudantes da São Paulo Escola de Dança),
Casa Flutuante e *A Morte do Cisne*

Público total: 167 (cento e sessenta e sete)

Foto Iari Davies



5. São Paulo/SP, 12 de setembro às 14h

1 (um) espetáculo na Fábrica de Cultura
Vila Curuçá

Repertório: *Cartas de Amor* (apresentada por
estudantes da São Paulo Escola de Dança),
Yoin e *A Morte do Cisne*

Público total: 403 (quatrocentos e três)

Foto Iari Davies



6. São Paulo/SP, 19 de setembro às 14h

1 (um) espetáculo na Fábrica de Cultura
Sapopemba

Repertório: *E Assim Foi...* (apresentada por
estudantes da São Paulo Escola de Dança),
Yoin e *A Morte do Cisne*

Público total: 288 (duzentos e oitenta e oito)

EIXO 3 – OFICINAS DE DANÇA

As Oficinas de Dança são voltadas a estudantes, artistas e interessados em dança com o objetivo de promover o intercâmbio de informações e maior divulgação da arte da dança. Tais oficinas abordam temas específicos da dança cênica. Aos participantes é concedido certificado digital de participação (ver página 61).

METAS PACTUADAS 6.1 e 6.2: Oficinas de dança - quantidade de oficinas e número de participantes

No ano de 2024 foram realizadas 13 (treze) oficinas presenciais para 503 (quinhentos e três) participantes.

OFICINAS PRESENCIAIS



Foto Marcelo Machado

1. São Paulo/SP, 27 de janeiro às 9h
1 (uma) oficina

Tema: Balé clássico

Professora: Thamiris Prata

Local: Sede da SPCD

Participantes: 45 (quarenta e cinco)



Foto Iari Davies

2. São Paulo/SP, 27 de janeiro às 11h
1 (uma) oficina

Tema: Dança contemporânea

Professor: Bruno Veloso

Local: Sede da SPCD

Participantes: 38 (trinta e oito)

Foto Iari Davies



3. São Paulo/SP, 20 de abril às 10h
1 (uma) oficina

Tema: Balé clássico

Professor: Milton Coatti

Local: Sede da SPCD

Participantes: 44 (quarenta e quatro)

Foto Dani Aoki



4. São Paulo/SP, 27 de abril às 9h
1 (uma) oficina

Tema: Balé clássico

Professor: Bruno Veloso

Local: Sede da SPCD

Participantes: 45 (quarenta e cinco)

Foto Iari Davies



5. São Paulo/SP, 27 de abril às 11h
1 (uma) oficina

Tema: Dança contemporânea

Professora: Beatriz Hack

Local: Sede da SPCD

Participantes: 38 (trinta e oito)

Foto Charles Lima



6. São Paulo/SP, 25 de maio às 10h
1 (uma) oficina

Tema: Balé clássico

Professor: Milton Coatti

Local: Sede da SPCD

Participantes: 33 (trinta e três) pessoas

Foto Iari Davies



7. São Paulo/SP, 25 de maio às 12h
1 (uma) oficina

Tema: Balé clássico
Professor: Milton Coatti
Local: Sede da SPCD
Participantes: 54 (cinquenta e quatro)

Foto Iari Davies



8. São Paulo/SP, 15 de junho às 10h
1 (uma) oficina

Tema: Balé clássico
Professora: Beatriz Hack
Local: Sede da SPCD
Participantes: 46 (quarenta e seis)

Foto Iari Davies



9. São Paulo/SP, 05 de julho às 10h
1 (uma) oficina

Tema: Dança contemporânea
Professor: Bruno Veloso
Local: Sede da SPCD
Participantes: 44 (quarenta e quatro)

Foto Iari Davies



10. São Paulo/SP, 19 de outubro às 10h
1 (uma) oficina

Tema: Balé clássico
Professor: Milton Coatti
Local: Sede da SPCD
Participantes: 53 (cinquenta e três)

Foto Iari Davies



11. Garça/SP: 9 de novembro às 10h
1 (uma) oficina

Tema: Balé clássico

Professor: Bruno Veloso

Local: Teatro Miguel Monico

Participantes: 19 (dezenove)

Foto Iari Davies



12. Garça/SP: 9 de novembro às 12h
1 (uma) oficina

Tema: Dança contemporânea

Professor: Bruno Veloso

Local: Teatro Miguel Mônico

Participantes: 18 (dezoito)

Foto Iari Davies



13. Taboão da Serra/SP: 23 de novembro às 10h
1 (uma) oficina

Tema: Balé clássico

Professor: Anderson Ribeiro

Local: Escola Municipal de Artes de Taboão

Participantes: 26 (vinte e seis)

MODELO DE CERTIFICADOS | OFICINAS E PALESTRAS



META CONDICIONADA 28.1: Oficinas de dança - quantidade de oficinas

OFICINAS PRESENCIAIS

Foram realizadas 4 (quatro) oficinas de dança como meta condicionada no ano de 2024 para 67 (sessenta e sete) pessoas.



Foto Acervo SPCD

1. Dublin/Irlanda, 6 de fevereiro

1 (uma) Oficina

Tema: Dança contemporânea

Professor: Milton Coatti

Local: Bord Gais Energy Theatre

Participantes: 30 (trinta)



Foto Acervo SPCD

2. Londres/Inglaterra, 9 de fevereiro

1 (uma) Oficina

Tema: Dança contemporânea

Professor: Milton Coatti

Local: Sadler's Well Theatre

Participantes: 11 (onze)



Foto Acervo SPCD

3. Canterbury/Inglaterra, 21 de fevereiro

1 (uma) Oficina

Tema: Dança contemporânea

Professor: Milton Coatti

Local: Marlowe Theatre

Participantes: 16 (dezesesseis)



Foto Acervo SPCD

4. Brighton/Inglaterra, 28 de fevereiro

1 (uma) Oficina

Tema: Dança contemporânea

Professor: Milton Coatti

Local: Brighton Dome

Participantes: 10 (dez)

EIXO 3 - PALESTRAS DE DANÇA

Cada palestra é uma ocasião de diálogo direto entre os educadores, estudantes de dança e demais interessados nesta arte e a São Paulo Companhia de Dança, com espaço para perguntas e sugestões, vivências e troca de experiências.

No ano de 2024, as palestras ocorreram majoritariamente em formato presencial, com apenas uma on-line, com superação do número de participantes em comparação à meta prevista para o ano.

METAS PACTUADAS 7.1 E 7.2: Palestras de dança – quantidade de palestras, nº de participantes

No ano de 2024 foram realizadas 6 (seis) palestras de dança para 972 (novecentos setenta e dois) participantes, sendo 5 (cinco) delas em formato presencial e 1 (uma) em formato online.

PALESTRAS PRESENCIAIS



Foto Acervo SPCD

1. São Paulo/SP, 23 de março

1 (uma) palestra

Tema: São Paulo Companhia de Dança

Palestrantes: Marcela Benvegnu e Dani Aoki

Local: Sede da SPCD

Participantes: 50 (cinquenta)



Foto Iari Davies

2. São Paulo/SP, 21 de junho

1 (uma) palestra

Tema: Repertório (*Le Chant du Rossignol*, *Odisseia* e *Yoin*)

Palestrantes: Inês Bogéa, Ana Roberta e Renan Lemos

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Participantes: 32 (trinta e duas)

Foto Charles Lima



3. São Paulo/SP, 22 de junho

1 (uma) palestra com tradução em Libras

Tema: Repertório (*Le Chant du Rossignol*, *Odisseia* e *Yoin*)

Palestrantes: Inês Bogéa, Gabrielle Juvêncio e Mateus Rocha

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Participantes: 50 (cinquenta)

Foto Iari Davies



4. São Paulo/SP, 28 de junho

1 (uma) palestra

Tema: Repertório (*Memórias em Conta Gotas*, *Gnawa* e *Petrushka*)

Palestrantes: Inês Bogéa, Carol Pegurelli, Ammanda Rosa e Milton Coatti

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Participantes: 83 (oitenta e três)

Foto Charles Lima



5. São Paulo/SP, 29 de junho

1 (uma) palestra com tradução em Libras

Tema: Repertório (*Memórias em Conta Gotas*, *Gnawa* e *Petrushka*)

Palestrantes: Inês Bogéa, Mateus Rocha e Thamiris Prata

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Participantes: 82 (oitenta e duas)

PALESTRAS VIRTUAIS

Foto Charles Lima



6. São Paulo/SP, 29 de abril

Tema: Pré-lançamento virtual do livro SPCD 15 anos

Palestrantes: Inês Bogéa, Marcela Benvegnu e convidados

Plataforma: Instagram

Participantes: 675 (seiscentas e setenta e cinco) pessoas/visualizações

META CONDICIONADA 29.1: Palestras de dança – quantidade de palestras

Como metas condicionadas, em 2024 foram realizadas 22 (vinte e duas) palestras para 1.325 (mil trezentos e vinte e cinco) participantes.

PALESTRAS PRESENCIAIS



Foto Rafael Frydman

1. São Paulo/SP, 22 de junho

1(uma) palestra com tradução em Libras

Tema: Repertório (*Le Chant du Rossignol*, *Odisseia* e *Yoin*)

Palestrantes: Marcela Benvegna, Milton Coatti, Yoshi Suzuki e Luiza Yuk

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Participantes: 29 (vinte e nove) pessoas



Foto Rafael Frydman

2. São Paulo/SP, 23 de junho

1 (uma) palestra

Tema: Repertório (*Le Chant du Rossignol*, *Odisseia* e *Yoin*)

Palestrantes: Inês Bogéa, Hellen Teixeira e Patrick Amaral

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Participantes: 72 (setenta e duas) pessoas



Foto Rafael Frydman

3. São Paulo/SP, 29 de junho

1 (uma) palestra com tradução em Libras

Tema: Repertório (*Memórias em Conta Gotas*, *Gnawa* e *Petrushka*)

Palestrantes: Inês Bogéa, Pamella Rocha e Vinícius Lopes

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Participantes: 53 (cinquenta e três) pessoas

Foto Rafael Frydman



4. São Paulo/SP, 30 de junho

1 (uma) palestra

Tema: Repertório (*Memórias em Conta Gotas, Gnawa e Petrushka*)

Palestrantes: Inês Bogéa, Gabrielle Juvêncio e Vinícius Lopes

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Participantes: 77 (setenta e sete) pessoas

Foto Charles Lima



5 a 8. São Paulo/SP, 22, 23, 24 e 25 de agosto

4 (quatro) palestras

Tema: Repertório (*The Eighth, Cartas do Brasil*)

Palestrantes: Inês Bogéa, Pamella Rocha, Yoshi Suzuki, Letícia Forattini, Alex Akapohi, Thamiris Prata, Nielson Souza, Ana Roberta Teixeira e Matheus Queiroz

Local: Theatro São Pedro

Participantes: 181 (cento e oitenta e uma) pessoas

Foto Iari Davies



9. São Paulo/SP, 19 de outubro

1 (uma) palestra

Tema: Palestra Bastidores SPCD

Palestrante: Marcela Benvegnu

Local: Sede SPCD

Participantes: 53 (cinquenta e três) pessoas

Foto Charles Lima



10. São Paulo/SP, 30 de novembro

1 (uma) palestra com tradução em libras

Tema: Repertório (*O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos*)

Palestrantes: Inês Bogéa, Carolina Pegurelli, Mateus Rocha e Milton Coatti

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Participantes: 43 (quarenta e três) pessoas

Foto Charles Lima



11 a 14. São Paulo/SP, 30 de novembro,
1, 5 e 6 de dezembro
4 (quatro) palestras

Tema: Repertório (*O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos*)

Palestrantes: Inês Bogéa, Carolina Pegurelli,
Mateus Rocha, Thamiris Prata, Ammanda Rosa,
Alex Akapohi e Yoshi Suzuki

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Participantes: 219 (duzentos e dezenove)
pessoas

Foto Charles Lima



15. São Paulo/SP, 7 de dezembro
1 (uma) palestra com tradução em Libras

Tema: Repertório (*O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos*)

Palestrantes: Inês Bogéa, Luiza Yuk e
Yoshi Suzuki

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Participantes: 75 (setenta e cinco) pessoas

Foto Charles Lima



16 a 19. São Paulo/SP, 7, 8, 12 e 13 de
dezembro
4 (quatro) palestras

Tema: Repertório (*O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos*)

Palestrantes: Inês Bogéa, Carolina Pegurelli,
Mateus Rocha, Thamiris Prata, Ammanda Rosa,
Alex Akapohi e Yoshi Suzuki

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Participantes: 305 (trezentos e cinco) pessoas

Foto Charles Lima



20. São Paulo/SP, 14 de dezembro
1 (uma) palestra com tradução em Libras

Tema: Repertório (*O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos*)

Palestrantes: Inês Bogéa, Ammanda Rosa e
Thamiris Prata

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Participantes: 73 (setenta e três) pessoas

Foto Charles Lima



21 e 22. São Paulo/SP, 14 e 15 de dezembro
2 (duas) palestras

Tema: Repertório (*O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos*)

Palestrantes: Inês Bogéa, Thamiris Prata,
Luiza Yuk e Yoshi Suzuki

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Participantes: 145 (cento e quarenta e cinco)
pessoas

EIXO 3 – ACESSIBILIDADE

A São Paulo Companhia de Dança utiliza em seus espetáculos em espaços públicos do interior e da capital de São Paulo, desde 2013, recursos de acessibilidade comunicacional, como audiodescrição e Libras, para que pessoas com deficiência tenham acesso às informações sobre cenário, figurinos e, principalmente, sobre os movimentos dos bailarinos. Após aprovado o roteiro de audiodescrição desenvolvido por empresa especializada em diálogo com a SPCD, o mesmo é disponibilizado de diferentes modos, permitindo a esse público o acesso à dança.

META CONDICIONADA 30.1: Acessibilidade – número de audiodescrição de novas obras

Foram realizadas 3 (três) adaptações de novas obras para audiodescrição pela SPCD no ano de 2024. A saber:

1. **Yoin**, de Jomar Mesquita;
2. **Petrushka**, de Goyo Montero;
3. **Memória em Conta Gotas**, de Lili de Grammont.



META CONDICIONADA 30.4: Acessibilidade – traduções de palestras em Libras

No ano de de 2024 a SPCD realizou 7 (sete) traduções de palestras em libras:



Foto Camilo Barbosa

1 e 2. Teatro Sérgio Cardoso, 22 de junho
15h15 e 19h15

Repertório: *Le Chante du Rossignol, Odisseia*
e *Yoin*



Foto Camilo Barbosa

3 e 4. Teatro Sérgio Cardoso, 29 de junho
15h15 e 19h15

Repertório: *Memória em Conta Gotas, Gnawa*
e *Petrushka*



Foto Camilo Barbosa

5. Teatro Sérgio Cardoso, 30 de novembro
15h15 e 19h15

Repertório: *Memória em Conta Gotas, Gnawa*
e *Petrushka*



Foto Camilo Barbosa

6 e 7. Teatro Sérgio Cardoso, 30 de novembro
15h15 e 19h15

Repertório: *Memória em Conta Gotas, Gnawa*
e *Petrushka*

EIXO 3 – PROJETO MEU AMIGO BAILARINO

META CONDICIONADA 32.1: Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais - nº de visitas

Com o objetivo de ampliar o público e o acesso à dança, bem como promover a inclusão por meio da cultura, a Associação Pró-Dança desenvolveu o projeto *Meu Amigo Bailarino*, que consiste em levar bailarinos da SPCD, caracterizados como personagens de balés de repertório, para visitar hospitais, casas de repouso, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência, dentre outras entidades similares. As visitas são feitas através de agendamento junto às instituições interessadas e monitoradas por um membro da equipe do eixo Educativo da SPCD. Os bailarinos fazem uma pequena performance de dança, apresentando um trecho de uma obra clássica e/ou contemporânea do repertório da Companhia (de acordo com o espaço disponível), além de interagir com as pessoas presentes, tirando dúvidas e trocando informações sobre a dança.

Quando possível, é sugerida uma atividade de percepção corporal interativa. A ação também pode ser moldada de acordo com o perfil de cada instituição, e tendo em vista a vulnerabilidade do público atendido pelas instituições atendidas pelo projeto *Meu Amigo Bailarino*, as visitas estão sendo reformuladas para o ambiente virtual sempre que necessário e reprogramadas no decorrer do exercício.

No ano de 2024, foram realizadas 2 (duas) ações para um público de 122 (cento e vinte e duas) pessoas, conforme segue:

VISITAS PRESENCIAIS



Foto José Neo

1. São Paulo/SP, 14 de março

Descrição: Apresentação de trechos de obras do repertório da SPCD e troca de experiências entre os artistas da Companhia e o público do espaço

Local: Associação de Arte e Cultura Solidariedança

Horário: 16h

Participantes: 59 (cinquenta e nove)



Foto Marcelo Machado

2. São Paulo/SP, 18 de abril

Descrição: Apresentação de extratos das coreografias *Veias Abertas*, *A Morte do Cisne*, Variação de *Dom Quixote*, *Casa Flutuante*

Local: Instituto Sonhe

Horário: 15h

Participantes: 63 (sessenta e três)

META CONDICIONADA 33.1: Aulas abertas na SPCD – número de aulas

Realizar parceria com escolas, festivais e outros interessados, para trazer bailarinos para conhecer de perto a São Paulo Companhia de Dança em sua sede, no Bom Retiro. Esse encontro visa aproximar os estudantes de dança com a SPCD trazendo à tona a realidade do dia a dia de uma companhia profissional.

Para atender à demanda por conteúdos de aperfeiçoamento técnico em torno de diferentes aspectos da criação e divulgação da dança, a SPCD adaptou a ação também para o ambiente virtual. Em 2024, no entanto, todas as aulas foram presenciais.

No ano de 2024 foram realizadas 3 (três) aulas abertas para 123 (cento e vinte e três) participantes/visualizações, conforme abaixo:



- 1. São Paulo/SP, 10 de maio**
Local: Sede da SPCD
Participantes: 40 (quarenta) pessoas
- 2. São Paulo/SP, 15 de junho**
Local: Sede da SPCD
Participantes: 42 (quarenta e duas) pessoas
- 3. São Paulo/SP, 06 de julho**
Local: Sede da SPCD
Participantes: 41 (quarenta e duas) pessoas

IV.4. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

EIXO 4 - PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

A Associação Pró-Dança, na gestão da São Paulo Companhia de Dança, busca conexões e diálogos com diferentes estudiosos, pesquisadores, artistas, produtores culturais e gestores atuantes na área, abrindo espaço para conhecer diferentes pontos de vista, contribuindo para o conhecimento e a compreensão das estratégias de atuação nos distintos contextos da dança hoje.

METAS PACTUADAS 9: Pesquisa de Perfil de Percepção

No ano de 2024 a Associação realizou 3 (três) pesquisas de perfil para as atividades da Companhia. Os índices de satisfação são apresentados nas páginas 127 a 129 (no item IV.7.Relatório Qualitativo do Perfil do Público e de Qualidade dos Serviços Prestados).

META CONDICIONADA 36.1: Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação – nº de estudantes atendidos

No ano de 2024, a Associação atendeu 11 (onze) projetos acadêmicos, de 11 (onze) estudantes interessados em pesquisar diversos aspectos do funcionamento da SPCD.

MARÇO
Aluno(a): Gabriela Fernanda Scarlassi Instituição: Universidade de São Paulo Curso: Mestrado em Ciências e Atividades Físicas Assunto: “Orientação ao Ego e a Tarefa e Fatores de Manutenção na Prática do Balé”
Aluno(a): Jean Dornelles Instituição: Universidade Federal de Pelotas Curso: Dança - Licenciatura Assunto: “Processo de Criação de Jomar Mesquita na SPCD”
Aluno(a): Bethânia Naves Sartori Instituição: Universidade São Judas Tadeu Curso: Arquitetura e Urbanismo - Bacharelado Assunto: “Pesquisa de Estruturas Voltada à Espaços de Dança”
ABRIL
Aluno(a): Letícia de Andrade Machado Instituição: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo Curso: Arquitetura e Urbanismo - Bacharelado Assunto: “Pesquisa de Estruturas Voltada à Espaços de Dança”
Aluno(a): Mônica Evelyn dos Santos Instituição: Universidade de São Paulo Curso: Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Educação da USP (FEUSP) Assunto: “Papel dos Figuras da Dança na construção de uma ideia de dança e educação no Brasil”
MAIO
Aluno(a): Lilian Fernandes Guimarães Instituição: Universidade de São Paulo Curso: Trajes Históricos - Mestrado Assunto: “Estudo da Recriação do Ballet La Sylphide”
JUNHO
Aluno(a): Isabella Roberta Rodrigues Instituição: Universidade Estadual de Campinas Curso: Educação Física - Bacharelado Assunto: “Pesquisa da Relação entre Ballet Profissional e Burnout”
JULHO
Aluno(a): Adriano Jabur Bittar Instituição: Universidade Estadual de Goiás Curso: Educação Física - Pesquisa PhD Assunto: “Prevalência de Lesões e Hábitos de Vida em Dançarinos Pré-Profissionais e Profissionais de Diferentes Estilos”

AGOSTO
Alunos(as): Gabriel Pereira Vargas Instituição: Instituto de Pesquisa, Formação e Difusão em Políticas Públicas e Sociais – IPFD Curso: Projeto Repórter do Futuro Assunto: “Documentário Sonhares/Cidade dos Sonhos”
SETEMBRO
Aluno(a): Bia Serena Zacharewicz Frasseto Instituição: Lycée Pasteur International Français de São Paulo Curso: Técnico em Dança Assunto: “Estágio em Licenciatura em Dança”
Aluno(a): Otavio Augusto Rodrigues Santos Instituição: Universidade de São Paulo Curso: Educação Física e Saúde Assunto: “Bases do conhecimento e desenvolvimento das danças urbanas: Um processo extra-acadêmico”

IV.5. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

EIXO 5 - MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

A APD, na gestão da SPCD, procura ser um agente de produção do conhecimento, de preservação da memória da dança, da divulgação da linguagem e da formação de novos públicos.

EXIBIÇÕES DA SPCD NA TV

Foram exibidos os documentários da série ***Figuras da Dança*** – Ana Botafogo, Angel Vianna, Aracy Evans, Carlos Moraes, Cecília Kerche, Célia Gouvêa, Décio Otero, Edson Claro, Eliana Caminada, Esmeralda Gazal, Eva Schul, Gisèle Santoro, Hugo Bianchi, Ilara Lopes, Ismael Ivo, J.C. Violla, Jair Moraes, Janice Vieira, José Possi Neto, Lia Robatto, Mara Borba, Márcia Haydée, Maria Pia Finóchio, Marilene Martins, Neyde Rossi, Nora Esteves, Paulo Pederneiras, Sônia Mota e Tíndaro Silvano, **O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos** documentário, além da série **Canteiro de Obras 2010, 2012, 2013 e 2014**; em um total de **35 (trinta e cinco) títulos e 279 (duzentos e setenta e nove) exibições** assim divididas: 13 (treze) documentários e 206 (duzentos e seis) exibições no Arte 1 que vai ao ar nos canais 183 pela Sky, 53 na Net (553 HD), no 85 na Oi TV e 145 (fibra canal), 102 (cabo) e 555 (satélite) pela Vivo TV, e operadoras independentes, distribuindo o sinal para 13 milhões de assinantes; 34 (trinta e quatro) títulos e 34 (trinta e quatro) exibições na TV CULTURA – Fundação Padre Anchieta; e 05 (cinco) títulos e 39 (trinta e nove) exibições no canal Curta!, que vai ao ar nos canais 56/556 da CLARO, NEOTV, 76 na Oi TV, 664 na Vivo TV (a la carte) e operadoras PayTV com cerca de 11 milhões de assinantes.

ARTE 1 | 2024

ANUAL – 13 DOCUMENTÁRIOS I 206 EXIBIÇÕES

Aracy Evans I 16 exposições I Dias 31 de janeiro; 01, 03, 05, 06, 28 e 29 de fevereiro; 02, 04 e 05 de março; 7 de julho e 20 de novembro

Esmeralda Gazal I 13 exposições I Dias 09, 10, 11, 13, 14, e 16 de fevereiro; 7 e 9 de julho

Gisèle Santoro I 12 exposições I Dias 29, 30 de maio; 1, 3, 4 junho e 10, 11, 13, 14, 15, 16 e 18 de outubro

Hugo Bianchi I 21 exposições I Dias 31 de janeiro; 01, 03, 05, 06, 21, 22, 24, 26 e 27 de fevereiro; 24, 25, 26, 27, 29, 30 de julho e 2 de agosto

Jair Moraes I 18 exposições I Dias 16, 17, 18, 19, 20, de fevereiro; 11 e 16 de março; 16, 17, 18, 19, 20 e 21 de agosto

José Possi Neto I 11 exposições I Dias 03, 04, 05, 06, 07, 08 e 10 de janeiro; 10, 14 e 15 de outubro

Mara Borba I 20 exposições I Dias 13, 14, 15, 16, 18 e 19 de março; 2 e 5 de agosto; 13, 14, 15, 16 e 17 de setembro; 21, 22 e 23 de dezembro

Maria Pia Finóchio I 15 exposições I Dias 18, 20, 21, 22, 23 e 25 de março; 21, 22, 24, 26 e 27 de agosto

Neyde Rossi I 22 exposições I Dias 31 de janeiro; 01, 02, 03, 04, 05 e 06 de fevereiro; 10, 11, 13, 14, 15 e 16 de julho; 06, 07, 09, 11 e 12 de novembro

Nora Esteves I 13 exposições I Dias 27, 28 e 30 de março; 02, 03, 04, 05, 07 e 08 de outubro

O Quebra Nozes no Mundo dos Sonhos - Doc I 08 exposições I Dias 28 e 29 de fevereiro; 10, 11, 13, 15 e 16 de julho

Paulo Pederneiras I 12 exposições I Dias 16, 18, 20, 21 de setembro; 01, 02, 03, 04 e 06 de dezembro

Tíndaro Silvano I 25 exposições I Dias 01, 03, 17, 18, 20, 22 e 23 de janeiro; 8, 11, 12, 14 de maio; 26, 27 e 29 de junho; 04, 05, 07, 09 e 10 de dezembro

CANAL CURTA! | 2024

ANUAL – 5 DOCUMENTÁRIOS I 39 EXIBIÇÕES

Esmeralda Gazal I 07 exposições I Dias 28, 29 e 30 de agosto; 01 e 02 de setembro; 31 de dezembro

Gisèle Santoro I 09 exposições I Dias 7, 8 e 9 de agosto; 17, 18, 19 e 22 de dezembro

Hugo Bianchi I 05 exposições I Dias 04, 05, 06 e 08 de setembro

Ilara Lopes I 09 exposições I Dias 21, 22, 23 e 25 de agosto; 10, 11, 12 e 15 de dezembro

Neyde Rossi I 09 exposições I Dias 14, 15 e 16 de agosto; 24, 25, 26 e 29 de dezembro

- Em 2022 o canal curta lançou o documentário “Moto Contínuo – Uma Imersão na São Paulo Companhia de Dança” de Marco Del Fiol uma produção da Casa Redonda via FSA. Foram realizadas 6 exposições I Dias 25, 26, 27, 28 e 29 de setembro

TV CULTURA | 2024
ANUAL – 34 DOCUMENTÁRIOS I 34 EXIBIÇÕES

Ana Botafogo I 01 exibição I Dia 15 de abril
Angel Viana I 01 exibição I Dia 20 de maio
Aracy Evans I 01 exibição I Dia 15 de julho
Canteiro de Obras 2010 I 01 exibição I Dia 27 de maio
Canteiro de Obras 2012 I 01 exibição I Dia 01 de abril
Canteiro de Obras 2013 I 01 exibição I Dia 26 de fevereiro
Canteiro de Obras 2014 I 01 exibição I Dia 15 de janeiro
Carlos Moraes I 01 exibição I Dia 22 de abril
Cecília Kerche I 01 exibição I Dia 19 de fevereiro
Célia Gouvêa I 01 exibição I Dia 08 de abril
Décio Otero I 01 exibição I Dia 29 de abril
Edson Claro I 01 exibição I Dia 04 de março
Eliana Caminada I 01 exibição I Dia 12 de agosto
Esmeralda Gazal I 01 exibição I Dia 10 de junho
Eva Schul I 01 exibição I Dia 05 de fevereiro
Gisèle Santoro I 01 exibição I Dia 01 de julho
Hugo Bianchi I 01 exibição I Dia 03 junho
Hugo Travers I 01 exibição I Dia 22 de janeiro
Ilara Lopes I 01 exibição I Dia 17 de junho
Ismael Ivo I 01 exibição I Dia 11 de março
J.C. Viola I 01 exibição I Dia 29 de janeiro
Jair Moraes I 01 exibição I Dia 19 de agosto
Janice Vieira I 01 exibição I Dia 12 de fevereiro
José Possi Neto I 01 exibição I Dia 22 de julho
Lia Robatto I 01 exibição I Dia 18 de março
Mara Borba I 01 exibição I Dia 26 de agosto
Marcia Haydée I 01 exibição I Dia 05 de maio
Maria Pia Finóccchio I 01 exibição I Dia 29 de julho
Marilene Martins I 01 exibição I Dia 25 de março
Neyde Rossi I 01 exibição I Dia 24 de junho
Nora Esteves I 01 exibição I Dia 05 de agosto
Paulo Pederneiras I 01 exibição I Dia 08 de janeiro
Sônia Mota I 01 exibição I Dia 13 de maio
Tíndaro Silvano I 01 exibição I Dia 08 de julho

- Em dezembro 2024 o programa Clássicos da TV Cultura, com direção de Marcos Rombino captou, editou a obra *“O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos”*, de Marcia Haydée e foi ao ar em uma edição Especial de Natal no dia 25 de dezembro chamada I Programa Clássicos, com direção de Marcos Rombino I *O Quebra-Nozes Especial de Natal*
<https://youtu.be/PJ3Thk6tXyg>

EIXO 5 - MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA – DANÇA EM REDE

Dança em Rede: Inspirada na ferramenta *Wikipédia*, a *Dança em Rede* funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança, que busca conhecer e divulgar a dança do Brasil. No site da São Paulo Companhia de Dança (www.spcd.com.br/memoria/danca-em-rede), os visitantes podem propor, escrever e editar verbetes que passam por revisão e conferência de dados da SPCD antes de serem publicados. O sistema permite ainda a postagem de textos e fotos, além de links para sites de compartilhamento de vídeos, como YouTube, Vimeo, entre outros. A *Dança em Rede* traz os assuntos de forma prioritariamente informativa, não de opinião ou crônica, visando ampliar e democratizar o acesso às informações de forma viva e coletiva, colocando em rede todos os agentes do meio.

META PACTUADA 10.1: Novos verbetes no *Dança em Rede* – nº de verbetes

No ano de 2024, como metas pactuadas, foram incluídos 30 (trinta) novos verbetes na plataforma, cumprindo integralmente a meta do ano.

	DATA	VERBETE	CATEGORIA DO VERBETE	LINKS
1	06/05/2024	Carlos Demitre	Profissionais da dança	https://spcd.com.br/verbetes/carlos-demitre/
2	06/05/2024	Casa Flutuante	Coreografias	https://spcd.com.br/verbetes/casa-flutuante/
3	06/05/2024	Pas de Six de Napoli - 2024	Coreografias	https://spcd.com.br/verbetes/pas-de-six-de-napoli-2024/
4	06/05/2024	Grand Pas de Deux de O Quebra-Nozes - 2012	Coreografias	https://spcd.com.br/verbetes/grand-pas-de-deux-de-o-quebra-nozes/
5	06/05/2024	Pâmella Rocha	Profissionais da dança	https://spcd.com.br/verbetes/pamella-rocha/
6	06/05/2024	Alex Akapohi	Profissionais da dança	https://spcd.com.br/verbetes/alex-akapohi/
7	06/05/2024	Grand Pas de Quatre - 2020	Coreografias	https://spcd.com.br/verbetes/vinicius-lobes/
8	06/05/2024	Nathália do Carmo	Profissionais da dança	https://spcd.com.br/verbetes/grand-pas-de-quatre-2020/
9	06/05/2024	Vinicius Lopes	Profissionais da dança	https://spcd.com.br/verbetes/nathalia-do-carmo/
10	06/05/2024	Patrick Amaral	Profissionais da dança	https://spcd.com.br/verbetes/patrick-amaral/
11	04/06/2024	Cartas de Amor	Coreografias	https://spcd.com.br/verbetes/cartas-de-amor/
12	05/06/2024	E assim foi...	Coreografias	https://spcd.com.br/verbetes/e-assim-foi/
13	13/06/2024	Yoin	Coreografias	https://spcd.com.br/verbetes/yoin/
14	13/06/2024	Hellen Teixeira	Profissionais da dança	https://spcd.com.br/verbetes/hellen-teixeira/
15	13/06/2024	João Gabriel Alves	Profissionais da dança	https://spcd.com.br/verbetes/joao-gabriel-alves/
16	13/06/2024	Carlos Nascimento	Profissionais da dança	https://spcd.com.br/verbetes/carlos-nascimento/
17	13/06/2024	Lucas Santos	Profissionais da dança	https://spcd.com.br/verbetes/lucas-santos/
18	13/06/2024	Renan Lemos	Profissionais da dança	https://spcd.com.br/verbetes/renan-lemos/
19	13/06/2024	Kaynan Oliveira	Profissionais da dança	https://spcd.com.br/verbetes/kaynan-oliveira/
20	16/07/2024	Meu Amigo Bailarino	Outros	https://spcd.com.br/verbetes/meu-amigo-bailarino/
21	06/09/2024	Waacking	Estilos de Dança	https://spcd.com.br/verbetes/solidariedanca/
22	06/09/2024	Forró	Estilos de Dança	https://spcd.com.br/verbetes/forro/
23	06/09/2024	Solidariedança	Grupos de Dança	https://spcd.com.br/verbetes/waacking/
24	18/09/2024	Maçariquinho	Estilos de Dança	https://spcd.com.br/verbetes/macariquinho/
25	18/09/2024	Chula	Estilos de Dança	https://spcd.com.br/verbetes/chula/
26	18/09/2024	Caboclinhos	Estilos de Dança	https://spcd.com.br/verbetes/caboclinhos/
27	27/11/2024	Xaxado	Estilos de Dança	https://spcd.com.br/verbetes/xaxado/
28	27/11/2024	Duo Pássaro de Fogo	Coreografias	https://spcd.com.br/verbetes/duo-passaro-de-fogo/
29	27/11/2024	dos SANTOS	Coreografias	https://spcd.com.br/verbetes/dos-santos/
30	03/12/2024	Autorretrato	Coreografias	https://spcd.com.br/verbetes/autorretrato-2024/

META CONDICIONADA 37.1: Programa Dança em Rede – nº de verbetes

No ano de 2024, como meta condicionada, foram incluídos 6 (seis) novos verbetes na plataforma.

	DATA	VERBETE	CATEGORIA DO VERBETE	LINKS
1	19/07/2024	Carimbó	Estilos de Danças	https://spcd.com.br/verbeta/carimbo/
2	19/07/2024	Maculelê	Estilos de Danças	https://spcd.com.br/verbeta/maculele/
3	25/07/2024	Maracatu	Estilos de Danças	https://spcd.com.br/verbeta/maracatu/
4	26/07/2024	Samba	Estilos de Danças	https://spcd.com.br/verbeta/samba/
5	26/07/2024	José Possi Neto	Profissionais da dança	https://spcd.com.br/verbeta/jose-poss-neto/
6	03/12/2024	Grand Pas de Deux de O Cisne Negro (2014)	Coreografias	https://spcd.com.br/verbeta/grand-pas-de-deux-de-o-cisne-negro-2014/

META CONDICIONADA 38.1: Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais

Dentre as atividades do Eixo 5, de mapeamento, registro, memória da dança, a APD, na gestão da São Paulo Companhia de Dança, procura ampliar o espaço de conhecimento, de preservação da memória, reflexão crítica e diálogo dos artistas atuantes na dança em diferentes tempos da história e dos impactos econômicos nas ações culturais e de formação. Uma das propostas de ação foi a ampliação da gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais.

No ano de 2024 foram gravados 4 (quatro) conteúdos para distribuição nas plataformas digitais, a saber:



1. Turnê São Paulo Companhia de Dança Alemanha – Fürth e Wolfsburg

Lançamento: 11 de janeiro de 2024

https://www.youtube.com/watch?v=lrwAuLCL_-g

2. Turnê São Paulo Companhia de Dança Alemanha – Colônia e Füssenfeldbruck

Lançamento: 18 de janeiro de 2024

<https://www.youtube.com/watch?v=BWyzd42mtNI>



3. The Art of the Process, documentário sobre o processo de trabalho do coreógrafo Stephen Shropshire

Lançamento mundial: 12 de abril de 2024

<https://www.youtube.com/watch?v=GaeWkCWWSyo&t=1459s>



4. São Paulo Dance Company at “Celebration of Ballet”

Lançamento: 6 de novembro de 2024

<https://www.youtube.com/watch?v=u8T-am7Q3y8>

META CONDICIONADA 39.1: Registro em vídeo das novas obras do repertório da companhia (número de gravações)

No ano de 2024 foram realizados 6 (seis) registros de novas obras de repertório, a saber:



1. *Suíte Napoli*, de Lars Van Cauwenbergh

22 de março na Praça das Artes, em Barueri/SP.

2. *Casa Flutuante*, de Beatriz Hack

22 de março na Praça das Artes, em Barueri/SP.

3. *Yoin*, de Jomar Mesquita

21 de junho no Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo/SP

4. *Autorretrato*, de Leilane Teles

16 de agosto no Teatro Municipal Manoel Lyra, Santa Bárbara D'Oeste/SP

5. *dos SANTOS*, de Alex Soares

18 de outubro, Sesc Guarulhos, Guarulhos/SP.

6. *Cada Olhar*, de Henrique Rodovalho

4 de outubro, Teatro Municipal Adélia Lorenzetti, Lençóis Paulista/SP

META CONDICIONADA 45.1: Livro de fotos e textos da SPCD - número de livros

No segundo quadrimestre foi lançado o oitavo livro da São Paulo Companhia de Dança.

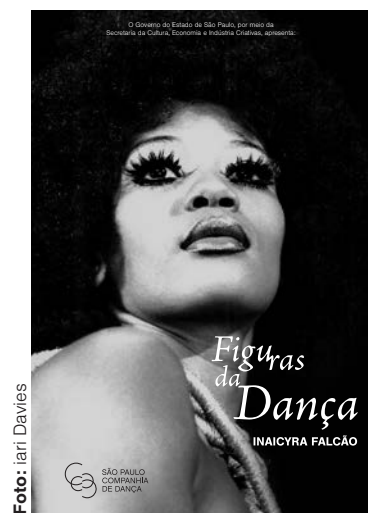
SPCD 15 anos, Livraria Martins Fontes – São Paulo SP

Lançamento: 9 de maio de 2024



META PACTUADA 46.1: Documentário de dança (*Figuras da Dança*) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais – nº de documentários criados

No ano de 2024, foi gravado 1 (um) documentário de dança (*Figuras da Dança*) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais, a saber:

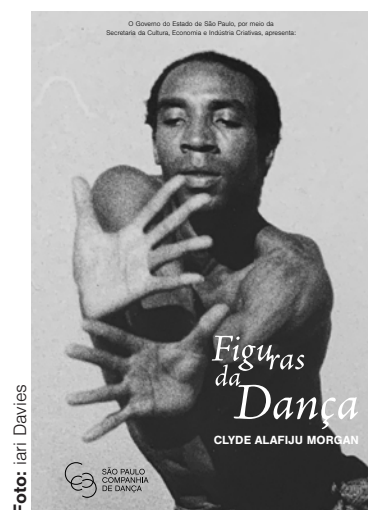


1. Inaicyra Falcão: 28 de setembro
Figuras da Dança 2024 | Inaicyra Falcão

https://www.youtube.com/watch?v=RoXIA5JQr_4

META CONDICIONADA 40.1: Documentário de dança (*Figuras da Dança*) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais – nº de documentários criados

No ano de 2024, foram gravados 2 (dois) documentários de dança (*Figuras da Dança*) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais, a saber:



1. Clyde Alafiju Morgan:
20 de novembro
Figuras da Dança 2024 | Clyde Alafiju Morgan

<https://www.youtube.com/watch?v=sU8Ds9MH7Fg>



2. Dudude Herrmann:
21 de dezembro
Figuras da Dança 2024 | Dudude Herrmann

<https://www.youtube.com/watch?v=fsxK5HzDZHg>

IV.6. RELATÓRIO DO OBJETO CULTURAL NA MÍDIA

MÍDIA ESPONTÂNEA | IMPRESSO, ONLINE, ELETRÔNICO

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque em veículos da imprensa brasileira ao longo do ano de 2024 (janeiro a dezembro) com a publicação de 450 (quatrocentos e cinquenta) matérias espontâneas, em 73 (setenta e três) cidades do Brasil, em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, revistas, blogs, televisão).

Além disso, também foi destaque em veículos da imprensa internacional, com a publicação de 146 (cento e quarenta e seis) matérias espontâneas em países como Reino Unido, Irlanda e Áustria.

MÍDIA ESPONTÂNEA | VALORAÇÃO

O valor total de mídia espontânea na imprensa brasileira no período foi de R\$ 7.297.420,84 (sete milhões duzentos e noventa e sete mil quatrocentos e vinte e oitenta e quatro centavos), de acordo com a Clipping Service, responsável pela mensuração das mídias brasileiras impressas e online da SP Companhia de Dança, e equivale a metragem centímetro por coluna, tiragem, número de páginas de cada veículo.

MÍDIA PAGA

A equipe interna da APD desempenha um papel fundamental na análise e execução de estratégias de mídia paga para a Companhia. Esta abordagem abrange veículos de comunicação de pequeno, médio e grande alcance no Brasil, por meio de anúncios em jornais, spots de rádio, banners em sites e publicidade via Google Adwords e redes sociais, incluindo parcerias com influenciadores digitais e impulsionamento de postagens próprias. Ações de comunicação direta, como a distribuição de postais, cartazes, faixas de rua e carros de som nas cidades das atividades e apresentações, são implementadas para ampliar o alcance. A mídia paga complementa a mídia espontânea, desempenhando um papel crucial ao atingir um público mais específico e assertivo. O objetivo final é maximizar a visibilidade da Companhia, fortalecer parcerias estratégicas e consolidar o alcance de suas mensagens nos diversos meios de comunicação.

A São Paulo Companhia de Dança realizou ao longo do ano de 2024 ações de mídia paga para divulgar suas atividades nos seguintes veículos impressos:

1. Eletromídia (mobiliário urbano - Shopping Bosque Maia);
2. Estado de São Paulo (veiculação nacional);
3. Folha de S. Paulo (veiculação nacional);
4. Guia Off;
5. Hello (mobiliário urbano - Shopping Taboão da Serra);
6. Jornal Folha Metropolitana;
7. Rádio Brasil FM;
8. Rádio Difusora FM;
9. Rádio Eldorado (veiculação nacional);
10. Rádio Gazeta FM;
11. Rádio Hot 101 FM;
12. Rádio Nativa FM;
13. Rádio Tropical FM;
14. Rádio Ventura FM;
15. Revista Concerto.

Como mídia digital também impulsionou palavras de busca no Google para direcionamento ao site oficial, site de compras de ingressos, além de impulsionar via *dark posts* de conteúdos e publicações nas redes sociais (Instagram e Facebook) da Companhia.

PRINCIPAIS MATÉRIAS

1º QUADRIMESTRE



SÃO PAULO

DANÇA

São Paulo Companhia de Dança realiza apresentação gratuita em Salto

No dia 24 de janeiro a Companhia leva obras que serão apresentadas em turnê internacional ao Teatro Municipal da cidade

Data: 22/01/2024 17:01 Alterado: 22/01/2024 17:01 Autor: Redação Fonte: Assessoria



Cena de Agora, da SPCD
Crédito: Charles Lima

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** – corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por **Inês Bogéa** – prepara nova apresentação no interior paulista, desta vez na cidade de **Salto**. No dia 24 de janeiro, quarta-feira, a partir das 19h, o **Teatro Municipal de Salto** – Sala Palma de Ouro recebe três obras do repertório da Companhia. **Gratuita**, a noite terá sua abertura garantida pela **Faces Ocultas Cia. de Dança**, companhia que tem origem na própria cidade anfitriã. Os ingressos devem ser retirados no local com uma hora de antecedência.

A SPCD leva ao público de Salto a sequência de obras de seu repertório que serão apresentadas em fevereiro de 2024 na turnê internacional do Reino Unido: **Anthem (2019)**, **Gnawa (2009)** e **Agora (2019)**. *“Para nós é uma alegria começarmos o ano dançando no interior do Estado de São Paulo, em uma cidade como Salto, que nos abraça sempre, sobretudo, com um repertório que daqui uns dias irá ganhar o mundo”,* fala Inês Bogéa, diretora artística da Companhia.

A abertura ficará por conta da **Faces Ocultas Cia. de Dança**, que tem direção de **Arliton Assunção**, que deve apresentar fragmentos da peça coreográfica *“1964 – Proparoxítone”*. *“São histórias que a história qualquer dia contará. As passagens, as coragens, sem corpos, sem datas, memória de um tempo onde lutar por seu direito era um defeito que matava. Este espetáculo é apartidário e tem como finalidade retratar de modo artístico este fato que faz parte da história do Brasil”,* fala o diretor e coreógrafo. Os 20 bailarinos dançam ao som de Chico Buarque e Belchior.

Primeira criação do espanhol **Goyo Montero** para uma companhia brasileira, **Anthem** traz uma reflexão sobre o processo de construção e desconstrução de identidades coletivas, desde os ciclos e erros que se repetem até a dualidade entre as esferas do individual e do coletivo. Com trilha sonora do canadense **Owen Belton**, a inspiração musical vem de canções que se tornam hinos – sejam de nações, pessoas com preferências parecidas ou indivíduos de uma mesma geração.

Na sequência, é a vez de **Gnawa**, de Nacho Duato, obra que parte dos quatro elementos fundamentais – água, terra, fogo e ar – para tratar da relação do ser humano com o universo. A peça, além de apresentar o reiterado interesse do coreógrafo pela gravidade e pelo uso do solo na constituição de sua dança, resgata tradições dos *gnawas* – uma confraria mística adepta ao islamismo que descende de ex-escravizados e comerciantes do Sul e do centro da África que instalou-se ao longo dos séculos no norte daquele continente.

