

## ITEM 4. RELATÓRIO ANALÍTICO DA PESQUISA DE SATISFAÇÃO DO PÚBLICO DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL

### Casa Guilherme de Almeida

O Museu Casa Guilherme de Almeida busca constantemente o aperfeiçoamento de seu programa de exposições e programação cultural. Assim, é muito importante a realização de pesquisa qualitativa aplicada aos participantes de suas atividades.

No relatório deste questionário, o Museu focou, especialmente, nas atividades realizadas em formato presencial e virtual ao longo do ano de 2023.

Com o novo Contrato de Gestão, em vigor a partir do segundo quadrimestre de 2023, as atividades culturais do Museu passaram por reposicionamentos, refletindo em uma oferta menor de ações de cinema e aumento das atividades relacionadas ao acervo da Instituição.

Foram realizados eventos presenciais, híbridos ou totalmente on-line, sendo possível averiguar a satisfação do público com essas tipologias de atividades.

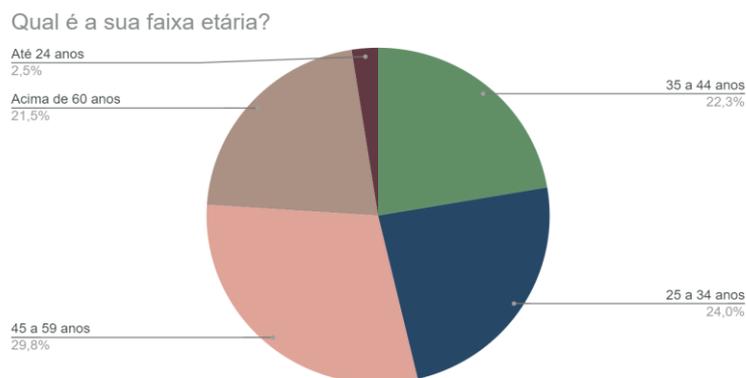
A referência instrumental foi baseada no **Programa de Capacitação em Projetos Culturais** elaborado pela Fundação Getúlio Vargas para o Ministério da Cultura em 2012, fundamentada pela *Escala de Likert*.

A Casa Guilherme de Almeida recebeu **121 respostas** dos participantes das atividades realizadas. O questionário foi aplicado a partir do novo Contrato de Gestão.

O formulário é composto por 19 questões, sendo 2 dissertativas e 17 de múltipla escolha, com 1 questão que apresenta subitens de respostas.

As respostas dissertativas e alternativas podem ser analisadas no arquivo *excel* anexo.

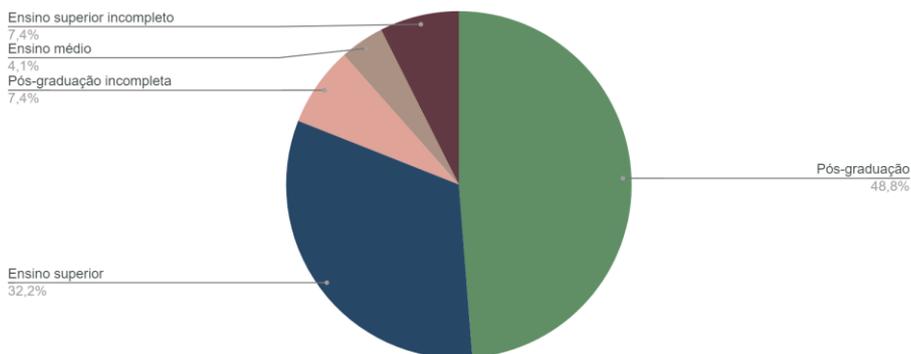
Na pergunta "Qual é a sua faixa etária?", 29,8% do público frequentador das atividades é representado pela faixa etária de 45 a 59 anos; 24% é representada pela faixa de 25 a 34 anos; 22,3% possuem entre 35 a 44 anos e 21,6% representada pessoas acima dos 60 anos. Evidencia-se, portanto, que cerca de 50% do público apresenta 45 anos ou mais. O público jovem, abaixo dos 24 anos, representa números pouco significativos: cerca de 2,5%. Os dados demonstram que o Museu poderá oferecer atividades visando a ações para públicos mais jovens.



Em "Qual é o seu grau de escolaridade?", 48,8% possuem pós-graduação; 32,2% já são formados no ensino superior; 7,4% possuem pós-graduação incompleta; 7,4% possuem ensino superior incompleto; e 4,1% terminaram o ensino médio.

