



Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Assessoria de Monitoramento e Governança de Dados Culturais

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Nº do Processo: 010.00005215/2025-46

CG nº 07/2023

OS: Associação Cultural Ciccillo Matarazzo

UGE: UPPM

Objeto Contratual: Museu da Imagem, Paço das Artes e MIS Experience

Assunto: Encaminhamento dos relatórios da Comissão de Avaliação referentes ao 4º trimestre/anual de 2024 à ALESP

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2024, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

1. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
2. elaborar e encaminhar à Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas relatório conclusivo contendo a análise;
3. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio SCEIC, os relatórios de suas atividades.

Se em 2023, comemorou-se os 25 anos da promulgação da Lei Federal nº 9.637/1998, que estabeleceu as parcerias entre o Estado e as Organizações Sociais (OSs) no campo cultural, em 2024, celebrou-se os 20 anos de assinatura do primeiro Contrato de Gestão entre o estado de São Paulo e uma Organização Social de Cultura. Desde então, foram mais de cem contratos assinados, todos eles analisados pela Comissão de Avaliação.

Em 2024, a SCEIC deu continuidade às atividades do Grupo de Trabalho e Estudo com membros da ABRAOSC, que teve como produto a publicação da Resolução SCEIC nº 09 de 15 de janeiro de 2025, que substituiu a Resolução SCEIC nº 08, de 27 de fevereiro de 2024. O documento atualizou os itens da Resolução anterior, a partir das melhores práticas adotadas por ocasião da prestação de contas de 2023 e da apresentação das propostas de aditamento aos planos de trabalho de 2024.

Além disso, a SCEIC lançou a nova versão do SMAC, o Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura. Criado, pela Resolução SCEIC nº 26, de 03 de setembro de 2024. O sistema foi desenvolvido com o objetivo de aprimorar significativamente o monitoramento e a avaliação da execução da política pública em parceria com as Organizações Sociais, por meio da parametrização de indicadores específicos, do aperfeiçoamento dos processos e da automatização das estruturas de dados. A Prestação de Contas analisada nesse parecer foi realizada integralmente no sistema. Com os dados inseridos no sistema, parte considerável deste Relatório foi gerado dentro do próprio SMAC.

Por fim, o relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos no que se refere às metas do contrato, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG.

Em atendimento ao disposto no artigo 203, inciso XVI, da Instrução Normativa nº 01/2024 do TCE-SP, os pareceres emitidos pela SCEIC — compreendendo as instâncias da Unidade Gestora, da Assessoria de Monitoramento e da Comissão de Avaliação — passam a adotar para análise as terminologias “regularidade”, “regularidade com ressalva” e “irregularidade” com o objetivo de qualificar a prestação de contas, substituindo os conceitos anteriormente utilizados (“satisfatório”, “regular” e “insatisfatório”, respectivamente). A medida promove a padronização dos entendimentos entre os diferentes documentos que compõem o processo avaliativo.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2024, conforme seguem informações abaixo:

Principais resultados finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2023	2024					
	PACTUADAS	PACTUADAS			CONDICIONADAS		TOTAL
Ação/público/etc.	Realizado	Previsto	Realizado	Real/Prev	Previsto	Realizado	Realizado
Paço das Artes							
Nº de exposições temporárias realizadas	10	0	0	-	9	8	8
Nº de exposições itinerantes realizadas	0	0	0	-	8	8	8
Nº de exposições virtuais realizadas	0	0	0	-	0	0	0
Nº de eventos presenciais realizados	32	5	5	100%	0	0	5
Nº de eventos virtuais realizados	0	13	27	208%	0	0	27
Público do SISEM (presencial)	26.539	10	15	150%	0	0	15
Público do SISEM (virtual-participação)	0	20	8	40%	0	0	8
Público educativo (presencial)	1.323	450	1.238	275%	0	0	1.238
Público educativo (virtual-participação)	156	0	0	-	0	0	0
Público presencial total	20.636	15.000	-	-	-	-	20.453
Público virtual total	212.936	-	-	-	-	-	323.691
Museu da Imagem e do Som (MIS)							
Nº de exposições temporárias realizadas	7	13	13	100%	9	13	26
Nº de exposições itinerantes	0	0	0	-	0	0	0

realizadas							
Nº de exposições virtuais realizadas	0	0	0	-	0	0	0
Nº de eventos presenciais realizados	627	169	206	122%	6	62	268
Nº de eventos virtuais realizados	0	6	12	200%	0	0	12
Público do SISEM (presencial)	95	40	508	1270%	0	0	508
Público do SISEM (virtual-participação)	0	0	0	-	0	0	0
Público educativo (presencial)	5.096	3.520	9.679	275%	0	0	9.679
Público educativo (virtual-participação)	221	120	536	447%	0	0	536
Público presencial total	177.616	25.000	-	-	-	-	440.844
Público virtual total	2.994.571	-	-	-	-	-	3.408.463
MIS Experience							
Nº de exposições temporárias realizadas	2	3	4	133%	0	0	4
Nº de exposições itinerantes realizadas	0	0	0	-	5	0	0
Nº de exposições virtuais realizadas	0	0	0	-	0	0	0
Nº de eventos presenciais realizados	66	46	52	113%	13	19	71
Nº de eventos virtuais realizados	0	6	6	100%	0	0	6
Público do SISEM (presencial)	0	0	0	-	10	11	11
Público do SISEM (virtual-participação)	0	20	54	270%	0	0	54
Público educativo (presencial)	17.781	13.015	13.938	107%	0	0	13.938
Público educativo (virtual-participação)	218	0	0	-	0	0	0
Público presencial total	295.214	130.000	-	-	-	-	337.772
Público virtual total	1.447.581	-	-	-	-	-	5.054.528
Pontos MIS							
Nº de municípios atendidos	122	125	125	100%	0	0	125
Nº de eventos presenciais realizados	2.383	2.008	2.718	135%	714	918	3.636

Nº de eventos virtuais realizados	0	0	0	-	8	8	8
Público educativo (presencial)	73.660	0	0	-	0	0	0
Público educativo (virtual-participação)	5.245	0	0	-	0	0	0
Público presencial total	78.905	-	-	-	-	-	79.428
Público virtual total	6	-	-	-	-	-	0

Fonte: Relatório Anual OS (2023 e 2024) e Parecer Técnico da UGE 2024.

