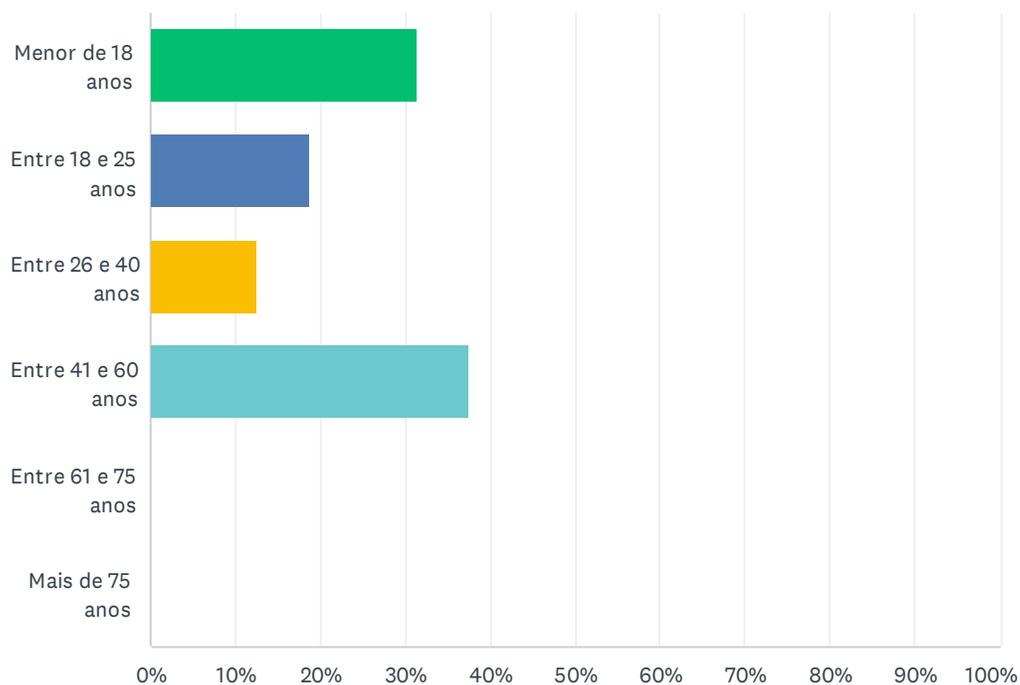


## P1 Qual a sua idade?

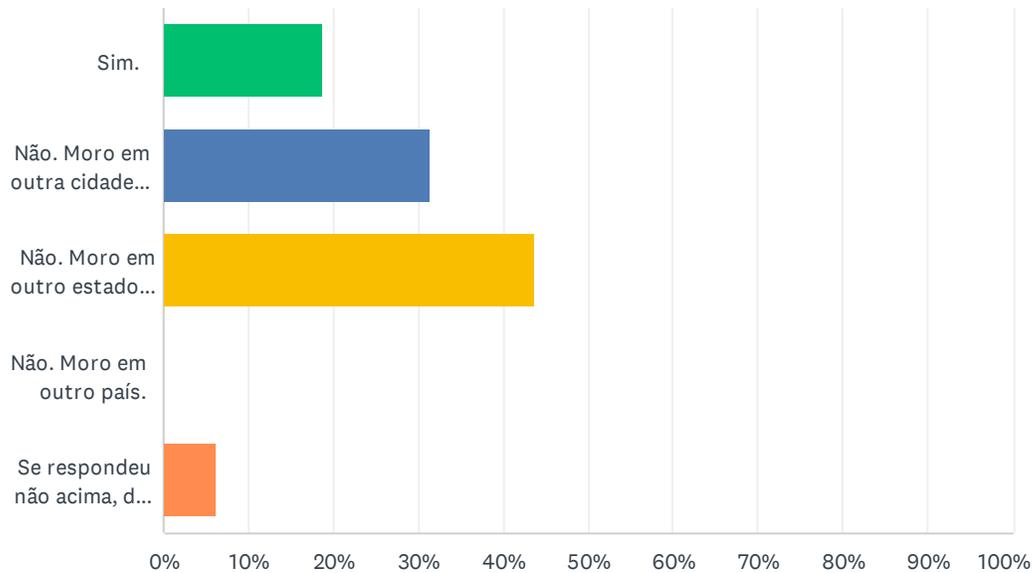
Responderam: 16 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Menor de 18 anos	31.25%	5
Entre 18 e 25 anos	18.75%	3
Entre 26 e 40 anos	12.50%	2
Entre 41 e 60 anos	37.50%	6
Entre 61 e 75 anos	0.00%	0
Mais de 75 anos	0.00%	0
<b>TOTAL</b>		<b>16</b>

## P2 Você mora na cidade de São Paulo?

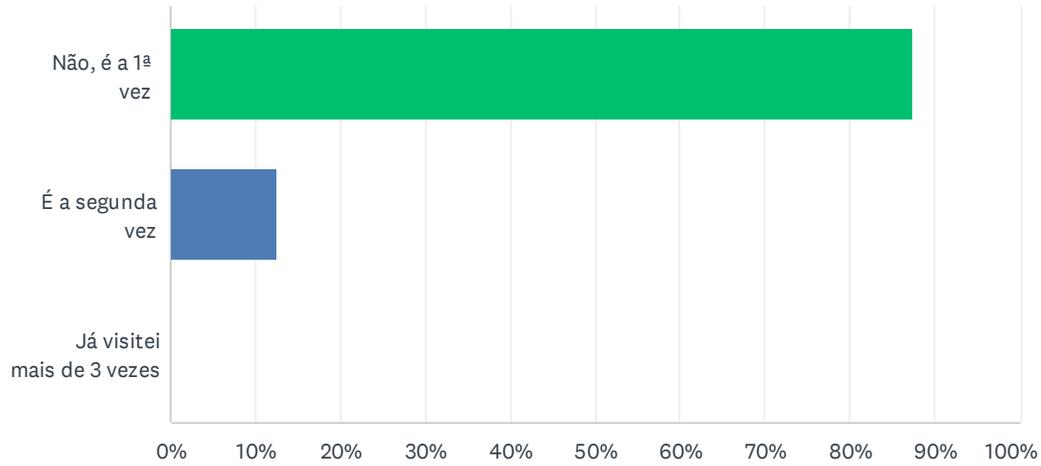
Responderam: 16 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Sim.	18.75%	3
Não. Moro em outra cidade do Estado de São Paulo.	31.25%	5
Não. Moro em outro estado do Brasil.	43.75%	7
Não. Moro em outro país.	0.00%	0
Se respondeu não acima, diga em qual cidade/estado/país você mora:	6.25%	1
<b>TOTAL</b>		<b>16</b>

### P3 Já visitou o Memorial da Resistência antes?

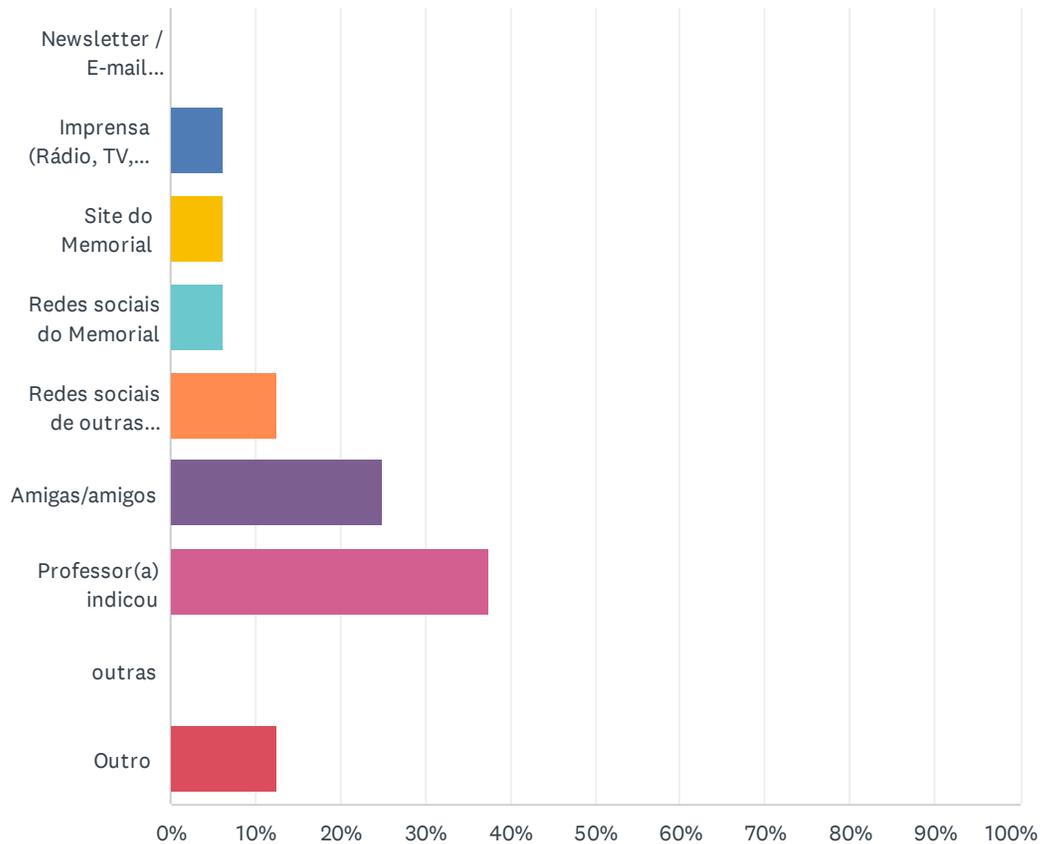
Responderam: 16 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS
Não, é a 1ª vez	87.50% 14
É a segunda vez	12.50% 2
Já visitei mais de 3 vezes	0.00% 0
TOTAL	16