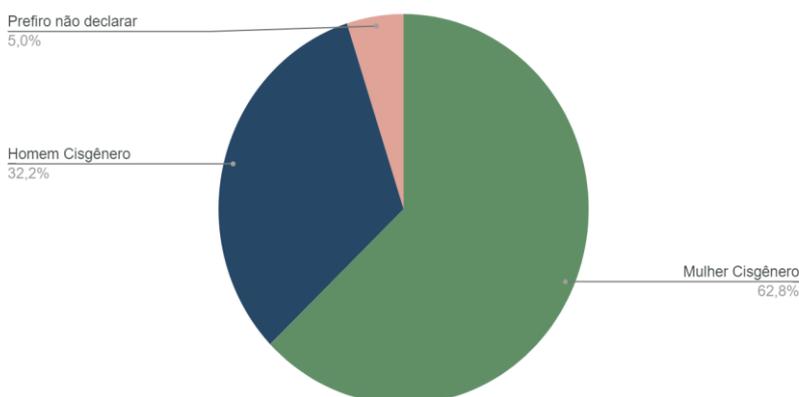
Os dados mostram que o público frequentador das ações culturais possui alto nível de formação escolar. Em contraposição, o número baixo de pessoas no ensino médio demonstram que o Museu pode desenvolver novas ações para a diversificação do público das atividades.

Qual é o seu grau de escolaridade?



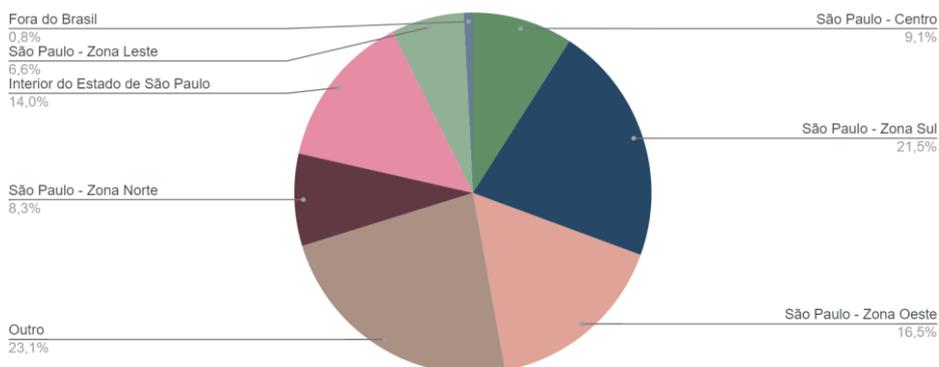
Na questão "Com qual gênero você se identifica?", 62,8% são mulheres cisgênero; 32,3% homens cisgênero; e 5% preferem não declarar. Os dados estão alinhados com o público frequentador do Museu, conforme pesquisa apresentada no item 1.

Com qual gênero você se identifica?



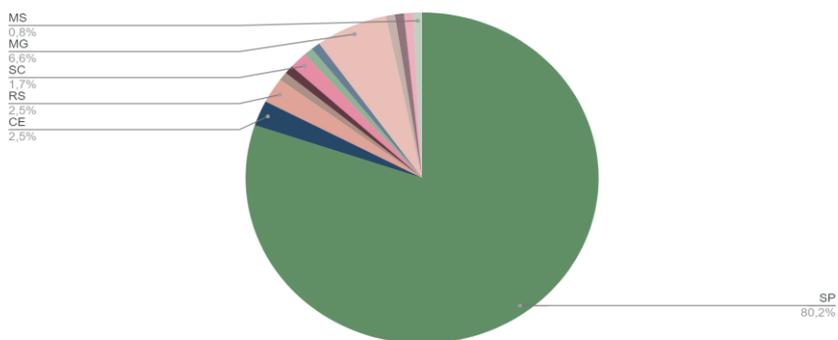
Na pergunta "Em qual região você mora?", 21,5% são da Zona Sul; 16,5% são da Zona Oeste; 8,3% moram na Zona Norte; 6,6% são da Zona Leste e 9,1% do Centro. Cerca de 14% do público é do interior do Estado de São Paulo. Moradores de outros países representam 0,8% dos participantes; 23,1% responderam "Outro", demonstrando que seriam moradores de outros estados do país.

Em qual região você mora?



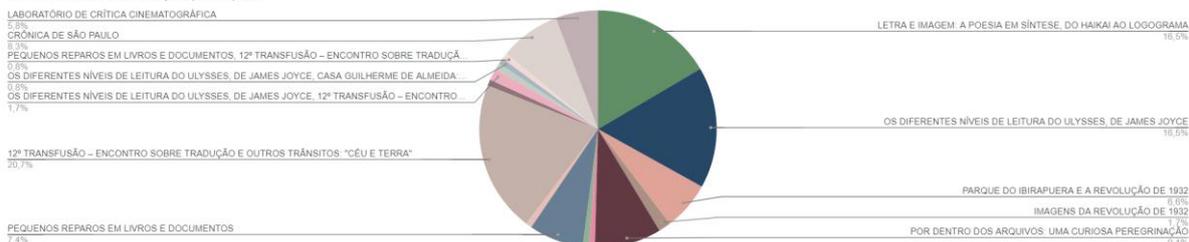
Sobre o estado brasileiro em que o respondente reside, 80,2% disseram morar em São Paulo; 6,6% em Minas Gerais; 2,5% no Ceará; 2,5% no Rio Grande do Sul; 1,7% em Santa Catarina e 0,8% no Mato Grosso.