O realizado dos dados de públicos foram informados em Parecer da UG (p.12) conforme segue em quadro contabilizando as metas pactuadas e condicionadas.

Destaques do CG

MIS Experience

- O evento Festa Mexicana, em alusão a cultura do país de origem do criador de Chaves e Chapolin
- Bob Esponja: A Experiência: exposição imersiva
- Projeto “Ateliê Experience”, com várias oficinas artísticas, oferecidas ao longo do ano, pelo Núcleo Educativo
- Visita mediada no “Projeto Experience para Todos”, mediada para adolescentes em medidas socioeducativas, além de oficinas temáticas para instituições voltadas a pessoas com deficiência
- Exposição “MOSAICO. Código itálico de uma arte atemporal”, em celebração aos 150 anos da Imigração italiana no Brasil, em parceria com o Instituto Italiano de Cultura de São Paulo
- “40 anos de Rê Bordosa, A Festa da Porrالoca”, encontro em comemoração aos 40 anos da personagem dos quadrinhos.

MIS

- Mostra “Terror no Cinema” no MIS
- Sessões de filmes do programa “Pontos MIS” A Sony Pictures e o MIS apresentaram a exposição imersiva “40 anos de Ghostbusters”
- A Exposição: “A Tragédia do holocausto: A Vida de Julio Gartner”
- A Exposição “Villa Bella – Memoria Iconográfica de uma Bela Ilha” organizada pela fotógrafa paulistana Maristela Colucci
- Exposição “MOBGRAPHIA 2024”, 11ª edição do Mobile Photo Festival
- A exposição “O Cinema de Billy Wilder”
- “Linha do Tempo da Fotografia”: em 2024, a continuação da primeira exposição de longa duração do Acervo MIS
- “Maratona Infantil”, programação voltada para crianças
- “A Tragédia do holocausto: A Vida de Julio Gartner”, exposição de registro histórico da Segunda Guerra Mundial por meio da história real de um sobrevivente do Holocausto: Julio Gartner
- “Experiência Canson” contou com uma exposição, intervenção artística, degustação de materiais, oficinas criativas, demonstração de aquarela, pintura ao vivo e talks
- Exposição “O Gosto da Guerra” apresentou uma seleção de fotografias sobre a história do repórter José Hamilton Ribeiro na Guerra do Vietnã
- “Floresta adentro”: exposição trouxe uma parceria entre a renomada fotógrafa Sitah e o Instituto Olga Kos de Inclusão

PAÇO DAS ARTES

- Exposição “A Verdade Está no Corpo” que apresentou obras de 43 artistas de diferentes origens, credos, gerações e formações.
- Exposição “E o Palhaço, quem é?”, com curadoria de Renato de Cara
- Oficina “Paço Criança”, promovida na área externa da Biblioteca Monteiro Lobato

- Atividade Educa Paço Online, com a produção de conteúdo para as redes sociais
- #Paço Conversa: atividade especial do mês da consciência negra
- “Paço na Cidade”: programa voltado à articulação e ao fomento de ações externas

Execução orçamentária

	2024			
	Previsto(R\$)	Realizado(R\$)	R/P	R/R'
Repasso (PO Conta 1.1)	24.300.000,00	24.300.000,00	100,0%	120%
Captação Realizada (PO Conta 3.1)	14.868.299,51	12.336.160,02	83,0%	78%
Captação Apropriada (PO Conta 4.2)	14.868.299,51	17.280.612,63	116,2%	91%
Total de Receitas (PO Conta 4)	37.937.947,48	39.616.205,73	104,4%	89%
Total de Despesas (PO Conta 6)	37.937.947,48	39.616.205,75	104,4%	89%
Despesas RH (PO Conta 6.1.1)	16.275.473,24	15.844.016,06	97,3%	107%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim (PO Conta 6.1.5)	10.955.224,31	12.697.277,16	115,9%	73%

Fonte: Relatório Anual da OS 2024 e 2023.

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SCEIC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- Esta Comissão parabeniza a Organização Social pela gestão do contrato em pauta ao final deste ciclo. Contudo, reforçamos a importância do aprimoramento contínuo das atividades como objetivo fundamental. Recomendações e cláusulas contratuais devem ser seguidas rigorosamente para que os resultados alcançados sejam reconhecidos em todas as instâncias da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas. Para garantir que todos os objetivos, rotinas, obrigações contratuais e metas estabelecidas continuem a ser alcançados, persistiremos no acompanhamento atento e focado. Nosso compromisso é assegurar a qualidade e a efetividade dos produtos culturais entregues à sociedade.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **REGULAR** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2024. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2024 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **REGULAR**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 24 de junho de 2025.

São Paulo, na data da assinatura digital.

Maria Aparecida Pinto

Presidente da Comissão de Avaliação

Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior

Bruno Caetano Raimundo

Carlos Antônio Meceni

Cássio Rodrigo de Oliveira Silva

Guilherme Rodrigues Monteiro

Maria Aparecida Pinto

Juliana Braga de Mattos

Tiago Silva Birkholz Duarte

Joan Castillejo Peña



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 26/06/2025, às 12:06, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0072328793** e o código CRC **7517804C**.