## P4 Como ficou sabendo do museu/programação:

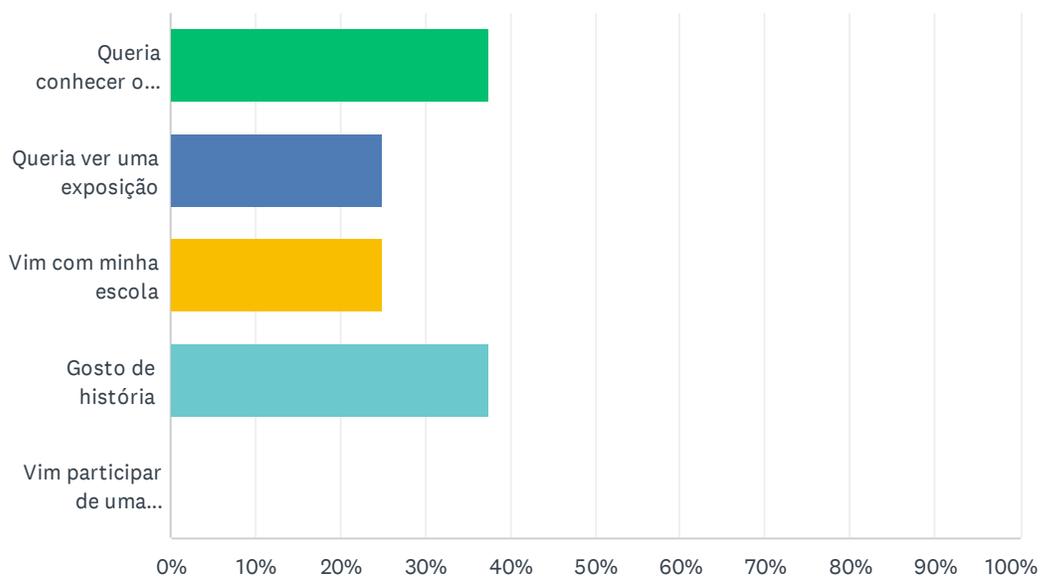
Responderam: 16 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Newsletter / E-mail marketing	0.00%	0
Imprensa (Rádio, TV, Jornal)	6.25%	1
Site do Memorial	6.25%	1
Redes sociais do Memorial	6.25%	1
Redes sociais de outras pessoas/instituições	12.50%	2
Amigas/amigos	25.00%	4
Professor(a) indicou	37.50%	6
outras	0.00%	0
Outro	12.50%	2
<b>Total de respondentes: 16</b>		

## P5 O que motivou sua visita ao Memorial da Resistência hoje?

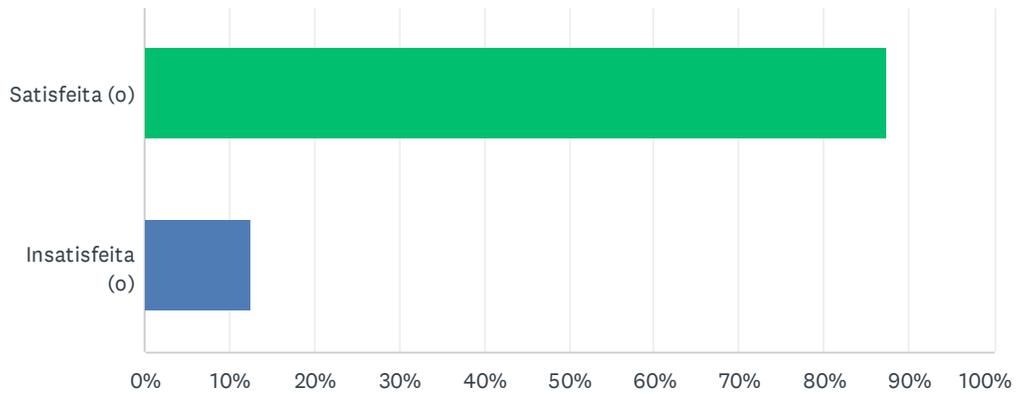
Responderam: 16 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Queria conhecer o local	37.50%	6
Queria ver uma exposição	25.00%	4
Vim com minha escola	25.00%	4
Gosto de história	37.50%	6
Vim participar de uma atividade especial	0.00%	0
Total de respondentes: 16		

## P6 Em relação à programação que você vivenciou no Memorial você ficou:

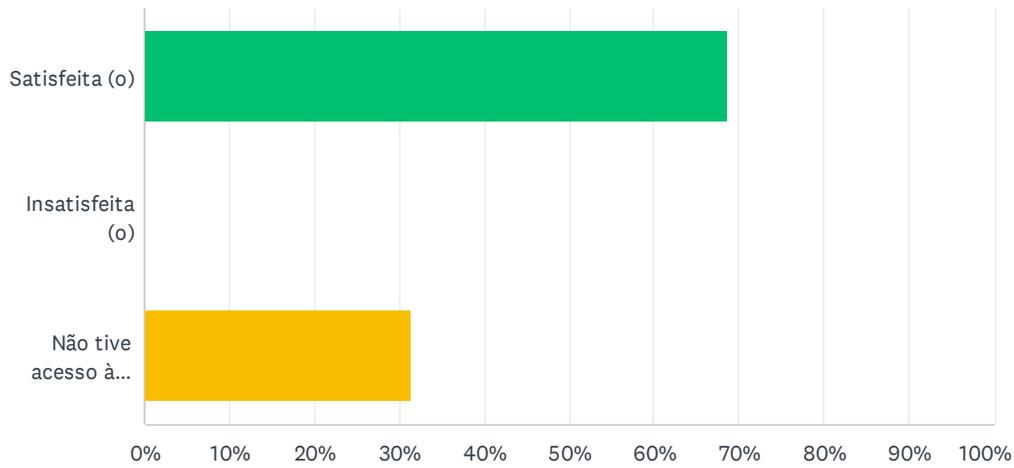
Responderam: 16 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Satisfeita (o)	87.50%	14
Insatisfeita (o)	12.50%	2
TOTAL		16

## P7 Em relação aos serviços de bilheteria online você ficou:

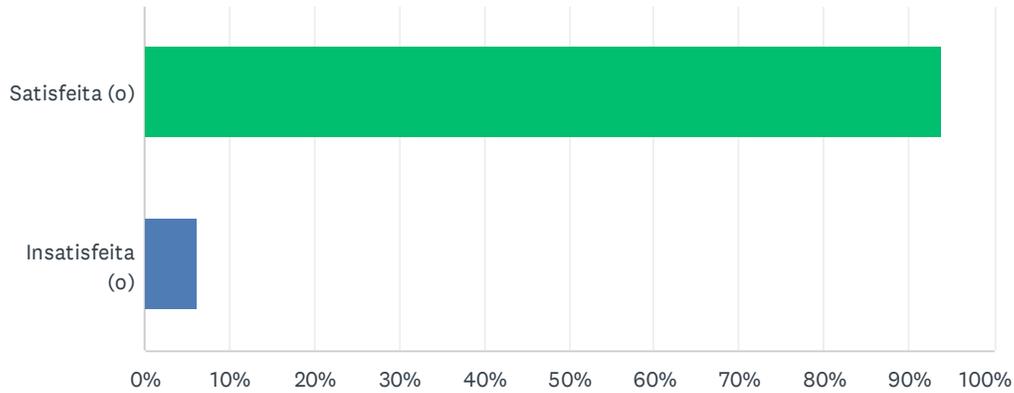
Responderam: 16 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Satisfeita (o)	68.75%	11
Insatisfeita (o)	0.00%	0
Não tive acesso à bilheteria, meu ingresso foi reservado por outra pessoa	31.25%	5
<b>TOTAL</b>		<b>16</b>

## P8 Em relação aos procedimentos adotados pelo museu de combate a pandemia do Coronavírus você ficou:

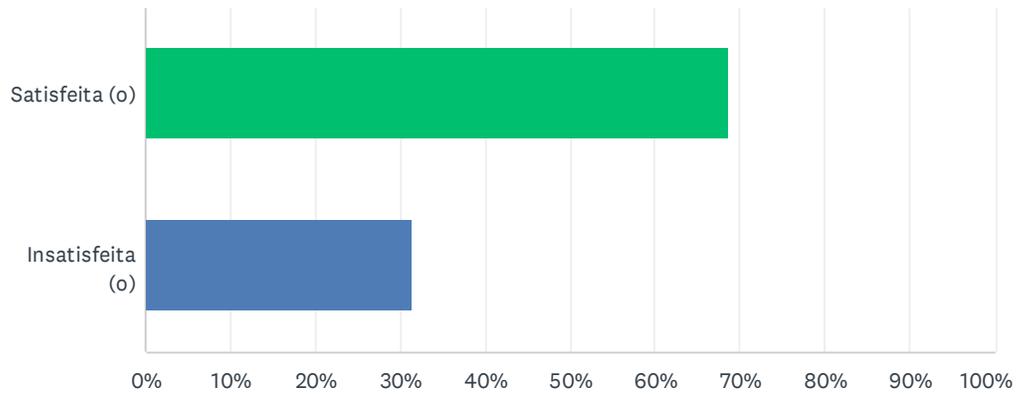
Responderam: 16 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Satisfeita (o)	93.75%	15
Insatisfeita (o)	6.25%	1
TOTAL		16

## P9 Em relação à sinalização do prédio você ficou:

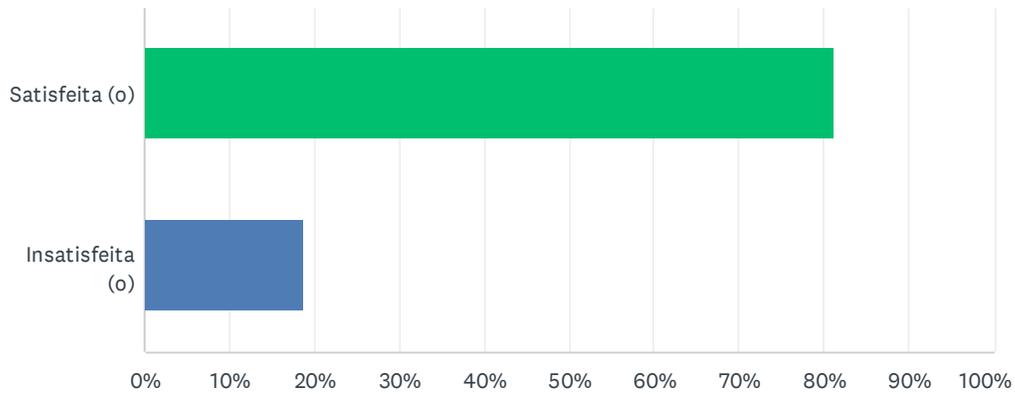
Responderam: 16 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Satisfeita (o)	68.75%	11
Insatisfeita (o)	31.25%	5
TOTAL		16