Estado brasileiro em que reside:



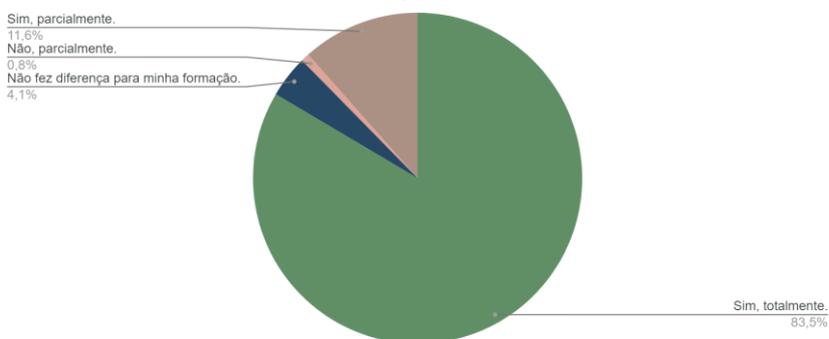
Na pergunta sobre o nome da atividade que o respondente participou, 20,7% participaram do "12º TRANSFUSÃO – Encontro sobre tradução e outros trânsitos: 'céu e terra'"; 16,5% fizeram a atividade "Os diferentes níveis de leitura do Ulysses, de James Joyce"; 16,5% participaram do curso "Letra e imagem: a poesia em síntese: do haikai ao logograma"; 8,3% participaram da atividade "Crônica de São Paulo"; 7,4% realizaram a oficina "Pequenos reparos em livros e documentos"; 6,6% participação da caminhada "Parque do Ibirapuera e a Revolução de 1932" e 5,8% realizaram o Laboratório de Crítica Cinematográfica.

Nome da atividade da qual participou:



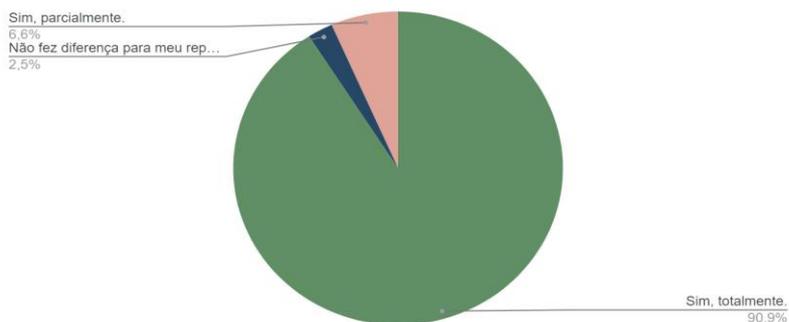
Tratando da relevância da atividade para a formação profissional, acadêmica e cultural, 83,5% disseram ser totalmente relevante; 11,6% informaram que foi parcialmente relevante; 4,1% responderam que não fez diferença na formação e 0,8% disseram que não foi relevante, parcialmente.

A atividade foi relevante para sua formação profissional, acadêmica e cultural?



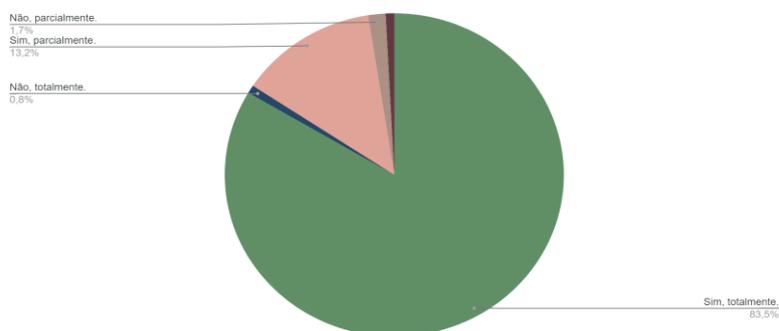
Na pergunta "A atividade foi relevante para o desenvolvimento de seu repertório cultural e artístico?", 90,9% responderam que foi totalmente relevante; 6,6% disseram que foi parcialmente relevante; 2,5% responderam que não fez diferença. Não foram apresentadas respostas negativas. A avaliação global da questão foi positiva.

A atividade foi relevante para o desenvolvimento de seu repertório cultural e artístico?