Encerrando as apresentações da noite, é a vez de **Agora**, da coreógrafa brasileira Cassi Abranches, peça que explora a palavra tempo em seus possíveis significados: musical com dinâmicas e sonoridades; cronológico com lembranças e expectativas; calórico com diferentes graus e intensidades de temperatura. Abranches esculpe os movimentos no corpo de cada bailarino a partir dos ritmos musicais da trilha composta por Sebastian Piracés, que utiliza bateria e elementos de percussão afro-brasileiros, misturados ao rock contemporâneo e ao canto. A obra recebeu o Prêmio APCA de Melhor Coreografia de 2019.

As apresentações são gratuitas e os ingressos devem ser retirados no local com uma hora de antecedência.



Foto: Charles Lima

ENCERRADO

Atualizado em
23.01.2024 às 09:53

São Paulo Companhia de Dança (SPCD)

Espetáculo em Salto - Teatro Municipal de Salto - Sala Palma de Ouro

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** – corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa – prepara nova apresentação no interior paulista, desta vez na cidade de **Salto**.

No dia **24 de janeiro, quarta-feira, a partir das 19h**, o **Teatro Municipal de Salto – Sala Palma de Ouro** recebe três obras do repertório da Companhia. **Gratuita**, a noite terá sua abertura garantida pela **Faces Ocultas Cia. de Dança**, companhia que tem origem na própria cidade anfitriã. **Os ingressos devem ser retirados no local com uma hora de antecedência.**

A SPCD leva ao público a sequência de obras de seu repertório que serão apresentadas em fevereiro de 2024 na turnê internacional do Reino Unido: **Anthem (2019)**, **Gnawa (2009)** e **Agora (2019)**. “*Para nós é uma alegria começarmos o ano dançando no interior do Estado de São Paulo, em uma cidade como Salto, que nos abraça sempre, sobretudo, com um repertório que daqui uns dias irá ganhar o mundo*”, fala Inês Bogéa, diretora artística da Companhia.

A **abertura ficará por conta da Faces Ocultas Cia. de Dança**, que tem direção de Arilton Assunção, que deve apresentar fragmentos da peça coreográfica “1964 – Proparoxitona”. “*São histórias que a história qualquer dia contará. As passagens, as coragens, sem corpos, sem datas, memória de um tempo onde lutar por seu direito era um defeito que matava. Este espetáculo é apartidário e tem como finalidade retratar de modo artístico este fato que faz parte da história do Brasil*”, fala o diretor e coreógrafo. Os 20 bailarinos dançam ao som de Chico Buarque e Belchior.

Primeira criação do espanhol Goyo Montero para uma companhia brasileira, **Anthem** traz uma reflexão sobre o processo de construção e desconstrução de identidades coletivas, desde os ciclos e erros que se repetem até a dualidade entre as esferas do individual e do coletivo.

Com trilha sonora do canadense Owen Belton, a inspiração musical vem de canções que se tornam hinos – sejam de nações, pessoas com preferências parecidas ou indivíduos de uma mesma geração.

Na sequência, é a vez de **Gnawa**, de Nacho Duato, obra que parte dos quatro elementos fundamentais – água, terra, fogo e ar – para tratar da relação do ser humano com o universo.

A peça, além de apresentar o reiterado interesse do coreógrafo pela gravidade e pelo uso do solo na constituição de sua dança, resgata tradições dos gnawas – uma confraria mística adepta ao islamismo que descende de ex-escravizados e comerciantes do Sul e do centro da África que instalou-se ao longo dos séculos no norte daquele continente.

Encerrando as apresentações da noite, é a vez de **Agora**, da coreógrafa brasileira Cassi Abranches, peça que explora a palavra tempo em seus possíveis significados: musical com dinâmicas e sonoridades; cronológico com lembranças e expectativas; calórico com diferentes graus e intensidades de temperatura.



Espetáculo

Sucesso Continua: **São Paulo Companhia de Dança** na Turnê Internacional de 2024



30/04/2024

Foto: "Gnawa"

Crédito: Camilo Munoz e Iari Davies

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD), sob a direção de Inês Bogéa, continua a encantar plateias ao redor do mundo com sua aclamada Turnê Internacional de 2024. Desde fevereiro até março, em colaboração com o Dance Consortium, a Companhia, que celebra seus 16 anos de atividade neste ano, realizou apresentações em 14 cidades da Irlanda e do Reino Unido, exibindo a diversidade de seu repertório.

Durante a turnê, a SPCD levou a vibrante energia brasileira ao público europeu, apresentando três obras distintas de seu repertório: "Anthem", de Goyo Montero; "Gnawa", de Nacho Duato; e "Agora", de Cassi Abranches.

"In 1994, fiz uma turnê pelos teatros britânicos como bailarina do Grupo Corpo. Foi um período muito intenso, cheio de arte e troca de experiências. 30 anos depois, como diretora artística da São Paulo Companhia de Dança, estou emocionada por estar de volta ao Reino Unido e Irlanda nesta turnê. Esperamos que nossa arte possa tocar e emocionar o público, levando a nossa energia e nossa garra brasileira para além do palco", expressou Inês Bogéa.

O roteiro incluiu cidades como Dublin, Londres, Southampton, Nottingham, Canterbury, Plymouth, Brighton, Hull, Newcastle, Bradford, Salford, Wolverhampton, Inverness e Norwich.

Novas Apresentações

No primeiro semestre deste ano, a São Paulo Companhia de Dança continua a deslumbrar o público internacional. Em abril, a Companhia concluiu mais uma etapa bem-sucedida com apresentações em Linz, na Áustria, e em Remscheid, na Alemanha, estreando "The Eighth", de Stephen Shropshire, além das performances de "Umbô", de Leilane Teles, e "Agora", de Cassi Abranches. Em Ludwigsburg, na Alemanha, "Cartas do Brasil", de Juliano Nunes, substituiu "Agora" no repertório.

A turnê continua em maio, com apresentações em seis cidades na França, incluindo Nîmes, Sète, Tarbes, Chalon-sur-Saône, Foix, Perpignan e Béziers. Nestas cidades, serão apresentadas obras como "Agora", de Cassi Abranches; "Ngali", de Jomar Mesquita; "Duo do Pássaro de Fogo", de Marco Goecke; e "Umbô", de Leilane Teles. Somente em Sète, "Só Tinha de ser com Você", de Henrique Rodovalho, e "Partita", de Stephen Shropshire, substituirão "Agora" e "Duo".

Próximas Apresentações e Ingressos

- **Nîmes:** 14 de maio de 2024, 20h, Théâtre de Nîmes Ingressos: https://billetterie.theatredenimes.com/spectacle?id_spectacle=1931&ng=1
- **Sète:** 15 e 16 de maio de 2024, 20h, Théâtre Molière Sète National Stage and the Bassin de Thau Ingressos: https://billetterie.legilog.fr/sete/?spec_code=SAO
- **Tarbes:** 21 de maio de 2024, 20h30, Parvis Scène Nationale TARBES Pyrenees Ingressos: <https://www.parvis.net/spectacle-vivant/sao-paulo-dance-company>
- **Chalon-sur-Saône:** 24 de maio de 2024, 20h, Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône
- Ingressos: https://billetterie.espace-des-arts.com/spectacle?id_spectacle=1604&ng=1
- **Foix:** 28 e 29 de maio de 2024, 20h30, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Arriège
- Ingressos: <https://festive-notre-billetterie.com/billets/1604-2324w>
- **Perpignan:** 1 e 2 de junho de 2024, 20h30 e 18h, Théâtre de l'Archipel
- Ingressos: http://billetterie.theatredelarchipel.org/spectacle?id_spectacle=1266&ng=1
- **Béziers:** 4 de junho de 2024, 19h30, Scène de Bayssan
- Ingressos: <https://billetterie.legilog.fr/heraultculture/>

O sucesso da São Paulo Companhia de Dança em sua turnê internacional é uma prova de seu talento e compromisso com a arte da dança, continuando a emocionar e inspirar espectadores em todo o mundo.

DESTAQUE



Prefeitura de Osasco homenageia Ruben Pignatari por seus 80 anos de vida e 59 anos de dedicação à cultura

● A Secretaria da Cultura da Prefeitura de Osasco promove, neste sábado, 9, às 19h30, no Espaço Cultural Grande Otelo (Rua Dimitri Sensaud de Lavoud, 100 - Campesina), uma homenagem ao ator e promotor cultural osasquense, Ruben Pignatari.

A iniciativa visa reconhecer sua valiosa contribuição à cultura local, marcando seus 80 anos de vida e 59 anos de carreira dedicados, com profissionalismo e paixão às artes.

Apesar de décadas, Ruben tem desempenhado um papel destacado na cena cultural da região Oeste, desde os primeiros dias do Grupo Teatral Imaculada Conceição (G-TIC) até os sucessos conquistados com o Núcleo Expressão, passando pelo Teatro Independente de Osasco (TIO).

Sua liderança e talento foram fundamentais para o desenvolvimento do teatro na região, inspirando gerações e fomentando o interesse pelas artes cênicas entre os jovens.

Sob sua direção, o Núcleo Expressão alcançou reconhecimento em nível estadual, apresentando-se em nove e sete cidades e encenando peças memoráveis como "Muro de Arrimo", "Morte e Vida Severina", "O Santo e a Porca" e "Zumbi".

Ruben Pignatari é um ícone da humanidade são admirados por todos que tiveram o privilégio de cruzar seu caminho. A homenagem é uma iniciativa da Prefeitura de Osasco em reconhecimento à sua significativa contribuição ao cenário cultural local.

ENTRETENIMENTO

Show de Gustavo Lima abre Festa do Peão de Jandira nesta sexta-feira

● Nesta sexta-feira, 8 de março, o Embaixador fará a abertura da festividade, com abertura dos portões às 19h, na Praça de Eventos. O evento, que acontecerá de 8 a 17/03, contará com grandes artistas do cenário musical nacional.

A Prefeitura de Jandira, por meio da Secretaria de Comunicação e Eventos, juntamente da empresa A&S Comercial Ltda., ganhadora do chamamento público, vem trabalhando incessantemente para assegurar uma experiência única a todos, fazendo com que todos os detalhes sejam cuidadosamente planejados para

proporcionar entretenimento de qualidade e garantir segurança e conforto aos participantes.

Confira a programação completa:

08/03 (sexta-feira): Gustavo Lima + DJ Henrique;
09/03 (sábado): Manu Bah-tidão;
10/03 (domingo): Marcos & Belutti (entrada franca);
15/03 (sexta-feira): Grupo Menos é Mais;
16/03 (sábado): Nadson, o Ferinha + Rafinha, o Big Love;
17/03 (domingo): Israel & Rodolfo (entrada franca).

ANIVERSÁRIO

Barueri comemora os 75 anos com shows de João Gomes e Dilsinho

A Prefeitura de Barueri preparou uma vasta programação para comemorar os 75 anos de emancipação da cidade. Durante o mês de março diversas atrações agitam Barueri com exposições, shows e espetáculos

● Em março Barueri faz aniversário. São 75 anos de emancipação político-administrativa, comemorados no dia 26, mas a programação cultural está recheada de atrações que vão desde exposições, shows, até espetáculos de dança e teatro.

O grande destaque do mês são as atividades de aniversário, que acontecem nos dias 23 e 24. No sábado (23), além da aula aberta de circo, oficinas de Baby Dança, entre outras atrações, o público poderá apreciar as apresentações de bandas de diferentes ritmos como o Pagode do Zola, o forró instrumental de Nicolas Kras-sik, o Projeto Rocky Story, DJ Buda e Samba Rock, finalizando com a cantora, compositora e participante no programa "The Voice Brasil", Marília Lopes. Já no domingo (24), dois grandes nomes da música sobem ao palco em frente ao Ginásio José Corrêa: o pagodeiro Dilsinho, às 17h, e o dinho dos hits "Meu Pedaco de Pecado" e "Aquelas Coisas", João Gomes, às 19h30.



O sertanejo João Gomes e o pagodeiro Dilsinho prometem agitar Barueri com muita alegria e carisma

Gomes, às 19h30.

Para finalizar o mês de março em grande estilo, nos dias 29, 30 e 31 acontece o espetáculo

A Paixão de Cristo na Praça das Artes. Vale lembrar a maior parte das apresentações acontece nesse grande centro de artes de

Barueri, que fica na rua Rafael de Barros Monteiro, 255, no Jardim dos Camargos. Confira a agenda completa a seguir.

SAIBA +

08/03 (sexta-feira) - Mirianes Zabot canta Gonzaguinha

A cantora Mirianes Zabot entoa canções de seu novo álbum "Mirianes Zabot canta Gonzaguinha". Com a participação especial de Claudette Soares.
Entrada Gratuita - Horário: 19h
Local: Palco aberto da Praça das Artes

09/03 (sábado) - Exposição Cidade em Delírio: Imaginários da Arte Urbana

Uma obra de arte materializada traz consigo suas dimensões artística, política e social. De 09/03, às 15h, até 07/04 (de segunda a sexta-feira das 8h às 17h)
Local: Praça das Artes - Entrada Gratuita

10/03 (domingo) - Palestra com a Monja Coen: O que faz você se levantar?

O palco da Praça das Artes recebe a missionária Monja Coen da tradição Soto Shu do Zen-Budismo, que promove o princípio da não violência e da cultura de paz.
Horário: 18h
Local: Teatro Praça das Artes
Ingressos à venda no site bilheteriaexpress.com.br

12/03 (terça-feira) - Exposição Entre Pallets e Tesouros: O Mundo da Marcenaria

Serão expostas 50 peças desenvolvidas por artistas do projeto "Oficinas de Sonhos" que visa passar conhecimentos de técnicas de Marcenaria.
De 12/03, às 15h, até 11/04 (de segunda a sexta-feira, das 8h às 17h)
Local: Biblioteca Municipal de Barueri Eny Cor-deiro (rua Ricardo Peagno, 78 - Jardim Belval)
Entrada Gratuita

17/03 (domingo) - Dança: IV Convidance e Prêmio Pavlova e Nijinsky

Promovido pelo Instituto Cultural RV, o IV Convidance e Prêmio Pavlova & Nijinsky é um evento no qual os bailarinos amadores aprimoram seus movimentos e trocam experiências.
Horário: 15h - Local: Praça das Artes
Entrada: 1 Kg de alimento não perecível

Dias 21 e 22/03 - São Paulo Companhia de Dança

O espetáculo revela aspectos sociais como a fome, a falta de oportunidade, a luta contra a repressão e a resiliência, o amor pelo próximo e a noção de unidade entre os povos.
Horário: 20h - Local: Praça das Artes - Entrada Gratuita

ANIVERSÁRIO DE 75 ANOS DE BARUERI

Programação de eventos do sábado (23)

9h - Aula aberta de circo
10h30 - Palhaço Pelotinha
11h30 - Mágico Cristiano Bras
12h - Oficinas de Baby Dança
12h30 - Banda da Guarda
13h30 - Zumbi
14h30 - Pagode do Zola
15h45 - Nicolas Kras-sik - Forró Instrumental
17h - Projeto Rock Story
18h30 - DJ Buda e Samba Rock
18h30 - Rodrigo Sant Anna no show de humor (Ingressos à venda em bilheteriaexpress.com.br)
19h - Espetáculo de Teatro Esperando Cacilda
20h - Marília Lopes
Demais Atracões: Praça de alimentação e brinquedos infláveis
Local: Praça das Artes
Entrada gratuita (a exceção das mencionadas)

Programação de eventos do domingo (24)

17h - Dilsinho
19h30 - João Gomes
Demais Atracões: Praça de alimentação
Local: Em frente ao Ginásio José Corrêa (av. Guilherme Perreira Guglielmo, 1000)
Entrada Gratuita

De 29 a 31/03

Espectáculo teatral Paixão de Cristo
Horários: dia 29 - 20h; dia 30 - 16h; dia 31 - às 16h e às 20h
Local: Praça das Artes
Entrada Gratuita

Festival Barueri de Dança 2024

Inscrições até 29/03 ou até atingir 250 coreografias inscritas
Modalidades: Ballet Clássico Livre; Ballet Clássico de Repertório; Ballet Neoclássico; Dança Contemporânea; Jazz; Danças Urbanas; Danças Populares Brasileiras e Internacionais
Categorias: Infantil, Jovem, Juvenil e Sênior
Vantagens: Prêmios em dinheiro; Workshop; Inscrições a preços populares
Mais informações, regulamento e ficha de inscrição disponíveis no site: bit.ly/festival-barueridancas

Feirarte

Aos sábados (dias 09, 16, 23 e 30), das 9h às 18h
Barracas de artesanato e comidas típicas, brinquedos e muita diversão
Local: rua Prof. João da Mata e Luz (no estacionamento em frente à Prefeitura)
Entrada Gratuita

8 DE MARÇO
DIA INTERNACIONAL DA
MULHER

HOJE CELEBRAMOS A
TODAS GUERREIRAS
QUE INSPIRAM,
LÍDERAM E FAZEM A
DIFERENÇA
NO MUNDO.

FABIO CHIRINHAN
@FABIOCHIRINHAN
Vencedor - Osasco - SP

Os bastidores da TV

Tony Auad

tony.auad@gmail.com



● Hoje início a minha coluna comentando quem protagonizará a próxima novela das 21 horas da TV Globo, que tem estreia prevista para setembro. Com o título provisório de "Mania de Você", Gabz e Chay Suede deverão ficar com os dois papéis principais da trama, que está sendo escrita por João Emanuel Carneiro, o mesmo autor de "A Favorita" (2008), "Avenida Brasil" (2012) e "Todas as Flores" (2023).

A direção artística será de Carlos Araújo. A novela será a substituta do remake "Renascença", com isso romperá a sequência de novelas rurais e será rebatida e contemporânea. A trama vai girar em torno de duas chefes de cozinha, Viola e Luana. Uma delas será vivida por Gabz, já Chay Suede interpretará Rudá, um dos papéis masculinos

mais relevantes da história.

Outro personagem importante será Mavi, porém a direção da Globo ainda não bateu o martelo sobre quem o interpretará. Mas, comenta-se muito que um dos nomes mais cotados é o do ator Gabriel Leone, segundo a coluna "Play" do jornal O Globo. O início das gravações está previsto para maio, com direito a cenas feitas em Portugal - assim como ocorreu em "Travessia" (2022), última novela urbana da faixa das 21 horas, também protagonizada por Chay Suede.

Outra pena lembrar que o ator já teve papéis relevantes em "Imperio" (2014), "Babilônia" (2015), "Segundo Sol" (2018) e "Amor de Mãe" (2019), todas novelas na faixa das 21 horas. Já Gabz terá sua estreia como a principal protagonista.

Segundo a direção Globo e o autor da novela, a previsão é que "Mania de Você" tenha 173 capítulos - 48 a menos que "Terra e Paixão" (2023). A novela deve ficar no ar de setembro (2024) a março de 2025.

Nahistória, Viola se muda para uma ilha em Angra dos Reis com o marido, Mavi, que vai trabalhar em uma grande empresa de cibersegurança. Lá, a mulher se torna a melhor amiga de Luana, uma rica estudante de gastronomia.

Viola se interessa por esse universo e se mostra bem mais talentosa do que a novela. Desiludida com o casamento, ela corresponde à paixão de Franco, o homem que Luana ama, e ele acaba preso de forma injusta por causa de Mavi. Dez anos depois, Luana está pobre, enquanto Viola se tornou uma chef de renome internacional. A ex-estudante pede ajuda à antiga amiga, que a emprega em seu restaurante. Luana, porém, percebe que Viola está vivendo a vida que era destinada a ela. Ora amigas, ora rivais. Mas, juntas, Viola e Luana se unem para destruir Mavi, que amou para prender Franco injustamente. A história promete.

Dança Brasil



Cena de Gnawa, de Nacho Duato - Crédito Camilo Munoz e Iari Davies

São Paulo Companhia de Dança Turnê Internacional

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) dirigida por Inês Bogéa, apresenta sua Turnê Internacional de 2024. Entre os meses de fevereiro e março, com organização feita pela Dance Consortium, a Companhia – que completa 16 anos de funcionamento em 2024 – circula por 14 cidades na Irlanda e Reino Unido, por onde mostrou a diversidade de seu repertório.

A SPCD levou toda a energia brasileira ao público europeu em três obras de seu repertório, sendo *Anthem*, de Goyo Montero, *Gnawa*, de Nacho Duato e *Agora*, de Cassi Abranches.

"Em 1994, fiz uma turnê pelos teatros britânicos como bailarina do Grupo Corpo. Foi um período muito intenso, cheio de arte e troca de experiências. 30 anos depois, como diretora artística da São Paulo Companhia de Dança, estou emocionada por estar de volta ao Reino Unido e Irlanda nesta turnê. Esperamos que nossa arte possa tocar e emocionar o público, levando a nossa energia e nossa garra brasileira para além do palco", diz Inês Bogéa.

O roteiro começou por Dublin e seguiu para Londres, Southampton, Nottingham, Canterbury, Plymouth, Brighton, Hull, Newcastle, Bradford, Salford, Wolverhampton, Inverness e terminou em Norwich.

Outras apresentações

Ainda no 1º semestre, a São Paulo Companhia de Dança realiza outras apresentações no exterior. Agora em abril, finalizaram mais uma etapa, que passou por Linz, na Áustria, e em Remscheid, na Alemanha, com a estreia de *The Eighth*, de Stephen Shropshire; além de *Umbó*, de Lellane Teles; e *Agora*, de Cassi Abranches. Já em Ludwigsburg, também na Alemanha, no lugar de *Agora*, entrou *Cartas do Brasil*, de Juliano Nunes, no repertório.

A turnê encerra no mês de maio, com passagem por seis cidades na França, sendo Nîmes, Sète, Tarbes, Châlons-sur-Saône, Foix, Perpignan e Béziers. Em todas as cidades serão apresentadas *Agora*, de Cassi Abranches; *Ngali*, de Jomar Mesquita; *Duo do Passaro de Fogo*, de Marco Goetze; e *Umbó*, de Lellane Teles. Somente na cidade de Sète, que no lugar de *Agora* e do *Duo*, entram *Só Tinha de ser com Você*, de Henrique Rodvalho; e *Partita*, de Stephen Shropshire.

Onde e Quando

Datas: 14 de maio de 2024

Horários: 20h

Local: Théâtre de Nîmes

1 Pl. de la Calade, 30000 NÎMES, França

Ingressos: http://billetterie.theatredenimes.com/spectacle?id_spectacle=1931&lng=1

Datas: 15 e 16 de maio de 2024

Horários: 20h

Local: Théâtre Molière Sète National Stage and the Bassin de Thau

Av. Victor Hugo, 34200 SÈTE, França

Ingressos: https://billetterie.legilog.fr/sete/?spec_code=SAO

Datas: 21 de maio de 2024

Horários: 20h30

Local: Parvis Scène Nationale TARBES Pyrenees

Centre Commercial Le Méridien, Rte de Pau, 65420 Ibos, França

Ingressos: <https://www.parvis.net/spectacle-vivant/sao-paulo-dance-company>

Datas: 24 de maio de 2024

Horários: 20h

Local: Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône

5B Av. Nicéphore Niépce, 71100 CHALON-SUR-SAÔNE, França

Ingressos: https://billetterie.espace-des-arts.com/spectacle?id_spectacle=1604&lng=1

Datas: 28 e 29 de maio de 2024

Horários: 20h30

Local: L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège

20 Av. du Général de Gaulle, 09000 FOIX, França

Ingressos: <https://lestive.notre-billetterie.com/billets?kld=2324w>

Datas: 1 e 2 de junho de 2024

Horários: 20h30 | 18h

Local: Théâtre de l'Archipel

Avenue Général Leclerc - BP 90 327 - 66003 PERPIGNAN, França

Ingressos: http://billetterie.theatredelarchipel.org/spectacle?id_spectacle=1266&lng=1

Datas: 4 de junho de 2024

Horário: 19h30

Local: Scène de Bayssan

Domaine départemental de Bayssan, Route de Vendres, 34500 BÉZIERS, França

Ingressos: <https://billetterie.legilog.fr/heraultculture/>

São Paulo companhia de dança estreia sua turnê internacional 2024

Pela 1ª vez na Irlanda e no Reino Unido, a Companhia leva um triple bill por diversas cidades ao longo de fevereiro e março, além de Áustria, Alemanha e França ao longo do semestre

ENTRETENIMENTO E ESPORTES

6 de Fevereiro, 2024 | DE OLHO NA MÍDIA 6 de Fevereiro, 2024



Cena de *Gnawa*, de Nacho Duato - Crédito Camilo Munoz e Iari Davies/ Foto: Divulgação SPCD

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** – corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa –, prepara as malas para embarcar na primeira etapa de sua Turnê Internacional de 2024. Entre os meses de fevereiro e março, com organização feita pela Dance Consortium, a Companhia – que completa 16 anos de funcionamento em 2024 – circula por 14 cidades na Irlanda e Reino Unido, por onde mostrará a diversidade de seu repertório.

A SPCD leva toda a energia brasileira ao público europeu em três obras de seu repertório, sendo *Anthem*, de Goyo Montero, *Gnawa*, de Nacho Duato e *Agora*, de Cassi Abranches.

“Em 1994, fiz uma turnê pelos teatros britânicos como bailarina do Grupo Corpo. Foi um período muito intenso, cheio de arte e troca de experiências. 30 anos depois, como diretora artística da São Paulo Companhia de Dança, estou emocionada por estar de volta ao Reino Unido e Irlanda nesta turnê. Esperamos que nossa arte possa tocar e emocionar o público, levando a nossa energia e nossa garra brasileira para além do palco”, diz Inês Bogéa.

O roteiro começa por Dublin e segue para Londres, Southampton, Nottingham, Canterbury, Plymouth, Brighton, Hull, Newcastle, Bradford, Salford, Wolverhampton, Inverness e termina em Norwich.

Outras apresentações

Ainda no 1º semestre, a São Paulo Companhia de Dança realiza outras apresentações no exterior. Em abril, é a vez do público em Linz, na Áustria, e em Remscheid, na Alemanha, assistir a *The Eighth*, de Stephen Shropshire; *Umbó*, de Leilane Teles; e *Agora*, de Cassi Abranches. Já em Ludwigsburg, também na Alemanha, no lugar de *Agora*, entra *Cartas do Brasil*, de Juliano Nunes, no repertório.

A turnê encerra com passagem por seis cidades na França, sendo Nîmes, Sète, Tarbes, Chalon-sur-Saône, Foix, Perpignan e Béziers. Em todas as cidades serão apresentadas *Agora*, de Cassi Abranches; *Ngali*, de Jomar Mesquita; *Duo do Passaro de Fogo*, de Marco Goecke; e *Umbó*, de Leilane Teles. Somente na cidade de Sète, que no lugar de *Agora* e do *Duo*, entram *Só Tinha de ser com Você*, de Henrique Rodovalho; e *Partita*, de Stephen Shropshire.

exame.

Home > Bússola

Bússola Cultural: peça sobre 'fantasmas' estreia no Teatro Sérgio Cardoso

Obra estará em cartaz até o dia 28 de abril. Confira esta e outras atividades culturais em São Paulo

Chegou a hora de conhecer a temporada de 2024 do Theatro São Pedro

- **Quando?** De março a dezembro de 2024.
- **Onde?** Theatro São Pedro, R. Barra Funda, 171 - Barra Funda, São Paulo.

A temporada de 2024 do Theatro São Pedro reúne óperas, cinema, balés, concertos, espetáculos cênico-musicais, concertos didáticos e atividades itinerantes.

Dentro da série lírica serão encenados 12 títulos de óperas além do espetáculo com três títulos inéditos produzidos pelo Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro.

Quem também marca presença neste ano é o Cine São Pedro, sucesso de público, que apresenta dois filmes em parceria com a Cinemateca: O Gabinete do Dr. Caligari e Caiçara.

A dança também ganha destaque com duas coreografias em parceria com a São Paulo Companhia de Dança: Cartas do Brasil e The Eight. Somado a outros espetáculos que misturam canto, música e dança, além de uma novidade: neste ano será possível assistir a uma série de concertos em cima do palco do Theatro, pertinho dos músicos.

- Os ingressos para a temporada 2024 estarão disponíveis pela [bilheteria digital](#), mais informações [site](#).



giro
Metrópole

Itapevi recebe apresentação da SP Cia. de Dança nesta sexta (23)

por Mariana Pereira em: Notícias de Itapevi

Publicado em 23/02/2024 às 10:08



Um dos espetáculos que Itapevi irá receber será o "Veias Abertas" (Divulgação/PM)

Evento faz parte da celebração ao aniversário de 65 anos de Itapevi e terá ingressos gratuitos; veja mais detalhes

Acontece nesta sexta-feira (23), às 19h, a apresentação da São Paulo Cia. de Dança no Teatro Municipal de Itapevi. O evento faz parte da celebração ao aniversário de 65 anos da cidade e terá ingressos gratuitos, que podem ser reservados [pela plataforma Bilheteria Express](#).

Um dos espetáculos será o "Veias Abertas", de Poliane Fogaça e inspirado livremente na obra literária "As veias Abertas da América Latina", do escritor uruguaio Eduardo Galeano (1940-2015) e embalada pelas canções da cantora argentina Mercedes Sosa (1935-2009).

Além dessa peça, o grupo também apresentará outras duas obras estreias inéditas ao público. A São Paulo Cia. de Dança esteve em Itapevi pela primeira vez em maio do ano passado, durante a inauguração do Teatro Municipal.

Itapevi: Sobre a São Paulo Cia.de Dança

Criada em janeiro de 2008, a companhia é um corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora.

O grupo oferece ao público apresentação de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas, especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais.

Serviço

São Paulo Cia. de Dança em Itapevi

Local: Teatro Municipal de Itapevi

Data: 23/02/2024, às 19h

Endereço: Rua Professor Irineu Chaluppe, 65, Centro

Ingressos gratuitos pela plataforma [Bilheteria Express](#).



Festival de Dança de Joinville anuncia as atrações da Noite de Abertura e Noite de Gala

Balé do Teatro Colón e São Paulo Companhia de Dança são destaques da 41ª edição do evento

Como é tradição, o Festival de Dança de Joinville trará para o palco do Centreventos Cau Hansen, em sua 41ª edição, companhias de renome internacional para a Noite de Abertura e Noite de Gala. E o momento tão aguardado de conhecer quais serão esses espetáculos chegou.

As cortinas vão se abrir, no dia 15 de julho, às 19 horas, na Noite de Abertura, com o Balé do Teatro Colón, da Argentina, que apresentará o espetáculo: A Bela Adormecida. A Companhia de balé é a mais antiga da América Latina. Mais de 60 bailarinos compõem o corpo de baile, além disso, a

companhia conta com uma equipe técnica, composta por cenógrafos, figurinistas e outros profissionais que vão garantir a excelência desse espetáculo que é um dos clássicos do ballet, mas promete surpreender.

Já a Noite de Gala, no dia 21 de julho, às 19 horas, quem subirá ao palco será a São Paulo Companhia de Dança (SPCD), com dois espetáculos: Gnawa, de Nacho Duato; e Odisseia, de Joëlle Bouvier. "Gnawa" é uma peça que utiliza os quatro elementos fundamentais - água, terra, fogo e ar - para tratar da relação do ser humano com o universo.

"Odisseia" é uma viagem. Joëlle Bouvier explica que procurou misturar fragmentos das "Bachianas Brasileiras" com a composição de Bach, "Paixão Segundo São Mateus". Ao final temos na voz de Maria Bethânia, a música Melodia Sentimental e o poema "Pátria Minha". A obra tem coprodução de Chaillot - Théâtre National de la Danse, na França.

Criada em janeiro de 2008, SPCD é gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. Inês Bogéa foi bailarina do Grupo Corpo e crítica de dança.

INGRESSOS:

Os ingressos para todos os espetáculos do Festival de Dança de Joinville, que vai de 15 a 27 de julho, estão disponíveis online, no site Ticket Center (<https://www.ticketcenter.com.br/>), a partir do dia 2 de abril. Outra opção é a compra presencial na cafeteria: De Sapatinhas, anexa ao Salão Centro de Dança (antiga Escola Germano Timm), na rua Orestes Guimarães, 406, das 10 às 18 horas.

SERVIÇO:

Noite de Abertura
Balé Teatro Colón
Espectáculo: A Bela Adormecida
15 de julho de 2024, às 19h
Centreventos Cau Hansen

NOITE DE GALA

São Paulo Companhia de Dança
Repertório: Gnawa, de Nacho Duato/
Odisseia, de Joëlle Bouvier
21 de julho de 2024, às 19h
Centreventos Cau Hansen

Espaço do Empreendedor de Joinville auxilia na apresentação da Declaração Anual de Faturamento do MEI

A Prefeitura de Joinville, por meio do Espaço do Empreendedor, oferece auxílio para o Microempreendedor Individual (MEI) do município apresentar a Declaração Anual de Faturamento, a DASN.

O prazo para realizar a declaração da DASN é até 31 de maio. Para auxiliar os microempreendedores de Joinville a entregarem a DASN devidamente respondida e dentro do prazo, o Espaço do Empreendedor atende das 8h às 17h, de segunda a sexta-feira.

O atendimento ocorre por ordem de chegada ou por meio do agendamento pelo aplicativo Joinville Fácil. Caso não ocorra essa apresentação no prazo estipulado, o MEI será multado pela Receita Federal.

No dia do atendimento é necessário levar Identidade e



CPF; Cartão CNPJ, ou CCMEI ou número do CNPJ; informar o valor total de faturamento do MEI de 2023 (soma dos recebidos em conta bancária do CNPJ, em máquinas de cartões, soma dos valores das notas fiscais emitidas e o recebimento de valores em dinheiro em 2023) e senha gov.br.

O Espaço do Empreendedor está localizado na rua Dr. João Colin, 2719, no bairro Santo Antônio, junto ao Centro de Atendimento ao Cidadão. A unidade faz parte da Secretaria de Desenvolvimento Econômico e Inovação da Prefeitura de Joinville.

ALUGUEL DE EQUIPAMENTOS

Betoneiras, andaimes, compactadores, rompedores, marteletes, escoras metálicas, e muito mais!



Rua Dr. João Colin, 1954
América - Joinville/SC
(47) 3227.3313 (47) 99109.0573

casa do construtor
ALUGUEL DE EQUIPAMENTOS

Cultura

São Paulo Companhia de Dança sobe ao palco da Praça das Artes de Barueri

Por JB | 18 de março de 2024 10:34 | Menos de 1 min de leitura



As atividades fazem parte das ações que celebram os 75 anos da cidade ao longo de todo o mês (Foto: Divulgação)

Pela quinta vez em sua história, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) se apresenta gratuitamente no Teatro da Praça das Artes em Barueri. As apresentações ocorrem na quinta-feira (21) e na sexta-feira (22), às 20h.

A SPCD é um corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa.

As atividades fazem parte das ações que celebram os 75 anos da cidade ao longo de todo o mês. No repertório, Casa Flutuante, de Beatriz Hack, o Pas de Six de Napoli, por Lars Van Cauwenbergh, e Veias Abertas, de Poliane Fogaça.

Acompanhe as novidades em tempo real. Siga nosso canal no WhatsApp

Ingressos

Os ingressos podem ser reservados no site da Bilheteria Express ([Clique aqui](#)). A Praça das Artes fica na Rua Min. Rafael de Barros Monteiro, 255 – Jardim dos Camargos.



São Paulo Companhia de Dança se apresenta em Salto

📅 24 de janeiro de 2024

Nesta quarta-feira, dia 24 de janeiro, a “São Paulo Companhia de Dança” se apresentará, às 19h, na Sala Palma de Ouro em Salto. A entrada é gratuita e os ingressos devem ser retirados uma hora antes da peça.

Serão apresentados trechos de seus espetáculos de repertório: “Anthem (2019)”, de Goyo Montero / “Gnawa (2009)”, de Nacho Duato / “Agora” (2019), de Cassi Abranches.

PÁGINAZERO

DIREÇÃO:
MARCO INFANTE

HÁ 31 ANOS MANTENDO O PAPEL DE
BEM INFORMAR

SEXTA-FEIRA
23 DE FEVEREIRO DE 2024
ANO XXXII
Nº 1636

**São Paulo Cia.
de Dança faz
apresentação
especial em Itapevi**



JORNAL
PÁGINAZERO

Sexta-feira, 23 de fevereiro de 2024

CULTURA & VARIEDADES | 7

PRÉ-ESTREIAS

Especial de dança acontece no Teatro de Itapevi

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) - corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa - prepara para esta sexta-feira, 23 de fevereiro, a pré-estreia de duas obras em seu repertório, com apresentações em Itapevi. A partir das 20 horas (com abertura da casa às 19 horas), a Companhia sobe ao palco do Teatro Municipal de Itapevi com as inéditas "Casa Flutuante", de Beatriz Hack; e o "Pas de Six de Napoli", por Lars Van Cauwenbergh; além da já conhecida "Veias Abertas", de Poliane Fogaça.

A apresentação das três obras faz parte das comemorações do aniversário de 65 anos da cidade. Criada em janeiro de 2008, a Cia. de Dança esteve em Itapevi pela primeira vez em maio do ano passado, na própria inauguração do Teatro Municipal.

"Casa Flutuante" revela diferentes conceitos de "casa" e suas impermanências, na cena. Conduzidos por uma trilha sonora eclética, o elenco flutua entre os mo-



"Veias Abertas" propõe o encontro de artistas que, em comum, contaram as histórias dos povos latino-americanos

vimentos propostos pela coreógrafa e desenvolvidos a partir da experiência pessoal de cada um. Já "Napo-

li" (1842) é um balé de três atos, com coreografia de August Bournonville (1805-1879) e música de Edvard

Helsted (1816-1900), Holger Paulli (1810-1891), Niels Gade (1817-1890) e Hans Lumbye (1810-1874), criado para o Royal Ballet da Dinamarca. A remontagem de Lars Van Cauwenbergh traz para a cena o "Pas de Six", que compõe o terceiro ato da obra quando acontece o casamento de Teresina, uma bela moça disputada na cidade, e Genaro, um jovem pescador por quem ela é apaixonada. Por fim, inspira-se livremente na obra literária "As veias Abertas da América Latina", do escritor uruguaio Eduardo Galeano (1940-2015) e embalada pelas canções da cantora argentina Mercedes Sosa (1935-2009), "Veias Abertas", de Poliane Fogaça, propõe o encontro desses dois artistas que, em comum, contaram as histórias dos povos latino-americanos.

A entrada para as apresentações é gratuita e os ingressos deverão ser obtidos com antecedência na plataforma Bilheteria Express (<https://www.bilheteriaexpress.com.br/agendas/itapevi-sp.html>). O Teatro Municipal de Itapevi fica na rua Professor Irineu Chaluppe, 65, Centro.

São Paulo Cia. de Dança faz apresentação especial em Itapevi

Por admin - 23 de fevereiro, 2024 617 0



Foto: Samira Dantas

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) – corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa – prepara para esta sexta-feira, 23 de fevereiro, a pré-estreia de duas obras em seu repertório, com apresentações em Itapevi. A partir das 20 horas (com abertura da casa às 19 horas), a Companhia sobe ao palco do Teatro Municipal de Itapevi com as inéditas “Casa Flutuante”, de Beatriz Hack; e o “Pas de Six de Napoli”, por Lars Van Cauwenbergh; além da já conhecida “Veias Abertas”, de Poliane Fogaça.

A apresentação das três obras faz parte das comemorações do aniversário de 65 anos da cidade. Criada em janeiro de 2008, a Cia. de Dança esteve em Itapevi pela primeira vez em maio do ano passado, na própria inauguração do Teatro Municipal.

“Casa Flutuante” revela diferentes conceitos de “casa” e suas impermanências, na cena. Conduzidos por uma trilha sonora eclética, o elenco flutua entre os movimentos propostos pela coreógrafa e desenvolvidos a partir da experiência pessoal de cada um. Já “Napoli” (1842) é um balé de três atos, com coreografia de August Bournonville (1805-1879) e música de Edvard Helsted (1816-1900), Holger Paulli (1810-1891), Niels Gade (1817-1890) e Hans Lumbye (1810-1874), criado para o Royal Ballet da Dinamarca. A remontagem de Lars Van Cauwenbergh traz para a cena o “Pas de Six”, que compõe o terceiro ato da obra quando acontece o casamento de Teresina, uma bela moça disputada na cidade, e Gennaro, um jovem pescador por quem ela é apaixonada. Por fim, inspirada livremente na obra literária “As veias Abertas da América Latina”, do escritor uruguaio Eduardo Galeano (1940-2015) e embalada pelas canções da cantora argentina Mercedes Sosa (1935-2009), “Veias Abertas”, de Poliane Fogaça, propõe o encontro desses dois artistas que, em comum, contaram as histórias dos povos latino-americanos.

A entrada para as apresentações é gratuita e os ingressos deverão ser obtidos com antecedência na plataforma Bilheteria Express (<https://www.bilheteriaexpress.com.br/agendas/itapevi-sp.html>). O Teatro Municipal de Itapevi fica na rua Professor Irineu Chaluppe, 65, Centro.



Eventos

Formada por 22 dançarinos, a São Paulo Companhia de Dança combina a vibrante técnica contemporânea com a vitalidade da cultura brasileira. Na estreia da companhia em Londres, serão apresentadas performances de três coreógrafos: Cassi Abranches, Goyo Montero e Nacho Duarte.



A performance *Hino* foi criada na São Paulo Companhia de Dança em 2019 pelo espanhol Goyo Montero, coreógrafo residente da companhia cubana *Acosta Danza*. Foi a primeira coreografia que ele criou para uma companhia brasileira. A obra traz uma reflexão sobre o processo de construção e desconstrução de

identidades coletivas. "Há ciclos em que repetimos os mesmos erros, de pensar que estamos separados, que somos diferentes quando, na realidade, todos somos um só grupo, a humanidade; e, no momento em que perdemos essa unidade, os problemas começam. Este é um traço da história humana", afirma Montero. A trilha é do canadense

Owen Belton, com quem Goyo já criou mais de nove obras. A inspiração da música vem de canções que se tornam hinos – sejam de nações, pessoas com preferências parecidas ou indivíduos de uma mesma geração. Para Montero, "a voz humana se converte em uma canção e esta canção se converte em algo com o qual nos identificamos".

12 Leros JANEIRO-FEVEREIRO 2024

A segunda performance, *Gnawa* (foto ao lado), é assinada por Nacho Duarte, diretor artístico do Ballet Mikhailovsky, que leva ao palco a intensidade da sensualidade mediterrânea. Duarte se inspirou na natureza valenciana, cercada de mar e sol, e em aromas, cores e sabores mediterrâneos. Os gnawa constituem uma confraria mística adepta do islamismo. Descendentes de ex-escravos e comerciantes do sul e do centro da África, instalaram-se ao longo dos séculos no norte daquele continente. A religião muçulmana foram incorporadas tradições tribais de músicas, danças e rituais de cura. É uma peça sob o encanto da música hipnótica e ritualística do Norte da África, criada por sete compositores: Hassan Hakmoun, Adam Rudolph, Juan Alberto Arteche, Javier Paxarillo, Rabih Abou-Khalil, Velez, Kussur e Sarkissian.



A terceira peça do programa é a colorida e sedutora *Agora* (foto abaixo), da coreógrafa brasileira Cassi Abranches. Criada em 2019, esta é a terceira encomenda da companhia para Abranches, ex-dançarina do icônico *Grupo Corpo*. Ela esculpe o movimento do corpo de cada dançarino de acordo com as batidas percussivas e os ritmos graves da trilha composta por Sebastian Piracés, que utiliza bateria e elementos de percussão afro-brasileiras, misturados ao rock contemporâneo e canto. Abranches explora a palavra "tempo" em seus possíveis significados: musical, com dinâmicas e sonoridades; cronológico, com lembranças e expectativas; e temperatura, com diferentes graus e intensidades.



• São Paulo Companhia de Dança: 9 e 10 de fevereiro, sábado e domingo, no Sadler's Wells: Rosebery Avenue, EC1R 4TN. Ingressos a partir de £15. Clique [aqui](#).

Leros JANEIRO-FEVEREIRO 2024 13



Die Sao Paulo Dance Company wandelte mit der Uraufführung eines Auftragswerks vom Linzer Posthof auf Anton Bruckners Spuren.

Foto: Günther Gröger

Bruckners 200. Geburtstag strahlt bei den Tanztagen bis nach Brasilien

Die **Sao Paulo Dance Company** war am Freitag und Samstag im Linzer Posthof und verneigte sich mit der Uraufführung „The Eight“ vor dem Jubilar aus Ansfelden

VON KARIN SCHÜTZ

Kraftvolle Bläserklänge aus Anton Bruckners „Achter“ erfüllen den Großen Saal im Posthof. Sie treffen auf die anmutige Eleganz von sechs Tanzpaaren auf der Bühne: Bis ins ferne Brasilien strahlt der 200. Geburtstag des Ansfeldener Komponisten aus. Mit „The Eight“ hob die Sao Paulo Dance Company am Freitag – als Auftragswerk – das Finale aus Bruckners „Achter“ bei den Tanztagen aus der Taufe.

„Beharrlichkeit und Transzendenz“ höre er in der Musik, sagte der US-amerikanische Meisterchoreograf Stephen Shropshire kürzlich im Interview den OÖN: „Eigenschaften, die für mich auch die Wege des kreativen Prozesses widerspiegeln.“

Rastlos getrieben wirken jene sechs Paare, die einander auf der Bühne in immer neuen fließenden Variationen umkreisen, in Hebungen nach Höherem zu streben scheinen.

Bis sie mit einem Mal resignierend innehalten. Kopfschütteln. Ein Paar verlässt die Bühne, die ver-

bleibenden fünf tanzen weiter. Eine Szene, die sich mehrmals wiederholt, bis nur noch ein Paar, nach Atem ringend, übrig bleibt: aufgeben oder weitermachen?

Diese Frage mag sich auch Bruckner nicht nur einmal gestellt haben – er hat sich stets für Letzteres entschieden. Nach und nach finden die Paare zurück auf die Bühne und neuen Mut – Tanz als ewiges Ringen um Harmonie?

So leicht und weich

Bei aller Präzision und Eleganz in „The Eight“ – was die Sao Paulo Dance Company so unverwechselbar macht, war fast mehr in den beiden vorangehenden Stücken zu erleben: So weich und geschmeidig kann klassische Tanzkunst anmuten, die diesmal bei aller Perfektion immer auch einen Hauch der schwingenden Hüften beim Karneval von Rio atmete.

