



Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Assessoria de Monitoramento e Governança de Dados Culturais

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Nº do Processo: 010.00005215/2025-46

CG nº 01/2024

OS: IDG - Instituto de Desenvolvimento e Gestão

UGE: UFC

Objeto Contratual: CULTSP PRO

Assunto: Encaminhamento dos relatórios da Comissão de Avaliação referentes ao 4º trimestre/anual de 2024 à ALESP

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2024, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

1. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
2. elaborar e encaminhar à Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas relatório conclusivo contendo a análise;
3. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio SCEIC, os relatórios de suas atividades.

Se em 2023, comemorou-se os 25 anos da promulgação da Lei Federal nº 9.637/1998, que estabeleceu as parcerias entre o Estado e as Organizações Sociais (OSs) no campo cultural, em 2024, celebrou-se os 20 anos de assinatura do primeiro Contrato de Gestão entre o estado de São Paulo e uma Organização Social de Cultura. Desde então, foram mais de cem contratos assinados, todos eles analisados pela Comissão de Avaliação.

Em 2024, a SCEIC deu continuidade às atividades do Grupo de Trabalho e Estudo com membros da ABRAOSC, que teve como produto a publicação da Resolução SCEIC nº 09 de 15 de janeiro de 2025, que substituiu a Resolução SCEIC nº 08, de 27 de fevereiro de 2024. O documento atualizou os itens da Resolução anterior, a partir das melhores práticas adotadas por ocasião da prestação de contas de 2023 e da apresentação das propostas de aditamento aos planos de trabalho de 2024.

Além disso, a SCEIC lançou a nova versão do SMAC, o Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura. Criado, pela Resolução SCEIC nº 26, de 03 de setembro de 2024. O sistema foi desenvolvido com o objetivo de aprimorar significativamente o monitoramento e a avaliação da execução da política pública em parceria com as Organizações Sociais, por meio da parametrização de indicadores específicos, do aperfeiçoamento dos processos e da automatização das estruturas de dados. A Prestação de Contas analisada nesse parecer foi realizada integralmente no sistema. Com os dados inseridos no sistema, parte considerável deste Relatório foi gerado dentro do próprio SMAC.

Por fim, o relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos no que se refere às metas do contrato, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG.

Em atendimento ao disposto no artigo 203, inciso XVI, da Instrução Normativa nº 01/2024 do TCE-SP, os pareceres emitidos pela SCEIC — compreendendo as instâncias da Unidade Gestora, da Assessoria de Monitoramento e da Comissão de Avaliação — passam a adotar para análise as terminologias “regularidade”, “regularidade com ressalva” e “irregularidade” com o objetivo de qualificar a prestação de contas, substituindo os conceitos anteriormente utilizados (“satisfatório”, “regular” e “insatisfatório”, respectivamente). A medida promove a padronização dos entendimentos entre os diferentes documentos que compõem o processo avaliativo.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2024, conforme seguem informações abaixo:

Principais resultados finalísticos	PACTUADAS		
	Ação/público/etc.	Previsto	Realizado
Nº total de cursos na capital (carga-horária de 16 a 36h)	21	27	129%
Nº total de estudantes matriculados na capital (carga-horária de 16 a 36h)	420	670	160%
Nº total de cursos no interior e litoral (carga-horária de 16 a 36h)	20	22	110%
Nº total de estudantes matriculados no interior e litoral (carga-horária de 16 a 36h)	440	736	167%
Nº total de municípios atendidos (carga-horária de 16 a 36h)	88	287	326%
Nº total de cursos na capital (carga-horária de 38 a 64h)	16	14	88%
Nº total de estudantes matriculados na capital (carga-horária de 38 a 64h)	204	312	153%
Nº total de cursos no Interior e Litoral (carga-horária de 38 a 64h)	22	19	86%
Nº total de estudantes matriculados no Interior e Litoral (carga-horária de 38 a 64h)	360	365	101%
Nº total de municípios atendidos (carga-horária de 38 a 64h)	81	125	154%
Nº total de cursos na capital (carga-horária de 66 a 128h)	12	8	67%
Nº total de estudantes matriculados na capital (carga-horária de 66 a 128h)	144	256	178%
Nº total de cursos no interior e litoral (carga-horária de 66 a 128h)	12	7	58%
Nº total de estudantes matriculados no interior e litoral (carga-horária de 66 a 128h)	144	149	103%
Nº total de municípios atendidos (carga-horária de 66 a 128h)	65	79	122%
N.º total de masterclass (capital, interior e litoral)	42	41	98%
N.º total de estudantes matriculados em masterclass (capital, interior e litoral)	705	879	125%
Nº total de municípios atendidos com masterclass	24	26	108%