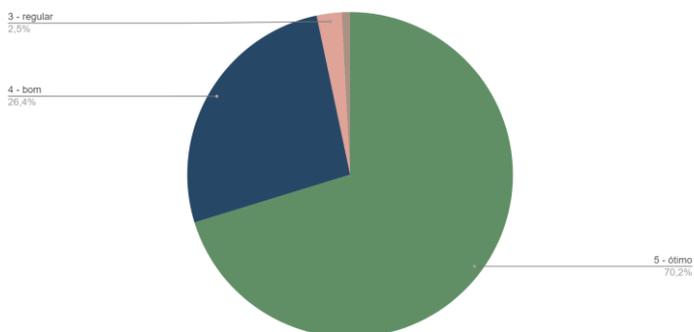
No item "A atividades correspondeu às suas expectativas?", 83,5% responderam que correspondeu totalmente; 13,2% responderam que correspondeu parcialmente; 1,7% respondeu que não, parcialmente e 0,8% respondeu que não, totalmente. A avaliação global da questão foi positiva.

A atividade correspondeu às suas expectativas?



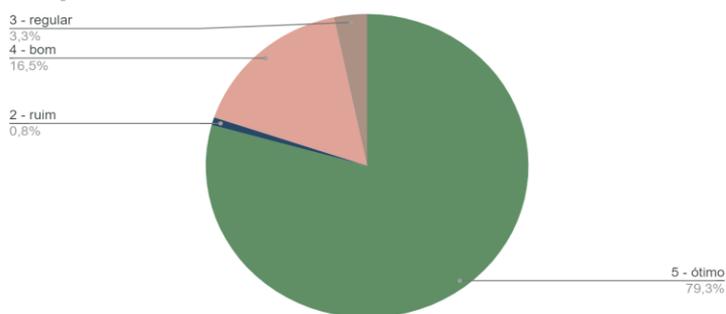
Sobre a duração da atividade, 70,2% responderam que foi ótima; 26,4% responderam que foi boa; 2,5% afirmaram que foi regular. Não ocorreram avaliações negativas.

Dê uma nota, de 1 a 5, para os seguintes pontos: [Duração da atividade]



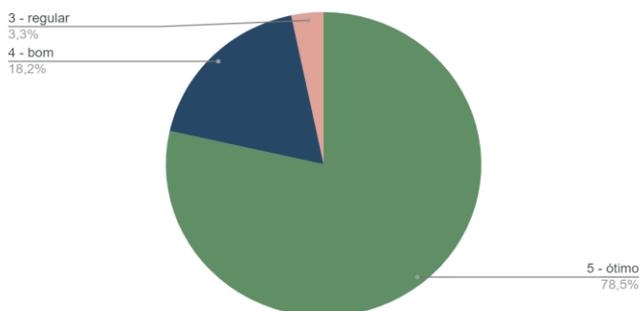
Sobre a organização do tema, 79,3% responderam que foi ótima; 16,5% disseram que foi boa; 3,3% responderam que foi regular e 0,8% responderam que foi ruim. A avaliação global da questão foi positiva.

Dê uma nota, de 1 a 5, para os seguintes pontos: [Organização do tema]



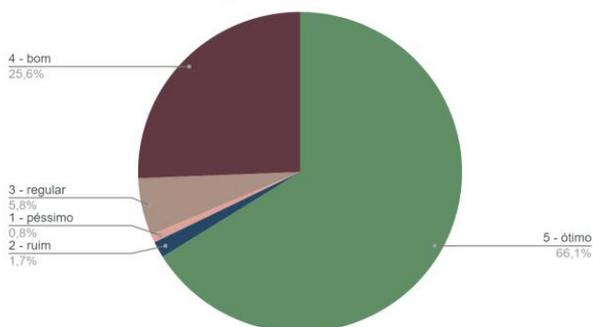
Sobre a relevância do tema, 78,5% responderam que foi ótima; 18,2% responderam que foi boa; 3,3% disseram ter sido regular. Não foram apresentadas avaliações negativas sobre a ação.

Dê uma nota, de 1 a 5, para os seguintes pontos: [Relevância do tema]



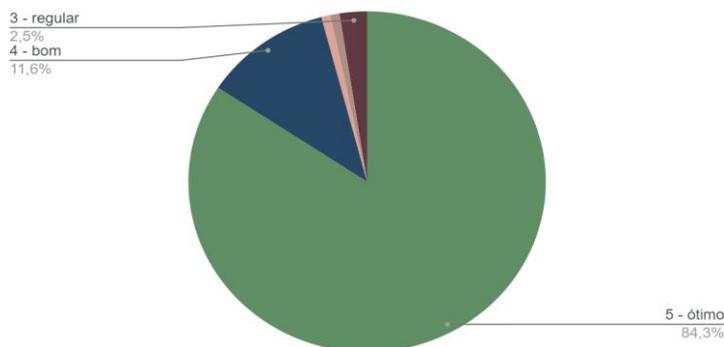
No item "Adequação dos materiais utilizados" nas ações culturais, 66,1% disseram que foi ótima; 25,6% responderam que foi boa; 5,8% disseram ter sido regular; 1,7% informou ter sido ruim; e 0,8% responderam ter sido péssima. Apesar das baixas avaliações negativas, a adequação está bem avaliada, com mais de 80% considerando os materiais ótimos ou bons.