Besonders im Eröffnungstück: „Umbó“ der brasilianischen Choreografin Leilane Teles, die vom „Wunsch, derjenige zu werden, dem man nacheifert“ erzählt. Und vom „Akt des Inspiriert-Werdens,

der ebenfalls Inspiration erzeugt und einen endlichen Kreislauf entstehen lässt“, verrät die Homepage der Company. Nicht alles lässt sich nachvollziehen. Doch die Bilder der wie Dominosteine aufeinander reagierenden Tänzer, als wären sie ein großes Ganzes, zur samtigen Stimme der Brasilianerin Tiganá Santanas sind ein sinnliches Ereignis für sich.

Das Ticken einer Uhr stimmt auf das folgende Stück „Agora“ (übersetzt: Jetzt) von Cassi Abranches ein. Bereits 2018 begeisterte die Brasilianerin mit einer ihrer Arbeiten und der Sao Paulo Dance Company im Posthof.

Diesmal spürte sie den Facetten von Zeit nach, in einem Spiel mit Tempo und Richtungen: Langsame Bewegungen wie in Zeitlupe wechseln mit vorwärts getriebenen. Manchmal gehen die Tänzer rückwärts – wie in Erinnerung an Vergangenes. Einmal wird ein Paar in der Mitte von einer Tänzerin im Uhrzeigersinn umkreist.

Der Fluss der Zeit reißt letztlich alle mit, immer pulsierender und energetischer wird ihr Tanz, mit

Hebungen und kraftvollen Sprüngen. Bis die Uhr wieder tickt: Tanze leidenschaftlich, lebe jetzt – mahnt die Vergänglichkeit.

Fazit: Ein fulminanter Tanzabend, der einen Hauch Karneval in den Linzer Posthof brachte.

MEHR TANZTAGE LINZ

■ **17. 4.: CieLAROQUE (Österreich):** Die 1995 gegründete Salzburger Kompanie lädt zu „Rhythmus und Rausch“, wobei das auf der Bühne sitzende Publikum umtanzt wird.

■ **24. 4.: Rocío Molina:** Mit der Spanierin sei die „beste Protagonistin des Flamenco“ zu Gast in Linz, freut sich Posthof-Chef Wilfried Steiner auf „ihren kompromisslosen Mut und ihre atemberaubende Technik“ bei der Österreich-Premiere.

■ **Infos, Karten:** 0732 / 78 18 00, www.posthof.at

DANÇA

São Paulo Companhia de Dança (SPCD) retoma projeto educativo e GRATUITO 'Meu Amigo Bailarino'



Por Revista RMC

Publicado em 10 de abril de 2024



A partir de março, a Companhia volta a visitar diferentes instituições pelo estado de São Paulo.

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** – corpo artístico da **Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo**, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa – retoma o projeto **Meu Amigo Bailarino (MAB)**, que leva a dança para palcos não convencionais e integra o eixo de atividades educativas da Companhia.

As primeiras visitas do ano já têm data marcada e abarcam instituições que trabalham a dança de diferentes formas com as pessoas assistidas por cada um. Em 8 de março, o Meu Amigo Bailarino acontece no Ballet Paraisópolis, na região do Morumbi. Já no dia 14, é a vez da Associação de Arte e Cultura Solidariedança, no parque São Lucas.

Em 18 de abril, quem recebe é o Projeto Novos Sonhos, na região da Cracolândia.

"Este projeto é mais uma das formas que encontramos para despertar o interesse pela cultura e impactar diferentes públicos, inclusive aqueles que muitas vezes não imaginavam que poderiam se encantar tanto com a arte", comenta Inês Bogéa.

Criado em 2017, o Meu Amigo Bailarino tem como objetivo ampliar o acesso à arte por meio da dança e da cultura da inclusão em diferentes instituições na região metropolitana de São Paulo. Assim, a Companhia leva para diversos públicos apresentações de trechos de coreografias, além da oportunidade de conversar com os bailarinos e compartilhar um pouco do universo desta arte. Desde sua criação, já foram realizadas 80 visitas, atendendo a um público superior a 7.000 pessoas.

As instituições e pessoas interessadas em participar dos programas educativos da São Paulo Companhia de Dança podem solicitar a atividade pelo e-mail educativo@spcd.com.br.



CONCERTO

Moda e Dança: a tradução de um pensamento

por Redação CONCERTO 21/02/2024

leia > | 10 minutos

Por Karla Dunder [Karla Dunder é jornalista formada pela Cásper Líbero, com mestrado em Comunicação e Cultura pela ECA-USP e passagem por grandes veículos de imprensa como o jornal O Estado de S. Paulo, Record TV e UOL]

Dança e moda caminham juntas pelos palcos. Figurinos contam histórias, definem personagens. A roupa nos fala muito sobre o nosso tempo e na dança, sobre as ideias do espetáculo.

No Brasil do início do século XX, o Balé do IV Centenário, uma companhia criada no bojo das comemorações dos 400 anos de São Paulo, mestres da vanguarda paulista assinaram as trilhas dos espetáculos, assim como figurinos e cenário. Para a confecção da cenografia e figurinos foram contratados artistas plásticos como Cândido Portinari, Lasar Segall, Di Cavalcanti e Oswald de Andrade Filho e compositores como Heitor Villa-Lobos, Camargo Guarnieri e Francisco Mignone. A ideia aqui era mostrar o espírito modernista e, em certa medida, como São Paulo estava à frente de seu tempo.

Em 2010, em Nova York, o diretor de figurinos do New York City Ballet Marc Happel, ao lado do diretor da companhia Peter Martins e da atriz Sarah Jessica Parker, decidiram convidar estilistas renomados para o New York City Ballet Autumn Fashion Gala. Mary Katrantzou, Thom Browne, Carolina Herrera, Valentino Garavani e Sarah Burton, representante da grife Alexander McQueen, assinaram figurinos para a companhia.

Como a moda dialoga com seu tempo, os figurinos acompanham a história da dança e buscam o diálogo constante com a direção artística do espetáculo. Nesse sentido, a moda presente nos figurinos está em perfeita harmonia na criação de uma obra única, como ocorre nas criações do Grupo Corpo. Música, coreografia, figurinos e iluminação formam um espetáculo único, coeso, onde cada elemento “dança” no palco com os bailarinos.

Em *Os duplos*, os bailarinos da **São Paulo Companhia de Dança** sobem ao palco. Seus corpos parecem se multiplicar no espaço cênico. Corpos que se entrelaçam e, em alguns momentos, parecem se fragmentar. Uma experiência em que o movimento da dança se completa com a luz e o figurino, elementos que se somam para formar uma experiência única ao público. A coreografia de 2010 é assinada por Maurício de Oliveira e tem como foco a imagem do bailarino que se multiplica ao longo da cena. A coreografia está em constante diálogo com o figurino de Jum Nakao, com a iluminação e o espaço cênico criados por Wagner Freire e com a trilha especialmente composta por André Abujamra. Em *Os duplos*, Jum destaca que o seu papel como designer foi criar pontes com o público. Não há dança ou música ou figurino, mas um conjunto único capaz de mexer com a sensibilidade da plateia.

“Os espetáculos mudam, nos marcam, são momentos mágicos que guardam um momento de encantamento com o público”, observa Jum Nakao. Para ele, o figurino, ou a moda, assim como os outros elementos que compõem o espetáculo funcionam como “pontes imaginárias e delicadas que conduzem à experiência de fruição do espectador”.

Dessa forma, discutir o papel da moda em um espetáculo de dança significa não perceber um ou outro elemento isoladamente, mas o todo. “Meu ofício, quando falo em moda na construção de um espetáculo, é pensar sempre na soma de linguagens para que haja a plenitude do trabalho do artista em sintonia com a direção, roteiro e iluminação.”

Essa amalgama de linguagens, que faz as ideias se transformarem em um espetáculo, se conecta com a experiência do espectador. “Justamente essa experiência é que permanecerá na memória de cada um, quando tudo acabar, quando a cortina descer, esse conteúdo ficará na lembrança do público, o que transforma a apresentação em uma experiência única para cada indivíduo.”

Sinergia

A sinergia entre a moda e a dança ganhou destaque pelas mãos da estilista Raquel Davidowicz, que assina os looks da UMA. Em 2014, os bailarinos da São Paulo Companhia de Dança desfilaram na São Paulo Fashion Week pela grife. “Moda e dança andam juntas, ambos devem seguir uma coerência de estilo próprio e marcante para cada etapa, ou no caso da dança para cada espetáculo” explica Raquel. “Sempre a expressão corporal se utiliza da vestimenta para transmitir o que se deseja, a moda é exatamente isso.”

A ideia de criar um espetáculo ou uma performance durante a SPFW surgiu da amizade entre Raquel e Inês Bogéa, a diretora artística da SPCD. “Sempre que nos encontrávamos, tínhamos o sonho de realizar um espetáculo de dança surpreendente para exibir na São Paulo Fashion Week. Nos unimos para que a coleção fosse própria para dança, foram escolhidos bailarinos contemporâneos determinados pela Companhia, inclusive um bailarino, o Rafael Gomes, que estava iniciando um processo de coreografia se juntou a um amigo profissional de música – Hisato – e tudo resultou num trabalho maravilhoso”, lembra a estilista.

Nas palavras de Raquel, o encontro entre a moda e a dança representou uma “completa sinergia entre as peças da coleção e o trabalho dos bailarinos”. O resultado foi a criação de peças atemporais, repletas de sobreposições, assimetrias, fendas e recortes, feitas em cores sóbrias como preto, cinza, off white e azul. A amizade entre as duas criadoras e a potente sinergia entre dança e moda também estão presentes no figurino da coreografia *Entreato*, de 2008.

Moda e dança

Outros nomes de destaque do mundo fashion assinaram figurinos para a dança como Ronaldo Fraga e Freusa Zechmeister. Fraga assinou as peças de *Passanoite* para a São Paulo Companhia de Dança – a coreografia e as roupas abordam os corpos e se inscrevem no espaço como palavras de um poema, que fala de questões que estão no tempo e fora dele. Já para o Grupo Corpo, Freusa assina o figurino de *Dança sinfônica*, que celebra as quatro décadas do Grupo Corpo.

Entre tantos nomes e obras, fica o registro da simbiose que existe entre dança e moda. A moda, por definição, vai muito além da maneira de vestir, mas é a expressão de um modo de viver, de costumes e vontades. A dança une a expressividade do corpo em movimento com pensamentos. O gesto é a tradução poética de ideias.

Moda e dança em um espetáculo traduzem os pensamentos e, como bem disse Jum Nakao, criam pontes para que o espectador possa criar suas próprias impressões e memórias de um espetáculo.





DANÇA

Tornar visível o invisível

Inês Bogéa fala sobre a temporada 2024 da **São Paulo Companhia de Dança**

Por Amanda Queirós

D o outro lado da linha, Inês Bogéa atende ao telefone. É sexta-feira de Carnaval, mas ela está em Londres. Dali a poucas horas, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD), a qual dirige, se apresentará pela primeira vez no Sadler's Wells, palco referencial para o balé na Europa. Os ingressos estão esgotados, e isso é um prenúncio animador para a abertura de uma turnê de quase dois meses pelo Reino Unido. "Estamos sentindo aquele frio na barriga bom", diz ela. É uma conquista importante para o conjunto mantido pelo governo de São Paulo, em um ano que inclui também espetáculos na Áustria, Alemanha e França e uma temporada inspirada por versos do romancista turco Orhan Pamuk.

"As vezes a gente não tem tão clara essa percepção da transformação que a dança pode trazer para o nosso tempo, mas sinto que ela é realmente uma maneira de tornar visível o invisível, tal como fala Pamuk sobre o amor", explica a diretora.

Sete obras foram incluídas no programa de assinatura, à venda até 30 de abril, e serão encenadas no Teatro Sérgio Cardoso em junho e dezembro. Parte delas já circulou por outros espaços paulistanos, mas só agora chega ao palco mais recorrente da companhia. É o caso de *Le Chant du Rossignol*, do alemão Maron Goecke, e *Petrushka*, do espanhol Goyo Montero – ambas com música de Igor Stravinsky (1882-1971) –, além de *Mémoria* em conto-gerais, da brasileira Lili de Grammont.

A trilha incorpora canções de autoria do pai dela, o cantor Lindomar Castilho, provocando uma reflexão sobre o enfrentamento à violência contra a mulher a partir de um drama pessoal: o assassinato cometido por ele contra a mãe da artista, Eliane de Grammont, em 1981.

A densidade dessa temática dá espaço à leveza e à esperança na outra parte do repertório da temporada, já bem conhecida dos espectadores mais assíduos, com o retorno de *Gossu*, do espanhol Nacho Duato, dançada pelo grupo desde 2009; *Odisséia*, da francesa Joëlle Bouvier; e *O quebra-nozes no mundo dos sonhos*, assinada pela brasileira Márcia Haydée, que fica em cartaz por três semanas no fim do ano.

A única estreia é *Mingnu*, do mineiro Jomar Mesquita, fechando uma trilogia guiada por um olhar contemporâneo para as chamadas danças de salão, da qual fazem parte *Mamihlapinatapai*, de 2012, e *Ngali*..., de 2016. "Jomar cria obras que falam sobre as relações



humanas e agora está buscando inspiração no tema dos encontros e desencontros", afirma a diretora.

Fora do Sérgio Cardoso, a SPCD tem acompanhamento sinfônico em dois outros programas. Em agosto, ela retorna ao Theatro São Pedro com a orquestra da casa para revistar *Curtas do Brasil*, do carioca Juliano Nunes, ao som da *Bachiana brasileira nº 8*, de Heitor Villa-Lobos (1887-1959), e a inédita *The Eighth*.

Este é o quarto e último trabalho da residência iniciada quatro anos atrás pelo norte-americano Stephen Shropshire. Trata-se de uma encomenda para um festival que celebra o bicentenário de Anton Bruckner (1824-1896), com estreia em abril em Linz. A música é, portanto, parte central da obra, embalada pela *Oitava* sinfonia do compositor. Para o coreógrafo, a partitura exala "perseverança e transcendência". "Essas são características que refletem as trilhas do processo criativo. Ovíni em Bruckner a busca resoluta e inabalável pela construção da harmonia", diz ele à *CONCERTO*.

Shropshire tem formação musical e sua linguagem de movimento costuma dialogar com o encadeamento das notas. Em cena, ele explora os limites do balé clássico em combinações intrincadas e de difícil execução técnica para os bailarinos. "A musicalidade é o que transmuta a forma em significado. *The Eighth* é sobre tentativa. Não se trata de resultado ou conquista, mas sim dos esforços por vezes hercúleos que fazemos simplesmente para seguir em frente", completa o norte-americano.

No último dia de outubro, a SPCD retornou à Sala São Paulo com a remontagem de *Les Sylphides* (Chopiniana) pela carioca Ana Botafogo, o solo *A morte do cisne*, em versão do belga radicado no Brasil Lars van Cauwenbergh, e o contemporâneo *Madrugado*, do paulista Antônio Gomes, dançada sob uma versão orquestral das *Visões de esquino* de Francisco Mignone.

O ano prevê ainda a estreia de outras quatro obras – todas de artistas brasileiros ou radicados no país – apenas em cidades do interior e do litoral paulista. As criações incluem uma peça de Beatriz Hack, ensaiadora da SPCD, e uma versão do clássico *Napoli* por Cauwenbergh, também ele professor da companhia.

Após o sucesso de *Umbô* nas turnês do grupo pelo exterior, sua coreógrafa, Leilane Teles, retorna para uma nova montagem inspirada em *Candido Portinari* (1903-1962). Além disso, Ales Soares, diretor da Cia. Jovem de Dança de Jundiá, fará seu primeiro trabalho para o conjunto estadual: "É fundamental abrir espaço para os brasileiros em diferentes momentos de suas carreiras. Isso promove diálogos interessantes que podem ampliar o fomento a nossa dança, ao mesmo tempo em que as viagens internacionais contribuem para lançar nomes. Revelar o Brasil para fora e para si mesmo faz diferença", conclui Inês.

ASSINATURAS

São Paulo Companhia de Dança 2024
Até 30 de abril
Informações: www.spcd.com.br/assinatura

Março 2024 CONCERTO 11

CONCERTO

Theatro São Pedro anuncia temporada para 2024

por **Redação CONCERTO** 11/03/2024

Início > Notícias

O Theatro São Pedro anunciou na manhã desta segunda-feira a temporada 2024. A programação inclui óperas, concertos sinfônicos, recitais de música de câmara e espetáculos de balé.

A parceria entre o Theatro São Pedro e a **São Paulo Companhia de Dança** terá sequência neste ano, trazendo ao público, no mês de agosto, um programa com duas coreografias: *Cartas do Brasil* (2022) e *The Eight* (2023).

nsc SANTA
DE 6 A 12 DE ABRIL DE 2024

A CORRIDA PELO VOTO

Disputa pelas eleições municipais começa a esquentar com o fim da temporada de filiações partidárias e as possíveis candidaturas que ganham corpo. Nesta edição especial você vai entender por que o pleito de outubro mexe com o cotidiano de todos os moradores das 295 cidades catarinenses. **PÁGINAS 6 A 9**

UM ANO DEPOIS
Ataque a creche em Blumenau foi estopim para ações efetivas de segurança
PÁGINAS 10 E 11

ESPORTES
Criciúma e Brusque duelam neste fim de semana pelo título do Catarinense 2024
PÁGINAS 26 E 27

BLUMENAU
Novela da compra do Complexo Esportivo do Sesi tem novo capítulo
PÁGINA 24

BEEN

RS 5,90

>> CULTURA & COMPORTAMENTO | ARTE



FESTIVAL DE DANÇA TEM ATRAÇÕES CONFIRMADAS

Balé argentino mais antigo da América Latina vai abrir Festival de Dança de Joinville 2024, que teve venda de ingressos iniciada na última terça-feira (2)

VINICUS TÓPOLI
vinicus.topoli@nsc.com.br

Com menos de quatro meses para o início do Festival de Dança de Joinville 2024, a venda de ingressos começou na última terça-feira (2), de forma on-line. Neste ano, o evento ocorre entre os dias 18 e 27 de julho — e as primeiras atrações já estão confirmadas.

No primeiro dia, as cortinas vão se abrir às 19h, na Noite de Abertura, com o Balé do Teatro Colón, de Argentina, que apresentará o espetáculo *A Bela Adormecida*.

A companhia de balé é a mais antiga da América Latina. Mais de 60 bailarinos compõem o corpo de balé.

Já na Noite de Gala, no dia 24, às 20h, será exibido o espetáculo *Os Três*, com três espetáculos: *Guerra*, de Nacho Duato, e *Odisséia*, de Jelle Booyter. Guana, que já foi a atração da noite de abertura do festival em 2005, é uma peça que utiliza os quatro elementos fundamentais — água, terra, fogo e ar — para tratar da relação do ser humano com o universo. *Odisséia* é encenada como uma viagem.

Os ingressos para todos os espetáculos do Festival de Dança de Joinville já estão disponíveis no site Ticket Center. Outra opção é a compra presencial na caletaria De Sapata, av. do Saneamento, 406, das 10h às 18h, em Joinville.

Confirme a organização do evento, as noites mais procuradas na hora de comprar os ingressos são a Noite de Gala, Noite de Abertura, Noite dos Campos Cha Mostra Competitiva e Tarde dos Campos Cha Mostra Competitiva. O Festival ocorre desde 1983 na maior cidade do Estado.

** Sob supervisão de Leandro Ferreira*

#FESTIVALDANCA2024



From Bong Joon-ho to Van Gogh: Observer critics' culture highlights for 2024

Dance
Catch the finest visiting companies



© São Paulo Dance Company performing Goyo Montero's Anthem. Photograph: Lari Davies

There'll be great excitement when **New York City Ballet**, celebrating its 75th anniversary, makes its debut at Sadler's Wells (7 to 10 March), and its first UK visit since 2008, with a mixed bill featuring work by Justin Peck, George Balanchine, Kyle Abraham and Pam Tanowitz. Meanwhile, **São Paulo Dance Company's** tour starts in Dublin (5 and 6 February), before making its way over to London and 12 other cities including Southampton, Canterbury, Bradford and Norwich, with a triple bill of work by Goyo Montero, Nacho Duato and Brazilian choreographer Cassi Abranches. **Tanztheater Wuppertal Pina Bausch** returns (Sadler's Wells, 14 to 22 February) with one of the company's most defining works, *Nelken* (Carnations), danced by a new generation. It's the first time the company has been seen here since Boris Charmatz took over as artistic director; it was the first Bausch piece he saw, when he was just 18. **SCr**

BEYOND BOSSA NOVA

Inédita Inês Bogéa, a superwoman of Brazilian dance, São Paulo Dance Company has an impact that goes far beyond what audiences see during a performance



CHRISTIE SEEVER

On stage, São Paulo Dance Company seem carefree, their joyful, seamless moves showcasing their talent and spirit, but it has taken hard work and grit to build their reputation to the point where, as will be the case when they arrive in Dublin next month for their first Irish performances, the 29 members serve as ambassadors for Brazil's nascent dance scene.

The company is in the fortunate position of having been formed, in 2008, with the backing of the Brazilian government, which has brought a reassuring level of stability and support even as it faces the same pressures as counterparts worldwide: attracting talent, growing its audience and collaborating with other artists while constantly looking for ways to operate on a streamlined budget.

Luckily, they are led by Inês Bogéa, a superwoman of Brazilian dance, who has a remarkable background as a dancer, choreographer, journalist and filmmaker, and whose Renaissance-like approach to her role as artistic director is ideal at a time when dance is becoming a more collaborative artform.

"When the company first formed and [the politicians] asked me to direct it, they said, 'We don't understand what she wants to do exactly, but it's okay, she has an idea,'" Bogéa says. "One of them was passionate that he really wanted a classical company. I told him, 'I can't direct a company that's only classical, because I want to have contemporary and other things. We need to create for the future. I need to dialogue with my generation.' And not all the dancers of this generation come from the same school."

Insisting on diversity paid off. A decade and a half later, São Paulo Dance Company is well positioned to engage audiences interested in more than just tradition. The dancers are skilled in capoeira, samba and other Brazilian forms in addition to their classical ballet and contemporary training. What brings them together is a commitment to showcasing their country's dance heritage.

"The group represents the differences we have in Brazil to the world," says the dancer Luciana Dasi, who joined in 2015. "We're united as a company, and it's a big responsibility, but it's a great pleasure to be part of it and watch it grow."

Historically, Brazilian dance is steeped in rhythm, with samba, bossa nova and forró - full of swells and tilts - propelled by

Afro-Caribbean beats and drums. These popular dance forms spill on to the streets in Brazil, especially for Carnival. Many Brazilians will tell you they need little encouragement to get up and dance.

The classical techniques that arrived in the early 1900s came via immigrants from Italy, Portugal and Germany. This led to a proliferation of schools and companies that have since expanded throughout Brazil's population of more than 200 million people. Across the country's 26 states, a multitude of dance forms thrive.

São Paulo Dance Company incorporates this natural inclination to move with more formal styles such as ballet and contemporary dance. Today nearly every dancer in the company comes from Brazil; its vastness means there is plenty of talent to choose from. (Bogéa also says hiring dancers from elsewhere means lengthy paperwork that can delay the recruitment process, and time is valuable in any dancer's short-lived career.)

Daniel Reza, an Argentinian who joined 10 years ago, is the only non-Brazilian currently in São Paulo Dance Company. "I travelled to Buenos Aires to audition because Inês was searching for dancers all over the world," Reza says. "There were three auditions at that time: one in Germany, one in São Paulo and one in Buenos



São Paulo Dance Company's artistic director, Inês Bogéa. Photographs: Camilo Marini and Jani Quaresima Wilson Aguiar

Aires. I was a more experienced dancer, because I already had professional experience in Argentina and with the Ballet de Santiago, in Chile."

Bogéa commissions choreographers from everywhere to make new dances; although the mix might be weighted slightly more towards Latin America, well-known choreographers from the US, Canada and Europe also create in São Paulo. "It's a gift in the sense that you are part of the creation. You are able to bring your personality, your details, who you are," Reza says. "You think, 'What can I bring to this choreographer that will inspire him? What is it that he will use from me and my dancing?' For me, this is the greatest gift of being in this company."

Reza will retire as a dancer after his performances in Ireland and Britain; he will then work for the organisation in another capacity, thanks to Bogéa's commitment to finding ways to employ company members after they leave the stage. "For five years I've been working with the communications department, helping with social media, and developing products," Reza says.

"In the pandemic, I started to develop a web series called Meet the Artist. We present the artists of the company in four- or five-minute clips where you hear the dancers talking about themselves. We wanted to create a proximity with the audience, so that it's not just the artist on stage and you don't know anything about him. This way we break this ice and you know what the artist thinks, how he feels and what touches him."

Helping dancers during transitions such as this is part of Bogéa's larger plan. She wants to create something permanent in São Paulo's cultural landscape that goes beyond what audiences see during a performance. "She's always searching for me to go further," Reza says. "And this is what I like in life. I don't like to be comfortable in one place and stay there forever."

Bogéa's legacy also includes the new São Paulo Dance School, which opened two years ago under her guidance and now has an impressive 1,000 students. "I thought it was really impossible, but I said, 'Okay, let's go to apply to start this school,'" Bogéa says. "And we got it. The important part is that 50 per cent of the school is for poor people. And it is not only for classical ballet; it is for performance, modern, contemporary, musical theatre, producing and



I am happy to be with people I love and to share ideas with people I love. I might invite you to create something because I think it's the good part of life. If you stay with me, I feel we can make a better thing

dramaturgy. After that, they are prepared to be a dancer."

Bogéa's own pathway to dance began in Brazil through gymnastics and capoeira. When she was 13 she enrolled in a ballet school offering a more codified Royal Academy of Dance syllabus. Her early training eventually led to a successful career with Grupo Corpo, another well-known Brazilian contemporary dance

company, and later to three university degrees, including in philosophy, the arts and business administration. She was exposed to arts and literature early on; her father was a mathematician and university professor, and her mother was educated in Paris.

Bogéa drew on her experience as a journalist and film-maker for one of her most noteworthy achievements, an extensive project documenting the history of dance in Brazil. The 40 videos are all free to watch. "I learned the best things we will have in our life is travelling and education," Bogéa says.

Besides directing the company and spearheading the new school, what does she consider her greatest accomplishment in her role as artistic director? "Two years ago we opened a new building," she says. "One side is for the orchestra, another side is for the office of the secretary of culture, and at the top is a huge beautiful space for us."

Although it's difficult to entirely transport the ambience of São Paulo to Ireland, it is possible to bring a Brazilian flair. Bogéa has carefully chosen the programme of dances for their current tour.

Antem, created in 2010 by the Spanish choreographer Goyo Montero, showcases the company and its collective spirit. Like the other dances on the programme, it does not have a narrative per se; Bogéa says that if an audience member sees a story in the movement, any interpretation is valid.

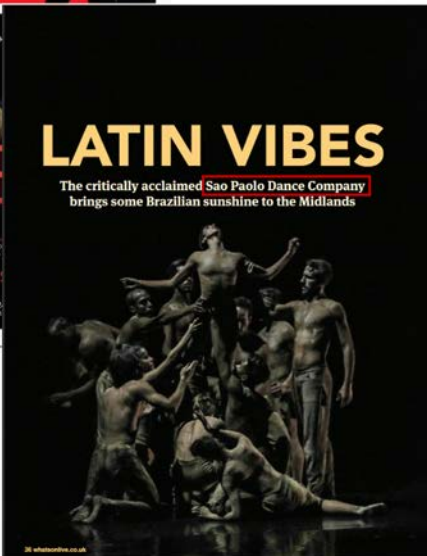
Agua, by the Brazilian choreographer Cassi Abreu, features lively and uplifting movements punctuated with breathtaking glides and patterns. The drum beats and Afro-Brazilian percussion in this dance accompany the dancers' momentum as it builds.

Gruwa, by Nacho Duato, which rounds out the programme, features the kind of pleasing orange patterns and symmetry that years ago helped propel the seasoned Spaniard towards the pinnacle of the choreographic world. Perhaps the best-known dance on the programme, Gruwa premiered with Hubbard Street Dance Chicago in 2005 and has since featured in the repertoires of dance companies throughout the world.

"If you think about the three pieces, they talk about our time, not just right now but as humans," Bogéa says. "One is about hope even though there's something going on around us that might be painful. The other connects us with the four elements of nature. And, finally, Cassi looks at our perception of time in terms of the past, present and future. Of course, in each one we all see different things. That is the beauty of what we do. We have different qualities of language and movements, but at the same time we are talking about very sensitive things."

Bogéa relishes sharing the company's dancing abroad. "I am happy to be with people I love and to share ideas with people I love," she says. "I might invite you to create something because I think it's the good part of life. If you stay with me, I feel we can make a better thing."

São Paulo Dance Company, presented by Dance Consortium, perform at Bord Gáis Energy Theatre, Dublin, on Monday, February 5th and Tuesday, February 6th.



Fusing classical ballet and Latin American choreography, renowned Brazilian company São Paulo Dance is this year touring the UK and Ireland for the first time. What's On recently caught up with Artistic Director Inês Bogéa to find out what audiences can expect when the company presents its highly anticipated triple bill at Wolverhampton Grand Theatre this spring...

Audiences can look forward to some Brazilian sunshine this spring when São Paulo Dance Company tours the UK and Ireland for the first time. The company comes to Wolverhampton Grand Theatre in March with a triple bill of contemporary works by some of the world's leading Spanish and Latin American choreographers - and Artistic Director Inês Bogéa is keen to share São Paulo's electric energy with local audiences. Founded in 2000, the company has produced more than 100 classical and contemporary works, toured nearly 20 countries and performed to more than 500,000 people. And now British and Irish audiences can enjoy their expertise.

"São Paulo is a dance company with a very special Brazilian accent," Inês says. "We have the passion for dance, we have the energy of Brazil, and we live to share that with audiences around the world." Inês, who was the founding director when the company was created by the Brazilian state government 15 years ago, says music and dance are integral to life in her country. "Movement and the sensation of dance is so much a part of our culture; we celebrate life through dance. We dance around the kitchen when we are cooking, we dance at a party with our friends, we dance because we are happy, and we also dance when sometimes we are sad."

"I think we bring our culture inside our body: it's impossible for us to express ourselves without body movement. For instance, if you were to say hello to someone in Brazil, normally without knowing each other, we hug. And we talk with gestures and movement."

"We have a temperature which is hot, we have sun for most parts of the year, and I think this affects our emotions."

And, she says, São Paulo - which is Brazil's largest city - brings an added dimension. "São Paulo is a very big city; there are people from all around the world. We have different cultures inside our city, and I think the dance

company reflects these different ways of living and of seeing our world." The tour features a triple bill: Anthem by Spanish choreographer Goyo Montero, Guana by Spain's Nacho Duato, and Agave by David Abrantes, who was born in São Paulo and recently choreographed part of Birmingham Royal Ballet's Black Sabbath: The Ballet.

"The three works talk about rituals in different ways. Anthem looks at how we are connected through a common purpose that leads us to recognise ourselves as the same group. Guana talks about the rituals of people who live in the North of Africa and their connection with the natural world. And in Agave, we are talking about time, memories and the reinvigoration of Brazilian dance."

"In the programme that we are bringing to the UK, the choreographers are trying to reflect on stage what we are all feeling in this moment of our lives. They create a unique world through the movements, the connections with the music and the images that they evoke."

Inês has been keen to work with both Brazilian and international choreographers, bringing new ideas and ways of expression to the company.

"As a director I try to be connected with our world and make the company interesting for the dancers, for the team, and of course for the audience. We create at least two pieces from Brazilian choreographers each year. It is important for our artform to have a dialogue with our people. So we need to open a space to listen and devise ways of showing how we see the world."

"And I also invite some foreign choreographers to make work for us, as I think this is another way for the company to learn from experts. Normally the choreographers say that our company is very open to this dialogue, and the dancers are interested and understand the different languages and movements that the choreographers propose for us."

"In our dancers, I'm looking for individuality and the capacity to express themselves through dancing. Of course, the technical skill is important, but I think it's more important to want to share your ideas through dancing."

Inês first began training as a dancer at the age of 13, having previously been a top-child gymnast and practised the Brazilian martial art capoeira. She has toured the UK with Brazil's Grupo Corpo in the past, but this is the first time she's bringing São Paulo Dance Company to the UK and Ireland.

"I have very good memories of when I danced in Britain with Grupo Corpo. We were there for five weeks and the audiences were very warm. I hope that on this tour the audiences enjoy themselves and feel connected with the energy, emotions and beauty of the dancers."

"An audience is a very important part of a performance. We can feel the energy of the audience from the first step on the stage."

The 14-piece tour is presented by Dance Consortium, a group of 19 venues across the UK and Ireland which have come together to bring leading contemporary dance companies from across the globe to local audiences.

And Inês is keen to experience the towns and cities where São Paulo Dance Company will be performing.

"I am curious about all of the places we are visiting. This is a world to discover together, and it's good that we can also learn a little bit about UK culture and how life is there."

"We are open to sharing ideas and sensations, and we aim to meet people and understand different ways of looking at our world and our time. So we are looking forward to showing audiences a little bit of our culture, and through the dance we will all feel the energy of Brazil."

São Paulo Dance Company perform at Wolverhampton Grand Theatre on Friday 15 & Saturday 16 March

whatsonline.co.uk 37

2º QUADRIMESTRE



CLAUDIA

São Paulo Companhia de Dança estreia nova temporada

Diferentes programas integram a temporada batizada "Tornar Visível o Invisível"
Por Flávia Viana
28 jun 2024, 15h00



Odisséia, de Joëlle Bouvier (Jane Couto/CLAUDIA)

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) inicia, este mês, sua nova Temporada no Teatro Sérgio Cardoso. São diferentes programas apresentados até o dia 30 de junho.

Em conversa com a diretora da companhia, **Inês Bogéa** e coreógrafos, eles falam sobre obras clássicas e contemporâneas que serão apresentadas e revelam toda a diversidade do repertório da companhia.

Além dos espetáculos, a programação inclui as já conhecidas atividades educativas, com espetáculos gratuitos, palestras e, ainda, ações de acessibilidade, como audiodescrição das obras e intérprete de libras durante as palestras aos sábados.

"A dança é um diálogo sem palavras, onde cada gesto, cada salto, cada pirueta é uma frase carregada de significado. Ao assistir a um espetáculo, somos transportados para um espaço onde o tempo externo parece suspender-se, deixando-nos à deriva em um oceano de emoções que transbordam dos artistas e ecoam na plateia", conta Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança.

As apresentações acontecem no palco do Teatro Sérgio Cardoso: serão apresentados **Le Chant du Rossignol** (2023), de Marco Goecke; **Odisséia** (2018), de Joëlle Bouvier; além de uma estreia de Jomar Mesquita, batizada como **Yoin**.

FOLHA DE S.PAULO

SEXTA-FEIRA, 21 DE JUNHO DE 2024 C7

ilustrada



Coreografia "Le Chant du Rossignol", de Marco Goecke, encenada pela São Paulo Companhia de Dança Charles Lima/Divulgação

São Paulo Companhia de Dança debate o feminicídio em nova coreografia

Iara Biderman

SÃO PAULO Amor e ciúmes, feminicídio, refugiados, o que resta das experiências e a perda de memória. Com o tema "Tornar Visível o Invisível", a São Paulo Companhia de Dança estreia sua temporada no teatro Sérgio Cardoso, em São Paulo. Na primeira semana, embarca numa viagem que passa por uma travessia marítima de imigrantes, a "Odisséia" criada pela francesa Joëlle Bouvier para a companhia, e chega até a memória sensorial de "Yoin", palavra japonesa para "o que resta depois de cessado o estímulo", de Jomar Mesquita.

"Yoin" é a terceira criação dele para a companhia. Para a coreografia, Mesquita partiu do mesmo princípio de suas criações anteriores, uma palavra cujos significados não existem em outros idiomas e que permite muitos desdobramentos poéticos. "Um dos significados mais instigantes de 'yoin' é a sensação que fica após cessado o estímulo", diz o coreógrafo. Para criar uma dança dessa palavra-filosofia oriental, ele explorou desde as sensações mínimas, do arpejo após um leve toque, às causadas por grandes perdas da vida. Além de tratar do que resta, "Yoin" debate o que se transforma, no corpo e na vida, nos papéis espalhados no palco, no figurino, nas músicas.

Os trajes criados por Maria Agustina Comas Oyenard usam "upcycling", técnica que transforma restos têxteis em novas roupas. A trilha é composta por canções famosas da MPB — "Assum Preto", "Samba da Bênção", "Juízo Final" e outras, nas interpretações de nomes como Arnaldo Antunes, Elza Soares, Maria Bethânia ou Cida Moreira.

Na segunda semana da temporada, o programa apresenta duas coreografias que, segundo Inês Bogéa, diretora da companhia, abordam de

APOIO Azul

#DePortasAbertas

para todos os estilos

24 AGO FERRUGEM 10 ANOS	25 AGO PAUL CABANNES ALMA DE BRASILEIRO	31 AGO DADO VILLA-LOBOS & MARCELO BONFÁ AS 5 ESTAÇÕES	02 SET NCT DREAM THE DREAM SHOW 3!
06, 07 E 08 SET SEPULTURA CELEBRATING LIFE THROUGH DEATH	13 SET DEEP PURPLE	14 SET FILIPPE RET FRXV	19 SET NE-YO CHAMPAGNE AND ROSES TOUR

Ao longo da semana,
nas edições do **Caderno 2**,
este selo identifica outros
destaques da programação
cultural. Acompanhe!



Confira mais
destaques da agenda
da semana, como a
peça 'Ficções', com
Vera Holtz



TATIANA NOBRES

Dança

Villa-Lobos e Bruckner inspiram coreografias

A **São Paulo Companhia de Dança** se une à Orquestra do Teatro São Pedro e à Banda Jovem do Estado para apresentar duas coreografias que têm obras clássicas como trilha.

A primeira é *The Eight*, de Stephen Shropshire, que o coreógrafo define como uma "reinvestigação sobre a técnica do balé clássico, com o objetivo de descobrir novas maneiras de pensar e se envolver com o seu processo coreográfico".

A música escolhida para o trabalho foi a *Sinfonia n.º 8* de Anton Bruckner, compositor de quem se lembra em 2024 o bicentenário de nascimento. A regência será do maestro Ira Levin, especialista na obra do

autor, que tem desenvolvido importante trabalho com a Orquestra do Teatro São Pedro.

A outra coreografia é *Cartas do Brasil*, assinada por Juliano Nunes, a partir das *Bachianas Brasileiras n.º 8* de Heitor Villa-Lobos. "Essa obra é um pouco do Brasil que existe em mim. É o lugar de onde o gesto de um afeta o gesto do outro e, embora tudo passe muito rápido, todos estão conectados como uma revoada de pássaros", explica o coreógrafo. ●

.....

São Paulo Companhia de Dança
Teatro São Pedro. R. Barra Funda,
171. 6ª (23) e sábado (24), 20h;
domingo (25), 17h. R\$ 80/R\$ 120



CHARLES LIMA

São Paulo Companhia de Dança apresenta 'The Eight' e 'Cartas do Brasil' na sexta, no sábado e domingo

Artes Cênicas



JUAN CALVO

Circo

AVEN, espetáculo da companhia argentina Fuerza Bruta, mescla música, dança, acrobacias no ar e atuação.

Shopping Parque da Cidade. Av. das Nações Unidas, 14.401. 6ª (23), 20h/22h30; sábado (24), 19h/22h; domingo (25), 17h/20h. R\$ 170/R\$ 310



AR PRODUÇÕES & GÊNESE PRODUÇÕES

Teatro

O ator Otávio Augusto celebra 60 anos de carreira com *A Troça*, em que interpreta um ex-militar que recebe a visita de seus quatro filhos no hospital para um último acerto de contas.

Teatro Estúdio. R. Conselheiro Nêbias, 891. Sáb. (24), 20h; dom. (25), 17h. R\$ 90

Musical

Aladim e a Lâmpada Mágica traz o ator Ronie Suarez como o protagonista, Camila Vergas-ta como a princesa Jasmine e Dyego Antonini como o Gênio. A direção é de Léo Aroni.

Teatro Gazeta. Av. Paulista, 900. Sábado (24), 16h. R\$ 120

Cinema

Infantojuvenil

'Harold e o Lápis Mágico'

O diretor brasileiro radicado nos Estados Unidos Carlos Saldanha dirige o ator Zachary Levi neste filme sobre Harold, um personagem de livro que consegue dar vida a qualquer coisa ao desenhá-la. Quando ele cresce, tem uma ideia: resolve desenhar a si próprio deixando as páginas do livro em direção ao mundo real – e é então que as aventuras começam.



HAROLD SONY PICTURES

Drama

'A Viúva Clicquot'

Com o subtítulo *A Mulher Que Formou um Império*, o longa-metragem conta a história real de Barbe-Nicole Ponsardin, uma viúva de 27 anos que, depois da morte prematura do marido, desrespeita as convenções legais e resolve assumir os negócios de produção de vinho que mantinham juntos. O filme é protagonizado por Haley Bennett e dirigido por Thomas Napper.



PARIS FILMES

Suspense

'O Corvo'

Remake do clássico cult de 1994, adaptação cinematográfica da história em quadrinhos de mesmo nome de James O'Barr, protagonizado por Brandon Lee. Na nova versão, Bill Skars-gard e FKA Twigs vivem almas gêmeas conectadas por um passado sombrio. Após o brutal assassinato do casal, é concedida a Eric uma possibilidade de salvar seu verdadeiro amor.

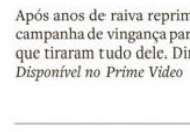


IMAGEM FILMES

Streaming

'Fúria Primitiva'

Após anos de raiva reprimida, um lutador embarca em uma campanha de vingança para acertar as contas com os homens que tiraram tudo dele. Dirigido e estrelado por Dev Patel. Disponível no Prime Video



'Cidade de Deus'

Vinte anos após os eventos do filme de mesmo nome, a série se desenvolve por meio das memórias de Buscapé e retrata o impacto dos conflitos entre policiais, traficantes e milicianos na vida dos moradores da comunidade. Disponível na Max



COFERTAS | PERSIANAS | TOLDOS

PERSIANAS

TOLDOS

pinheiros | itaim-bibi | alphaville

www.lojaviva.com.br - 11 3061.1542

Agenda Cultural SP: Fim de semana tem peça de Renata Sorrah, Baile do Magal e mostra de Harry Potter



Por Danilo Casaletti e Sabrina Legramandi

22/08/2024 | 14h30

Mostra Internacional de Dança de São Paulo (MID-SP) e 6ª Semana Paulista de Dança - A capital paulista recebe dois grandes eventos de dança a partir da próxima terça, 27: a Mostra Internacional de Dança de São Paulo (MID-SP), no Itaú Cultural, e a 6ª Semana Paulista de Dança, no MASP. Ao todo, são 22 apresentações que levam ritmos como jazz, teatro dança, dança experimental e balé neoclássico aos palcos. Dentre os destaques, está Yebo Musical, da Gamboot Dance, As Canções que você dançou para mim, da Focus cia de Dança, e Pelúcia, da Quasar Cia. de Dança. A programação completa da 6ª Semana Paulista de Dança pode ser vista aqui e da MID-SP, aqui Quando: De 27/8 a 10/9. Onde: Itaú Cultural (Avenida Paulista, 149, Bela Vista) e Auditório do MASP (Avenida Paulista, 1578, Bela Vista). Quanto: Grátis (reserva de ingressos no Itaú Cultural pelo site; ingressos no MASP devem ser retirados com 2h de antecedência na bilheteria).

São Paulo Companhia de Dança apresenta coreografias no Theatro São Pedro. Foto: Charles Lima/Divulgação

The Eighth/Cartas do Brasil - Uma das maiores companhias do País, a São Paulo Companhia de Dança leva duas coreografias - The Eighth, de Stephen Shropshire, e Cartas do Brasil, de Juliano Nunes - para o Theatro São Pedro. Os espetáculos terão a participação da Orquestra do Theatro São Pedro, da Banda Jovem do Estado e regência do maestro Ira Levin. Quando: De 22/8 a 25/8. Quinta a sábado, 20h; domingo, 17h. Onde: Theatro São Pedro - R. Barra Funda, 171, Barra Funda. Quanto:

R\$ 80/R\$ 120

São Paulo Companhia de Dança faz apresentações gratuitas em Santa Bárbara

O Liberal online - Americana (SP) - 15/08/2024

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) se apresenta nos dias 16 e 17 de agosto, às 20h e às 19h, respectivamente, no Teatro Municipal Manoel Lyra, em Santa Bárbara d'Oeste.

Os ingressos são gratuitos e deverão ser retirados na bilheteria com uma hora de antecedência.

Corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança, a SPCD se apresenta em Santa Bárbara com a obra inédita "Autorretrato", de Leilane Teles, além das já conhecidas "Casa Flutuante", de Beatriz Hack; "Veias Abertas" de Poliane Fogaça; e a "Morte do Cisne", por Lars Van Cauwenbergh.

"Autorretrato" é a segunda criação de Leilane Teles para a SPCD, na qual propõe uma reflexão profunda sobre a identidade brasileira, tecida a partir das imagens do acervo de Cândido Portinari.

Dentro desse universo, que contém mais de cinco mil peças, foram escolhidas oito, cedidas por João Candido Portinari, filho do artista, cujo conjunto revela a essência da proposta coreográfica.

A obra começa com o autorretrato do próprio pintor, quase um prefácio visual que antecede a imersão na história e na cultura dos povos originários do Brasil. A primeira cena retrata a chegada dos portugueses e o encontro entre eles e os nativos.

À medida que a obra avança, são representadas as relações desde o encontro até os momentos de exploração e a escravidão dos nativos, culminando na apresentação de "Índio Morto", uma das telas mais pungentes de Portinari.

OPERA & BALLET

BLOG INDEPENDENTE: ALI HASSAN AVACHE, EDITOR-CHEFE

junho 20, 2024

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ESTREIA TEMPORADA 2024 NO TEATRO SÉRGIO CARDOSO.



Petropolis, de Geyo Monereo, SPCD - Crédito Iari Davies

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) – corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerido pela Organização Social Associação Pró-Dança – inicia, este mês, sua nova Temporada no Teatro Sérgio Cardoso. Os dois diferentes programas serão apresentados de 21 a 23 e 28 a 30 de junho. O TSC é um equipamento cultural também da Secretaria, com gestão da Amigos da Arte.

Serão obras clássicas e contemporâneas que revelam toda a diversidade do repertório da companhia. Além dos espetáculos, a programação inclui as já conhecidas atividades educativas, com espetáculos gratuitos, palestras e, ainda, ações de acessibilidade, como audiodescrição das obras e intérprete de libras durante as palestras aos sábados. Os ingressos já estão à venda e podem ser adquiridos a partir de R\$ 25 pelo link.