## P10 Em relação à programação que vivenciou no Memorial você ficou:

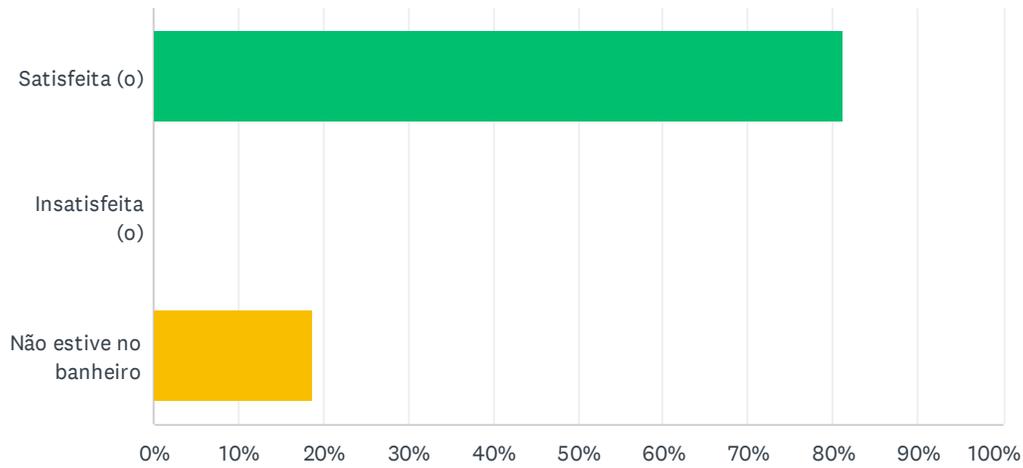
Responderam: 16 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Satisfeita (o)	81.25%	13
Insatisfeita (o)	18.75%	3
TOTAL		16

## P11 Em relação à limpeza dos banheiros você ficou:

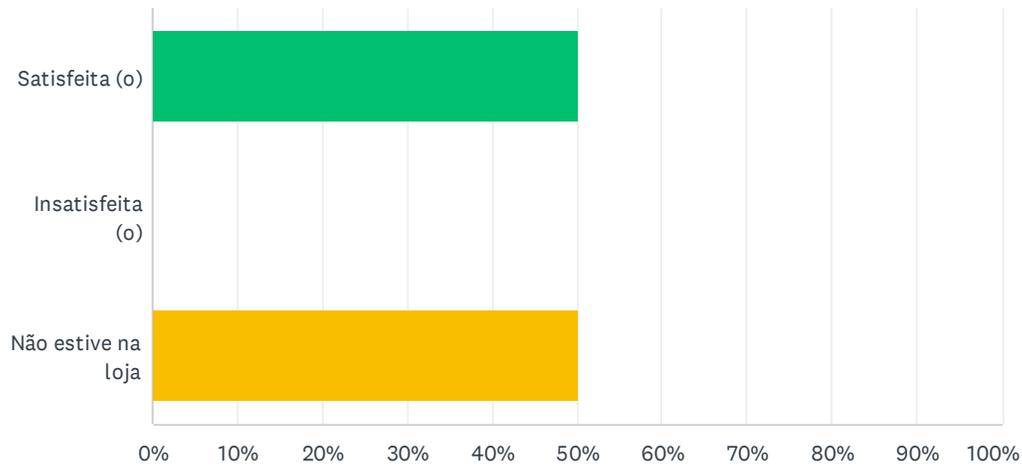
Responderam: 16 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Satisfeita (o)	81.25%	13
Insatisfeita (o)	0.00%	0
Não estive no banheiro	18.75%	3
TOTAL		16

## P12 Em relação aos serviços da loja você ficou:

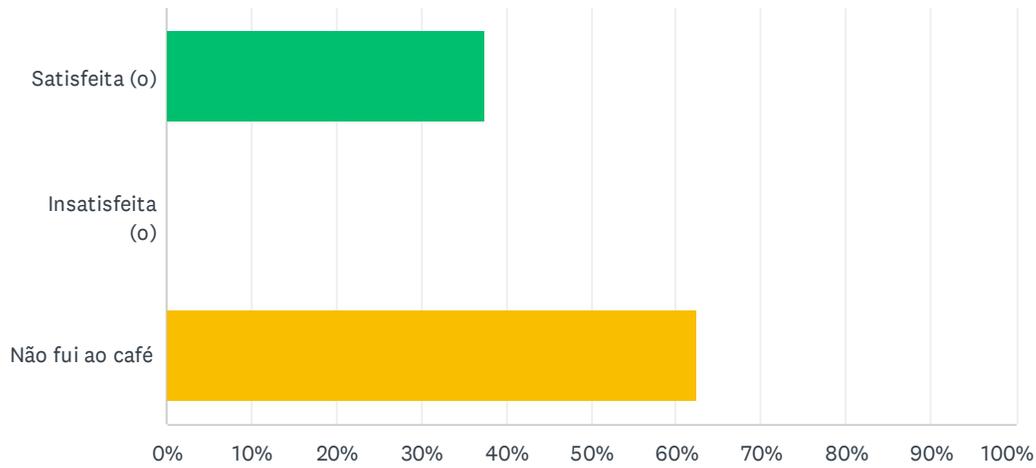
Responderam: 16 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Satisfeita (o)	50.00%	8
Insatisfeita (o)	0.00%	0
Não estive na loja	50.00%	8
TOTAL		16

## P13 Em relação aos serviços do Flor Café, você ficou:

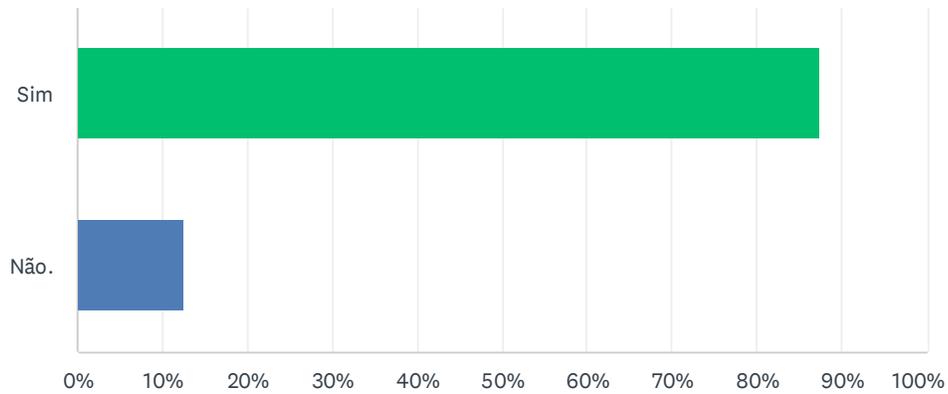
Responderam: 16 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Satisfeita (o)	37.50%	6
Insatisfeita (o)	0.00%	0
Não fui ao café	62.50%	10
<b>TOTAL</b>		<b>16</b>