Dê uma nota, de 1 a 5, para os seguintes pontos: [Adequação dos materiais utilizados]



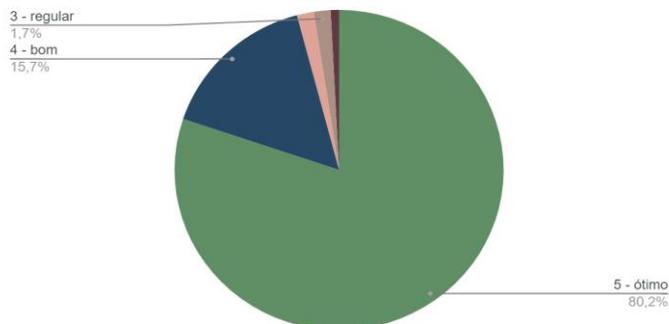
Sobre o domínio do ministrante sobre o assunto, 84,3% disseram ter sido ótimo; 11,6% responderam que foi bom; e 2,5% responderam regular. Não foram apresentadas respostas negativas. Os dados refletem a boa seleção dos ministrantes nas ações culturais do Museu.

Dê uma nota, de 1 a 5, para os seguintes pontos: [Domínio do ministrante sobre o assunto]



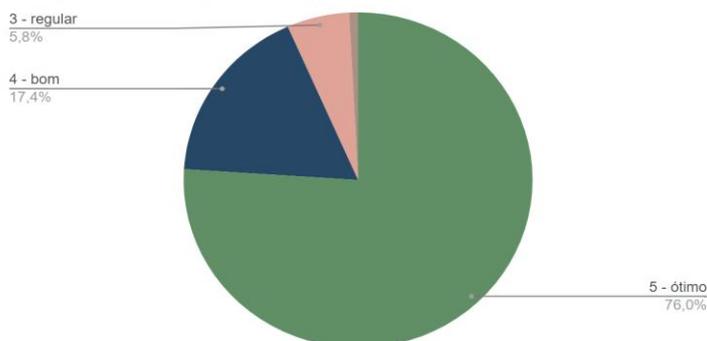
No tópico sobre a clareza na exposição do tema e no esclarecimento de dúvidas, 80,2% informou ter sido ótimo; 15,7% informou ter sido bom e 1,7% afirmou ter sido regular. Não foram apresentadas respostas negativas para o tópico.

Dê uma nota, de 1 a 5, para os seguintes pontos: [Clareza na exposição do tema e no esclarecimento de dúvidas]



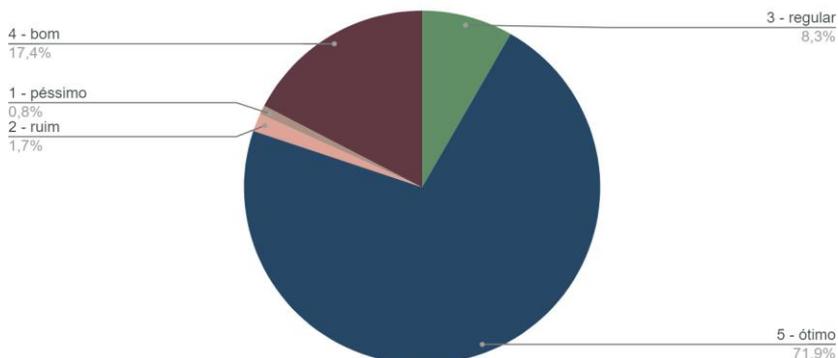
Quando o participante foi questionado sobre o uso adequado do tempo de aula, 76% disseram que foi ótimo; 17,4% disseram que foi bom e 5,8% informaram ter sido regular. As avaliações positivas superaram os 90%.

Dê uma nota, de 1 a 5, para os seguintes pontos: [Uso adequado do tempo de aula]



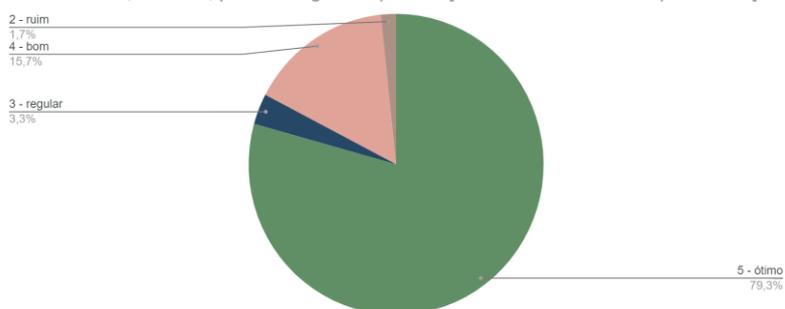
Sobre o uso adequado das plataformas de aulas on-line (Zoom e Google Meet), 71,9% disseram que foi ótimo; 17,4% responderam como bom; 8,3% informaram ter sido regular; 1,7% disseram ter sido ruim e 0,8% informaram ter sido péssimo. O Museu utiliza as melhores plataformas disponíveis no mercado para este fim. Os dados podem representar a dificuldade do público com as novas tecnologias.