Programação 2024

Intitulada Tornar visível o invisível, esta temporada foi inspirada pelo poema de Orhan Pamuk e sua definição de amor;

“O amor é a capacidade de tornar visível o invisível e o eterno desejo de sentir o invisível em nós próprios”.

Teatro Sérgio Cardoso

Endereço: R. Rui Barbosa, 153 – Bela Vista, São Paulo – SP, 01326-010

Horários: sexta, às 20h | sábado, às 16h e às 20h | domingo às 16h

Capacidade física: 827 lugares

Acessibilidade: Sim

Ingressos: balcão – R\$ 50,00 (inteira), plateia lateral – R\$ 70,00 (inteira) e plateia central – R\$ 80,00 (inteira) | à venda via Sympla

Programa 1: de 21 a 23/6 Link para compra:
<https://bileto.sympla.com.br/event/94464/d/258288>

Classificação: Livre | Duração: 107 minutos com intervalo Fotos:
<https://bit.ly/3QNATRo>

São Paulo Companhia de Dança realiza apresentações gratuitas em Santa Bárbara D'Oeste

Portal Show Vip - 15/08/2024

Nos dias 16 e 17 de agosto a Companhia sobe ao palco do Teatro Municipal Manoel Lyra com obras de seu repertório e uma pré-estreia de Leilane Teles

Cena de Casa Flutuante, de Beatriz Hack – Crédito Iari Davies | Cena de Veias Abertas, de Poliane Fogaça – Crédito Samira Dantas | Cena de A Morte do Cisne, por Lars Van Cauwenbergh – Crédito Samira Dantas

A **São Paulo** Companhia de Dança (**SPCD**) – corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de **São Paulo**, gerida pela Associação Pró-Dança – prepara a pré-estreia de mais uma obra em seu repertório. Nos dias 16 e 17 de agosto, às 20h e às 19h respectivamente, a Companhia sobe ao palco do Teatro Municipal Manoel Lyra, na cidade de Santa Bárbara D'Oeste com a inédita Autorretrato, Leilane Teles, além das já conhecidas Casa Flutuante, de Beatriz Hack; Veias Abertas, de Poliane Fogaça; e a Morte do Cisne, por Lars Van Cauwenbergh. Os ingressos são gratuitos e deverão ser retirados na bilheteria com 1h de antecedência.

Autorretrato é a segunda criação de Leilane Teles para a **SPCD**, na qual propõe uma reflexão profunda sobre a identidade brasileira, sobre a ancestralidade e as múltiplas influências que nos constituem, tecida a partir das imagens vibrantes do vasto acervo de Cândido Portinari, considerado um dos maiores pintores do Brasil. Dentro desse universo, que contém mais de 5 mil peças, foram escolhidas 8 - gentilmente cedidas por João Candido Portinari, filho do artista -, cujo conjunto revela a essência da proposta coreográfica. A obra começa com o autorretrato do próprio pintor, quase um prefácio visual que antecede a imersão na história e na cultura dos povos originários do Brasil.

A primeira cena retrata a chegada dos portugueses por aqui e o encontro visceral entre eles e os nativos. À medida que a obra avança, são representadas as relações complexas desde o encontro até os momentos de exploração e a brutalidade da escravização dos nativos, culminando na apresentação de "Índio Morto", uma das telas mais pungentes de Portinari. Embora a coreografia se inspire livremente na representação desses povos, a intenção não é a de uma reprodução literal, mas sim a de captar a brasilidade e a multiplicidade de influências culturais que constituem a nossa identidade nacional. A criação de "Autorretrato" foi enriquecida pela consultoria artística de Cristiane Takuá e Carlos Papá, dois especialistas indígenas cuja participação foi essencial para garantir que as representações culturais fossem tratadas com o respeito e a autenticidade que merecem, além de adicionarem profundidade e sensibilidade únicas à coreografia.

São Paulo Companhia de Dança Se Apresenta Gratuitamente no Teatro Municipal Manoel Lyra

Rádio Azul - 16/08/2024

Nesta sexta-feira (16) e sábado (17), o Teatro Municipal Manoel Lyra será palco de apresentações gratuitas da **São Paulo Companhia de Dança**, sob a gestão da Associação Pró-Dança e vinculada à Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de **São Paulo**. O programa inclui obras renomadas como

Casa Flutuante, de Beatriz Hack; *Veias Abertas*, de Poliane Fogaça; e *A Morte do Cisne*, por Lars Van Cauwenbergh.

Além disso, haverá a estreia de uma nova obra de Leilane Teles. As apresentações começam às 20h na sexta-feira e às 19h no sábado. Os ingressos devem ser retirados na bilheteira com 1 hora de antecedência. Este evento marca o encerramento da programação de reinauguração do teatro.



LIVROS

Compre pelo telefone (11) 3539-0048 ou www.lojaclassicos.com.br

SOUZA LIMA: UM BRASILEIRO EM PARIS

De **Maurício Monteiro**

Editora Alameda. 316 páginas. R\$ 105.
Desconto de 10% para assinantes



Pesquisador convidado da École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris e autor do livro *Cultura e sociabilidade na América portuguesa*, vencedor do Prêmio Jabuti, nesta obra **Maurício Monteiro** se volta à trajetória do pianista e maestro brasileiro Souza Lima. Figura central da vida musical brasileira no século XX, nos anos 1920 ele estudou piano em Paris com duas lendas do instrumento: Isidor Philipp e Marguerite Long. De volta ao Brasil, assumiu, a convite de Mário de Andrade, a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, e atuou também como importante professor.

O maestro Souza Lima, com quem tive o privilégio de conviver de 1961 a 1982 como meu professor de piano, foi fundamental na história da música brasileira. Sua importância como músico completo, destacando-se como pianista, compositor, regente, professor e incansável animador cultural, é inegável", anota o pianista e compositor Amara Vieira na introdução do livro. "A vida de Souza Lima abrangeu pouco mais de oito décadas da história da música do século XX, durante as quais ele desenvolveu uma carreira internacional na França e teve contato com os mais proeminentes músicos de seu tempo. Sua influência no desenvolvimento artístico do Brasil foi imensurável", completa.



SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA 15 ANOS

De **Inês Bogéa e Marcela Benvegnu** - organizadoras

Editora WMF Martins Fontes. 528 páginas. R\$ 200.
Desconto de 10% para assinantes

Ao longo de 15 anos de atividades, a São Paulo Companhia de Dança, ligada ao governo do Estado de São Paulo, tornou-se referência não apenas no cenário nacional, como também na Europa, onde participa anualmente de festivais e encontros importantes. Por aqui, sua trajetória não é apenas de busca de excelência no palco: a companhia investiu, com o passar do tempo, em projetos educacionais, formando artistas e ajudando a difundir a ideia da dança como gênero capaz

de ajudar na reflexão sobre o mundo contemporâneo. Essa história está narrada no livro *São Paulo Companhia de Dança - 15 anos*, organizado por **Inês Bogéa**, criadora e diretora do grupo, e **Marcela Benvegnu**, jornalista, pesquisadora de dança e superintendente de Desenvolvimento Institucional da Associação Pró-Dança, responsável pela gestão da companhia. A obra traz textos de especialistas que acompanharam de perto o trabalho da SPCD, como Amanda Queirós, Gisele Kato e Jomar Mesquita. Mas não só: com curadoria de Rodrigo Lacerda e Felipe Franco Munhoz, reúne textos de autores como Aline Bei, Carol Rodrigues, Cidinha da Silva, João Anzanello Carrascoza e Taiane Santi Martins, entre outros.

CONCERTO **São Paulo Companhia de Dança** mostra coreografias baseadas em Villa-Lobos e Bruckner



Uma coreografia: 'The Eight' (Shropshire/Carlos Lima)

A orquestra do Teatro São Pedro, a São Paulo Companhia de Dança e a Banda Jovem do Estado apresentam, a partir do dia 21, espetáculo que une *Cartas do Brasil*, coreografia de Juliano Nunes e música de Villa-Lobos, e *The Eight*, coreografia de Stephen Shropshire e música de Bruckner. A direção musical é de Ira Levin.

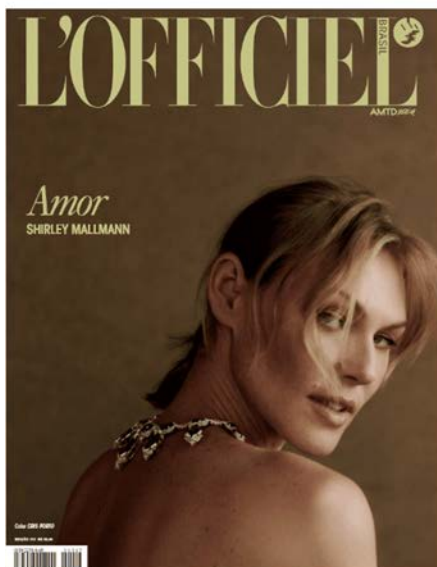
Cartas do Brasil é a primeira criação de Juliano Nunes para a São Paulo Companhia de Dança e para uma companhia brasileira. Na coreografia, cada bailarino escreve com o corpo um "diálogo contínuo que traduz a urgência de estar vivo".

Nunes concebeu a obra inspirado na *Bachiana Brasileira nº 8*, de Heitor Villa-Lobos, e nas suas memórias de infância que lhe remetem ao universo dos pássaros e das florestas. "Essa obra é um pouco do Brasil que existe em mim. É o lugar onde o gesto de um afeto o gesto do outro e, embora tudo passe muito rápido, todos estão conectados como uma revoada de pássaros", destaca o coreógrafo.

por Redação CONCERTO 19/08/2024

Já *The Eight* oferece o que é definido como "uma nota de rodapé aos trabalhos já criados por Shropshire para a São Paulo Companhia de Dança, como *Rococo Variations* (2020), *Marmórea* (2021) e *Partita* (2022), que revelam uma linha de pesquisa iniciada com a (re)investigação do autor sobre a técnica do balé clássico, a fim de descobrir novas maneiras de pensar e se envolver com seu processo coreográfico".

Ainda nesta semana no São Pedro, no dia 25, pela série Música de Câmara, a soprano Gabriella Pace faz recital ao lado do pianista Vitor Philomeno. O programa foi batizado de *D'alvorada ao crepúsculo*, e tem canções de Schubert, Nepomuceno, Fauré, Strauss, Lorenzo Fernandez, Vaughan Williams, Alberto Costa, Massenet, Hahn, Debussy, Villa-Lobos e Barber.



visível o INVISÍVEL

A nova temporada de São Paulo Companhia de Dança, no Teatro São Pedro, ocorrerá com três programas. "Amor", "The Eight" e "The Eight" inspirada na obra de Orhan Pamuk, escritor e professor, prêmio Nobel de literatura.

"O amor é a capacidade de tornar visível o invisível em nós mesmos". Para São Paulo Companhia de Dança, viveremos um diálogo sem palavras, em que cada gesto, cada olhar, cada palavra é uma frase carregada de significado. "Ao assistir a um espetáculo, somos transportados para um espaço no qual o tempo externo parece suspender-se. Não nos conectamos com vícios emocionais vivenciados pelos artistas em diálogo com a plateia", inicia sua conversa com a L'OFFICIEL.

Por INELA ROSCHKE.

Para quem quiser saber mais sobre o espetáculo, acesse o site www.spcd.com.br. O espetáculo será encenado no Teatro São Pedro, no dia 21 de agosto, às 20h. Os ingressos estão disponíveis para compra no site www.spcd.com.br e nas bilheterias do teatro. O preço varia de R\$ 10 a R\$ 150. O espetáculo é indicado para maiores de 16 anos.

Amor é uma coreografia de Juliano Nunes baseada na obra de Heitor Villa-Lobos. A obra é uma homenagem ao compositor e ao Brasil. A coreografia é uma homenagem ao Brasil e ao amor. A obra é uma homenagem ao Brasil e ao amor.

The Eight é uma coreografia de Stephen Shropshire baseada na obra de Bruckner. A obra é uma homenagem ao compositor e ao Brasil. A coreografia é uma homenagem ao Brasil e ao amor. A obra é uma homenagem ao Brasil e ao amor.

[illegible]

110

veja São Paulo

Festival Vermelhos, em Ilhabela, tem shows e espetáculos em meio à natureza

André Mehmari, Assucena, Danilo Caymmi, Egberto Gismonti, Laila Garin e Renato Braz estão entre as atrações deste ano; confira a programação completa

Por Tomás Novaes
4 jul 2024, 17h00

Não bastassem seus encantos naturais, como algumas das praias mais belas do **litoral** paulista, **Ilhabela** oferece mais um ótimo motivo para uma visita nos próximos fins de semana.

Desta sexta (5) ao dia 14 de julho, a sétima edição do **Festival Vermelhos — Música e Artes Cênicas** levará para o arquipélago, que fica a 200 quilômetros da capital, uma rica programação cultural, em palcos montados em meio à floresta.

“Em 2013, apresentamos o projeto para a comunidade de Ilhabela. Nos anos seguintes, nos dedicamos à sua aprovação — licenciamento ambiental e aval da prefeitura — e, em 2015, realizamos o primeiro festival”, relembra o criador, que mora em São Paulo.

Neste ano, a agenda inclui espetáculo da **São Paulo Companhia de Dança**, concertos da **USP Filarmônica** e da **Orquestra Sinfônica de Vermelhos**, e apresentações de nomes como André Mehmari, **Assucena**, Danilo Caymmi, Egberto Gismonti, Laila Garin e Renato Braz (confira os destaques abaixo).

“Divido a curadoria da música sinfônica com Éser Menezes. Da música popular eu mesmo me encarrego”, explica Samuel. Os ingressos estão disponíveis no site do evento.



Detalhe do palco principal: arte sob as árvores da Mata Atlântica (Marco Yamin/Divulgação)

3º QUADRIMESTRE



Sala São Paulo terá espetáculo coreografado por Ana Botafogo; veja como assistir

Apresentação unirá **São Paulo Companhia Dança** e Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo

Giovana Christ, da CNN

18/10/2024 às 18:52 | Atualizado 18/10/2024 às 18:52



As apresentações serão transmitidas ao vivo no canal do Youtube da orquestra • Osesp/SPCD

A **Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo** (Osesp) se unirá à **São Paulo Companhia Dança** (SPCD) em espetáculos de música clássica e balé na **Sala São Paulo**, espaços de concertos no centro da capital paulista **entre 31 de outubro e 2 de novembro**.

As apresentações serão transmitidas **ao vivo no canal do Youtube da orquestra**.

Entre as coreografias da montagem estão “Les Sylphides (Chopiniana)”, remontada por Ana Botafogo — com **música** de Glazunov sobre Chopin —, e “Madrugada”, **criação** de Antônio Gomes — com valsas de Francisco Mignone orquestradas por Rubens Ricciardi.

“A presença da orquestra intensifica a conexão entre a música e a dança, criando um ambiente onde cada nota musical e cada movimento coreográfico se unem de maneira sublime, proporcionando uma experiência única e inesquecível para todos os presentes”, disse Inês Bogéa, diretora artística da SPCD.

Ainda, a Osesp apresenta sem o balé a orquestração de Rubens Ricciardi para a dança popular brasileira Lundum.



exame.

Bússola Cultural: curso gratuito de redação para o ENEM

Bússola
Plataforma de conteúdo
Publicado em 20 de setembro de 2024 às 07h00.



Cena de "Ver o Ar e Ouvir o Verão", de Eduardo Fukushima (Tari Davies/Divulgação)

Ballet em Ilhabela

- **Onde?** Centro Cultural Waldemar Belisário - Av. Pedro de Paula Moraes Centro da Vila – Ilhabela.
- **Quando?** Dia 21 de setembro, às 20h.

Corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, a **São Paulo Companhia de Dança** leva três obras de seu repertório para um palco ao ar livre em Ilhabela. São apresentadas as obras "Ver o Ar Ouvir o Verão", de Eduardo Fukushima; o clássico "Pas de Deux de O Corsário", remontado a partir do original de 1854 Marius Petipa; e "Agora", de Cassi Abranches.

- Entrada gratuita (retirar ingresso 1h antes).
- Classificação: Livre.
- [Mais informações.](#)

exame.

Bússola Cultural: Os Fantasmas Se Divertem com música ao vivo

Bússola
Plataforma de conteúdo
Publicado em 18 de outubro de 2024 às 13h00.



Espectáculo Autorretrato (Tari Davies/Divulgação)

São Paulo Companhia de Dança em Guarulhos

- **Onde?** Sesc Guarulhos. R. Guilherme Lino dos Santos, 1200 - Jardim Flor do Campo, Guarulhos.
- **Quando?** Dias 18 e 19 de outubro. Sexta-feira e sábado, 20h.

A **São Paulo Companhia de Dança** leva o seu repertório para a cidade de Guarulhos, na Grande São Paulo, com uma sequência de quatro coreografias: *dos SANTOS*, de Alex Soares; *Yoin*, de Jomar Mesquita; *Autorretrato*, de Leilane Teles; e *Cada Olhar*, de Henrique Rodvalho.

- R\$ 30 (meia) e R\$ 60 (inteira).
- Classificação: Livre.
- [Mais informações.](#)

g1

BAURU E MARÍLIA 

Fim de semana tem Orquestra Rock, samba, espetáculo de dança e estreia nos cinemas no centro-oeste paulista

O g1 separou as atrações na região para você programar o seu fim de semana nas regiões de Bauru e Marília.

São Paulo Companhia de Dança em Lençóis Paulista

- **Evento:** Espetáculo da São Paulo Companhia de Dança (SPCD) com repertório variado, incluindo peças de Jomar Mesquita, Henrique Rodovalho, Leilane Teles e Lars Van Cauwenbergh;
- **Data:** Sexta-feira (4);
- **Horário:** 20h;
- **Local:** Teatro Municipal Adélia Lorenzetti, R. Cel. Álvaro Martins, 790 - Centro, **Lençóis Paulista**, SP;
- **Ingressos:** Entrada gratuita, com retirada dos ingressos na bilheteria do teatro uma hora antes do evento.

g1

BAURU E MARÍLIA 



São Paulo Companhia de Dança faz apresentações e oficinas em Garça — Foto: São Paulo Companhia de Dança/Divulgação

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) promove apresentações e atividades gratuitas neste mês de novembro em **Garça (SP)**.

Essa é a 5ª vez que a companhia traz sua arte para Garça, com três apresentações - sendo duas sessões no dia 8, às 15h e às 20h, e uma no dia 9, às 20h - e duas oficinas de dança - ambas no dia 9, às 10h e às 12h -, no Teatro Municipal Miguel Mônico.

As apresentações terão no repertório as obras "Casa Flutuante", de Beatriz Hack; "Grand Pas de Deux" de "O Corsário", na remontagem da SPCD; "Morte do Cisne", por Lars Van Cauwenbergh; e "Voin", de Jomar Mesquita. Os ingressos são gratuitos e devem ser retirados na Biblioteca Municipal.

São Paulo Companhia de Dança realiza apresentações e oficinas em Garça; veja como participar

Ingressos são gratuitos e devem ser retirados na Biblioteca Municipal. Para as oficinas é necessário fazer inscrição pela internet.

Por g1 Bauru e Marília
02/11/2024 11h59 - Atualizado há 2 semanas

Oficinas de dança

Serão duas oficinas, ministradas por Bruno Veloso - professor ensaiador da SPCD -, sendo de balé clássico, às 10h, e de dança contemporânea, às 12h.

Para participar da ação - que faz parte das atividades educativas promovidas pela companhia desde sua criação - é recomendado ter nível intermediário nas modalidades e mais de 14 anos de idade. A atividade é gratuita e com vagas limitadas, por isso é necessário fazer a inscrição pela internet.

Veja mais notícias da região no **g1 Bauru e Marília**



NOTAS



Vagas temporárias. A Magazine Luiza, varejista brasileira, está com 3.600 vagas temporárias abertas em todo o Brasil. As vagas estão espalhadas por 34 cidades e são para trabalhar na área de logística da companhia. As oportunidades são para atuar em datas comemorativas do ano, como na Black Friday, na última sexta-feira de novembro, no Natal, e na Liquidação Fantástica, queima de estoque do começo de ano. Para se candidatar é necessário acessar o portal de vagas da Magalu, cadastrar seu currículo e se candidatar à vaga. Para se candidatar é preciso ter o ensino médio completo, ser maior de 18 anos e ter disponibilidade para trabalhar em um dos três turnos, sendo manhã, tarde ou noite. (GSP)

Curso profissionalizante. O Instituto Proa está com inscrições abertas para o segundo processo seletivo de curso profissionalizante gratuito. Ao todo, são 7 mil vagas direcionadas a jovens de 17 a 22 anos de São Paulo. As oportunidades são destinadas exclusivamente para estudantes que concluíram o ensino médio em escolas públicas ou que estão concluindo esse ano. O programa Qualifica SP - Novo Emprego, da Secretaria de Desenvolvimento Econômico, também possui 2,5 mil vagas para interessados em aprender sobre Inteligência Artificial (IA). Para se candidatar os interessados devem se inscrever no site do Instituto PROA. O candidato deve realizar um teste básico de língua portuguesa, matemática e análise de perfil. (GSP)

Hopi Hari. Para comemorar o Dia das Crianças, no sábado (12/10), o Hopi Hari oferece uma promoção especial para as crianças. Os pequenos de até 12 anos terão entrada gratuita, sem precisar do acompanhamento de um pagante. A ação acontece somente no sábado, das 11h às 20h30. Os visitantes também poderão curtir a tradicional Hora do Horror, maior evento de terror da América Latina, que mistura adrenalina e emoção em uma temática assustadora. (GSP)

Exposição de trens. A Estação Ferroviária de Sabaúna, em Mogi das Cruzes, irá receber a 1ª Mostra de Ferromodelismo da região, no próximo sábado (12/10) e domingo (13/10), das 9h às 17h. Conhecido também como modelismo ferroviário, a ideia do ferromodelismo é colecionar ou apenas admirar construções de trens, bondes, automotriz e cenários, entre outros, em escala reduzida. (GSP)

GAZETA DE S. PAULO

"Um jornal independente é um jornal que tem a missão de levar à tona as informações que lhe são conferidas, não se vendendo aos interesses partidários e políticos, sempre focado em um único objetivo: informar corretamente os seus leitores. O leitor em primeiro lugar."

SERGIO SOUZA
Fundador

DANIEL SOUZA
Diretor-Presidente

PAULO SOUZA
Diretor-Gráfico

MARCELO BARROS
Diretor - Vale do Ribeira

ARNAUD PIERRE
Editor-Responsável

ALEXANDRE BUENO
Diretor - Litoral e Vale do Paraíba

Jornal Gazeta de S. Paulo é uma publicação de empresa. Jornal Gazeta SP Ltda - CNPJ: 06.784.000/00-51 - Fundado em 20/04/1999 - Circulação Nacional e no Estado de São Paulo - Periodicidade: Diária - Preço/Exemplar: R\$ 4,00 - Italo: R\$ 4,00 - TSE e outros Estados: R\$ 5,00 - São Paulo: Rua Tullio, 101, A - Novorizonte, São Paulo - SP - CEP: 04240-100 - Inscrição: 01.122.846/02 - Representantes em Brasília: (61) 3322-3440 - Tiragem por edição: 43.655 exemplares - Agência de Notícias: Agência Brasil (ABR), Estado Contínuo (EC), Infopress (IFP), Matrizes assinadas e opiniões emitidas em artigos são de responsabilidade de seus autores.

FALAS COM A GAZETA

Edição - Arnald Pierre
redacao@spcd.com.br
Capital
redacao@spcd.com.br
Comercial
comercial@spcd.com.br
Administrativo
jornal@spcd.com.br

Assinamento
assinamento@spcd.com.br
Cobrança
cobranca@spcd.com.br
Distribuição
distribui@spcd.com.br
Gráfica
grafica@spcd.com.br
Telefone - 11 3729-6600
Site - www.spcd.com.br



Edição digital
certificada

Jornal Assinado

MERCADO DE TRABALHO. Ocupações com o maior número de postos abertos são as de Auxiliar de Logística e Alimentador de Linha de Produção; veja como participar

Estado de SP tem mais de 23 mil vagas abertas

O estado de São Paulo tem atualmente 23.852 vagas de emprego disponíveis pelos Postos de Atendimento ao Trabalhador - os PATs, da Secretaria Estadual de Desenvolvimento Econômico. São 11.750 vagas na Região Metropolitana de São Paulo; lá no interior, há 11.202 postos disponíveis, e no litoral, 810.

Além da região metropolitana de São Paulo, destacam-se as regiões administrativas de Campinas, com 4.332 oportunidades de emprego, e a de Sorocaba, com 2.956.

Elas são seguidas pelas regiões do Vale do Paraíba, que tem 980 vagas disponíveis; pela de Araçatuba, com 681;



Os números de vagas de emprego são atualizados diariamente pela Secretaria do Desenvolvimento Econômico

e Ribeirão Preto, com 393 oportunidades abertas. Ao todo, são mais de 500 profissões com vagas disponíveis. As ocupações com o maior número de postos abertos

são as de Auxiliar de Logística, Alimentador de Linha de Produção, Agente de Vendas de Serviços e Faxineiro. O destaque dessa semana está no cargo de Vendedor

em domicílio. Nesse caso, o número de vagas aumentou quase 8 vezes do mês passado para cá. Passou de 157 para 918 de agosto a setembro.

Os números de vagas de emprego são atualizados diariamente pela Secretaria do Desenvolvimento Econômico. Além das vagas, os PATs também oferecem atendimento e serviços gratuitos para trabalhadores, como a habilitação ao Seguro-Desemprego e a orientação para emissão da Carteira de Trabalho.

Para mais informações, você pode acessar o Portal do Governo de São Paulo, procurar o Posto de Atendimento ao Trabalhador mais próximo de você ou a prefeitura do seu município. (GSP)

São Paulo Companhia de Dança inscreve para audição até sexta-feira

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) - corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança - abre as inscrições para audição a fim de selecionar novos integrantes para seu elenco fixo. Os bailarinos e bailarinas interessados devem ter mais de 18 anos e DRT emitido. O prazo termina às 17h desta sexta-feira (4) para as inscrições gratuitas no processo seletivo - clique aqui: <https://spcd.com.br/spcd/audicoes/>

Esta é a primeira fase do processo, cujo resultado dos selecionados será divulgado em 9 de outubro. Esses nomes seguirão para uma audição virtual prática (aula de ballet), que será realizada em 12 de outubro, em horário a ser definido. Os que avançarem para a última fase farão uma audição presencial no dia 20 de outubro, na sede da SPCD, no bairro do Bom Retiro, em São Paulo.

O resultado final será divulgado até 23 de outubro, às 18h, e os escolhidos integrarão o elenco e participarão das apresentações de "O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos", de Márcia Haydée, que será apresentado entre 30 de novembro e 15 de dezembro, no Teatro Sérgio Cardoso, centro de São Paulo.

SERVIÇO

Audição para companhia
1ª fase: Pré-seleção
Encerramento das inscrições: sexta-feira (4) até às 17h - <https://spcd.com.br/spcd/audicoes/>

O que é: Etapa de avaliação do material enviado nas inscrições.
Resultado: 9 de outubro até às 18h
2ª fase: Audição virtual prática | Aula de ballet
Realização: 12 de outubro de 2024, horário a confirmar



Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é um corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo

Realização: 20 de outubro de 2024, horário a confirmar
Resultado pré-selecionados/as: 20 de outubro de 2024
Resultado selecionados/as e suplentes: até 23 de outubro de 2024, às 18h

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é um corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora.

A São Paulo é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas, especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho.

A SPCD apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada. Desde sua criação, já foi assistida por um público superior a 1 milhão de pessoas em 22 diferentes países, passando por cerca de 180 cidades

O resultado final será divulgado até 23 de outubro, às 18h, e os escolhidos integrarão o elenco e participarão das apresentações de "O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos", de Márcia Haydée, que será apresentado entre 30 de novembro e 15 de dezembro, no Teatro Sérgio Cardoso, centro de São Paulo

GAZETA DE S. PAULO

Magia do Natal: São Paulo Companhia de Dança exhibe 'O Quebra-Nozes' no teatro

Após o sucesso da estreia em 2022, SPCD prepara três semanas de apresentações, que ocorrem a partir deste sábado



Monise Souza
27/11/2024 às 14:00

Após o sucesso da estreia em 2022, a Companhia prepara três semanas de apresentações, que ocorrerão a partir deste sábado (30/11) até o dia 1º de dezembro, além de se apresentar de 5 a 8 e de 12 a 15 de dezembro.

O popular conto natalino, nesta versão de Márcia Haydée, uma das mais importantes artistas do país, traz referências do Brasil, com passagens por mundos da capoeira, do samba, das danças urbanas e claro, do balé clássico.

A história, assim como no original de 1892 por Marius Petipa (1818-1910) é conduzida por uma das composições mais famosas de Tchaikovsky (1840-1893), unindo a tradição do balé à inventividade de Márcia.



Dois irmãos, em uma noite especial de Natal, quando um boneco quebra-nozes ganha vida e os conduz em uma jornada inesquecível por um reino mágico e dançante.

FOLHA DE S. PAULO
✓ Assine a Folha

guiaFOLHA SÃO PAULO

Espetáculo de dança 'O Quebra Nozes' e peça inspirada em Renato Russo estreiam em SP

Os palcos de teatro recebem também Esther Góes interpretando a atriz alemã Helene Weigel

28/11/2024 12h13

BÁRBARA GIOVANI



Espetáculo de dança 'O Quebra Nozes' com a São Paulo Companhia de Dança - Marcelo Machado/Divulgação

O Quebra-Nozes

Coreografia: Márcia Haydée. Com **São Paulo Companhia de Dança** Livre Espetáculo clássico de Natal, ganha uma releitura coreografada por Márcia Haydée e interpretada pelos bailarinos da São Paulo Companhia de Dança. Teatro Sérgio Cardoso - r. Rui Barbosa, 153, Bela Vista, região central. Estreia: sáb. (30). Até 15/12. Qui. e sex., às 20h. Sáb., às 16h e às 20h. Dom., às 16h. Ingr.: a partir de R\$ 50 em Symppla

DECEMBER 19 2024

THE STAGE 49

TOP 50 SHOWS OF THE YEAR

Aakash Odedra and Aditi Mangaldas in Mehek



Dance picks by Siobhan Murphy

Aakash Odedra Company Aditi Mangaldas Dance Company: Mehek
Peepul Centre, Leicester, Sadler's Wells, London, and touring

The Kathak dancer Aditi Mangaldas has enjoyed a five-decade career, but had never performed a duet before Mehek. Her collaborator was Aakash Odedra, who added bharatanatyam and contemporary dance skills to this tale of an age-gap romance. The pair revealed an intoxicating chemistry as their characters' unconventional relationship bloomed in a flurry of whipping Kathak spins, filigree

arm work and shy glances, all reflected in the mirrored shards of Tina Tzoka's set. The weight of social opprobrium was cleverly represented by three onstage drummers, before a melodramatic but astutely judged finale. The whole piece had a lingering beauty.

Crystal Pite & Jonathon Young Kidd
Pivot: Assembly Hall
Sadler's Wells, London, and Edinburgh International Festival

Some might grumble that the Canadian choreographer Crystal Pite and her collaborator Jonathon Young's singular theatrical language – dancers lip-syncing to and exaggeratedly embellishing a recorded script – didn't markedly advance for this latest collaboration. But Assembly Hall was still

Crystal Pite and Jonathon Young's Assembly Hall



head-spinningly good. The collision of Wagnerian grandeur, Pythonesque humour and Handforth Parish Council-style pettifoggery – as the final committee meeting of an embattled medieval reenactment group dissolves into a mythic quest by a knight called Dave – was such an extraordinary act of imagination, so startlingly staged and rigorously choreographed, that it has stayed with me all year.

Northern Ballet: Romeo & Juliet
Leeds Grand Theatre, Sadler's Wells, London, and touring

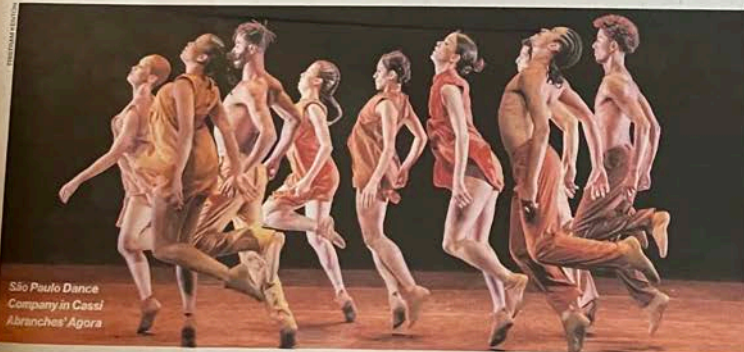
The determination of Northern Ballet, under Federico Bonelli, to revive this gem of the company's repertoire proved well worth the effort. Lez Brotherston's sets and costumes – restored after fire and floods destroyed them – looked magnificent, and Christopher Gable's blood-and-thunder take on the tragic lovers' tale was rivetingly savage from the off. In a world of brutal confrontations, the melting lyricism of the star-crossed couple's encounters was all the more poignant, while Dominique Larose and Joseph Taylor in the lead roles put heart and soul into Massimo Moricone's demanding choreography.

Rambert: Analogue
Stone Nest, London

The audience was up close and personal for this intimate installation piece from Rambert, presented in a former Presbyterian church that once served as a nightclub. The Canadian choreographer and William Forsythe protégée Jill Johnson explored memory and loss in a 50-minute work that built up a cumulative repetitive power through its twisting geometries. The 14 dancers approached it as a sombre act of meditation, blending classical rigour with casual movement in varied combinations and with flashes of individual idiosyncrasy – always focused, maintaining eye contact and expressing a deep sense of yearning for human connection that touched the heart.

São Paulo Dance Company:
Anthem: Gnawa, Agora
Sadler's Wells, London, and touring

This was the first UK visit from the Brazilian dance company in its 16-year history – and what a revelation it was. SPDC's 22 dancers were utterly alluring, with the kind of rock-solid technique that allows for thrilling freedom of expression. Anything was possible, you felt, and so, often, they proved, with a slinkily sensual command of the choreographic demands of this mixed bill. The pieces – Goyo Montero taking on populist politics in Anthem, Nacho Duato drawing on Moroccan mysticism for Gnawa and Cassi Abranches fashioning complex patterning in Agora – allowed them to put all their skills to work, and it was frequently breathtaking.



São Paulo Dance Company in Cassi Abranches' Agora



Dominique Larose and Joseph Taylor in Northern Ballet's Romeo & Juliet



Rambert in Jill Johnson's Analogue

O ESTADO DE S. PAULO

Sextou!
Dicas de cinema, shows, gastronomia e lazer em SP

Literatura
Como ler bons livros online - sem pirataria

Foodie
No Ipiranga, uma boa pizza. E sem glutim

Entre as
Bela O'Quera-Nozes ganha versões brasileira e infantil

Entre as
Um roteiro para se refazer longe da praia

Entre as
Depois de tudo que o mundo passou nos últimos tempos, achamos que é hora de trazer um pouco de alegria por meio da arte, em uma versão que traz muito da minha história com referência ao meu país de origem, que é o Brasil", diz Márcia. "Quis fazer

Mostra interativa
Aquele passeio sobre os 30 anos de 'Friends'
Fãs de icônica série podem voltar aos anos 90 e conferir de perto em SP cenários, objetos e figurinos

E&N negação
Dólar bate em R\$ 6 e pressiona governo por cortes efetivos
Haddad diz que "não há bala de prata" e pode "voltar" ao presidente Lula

Entre as
Ainda há quem acredite que o dólar é o melhor investimento para quem quer se proteger da inflação. Mas a realidade é que o dólar não é mais o que era. Hoje, o dólar está em R\$ 6,00, o que significa que para comprar um dólar, você precisa pagar R\$ 6,00. Isso é um valor muito alto, especialmente para quem quer se proteger da inflação. A maioria dos especialistas recomenda o investimento em ações, especialmente em ações de empresas sólidas, como a Petrobras e a Vale.

Entre as
Ainda há quem acredite que o dólar é o melhor investimento para quem quer se proteger da inflação. Mas a realidade é que o dólar não é mais o que era. Hoje, o dólar está em R\$ 6,00, o que significa que para comprar um dólar, você precisa pagar R\$ 6,00. Isso é um valor muito alto, especialmente para quem quer se proteger da inflação. A maioria dos especialistas recomenda o investimento em ações, especialmente em ações de empresas sólidas, como a Petrobras e a Vale.

Entre as
Ainda há quem acredite que o dólar é o melhor investimento para quem quer se proteger da inflação. Mas a realidade é que o dólar não é mais o que era. Hoje, o dólar está em R\$ 6,00, o que significa que para comprar um dólar, você precisa pagar R\$ 6,00. Isso é um valor muito alto, especialmente para quem quer se proteger da inflação. A maioria dos especialistas recomenda o investimento em ações, especialmente em ações de empresas sólidas, como a Petrobras e a Vale.

CULTURA & COMPORTAMENTO

Divirta-se
Balé 'O Quebra-Nozes' ganha versões brasileira e infantil
Clássico de final de ano

Compêndio de São Paulo
Compêndio de São Paulo
A São Paulo Companhia de Dança apresenta a produção Balé 'O Quebra-Nozes', uma reinterpretação do clássico de final de ano, com coreografia de Márcia Haydée e cenografia de Márcia Haydée. A produção é uma homenagem ao clássico de final de ano, com coreografia de Márcia Haydée e cenografia de Márcia Haydée. A produção é uma homenagem ao clássico de final de ano, com coreografia de Márcia Haydée e cenografia de Márcia Haydée.

Compêndio de São Paulo
Compêndio de São Paulo
A São Paulo Companhia de Dança apresenta a produção Balé 'O Quebra-Nozes', uma reinterpretação do clássico de final de ano, com coreografia de Márcia Haydée e cenografia de Márcia Haydée. A produção é uma homenagem ao clássico de final de ano, com coreografia de Márcia Haydée e cenografia de Márcia Haydée.

Entre as
Ainda há quem acredite que o dólar é o melhor investimento para quem quer se proteger da inflação. Mas a realidade é que o dólar não é mais o que era. Hoje, o dólar está em R\$ 6,00, o que significa que para comprar um dólar, você precisa pagar R\$ 6,00. Isso é um valor muito alto, especialmente para quem quer se proteger da inflação. A maioria dos especialistas recomenda o investimento em ações, especialmente em ações de empresas sólidas, como a Petrobras e a Vale.

CULTURA & COMPORTAMENTO

Entre as
Ainda há quem acredite que o dólar é o melhor investimento para quem quer se proteger da inflação. Mas a realidade é que o dólar não é mais o que era. Hoje, o dólar está em R\$ 6,00, o que significa que para comprar um dólar, você precisa pagar R\$ 6,00. Isso é um valor muito alto, especialmente para quem quer se proteger da inflação. A maioria dos especialistas recomenda o investimento em ações, especialmente em ações de empresas sólidas, como a Petrobras e a Vale.

Entre as
Ainda há quem acredite que o dólar é o melhor investimento para quem quer se proteger da inflação. Mas a realidade é que o dólar não é mais o que era. Hoje, o dólar está em R\$ 6,00, o que significa que para comprar um dólar, você precisa pagar R\$ 6,00. Isso é um valor muito alto, especialmente para quem quer se proteger da inflação. A maioria dos especialistas recomenda o investimento em ações, especialmente em ações de empresas sólidas, como a Petrobras e a Vale.

Entre as
Ainda há quem acredite que o dólar é o melhor investimento para quem quer se proteger da inflação. Mas a realidade é que o dólar não é mais o que era. Hoje, o dólar está em R\$ 6,00, o que significa que para comprar um dólar, você precisa pagar R\$ 6,00. Isso é um valor muito alto, especialmente para quem quer se proteger da inflação. A maioria dos especialistas recomenda o investimento em ações, especialmente em ações de empresas sólidas, como a Petrobras e a Vale.

Entre as
Ainda há quem acredite que o dólar é o melhor investimento para quem quer se proteger da inflação. Mas a realidade é que o dólar não é mais o que era. Hoje, o dólar está em R\$ 6,00, o que significa que para comprar um dólar, você precisa pagar R\$ 6,00. Isso é um valor muito alto, especialmente para quem quer se proteger da inflação. A maioria dos especialistas recomenda o investimento em ações, especialmente em ações de empresas sólidas, como a Petrobras e a Vale.

Entre as
Ainda há quem acredite que o dólar é o melhor investimento para quem quer se proteger da inflação. Mas a realidade é que o dólar não é mais o que era. Hoje, o dólar está em R\$ 6,00, o que significa que para comprar um dólar, você precisa pagar R\$ 6,00. Isso é um valor muito alto, especialmente para quem quer se proteger da inflação. A maioria dos especialistas recomenda o investimento em ações, especialmente em ações de empresas sólidas, como a Petrobras e a Vale.



CLAUDIA

Cultura

Osesp e São Paulo Cia. de Dança unem balé e música clássica

Orquestra e bailarinos apresentam obras coreografadas por Ana Botafogo e Antônio Gomes no palco da Sala São Paulo

Por Flavia Viana
1 nov 2024, 19h00



Encontro entre música clássica e balé conta com novas coreografias (Flavia Viana/Divulgação)

A Osesp e a São Paulo Cia. de Dança se unem para o já tradicional encontro entre a música clássica e o balé no palco da Sala São Paulo, com regência do maestro **Claudio Cruz**. Em *Dança na Sala*, o público pode assistir desde ontem até 3 de novembro, as coreografias de *Les Sylphides (Chopiniana)*, remontagem de **Ana Botafogo** — com música de Glazunov sobre Chopin —, e *Madrugada*, criação de **Antônio Gomes** — com valsas de **Francisco Mignone** orquestradas por **Rubens Ricciardi**.

Cultura/Divirta-se por Ludmila Azevedo



EXPOSIÇÃO
Crítica aos bilionários

Durante dois anos, a artista visual **Pinky Wainer** trabalhou na série de obras, de grandes dimensões, que questiona o poder e o privilégio de homens bilionários. A exposição pode ser vista no Projeto Vênus, em São Paulo. As figuras traduzem histórias de violência, acúmulo e brutalidade, como reiteram palavras a exemplo de "Empire" e "Cannibal", que a artista escreve sobre a tela em rosa-choque ou amarelo. "São eles os responsáveis pelo que está acontecendo conosco", disse Wainer. Até 21 de dezembro.



DANÇA
Clássico com gostinho de Brasil

Em cartaz no Teatro Sérgio Cardoso, em São Paulo, *O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos*, da **São Paulo Companhia de Dança**, faz uma releitura do libreto de E.T.A. Hoffmann. Numa noite de Natal, um boneco quebra-nozes ganha vida e conduz dois irmãos em uma jornada inesquecível. Além de dança urbana, a coreógrafa Márcia Haydée deu uma pitada de brasilidade ao balé, incluindo a capoeira. A história é embalada por uma das composições mais famosas do russo Tchaikovsky (1840-1893). Até o dia 15 de dezembro.



TV
Beatlemania na América

Martin Scorsese produz o documentário *Beatles' 64* (Disney plus), com direção de David Tedeschi. São imagens raras e cenas curiosas dos bastidores da primeira viagem de John, Paul, George e Ringo aos Estados Unidos. Eles são recebidos por fãs enlouquecidos em Nova York, antes da apresentação histórica no programa Ed Sullivan Show, que colocou 73 milhões de telespectadores vidrados, ao vivo, na telinha. O melhor fica por conta das conexões musicais entre o quarteto com nomes como The Ronettes e The Miracles.



TEATRO
Uma lenda da atuação

Aos 91 anos, **Othon Bastos** sobe ao palco para contar histórias inéditas de seus 70 anos de carreira no monólogo *Não me entrego, não!* - nome que faz referência ao espetacular personagem Corisco, que ele interpretou em *Deus e o Diabo na Terra do Sol* -, no palco do Sesc Franca, interior de São Paulo. A direção de Flávio Marinho mistura a vida e a arte do ator, com uma estrutura dividida em blocos temáticos: trabalho, amor, teatro, cinema e política, cujas reflexões envolvem citações e referências. Dias 13 e 14 de dezembro.





terra



Dandara Caetano sobre ao palco no balé, no 'Quebra-Nozes' da São Paulo Companhia de Dança.
Foto: Tereza Brandão/Estúdio/Estúdio

Conheça a bailarina Dandara Caetano: Do início em projeto social a estrela do balé 'O Quebra-Nozes'

Primeira mulher negra a ocupar o posto principal de um balé de repertório completo da **São Paulo Companhia de Dança**, ela conta sua trajetória enquanto Inês Bogéa, diretora artística do grupo, destaca sua dança: 'Pura paixão e exuberância'. Confira ainda destaques da temporada 2025

Amanda Queiroz

13 dez 2024 - 20h10 (atualizado às 23h36)

Compartilhar

A história poderia ter sido outra caso Dandara tivesse insistido no seu verdadeiro interesse de infância: a ginástica artística. Foi a irmã mais velha quem a puxou para a dança.

Os primeiros passos vieram aos quatro anos, em um projeto social hoje conhecido como Balé Jovem de São Vicente, no litoral paulista. No início, tudo pareceu monótono. Com as apresentações e as coreografias, veio o interesse. "Desde pequena, ela era muito talentosa, longilínea, inteligente. Tinha maturidade para além de sua idade e era sempre dedicada", afirma a professora Geyssa Alencar.

A partir desse momento, a vida da menina passou a girar em torno do balé. Pela manhã, estudava as técnicas; à tarde, ia para a escola; à noite, retornava ao estúdio para ensaiar. Na adolescência, começou a participar de competições dentro e fora do País.

Os custos com figurinos, sapatilhas e passagens provocaram mudanças em casa. As irmãs trocaram o colégio particular pelo público, e o carro da família foi vendido para bancar as despesas. "Sempre que eu pensava em desistir, meu pai dizia: mas não é isso que você quer? Tanto ele quanto minha mãe sempre me apoiaram muito", lembra Dandara.

Vega é a estrela mais brilhante da constelação de Lira. Quando a viu, a coreógrafa **Márcia Haydée** ficou tão impactada que a transformou em personagem de balé. Em **O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos**, sua versão para o clássico natalino, encenada pela **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, ela é quem ocupa o lugar da tradicional Fada Açucarada.

Na atual temporada da obra, em cartaz no Teatro Sérgio Cardoso até domingo, 15, a Estrela Vega ganha o impulso de uma nova intérprete - e sua presença em cena surge carregada de significados. Aos 28 anos, **Dandara Caetano** é a primeira mulher negra a ocupar o posto principal de um balé de repertório completo desde a fundação da companhia, pelo governo do Estado de São Paulo, em 2008.