## P14 Você pretende voltar ao Memorial da Resistência de São Paulo?

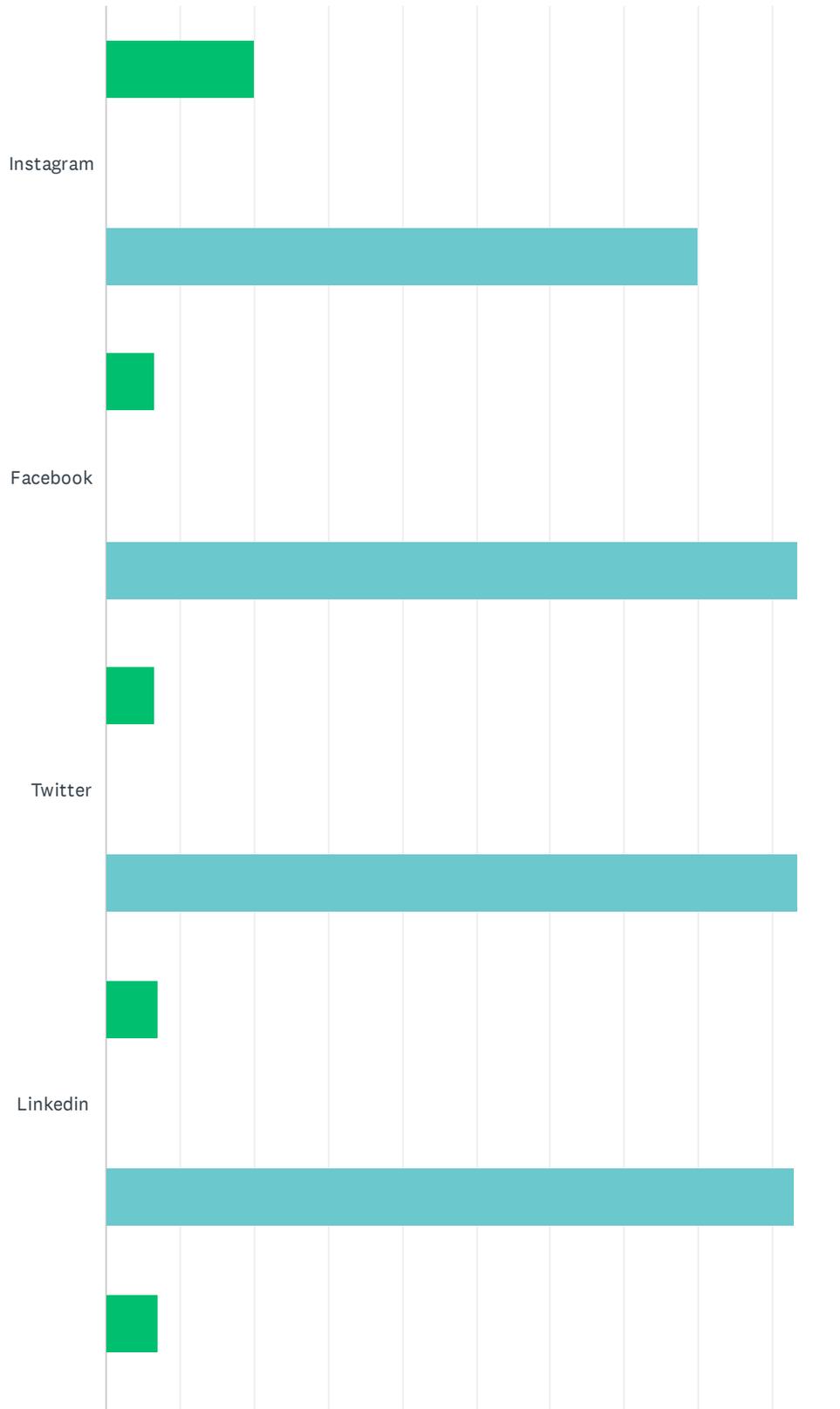
Responderam: 16 Ignoraram: 0



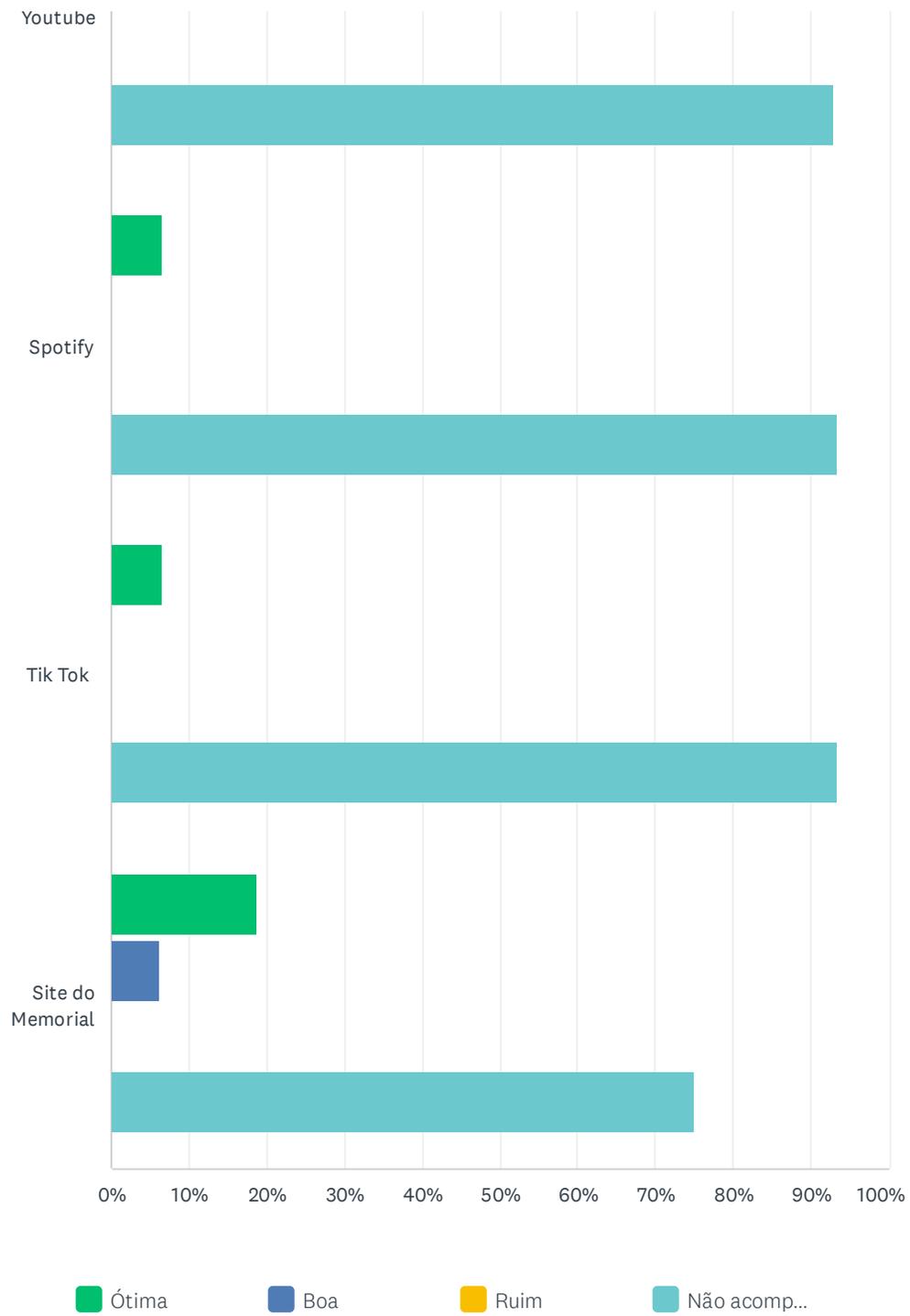
OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Sim	87.50%	14
Não.	12.50%	2
TOTAL		16

## P15 Você acompanha o Memorial nos ambientes digital em alguma rede social? Como classifica cada um?

Responderam: 16 Ignoraram: 0



## Memorial da Resistência de São Paulo - Como foi sua visita?

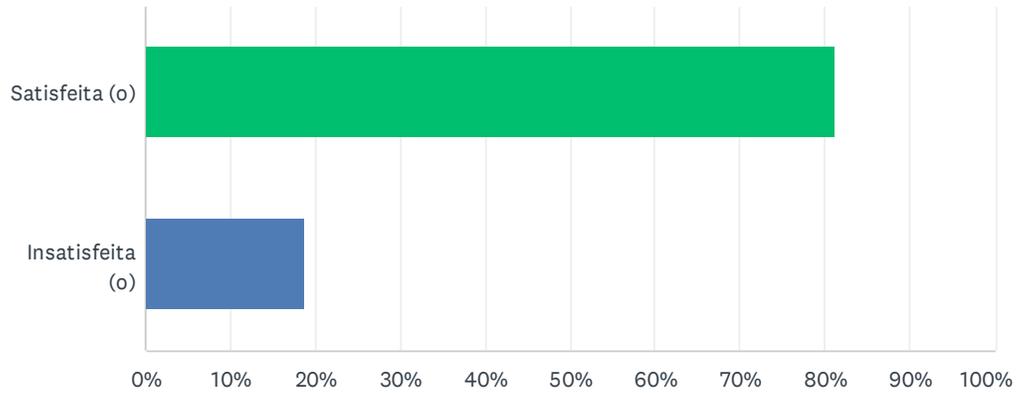


Memorial da Resistência de São Paulo - Como foi sua visita?

	ÓTIMA	BOA	RUIM	NÃO ACOMPANHO	TOTAL DE RESPONDENTES
Instagram	20.00% 3	0.00% 0	0.00% 0	80.00% 12	15
Facebook	6.67% 1	0.00% 0	0.00% 0	93.33% 14	15
Twitter	6.67% 1	0.00% 0	0.00% 0	93.33% 14	15
Linkedin	7.14% 1	0.00% 0	0.00% 0	92.86% 13	14
Youtube	7.14% 1	0.00% 0	0.00% 0	92.86% 13	14
Spotify	6.67% 1	0.00% 0	0.00% 0	93.33% 14	15
Tik Tok	6.67% 1	0.00% 0	0.00% 0	93.33% 14	15
Site do Memorial	18.75% 3	6.25% 1	0.00% 0	75.00% 12	16

## P16 De modo geral qual sua satisfação com a comunicação digital do Memorial?

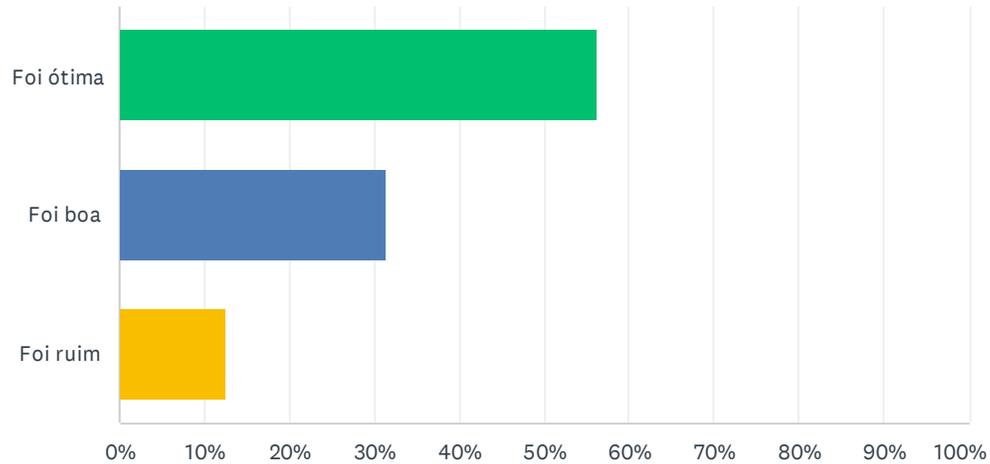
Responderam: 16 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Satisfeita (o)	81.25%	13
Insatisfeita (o)	18.75%	3
TOTAL		16

## P17 De modo geral você diria sobre sua visita ao Memorial da Resistência?

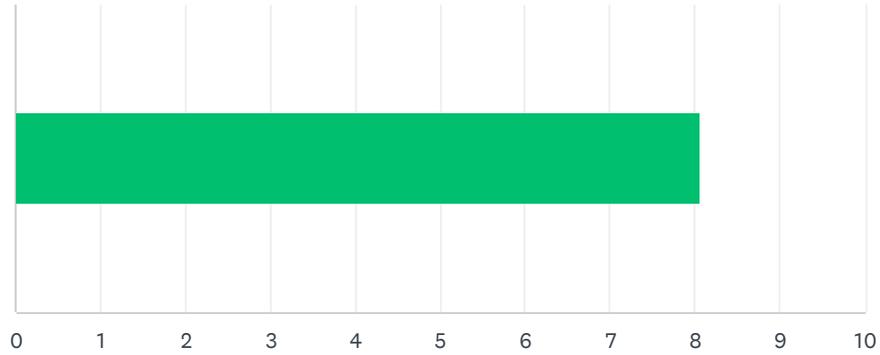
Responderam: 16 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Foi ótima	56.25%	9
Foi boa	31.25%	5
Foi ruim	12.50%	2
TOTAL		16