Dê uma nota, de 1 a 5, para os seguintes pontos: [Uso adequado da plataforma de aulas on-line]



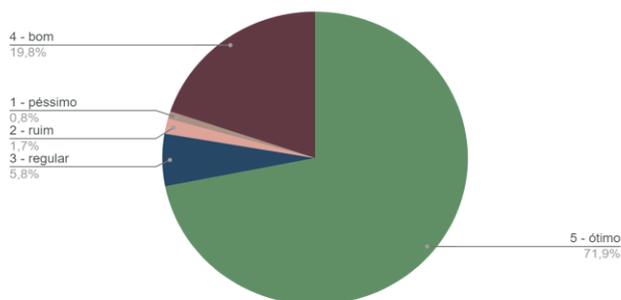
Sobre a facilidade de acesso à plataforma, 79,3% responderam ter sido ótimo; 15,7% responderam que foi boa; 3,3% responderam que foi regular; 1,7% responderam que foi ruim.

Dê uma nota, de 1 a 5, para os seguintes pontos: [Facilidade de acesso à plataforma]



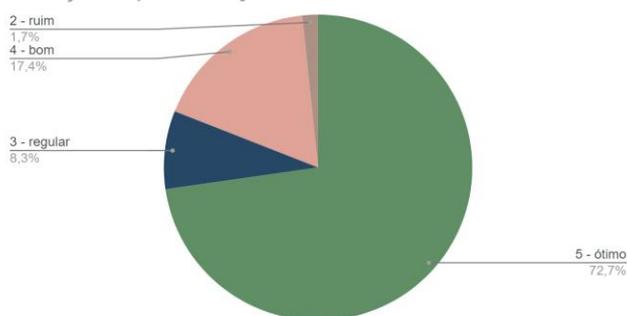
No item sobre o "uso da plataforma como ferramenta de apresentação de aula", 71,9% responderam que foi ótimo; 19,8% responderam que foi bom; 5,8% responderam que foi regular; 1,7% responderam que foi ruim e 0,8% responderam que foi péssimo. Apesar das poucas avaliações negativas, o uso das plataformas foi bem avaliado, representando mais de 90% das respostas positivas.

Dê uma nota, de 1 a 5, para os seguintes pontos: [Uso da plataforma como ferramenta de apresentação de aula]



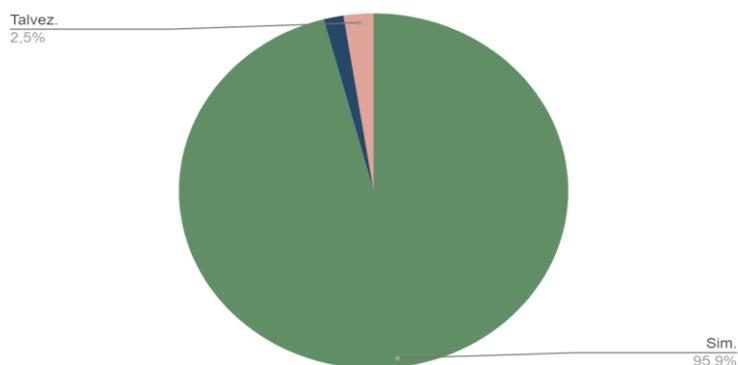
No item sobre recursos de interação da plataforma, 72,7% disseram ter sido ótimo; 17,4% informaram ter sido bom; 8,3% informaram ter sido regular e 1,7% ruim. Considera-se que a avaliação geral da questão é positiva, com mais de 90% de aprovação.

Dê uma nota, de 1 a 5, para os seguintes pontos: [Recursos de interação da plataforma]



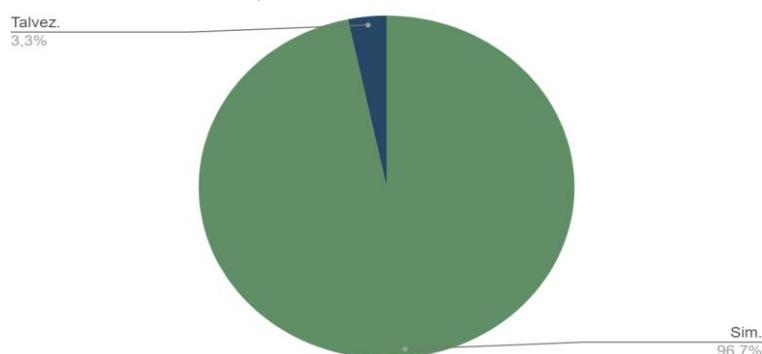
Sobre a recomendação da atividade a outras pessoas, 95,9% responderam que recomendariam; 2,5% disseram que talvez.