ENTRETENIMENTO

TV Cultura terá programação especial neste fim de ano

As atrações vão ao ar entre os dias 21 de dezembro e 1º de janeiro

Da Redação

16/12/2024 15h20

A **TV Cultura** preparou uma **programação especial** para celebrar o fim de ano. Produções originais da emissora, edições inéditas, clássicos natalinos e episódios temáticos de programas infantis estão entre as atrações que serão exibidas.

Na semana do **Natal**, o público poderá acompanhar o **show da Brasil Jazz Sinfônica com Alceu Valença**; o tradicional **O Quebra-Nozes**, com a **São Paulo Companhia de Dança**; documentários sobre os **55 anos da TV Cultura** e os **120 anos do Choro no Brasil**, entre outros.

RELATÓRIO DE MÍDIA

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Janeiro/2024			
Veículo	Estado	Cidade	Data
Folha de S.Paulo	SP	São Paulo	21/12/2023
Folha de S. Paulo	SP	São Paulo	22/12/2023
Palco com Música	SP	São Paulo	29/12/2023
Diário de Cuiabá	MT	Cuiabá	03/01/2024
Prefeitura de Salto	SP	Salto	15/01/2024
Taperá	SP	Salto	17/01/2024
Jornal Periscópio	SP	São Paulo	17/01/2024
Blog Novidades Online	SP	São Paulo	19/01/2024
Jornal Taperá - Salto	SP	Salto	20/01/2024
Agenda Sorocaba	SP	Sorocaba	22/01/2024
Revista Concerto	SP	São Paulo	22/01/2024
ABC do ABC	SP	São Paulo	22/01/2024
Dica de Teatro	SP	São Paulo	22/01/2024
Diário de Notícias Online	SP	São Paulo	23/01/2024
Revista Concerto	SP	São Paulo	24/01/2024
Jornal de Itu	SP	Itu	24/01/2024
Dica de Teatro	SP	São Paulo	26/01/2024
Leoa Ruiva	SP	São Paulo	27/01/2024
Total: 18 inserções	2 estados	5 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Fevereiro/2024			
Veículo	Estado	Cidade	Data
De Olho Na Mídia	SE	Aracaju	06/02/2024
O Universo da TV	SP	São Paulo	08/02/2024
Portal TV e Streaming	SP	São Paulo	08/02/2024
Notícias de Itapevi	SP	Itapevi	19/02/2024
Jornal A Rua	SP	São Paulo	20/02/2024
Visão Oeste	SP	São Paulo	21/02/2024
Folha de Jandira	SP	Jandira	22/02/2024
Primeira Edição	AL	Maceió	23/02/2024
Jornal Página Zero - Carapicuíba	SP	Carapicuíba	23/02/2024
Giro S/A Online	SP	São Paulo	23/02/2024
Jornal Página Zero	SP	São Paulo	23/02/2024
Revista Concerto	SP	São Paulo	23/02/2024
Dica de Teatro	SP	São Paulo	23/02/2024
Total: 13 inserções	3 estados	6 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Março/2024			
Veículo	Estado	Cidade	Data
Alphaville e Arredores	SP	Barueri	01/03/2024
Revista Concerto	SP	São Paulo	01/03/2024
Prefeitura de Barueri	SP	Barueri	04/03/2024
Suzano TV	SP	Suzano	04/03/2024
Batmao	SP	São Paulo	05/03/2024
Jornal Imprensa Regional	SP	São Paulo	05/03/2024
ABC do ABC	SP	São Paulo	06/03/2024
ABC do ABC	SP	São Paulo	06/03/2024
Barueri Eventos	SP	Barueri	07/03/2024
Correio Paulista - Osasco	SP	Osasco	08/03/2024
Revista Concerto	SP	São Paulo	11/03/2024
Revista Concerto	SP	São Paulo	11/03/2024
Jornal de Barueri	SP	Barueri	18/03/2024
O Democrata	SP	Barueri	18/03/2024
Barueri na Rede	SP	Barueri	19/03/2024
Viva Digital	SP	São Paulo	19/03/2024
Visão Oeste	SP	São Paulo	19/03/2024
Exame	SP	São Paulo	22/03/2024
Market Insider	SP	São Paulo	22/03/2024
Dica de Teatro	SP	São Paulo	23/03/2024
Total: 20 inserções	1 estados	4 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Abril/2024			
Veículo	Estado	Cidade	Data
Revista Concerto	SP	São Paulo	01/04/2024
Dança Brasil	SP	São Paulo	01/04/2024
NSC total	SC	Joinville	02/04/2024
Aconteceu em Joinville	SC	Joinville	02/04/2024
Jornal Bairros	SC	Joinville	02/04/2024
O Município Joinville	SC	Joinville	02/04/2024
Diário MS News	MS	Campo Grande	03/04/2024
Jornal da Cidade - Joinville	SC	Joinville	04/04/2024
Santa Revista-SC	SC	Santa Catarina	06/04/2024
Revista Campinas	SP	Campinas	10/04/2024
Revista Concerto	SP	São Paulo	16/04/2024
SCC 10	SP	São Paulo	23/04/2024
Dica de Teatro	SP	São Paulo	26/04/2024
Click on Dance	SP	São Paulo	30/04/2024
Total: 14 inserções	3 estados	4 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Maio/2024			
Veículo	Estado	Cidade	Data
Marrese Assessoria	5/1/2024	São Paulo	SP
Clickondance	5/2/2024	Fortaleza	CE
Exame	5/3/2024	São Paulo	SP
Market Insider	5/3/2024	São Paulo	SP
O Democrata	5/3/2024	São Paulo	SP
Prefeitura Taubaté	5/6/2024	Taubaté	SP
ABC do ABC	5/7/2024	São Paulo	SP
AgoraVale	5/7/2024	São Paulo	SP
Avozdevitorino	5/7/2024	Curitiba	PR
Bom dia Sorocaba	5/7/2024	Sorocaba	SP
Clickondance	5/7/2024	Fortaleza	CE
Dança em Pauta	5/7/2024	São Paulo	SP
Garça em Foco	5/7/2024	Garça	SP
Jaguariaíva em Foco	5/7/2024	Jaguariaíva	PR
Jornal Alternativa	5/7/2024	São Paulo	SP
Jornal Correio de Uberlândia	5/7/2024	Uberlândia	MG
Jornal do Brás	5/7/2024	São Paulo	SP
Mais Sampa	5/7/2024	São Paulo	SP
Mirante da Bocaina	5/7/2024	Bocaina	MG
Mundo Music	5/7/2024	Belo Horizonte	MG
O Melhor da Cidade	5/7/2024	Curitiba	PR
Oeste360	5/7/2024	São Paulo	SP
Olhar Dinâmico	5/7/2024	Porto Alegre	RS
Portal Altonia	5/7/2024	Curitiba	PR
Portal Brasil News	5/7/2024	São Paulo	PR
Portal do Governo do Estado de São Paulo	5/7/2024	São Paulo	SP
Portal R3	5/7/2024	São Paulo	SP
Portal Vale do Paraíba	5/7/2024	São Paulo	SP
Quarteto Radio Web	5/7/2024	Salvador	BA
Roraimanarede	5/7/2024	Boa Vista	RR
Sala da Notícia	5/7/2024	São Paulo	SP
Suzano TV	5/7/2024	Suzano	SP
Tá no Site	5/7/2024	Curitiba	PR
TV Cariri	5/7/2024	João Pessoa	PB
Vale Notícias	5/7/2024	Goiânia	GO
Viva Pariqueira	5/7/2024	São Paulo	SP
Clickondance	5/8/2024	Fortaleza	CE
Guia Limeira	5/8/2024	Limeira	SP
Guia Taubaté	5/8/2024	Taubaté	SP
Gazeta de São Paulo	5/9/2024	São Paulo	SP
Prefeitura de Jundiá	5/9/2024	Jundiá	SP
Rede TVTEC	5/9/2024	São Paulo	SP
Exame	5/10/2024	São Paulo	SP
O Democrata	5/15/2024	São Paulo	SP
ABC do ABC	5/16/2024	São Paulo	SP
Bom dia Sorocaba	5/16/2024	Sorocaba	SP

Folha de Franca	5/16/2024	Franca	SP
Gazeta da Semana	5/16/2024	São Paulo	SP
Guia Limeira	5/16/2024	Limeira	SP
Mais Sampa	5/16/2024	São Paulo	SP
O Democrata	5/16/2024	São Paulo	SP
Oeste360	5/16/2024	São Paulo	SP
Sala da Notícia	5/16/2024	São Paulo	SP
Suzano TV	5/16/2024	Suzano	SP
Tá no Site	5/16/2024	São Paulo	PR
Corumbaita Noticias	5/17/2024	Corumbaita	GO
Exame	5/17/2024	São Paulo	SP
Jornal Correio de Uberlândia	5/17/2024	Uberlândia	MG
Jornal de Limeira	5/17/2024	Limeira	SP
Jornal do Belem	5/17/2024	São Paulo	SP
Jornal do Brás	5/17/2024	São Paulo	SP
Manezinho News	5/17/2024	São Paulo	SC
Market Insider	5/17/2024	São Paulo	SP
Mundo Music	5/17/2024	Belo Horizonte	MG
O Diário de Barretos	5/17/2024	Barretos	SP
100noticias	5/20/2024	São Paulo	SP
ABC do ABC	5/22/2024	São Paulo	SP
O Democrata	5/22/2024	São Paulo	SP
Sampa com Família	5/22/2024	São Paulo	SP
ABC do ABC	5/23/2024	São Paulo	SP
Blog da Cris	5/23/2024	São Paulo	DF
Folha de Franca	5/23/2024	Franca	SP
Gazeta da Semana	5/23/2024	São Paulo	SP
Guia Limeira	5/23/2024	Limeira	SP
Jornal de Limeira	5/23/2024	Limeira	SP
Jornal O lince	5/23/2024	São Paulo	MG
Mais Sampa	5/23/2024	São Paulo	SP
Mauaagora	5/23/2024	Mauá	SP
O Democrata	5/23/2024	São Paulo	SP
Tá no Site	5/23/2024	São Paulo	PR
Bom dia Sorocaba	5/24/2024	Sorocaba	SP
Exame	5/24/2024	São Paulo	SP
Jornal do Belem	5/24/2024	São Paulo	SP
Jornalismo Livre Paulinho	5/24/2024	São Paulo	SP
Market Insider	5/24/2024	São Paulo	SP
O Diário de Barretos	5/24/2024	Barretos	SP
Oeste360	5/24/2024	São Paulo	SP
Suzano TV	5/24/2024	Suzano	SP
PlanetaOsasco	5/25/2024	Osasco	SP
Total: 89 inserções	9 estados	27 cidades	1 país

Gazeta da Semana	6/12/2024	São Paulo	SP
Gazeta de São Paulo	6/11/2024	São Paulo	SP
ISTOÉ - Online	6/19/2024	São Paulo	SP
Jornal Alternativa	6/11/2024	São Paulo	SP
Jornal Americanense	6/23/2024	Americana	SP
Jornal de Limeira	6/11/2024	Limeira	SP
Mais Sampa	6/11/2024	São Paulo	SP
Mauaagora	6/11/2024	Mauá	SP
Mirante da Bocaina	6/11/2024	Bocaina	MG
MSN Brasil	6/20/2024	São Paulo	SP
Mundo Music	6/11/2024	São Paulo	MG
Noticiasdaspraia	6/30/2024	São Paulo	SC
O Democrata	6/10/2024	São Paulo	SP
O Democrata	6/26/2024	São Paulo	SP
O Liberal - Americana	6/27/2024	Americana	SP
O Liberal online - Americana (SP)	6/27/2024	Americana	SP
Oeste360	6/11/2024	São Paulo	SP
Olhar Dinâmico	6/11/2024	Porto Alegre	RS
Ópera & Ballet	6/20/2024	São Paulo	SP
PlanetaOsasco	6/11/2024	Osasco	SP
Portal Altonia	6/11/2024	Curitiba	PR
Portal Brasil News	6/11/2024	Curitiba	PR
Portal do Holanda	6/21/2024	Manaus	AM
Portal NA	6/11/2024	Florianópolis	SC
Portal Show Vip	6/10/2024	São Paulo	SP
Portal Vale do Paraíba	6/11/2024	São Paulo	SP
Quarteto Radio Web	6/11/2024	Salvador	BA
Região hoje	6/19/2024	São Paulo	SP
Revista Concerto	6/1/2024	São Paulo	SP
Revista Cultura Mix	6/20/2024	São Paulo	SP
Revista L'Officiel Brasil	6/1/2024	São Paulo	SP
Sala da Notícia	6/11/2024	São Paulo	SP
Sampa Com crianças	6/10/2024	São Paulo	SP
Sampa Com crianças	6/25/2024	São Paulo	SP
São Roque On	6/11/2024	São Roque	SP
SB 24 Horas	6/20/2024	São Paulo	SP
SBNotícias	6/22/2024	São Paulo	SP
Suzano TV	6/12/2024	Suzano	SP
Tá no Site	6/11/2024	São Paulo	PR
Textile Industry	6/20/2024	São Paulo	SE
Uber Fashion	6/21/2024	São Paulo	SP
UOL	6/21/2024	São Paulo	SP
Vitória News	6/21/2024	Vitória	ES
Viva Pariqueira	6/11/2024	São Paulo	SP
www.sbnoticias.com.br	6/23/2024	São Paulo	SP
Total: 64 inserções	9 estados	17 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Junho/2024			
Veículo	Estado	Cidade	Data
Revista Quatro Cinco Um	6/1/2024	São Paulo	SP
A Notícia Digital	6/11/2024	Curitiba	PR
A Voz de Vitorino	6/11/2024	Curitiba	PR
ABC do ABC	6/10/2024	São Paulo	SP
ABC do ABC	6/11/2024	São Paulo	SP
ABC do ABC	6/12/2024	São Paulo	SP
ABC do ABC	6/25/2024	São Paulo	SP
Amazônia Press	6/21/2024	Manaus	AM
Bom dia Sorocaba	6/11/2024	Sorocaba	SP
Claudia - Abril.com	6/28/2024	São Paulo	SP
Clickondance	6/14/2024	Fortaleza	CE
Clickondance	6/17/2024	Fortaleza	CE
Concerto	6/13/2024	São Paulo	SP
Diário do Litoral Norte - SP	6/28/2024	Ilhabela	SP
FFW	6/27/2024	São Paulo	SP
Folha de Franca	6/11/2024	Franca	SP
Folha de S. Paulo	6/21/2024	São Paulo	SP
Folha de S.Paulo	6/21/2024	São Paulo	AP
Garça em Foco	6/11/2024	Garça	SP

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Julho/2024			
Veículo	Estado	Cidade	Data
Concerto	7/1/2024	São Paulo	SP
AgoraVale	7/4/2024	São Paulo	SP
Revista Concerto	7/1/2024	São Paulo	SP
Meon	7/4/2024	São Paulo	SP
UOL	7/4/2024	São Paulo	SP
Veja SP	7/4/2024	São Paulo	SP
O Município Joinville	7/5/2024	Joinville	SC
Revista Veja São Paulo	7/5/2024	São Paulo	SP
UOL	7/5/2024	São Paulo	SP
SCC 10	7/9/2024	Florianópolis	SC
Tamoios News	7/9/2024	São Paulo	SP
Clickondance	7/11/2024	Fortaleza	CE
NSC total	7/11/2024	Florianópolis	SC
Sctododia	7/12/2024	Florianópolis	SC
AN Revista-SC	7/13/2024	Florianópolis	SC
DC: Revista-SC	7/13/2024	Florianópolis	SC
NSC total	7/13/2024	Florianópolis	SC

Santa Revista-SC	7/13/2024	Florianópolis	SC
Blog do Amarelido	7/14/2024	Brasília	DF
G7 Sc	7/14/2024	Florianópolis	SC
Clickondance	7/15/2024	Fortaleza	CE
Correio do Estado	7/15/2024	Campo Grande	MS
Jornal Floripa	7/15/2024	Florianópolis	SC
Lázaro Medeiros	7/15/2024	Fortaleza	CE
ndmais	7/15/2024	Florianópolis	SC
O Município Joinville	7/15/2024	Joinville	SC
Portal O Divulgador	7/15/2024	São Paulo	SP
Rcn	7/15/2024	Florianópolis	SC
Salvador Notícias	7/16/2024	Salvador	BA
Clickondance	7/19/2024	Fortaleza	CE
NSC total	7/19/2024	Florianópolis	SC
AN Revista-SC	7/20/2024	Florianópolis	SC
Concerto	7/20/2024	São Paulo	SP
DC: Revista-SC	7/20/2024	Florianópolis	SC
Notícias do Dia - Florianópolis	7/20/2024	Florianópolis	SC
Sctododia	7/21/2024	Florianópolis	SC
ndmais	7/22/2024	Florianópolis	SC
Notícias do Dia - Florianópolis	7/22/2024	Florianópolis	SC
Clickondance	7/30/2024	Fortaleza	CE
NSC total	7/30/2024	Florianópolis	SC
Total: 40 inserções	8 estados	8 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Agosto/2024			
Veículo	Estado	Cidade	Data
Concerto	8/1/2024	São Paulo	SP
Concerto	8/1/2024	São Paulo	SP
SP Boas Dicas	8/5/2024	São Paulo	SP
Dica de Teatro	8/7/2024	São Paulo	SP
Clickondance	8/8/2024	Fortaleza	CE
O Liberal - Americana	8/15/2024	Americana	SP
O Liberal online - Americana (SP)	8/15/2024	Americana	SP
Portal Show Vip	8/15/2024	São Paulo	SP
O Democrata	8/15/2024	São Paulo	SP
Clickondance	8/15/2024	Fortaleza	CE
Todo Dia	8/15/2024	Manaus	AM
SBN Notícias	8/15/2024	São Paulo	SP
Rádio Azul	8/16/2024	São Paulo	SP
Concerto	8/19/2024	São Paulo	SP
Concerto	8/21/2024	São Paulo	SP
O Estado de S.Paulo	8/22/2024	São Paulo	SP
O Estado de S. Paulo	8/23/2024	São Paulo	SP
Notas Musicais	8/15/2024	São Paulo	SP
Total: 18 inserções	3 estados	4 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Setembro/2024			
Veículo	Estado	Cidade	Data
Revista L'Officiel	08/09/2024	São Paulo	SP
O Democrata	09/09/2024	São Paulo	SP
ABC do ABC	09/09/2024	São Paulo	SP
Clickondance	10/09/2024	Fortaleza	CE
Jornal Primeira Página - São Carlos	11/09/2024	São Carlos	SP
Primeira Página - São Carlos	11/09/2024	São Carlos	SP
Radar Litoral	12/09/2024	Ilhabela	SP
Tamoios News	12/09/2024	Ilhabela	SP
Reporter Online Litoral	13/09/2024	Ilhabela	SP
Diário do Litoral Norte - SP	13/09/2024	Ilhabela	SP
Clickondance	13/09/2024	Fortaleza	CE

Bem Vindo A Ilhabela	13/09/2024	Ilhabela	SP
Sistema Costa Norte de Comunicação	13/09/2024	São Paulo	SP
Noticiasdaspraia	13/09/2024	Ilhabela	SC
O Democrata	13/09/2024	São Paulo	SP
Diário do Litoral Norte - SP	14/09/2024	Ilhabela	SP
Radar Litoral	16/09/2024	Ilhabela	SP
A Tribuna do Povo	17/09/2024	São Paulo	SP
Clickondance	17/09/2024	Fortaleza	CE
Clickondance	19/09/2024	Fortaleza	CE
ABC do ABC	19/09/2024	São Paulo	SP
Exame	20/09/2024	São Paulo	SP
Jornal A Rua	20/09/2024	São Paulo	SP
O Taboanense	20/09/2024	Taboão da Serra	SP
Agenda de Dança	20/09/2024	São Paulo	SP
Primeira Página - São Carlos	22/09/2024	São Carlos	SP
Jornal Primeira Página - São Carlos	23/09/2024	São Carlos	SP
Diário do Litoral Norte - SP	24/09/2024	Ilhabela	SP
Radar Litoral	24/09/2024	Ilhabela	SP
www.semanapop.com.br	26/09/2024	São Paulo	SP
ABC do ABC	26/09/2024	São Paulo	SP
ABC do ABC	26/09/2024	São Paulo	SP
Dica de Teatro	27/09/2024	São Paulo	SP
Diário do Rio Claro - Rio Claro	28/09/2024	Rio Claro	SP
Agenda de Dança	28/09/2024	São Paulo	SP
Clickondance	30/09/2024	Fortaleza	CE
Jornal Cidadã	30/09/2024	São Paulo	SP
Suzano TV	30/09/2024	Suzano	SP
Portal Show Vip	30/09/2024	São Paulo	SP
Qtemprahj	30/09/2024	São Paulo	SP
Total: 40 inserções	3 estados	8 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Outubro/2024			
Veículo	Estado	Cidade	Data
Diário do Rio Claro - Rio Claro	01/10/2024	Rio Claro	SP
Cruzeiro do Sul - Sorocaba	01/10/2024	Sorocaba	SP
Cruzeiro do Sul	01/10/2024	Sorocaba	SP
Jornal Correio Da Manhã	01/10/2024	Rio de Janeiro	RJ
Revista Concerto	01/10/2024	São Paulo	SP
Garça Online	01/10/2024	Garça	SP
Atibaia.com.br	01/10/2024	Atibaia	SP
Gazeta de S.Paulo	02/10/2024	São Paulo	SP
Primeira Página - São Carlos	02/10/2024	São Carlos	SP
G1	03/10/2024	São Paulo	SP
Noticiashoje	03/10/2024	Salvador	BA
Revista Campinas	04/10/2024	Campinas	SP
Jornal da Cidade - Bauru	04/10/2024	Bauru	SP
GCN	04/10/2024	São Paulo	SP
Garça Online	08/10/2024	Garça	SP
Clickondance	08/10/2024	Fortaleza	CE
ABC do ABC	10/10/2024	São Paulo	SP
Garça Online	11/10/2024	Garça	SP
O Democrata	14/10/2024	São Paulo	SP
Kleber Patricio Online	14/10/2024	São Paulo	SP
Primeira Página - São Carlos	16/10/2024	São Carlos	SP
Jornal Primeira Página - São Carlos	16/10/2024	São Carlos	SP
Dica de Teatro	16/10/2024	São Paulo	SP
Pretajóia	16/10/2024	São Paulo	SP
Sampa com Família	17/10/2024	São Paulo	SP
Garça Online	17/10/2024	Garça	SP
Conexão Marília	17/10/2024	Marília	SP

Exame	18/10/2024	São Paulo	SP
Qtemprahj	18/10/2024	São Paulo	SP
ABC do ABC	18/10/2024	São Paulo	SP
Expresso 222	18/10/2024	São Paulo	SP
CNN Online (Brasil)	18/10/2024	São Paulo	SP
Painel Cultural	18/10/2024	São Paulo	SP
Jornal Floripa	18/10/2024	Florianópolis	SC
Dica de Teatro	19/10/2024	São Paulo	SP
Tribuna da Serra	19/10/2024	São Paulo	SP
Sugestão de Pauta	20/10/2024	São Paulo	SP
Gazeta de São Paulo	21/10/2024	São Paulo	SP
Kleber Patricio Online	22/10/2024	São Paulo	SP
Fala Marília	23/10/2024	Marília	SP
CV Agora	24/10/2024	Cuiabá	MT
Garça Online	24/10/2024	Garça	SP
Concerto	27/10/2024	São Paulo	SP
ABC do ABC	28/10/2024	São Paulo	SP
MEIA92	28/10/2024	Vitória	ES
Super Top Motor	28/10/2024	São Paulo	SP
Guia do Turismo Brasil	28/10/2024	São Paulo	SP
Qtemprahj	29/10/2024	São Paulo	SP
Fala Marília	29/10/2024	Marília	SP
Kleber Patricio Online	30/10/2024	São Paulo	SP
Total: 50 inserções	7 estados	18 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Novembro/2024			
Veículo	Estado	Cidade	Data
Folha de S. Paulo	01/11/2024	São Paulo	SP
Claudia - Abril.com	01/11/2024	São Paulo	SP
Jornal Floripa	01/11/2024	Florianópolis	SC
Delas IG	02/11/2024	São Paulo	SP
Jornal da Cidade - Bauru	02/11/2024	Bauru	SP
Culturadeassis.com.br	02/11/2024	Assis	SP
NoticiasHoje	02/11/2024	Salvador	BA
Blitz Paraíba	02/11/2024	João Pessoa	PB
G1	02/11/2024	Lençóis Paulista	SP
Jornal Floripa	02/11/2024	Florianópolis	SC
São Paulo Jornal	02/11/2024	São Paulo	SP
GCN	03/11/2024	São Paulo	SP
Garça Online	04/11/2024	Garça	SP
Clickondance	06/11/2024	Fortaleza	CE
Garça Online	07/11/2024	Garça	SP
Garça em Foco	08/11/2024	Garça	SP
Marília Notícia	09/11/2024	Marília	SP
Reconheça São Paulo	15/11/2024	São Paulo	SP
Moema e região	15/11/2024	São Paulo	SP
Concerto	21/11/2024	São Paulo	SP
Clickondance	22/11/2024	Fortaleza	CE
Concerto	25/11/2024	São Paulo	SP
O Democrata	26/11/2024	São Paulo	SP
www.cultura.sp.gov.br	26/11/2024	São Paulo	SP
Dica de Teatro	26/11/2024	São Paulo	SP
Gazeta de São Paulo	27/11/2024	São Paulo	SP
Dica de Teatro	27/11/2024	São Paulo	SP
UOL	28/11/2024	São Paulo	SP
Jornal Primeira Página - São Carlos	28/11/2024	São Carlos	SP
Guia da Folha	28/11/2024	São Paulo	SP
Portal do Holanda	28/11/2024	Manaus	AM
Thathi TV	28/11/2024	São Paulo	SP
Jornal de Brasília	28/11/2024	Brasília	DF
Vitória News	28/11/2024	Vitória	ES
Jornal Cidadã	28/11/2024	São Paulo	SP
O Estado de S.Paulo	28/11/2024	São Paulo	SP
NoSet	28/11/2024	São Paulo	SP
O Estado de S. Paulo	29/11/2024	São Paulo	SP
Revista Campinas	29/11/2024	Campinas	SP

Exame	29/11/2024	São Paulo	SP
Jornal Estação Free São Paulo - SP	29/11/2024	São Paulo	SP
BOL	29/11/2024	São Paulo	SP
UOL	29/11/2024	São Paulo	SP
Jornal O São Paulo	30/11/2024	São Paulo	SP
Jornal Guarulhos Hoje	30/11/2024	Guarulhos	SP
Total: 45 inserções	8 estados	15 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Dezembro/2024			
Veículo	Estado	Cidade	Data
Revista Concerto	01/12/2024	São Paulo	SP
Revista Concerto	01/12/2024	São Paulo	SP
Concerto	03/12/2024	São Paulo	SP
Dica de Teatro	04/12/2024	São Paulo	SP
Concerto	04/12/2024	São Paulo	SP
O Democrata	06/12/2024	São Paulo	SP
GCN	07/12/2024	São Paulo	SP
Sampi	07/12/2024	São Paulo	SP
Diário de Notícias - SP	10/12/2024	São Paulo	SP
Sampa com Família	12/12/2024	São Paulo	SP
Terra	13/12/2024	São Paulo	SP
O Estado de S.Paulo	13/12/2024	São Paulo	SP
O Estado de S. Paulo	14/12/2024	São Paulo	SP
TV Cultura	16/12/2024	São Paulo	SP
Portal TV e Streaming	16/12/2024	São Paulo	SP
O Planeta TV	16/12/2024	São Paulo	SP
Bastidores da TV	17/12/2024	São Paulo	SP
Observatório da Televisão	17/12/2024	São Paulo	SP
Revista Concerto	19/12/2024	São Paulo	SP
Revista Isto É	18/12/2024	São Paulo	SP
O Universo da TV	20/12/2024	São Paulo	SP
Portal TV e Streaming	20/12/2024	São Paulo	SP
TV Cultura	20/12/2024	São Paulo	SP
O Fuxico	20/12/2024	São Paulo	SP
Total: 24 inserções	1 estados	1 cidades	1 país

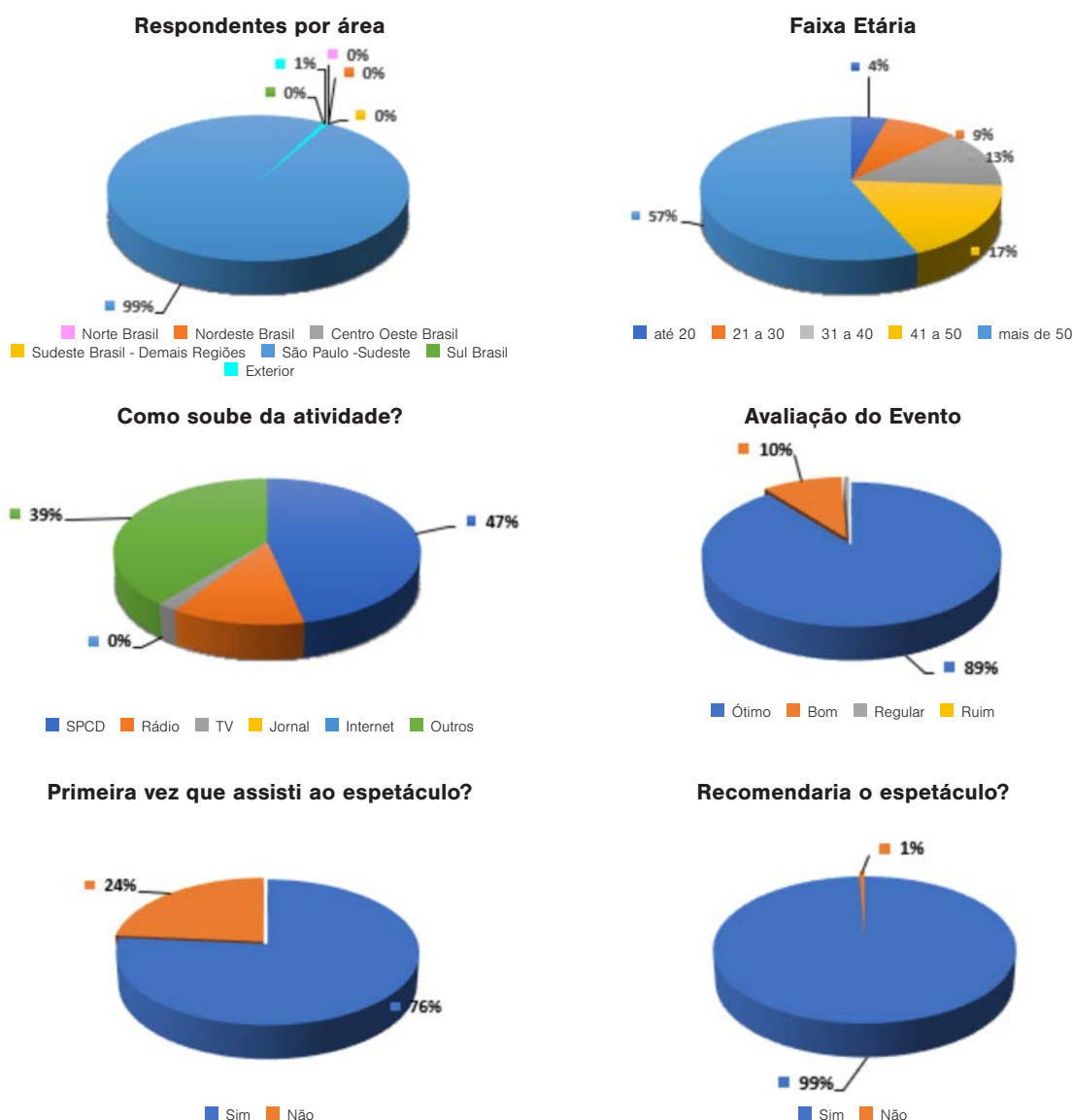
IV.7. RELATÓRIO QUALITATIVO DO PERFIL DO PÚBLICO E DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

A Associação Pró-Dança realiza pesquisas de satisfação do público após cada espetáculo ou atividade educativa. Um formulário é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional. Após a pesquisa as informações são consolidadas e os formulários arquivados na APD para consulta.

No ano de 2024, com ações presenciais e realizadas também em ambiente virtual, foi adotado o uso de formulário on-line para as pesquisas. Os resultados mensurados pela equipe da São Paulo Companhia de Dança estão refletidos nos gráficos abaixo. Os dados contribuem para orientação das ações da SPCD e posterior divulgação de novas ações, promovendo a diversificação do público nas distintas atividades.

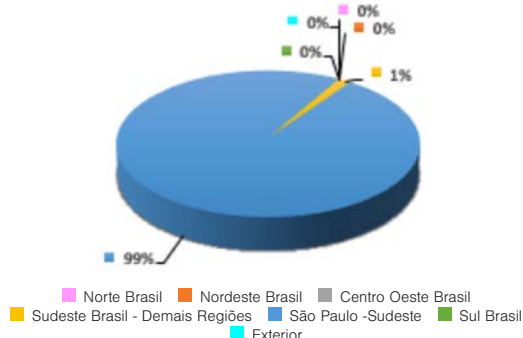
Com relação às atividades educativas, 277 pessoas responderam as pesquisas de satisfação e 113 pessoas respondera aquelas relativas a espetáculos.

ESPETÁCULOS

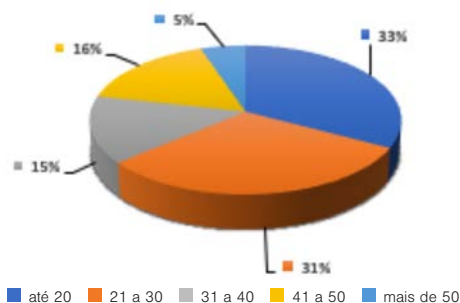


ATIVIDADES EDUCATIVAS

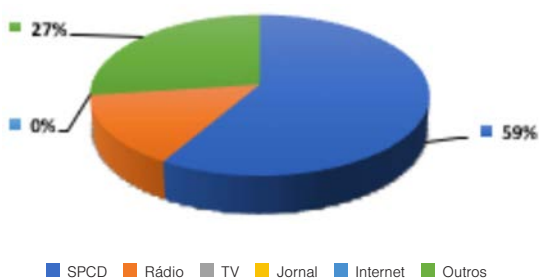
Respondentes por área



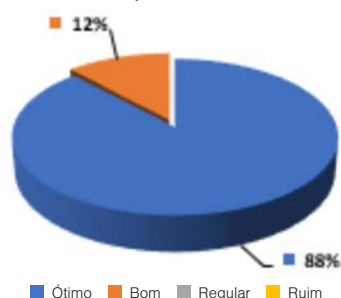
Faixa Etária



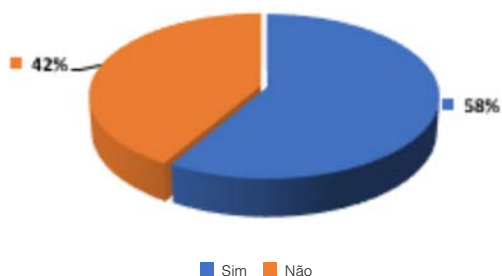
Como soube da atividade?



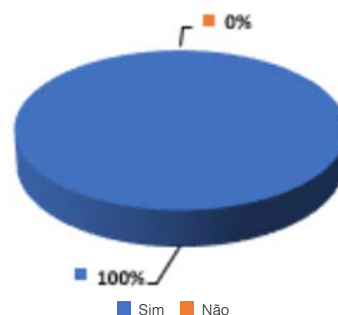
Avaliação do Evento



Primeira vez que assisti ao espetáculo?



Recomendaria o espetáculo?



SATISFAÇÃO DE ESPETÁCULOS

No último ano, a APD contratou a empresa de pesquisa Quantas com o objetivo de compreender a recepção do público e identificar oportunidades para fortalecer o vínculo com os espectadores da São Paulo Companhia de Dança. A pesquisa seguiu uma abordagem quantitativa, com 247 entrevistas realizadas durante a temporada da companhia no Teatro Sérgio Cardoso, durante o espetáculo O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos. Foram conduzidas 149 entrevistas presenciais no saguão do teatro após a apresentação com o público geral e 98 entrevistas com assinantes da SPCD, sendo 90 por telefone e 8 presenciais.

Os resultados revelaram diferenças significativas entre os dois segmentos do público. A plateia geral era predominantemente feminina, mais jovem, com maioria dos espectadores abaixo dos 34 anos, alta escolaridade e uma parcela considerável assistindo a um espetáculo da SPCD pela primeira vez. Já entre os assinantes da Companhia, o perfil predominante era de pessoas com 45 anos ou mais, um público fiel que frequenta regularmente as apresentações e está mais presente

nos fins de semana, especialmente aos sábados e domingos. Além disso, notou-se um comportamento distinto ao longo da semana: durante os dias úteis, houve maior presença de jovens e novos espectadores, enquanto nos finais de semana, a audiência era formada majoritariamente por assinantes regulares.

A recepção do espetáculo foi amplamente positiva, com índices elevados de satisfação e recomendação. A grande maioria do público recomendaria fortemente a apresentação, demonstrando uma aprovação quase unânime. Entre os aspectos mais elogiados, destacaram-se a ambientação, incluindo figurinos, cenários e iluminação, apontada como um dos principais fatores de impacto positivo. A interpretação dos bailarinos também foi amplamente apreciada. No entanto, a pesquisa identificou um ponto de atenção: a infraestrutura do teatro, especialmente o estacionamento, foi um aspecto citado como negativo.

Além de avaliar a satisfação do público, a pesquisa revelou uma oportunidade de conversão da plateia geral para o programa de assinaturas da SPCD. Os dados indicam que 11% do público geral demonstrou interesse em se tornar assinante. Os principais fatores que motivam a assinatura incluem a qualidade artística da Companhia, a valorização da cultura brasileira e a possibilidade de garantir ingressos antecipadamente. Para aumentar essa conversão, a Companhia pode investir na valorização dos benefícios, enfatizando a experiência premium e o acesso facilitado às apresentações.

Com esses resultados, *O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos* consolidou ainda mais a reputação da SPCD, ao apresentar uma proposta inovadora sem perder a essência do balé clássico. O sucesso da produção abre caminho para novas estratégias de fidelização e expansão do público, fortalecendo o relacionamento da companhia com sua audiência e criando oportunidades para ampliar sua base de espectadores regulares.

REDES SOCIAIS

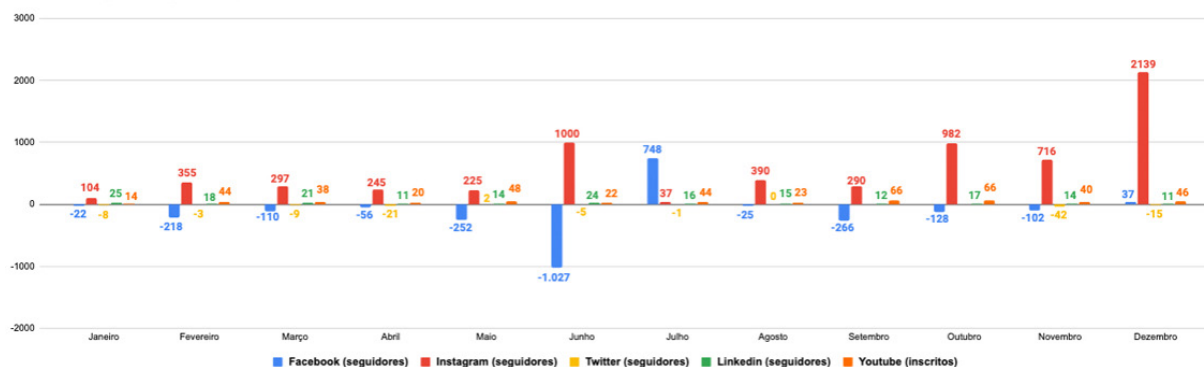
No ano de 2024, o portal da APD/SPCD, apresentou 378.499 (trezentos e setenta e oito mil quatrocentos e noventa e nove) acessos no Brasil e em outros países como: Portugal, Estado Unidos, Alemanha e França. No Facebook, a SPCD chegou a 139.264 (centro e trinta e nove mil duzentos e sessenta e quatro) fãs. A conta da SPCD no Instagram apresentou 60.408 (sessenta mil quatrocentos e oito) seguidores, assim como a conta da SPCD no Twitter apresentou na mesma data 3.760 (três mil setecentos e sessenta) seguidores e a conta da Companhia no LinkedIn, apresentou 1.575 (hum mil quinhentos e setenta e cinco) seguidores. O canal da SPCD no YouTube recebeu 95.549 (noventa e cinco mil quinhentos e quarenta e nove) visualizações e chegou a 11.505 (onze mil quinhentos e cinco) inscritos até 31 de dezembro de 2024.

PERFIL REDES SOCIAIS SPCD

- Melhores dias para publicação: segunda, terça e quinta
- Horários de pico: das 9h às 12h e das 18h às 21h;
- Regiões com maior engajamento: São Paulo, Rio de Janeiro, Campinas, Belo Horizonte e Guarulhos;
- Faixa etária: entre 18 e 44 anos (78,23% mulheres e 21,77% homens).