## P18 Em uma escala de 0 a 10, quanto você recomendaria o Memorial a um amigo (a) ou familiar?

Responderam: 16 Ignoraram: 0



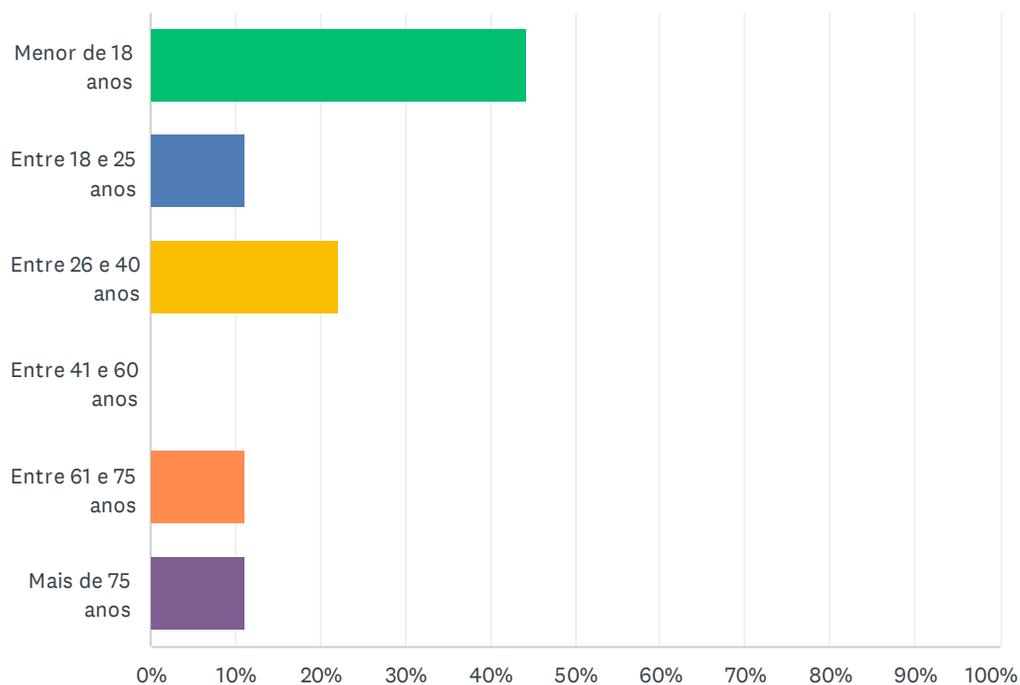
OPÇÕES DE RESPOSTA	NÚMERO MÉDIO	NÚMERO TOTAL	RESPOSTAS
	8	129	16
Total de respondentes: 16			

**P19 Deixe aqui seus comentários, dúvidas e sugestões.**

Responderam: 10 Ignoraram: 6

## P1 Qual a sua idade?

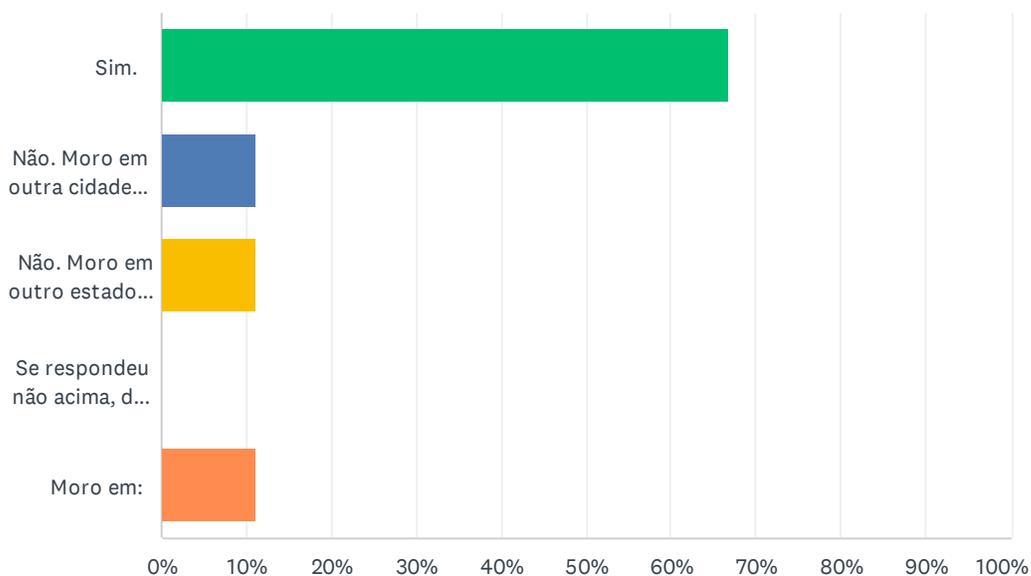
Responderam: 9 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS
Menor de 18 anos	44.44% 4
Entre 18 e 25 anos	11.11% 1
Entre 26 e 40 anos	22.22% 2
Entre 41 e 60 anos	0.00% 0
Entre 61 e 75 anos	11.11% 1
Mais de 75 anos	11.11% 1
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>

## P2 Você mora na cidade de São Paulo?

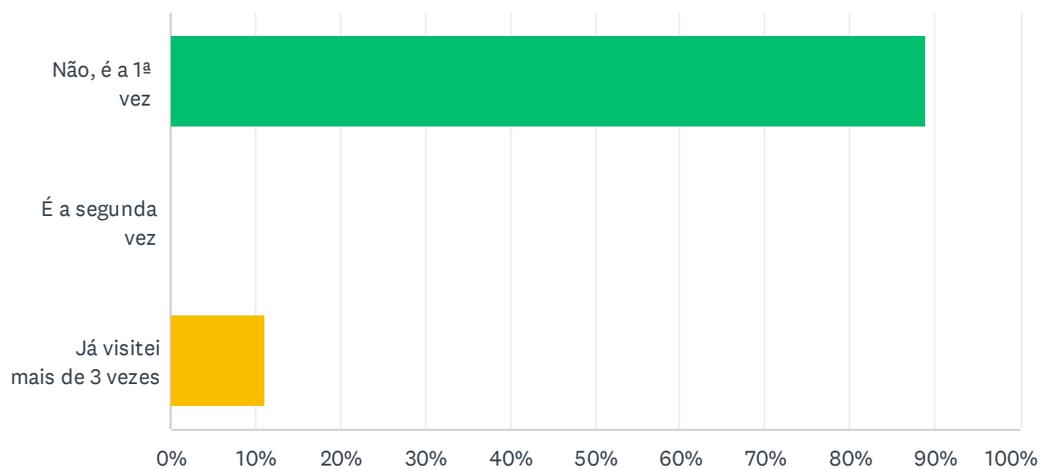
Responderam: 9 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Sim.	66.67%	6
Não. Moro em outra cidade do Estado de São Paulo.	11.11%	1
Não. Moro em outro estado do Brasil.	11.11%	1
Se respondeu não acima, diga aqui em qual cidade/estado/país você mora.	0.00%	0
Moro em:	11.11%	1
<b>TOTAL</b>		<b>9</b>

## P3 Já visitou a Pina Estação antes?

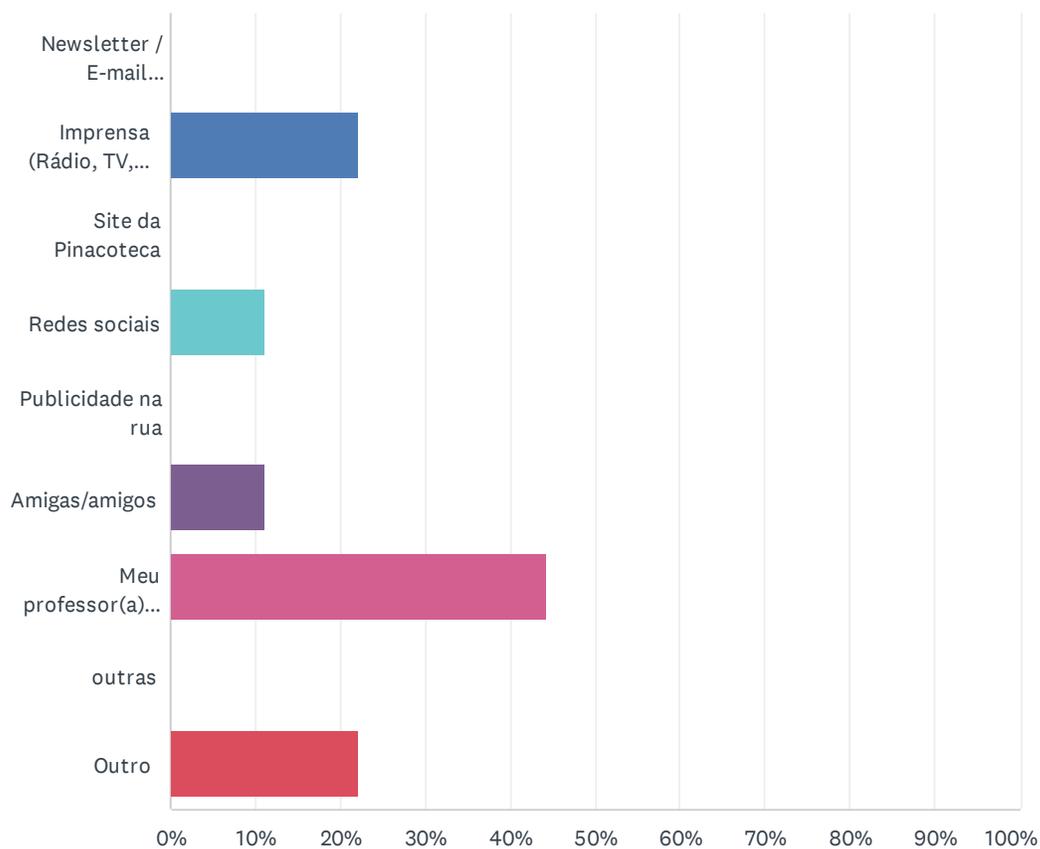
Responderam: 9 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS
Não, é a 1ª vez	88.89% 8
É a segunda vez	0.00% 0
Já visitei mais de 3 vezes	11.11% 1
TOTAL	9