Nº de grupos de teatro apoiados pelo Qualificação em Artes	10	10	100%
Nº de grupos de dança apoiados pelo Qualificação em Artes	5	5	100%
Público atendido (Qualificação em Artes: Teatro e Dança) - presencial	390	392	101%
Nº de municípios atendidos (Programa Qualificação em Artes) - presencial	0	0	0
Nº total de seminários, palestras, mostra: LAB-C, mostras culturais e criativas: MCC e feiras	271	346	128%
Nº total de participantes em seminários, palestras, mostra: LAB-C, mostras culturais e criativas: MCC e feiras	12.503	13.613	109%
Nº de atividades no Edifício Oswald de Andrade	14.400	18.267	127%
Público total (presencial)*	29,710	35,639	120%
Público total (virtual)*	0	0	0

Fonte: Relatório Anual IDG - CULT SP Pro (2024) e Parecer Técnico da UGE 2024.

Notas: O número total de cursos compreende as seguintes formações: artes cênicas, audiovisual, produção de conteúdo e editorial, música, museus e centros culturais, patrimônio cultural, artes visuais, atividade artesanal, games e tecnologia em artes, gastronomia tradicional brasileira, moda e transversal.

De acordo com a OS: Sobre o indicador "Nº de municípios atendidos (Programa Qualificação em Artes) - presencial" foi explicado que o Programa de Qualificação em Artes não dispõe de metas em relação a municípios. No entanto, no âmbito da Qualificação em Teatro, foram atendidos 10 grupos provenientes dos seguintes 10 municípios: Lençóis Paulista, São José dos Campos, Sorocaba, Jundiá, São Carlos, São Sebastião, Macatuba, Santa Gertrudes, Pilar do Sul e Teodoro Sampaio. Já no Programa de Qualificação em Dança, participaram 5 grupos oriundos de 5 municípios: Campinas, Campo Limpo Paulista, Guarujá, Piracicaba e Ribeirão Preto, além de 5 orientadores das cidades de São Paulo (capital), Campinas, Santos e Mairinque.

* O público total corresponde ao atendimento global dos Eixos 1, 2 e 3, conforme o mínimo previsto no 1º Termo Aditivo do Contrato de Gestão 01/2024 e efetivamente superado até o final do 3º quadrimestre.

Metas Condicionadas*				
Meta	Indicador	Mensuração	Mensuração	Anual Previsto
68.1	Cursos on-line com carga-horária de 16 a 36h das 12 categorias	N.º de turmas oferecidas	Meta-Produto	5
68.2	Cursos on-line com carga-horária de 16 a 36h das 12 categorias	N.º mínimo de Estudantes matriculados	Meta-Resultado	100
69.1	Cursos on-line com carga-horária de 38 a 64h das 12 categorias	N.º de turmas oferecidas	Meta-Produto	5
69.2	Cursos on-line com carga-horária de 38 a 64h das 12 categorias	N.º mínimo de Estudantes matriculados	Meta-Resultado	100
70.1	Cursos on-line com carga-horária de 66 a 128h das 12 categorias	N.º de turmas oferecidas	Meta-Produto	5
70.2	Cursos on-line com carga-horária de 66 a 128h das 12 categorias	N.º mínimo de Estudantes matriculados	Meta-Resultado	100
71.1	Cursos com carga-horária de 16 a 36h das 12 categorias identificados no Diagnóstico	N.º de turmas oferecidas	Meta-Produto	5