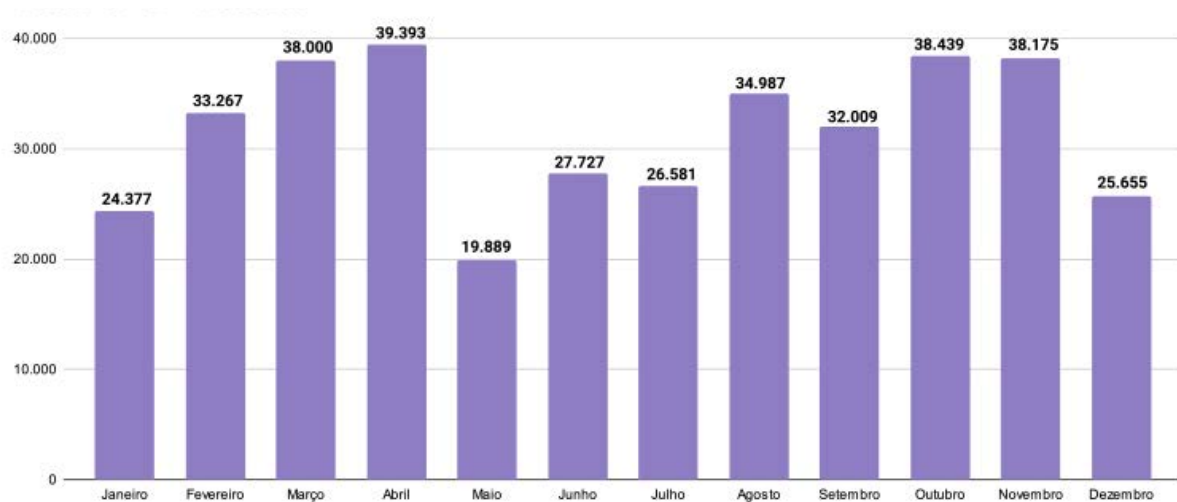
	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Mai	Junho	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
Facebook (seguidores)	-22	-218	-110	-56	-252	-1.027	748	-25	-266	-128	-102	37
Instagram (seguidores)	104	355	297	245	225	1000	37	390	290	982	716	2.139
Twitter (seguidores)	-8	-3	-9	-21	2	-5	-1	0	N/A	N/A	-42	-15
LinkedIn (seguidores)	25	18	21	11	14	24	16	15	12	17	14	11
Youtube (inscritos)	14	44	38	20	48	22	44	23	66	66	40	46

CRESCIMENTO REDES SOCIAIS - SEGUIDORES



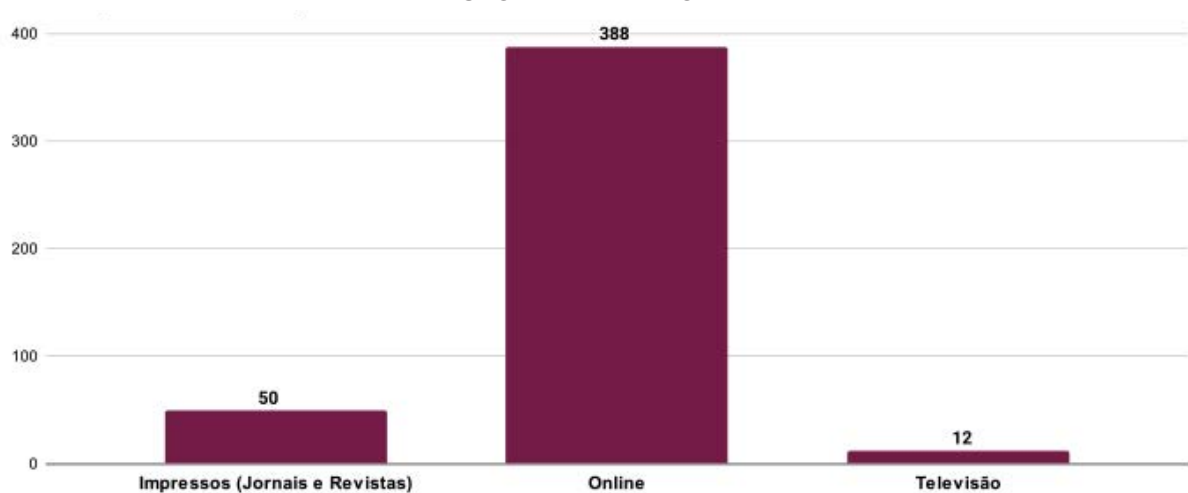
Acessos ao portal SPCD	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Maio	Junho	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
Portal SPCD (views)	24.377	33.267	38.000	39.393	19.889	27.727	26.581	34.987	32.009	38.439	38.175	25.655

PORTAL SPCD - ACESSOS



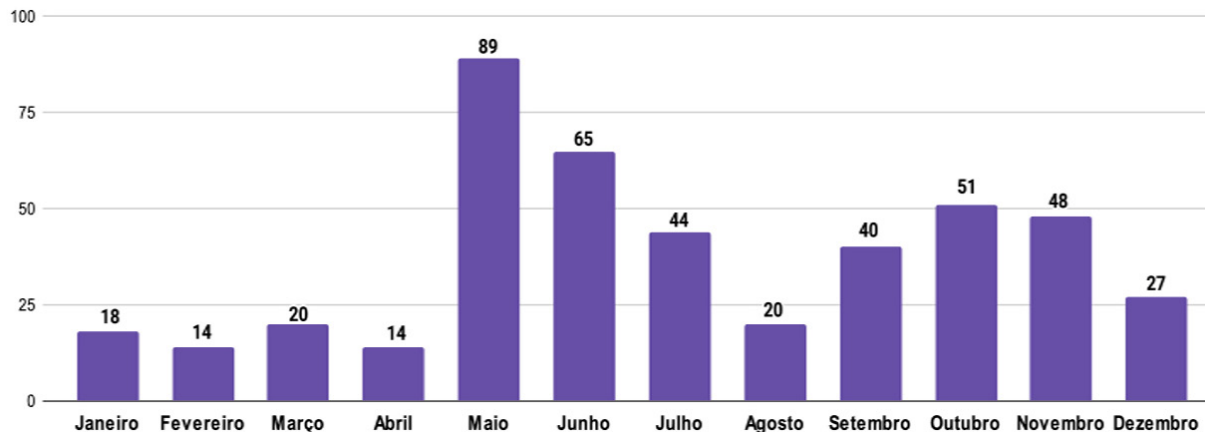
	Impressos (Jornais e Revistas)	Online	Televisão
Mídia Espontânea - Tipo de Mídia	50	388	12

MÍDIA ESPONTÂNEA - TIPO DE MÍDIA



	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Maio	Junho	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
Crescimento Mídia Espontânea Publicações	18	14	20	21	89	65	44	20	40	51	48	27

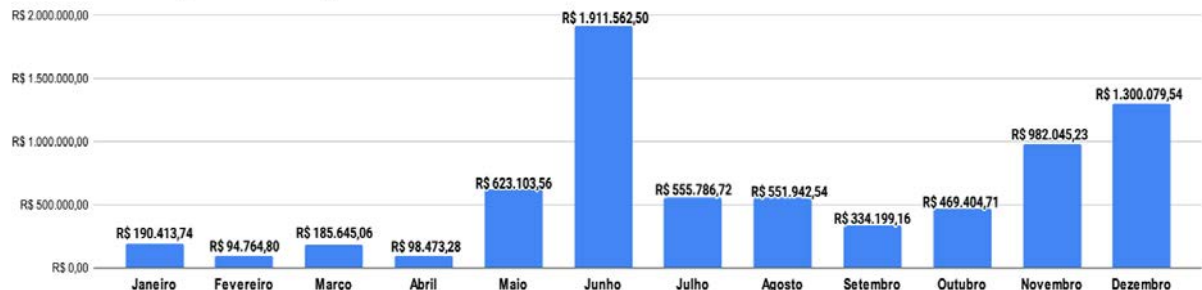
CRESCIMENTO DE MÍDIA ESPONTÂNEA - PUBLICAÇÕES



	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Maio	Junho	Julho
Crescimento Mídia Espontânea Valoração	R\$ 190.413,74	R\$ 94.764,80	R\$ 185.645,06	R\$ 98.473,28	R\$ 623.103,56	R\$ 1.911.562,50	R\$ 555.786,72

	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
Crescimento Mídia Espontânea Valoração	R\$ 551.942,54	R\$ 334.199,16	R\$ 469.404,71	R\$ 982.045,23	R\$ 1.300.079,54

CRESCIMENTO DE MÍDIA ESPONTÂNEA - VALORAÇÃO



PRINCIPAIS POSTAGENS:

1º QUADRIMESTRE

Facebook

Janeiro

Postagens	Tipo	Alcance Total	Alcance orgânico	Alcance Pago	Total de reações ▼	Comentários	Compartilhamentos	Visualizações do vídeo	Criado em
 Está chegando o momento da ... 👍 28 👎 1 🤔 0 😂 0 😭 0 🙄 0	foto	1.140	1.140	0	29	2	1	0	23/01/2024
 A primeira Oficina de Dança... 👍 23 👎 1 🤔 0 😂 0 😭 0 🙄 0	foto	948	948	0	24	1	3	0	17/01/2024
 A gente adora o olhar de vo... 👍 18 👎 5 🤔 0 😂 0 😭 0 🙄 0	foto	665	665	0	23	0	1	0	05/01/2024
 A tão aguardada turnê da Sã... 👍 16 👎 4 🤔 0 😂 0 😭 0 🙄 0	álbum	517	517	0	20	1	0	0	31/01/2024
 Chegou o grande dia! Há 16 ... 👍 18 👎 2 🤔 0 😂 0 😭 0 🙄 0	foto	1.517	1.517	0	20	0	4	0	28/01/2024

Reels	Alcance	Reproduções ▼	Tempo Médio de Visualização do Vídeo	Curtidas	Comentários	Compartilhamentos	Minutos visualizados dos Reels	Criado em
 Antes de entrarmos na conta...	206	159	00:08	6	0	1	13	19/01/2024
 Viajar é mudar a roupa da ...	170	130	00:07	6	1	0	08	11/01/2024

Instagram

Janeiro

Postagem	Tipo	Alcance orgânico	Impressões orgânicas	Engajamento orgânico	Curtidas orgânicas	Comentários orgânicos	Salvo orgânico	Visualizações do vídeo orgânicas
	Image	12.480	13.672	1.630	1.133	13	68	-
	Reels	6.996	7.900	1.078	893	147	11	7.900
	Image	5.845	6.122	658	587	4	6	-
	Reels	6.475	7.226	571	530	4	20	7.226
	Image	4.816	5.359	501	408	1	13	-

Postagem	Alcance	Reproduções	Curtidas	Salvo	Comentários	Compartilhamentos	Total de Interações	Criado em
	6.996	7.900	893	11	147	27	1.078	28/01/2024
	6.475	7.226	530	20	4	17	571	03/01/2024
	3.827	4.193	260	5	10	17	292	11/01/2024
	2.780	2.931	177	2	8	5	192	18/01/2024
	2.060	2.228	126	3	1	9	139	09/01/2024



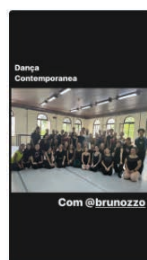
Alcance: 1.670
Impressões: 1.683
Avançar: 1.133
Voltar: 5
Saídas: 258
Retenção: 63,35%
Respostas: 1
Deslizar (frente): 354
Data: 20/01/2024



Alcance: 1.110
Impressões: 1.150
Avançar: 940
Voltar: 19
Saídas: 120
Retenção: 77,93%
Respostas: 0
Deslizar (frente): 125
Data: 24/01/2024



Alcance: 1.083
Impressões: 1.083
Avançar: 679
Voltar: 81
Saídas: 50
Retenção: 93,26%
Respostas: 0
Deslizar (frente): 23
Data: 27/01/2024



Alcance: 1.073
Impressões: 1.102
Avançar: 1.086
Voltar: 43
Saídas: 48
Retenção: 93,2%
Respostas: 0
Deslizar (frente): 25
Data: 27/01/2024



Alcance: 1.064
Impressões: 1.064
Avançar: 1.008
Voltar: 132
Saídas: 39
Retenção: 94,55%
Respostas: 1
Deslizar (frente): 19
Data: 27/01/2024



Alcance: 1.034
Impressões: 1.064
Avançar: 927
Voltar: 49
Saídas: 67
Retenção: 86,07%
Respostas: 2
Deslizar (frente): 77
Data: 27/01/2024

Facebook

Fevereiro

Postagens	Tipo	Alcance Total	Alcance orgânico	Alcance Pago	Total de reações	Comentários	Compartilhamentos	Visualizações do vídeo	Criado em
 Para além do que você tem c... 49 5 0 0 0 0	álbum	2.421	2.421	0	54	0	0	0	09/02/2024
 Quem ai está curioso para c... 40 5 0 0 0 0	álbum	1.946	1.946	0	45	1	1	0	22/02/2024
 Sold out! Siim, os ingresso... 38 4 0 0 0 0	álbum	1.076	1.076	0	42	0	2	0	27/02/2024
 E finalmente a São Paulo Co... 32 8 0 0 0 0	vídeo	743	743	0	40	3	0	170	05/02/2024
 Já são 19 dias de turnê int... 33 5 0 0 0 0	álbum	948	948	0	38	1	0	0	20/02/2024

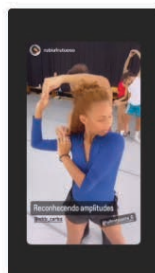
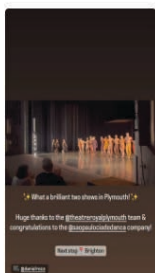
Reels	Alcance	Reproduções	Tempo Médio de Visualização de Vídeo	Curtidas	Comentários	Compartilhamentos	Minutos visualizados dos Reels	Criado em
 Chegou a hora de conferir a... 2024	263	225	00:37	18	1	1	82	16/02/2024
 No vídeo de hoje, você acom... 2024	246	219	00:17	7	0	3	38	22/02/2024

Instagram

Fevereiro

Postagem	Tipo	Alcance orgânico	Impressões orgânicas	Engajamento orgânico	Curtidas orgânicas	Comentários orgânicos	Salvo orgânico	Visualizações do vídeo orgânicas
	Carrossel	6.308	7.704	1.506	1.437	13	15	-
	Reels	7.076	7.292	865	825	11	14	7.292
	Reels	5.162	4.946	736	663	35	13	4.946
	Carrossel	4.135	4.939	700	657	3	6	-
	Image	4.616	4.977	641	597	25	6	-

Postagem	Alcance	Reproduções	Curtidas	Salvo	Comentários	Compartilhamentos	Total de Interações	Criado em
	7.076	7.292	825	14	11	15	865	02/02/2024
	5.162	4.946	663	13	35	25	736	05/02/2024
	2.210	2.386	211	13	14	14	252	16/02/2024
	1.993	2.071	226	3	17	8	254	22/02/2024



Facebook

Março

Postagens	Tipo	Alcance Total	Alcance orgânico	Alcance Pago	Total de reações ▼	Comentários	Compartilhamentos	Visualizações do vídeo	Criado em
 Com este registro, nos desp... 52 11 0 0 0 0	foto	1.267	1.267	0	63	5	0	0	14/03/2024
 52 dias. 28 espetáculos. 14... 44 14 0 0 0 0	álbum	1.709	1.709	0	58	8	2	0	24/03/2024
 Hoje, depois de 52 dias, a ... 45 9 0 0 0 0	álbum	1.935	1.935	0	54	4	1	0	23/03/2024
 📢 Boas notícias!! As inscr... 32 1 0 0 0 0	foto	1.073	1.073	0	33	0	4	0	06/03/2024
 Fevereiro chegou ao fim, ma... 26 3 0 0 0 0	foto	852	852	0	29	6	2	0	01/03/2024

Reels	Alcance	Reproduções ▼	Tempo Médio de Visualização do Vídeo	Curtidas	Comentários	Compartilhamentos	Minutos visualizados dos Reels	Criado em
 Amanhã dia 2/3, completa ex... 385 268 00:10 14 0 0 28	385	268	00:10	14	0	0	28	01/03/2024
 No Dia Internacional da Mul... 252 207 00:07 13 0 3 16	252	207	00:07	13	0	3	16	08/03/2024

Instagram

Março

Postagem	Tipo	Alcance orgânico	Impressões orgânicas	Engajamento orgânico	Curtidas orgânicas	Comentários orgânicos	Salvo orgânico	Visualizações do vídeo orgânicas
 No carrossel de hoje, você ...	Carrossel	5.376	6.367	1.221	1.151	18	15	-
 Diretamente da Ópera de Par...	Carrossel	5.973	7.172	1.119	1.096	2	11	-
 Você que nos acompanha por ...	Image	10.976	11.589	833	700	15	28	-
 Com este registro, nos desp...	Image	4.859	5.113	688	658	15	3	-
 Hoje, depois de 52 dias, a ...	Carrossel	3.168	3.886	686	643	20	4	-

Postagem	Alcance	Reproduções	Curtidas	Salvo	Comentários	Compartilhamentos	Total de Interações	Criado em
 João Inocêncio (@_inocenci...	7.316	8.439	480	15	17	102	614	12/03/2024
 No Dia Internacional da Mul...	4.734	5.433	375	8	18	56	457	08/03/2024
 No #TBT de hoje, convidamos...	3.815	4.271	299	3	41	10	353	21/03/2024
 Se você nos acompanha por a...	3.808	4.234	302	5	14	4	325	28/03/2024



- Alcance: 4.425
- Impressões: 4.729
- Avançar: 3.370
- Voltar: 40
- Saídas: 605
- Retenção: 70,12%
- Respostas: 0
- Deslizar (frente): 717
- Data: 18/03/2024



- Alcance: 1.214
- Impressões: 1.222
- Avançar: 1.011
- Voltar: 13
- Saídas: 117
- Retenção: 81,47%
- Respostas: 1
- Deslizar (frente): 108
- Data: 04/03/2024



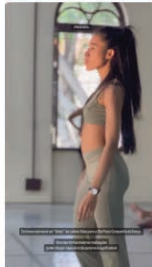
- Alcance: 1.088
- Impressões: 1.110
- Avançar: 1.028
- Voltar: 83
- Saídas: 40
- Retenção: 92,65%
- Respostas: 1
- Deslizar (frente): 40
- Data: 04/03/2024



- Alcance: 1.061
- Impressões: 1.080
- Avançar: 883
- Voltar: 61
- Saídas: 92
- Retenção: 88,03%
- Respostas: 1
- Deslizar (frente): 35
- Data: 04/03/2024



- Alcance: 1.046
- Impressões: 1.069
- Avançar: 918
- Voltar: 9
- Saídas: 64
- Retenção: 83,46%
- Respostas: 2
- Deslizar (frente): 109
- Data: 11/03/2024



- Alcance: 1.018
- Impressões: 1.023
- Avançar: 844
- Voltar: 124
- Saídas: 67
- Retenção: 89,49%
- Respostas: 0
- Deslizar (frente): 40
- Data: 04/03/2024

Facebook

Abril

Postagens	Tipo	Alcance Total	Alcance orgânico	Alcance Pago	Total de reações	Comentários	Compartilhamentos	Visualizações do vídeo	Criado em
 Terça-feira, 1 de abril de ... 73 25 0 0 0 0	foto	2.518	2.518	0	98	8	0	0	01/04/2024
 E assim chega ao final mais... 71 17 0 0 0 0	foto	2.583	2.583	0	88	4	2	0	22/04/2024
 Um coreógrafo que vocês já ... 51 6 0 0 0 0	álbum	2.528	2.528	0	57	1	2	0	05/04/2024
 Turnê Spcd Linz - Áustria ... 42 7 0 0 0 0	reel	807	-	-	49	2	4	788	14/04/2024
 Chegou a hora de conferir o... 37 5 0 0 0 0	álbum	961	961	0	42	3	6	0	17/04/2024

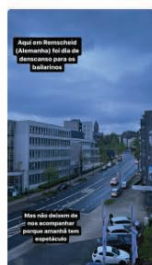
Reels	Alcance	Reproduções	Tempo Médio de Visualização do Vídeo	Curtidas	Comentários	Compartilhamentos	Minutos visualizados dos Reels	Criado em
 Turnê Spcd Linz - Áustria ...	807	788	00:15	42	2	4	119	14/04/2024
 O Dia das Mães está chegando...	495	463	00:10	16	0	1	48	23/04/2024

Instagram

Abril

Postagem	Tipo	Alcance orgânico	Impressões orgânicas	Engajamento orgânico	Curtidas orgânicas	Comentários orgânicos	Salvo orgânico	Visualizações do vídeo orgânicas
	Image	12.106	12.956	1.442	1.026	11	75	-
	Image	11.664	12.718	1.607	1.180	14	89	-
	Image	6.637	7.276	1.017	954	37	8	-
	Image	5.865	6.411	447	380	3	25	-
	Reels	5.665	9.394	434	373	15	8	6.310

Postagem	Alcance	Reproduções	Curtidas	Salvo	Comentários	Compartilhamentos	Total de Interações	Criado em
	5.665	6.310	373	8	15	38	434	13/04/2024
	3.113	3.367	174	5	7	29	215	10/04/2024
	3.014	3.275	236	3	12	20	271	12/04/2024
	2.726	2.971	136	2	4	13	155	23/04/2024



Alcance: 3.572
Impressões: 3.715
Avançar: 2.768
Voltar: 51
Saídas: 464
Retenção: 70,38%
Respostas: 2
Deslizar (frente): 594
Data: 16/04/2024



Alcance: 2.487
Impressões: 2.583
Avançar: 2.141
Voltar: 234
Saídas: 329
Retenção: 79,21%
Respostas: 0
Deslizar (frente): 188
Data: 27/04/2024



Alcance: 2.405
Impressões: 2.580
Avançar: 1.874
Voltar: 114
Saídas: 255
Retenção: 78,3%
Respostas: 0
Deslizar (frente): 267
Data: 27/04/2024



Alcance: 1.732
Impressões: 1.741
Avançar: 1.316
Voltar: 54
Saídas: 240
Retenção: 74,19%
Respostas: 2
Deslizar (frente): 207
Data: 12/04/2024



Alcance: 1.599
Impressões: 1.606
Avançar: 1.183
Voltar: 15
Saídas: 228
Retenção: 69,48%
Respostas: 2
Deslizar (frente): 260
Data: 21/04/2024



Alcance: 1.543
Impressões: 1.566
Avançar: 1.118
Voltar: 3
Saídas: 214
Retenção: 66,88%
Respostas: 1
Deslizar (frente): 297
Data: 24/04/2024

2º QUADRIMESTRE

Facebook

Maio

Postagens	Tipo	Alcance Total ▼	Alcance orgânico	Alcance Pago	Total de reações	Comentários	Compartilhamei
 A gente encerra a sexta-fei... 👍 29 🍷 8 😊 0 0 😊 0 😊 0	álbum	2.068	2.068	0	37	2	
 Hoje é dia de conferir os c... 👍 25 🍷 3 😊 0 0 😊 0 😊 0	álbum	1.695	1.695	0	28	1	
 😄 Estão preparados para spo... 👍 22 🍷 1 😊 0 0 😊 0 😊 0	álbum	921	921	0	23	1	
 Siim, vai ter invasão por a... 👍 11 🍷 3 😊 0 0 😊 0 😊 0	foto	646	646	0	14	0	

Reels	Alcance	Reproduções ▼	Tempo Médio de Visualização do Vídeo	Curtidas	Comentários	Compartilhament
 Estamos prestes a embarcar ...	336	266	00:08	5	0	
 🤔 Durante a Turnê Internaci...	272	209	00:10	3	0	
 O reels de hoje é diferente...	261	208	00:06	7	0	
 🐼 Vamos conferir como for...	228	190	00:15	6	0	

Instagram

Maio

Postagem	Tipo	Alcance ▼	Impressões	Engajamento orgânico	Curtidas orgânicas	Comentários orgânicos
 Neste último sábado, acon...	Carrossel	9.375	12.350	1.282	1.177	18
 Anote na agenda! No dia 25 ...	Imagem	7.327	8.160	1.100	838	6
 Vamos conferir como for...	Reels	7.303	14.647	810	720	19
 A São Paulo Companhia de Da...	Imagem	6.581	7.039	317	260	10

Postagem	Alcance	Reproduções	Curtidas orgânicas	Salvo orgânico	Comentários orgânicos	Compartilhamentos orgânicos
 Vamos conferir como for...	7.303	8.861	720	18	19	53
 Durante a Turnê Internaci...	2.158	2.734	236	3	18	8



Alcance: 1.535
Impressões: 1.576
Avançar: 1.231
Voltar: 16
Saídas: 317
Retenção: 62,87%
Respostas: 2
Deslizar (frente): 253
Data: 15/05/2024



Alcance: 1.394
Impressões: 1.471
Avançar: 1.021
Voltar: 10
Saídas: 110
Retenção: 83,79%
Respostas: 0
Deslizar (frente): 116
Data: 21/05/2024



Alcance: 1.249
Impressões: 1.314
Avançar: 1.035
Voltar: 103
Saídas: 113
Retenção: 85,59%
Respostas: 0
Deslizar (frente): 67
Data: 21/05/2024



Alcance: 1.202
Impressões: 1.485
Avançar: 537
Voltar: 37
Saídas: 28
Retenção: 97,25%
Respostas: 0
Deslizar (frente): 5
Data: 28/05/2024



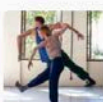
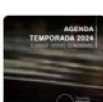
Alcance: 1.039
Impressões: 1.131
Avançar: 873
Voltar: 33
Saídas: 79
Retenção: 86,04%
Respostas: 0
Deslizar (frente): 66
Data: 28/05/2024



Alcance: 1.021
Impressões: 1.163
Avançar: 532
Voltar: 58
Saídas: 16
Retenção: 98,33%
Respostas: 1
Deslizar (frente): 1
Data: 24/05/2024

Facebook

Junho

Postagens	Tipo	Alcance Total ▼	Alcance orgânico	Alcance Pago	Total de reações	Comentários	Compartilhame
 É HOJE! Chegou o grande d... 👍 20 🍷 3 😊 0 0 😊 0 😊 0	foto	724	724	0	23	4	
 Chegou o momento tão aguard... 👍 12 🍷 1 😊 0 0 😊 0 😊 0	foto	664	664	0	13	0	
 Hoje e amanhã, você ainda p... 👍 14 🍷 3 😊 0 0 😊 0 😊 0	álbum	624	624	0	17	0	
 ✨ A temporada Sérgio Cardoso... 👍 9 🍷 2 😊 0 0 😊 0 😊 0	álbum	611	611	0	11	0	

Reels	Alcance	Reproduções ▼	Tempo Médio de Visualização do Vídeo	Curtidas	Comentários	Compartilhament
 Ei, você mesmo... Aumenta o...	211	201	00:09	5	0	
 POV: Está chegando a tempor...	208	162	00:08	4	1	
 😊 Finalmente chegou uma das...	199	156	00:15	5	0	
 Adivinhamos o seu nome? Com...	180	154	00:10	1	0	
 Ao longo desta semana você ...	120	119	00:15	4	0	

Instagram

Junho

Postagem	Tipo	Alcance ▼	Impressões	Engajamento orgânico	Curtidas orgânicas	Comentários orgânicos
	Reels	11.037	20.343	1.068	798	58
	Reels	8.805	16.254	960	818	20
	Reels	8.689	19.412	821	708	38
	Imagem	8.657	11.502	593	449	6

Postagem	Alcance	Reproduções	Curtidas orgânicas	Salvo orgânico	Comentários orgânicos	Compartilhamentos orgânicos
	11.037	14.571	798	25	58	187
	8.805	10.306	818	34	20	88



Alcance: 2.966
Impressões: 2.966
→ Avançar: 2.665
← Voltar: 84
× Salidas: 411
♥ Retenção: 72,79%
📝 Respostas: 0
➤ Deslizar (frente): 396
📅 Data: 12/06/2024



Alcance: 2.933
Impressões: 2.933
→ Avançar: 2.449
← Voltar: 118
× Salidas: 425
♥ Retenção: 73,92%
📝 Respostas: 2
➤ Deslizar (frente): 340
📅 Data: 23/06/2024



Alcance: 2.172
Impressões: 2.207
→ Avançar: 1.999
← Voltar: 55
× Salidas: 187
♥ Retenção: 85,04%
📝 Respostas: 0
➤ Deslizar (frente): 138
📅 Data: 11/06/2024



Alcance: 1.897
Impressões: 1.913
→ Avançar: 1.807
← Voltar: 113
× Salidas: 201
♥ Retenção: 84,34%
📝 Respostas: 1
➤ Deslizar (frente): 96
📅 Data: 11/06/2024



Alcance: 1.514
Impressões: 1.622
→ Avançar: 366
← Voltar: 30
× Salidas: 11
♥ Retenção: 99,08%
📝 Respostas: 1
➤ Deslizar (frente): 3
📅 Data: 22/06/2024



Alcance: 1.510
Impressões: 1.510
→ Avançar: 1.177
← Voltar: 104
× Salidas: 100
♥ Retenção: 86,62%
📝 Respostas: 1
➤ Deslizar (frente): 102
📅 Data: 12/06/2024

Facebook

Julho

Postagens	Tipo	Alcance Total ▼	Alcance orgânico	Alcance Pago	Total de reações	Comentários	Compartilhame
 😬 Diga que começou um novo ... 👍 12 🍷 3 😬 0 0 😬 0 😬 0	álbum	723	723	0	15	0	
 Primeiro dia do mês de julh... 👍 4 🍷 1 😬 0 0 😬 0 😬 0	foto	361	361	0	5	0	
 A temporada no Teatro Sérgi... 👍 6 🍷 0 😬 0 0 😬 0 😬 0	álbum	357	357	0	6	1	
 👍 7 🍷 1 😬 0 0 😬 0 😬 0	foto	355	355	0	8	0	

Reels	Alcance	Reproduções ▼	Tempo Médio de Visualização do Vídeo	Curtidas	Comentários	Compartilhamento
 Na programação deste final ...	278	223	00:31	12	1	
 No último domingo, a SPCD e...	165	140	00:19	5	0	

Instagram

Julho

Postagem	Tipo	Alcance ▼	Impressões	Engajamento orgânico	Curtidas orgânicas	Comentários orgânicos
	Imagem	5.870	7.112	369	326	10
	Carrossel	5.362	6.744	381	363	8
	Imagem	4.505	5.438	239	202	0
	Carrossel	4.469	6.973	695	662	5

Postagem	Alcance	Reproduções	Curtidas orgânicas	Salvo orgânico	Comentários orgânicos	Compartilhamentos orgânicos
	2.392	3.035	269	2	9	8
	2.273	2.579	137	6	4	4



Alcance: 2.796
Impressões: 2.800
Avançar: 2.111
Voltar: 32
Saídas: 376
Retenção: 76,39%
Respostas: 2
Deslizar (frente): 284
Data: 15/07/2024



Alcance: 2.360
Impressões: 2.789
Avançar: 0
Voltar: 0
Saídas: 0
Retenção: 100%
Respostas: 0
Deslizar (frente): 0
Data: 01/07/2024



Alcance: 2.177
Impressões: 2.177
Avançar: 1.853
Voltar: 15
Saídas: 325
Retenção: 71,34%
Respostas: 3
Deslizar (frente): 299
Data: 23/07/2024



Alcance: 1.761
Impressões: 1.761
Avançar: 1.606
Voltar: 7
Saídas: 303
Retenção: 66,55%
Respostas: 0
Deslizar (frente): 286
Data: 29/07/2024



Alcance: 1.702
Impressões: 1.733
Avançar: 1.370
Voltar: 27
Saídas: 126
Retenção: 82,08%
Respostas: 0
Deslizar (frente): 179
Data: 12/07/2024



Alcance: 1.623
Impressões: 2.074
Avançar: 547
Voltar: 26
Saídas: 24
Retenção: 97,35%
Respostas: 0
Deslizar (frente): 19
Data: 05/07/2024

Facebook

Agosto

Postagens	Tipo	Alcance Total ▼	Alcance orgânico	Alcance Pago	Total de reações	Comentários	Compartilhamen
 Você sabe o que faz um arqu... 👍 8 ❤️ 9 😂 0 0 😭 0 🔥 0 álbum 711 711 0 17 3							
 🌟 Está chegando a hora da Sã... 👍 12 ❤️ 1 😂 0 0 😭 0 🔥 0 foto 589 589 0 13 0							
 Você tem mais uma chance de... 👍 11 ❤️ 0 😂 0 0 😭 0 🔥 0 foto 584 584 0 11 1							
 #tbt da nossa temporada no ... 👍 10 ❤️ 4 😂 0 0 😭 0 🔥 0 álbum 583 583 0 14 0							

Reels	Alcance	Reproduções ▼	Tempo Médio de Visualização do Vídeo	Curtidas	Comentários	Compartilhament
 POV: Você está escolhendo o...	235	200	00:17	8	0	
 👑 Dentre muitas pessoas que...	218	175	00:10	6	1	

Instagram

Agosto

Postagem	Tipo	Alcance ▼	Impressões	Engajamento orgânico	Taxa de Engajamento	Curtidas orgânicas
	Reels	8.648	14.063	746	8,63%	653
 	Imagem	7.984	8.637	503	6,3%	483
	Reels	7.454	13.197	1.011	13,56%	839
	Imagem	7.064	9.985	432	6,12%	378

Postagem	Alcance ▼	Reproduções	Curtidas orgânicas	Salvo orgânico	Comentários orgânicos	Compartilhamentos orgânicos
	8.648	10.234	653	13	34	46
	7.454	9.327	839	79	24	69



Alcance: 3.028
Impressões: 3.171
→ Avançar: 2.582
← Voltar: 24
× Saídas: 441
♥ Retenção: 73,18%
↻ Respostas: 0
➤ Deslizar (frente): 371
👍 Curtidas: 33
🔗 Compartilhamentos: 0
🗨️ Interações: 33
📅 Data: 28/08/2024



Alcance: 2.888
Impressões: 3.087
→ Avançar: 457
← Voltar: 46
× Saídas: 6
♥ Retenção: 99,72%
↻ Respostas: 0
➤ Deslizar (frente): 2
👍 Curtidas: 7
🔗 Compartilhamentos: 1
🗨️ Interações: 8
📅 Data: 21/08/2024



Alcance: 1.815
Impressões: 1.844
→ Avançar: 1.732
← Voltar: 30
× Saídas: 226
♥ Retenção: 74,33%
↻ Respostas: 0
➤ Deslizar (frente): 240
👍 Curtidas: 25
🔗 Compartilhamentos: 0
🗨️ Interações: 25
📅 Data: 06/08/2024



Alcance: 1.621
Impressões: 1.707
→ Avançar: 422
← Voltar: 36
× Saídas: 11
♥ Retenção: 98,77%
↻ Respostas: 0
➤ Deslizar (frente): 9
👍 Curtidas: 12



Alcance: 1.612
Impressões: 1.706
→ Avançar: 327
← Voltar: 48
× Saídas: 12
♥ Retenção: 98,88%
↻ Respostas: 2
➤ Deslizar (frente): 6
👍 Curtidas: 11



Alcance: 1.501
Impressões: 1.925
→ Avançar: 536
← Voltar: 79
× Saídas: 20
♥ Retenção: 98,07%
↻ Respostas: 2
➤ Deslizar (frente): 9
👍 Curtidas: 14

3º QUADRIMESTRE

Facebook

Setembro

Postagem	Tipo	Alcance ↓	Impressões	Engajamento orgânico	Taxa de Engajamento	Curtidas orgânicas	Comentários orgânicos	Salvo orgânico	Interações
	Imagem	20.161	26.344	2.450	12,15%	1.536	14	157	-
	Imagem	13.019	15.472	1.363	10,47%	1.015	14	77	-
	Carrossel	9.312	12.428	1.464	15,72%	1.377	30	7	-
	Reels	8.531	15.353	1.075	12,6%	775	2	72	9.866
	Reels	6.643	10.416	548	8,25%	469	6	24	7.328
Postagem	Alcance ↓	Reproduções	Curtidas orgânicas	Salvo orgânico	Comentários orgânicos	Compartilhamentos orgânicos	Interações	Taxa de Engajamento	Criado em
	8.531	9.866	775	72	2	226	1.075	12,6%	26/09/20
	6.643	7.328	469	24	6	49	548	8,25%	25/09/20
	3.154	3.957	246	10	13	46	315	9,99%	27/09/20
	1.575	1.674	54	1	4	6	65	4,13%	27/09/20
	1.554	1.563	39	1	0	0	40	2,57%	20/09/20

Instagram

Setembro

Postagem	Tipo	Alcance ↓	Impressões	Engajamento orgânico	Taxa de Engajamento	Curtidas orgânicas	Comentários orgânicos	Salvo orgânico	Interações
	Imagem	20.161	26.344	2.450	12,15%	1.536	14	157	-
	Imagem	13.019	15.472	1.363	10,47%	1.015	14	77	-
	Carrossel	9.312	12.428	1.464	15,72%	1.377	30	7	-
	Reels	8.531	15.353	1.075	12,6%	775	2	72	9.866
	Reels	6.643	10.416	548	8,25%	469	6	24	7.328

Postagem	Alcance ↓	Reproduções	Curtidas orgânicas	Salvo orgânico	Comentários orgânicos	Compartilhamentos orgânicos	Interações	Taxa de Engajamento	Criado em
	8.531	9.866	775	72	2	226	1.075	12,6%	26/09/20
	6.643	7.328	469	24	6	49	548	8,25%	25/09/20
	3.154	3.957	246	10	13	46	315	9,99%	27/09/20
	1.575	1.674	54	1	4	6	65	4,13%	27/09/20



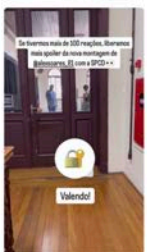
Alcance: 5.159
Impressões: 5.159
Avançar: 3.314
Voltar: 94
Saídas: 528
Retenção: 78,68%
Respostas: 1
Deslizar (frente): 572
Curtidas: 63
Compartilhamentos: 1
Interações: 65
Data: 14/09/2024



Alcance: 3.982
Impressões: 4.126
Avançar: 2.846
Voltar: 42
Saídas: 454
Retenção: 76,44%
Respostas: 0
Deslizar (frente): 484
Curtidas: 57
Compartilhamentos: 0
Interações: 57
Data: 06/09/2024



Alcance: 2.726
Impressões: 2.762
Avançar: 2.096
Voltar: 69
Saídas: 477
Retenção: 69,81%
Respostas: 0
Deslizar (frente): 346
Curtidas: 11
Compartilhamentos: 4
Interações: 15
Data: 21/09/2024



Alcance: 2.723
Impressões: 2.912
Avançar: 1.975
Voltar: 32
Saídas: 284
Retenção: 80,35%
Respostas: 16
Deslizar (frente): 251
Curtidas: 80
Compartilhamentos: 15
Interações: 111
Data: 23/09/2024



Alcance: 2.307
Impressões: 2.418
Avançar: 1.428
Voltar: 254
Saídas: 176
Retenção: 89,29%
Respostas: 0
Deslizar (frente): 71
Curtidas: 24
Compartilhamentos: 1
Interações: 25
Data: 17/09/2024



Alcance: 1.818
Impressões: 1.877
Avançar: 1.294
Voltar: 112
Saídas: 65
Retenção: 93,4%
Respostas: 3
Deslizar (frente): 55
Curtidas: 22
Compartilhamentos: 0
Interações: 25
Data: 23/09/2024

Facebook

Outubro

Postagens	Tipo	Alcance Total ↓	Alcance orgânico	Alcance Pago	Total de reações	Comentários	Compartilhamentos	Visualizações do vídeo	Criado em
 •• Vem estreia por aí! Aliás... 8 0 0 0 0 0	foto	9.147	181	8.924	8	0	1	0	14/10/2024
 😂 Amanhã às 20h estreia "do... 8 2 0 0 0 0	reel	1.584	-	-	10	0	2	469	17/10/2024
 Ana Botafogo esteve present... 34 7 0 0 0 0	álbum	914	914	0	41	3	1	0	31/10/2024
 🌟👉 Ontem estivemos em Lençó... 28 5 0 0 0 0	álbum	851	851	0	33	0	0	0	05/10/2024
 20 1 0 0 0 0	álbum	737	737	0	21	0	1	0	19/10/2024
Reels	Alcance	Reproduções ↓	Tempo Médio de Visualização do Vídeo	Curtidas	Comentários	Compartilhamentos	Minutos visualizados dos Reels	Criado em	
 😂 Amanhã às 20h estreia "do...	1.584	469	00:03	8	0	2	45	17/10/2024	
 Chegou o momento de você fi...	342	422	00:43	17	2	3	182	30/10/2024	
 Que tal ficar por dentro do...	272	278	00:21	13	3	1	59	28/10/2024	
 POV: os ensaios da Sala São...	251	235	00:25	15	0	2	59	29/10/2024	
 Quem assiste a um espetácul...	207	182	00:21	12	0	0	39	25/10/2024	

Instagram

Outubro

Postagem	Tipo	Alcance ↓	Impressões	Engajamento orgânico	Taxa de Engajamento	Curtidas orgânicas	Comentários orgânicos	Salvo orgânico	Interações
	Reels	16.646	24.273	2.061	12,38%	1.914	26	41	2.061
	Reels	13.188	19.826	1.118	8,48%	886	11	35	1.118
	Reels	12.532	23.557	2.084	16,63%	1.721	46	70	2.084
	Reels	10.275	16.751	806	7,84%	672	37	19	806
	Reels	10.226	16.499	1.102	10,78%	902	25	42	1.102

Postagem	Alcance ↓	Reproduções	Curtidas orgânicas	Salvo orgânico	Comentários orgânicos	Compartilhamentos orgânicos	Interações	Taxa de Engajamento	Criado em
	16.646	16.395	1.914	41	26	80	2.061	12,38%	29/10/20
	13.188	14.291	886	35	11	186	1.118	8,48%	23/10/20
	12.532	13.775	1.721	70	46	247	2.084	16,63%	21/10/20
	10.275	11.804	672	19	37	78	806	7,84%	17/10/20



Alcance: 3.299

Impressões: 3.404

Avançar: 2.800

Voltar: 99

Saídas: 510

Retenção: 74,08%

Respostas: 5

Deslizar (frente): 345

Curtidas: 74

Compartilhamentos: 13

Interações: 92

Data: 24/10/2024



Alcance: 2.772

Impressões: 2.947

Avançar: 624

Voltar: 63

Saídas: 34

Retenção: 98,3%

Respostas: 0

Deslizar (frente): 13

Curtidas: 10

Compartilhamentos: 1

Interações: 11

Data: 09/10/2024



Alcance: 2.693

Impressões: 3.109

Avançar: 1.327

Voltar: 161

Saídas: 121

Retenção: 94,8%

Respostas: 3

Deslizar (frente): 19

Curtidas: 36

Compartilhamentos: 4

Interações: 43

Data: 23/10/2024



Alcance: 2.689

Impressões: 2.821

Avançar: 907

Voltar: 69

Saídas: 72

Retenção: 95,98%

Respostas: 2

Deslizar (frente): 36

Curtidas: 51

Compartilhamentos: 5

Interações: 58



Alcance: 2.637

Impressões: 2.708

Avançar: 574

Voltar: 20

Saídas: 47

Retenção: 97,46%

Respostas: 0

Deslizar (frente): 20

Curtidas: 2

Compartilhamentos: 1

Interações: 3



Alcance: 2.594

Impressões: 2.954

Avançar: 896

Voltar: 53

Saídas: 63

Retenção: 96,8%

Respostas: 0

Deslizar (frente): 20

Curtidas: 35

Compartilhamentos: 3

Interações: 38

Facebook

Novembro

Postagens	Tipo	Alcance Total ↓	Alcance orgânico	Alcance Pago	Total de reações	Comentários	Compartilhamentos	Visualizações do vídeo	Criado em
 🌟 Na noite de ontem, a Sala ... 👍 22 🗑️ 2 😬 0 👉 0 🙄 0 🤔 0	álbum	488	488	0	24	0	2	0	01/11/2024
 Chegou a hora de conferir o... 👍 10 🗑️ 2 😬 0 👉 0 🙄 0 🤔 0	foto	449	449	0	12	0	3	0	20/11/2024
 🌟 Desafie o Elenco da SPCD! ... 👍 27 🗑️ 4 😬 0 👉 0 🙄 0 🤔 0	reel	435	-	-	31	0	1	420	12/11/2024
 🦢 "A Morte do Cisne" é um r... 👍 18 🗑️ 3 😬 0 👉 0 🙄 0 🤔 0	reel	414	-	-	21	2	1	366	08/11/2024
 Vocês gostam e a gente tamb... 👍 14 🗑️ 1 😬 0 👉 0 🙄 0 🤔 0	álbum	390	390	0	15	1	0	0	07/11/2024
Reels	Alcance	Reproduções ↓	Tempo Médio de Visualização do Vídeo	Curtidas	Comentários	Compartilhamentos	Minutos visualizados dos Reels	Criado em	
 Hoje é dia de você conhecer...	389	442	00:13	14	1	1	61	19/11/2024	
 🌟 Desafie o Elenco da SPCD! ...	435	420	00:21	27	0	1	89	12/11/2024	
 🦢 "A Morte do Cisne" é um r...	414	366	00:13	18	2	1	48	08/11/2024	
 🌟 Na última semana, estivemo...	354	283	00:17	10	0	1	48	07/11/2024	
 🌳 🤔 Quando falamos em Quebr...	276	260	00:14	8	2	1	36	25/11/2024	

Instagram

Novembro

Postagem	Tipo	Alcance ↓	Impressões	Engajamento orgânico	Taxa de Engajamento	Curtidas orgânicas	Comentários orgânicos	Salvo orgânico	Interações
	Carrossel	21.600	34.121	2.714	12,56%	1.719	30	158	-
	Reels	16.381	25.273	1.969	12,02%	1.580	23	82	1.969
	Imagem	14.055	17.279	2.283	16,24%	2.165	10	28	-
	Reels	12.066	20.843	2.493	20,66%	1.928	68	104	2.493
	Carrossel	11.464	15.082	672	5,86%	588	4	29	-

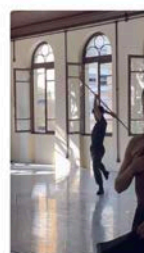
Postagem	Alcance ↓	Reproduções	Curtidas orgânicas	Salvo orgânico	Comentários orgânicos	Compartilhamentos orgânicos	Interações	Taxa de Engajamento	Criado em
	16.381	17.746	1.580	82	23	284	1.969	12,02%	29/11/20.
	12.066	12.550	1.928	104	68	393	2.493	20,66%	12/11/20.
	11.219	12.112	1.375	44	55	124	1.598	14,24%	14/11/20.
	11.035	12.718	1.123	24	14	161	1.322	11,98%	11/11/20.



Alcance: 5.202
Impressões: 5.250
Avançar: 3.549
Voltar: 264
Saídas: 763
Retenção: 76,41%
Respostas: 4
Deslizar (frente): 464
Curtidas: 169
Compartilhamentos: 34
Interações: 207
Data: 04/11/2024



Alcance: 4.235
Impressões: 4.264
Avançar: 909
Voltar: 42
Saídas: 67
Retenção: 97,87%
Respostas: 0
Deslizar (frente): 23
Curtidas: 10
Compartilhamentos: 0
Interações: 10
Data: 06/11/2024



Alcance: 3.678
Impressões: 3.963
Avançar: 977
Voltar: 94
Saídas: 35
Retenção: 98,61%
Respostas: 3
Deslizar (frente): 16
Curtidas: 21
Compartilhamentos: 0
Interações: 24
Data: 19/11/2024



Alcance: 3.182
Impressões: 3.319
Avançar: 2.859
Voltar: 250
Saídas: 337
Retenção: 82,46%
Respostas: 4
Deslizar (frente): 221
Curtidas: 44
Compartilhamentos: 4
Interações: 52



Alcance: 2.457
Impressões: 2.507
Avançar: 2.177
Voltar: 268
Saídas: 337
Retenção: 79,53%
Respostas: 1
Deslizar (frente): 166
Curtidas: 20
Compartilhamentos: 1
Interações: 22



Alcance: 2.325
Impressões: 2.576
Avançar: 521
Voltar: 67
Saídas: 24
Retenção: 98,92%
Respostas: 1
Deslizar (frente): 1
Curtidas: 15
Compartilhamentos: 1
Interações: 17

Facebook

Dezembro

Postagens	Tipo	Alcance Total ↓	Alcance orgânico	Alcance Pago	Total de reações	Comentários	Compartilhamentos	Visualizações do vídeo
 Hoje – 1 de dezembro - nos ... 👍 67 💗 11 😬 0 😬 0 😬 32 😬 0	foto	1.912	1.912	0	110	22	12	0
 A SPCD está no ranking dos ... 👍 5 💗 5 😬 0 😬 0 😬 0 😬 0	álbum	485	485	0	10	0	2	0
 A SPCD deseja a todos que n... 👍 13 💗 1 😬 0 😬 0 😬 0 😬 0	vídeo	420	420	0	14	0	0	117
 A tão esperada estreia de "... 👍 13 💗 3 😬 0 😬 0 😬 0 😬 0	álbum	331	331	0	16	1	1	0

Reels	Alcance	Reproduções ↓	Tempo Médio de Visualização do Vídeo	Curtidas	Comentários	Compartilhamentos	Minutos visualizados dos Reels
	190	183	00:13	3	0	1	24
 Os bastidores merecem um de...	130	147	00:36	6	2	1	53
 🤗 Na última semana, antes d...	161	137	00:17	5	0	0	23
 😬 Maria Paula e Juliana são...	120	105	00:04	2	0	0	04

Instagram

Dezembro

Postagem	Tipo	Alcance ↓	Impressões	Engajamento orgânico	Taxa de Engajamento	Curtidas orgânicas	Comentários orgânicos	Salvo orgânico
 Hoje – 1 de dezembro - nos ...	Imagem	32.604	36.250	2.545	7,81%	2.155	84	46
 A tão esperada estreia de “...	Carrossel	15.590	21.718	2.993	19,2%	2.819	28	38
 Quem aí assistiu a matéria ...	Reels	14.013	21.925	1.881	13,42%	1.417	53	55
 Ensaio X Palco versão “O Qu...	Reels	14.002	25.590	2.165	15,46%	1.995	31	46

Reel	Alcance ↓	Reproduções	Interações	Taxa de Engajamento	Curtidas orgânicas	Salvo orgânico	Comentários orgânicos
 Quem aí assistiu a matéria ...	14.013	15.286	1.881	13,42%	1.417	55	53
 Ensaio X Palco versão “O Qu...	14.002	15.272	2.165	15,46%	1.995	46	31
 Temos um presente de Natal ...	13.409	15.176	1.399	10,43%	954	61	15

 Alcance: 4.150
Impressões: 4.265
Avançar: 3.377
Voltar: 29
Saídas: 493
Retenção: 74,65%
Respostas: 0
Deslizar (frente): 559
Curtidas: 7
Compartilhamentos: 0
Interações: 7
Data: 27/12/2024

 Alcance: 2.827
Impressões: 2.855
Avançar: 1.982
Voltar: 23
Saídas: 425
Retenção: 71,7%
Respostas: 3
Deslizar (frente): 375
Curtidas: 13
Compartilhamentos: 0
Interações: 16
Data: 26/12/2024

 Alcance: 2.466
Impressões: 2.466
Avançar: 1.922
Voltar: 67
Saídas: 386
Retenção: 72,71%
Respostas: 1
Deslizar (frente): 287
Curtidas: 15
Compartilhamentos: 0
Interações: 16
Data: 23/12/2024

 Alcance: 2.216
Impressões: 2.216
Avançar: 1.677
Voltar: 10
Saídas: 298
Retenção: 72,61%
Respostas: 0
Deslizar (frente): 309
Curtidas: 6

 Alcance: 2.057
Impressões: 2.798
Avançar: 367
Voltar: 59
Saídas: 98
Retenção: 94,94%
Respostas: 3
Deslizar (frente): 6
Curtidas: 14

 Alcance: 1.996
Impressões: 1.996
Avançar: 1.604
Voltar: 42
Saídas: 231
Retenção: 78,71%
Respostas: 0
Deslizar (frente): 194
Curtidas: 17

DEPOIMENTOS E OLHARES

Para ilustrar os indicadores de satisfação do público – além das fichas de avaliação entregues nos espetáculos e atividades educativas - incluímos depoimentos espontâneos de algumas ações da Companhia nas redes sociais, que revelam o entusiasmo das pessoas com o trabalho da SPCD, como:

1º QUADRIMESTRE

projeto_danca_crianca 🍌🍌🍌🍌🍌 bravooooo
6 sem 1 curtida Responder

vivi.c.e Foi lindo!
6 sem 2 curtidas Responder Ver tradução

balletisauraguzman 🍌🍌🍌🍌🍌 sucesso sempre ❤️
6 sem 2 curtidas Responder Ver tradução

monicatenore 🍌🍌🍌🍌🍌 Parabéns Inês 🍌
6 sem 2 curtidas Responder Ver tradução

andreapivatto Foi incrível, ter presenciado isso. ❤️🍌
6 sem 2 curtidas Responder Ver tradução

mariinhaferro Parabéns 🍌 Bom retorno 🏠 Boa viagem 🍌
6 sem 2 curtidas Responder Ver tradução

luiza.toledo 🍌 Isso é incrível! Vai Brasil 🍌🍌
6 sem 2 curtidas Responder Ver tradução

samirhh1981 🍌🍌🍌🍌
6 sem 2 curtidas Responder

debora.delara 🍌🍌🍌🍌
6 sem 2 curtidas Responder

pasamaral ❤️
6 sem 2 curtidas Responder

A oficina de balé clássico foi maravilhosa, muito receptiva e com muitas dicas que ajudam no nosso desenvolvimento.