## P4 Como ficou sabendo do museu/programação:

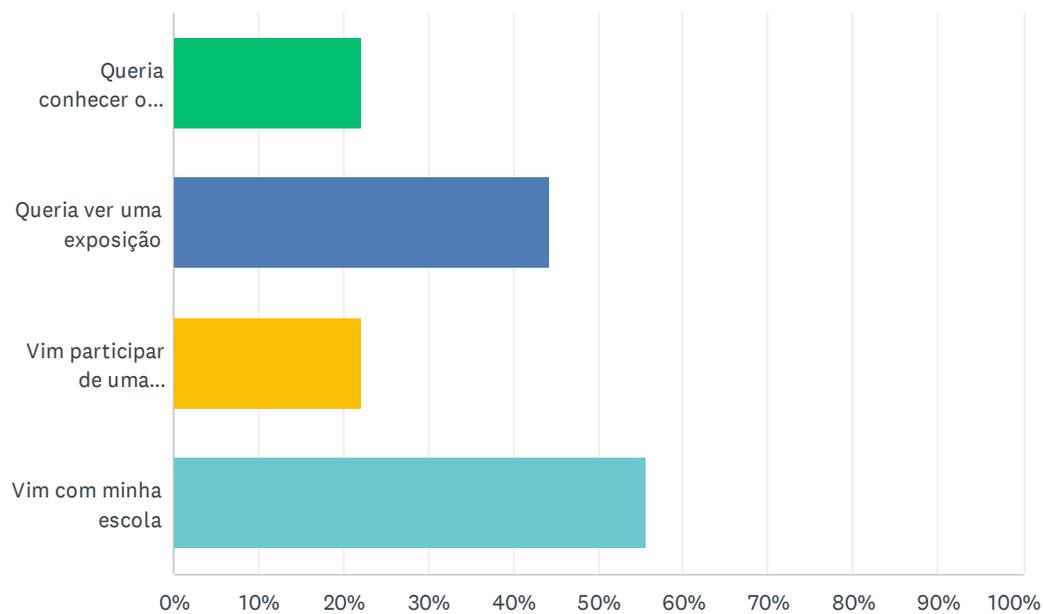
Responderam: 9 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Newsletter / E-mail marketing	0.00%	0
Imprensa (Rádio, TV, Jornal)	22.22%	2
Site da Pinacoteca	0.00%	0
Redes sociais	11.11%	1
Publicidade na rua	0.00%	0
Amigas/amigos	11.11%	1
Meu professor(a) indicou	44.44%	4
outras	0.00%	0
Outro	22.22%	2
<b>Total de respondentes: 9</b>		

## P5 O que motivou sua visita à Pina Estação hoje?

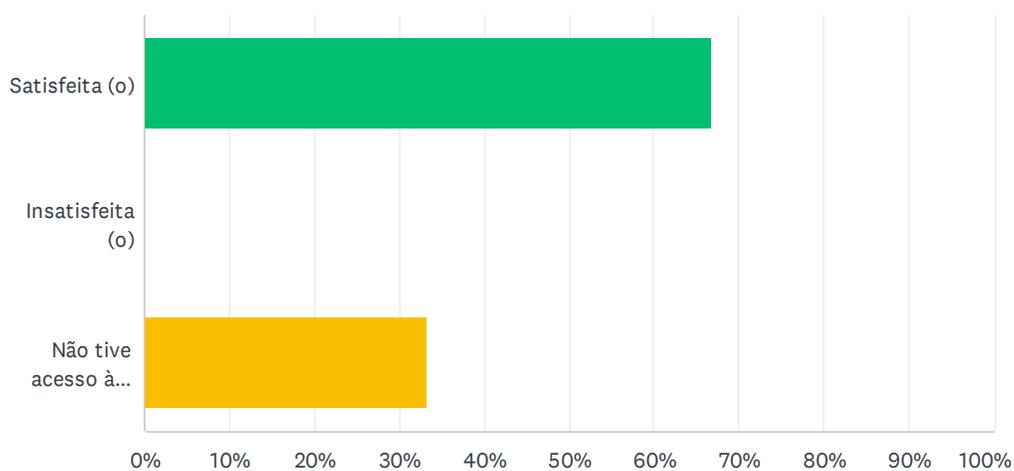
Responderam: 9 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS
Queria conhecer o local	22.22% 2
Queria ver uma exposição	44.44% 4
Vim participar de uma atividade especial	22.22% 2
Vim com minha escola	55.56% 5
Total de respondentes: 9	

## P6 Em relação aos serviços de bilheteria online você ficou:

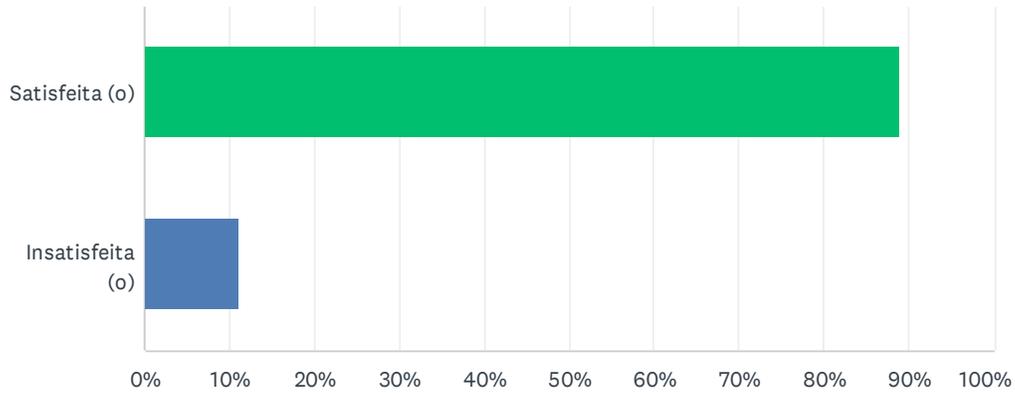
Responderam: 9 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Satisfeita (o)	66.67%	6
Insatisfeita (o)	0.00%	0
Não tive acesso à bilheteria, meu ingresso foi reservado por outra pessoa	33.33%	3
<b>TOTAL</b>		<b>9</b>

## P7 Em relação aos procedimentos adotados pelo museu de combate a pandemia do Coronavírus você ficou:

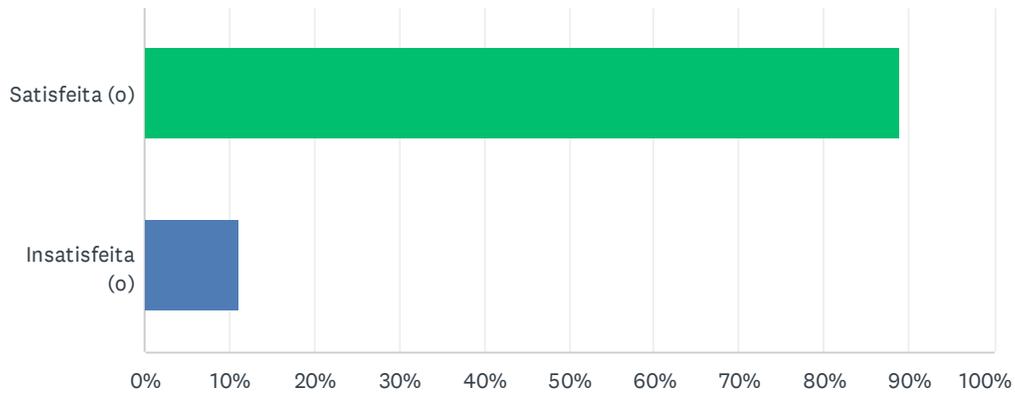
Responderam: 9 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Satisfeita (o)	88.89%	8
Insatisfeita (o)	11.11%	1
TOTAL		9

## P8 Em relação à sinalização do prédio você ficou:

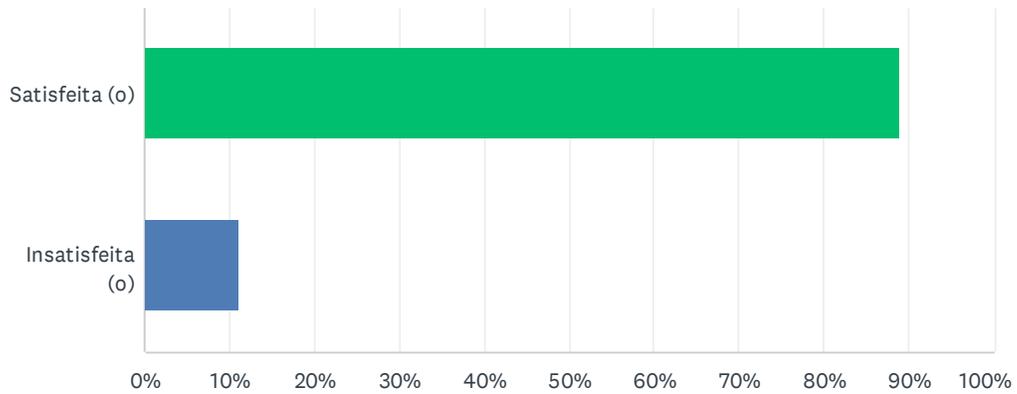
Responderam: 9 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Satisfeita (o)	88.89%	8
Insatisfeita (o)	11.11%	1
TOTAL		9