71.2	Cursos com carga-horária de 16 a 36h das 12 categorias identificados no Diagnóstico	N.º mínimo de Estudantes matriculados	Meta-Resultado	100
72.1	Cursos com carga-horária de 38 a 64h das 12 categorias identificados no Diagnóstico	N.º de turmas oferecidas	Meta-Produto	5
72.2	Cursos com carga-horária de 38 a 64h das 12 categorias identificados no Diagnóstico	N.º mínimo de Estudantes matriculados	Meta-Resultado	100
73.1	Cursos com carga-horária de 66 a 128h das 12 categorias identificados no Diagnóstico	N.º de turmas oferecidas	Meta-Produto	1
73.2	Cursos com carga-horária de 66 a 128h das 12 categorias identificados no Diagnóstico	N.º mínimo de Estudantes matriculados	Meta-Resultado	100
74.1	Cursos da Qualificação 04 (Aplicação), com carga-horária de 16 a 36h, desenvolvidos em parceria	N.º de turmas oferecidas	Meta-Produto	5
74.2	Cursos da Qualificação 04 (Aplicação), com carga-horária de 16 a 36h, desenvolvidos em parceria	N.º mínimo de Estudantes matriculados	Meta-Resultado	100
75.1	Cursos da Qualificação 04 (Aplicação), com carga-horária de 38 a 64h, desenvolvidos em parceria	N.º de turmas oferecidas	Meta-Produto	5
75.2	Cursos da Qualificação 04 (Aplicação), com carga-horária de 38 a 64h, desenvolvidos em parceria	N.º mínimo de Estudantes matriculados	Meta-Resultado	100
76.1	Circulação de Espetáculos e Experimentos de Grupos de Teatro	N.º de espetáculos realizados	Meta-Produto	1
76.2	Circulação de Espetáculos e Experimentos de Grupos de Teatro	N.º mínimo de público	Meta-Resultado	200
77.1	Circulação de Espetáculos e Experimentos de Grupos de Dança	N.º de espetáculos realizados	Meta-Produto	1

77.2	Circulação de Espetáculos e Experimentos de Grupos de Dança	N.º mínimo de público	Meta-Resultado	200
78.1	Vídeos informativos: Teatro	N.º de vídeos de produzidos pelos grupos orientados	Meta-Produto	1
79.1	Vídeos informativos: Dança	N.º de vídeos de produzidos pelos grupos orientados	Meta-Produto	1
80.1	Mostras LAB-C com temática identificada a partir do Diagnóstico	N.º de mostras LAB-C	Meta-Produto	5
80.2	Mostras LAB-C com temática identificada a partir do Diagnóstico	N.º mínimo de participantes (público)	Meta-Resultado	100
81.1	Mostras Culturais e Criativas (MCCs) com temática identificada a partir do Diagnóstico	N.º de Mostras Culturais e Criativas realizadas	Meta-Produto	5
81.2	Mostras Culturais e Criativas (MCCs) com temática identificada a partir do Diagnóstico	N.º mínimo de participantes	Meta-Resultado	100
82.1	Seminários de qualificação profissional para servidores e funcionários de Órgãos Gestores Municipais de pequenos municípios	N.º de seminários	Meta-Produto	1
82.2	Seminários de qualificação profissional para servidores e funcionários de Órgãos Gestores Municipais de pequenos municípios	N.º mínimo de participantes (público)	Meta-Resultado	100

* A OS apresentou as metas condicionadas separadamente, conforme quadro.

Destaques do CG

- Firmadas 220 parcerias institucionais e o GIRO PRO percorreu mais de 91 cidades com Seminários e Palestras.
- Escola de Conteúdo, Design e Artes Visuais fez parceria com a Feira Rasga e Quebra no Vale do Anhangabaú, realizada pelo Estúdio Gengibrão.
- 2 masterclasses foram realizadas como a “Só Erra Quem Faz! Processos criativos de experimentação”, com Helena Obersteiner e Julia Cavazzini, e a “Comunicação Artística Para Além das Redes Sociais”,

com Rafa Black e Realindo.