Você recomendaria a atividade a outras pessoas?



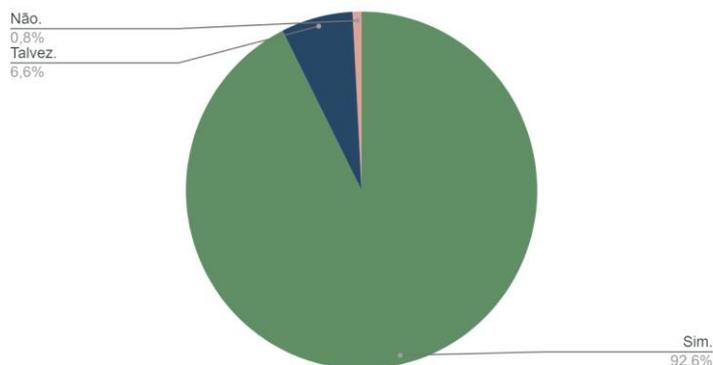
Questionados se recomendariam as atividades realizadas pela Casa Guilherme de Almeida a outras pessoas, 96,7% disseram que sim e 3,3% disseram que talvez.

Você recomendaria atividades realizadas pela Casa Guilherme de Almeida a outras pessoas?



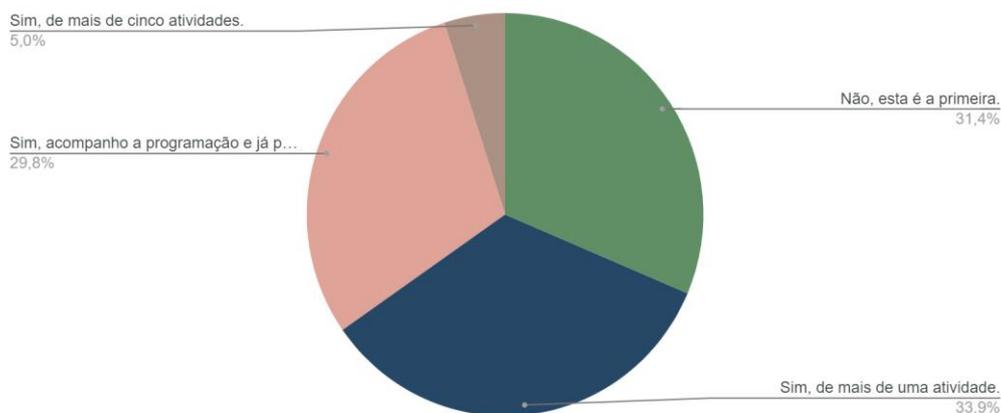
O público também respondeu se faria outras atividades em formato on-line oferecidas pela Casa Guilherme de Almeida, sendo que 92,6% disseram que sim; 6,6% informaram que talvez e 0,8% disseram que não.

Você faria outras atividades em formato on-line oferecidas pela Casa Guilherme de Almeida?



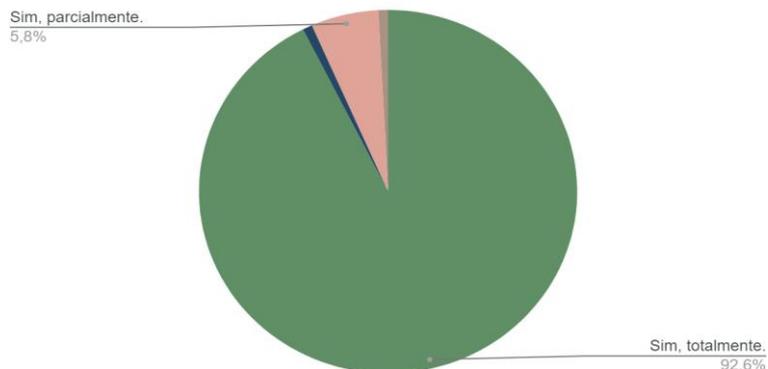
Na pergunta sobre participação em outras atividades oferecidas pela Casa Guilherme de Almeida, 31,4% disseram ser a primeira atividade; 33,9% disseram que já participaram de mais de uma; 29,8% disseram que acompanham a programação e já participaram de muitas atividades; 5% disseram que já realizaram mais de cinco atividades. Percebe-se que, em 2023, houve uma frequência expressiva de pessoas que participam em poucas ou nenhuma atividade anteriormente, representando públicos novos na Instituição.