## P9 Em relação à programação você ficou:

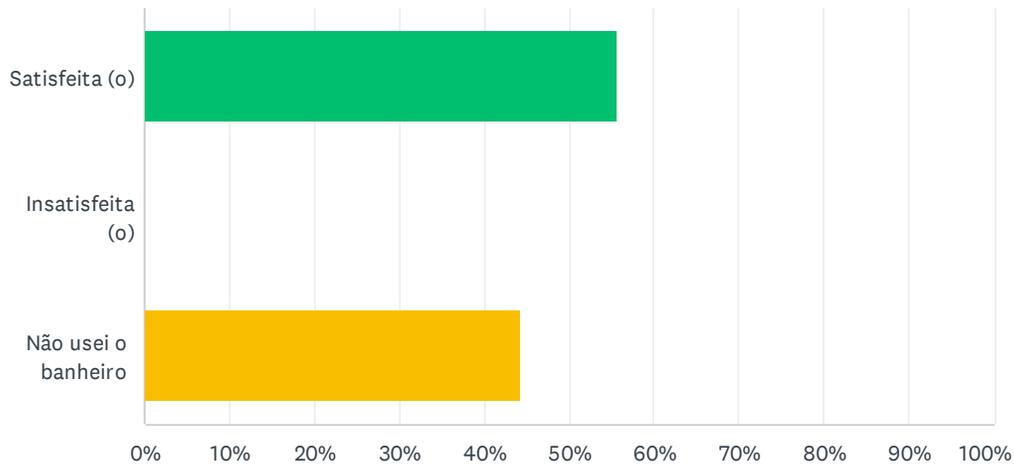
Responderam: 9 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Satisfeita (o)	88.89%	8
Insatisfeita (o)	11.11%	1
TOTAL		9

## P10 Em relação à limpeza dos banheiros você ficou:

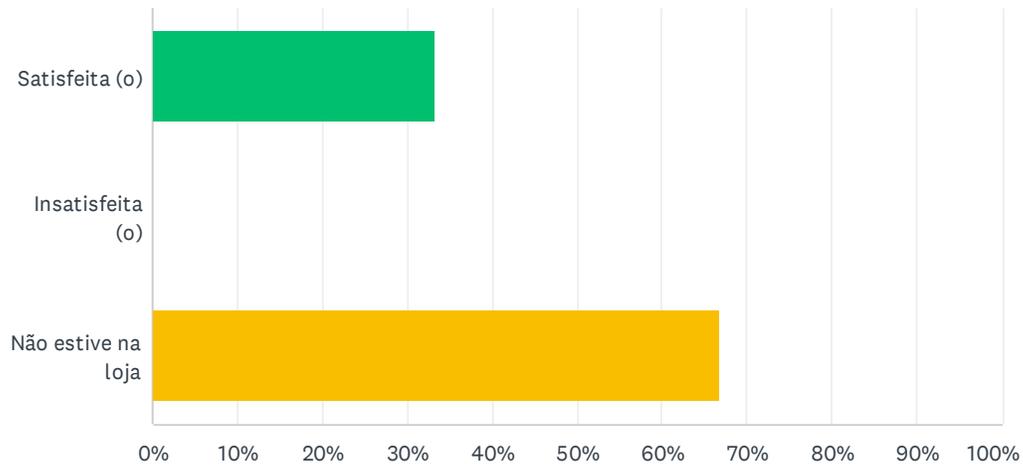
Responderam: 9 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Satisfeita (o)	55.56%	5
Insatisfeita (o)	0.00%	0
Não usei o banheiro	44.44%	4
TOTAL		9

## P11 Em relação aos serviços da loja você ficou:

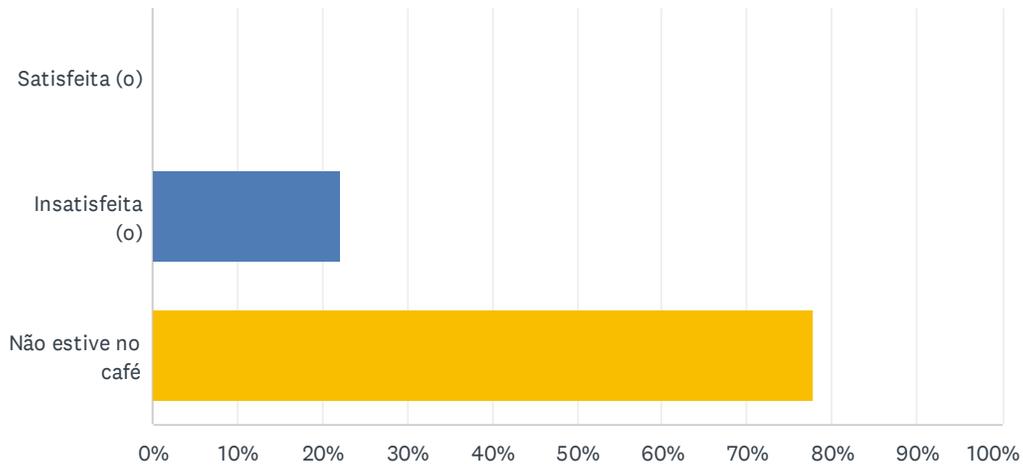
Responderam: 9 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS
Satisfeita (o)	33.33% 3
Insatisfeita (o)	0.00% 0
Não estive na loja	66.67% 6
TOTAL	9

## P12 Em relação aos serviços do Flor Café, você ficou:

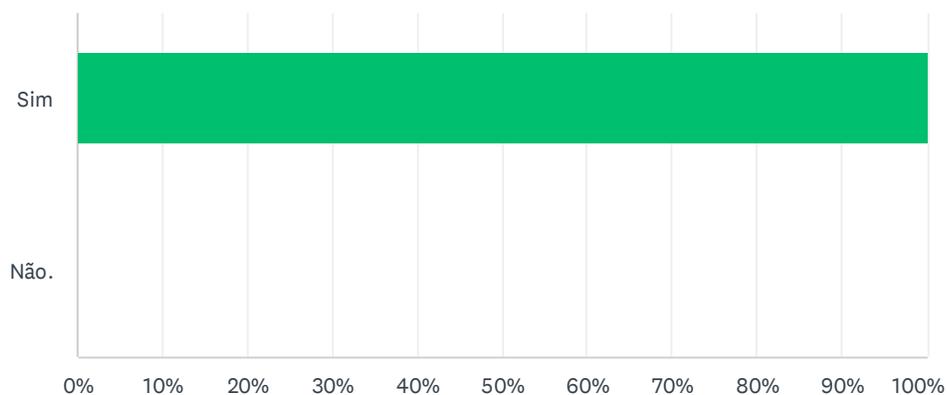
Responderam: 9 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS
Satisfeita (o)	0.00% 0
Insatisfeita (o)	22.22% 2
Não estive no café	77.78% 7
TOTAL	9