- Realização do Ateliê de Artes Visuais do Edifício Oswald de Andrade com um curso de Gravura para as Artes Aplicadas.
- Escola de Audiovisual, Games e Tecnologias promoveu o curso “Frame a frame: Curso de Vídeo Móbile para celular”, ministrado pelo professor Hender Medina, no Museu do Café, na cidade de Piratininga.
- Curso de Criação e Desenvolvimento de Games, realizado em São José dos Campos, no laboratório de informática do Museu Municipal da cidade.
- Escola de Inovação e Sustentabilidade, em sua transversalidade, realizou ações com grandes referências de diversos setores da economia criativa, como aulas: “Painel Gastronômico - A arte de contar histórias: como o audiovisual transforma a gastronomia”; a masterclass “Elaboração de projetos com foco no território, com Camila Marujo; “Captação de Recursos: Estratégias e Storytelling” (com Laís Coutinho); e “Comunicação para projetos culturais”, com Renata Cardonia).
- Escola de Patrimônios e Equipamentos Culturais promoveu o curso “Arte-território”, com o professor Marcio Harum.
- Escola de Tradições e Expressões criativas teve como destaque na categoria de Moda os dois cursos de Design de Moda, realizados em parceria com a Casa de Criadores, que representaram, para alguns alunos, o primeiro contato com a moda no contexto da busca por inserção no mercado de trabalho.
- Na categoria de Gastronomia, foi ofertado o curso “Desenvolvimento de uma cozinha popular e solidária” com foco na Mata Atlântica e de Artesanato destaca-se a masterclass “Associativismo e Cooperativismo - Meios para Otimizar as Produções de Artesanato” construído para abordar como a colaboração entre artesãos e cooperativas.

Execução orçamentária

	2024		
	Previsto(R\$)	Realizado(R\$)	R/P
Repasse (PO Conta 1.1)	10.000.000,00	10.000.000,00	100,0%
Captação Realizada (PO Conta 3.1)	889.526,47	1.012.318,48	113,8%
Captação Apropriada (PO Conta 4.2)	889.526,47	1.012.318,48	113,8%
Total de Receitas (PO Conta 4)	14.655.847,55	14.697.968,2	100,2%
Total de Despesas (PO Conta 6)	14.655.847,55	7.976.027,52	54,8%
Despesas RH (PO Conta 6.1.1)	2.664.073,89	2.464.836,32	92,5%
Programa de Trabalho de Área Fim (PO Conta 6.1.5)	8.929.024,54	2.472.117,05	27,8%

Fonte: Relatório Anual da OS 2024.

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SCEIC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- Esta Comissão parabeniza a Organização Social pela gestão do contrato em pauta ao final deste ciclo. Contudo, reforçamos a importância do aprimoramento contínuo das atividades como objetivo fundamental. Recomendações e cláusulas contratuais devem ser seguidas rigorosamente para que os resultados alcançados sejam reconhecidos em todas as instâncias da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas. Para garantir que todos os objetivos, rotinas, obrigações contratuais e metas estabelecidas continuem a ser alcançados, persistiremos no acompanhamento atento e focado. Nosso compromisso é assegurar a qualidade e a efetividade dos produtos culturais entregues à sociedade.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **REGULAR** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2024. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o

desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2024 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **REGULAR**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 24 de junho de 2025.

São Paulo, na data da assinatura digital.

Maria Aparecida Pinto

Presidente da Comissão de Avaliação

Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior

Bruno Caetano Raimundo

Carlos Antônio Meceni

Cássio Rodrigo de Oliveira Silva

Guilherme Rodrigues Monteiro

Maria Aparecida Pinto

Juliana Braga de Mattos

Tiago Silva Birkholz Duarte

Joan Castillejo Peña



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 26/06/2025, às 12:06, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0072306427** e o código CRC **E0E2BA80**.