Curso perfeito e profissionais maravilhosos!!

Adorei a vivência de uma aula da companhia!!

A oficina de balé clássico foi maravilhosa, muito receptiva e com muitas dicas que ajudam no nosso desenvolvimento.

Tudo ótimo

Muito boa a aula

Eu amei a aula, foi super leve, o professor foi muito receptivo e explica tudo super bem.

Foi maravilhosa

A aula da Thamiris Prata foi ótima

Maria Helena Mazzetti
Continuem brilhando, dandomoito orgulho a nós brasileiros. Sucesso sempre.
2 sem Curtir Responder

Oliveira Angelo
"BRAVO"
🍌🍌🍌

melanieella1 Fantastic show tonight @norwichtheatre
6 sem 2 curtidas Responder Ver tradução

helenecrighton Congratulations 🍌 you were all amazing 🍌 have a safe trip back to Brazil and enjoy some time with your families because you definitely deserve it ❤️ good luck with the German, Austrian and French part of your tour. I will miss every single one of you 🍌 xx
6 sem 2 curtidas Responder Ver tradução

Tatiana Pereira Oliveira
Bravooooo, parabéns a todos pelo magnifico trabalho!
6 sem Curtir Responder

Marion Frey-AlQurashi
Saw you at Norwich Theatre though you were all amazing! It was owe inspiring
6 sem Curtir Responder

Edna Mafalda Cruz
PARABÉNS!!!! 16 anos nos fazendo mais felizes!!!! AMOOOOO!!!!
4 sem Curtir Responder

domonprata Acompanho as notícias da turnê e vibro em cada parada que vocês estão . Maravilhosos Espetáculos !!!
7 sem 2 curtidas Responder Ver tradução

Ver respostas (1)

enoque_santos67 Sucess 🍌
7 sem 2 curtidas Responder

cms_anareis Eu estava na platéia e foi lindo 🍌🍌🍌
7 sem 3 curtidas Responder Ver tradução

Ver respostas (1)

gwynandtonic We came to see you last night and were wowed, a wonderful dose of much-needed sunshine, gracias 🍌
7 sem 3 curtidas Responder Ver tradução

Liliana Watson
Adorei! Bem-vindos a Hull. Continuação de boa tournée!
9 sem Curtir Responder 3

São Paulo Companhia de Dança
Liliana Watson Muito Obrigada!! 🍌
8 sem Curtir Responder

RJ Heath
We saw the SPCD in Hull last night. What a thrilling and exhilarating performance, we loved it. Thank you so much for coming so far to share your art. It is much appreciated!
9 sem Curtir Responder 2

São Paulo Companhia de Dança
Thank you, that means a lot. 🍌
8 sem Curtir Responder

Excelente professor! Didática incrível! Recomendaria menos pessoas na turma.

Tudo perfeito e motivador

Professor e pianista maravilhosos e inspiradores, parabéns!

Espero que continuem fazendo mais ❤️

Aula ótima, não é avançada demais e várias dicas boas

amei

Foi incrível essa aula, já estou pronta pra próxima!!!

Aulas perfeitas, e professores excelentes!!

Eu amei essa experiência. Ambas as aulas foram MARAVILHOSAS!!!! Professores excelentes. Ansiosa para a próxima.

A oficina foi maravilhosa, o ballet foi maravilhoso, professor incrível e com conhecimento em técnica. O contemporâneo foi incrível.

Eu amei essa experiência. Ambas as aulas foram MARAVILHOSAS!!!! Professores excelentes. Ansiosa para a próxima.

Oficinas maravilhosas, inspiradoras e divertidas. Espero fazer sempre

Uma experiência incrível!!

A oficina foi maravilhosa, o ballet foi maravilhoso, professor incrível e com conhecimento em técnica. O contemporâneo foi incrível.

Foi tudo maravilhoso. Comecei a dançar com 4 anos e nos últimos tempos estava pensando em parar de dançar, mas depois da Oficina tive certeza que não devo desistir. A oficina trouxe ânimo para minha vida. Agradeço à professora Beatriz Hack e à toda equipe da SPCD.

Muito bom ter tido um dia de aulas na SPCD, mágico



natylanai Foi maravilhoso ❤️

4 d 1 curtida Responder Ver tradução



juditeguimaraes3 Show parabéns 🍌🍌🍌🍌

1 sem 1 curtida Responder Ver tradução



francyellerosa_ Que delícia de workshop, amei demais ❤️

3 d 1 curtida Responder Ver tradução



domonprata Alemanha , Áustria , obrigada por acolher , aplaudir e vibrar com nossos bailarinos e com a SPCD ... Pessoal Ótima viagem de retorno ao nosso País

1 sem 1 curtida Responder Ver tradução



juliaoliveiragomes ❤️❤️

4 d 1 curtida Responder



kah_riccisantos Estamos com saudades ❤️

1 sem 1 curtida Responder Ver tradução



dudamarqueszzz ❤️❤️❤️

4 d 1 curtida Responder



ronaldo_dosantos_ballet 🍌🍌🍌

1 sem 1 curtida Responder



ana.clarinha_13 Foi incrível demais ❤️

3 d 1 curtida Responder Ver tradução



rosesantos8863 Parabéns a todos. Foi tudo muito lindo.

Bom retorno pessoal. Que Deus os proteja

1 sem 1 curtida Responder Ver tradução



bboyeaglebr Foi ótimo!

4 d 1 curtida Responder Ver tradução



Experiencia única maravilhosa para os jovens bailarinos !!

Aula maravilhosa

Maravilhosos

Gostaria que tivessem mais aulas assim, e com níveis até mais pixados tbm, ou de preparação física... seria uma delícia!!

Workshop organizado e acolhedor!

Muito bom

Aula dinâmica e ajudou a entender melhor como funciona aula de uma companhia

2º QUADRIMESTRE

Espectáculo perfeito

Todas as coreografias apresentadas hoje, dia 17/08, superaram minhas expectativas. A Morte do Cisne já é uma velha conhecida, é difícil não me emocionar... Veias Abertas é de uma musicalidade sem precedentes! As músicas são maravilhosas e tudo se conversa. Casas Flutuantes no início estranhei um pouco, mas depois a música ficou bonita e os movimentos bem fluidos. A Beatriz, que foi bailarina da SPCD, trouxe um vocabulário corporal bem com a cara da companhia. E a estreia de Autorretrato, uma obra forte, houve momentos em que me senti numa floresta. Os jogos de luz me trouxeram essa sensação. De novo a música contribuiu pra um espetáculo lindo! Já estou ansiosa pelo próximo!

Beijos
Julimel

eu sou muito feliz ser assinante de vocês as danças me sensibilizam muito estarei sempre com a saopaulocia de dança

Todos os espetáculos que assisti até agora, foram incríveis. Saio do teatro maravilhada com o espetáculo como um todo. Parabéns a todos pelo lindo trabalho.

Muito lindas as apresentações

A Escola de Dança de São Paulo agradece estes e todos os demais ingressos disponibilizados para as/os estudantes e suas famílias.

Foi tudo maravilhoso, levei os alunos e eles ficaram emocionados. espero ir novamente

Quero agradecer a oportunidade. Sou uma bailarina adulta, comecei o ballet clássico adulta e ter a oportunidade de fazer uma aula do Milton, que sou fã, na sala da SPCD foi um presente! Amei, e espero conseguir participar novamente

Boa organização, pianista incrível!! Funcionários super educados e compreensivos, parabéns

Eu amei a oportunidade de fazer uma Oficina de Ballet Clássico na sala da SPCD, experiência única. Todos atenderam muito bem, desde a recepção. O mestre e a pianista arrasaram. Muito bom que mesmo sem conhecer ninguém, e ter pessoas de diferentes níveis na sala o mestre deu uma aula e explicações que de certa forma conseguiu atender a todos em seus níveis.

Excelente, espero poder fazer mais vezes.

Muito obrigada por disponibilizar esses workshops ❤️

As senhoras apreciaram muito, agradeço pelo convite.

Elogios, todos possíveis... gratidão por nos presentear com tanta arte, beleza e cordialidade.

A proposta de levar a arte da dança, tornando-a acessível é de extrema importância. A atividade foi muito enriquecedora para todos os alunos do Colégio Magno presentes no dia.

Certamente irão retornar das férias com outros olhos e muito mais engajados e aplicados nas diversas vertentes de dança que o Colégio oferece. Parabéns pela iniciativa!

Acho que foi tudo muito bem planejado e organizado. As crianças adoraram a interação com a diretora, a coreógrafa e a bailarina. Ficaram mais empolgadas para as aulas de dança. Eu avalio que como o ballet foi apresentado em uma variação "A morte do cisne", talvez tenha criado um destaque a mais para o ballet e para a bailarina dentre as outras danças que eram coletivas. Seria legal ver um ballet de conjunto com bailarinos homens também para ajudar a desmistificar um pouco do ballet e do ballet para meninos.

Amei a aula com a Beatriz Hack. Ela tinha dado um workshop ótimo de ballet clássico alguns anos atrás numa escola de dança em que eu estudava (WA Danças). Sou assinante da SPCD, junto com a Rosângela K. Silva, que costuma me manter informado das atividades da cia. Ela avisou desse workshop e eu corri pra me inscrever. Aula deliciosa. Muito obrigado. 🥰

Maravilhosos, amei tudo

Adorei ter essa oportunidade

Equipe maravilhosa super organizada só tenho a agradecer a oportunidade de fazer a oficina

Acho que deviam priorizar quem nunca participou do que ordem de inscrição assim todos podem participar, senão vira uma corrida pra quem chegar primeiro

A aula foi uma delícia. Bruno arrasou. 🥰

Parabéns pela equipe de profissionais.

Adorei o presente, muito obrigada.

Esperando as próximas oportunidades.

Amei a aula e a professora maravilhosa..eu adoraria seguir participando de este tipo de atividades! :)

Apenas gostaria que tivesse todo final de semana

Um Ótimo Acolhimento. Recepção Maravilhosa e a aula foi totalmente Aproveitadora.



_matheusflp 6 sem

impecável, vocês foram demais!! Joinville foi muito privilegiado em receber vocês, voltem sempre!!



Responder Ocultar Ver tradução



yeshuadancer 14 sem

Muito feliz de participar das oficinas! Aprendendo sempre!



Responder Ocultar Ver tradução



glau_lobo 9 sem - ❤️ pelo autor

Foi incrível 🙌. Ainda não digeri!!!!!!



Responder Ocultar Ver tradução

2



marcoa_2019 17 sem - ❤️ pelo autor

Lindo trabalho de uma história que emociona e orgulha a todos nós! Parabéns @saopaulociadadanca pelos 15 anos!! Bravo @inesbogea @mabenvegnu e todos os envolvidos nesse trabalho!



3

Responder Ocultar Ver tradução



sivaldo.camargo 12 sem - ❤️ pelo autor

Parabéns Companhia, que programa incrível!



2

Responder Ocultar Ver tradução



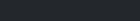
escola_ballet_andorinha 1 sem

Foi maravilhoso!!!   

[Responder](#) [Ocultar](#)



veri16lm 1 sem

Foi lindooooo  

[Responder](#) [Ocultar](#) [Ver tradução](#)



ceramicacelia 1 sem

Maravilhoso!!! Viva a SPCD

[Responder](#) [Ocultar](#) [Ver tradução](#)



fridha.frida 1 sem

 foi maravilhoso!

[Responder](#) [Ocultar](#) [Ver tradução](#)

 **lilialmeida92** 2 sem
Lindo Figurino. A coreografia espetacular
❤️❤️❤️❤️❤️❤️❤️❤️❤️
🔥🔥🔥🔥🔥🔥🔥🔥🔥🔥🔥🔥🔥🔥🔥🔥
👏👏



miriamdruwe 9 sem · ❤️ pelo autor

Temporada linda!!!!❤️

Responder Ocultar

1



saopaulociadedanca 9 sem · Autor

@miriamdruwe 🥳🥳

Responder

1



miriamdruwe 9 sem · ❤️ pelo autor

Gente, e esse brigadeiros visíveis, eu ajudo a torná-los invisíveis 🤪🤪🤪🤪

Responder Ocultar Ver tradução

2

 **rafinhaballet** 12 sem ·  pelo autor
Foi lindo!  trabalho impecável e excelente com muita qualidade técnica e cênica! Perfeito!



artedeacolherbem 2 sem

Belíssimo espetáculo. 🙌🙌🙌

Responder Ver tradução



clotilde.franca.75 2 sem

Recomendo! Espetáculo espetacular em sua performance precisas e encantadora! 🙌🙌🙌🙌

Responder Ver tradução

 **evandrotelix** 2 sem ·  pelo autor
Foi maravilhoso demais. Gratidão
@saopaulociadadanca e @leilaneteless   1
[Responder](#) [Ocultar](#) [Ver tradução](#)

 **mvrecchia** 2 sem
Uma verdadeira obra de arte! Uma estreia maravilhosa. Muito feliz pela oportunidade de ter visto 🥰🥰
[Responder](#) [Ocultar](#) [Ver tradução](#)  1

 **elisagouvea** 2 sem
Foi impecável! Até me emocionei! Parabéns à toda equipe e dançarinos 🍷
[Responder](#) [Ocultar](#) [Ver tradução](#)  2

3° QUADRIMESTRE



karinamorandi 7 sem

Maravilhoso 🍌🍌🍌🍌

Responder Ocultar Ver tradução

2



lina2411 7 sem

Foi um bellissimo espetáculo, todos de parabéns 🍌🍌🍌🍌🍌 bravo!

Responder Ocultar Ver tradução

2



giubontempi 7 sem

Foi lindo demais! Parabéns a todos 🍌🍌

Responder Ocultar Ver tradução

2



paulaiglecio 7 sem

Que lindo

Responder Ocultar

2

 **ceramicacia** 9 sem ·  pelo autor

Tive a oportunidade de assistir um ensaio do Quebra Nozes nessa sala e foi uma experiência incrível! Desde esse dia nunca mais assisti um espetáculo de balé da mesma forma... agora acompanhando essa narrativa posso imaginar quão difícil deve ser fazer essa seleção... ter que escolher ! E principalmente tudo o que passa na cabeça desses jovens dentro desse processo..... e segue o baile... o melhor: E segue o balé!

[Responder](#) [Ocultar](#) [Ver tradução](#)



fechelles 8 sem ·  pelo autor

Que vídeo lindo! Pra mim... emocionante em ver meu menino em busca dos seus sonhos! 

Responder Ocultar Ver tradução

2



arteemballet 9 sem

Que lindo acompanhar....   

Responder Ocultar Ver tradução

3



lucasmendesa  8 sem

Responder Ocultar

1



lancastroo 9 sem ·  pelo autor

Que delícia de assistir. Obrigada por compartilhar um pouquinho de como funciona as audições. Se houver outras vidas, espero voltar para esse sonho realizar. Boa sorte aos candidatos, tanto para quem entrar pra Cia como para os que seguiram em outras oportunidades, não desistam    

Responder Ocultar Ver tradução

2



saopaulociadedanca  8 sem · Autor

@lancastroo obrigada pela mensagem! Boa sorte  

Responder Ver tradução

1



babilas2 5 d ·  pelo autor

Eu fui assistir no sábado, dia 14/12/24. Amei

Responder Ocultar Ver tradução

1



claudiavianaadv 4 d ·  pelo autor

Simplesmente lindossssss     

Responder Ocultar Ver tradução

1



mel_cat_melmis 6 d

Fui assistir, estava tudo muito lindo!! Os dançarinos e dançarinas maravilhosos!!

Responder Ocultar Ver tradução

1



jorgemiguelbenevides 1 sem

Responder Ocultar

1



adaireslemos 1 sem ·  pelo autor

Parabéns eu fui ontem co minhas filhas e amamos um lindo espetáculo       voltamos para casa encantadas 

Responder Ocultar Ver tradução

1



alvesricardoesteves 1 sem ·  pelo autor

   parabéns pela linda temporada! Pena que foi curta! Espero pelas próximas!!! Todos muito perfeitos! Mas aí tem destaques!

Responder Ocultar Ver tradução

1



sarita.maria.7169 24 sem ·  pelo autor

Responder Ocultar

1



glau_lobo 24 sem ·  pelo autor

Foi incrível  . Ainda não digeri!!!!!!

Responder Ocultar Ver tradução

2



saopaulociadedanca  24 sem · Autor

@glau_lobo  

Responder

1



rodrigohisgail_treinador 24 sem ·  pelo autor

Maravilhoso é pouco

Responder Ocultar Ver tradução

1



balletcdmcoficial 21 sem ·  pelo autor

Responder Ocultar

1



_matheusflp 21 sem

impecável, vocês foram demais!! Joinville foi muito privilegiado em receber vocês, voltem sempre!!

Responder Ocultar Ver tradução

1



ceramicacelia 21 sem ·  pelo autor

Responder Ocultar

1



sergiogaldino_professor 21 sem

Bravo   

Responder Ocultar Ver tradução

1

IV.8. LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS 1º QUADRIMESTRE 2024	
Cidade	Material
São Paulo/SP	3 Cards Agenda SPCD
	2 Flyers Programa de Assinaturas SPCD
	1 Banner rotativo site spcd - Programa de Assinaturas
	1 Banner rotativo site spcd - Programa de Patronos
	4 Cards - Coluna Dança em Diálogo - Revista Concerto
	6 Cards (Feed) Contagem Regressiva - Renovação de Assinaturas
	6 Cards (Stories) Contagem Regressiva - Renovação de Assinaturas
	1 Flyer - Faltam 15 dias, encerramento de Renovação de Assinaturas
	4 Cards Programa de Assinaturas - Dia das Mães
	1 Flyer Dia Internacional da Dança
	1 Flyer Espetáculos para estudantes e idosos
	1 Flyer Apresentação Fábricas de Cultura
	6 Cards fim das vendas de assinaturas
	2 Flyers Apresentação em Itapevi
	1 Flyer Lançamento do Livro SPCD 15 Anos
	1 Modelo de convite para o lançamento do livro SPCD 15 Anos
	1 Banner lançamento do livro SPCD 15 Anos
	2 Flyers live de lançamento do livro SPCD 15 Anos
	1 Mosaico Aniversário SPCD
	1 Flyer Programa de Assinaturas SPCD
	8 Cards Programa de Assinaturas SPCD
	1 Flyer - Oficina de Dança - Dia Internacional da Dança
	1 Flyer - Oficinas de Dança SPCD
	1 Flyer - Indicação prêmio @ingessenaarte - Petrushka
	2 Flyers Renovação de Assinaturas
	1 Flyer - Apresentação em Salto
	1 Flyer - Vaga aberta para Professor-Ensaíador
	1 Anúncio impresso Folha de SP - Programa de Assinaturas
	6 Anúncios online Folha de SP - Programa de Assinaturas
	1 Anúncio impresso Revista Concerto - Programa de Assinaturas
	1 Programa de Sala online - Itapevi
	1 Fotolivro Daniel Reca
	1 Card Vale Presente - Programa de Assinaturas
	1 Capa Figuras da Dança - Clyde Morgan
	1 Capa Figuras da Dança - Inacyra Falcão
Orlando/EUA	1 Modelo de Certificado - Week Program
Londres/UK	1 Convite Turnê no Reino Unido
	1 Flyer - Apresentação no Reino Unido
	10 Cards - Críticas Dublin e Inglaterra
	1 Livreto Turnê Reino Unido
Áustria e Alemanha	1 Flyer - Apresentações na Áustria e Alemanha
	4 Cards - Críticas Áustria
	1 Livreto Turnê Áustria e Alemanha

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS 2º QUADRIMESTRE 2024	
Cidade	Material
São Paulo/SP	3 Programas de Sala Fábricas de Cultura
	3 Cards Feed - Abertura de ingressos Temporada TSC
	3 Cards Stories- Abertura de ingressos Temporada TSC
	1 Flyer eletrônico - acessibilidade Teatro Sérgio Cardoso
	4 Flyers eletrônicos agenda mensal SPCD
	6 Cards - Sobre a APD
	2 Cards - Atividades Educativas SPCD
	6 Cards para feed - Cena a cena Petrushka
	6 Cards para stories - Cena a cena Petrushka
	1 Flyer eletrônico Collab SPCD
	3 Flyers eletrônicos Dança em diálogo Revista Concerto
	1 Convite Patronos SPCD
	3 Convites para Temporada no Teatro Sérgio Cardoso
	4 Cards Críticas Turnê na França
	5 Cards Críticas segunda Turnê na França
	7 Cards Curiosidades SPCD
	4 Cards Dia dos Bailarinos
	1 Flyer eletrônico apresentação ENDA
	1 Flyer eletrônico ensaio aberto
	1 Flyer eletrônico ensaio aberto e oficina
	2 Flyers eletrônicos Fábricas de Cultura
	10 Cards Figuras da Dança - aniversário
	1 Flyer eletrônico apresentação no MASP
	1 Flyer eletrônico números SPCD
	1 Flyer eletrônico Números APD
	2 Cards Oficina Balé Clássico
	1 Flyer eletrônico Oficina de Dança
	28 Cards Personas SPCD
	1 Flyer eletrônico Take over Turnê internacional
	7 Cards Take over Turnê internacional
	2 Cards Apresentação Theatro São Pedro
	1 Triptico Apresentação Theatro São Pedro
	1 Card Estreia Apresentação Teatro Sérgio Cardoso
	1 Flyer eletrônico abertura de Ingresso O Quebra Nozes
	1 Livreto Jomar Mesquita
	Book APD
	Book SPCD
	2 Certificados Vivência SPCD
	1 Anúncio Apresentação Theatro São Pedro
Santa Bárbara/SP	2 Banners - Apresentação em Santa Bárbara D'Oeste
	1 Programa - Apresentação em Santa Bárbara D'Oeste
	1 Anúncio meia página Santa Bárbara D'Oeste
	2 Cards - Apresentação em Santa Bárbara D'Oeste
Ilhabela/SP	1 Flyer eletrônico Apresentação em Ilhabela
Joinville/SC	1 Flyer eletrônico Apresentação em Joinville
Taubaté/SP	1 Flyer eletrônico Apresentação Taubaté
Campinas/SP	1 Flyer eletrônico Apresentação Campinas

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS 3º QUADRIMESTRE 2024	
Cidade	Material
São Paulo/SP	2 Anúncios meia página Estadão - Temporada 2024
	2 Anúncios meia página Folha SP - Temporada 2024
	6 Anúncios online - O Quebra-Nozes
	2 Anúncios Revista Concerto - O Quebra-Nozes
	2 Anúncios impressos espetáculo no Sesc Guarulhos
	4 Anúncios online espetáculos no Sesc Guarulhos
	1 Anúncio Guia Off - O Quebra-Nozes
	1 Anúncio online - O Quebra-Nozes
	1 Anúncio impresso Espetáculo Theatro São Pedro
	3 Totens - Doação Nota Fiscal
	1 Banner instagramável - Temporada 2024
	1 Flyer impresso book SPCD
	1 Programa de sala Fábrica de Cultura - Parque Belém
	1 Programa de sala Fábrica de Cultura - Vila Curuçá
	1 Flyer estudantes e idosos - O Quebra-Nozes
	1 Programa de sala espetáculo no Sesc Guarulhos
	4 Flyers eletrônicos - Agenda do mês SPCD
	7 Cards Apoiador SPCD
	8 Cards carrossel - Assinatura SPCD - feed
	8 Cards carrossel - Assinatura SPCD - site
	3 Flyers eletrônicos - Programa de Assinaturas 2025
	2 Flyers eletrônicos - Audição SPCD
	1 flyer eletrônico - Vista a camisa - Audição SPCD
	3 Cards - Celebration of Ballet
	12 Cards - Cena a cena - O Quebra-Nozes
	1 Flyer eletrônico - Clássicos TV Cultura
	4 Flyers eletrônicos - Artigo Revista Concerto
	2 Convites - O Quebra-Nozes
	6 Cards - Doação imposto de renda
	2 Artes - Programa de Assinaturas - Evoé
	1 Flyer eletrônico Apresentação na Fábrica de Cultura Parque Belém
	26 Cards - Aniversário - Figuras da Dança
	1 Flyer eletrônico - Lançamento Figuras da Dança Dudude Hermann
	2 Flyers eletrônicos - Lançamento Figuras da Dança Inaicyra Falcão
	1 Card indicação prêmio APCA
	3 Cards prêmio The Stage
	8 Cards - Jogo da Memória - dia das crianças
	1 Flyer - Oficina e Palestra SPCD
	1 Card Palestra O Quebra-Nozes
	32 Cards - Personas SPCD
	3 Adesivos Portas Teatro Sérgio Cardoso - O Quebra-Nozes
	21 Cards Elenco O Quebra-Nozes
	3 Convites O Quebra-Nozes
	1 Card Acessibilidade
	8 Cards - Enfeites O Quebra-Nozes
	3 Cards Quiz O Quebra-Nozes
	3 Cards O Quebra-Nozes - Teatro Sérgio Cardoso
	3 Cards - Sorteio ingressos O Quebra-Nozes
	2 Cards Renovação de Assinaturas
	1 Anúncio online espetáculo na Sala São Paulo
	1 Postal SPCD - Sala São Paulo
	4 Cards espetáculo na Sala São Paulo
	2 Cards espetáculo Sesc Guarulhos
	15 Cards SPCD Convida
	2 Cards - Vaga aberta - Professor ensaiador
	6 Voucher - Assinatura SPCD

Garça/SP	4 Anúncios Espetáculo em Garça
	1 Programa de Sala espetáculo em Garça
	3 Flyers eletrônicos espetáculo em Garça
	1 Banner rotativo espetáculo em Garça - site SPCD
Lençóis Paulista/SP	1 Programa de sala espetáculo em Lençóis Paulista
	2 Cards espetáculo em Lençóis Paulista
Santa Bárbara/SC	1 Programa de sala espetáculo em Santa Bárbara
Tabão da Serra/SP	1 Programa de sala espetáculo em Taboão da Serra
	1 Card - Oficina de dança em Taboão da Serra
	2 Cards espetáculo em Taboão da Serra
Campinas/SP	1 Flyer eletrônico Apresentação Campinas
Ilhabela/SP	2 Cards espetáculo em Ilhabela

IV.9. CAPTAÇÃO DE RECURSOS E SUSTENTABILIDADE AMBIENTAL

No que tange à captação de recursos operacionais, em 2024 a Associação Pró-Dança obteve o resultado de R\$ 2.853.599,76 na meta pactuada e R\$ 1.863.5725,38, na meta condicionada.

Em relação a sustentabilidade ambiental, a Associação permaneceu com as seguintes campanhas:

- Uso consciente de papel para impressão, utilizando as folhas já impressas para rascunhos e impressão frente e verso de novos documentos;
- Uso responsável de água, papel e energia elétrica com a troca de dispositivos visando a economicidade.
- Redução do consumo de descartáveis.
- Instalação de postos de coleta seletiva.
- Descarte correto do lixo eletrônico.
- Adoção de documentação eletrônica.

IV.10. PROGRAMAS DE DESENVOLVIMENTO DO CAPITAL HUMANO DA APD

Projeto de Desenvolvimento Individual - PDI

Em 2024 a APD criou o Projeto de Desenvolvimento Individual – PDI - Associação Pró-Dança, que procura alinhar o interesse em desenvolver o time, alinhado aos anseios dos colaboradores. A finalidade é a de auxiliar o alcance de metas de curto e longo prazo, relacionadas tanto à carreira, quanto à vida pessoal.

PDH – Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança

O PDH, Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança, foi criado pela APD em 2011 com o objetivo de dar subsídio ao bailarino no momento da sua reconversão profissional, considerando que a carreira de um intérprete de companhia com obras clássicas e contemporâneas é relativamente curta, e no Brasil não existe uma aposentadoria especial para essa profissão. O PDH visa abrir espaço para que os bailarinos da São Paulo Companhia de Dança possam desenvolver outras habilidades profissionais ligadas à área da dança - coreógrafo, assistente de ensaio, professor, fotógrafo, designer, assistente de comunicação, e outras - durante seu tempo de atuação na Companhia. Eles participam de um processo de seleção interno e passam por um período de treinamento de seis meses, acompanhados pelos profissionais da SPCD. Os resultados do programa já podem ser percebidos tanto na área de coreografia quanto na área de ensaios.

Em 2024 as inscrições por área foram, 1 Comunicação, 1 Produção, 4 Coreografia e 1 Ensaio, com atividades ao longo do ano.

AÇÕES DE CAPACITAÇÃO

No ano de 2024, foram realizadas as seguintes capacitações:

- Constante treinamento e capacitação prática dos bailarinos da São Paulo Companhia de Dança com aulas diárias matutinas.
- Alexandre Ciriaco Vianna, técnico de som, realizou o seguinte curso:
 - Curso NR-10 Básico, Segurança em Instalações e Serviços em Eletricidade, EngeHall, Carga horária: 40 horas
- Barbara Dias Modenese, produtora, realizou o seguinte curso:
 - Curso de Extensão Universitária na modalidade de Difusão: Arte e gênero em performances no Brasil: ação, instituição e memória Universidade do Estado de São Paulo, - Instituto de Estudos Brasileiros, Carga horária: 8 horas,
- Espedito Josinário Peixoto Dos Santos, técnico de palco, realizou os seguintes cursos:
 - Curso NR-10 Básico, Segurança em Instalações e Serviços em Eletricidade, EngeHall, Carga horária: 40 horas; e
 - Curso NR-35 Inicial, Trabalho em Altura, EngeHall, Carga horária: 8 horas.
- Iari Davies, assistente de audiovisual, realizou os seguintes cursos:
 - Obteve os registros profissionais de Radialista, Técnico de som e Técnico de finalização cinematográfica, emitidos pelo Ministério do Trabalho e Emprego, em 07/02/2024.
- Luiz Antonio Dias, gerente técnico, realizou os seguintes cursos:
 - Curso NR-35 Inicial, Trabalho em Altura, EngeHall, Carga horária: 8 horas.
- Pedro Forjaz De Christo
 - Curso NR-10 Básico, Segurança em Instalações e Serviços em Eletricidade, EngeHall, Carga horária: 40 horas; e
 - Curso NR-35 Inicial, Trabalho em Altura, EngeHall, Carga horária: 8 horas.
- Priscilla Casas, arquivista, realizou o seguintes curso:
 - Português para Redação Oficial, do TCE, modalidade a distância formato autoinstrucional, carga horária 6 horas;
 - Participação VII Encontro com as Comissões de Avaliação de Documentos e Acesso CADA, no Arquivo Público do Estado, carga horária 3 horas;
 - Participação IV Seminário sobre gestão de dados governamentais, no Arquivo Público do Estado, carga horária 2 horas;
 - Participação 29º Encontro paulista sobre gestão documental e acesso à informação dias 1 e 2, no Arquivo Público do Estado, carga horária 6 horas;
 - Declaração de Participação Curso Autoinstrucional Performance em Tela na Fundação Getúlio Vargas, carga horária 1 hora

- Participação Curso Autoinstrucional Acesso à Informação na Fundação Getúlio Vargas, carga horária 5 hora
- Participação Curso Autoinstrucional Saúde Mental Ambiente Trabalho Fundação Getúlio Vargas, carga horária 1 hora
- Declaração de Participação no Treinamento em Gestão Arquivística: Metadados de Preservação Digital, na Pinacoteca de São Paulo, carga horária 2 horas.

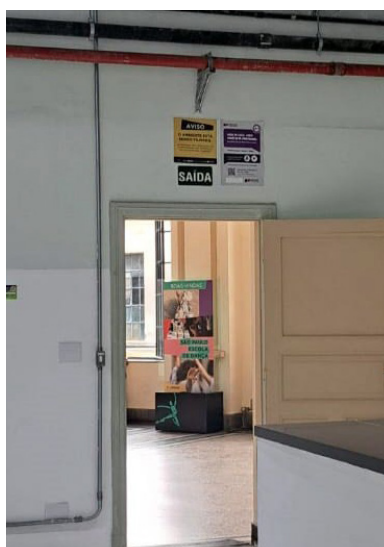
CURSO DO PROTOCOLO NÃO SE CALE

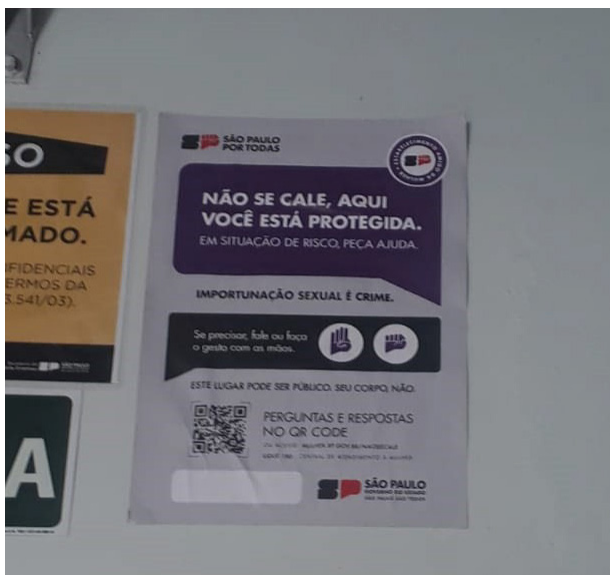
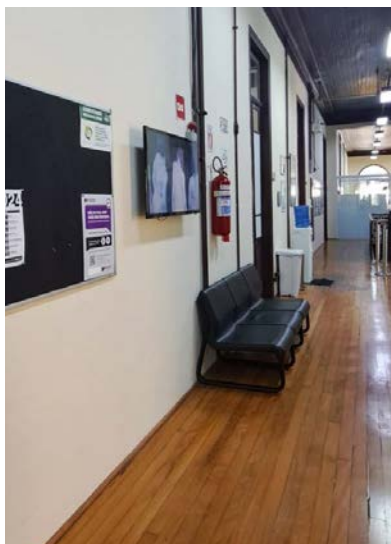
O Governo de São Paulo implementou o protocolo “Não se Cale”, conforme estabelecido pela Lei nº 17.621/2023 e o Decreto nº 67.856. Este protocolo prevê capacitação de profissionais de diferentes áreas para lidar com situações de assédio, abuso e violência, em especial em estabelecimentos comerciais e culturais.

Além da ampla divulgação pelas Unidades Gestoras da Secretaria da Cultura, Economia e Indústrias Criativas, o ofício SEI nº 0016532821/2024-SCEC-GSE, enviado em 8 de janeiro de 2024, solicitou a participação de todos os funcionários das Organizações Sociais, tanto da área fim quanto da área meio, no curso de treinamento relacionado a este protocolo. Este documento foi respondido pela APD com o ofício nº 010/2024, de 6 de março de 2024.

Em referido documento, a Associação Pró-Dança elogiou tal iniciativa uma vez que se solidariza com a luta da violência contra a mulher e entende que prestar auxílio adequado às vítimas de assédio, abuso, violência e importunação é fundamental para o correto acolhimento nestes casos e informou os procedimentos adotados, a saber:

1. Divulgação do Curso - A APD colocou cartazes nos ambientes internos da São Paulo Companhia de Dança e da São Paulo Escola de Dança, em diversos locais, conforme demonstram as fotos anexas.





2. Busca por engajamento junto aos colaboradores - No dia 9 de janeiro de 2024, a APD circulou comunicado aos colaboradores da SPCD e da SPED informando sobre o curso “Não Se Cale” que é uma maneira de fortalecer as políticas públicas de combate à violência contra mulher e, por fim, encorajando-os a fazer o curso em horário de trabalho.

No dia 05 de março de 2024, a APD enviou novo comunicado a todos os colaboradores reiterando a importância de sua participação e solicitando que todos façam o curso.

3. Conclusão do Curso - A APD solicitou em seus comunicados que os colaboradores enviassem os Certificados de conclusão para acompanhamento da adesão ao curso por parte dos funcionários.

No primeiro quadrimestre de 2024, 22 (vinte e dois) colaboradores se capacitaram na campanha “Não Se Cale”.

TREINAMENTO ACERCA DA LGPD (LEI GERAL DE PROTEÇÃO DE DADOS)

Em parceria com a Bispo Assessoria Empresarial, a APD ofereceu aos(às) colaboradores, entre os meses de julho e agosto, o treinamento “Desvendando a Lei Geral de Proteção de Dados” para capacitação sobre a Lei nº 13.709/2018, assim como os processos de recebimento, arquivamento tratamento de dados pessoais, sensíveis e/ou sigilosos no ambiente e cotidiano escolar da São Paulo Companhia de Dança. O curso abordou os seguintes tópicos:

- O que é LGPD?;
- LGPD - Tratamento de Dados Pessoais;
- Direito dos titulares dos dados pessoais;
- Medidas de Segurança com Dados Pessoais; e
- Como demonstrar o cumprimento da Lei Geral de Proteção de Dados.



META PACTUADA 15.2 – Medição de Resultados com Egressos

Egressos da São Paulo Companhia de Dança: A transição dos artistas que partem desta renomada companhia profissional não só reflete o impacto transformador que a instituição tem em seus currículos, mas também destaca a excelência alcançada por sua associação à companhia. Reconhecida internacionalmente e colaborando com destacados criadores do cenário nacional e internacional, a São Paulo Companhia de Dança se torna um trampolim importante para o avanço profissional dos bailarinos. Neste ano, registramos a transferência de onze bailarinos para outras companhias de prestígio. Além disso, alguns se aventuraram com sucesso em carreiras como professores, entre outras profissões ligadas à dança. É importante salientar que a busca por melhores salários e condições de trabalho a nível internacional é uma constante entre os profissionais da dança, evidenciando o dinamismo e a competitividade do campo. A Associação Pró-Dança realiza pesquisa do impacto gerado na carreira de artistas que foram colaboradores da SPCD desde 2017.

No ano de 2024 foi realizado 1 (um) relatório de medição de egressos, apresentado a seguir:

Bailarino	Posição Companhia (base: dezembro/2024)
Acaoã de Castro	Ballet Black England
Alan Loureiro Marques	Bailarino na CEDAN – Cia. Estável de Dança de Piracicaba
Ana Cristina Paulino da Cruz	Atua como autônoma em musicais. Último musical em que atuou: O Rei Leão
Ana Paula Camargo	Bailarina na Staatsoper Hannover, Alemanha
Anderson Patrick Nascimento de Lima	Bailarino solista e do corpo de baile no Thüringer Staatsballett, na Alemanha
Anderson Roberto Ribeiro	Não respondido
André Grippi	Bailarino no Studio 3 Cia. De Dança
Ariel Ereio Venancio	Atua como autônoma em musicais. Último musical em que atuou: Matilda
Artemis Bastos Vannucchi	Bailarina no Studio 3 Cia. De Dança
Aurora Dickie	Bailarina do Stattsballet de Berlin, na Alemanha
Beatriz Hack	Professora de balé no Teatro Estadual de Nuremberg - Alemanha
Beatriz Paulino	Atua em outra área (advogada)
Binho Pacheco	Coreógrafo e professor de ballet
Bruna Chebile	Não respondido
Carolina Paes de Barros	Autônoma na área de balé / mestranda em antropologia
Cecília Valadares	Estudante (área de balé)
Daniel Reça	professor Escola Paulista de Dança/ Educart e audiovisual como autônomo
Danyla Bezerra	Professora de balé
Daphne Dias Chequer	Diretora Artística da Marilu Dias Escola de Dança, Belo Horizonte
Davi Gabriel da Silva Franco	Bailarino no Grupo Corpo
Diego Vitor de Paula	Professor de balé
Duda Brás	Professora de balé
Ed Louzardo	Atua em outra área
Emmanuel Abruzzo	Bailarino do Teatro Colón, na Argentina
Emmanuel Vasques	Primeiro bailarino no Ballet de Santiago, Chile
Fabiana Ikehara	Bailarina do Balé da Cidade de São Paulo, São Paulo
Felipe dos Santos Vasques	Bailarino no Thüringer Staatsballet, Gera, Alemanha
Felipe Matheus Gonçalves Sales	Bailarino no Thüringer Staatsballet, Gera, Alemanha
Fernanda Verardo	Professora de dança em projetos sociais
Gabriel Fernandes da Silva	Solista no Joburg Ballet, Johannesburg, África do Sul
Gabriel Ferreira Santos	Bailarino da Ecco Cia de Dança
Gabriel Henrique Melo Felix	Bailarino na Companhia Cisne Negro
Gabriela de Oliveira Evangelista	Bailarina na Cisne Negro Cia de Dança
Gabriela Miranda Pernambuco	Bailarina no Friedrichstadt-Palast, Berlim, Alemanha
Geivison Moreira da Silva	Bailarino na Alemanha
Guilherme Maciel	Bailarino Atlanta Ballet
Heloisa Magalhaes	Bailarina da Cia. Ballet Educart, de São Paulo

Hiago Castro	Bailarino do Grupo Corpo
Igor Renato da Silva	Bailarino Leipzig
Igor Vieira	Guest Balletmaster at Norwegian National Opera & Ballet
Irupé Sarmiento	Assistente de direção, de coreografia, bailarina e professora. Atua com práticas corporais.
Isabela Maylart	Bailarina do Balé da Cidade de São Paulo, São Paulo
Israel Kaique da Silva Barbosa	Atua como bailarino autônomo
João Gabriel Alves	Bailarino Deborah Colker
Juliano Toscano	Bailarino no Staatsballet Nürnberg, Alemanha
Karina Moreira	Diretora Artística do Arles Youth Ballet Company, França
Kaynan Oliveira	Bailarino em Split - Croacia
Larissa Guerra	Bailarina no Hof Theater, Alemanha
Larissa Lins	Bailarina do corpo de bailo no Ballet Nacional del Sode, Uruguai
Lars Van Cauwenbergh	Assistente de direção, professor de Ballet Clássico e ensaiador no Instituto de Orientação Artística (IOA Dança)
Leonardo Pedro Soares	Faculdade de Marketing
Leony Boni	Bailarino no Landestheater Delmond, na Alemanha
Liana Vasconcelos	Bailarina solista no Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro.
Luan Barcelos de Oliveira	Bailarino no Grupo Corpo
Luca Seixas	Bailarino do Gärtnerplatztheater, em Munique, Alemanha; Iceland Dance Company, Reykjavík
Lucas Axel	Bailarino solista do Staatstheater Nürnberg na Alemanha.
Lucas Valente	Bailarino solista no Ballett de Zurich, na Suíça e também coreógrafo independente.
Lucio Kalbush	Bailarino do Theater Dortmund, Alemanha
Lucio Vidal	Artista Freelancer em Berlim
Luiza Lopes	Primeira bailarina do Royal Swedish Ballet, na Suécia
Mariana Carossa	Bailarina da Especial Cia. de Danças Clássicas
Marina Montibeller Peña	Não está dançando profissionalmente atualmente, faz aulas de balé na Escola do Teatro Basileu, em Goiânia
Matheus Felipe Benevides	Bailarino cia ballet dalal achcar / professor Sede do Movimento
Michelle Molina	Professora
Morgana Cappellari	Demi Solista no Opera Ballet Vlaanderen (OBV), Alemanha
Mozart Nobuo Mizuyama	Professor/ Ensaiador Cia Deborah Colker
Nayla Stephane Ramos Leite	Professora autônoma de balé
Nina Queiroz da Silva	Demi Solista no Ballet du Capitole, Toulouse, França
Norton Fantinel	Diretor Artístico do Arles Youth Ballet Company, França
Olívia Nogueira	Bailarina da Cia. de Dança Deborah Colker, no Rio de Janeiro
Otávio Portela	Solista no Ballet Of Difference - Schauspiel köln, Alemanha.
Pamela Valim	Bailarina Freelancer em Berlim e Gyrotonic trainer na Alemanha
Paula Cristina Alves	Bailarina solista no Ballet am Rhein em Düsseldorf, na Alemanha.
Paula Penáchio	Atua em outra área
Paula Rosa Santana	Diretora Artística do Educart
Priscilla Yokoi	Empresária Roupas de ballet
Rafael Gomes	Coreógrafo/ Professor autônomo
Raphel Panta	Professor/ Maitre no Ballet Stagium
Rayanne Guimarães Ribeiro	Professora de balé na Cridança em Vitória, e outros trabalhos autônomos na área
Renata Bardazzi	Bailarina do Balé da Cidade de São Paulo, São Paulo
Renata Peraso Alencar	Bailarina no Staatsballet Nürnberg, Alemanha
Reneé Weinstrof	Bailarina do Balé da Cidade de São Paulo, São Paulo
Roberta Bussoni	Bailarina e figurinista da Focus Cia. De Dança, Rio de Janeiro
Rodolfo Saraiva	Bailarino do corpo de baile do Theatro Municipal do Rio de Janeiro.
Samuel Kavalerski	Supervisor Artístico IDG
Sofia Tarragó	Não respondido
Thais de Assis	Professora da Escola de Dança de São Paulo
Vinicius Vieira Veiga	Solista no Deutsch Oper Am Rhein - Ballett Am Rhein
Wanessa Paula de Souza	Bailarina / modelo

A São Paulo Companhia de Dança terminou o ano de 2024 com 31 bailarinos. Durante este ano 9 artistas (6 bailarinos e 3 professores) saíram da Companhia, dentre os quais, 6 encontram-se atualmente trabalhando, conforme demonstrou a tabela.