Você já participou de outras atividades oferecidas pela Casa Guilherme de Almeida?

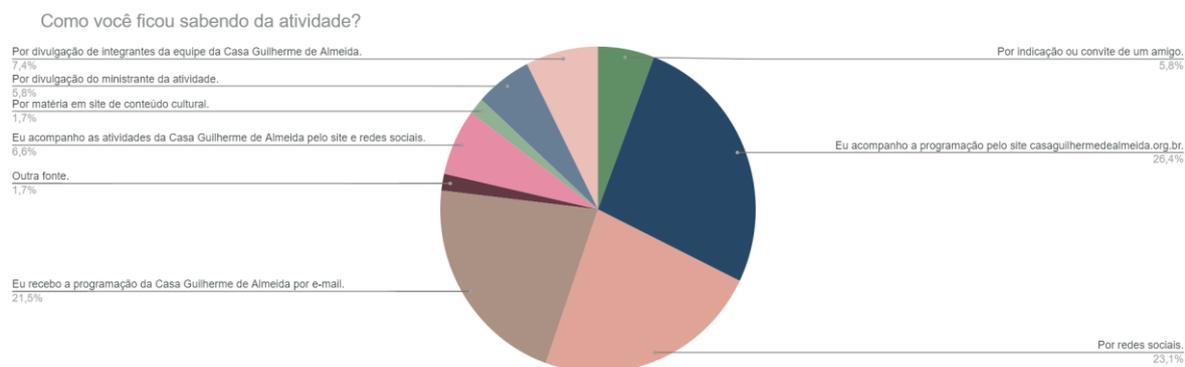


O questionário verificou se a atividade realizada despertou o interesse do público em conhecer mais sobre a Casa Guilherme de Almeida, sendo que 92,6% responderam de forma totalmente positiva; 5,8% responderam que sim, mas parcialmente. Os dados demonstram o interesse do público em continuar realizando outras atividades oferecidas pelo Museu.

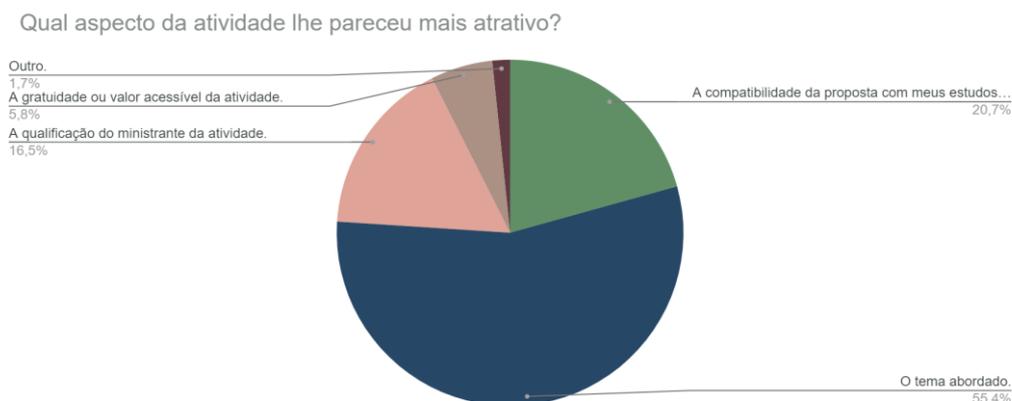
A atividade realizada despertou em você o interesse em conhecer mais sobre a Casa Guilherme de Almeida?



No item “Como você ficou sabendo da atividade?”, 26,4% disseram que acompanham a programação pelo site do Museu; 23,1% disseram que soube por redes sociais; 7,4% informaram que foi por divulgação de integrantes da equipe da Casa Guilherme de Almeida; 5,8% disseram que soube por divulgação do ministrante do evento; 6,6% disseram que acompanham as atividades do Museu pelo site e redes sociais; 1,7% disseram que foi por matéria em site de conteúdo cultural. Os dados demonstram que as formas mais eficazes de divulgação foram pelas redes sociais, atualização do site e mailing.



Sobre a pergunta “Qual aspecto da atividade lhe pareceu mais atrativo?”, 55,4% responderam que foi o conteúdo abordado; 20,7% respondeu que foi a compatibilidade com os estudos, trabalho, pesquisa acadêmica e interesses culturais; 16,5% informaram ser a qualificação do ministrante; 5,8% responderam ser a gratuidade ou valor acessível da atividade; e 1,7% informaram outros atrativos. Os dados demonstram que o tema abordado, o interesse pessoal e acadêmico e a qualificação do ministrante são os maiores motivadores para a participação da atividade.



Nas perguntas abertas sobre sugestão de programação cultural e comentários, foram indicadas temáticas novas para as ações, elogios e sugestões de melhorias, conforme anexo em *excel*.