IV.11. PLANO DE COMUNICAÇÃO 2024 DA SPCD

A gestão da APD na São Paulo Cia de Dança (SPCD) reitera seu compromisso em manter uma comunicação eficaz e transparente com a Secretaria de Cultura, Indústria e Economia Criativas. Este compromisso visa assegurar que todas as interações estejam alinhadas com as diretrizes, objetivos e missões, conforme estabelecido no Contrato de Gestão. A APD, ciente da importância da divulgação das atividades da SPCD, busca intensificar o alinhamento na promoção conjunta dessas ações.

O departamento de desenvolvimento institucional da APD desempenha um papel crucial na criação de campanhas para destacar as atividades e conquistas da SPCD, buscando ressaltar sua relevância cultural. Além de potencializar parcerias e atrair novos patrocinadores, as ações de relacionamento visam manter interações contínuas com assinantes, patronos e stakeholders, promovendo uma compreensão mais profunda do propósito e impacto das atividades da SPCD, contribuindo para o fortalecimento da marca e a identificação de oportunidades estratégicas de apoio e colaboração.

As ações planejadas pela APD visam não apenas a aproximação com a Companhia, mas também manter esses públicos-alvo alinhados com o propósito, visão e missão da Instituição. A estratégia de relacionamento propõe fortalecer a marca da SPCD e ampliar a presença nos diversos suportes de mídia, identificando potenciais patrocinadores e parceiros para os projetos da Companhia. Dessa forma, busca-se potencializar e proporcionar maior visibilidade às suas atividades.

Em suma, a gestão da comunicação da SPCD, por meio da APD, reforça seu comprometimento em cultivar relacionamentos sólidos e benéficos, que transcendem a esfera meramente transacional. Ao priorizar a comunicação eficaz, o desenvolvimento institucional e as ações de relacionamento, a Companhia visa não apenas cumprir suas obrigações contratuais, mas também fortalecer sua posição como referência cultural, buscando ativamente novas parcerias e apoios para continuar enriquecendo o cenário das artes.

COMUNICAÇÃO INTERNA

As estratégias de Comunicação Interna da São Paulo Companhia de Dança são responsáveis por estabelecer um fluxo de informações contínuo entre os diferentes agentes que fazem parte da instituição a partir da produção de materiais e o compartilhamento de dados pautados pela transparência e clareza de ideias.

Na Companhia: As ações de comunicação interna geram conteúdo direto sobre a instituição para o meio externo uma vez que cada colaborador é também um multiplicador das atividades e realizações da Companhia. Assim, a equipe interna de Comunicação da APD é responsável por promover e incentivar, de modo transparente e claro, a comunicação entre todas as equipes da Companhia, informando questões pertinentes como atividades futuras da SPCD, publicações sobre as ações da Companhia em veículos de comunicação relevantes, avisos gerais sobre a rotina de trabalho (envolvendo as áreas de Recursos Humanos, Administrativo, Financeiro e Diretoria), informações e obrigações sobre o Contrato de Gestão. Para disseminar esses avisos, serão utilizadas ferramentas tradicionais de comunicação interna, tais como banners, jornal mural (quadro de avisos) atualizado

semanalmente, newsletters regulares, lista de transmissão/grupo fechado em rede social, reuniões semanais entre direção/gestores/equipe. Essas ações contemplam uma campanha de identidade visual de modo a promover uma melhor absorção destes conteúdos e validação interna das atividades. As comunicações físicas são afixadas em locais visíveis e de fácil acesso ao público geral que circula pelas áreas livres das dependências da Companhia.

1.1. No relacionamento com a Secretaria: A equipe interna da APD é responsável por manter e zelar pela boa comunicação, direta e transparente, entre a Companhia e a Secretaria prezando pelas diretrizes, objetivos e missões indicados por ela. Isso se dá por meio de envio de informes mensais à Secretaria de Estado com a programação das atividades da SPCD, alinhamento sobre solicitações de pautas e comunicação geral com a imprensa, além de validação quanto à elaboração de peças de comunicação visual. Toda e qualquer comunicação que envolva conteúdo e marcas da Secretaria de Estado e/ou do Governo do Estado, como releases e anúncios publicitários, será previamente submetida à avaliação e aprovação das instâncias de Governo responsáveis.

IV.12. AÇÕES IMPLEMENTADAS EM RELAÇÃO À ACESSIBILIDADE COMUNICACIONAL PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

A Associação Pró-Dança está comprometida com a acessibilidade das informações disponibilizadas em seus canais de informação, como site e mídias sociais. A APD realizou as seguintes ações relacionadas à acessibilidade na São Paulo Companhia de Dança, no ano de 2024:

- O site da Companhia <https://spcd.com.br/> conta com recursos de acessibilidade comunicacional baseados nas Diretrizes de Acessibilidade para Conteúdo Web (WCAG) com contraste, tamanho de letra, voiceover, entre outros visando uma integração de pessoas com baixa visão e cegos.
- Temos LSE (Legendagem para surdos e ensurdecidos) em todos os vídeos publicados pela SPCD em suas redes sociais: YouTube, Instagram e Facebook.

IV.13. DETALHAMENTO DE ATIVIDADES REALIZADAS (METAS PACTUADAS E CONDICIONADAS)

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA: TEMPORADAS CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS - 2024

APRESENTAÇÃO DE ESPETÁCULOS NA CIDADE DE SÃO PAULO - SP - PRESENCIAL

Cidade/ Estado Anual	Local	Espetáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Le Chant du Rossignol / Odisseia / Yoin</i>	"21/06/2024 sexta-feira"	20h00	638	1	827	77%	25,00 a 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Le Chant du Rossignol / Odisseia / Yoin</i>	"22/06/2024 sábado"	16h00	411	1	827	50%	25,00 a 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Le Chant du Rossignol / Odisseia / Yoin</i>	"22/06/2024 sábado"	20h00	608	1	827	74%	25,00 a 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Le Chant du Rossignol / Odisseia / Yoin</i>	"23/06/2024 domingo"	16h00	699	1	827	85%	25,00 a 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Memórias em Conta Gotas / Gnawa / Petrushka</i>	"28/06/2024 sexta-feira"	20h00	579	1	827	70%	25,00 a 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Memórias em Conta Gotas / Gnawa / Petrushka</i>	"29/06/2024 sábado"	16h00	434	1	827	52%	25,00 a 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Memórias em Conta Gotas / Gnawa / Petrushka</i>	"29/06/2024 sábado"	20h00	526	1	827	64%	25,00 a 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Memórias em Conta Gotas / Gnawa / Petrushka</i>	"30/06/2024 domingo"	16h00	580	1	827	70%	25,00 a 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	ENDA - O Corsário	"03/08/2024 sexta-feira"	20h00	410	1	827	50%	gratuito
São Paulo / SP	Theatro São Pedro	<i>The Eighth / Cartas do Brasil</i>	"22/08/2024 quinta-feira"	20h00	293	1	636	46%	40,00 a 120,00
São Paulo / SP	Theatro São Pedro	<i>The Eighth / Cartas do Brasil</i>	"23/08/2024 sexta-feira"	20h00	344	1	636	54%	40,00 a 120,00
São Paulo / SP	Theatro São Pedro	<i>The Eighth / Cartas do Brasil</i>	"24/08/2024 sábado"	20h00	325	1	636	51%	40,00 a 120,00
São Paulo / SP	Theatro São Pedro	<i>The Eighth / Cartas do Brasil</i>	"25/08/2024 domingo"	17h00	345	1	636	54%	40,00 a 120,00
São Paulo / SP	MASP	<i>Odisseia / Yoin</i>	"31/08/2024 quarta-feira"	19h00	321	1	344	93%	gratuito
São Paulo / SP	Sala São Paulo	<i>"Les Sylphides (Chopiana) / Madrugada ENSAIO ABERTO"</i>	"30/10/2024 quarta-feira"	14h00	501	1	501	100%	R\$11,50 a R\$23,00
São Paulo / SP	Sala São Paulo	<i>Les Sylphides / Madrugada</i>	"31/10/2024 quinta-feira"	20h30	1.264	1	1.264	100%	R\$ 39,60
São Paulo / SP	Sala São Paulo	<i>Les Sylphides / Madrugada</i>	"01/11/2024 sexta-feira"	20h30	1.262	1	1.262	100%	R\$ 39,60
São Paulo / SP	Sala São Paulo	<i>Les Sylphides / Madrugada</i>	"02/11/2024 sábado"	16h30	1.266	1	1.266	100%	R\$ 39,60
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Evento ABRAOSC A Morte do Cisne"	"06/11/2024 quarta-feira"	09h	781	1	835	94%	gratuito
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>O Quebra Nozes no Mundo dos Sonhos</i>	"30/11/2024 sábado"	16h00	663	1	696	95%	R\$25,00 a 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>O Quebra Nozes no Mundo dos Sonhos</i>	"30/11/2024 sábado"	20h00	586	1	692	85%	R\$25,00 a 80,00

São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Quebra Nozes no Mundo dos Sonhos	"01/12/2024 domingo"	16h00	778	1	781	100%	R\$ 25,00 a R\$ 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Quebra Nozes no Mundo dos Sonhos	"05/12/2024 quinta-feira"	20h00	619	1	656	94%	R\$ 25,00 a R\$ 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Quebra Nozes no Mundo dos Sonhos	"06/12/2024 sexta-feira"	20h00	776	1	795	98%	R\$ 25,00 a R\$ 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Quebra Nozes no Mundo dos Sonhos	"07/12/2024 sábado"	16h00	729	1	734	99%	R\$ 25,00 a R\$ 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Quebra Nozes no Mundo dos Sonhos	"07/12/2024 sábado"	20h00	763	1	770	99%	R\$ 25,00 a R\$ 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Quebra Nozes no Mundo dos Sonhos	"08/12/2024 domingo"	16h00	780	1	780	100%	R\$ 25,00 a R\$ 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Quebra Nozes no Mundo dos Sonhos	"12/12/2024 quinta-feira"	20h00	782	1	782	100%	R\$ 25,00 a R\$ 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Quebra Nozes no Mundo dos Sonhos	"13/12/2024 sexta-feira"	20h00	761	1	770	99%	R\$ 25,00 a R\$ 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Quebra Nozes no Mundo dos Sonhos	"14/12/2024 sábado"	16h00	775	1	776	100%	R\$ 25,00 a R\$ 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Quebra Nozes no Mundo dos Sonhos	"14/12/2024 sábado"	20h00	768	1	777	99%	R\$ 25,00 a R\$ 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Quebra Nozes no Mundo dos Sonhos	"15/12/2024 domingo"	16h00	790	1	798	99%	R\$ 25,00 a R\$ 80,00
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS EM SÃO PAULO - SP					21.157	32	25.266		
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					661		790	83%	

APRESENTAÇÃO DE ESPETÁCULOS NA CIDADE DE SÃO PAULO - SP - VIRTUAL

Cidade/Estado	Local	Espetáculo	Data	Horário	Visualizações	Nº espetáculos
Anual						
São Paulo / SP	YouTube SPCD e YouTube Osesp	Les Sylphides, de Fokine, com remontagem de Ana Botafogo, e Madrugada, de Antonio Gomes. Acompanhado pela OSESP.	01 a 07 de novembro	-	4.645	0 - já contabilizado no presencial
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS EM SÃO PAULO					4.645	0
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					4.645	

APRESENTAÇÕES DE ESPETÁCULOS NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO DE SÃO PAULO - PRESENCIAL

Cidade/Estado	Local	Espetáculo	Data	Horário	Presenças	Nº espetáculos	Capacidade do Teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
Anual									
Salto / SP	Teatro Municipal Sala Palma de Ouro	Anthem / Gnawa / Agora	"24/01/2024 quarta-feira"	19h30	351	1	489	72%	gratuita
Itapevi / SP	Teatro Municipal de Itapevi	Casa Flutuante / PDD de Napoli / Veias Abertas	"23/02/2024 sexta-feira"	20h00	350	1	350	100%	gratuita
Osasco / SP	Teatro Sesc	Umbó	"16/03/2024 sábado"	20h30	189	1	460	41%	10 a 30
Barueri / SP	Praça das Artes	Casa Flutuante / PDD de Napoli / Veias Abertas	"21/03/2024 sexta-feira"	20h00	380	1	953	40%	gratuita
Barueri / SP	Praça das Artes	Casa Flutuante / PDD de Napoli / Veias Abertas	"22/03/2024 sábado"	20h00	500	1	953	52%	gratuita
Taubaté / SP	Teatro Metrópole	A Morte do Cisne	"10/05/2024 sexta-feira"	19h30	312	1	559	56%	gratuita
Ilhabela / SP	Teatro Vermelhos	Veias Abertas / Casa flutuante e Gnawa	"05/07/2024 sexta-feira"	19h00	533	1	900	59%	R\$ 140,00
Santa Bárbara / SP	Teatro Municipal Manoel Lyra	"Veias Abertas / Casa Flutuante / A Morte do Cisne / Autorretrato (estreia)"	"16/08/2024 sexta-feira"	20h00	146	1	608	24%	gratuita
Santa Bárbara / SP	Teatro Municipal Manoel Lyra	"Veias Abertas / Casa Flutuante / A Morte do Cisne / Autorretrato (estreia)"	"17/08/2024 sábado"	19h00	201	1	608	33%	gratuita

Campinas / SP	SESI - Unidade Amoreiras	O Corsário	"16/08/2024 sexta-feira"	19h00	300	1	369	81%	gratuita
Campinas / SP	SESI - Unidade Amoreiras	A Morte do Cisne	"17/08/2024 sábado"	10h00	360	1	369	98%	gratuita
Ilhabela / SP	"Centro Vila Espaço Cultural Waldemar Belisário"	Ver o Ar Ouvir o Verão / PDD O Corsário / Agora	21/09/2024	20h00	600	1	600	100%	gratuito
Taboão da Serra / SP	CEMUR	PDD O Corsário / A Morte do Cisne / Casa Flutuante	28/09/2024	19h00	619	1	800	77%	
Lençóis Paulista / SP	Teatro Municipal Adélia Lorenzetti	Yoin / Cada Olhar / Autorretrato / A Morte do Cisne	"04/10/2024 sexta-feira"	20h00	156	1	609	26%	Gratuita
Guarulhos / SP	SESC Guarulhos	Yoin / Autorretrato / dos SANTOS (estreia)	"18/10/2024 sexta-feira"	20h00	156	1	349	45%	R\$ 18,00 / R\$ 35,00 / R\$ 60,00
Guarulhos / SP	SESC Guarulhos	Yoin / Autorretrato / dos SANTOS (estreia)	"19/10/2024 sábado"	20h00	183	1	349	52%	R\$ 18,00 / R\$ 35,00 / R\$ 60,00
Garça / SP	Teatro Municipal Miguel Monico	Casa Flutuante / PDD O Corsário / A Morte do Cisne / Yoin	"08/11/2024 sexta-feira"	20h00	143	1	407	35%	gratuito
Garça / SP	Teatro Municipal Miguel Monico	Casa Flutuante / PDD O Corsário / A Morte do Cisne / Yoin	"09/11/2024 sábado"	20h00	255	1	407	63%	gratuito
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS FORA DA CAPITAL - NO ESTADO DE SÃO PAULO					5.734	18	10.139		
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					319		563	59%	

APRESENTAÇÕES DE ESPETÁCULOS EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL - PRESENCIAL

Cidade/ Estado	Local	Espetáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do Teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
Anual									
Joinville / SC	Centreventos Cau Hansen	Gnawa / Odisseia	"21/07/2024 domingo"	19h00	2.271	1	3.455	65,73%	58,00 a 116,00
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS EM OUTROS ESTADOS DO PAÍS					2.271	1	3.455		
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					2.271		3.455	66%	

TURNÊS INTERNACIONAIS - PRESENCIAL

Cidade/ Estado	Local	Espetáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
Anual									
Dublin / Irlanda	Bord Gáis Energy Theatre	Anthem / Gnawa / Agora	"05/02/2024 segunda-feira"	19h30	1.245	1	1.982	63%	€ 10,00 a € 26,50
Dublin / Irlanda	Bord Gáis Energy Theatre	Anthem / Gnawa / Agora	"06/02/2024 terça-feira"	19h30	992	1	1.982	50%	€ 10,00 a € 26,50
Londres / Inglaterra	Sadler's Wells Theatre	Anthem / Gnawa / Agora	"09/02/2024 sexta-feira"	19h30	1.379	1	1.526	90%	£ 15,00 a £ 45,00
Londres / Inglaterra	Sadler's Wells Theatre	Anthem / Gnawa / Agora	"10/02/2024 sábado"	19h30	1.464	1	1.526	96%	£ 15,00 a £ 45,00
Southampton / Inglaterra	Mayflower Theatre	Anthem / Gnawa / Agora	"13/02/2024 terça-feira"	19h30	918	1	2.128	43%	a partir de £ 11,50
Southampton / Inglaterra	Mayflower Theatre	Anthem / Gnawa / Agora	"14/02/2024 quarta-feira"	19h30	851	1	2.128	40%	a partir de £ 11,50
Nottingham / Inglaterra	Royal Concert Hall	Anthem / Gnawa / Agora	"16/02/2024 sexta-feira"	19h30	683	1	1.457	47%	£ 16,00 a £ 34,00
Nottingham / Inglaterra	Royal Concert Hall	Anthem / Gnawa / Agora	"17/02/2024 sábado"	19h30	638	1	1.457	44%	£ 16,00 a £ 34,00
Canterbury / Inglaterra	The Marlowe Theatre	Anthem / Gnawa / Agora	"20/02/2024 terça-feira"	19h30	883	1	1.178	75%	£ 16,00 a £ 47,00
Canterbury / Inglaterra	The Marlowe Theatre	Anthem / Gnawa / Agora	"21/02/2024 quarta-feira"	19h30	817	1	1.178	69%	£ 16,00 a £ 47,00
Plymouth / Inglaterra	Theatre Royal Plymouth	Anthem / Gnawa / Agora	"23/02/2024 sexta-feira"	19h30	870	1	1.311	66%	a partir de £ 23,00
Plymouth / Inglaterra	Theatre Royal Plymouth	Anthem / Gnawa / Agora	"24/02/2024 sábado"	19h30	793	1	1.311	60%	a partir de £ 23,00
Brighton / Inglaterra	Brighton Dome	Anthem / Gnawa / Agora	"27/02/2024 terça-feira"	19h30	1.218	1	1.170	104%	£ 7,50 a £ 25,00
Brighton / Inglaterra	Brighton Dome	Anthem / Gnawa / Agora	"28/02/2024 quarta-feira"	19h30	1.273	1	1.170	109%	£ 7,50 a £ 25,00

Hull / Inglaterra	Hull New Theatre	Anthem / Gnawa / Agora	"01/03/2024 sexta-feira"	19h30	399	1	1.309	30%	£ 25,00
Hull / Inglaterra	Hull New Theatre	Anthem / Gnawa / Agora	"02/03/2024 sábado"	19h30	295	1	1.309	23%	£ 25,00
Newcastle / Inglaterra	Newcastle Theatre Royal	Anthem / Gnawa / Agora	"05/03/2024 terça-feira"	19h30	810	1	1.247	65%	£ 15,00
Newcastle / Inglaterra	Newcastle Theatre Royal	Anthem / Gnawa / Agora	"06/03/2024 quarta-feira"	19h30	801	1	1.247	64%	£ 15,00
Bradford / Inglaterra	Alhambra Theatre	Anthem / Gnawa / Agora	"08/03/2024 sexta-feira"	19h30	678	1	1.424	48%	£ 18,75 a £ 33,75
Bradford / Inglaterra	Alhambra Theatre	Anthem / Gnawa / Agora	"09/03/2024 sábado"	19h30	507	1	1.424	36%	£ 18,75 a £ 33,75
Salford / Inglaterra	The Lowry Theatre	Anthem / Gnawa / Agora	"12/03/2024 terça-feira"	19h30	1.053	1	1.623	65%	£ 17,50
Salford / Inglaterra	The Lowry Theatre	Anthem / Gnawa / Agora	"13/03/2024 quarta-feira"	19h30	1.092	1	1.623	67%	£ 17,50
Wolverhampton / Inglaterra	Wolverhampton Grand Theatre	Anthem / Gnawa / Agora	"15/03/2024 sexta-feira"	19h30	489	1	1.188	41%	£ 12,50 a £ 29,50
Wolverhampton / Inglaterra	Wolverhampton Grand Theatre	Anthem / Gnawa / Agora	"16/03/2024 sábado"	19h30	521	1	1.188	44%	£ 12,50 a £ 29,50
Inverness / Escócia	Eden Court Theatre	Anthem / Gnawa / Agora	"19/03/2024 terça-feira"	19h30	402	1	840	48%	£ 26,00
Inverness / Escócia	Eden Court Theatre	Anthem / Gnawa / Agora	"20/03/2024 quarta-feira"	19h30	348	1	840	41%	£ 26,00
Norwich / Inglaterra	Norwich Theatre Royal	Anthem / Gnawa / Agora	"22/03/2024 sexta-feira"	19h30	979	1	1.243	79%	£ 10,00 a £ 35,00
Norwich / Inglaterra	Norwich Theatre Royal	Anthem / Gnawa / Agora	"23/03/2024 sábado"	19h30	882	1	1.243	71%	£ 10,00 a £ 35,00
Linz / Áustria	Posthof Linz Big Hall	The Eighth / Umbó / Agora	"12/04/2024 sexta-feira"	20h00	466	1	473	99%	€ 9,80 a € 33,00
Linz / Áustria	Posthof Linz Big Hall	The Eighth / Umbó / Agora	"13/04/2024 sábado"	20h00	470	1	473	99%	€ 9,80 a € 33,00
Remscheid / Alemanha	Teo Otto Theater der Stadt Remscheid	Anthem / Umbó / Agora	"17/04/2024 quarta-feira"	19h30	427	1	600	71%	€ 5,00 a € 25,00
Ludwigsburg / Alemanha	Veranstaltungsplan Forum Schlosspark	The Eighth / Umbó / Cartas do Brasil	"20/04/2024 sábado"	19h00	1.172	1	1.248	94%	€ 19,00 a € 49,00
Ludwigsburg / Alemanha	Veranstaltungsplan Forum Schlosspark	The Eighth / Umbó / Cartas do Brasil	"21/04/2024 domingo"	19h00	1.183	1	1.248	95%	€ 19,00 a € 49,00
Nîmes / França	Théâtre de Nîmes	Agora / Ngali... / Pássaro de Fogo / Umbó	"14/05/2024 terça-feira"	20h00	774	1	778	99%	€ 5,00 a € 40,00
Sète / França	Théâtre Molière	Só Tinha de Ser com Você / Partita / Ngali... / Umbó	"16/05/2024 quinta-feira"	20h00	757	1	800	95%	€ 8,00 a € 38,00
Sète / França	Théâtre Molière	Só Tinha de ser com Você / Partita / Ngali... / Umbó	"17/05/2024 sexta-feira"	20h00	791	1	800	99%	€ 8,00 a € 38,00
Tarbes / França	Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées	Agora / Ngali... / Pássaro de Fogo / Umbó	"21/05/2024 terça-feira"	20h30	732	1	732	100%	€ 6,00 a € 40,00
Chalon / França	Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône	Agora / Ngali... / Pássaro de Fogo / Umbó	"24/05/2024 sexta-feira"	20h00	796	1	842	95%	€ 5,00 a € 39,00
Foix / França	L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège	Agora / Ngali... / Pássaro de Fogo / Umbó	"28/05/2024 terça-feira"	20h30	536	1	593	90%	€ 7,00 a € 27,50
Foix / França	L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège	Agora / Ngali... / Pássaro de Fogo / Umbó	"29/05/2024 quarta-feira"	20h30	536	1	593	90%	€ 7,00 a € 27,50
Perpignan / França	Théâtre de l'Archipel	Agora / Ngali... / Pássaro de Fogo / Umbó	"01/06/2024 sábado"	20h30	822	1	999	82%	€ 29,20 a € 32,50
Perpignan / França	Théâtre de l'Archipel	Agora / Ngali... / Pássaro de Fogo / Umbó	"02/06/2024 domingo"	18h00	905	1	999	91%	€ 29,20 a € 32,50
Béziers / França	Domaine De Bayssan Theater	Agora / Ngali... / Pássaro de Fogo / Umbó	"04/06/2024 terça-feira"	22h00	514	1	800	64%	€ 7,00 a € 28,00
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS NO EXTERIOR					34.161	43	51.230		
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					794		1.191	71%	

INSTALAÇÃO E/OU PERFORMANCE / APRESENTAÇÕES EM OUTROS ESPAÇOS CULTURAIS - PRESENCIAL

Cidade/Estado Anual	Local	Apresentado	Data	Horário	Público	Nº de Instalações
São Paulo / SP	Câmara Municipal de São Paulo	<i>A Morte do Cisne</i>	"23/04/2024 terça-feira"		200	1
São Paulo / SP	Fundação Otacílio Coser	<i>PDD Mamihlapinatapai</i>	"01/10/2024 terça-feira"	19h00	130	1
TOTAL DE PÚBLICO E INSTALAÇÕES					330	2

INSTALAÇÃO E/OU PERFORMANCE / APRESENTAÇÕES EM OUTROS ESPAÇOS CULTURAIS - VIRTUAL

Cidade/Estado Anual	Local	Apresentado	Data	Horário	Público	Nº de Instalações
São Paulo / SP	Câmara Municipal de São Paulo	<i>A Morte do Cisne</i>	"23/04/2024 terça-feira"		1.000	já computado no virtual
TOTAL DE PÚBLICO E INSTALAÇÕES					1.000	0

TRANSMISSÃO DE APRESENTAÇÕES - VIRTUAL (STREAMING)

Mídia Anual	Local	Tema	Data	Horário	Visualizações	Nº de Instalações
Youtube	Joinville	<i>Gnawa / Odisseia</i>	"21/07/2024 domingo"	-	387	1
Youtube	São Paulo	<i>Les Sylphides, de Fokine, com remontagem de Ana Botafogo, e Madrugada, de Antonio Gomes. Acompanhado de Orquestra.</i>	07/11/2024	-	0 (já contabilizado no público virtual)	1
TOTAL DE PÚBLICO E INSTALAÇÕES					387	2

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

APRESENTAÇÕES ESPETÁCULOS GRATUITOS PARA ESTUDANTES E IDOSOS - PRESENCIAL

Cidade/Estado Anual	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
Osasco / SP	SESC	<i>Umbó</i>	"15/03/2024 sexta-feira"	16h00	315	1	460	68%	gratuito
São Paulo / SP	"Fábrica de Cultura - Itaim Paulista"	<i>Casa Flutuante / Pas de Six de Napoli / Veias Abertas</i>	"19/04/2024 sexta-feira"	14h00	298	1	300	99%	gratuito
São Paulo / SP	Fábrica de Cultura Cidade Tiradentes	<i>A Morte do Cisne / Casa flutuante / Pas de Six Napoli</i>	"06/06/2024 quinta-feira"	14h00	300	1	300	100%	gratuito
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Le Chant du Rossignol / Odisseia / Yoin</i>	"21/06/2024 sexta-feira"	15h00	670	1	827	81%	gratuito
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Memórias em Conta Gotas / Gnawa / Petrushka</i>	"28/06/2024 sexta-feira"	15h00	650	1	827	79%	gratuito
São Paulo / SP	Theatro São Pedro	<i>The Eight / Cartas do Brasil</i>	"21/08/2024 quarta-feira"	19h00	371	1	636	58%	gratuito
São Paulo / SP	"Fábrica de Cultura Parque Belém"	<i>"Cartas de Amor (SPED) / Casa Flutuante / A Morte do Cisne"</i>	"05/09/2024 quinta-feira"	14h00	167	1	280	60%	Gratuito
São Paulo / SP	"Fábrica de Cultura Vila Curuçá"	<i>"Cartas de Amor (SPED) / A Morte do Cisne / Yoin "</i>	"12/09/2024 quinta-feira"	14h00	403	1	300	134%	Gratuito
São Paulo / SP	"Fábrica de Cultura Sapopemba"	<i>E assim foi (SPED) / A Morte do Cisne / Yoin</i>	"19/09/2024 quinta-feira"	14h00	288	1	300	96%	Gratuito
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>O Quebra Nozes no Mundo dos Sonhos</i>	"04/12/2024 quarta-feira"	19h00	675	1	827	82%	Gratuito
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS GRATUITOS PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE					4.137	10	5.057		
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					414		506	86%	

OFICINAS DE DANÇA - PRESENCIAL

Cidade/ Estado	Local	Técnica	Data	Horário	Presentes	Ouvintes	Nº de Oficinas	Professor
Anual								
São Paulo / SP	Sede SPCD	Balé Clássico	"27/01/2024 sábado"	09h00	45	0	1	Thamiris Prata
São Paulo / SP	Sede SPCD	Dança Contemporânea	"27/01/2024 sábado"	11h00	38	0	1	Bruno Veloso
Dublin / Irlanda	Bord Gais Energy Theatre	Oficina de Dança	"06/02/2024 terça-feira"	13h00	30	0	1	Milton Coatti
Londres / Inglaterra	Sadlers Wells Theatre	Oficina de Dança	"09/02/2024 sexta-feira"	13h00	11	0	1	Milton Coatti
Canterbury / Inglaterra	Marlowe Theatre	Oficina de Dança	"21/02/2024 quarta-feira"	13h00	16	0	1	Milton Coatti
Brighton / Inglaterra	Brighton Dome	Oficina de Dança	"28/02/2024 quarta-feira"	13h00	10	0	1	Milton Coatti
Hull / Inglaterra	Hull New Theatre	Oficina de Dança	"02/03/2024 sábado"	13h00	não computado	não computado	não computado	Milton Coatti
Newcastle / Inglaterra	Theatre Royal	Oficina de Dança	"06/03/2024 quarta-feira"	13h00	não computado	não computado	não computado	Milton Coatti
Bradford / Inglaterra	Alhambra Theatre	Oficina de Dança	"09/03/2024 sábado"	13h00	não computado	não computado	não computado	Milton Coatti
Salford / Inglaterra	The Lowry	Oficina de Dança	"13/03/2024 quarta-feira"	13h00	não computado	não computado	não computado	Milton Coatti
Wolverhampton / Inglaterra	Wolverhampton Grand Theatre	Oficina de Dança	"16/03/2024 sábado"	13h00	não computado	não computado	não computado	Milton Coatti
Inverness / Escócia	Eden Court Theatre	Oficina de Dança	"20/03/2024 quarta-feira"	13h00	não computado	não computado	não computado	Milton Coatti
Norwich / Inglaterra	Theatre Royal	Oficina de Dança	"23/03/2024 sábado"	13h00	não computado	não computado	não computado	Milton Coatti
São Paulo / SP	Sede SPCD	Balé Clássico	"20/04/2024 sábado"	10h00	44	0	1	Milton Coatti
São Paulo / SP	Sede SPCD	Balé Clássico	"27/04/2024 sábado"	09h00	45	0	1	Bruno Veloso
São Paulo / SP	Sede SPCD	Dança Contemporânea	"27/04/2024 sábado"	11h00	38	0	1	Beatriz Hack
São Paulo / SP	Sede SPCD	Balé Clássico	"25/05/2024 sábado"	10h00 às 11h30	33	0	1	Milton Coatti
São Paulo / SP	Sede SPCD	Balé Clássico	"25/05/2024 sábado"	12h00 às 13h30	54	0	1	Milton Coatti
São Paulo / SP	Sede SPCD	Balé Clássico	"15/06/2024 sábado"	10h00 às 11h30	46	0	1	Beatriz Hack
São Paulo / SP	Sede SPCD	Dança Contemporânea	"05/07/2024 sexta-feira"	10h00 às 11h30	42	2	1	Bruno Veloso
São Paulo / SP	Sede da SPCD	Balé Clássico	"19/10/2024 sexta-feira"	10h00	53	0	1	Milton Coatti
Garça / SP	Teatro Miguel Monico / SP	Balé Clássico	09/11/2024	10h00	19	0	1	Bruno Veloso
Garça / SP	Teatro Miguel Monico / SP	Dança Contemporânea	09/11/2024	12h00	18	0	1	Bruno Veloso
Taboão da Serra / SP	Escola Municipal de Artes de Taboão (R. Levi de Souza e Silva, 51	Balé Clássico	23/11/2024	10h00	26	0	1	Anderson Ribeiro
TOTAL DE PÚBLICO E OFICINAS					568	2	17	

PALESTRAS DE DANÇA - PRESENCIAL

Cidade/ Estado	Local	Tema	Data	Horário	Presentes	Nº de Palestras	Palestrante
Anual							
São Paulo / SP	Sede SPCD	SPCD	"23/03/2024 sábado"	11h30 às 13h30	50	1	Marcela e Dani
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Le Chant du Rossignol / Odisseia / Yoin	"21/06/2024 sexta-feira"	19h15	32	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Le Chant du Rossignol / Odisseia / Yoin	"22/06/2024 sábado"	15h45	29	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Le Chant du Rossignol / Odisseia / Yoin	"22/06/2024 sábado"	19h45	50	1	Inês Bogéa

São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Le Chant du Rossignol / Odisseia / Yoin</i>	"23/06/2024 domingo"	15h45	72	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Memórias em Conta Gotas / Gnawa / Petrushka</i>	"28/06/2024 sexta-feira"	19h45	83	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Memórias em Conta Gotas / Gnawa / Petrushka</i>	"29/06/2024 sábado"	15h45	53	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Memórias em Conta Gotas / Gnawa / Petrushka</i>	"29/06/2024 sábado"	19h45	82	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Memórias em Conta Gotas / Gnawa / Petrushka</i>	"30/06/2024 domingo"	15h45	77	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Theatro São Pedro	<i>The Eighth / Cartas do Brasil</i>	"22/08/2024 quinta"	19h15	33	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Theatro São Pedro	<i>The Eighth / Cartas do Brasil</i>	"23/08/2024 sexta"	19h15	38	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Theatro São Pedro	<i>The Eighth / Cartas do Brasil</i>	"24/08/2024 sábado"	19h15	43	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Theatro São Pedro	<i>The Eighth / Cartas do Brasil</i>	"25/08/2024 domingo"	19h15	67	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Sede SPCD	<i>Palestra Bastidores SPCD</i>	"19/10/2024 sábado"	11h30	53	1	Marcela Benvegnu
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>O Quebra Nozes no Mundo dos Sonhos</i>	"30/11/2024 sábado"	15h15	43	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>O Quebra Nozes no Mundo dos Sonhos</i>	"30/11/2024 sábado"	19h15	70	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>O Quebra Nozes no Mundo dos Sonhos</i>	"01/12/2024 domingo"	15h45	58	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>O Quebra Nozes no Mundo dos Sonhos</i>	"05/12/2024 quinta-feira"	19h45	20	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>O Quebra Nozes no Mundo dos Sonhos</i>	"06/12/2024 sexta-feira"	19h45	71	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>O Quebra Nozes no Mundo dos Sonhos</i>	"07/12/2024 sábado"	15h45	75	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>O Quebra Nozes no Mundo dos Sonhos</i>	"07/12/2024 sábado"	19h45	86	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>O Quebra Nozes no Mundo dos Sonhos</i>	"08/12/2024 domingo"	15h45	87	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>O Quebra Nozes no Mundo dos Sonhos</i>	"12/12/2024 quinta-feira"	19h45	65	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>O Quebra Nozes no Mundo dos Sonhos</i>	"13/12/2024 sexta-feira"	19h45	67	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>O Quebra Nozes no Mundo dos Sonhos</i>	"14/12/2024 sábado"	15h45	73	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>O Quebra Nozes no Mundo dos Sonhos</i>	"14/12/2024 sábado"	19h45	66	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>O Quebra Nozes no Mundo dos Sonhos</i>	"15/12/2024 domingo"	15h45	79	1	Inês Bogéa
TOTAL DE PÚBLICO E PALESTRAS VIRTUAIS					1.622	27	

PALESTRAS DE DANÇA - VIRTUAL

Mídia	Local	Tema	Data	Horário	Presentes	Nº de Palestras	Palestrantes
Anual							
São Paulo / SP	Instagram	Pré-lançamento virtual do livro que celebra os 15 anos da SPCD	"29/04/2024 segunda-feira"	21h00	675	1	"Inês Bogéa / Marcela Benvegnu / Mayumi Okuyama"
TOTAL DE PÚBLICO E PALESTRAS VIRTUAIS					675	1	

MEU AMIGO BAILARINO - AÇÕES/VISITAS A INSTITUIÇÕES DE SAÚDE E/OU ASSISTENCIAIS - PRESENCIAL

Cidade/Estado	Local	Espetáculo	Data	Horário	Presentes	Nº de Palestras
Anual						
São Paulo / SP	Solidariedança	Apresentação de trechos de obras do repertório da SPCD e troca de experiências entre os artistas da Companhia e o público do espaço	"14/03/2024 quinta-feira"	16h00	59	1
São Paulo / SP	Instituto Sonhe	"Trio de Veias Abertas / A Morte do Cisne / Variação D. Quixote / Trecho de Casa Flutuante"	"18/04/2024 quinta-feira"	15h00	63	1
TOTAL DE PÚBLICO DO MEU AMIGO BAILARINO E ATIVIDADES					122	2

AULAS ABERTAS NA SPCD - PRESENCIAL

Instituição Anual	Local	Data	Horário	Participantes	Nº de aulas	Professor
São Paulo / SP	Sede da SPCD	"10/05/2024 sexta-feira"	11h00	40	1	Milton Coatti
São Paulo / SP	Sede da SPCD	"15/06/2024 sábado"	11h30	42	1	Beatriz Hack
São Paulo / SP	Sede da SPCD	"06/07/2024 sábado"	11h30	41	1	
TOTAL DE PARTICIPANTES E AULAS				123	3	

EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

ATENDIMENTO A ESTUDANTES DE GRADUAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO - PRESENCIAL

Cidade/Estado Anual	Instituição	Tema	Data	Horário	Estudantes Atendidos	Nome
São Paulo / SP	"USP Universidade de São Paulo"	"Orientação ao ego e a tarefa e fatores de manutenção na prática do balé"	"06/03/2024 quarta-feira"	N/A	1	Gabriela Fernanda Scarlassi
São Paulo / SP	Universidade Federal de Pelotas	Processo de Criação de Jomar Mesquita	"18/03/2024 segunda-feira"	N/A	1	Jean Dornelles*
São Paulo / SP	Universidade São Judas Tadeu	Pesquisa de Estruturas Voltadas a Espaços de dança	"26/03/2024 terça-feira"	N/A	1	Bethânia Naves Sartori
São Paulo / SP	Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo	"Arquitetura e Urbanismo - Bacharelado: ""Pesquisa de estruturas voltada à espaços de dança"""	abr/24	N/A	1	Leticia de Andrade Machado
São Paulo / SP	"USP Universidade de São Paulo"	"Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Educação: ""Papel dos Figuras da Dança na construção de uma ideia de dança e educação no Brasil"""	abr/24	N/A	1	Monica Evelyn dos Santos
São Paulo / SP	"USP Universidade de São Paulo"	"Estudo da recreação do Balé LA SYLPHIDE"	mai/24	N/A	1	Lilian Fernandes Guimarães
São Paulo / SP	Universidade Estadual de Campinas	"Pesquisa da relação entre Balé Profissional e Burnout"	jun/24	N/A	1	Isabella Roberta Rodrigues
São Paulo / SP	Universidade Estadual de Goiás	"Prevalência de lesões e hábitos de vida em dançarinos pré-profissionais e profissionais de diferentes estilos"	jul/24	N/A	1	Adriano Jabur Bittar
São Paulo / SP	Instituto de Pesquisa, Formação e Difusão em Políticas Públicas e Sociais – IPFD	"Documentário Sonhares/Cidade dos Sonhos"	ago/24	N/A	1	Gabriel Pereira Vargas, Luci Teixeira de Matos e Vivian Domingos Mattos
São Paulo / SP	Lycée Pasteur international français de São Paulo	Assunto: "Estágio de observação de aulas de ballet"	09/09 até 12/09	10h00 às 14h00	1	Bia Serena Zacharewicz Frasseto
São Paulo / SP	"USP Universidade de São Paulo"	"Assunto: ""Bases do conhecimento e desenvolvimento das danças urbanas: Um processo extra-acadêmico"" Entrevista com o professor de danças urbanas da SPED, Eduardo Reis"	set/24	11h00	1	Otávio Augusto Rodrigues Santos
TOTAL DE ALUNOS ATENDIDOS					11	

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

GRAVAÇÃO DE CONTEÚDO PARA DISTRIBUIÇÃO EM PLATAFORMAS DIGITAIS - VIRTUAL

Mídia Anual	Local	Tema	Data	Horário	Visualizações	Nº de Apresentações
Youtube	Alemanha	"Turnê São Paulo Companhia de Dança Alemanha - FÜRTH e Wolfsburg"	"11/01/2024 quinta-feira"		Não contabilizado	1
Youtube	Alemanha	"Turnê São Paulo Companhia de Dança Alemanha - Colônia e FÜSTENFELD BRUCK"	"18/01/2024 quinta-feira"		Não contabilizado	1
Youtube		"The Art of the Process, documentário sobre o processo de trabalho do coreógrafo Stephen Shropshire,"	"12/04/2024 sexta-feira"		Não contabilizado	1
Youtube		Madrugada e Les Sylphides (Chopiniana)	Novembro de 2024		Não contabilizado	1
TOTAL DE VISUALIZAÇÕES PÚBLICO E INSTALAÇÕES					0	4

PÚBLICO VIRTUAL - REDES SOCIAIS (NÃO CONTEMPLA #SPCDDIGITAL)

Ferramenta	Tipo de N°	Acumulado	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Maio	Junho
Portal SPCD	Acesso	378.499	24.377	33.267	38.000	39.393	19.889	27.727
Facebook	Fãs	139.264	-22	-218	-110	-56	-252	-1.027
Instagram	Seguidores	60.408	104	355	297	245	225	1.000
Twitter	Seguidores	3.760	-8	-3	-9	-21	2	-5
Spotify	Seguidores	163	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Linkedin	Seguidores	1.575	25	18	21	11	14	24
Youtube	Visualizações de vídeos	95.549	5.436	6.648	7.664	8.757	12.419	9.422
Youtube	Inscritos	11.505	14	44	38	20	48	22

Ferramenta	Tipo de N°	Acumulado	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
Portal SPCD	Acesso	378.499	26.581	34.987	32.009	38.439	38.175	25.655
Facebook	Fãs	139.264	748	-25	-266	-128	-102	37
Instagram	Seguidores	60.408	37	390	290	982	716	2.139
Twitter	Seguidores	3.760	-1	N/A	N/A	N/A	-42	-15
Spotify	Seguidores	163	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Linkedin	Seguidores	1.575	16	15	12	17	14	11
Youtube	Visualizações de vídeos	95.549	6.639	6.760	7.222	8.298	9.450	6.834
Youtube	Inscritos	11.505	44	23	66	66	40	46
TOTAL SOMADO NO ANO			479.975					
TOTAL ACUMULADO		690.723						

IV.14. GRATUIDADE SPCD 2024

Em suas temporadas do ano de **2024**, presenciais e virtuais, somando apresentações (público em geral, estudantes e idosos, espetáculos em outros espaços e transmissão streaming), atividades educativas (palestras, oficinas, *Meu Amigo Bailarino*, aulas abertas), atendimento a estudantes de graduação e pós graduação, a **São Paulo Companhia de Dança** realizou **162** atividades com um público de **76.945 pessoas/visualizações**, das quais **85** atividades foram gratuitas (**52%**), beneficiando um público presencial e virtual de **19.807 pessoas/visualizações**, ou seja, **26% do total do público do ano**. Analisando as ações de todos os eixos, por tipo, das **162** atividades do ano, **155** foram presenciais para público de **72.612 pessoas**, sendo **78 (50%)** gratuitas para **13.100 pessoas (17% do público presencial)**. Das **162** ações do ano, **7** foram virtuais, com acesso por **6.707 pessoas/visualizações**, sendo todas (**100%**) gratuitas.

AÇÕES PRESENCIAIS

ESPETÁCULOS / PERFORMANCES		
Cidade / Estado / País	Presentes	Nº espetáculos/performances
Barueri / SP	880	2
Campinas / SP	660	2
Garça / SP	398	2
Ilhabela / SP	600	1
Itapevi / SP	350	1
Lençóis Paulista / SP	156	1
Osasco / SP	315	1
Salto/SP	351	1
Santa Bárbara D'Oeste / SP	347	2
São Paulo / SP	5.664	14
Taboão da Serra / SP	619	1
Taubaté / SP	312	1
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS	10.652	29

PALESTRAS E OFICINAS

Cidade / Estado	Participantes	Nº de Atividades
Brighton / Inglaterra	10	1
Canterbury / Inglaterra	16	1
Dublin / Irlanda	30	1
Garça / SP	37	2
Londres / Inglaterra	11	1
São Paulo / SP	2.062	37
Taboão da Serra / SP	26	1
TOTAL DE PÚBLICO, INCLUINDO OUVINTES E ATIVIDADES	2.192	44

MEU AMIGO BAILARINO / AULAS ABERTAS / ESTUDANTES DE GRADUAÇÃO OU PÓS-GRADUAÇÃO ATENDIDOS

Cidade / Estado	Presentes	Nº de Atividades
São Paulo / SP	256	5
TOTAL DE PÚBLICO E ATIVIDADES	256	5

TOTAL GERAL DE PESSOAS E ATIVIDADES PRESENCIAIS GRATUITAS	13.100	78
--	---------------	-----------

AÇÕES VIRTUAIS

ESPETÁCULOS / STREAMINGS		
Rede Social	Visualizações/Público	Nº espetáculos / performances
Youtube	5.032	5
Instagram	675	1
Simultâneo Facebook/Instagram/Youtube	1.000	1
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS	6.707	7

TOTAL GERAL DE PESSOAS E ATIVIDADES VIRTUAIS GRATUITAS	6.707	7
---	--------------	----------

TOTAL GERAL DE PESSOAS E ATIVIDADES GRATUITAS EM 2024 (presenciais + virtuais)	19.807	85
---	---------------	-----------