## P13 Você pretende voltar à Pina Estação?

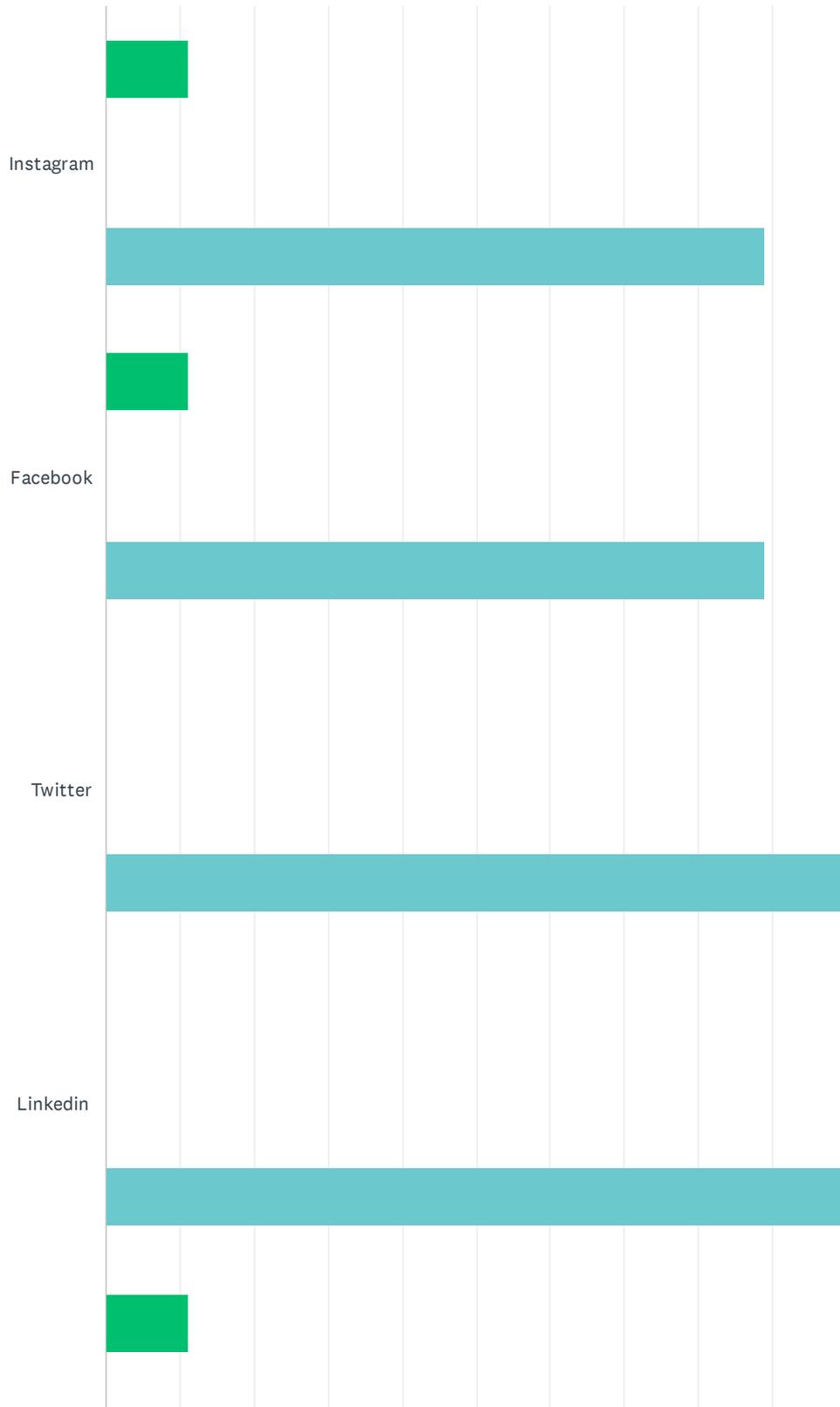
Responderam: 9 Ignoraram: 0



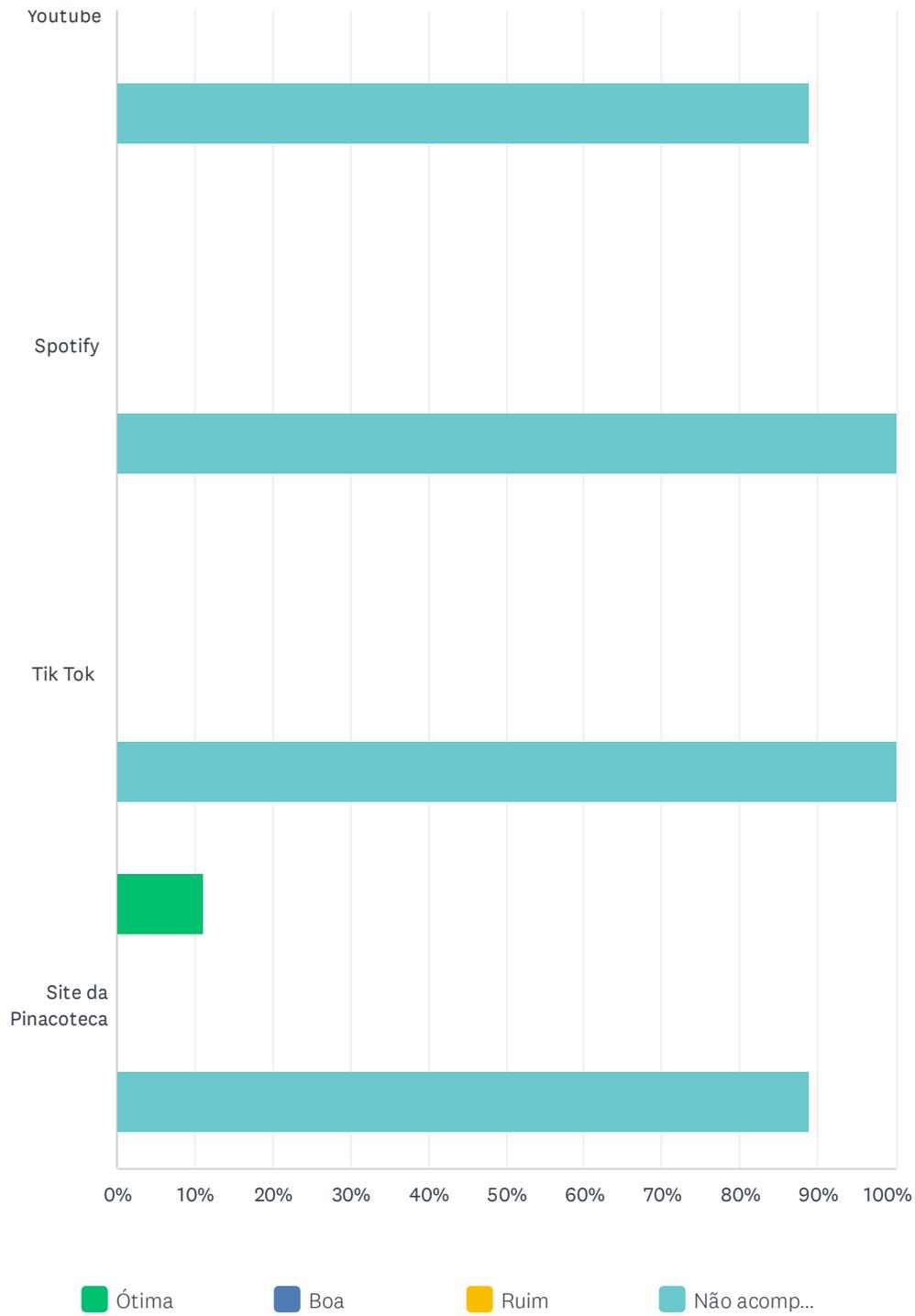
OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Sim	100.00%	9
Não.	0.00%	0
TOTAL		9

### P14 Você acompanha a Pinacoteca nos ambientes digitais e nas redes sociais? em alguma rede social abaixo? Como classifica cada um deles?

Responderam: 9 Ignoraram: 0



# Pina Estação - Como foi sua visita?

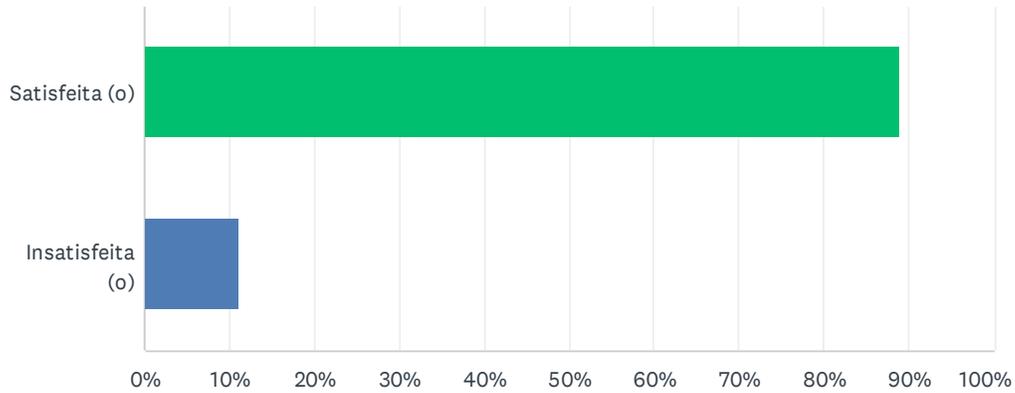


Pina Estação - Como foi sua visita?

	ÓTIMA	BOA	RUIM	NÃO ACOMPANHO	TOTAL DE RESPONDENTES
Instagram	11.11% 1	0.00% 0	0.00% 0	88.89% 8	9
Facebook	11.11% 1	0.00% 0	0.00% 0	88.89% 8	9
Twitter	0.00% 0	0.00% 0	0.00% 0	100.00% 9	9
Linkedin	0.00% 0	0.00% 0	0.00% 0	100.00% 9	9
Youtube	11.11% 1	0.00% 0	0.00% 0	88.89% 8	9
Spotify	0.00% 0	0.00% 0	0.00% 0	100.00% 9	9
Tik Tok	0.00% 0	0.00% 0	0.00% 0	100.00% 9	9
Site da Pinacoteca	11.11% 1	0.00% 0	0.00% 0	88.89% 8	9

## P15 De modo geral qual sua satisfação com a comunicação digital da Pinacoteca?

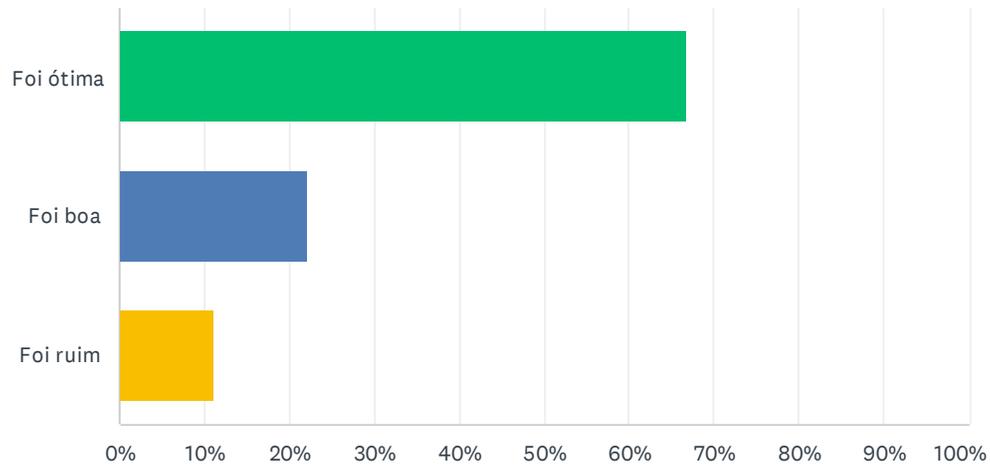
Responderam: 9 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Satisfeita (o)	88.89%	8
Insatisfeita (o)	11.11%	1
TOTAL		9

## P16 De modo geral você diria sobre sua visita à Pina Estação:

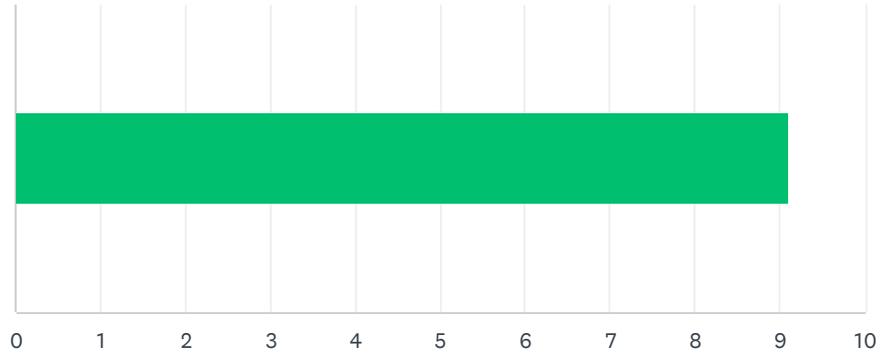
Responderam: 9 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Foi ótima	66.67%	6
Foi boa	22.22%	2
Foi ruim	11.11%	1
TOTAL		9

## P17 Em uma escala de 0 a 10, quanto você recomendaria a Pina Estação a um amigo ou familiar?

Responderam: 9 Ignoraram: 0



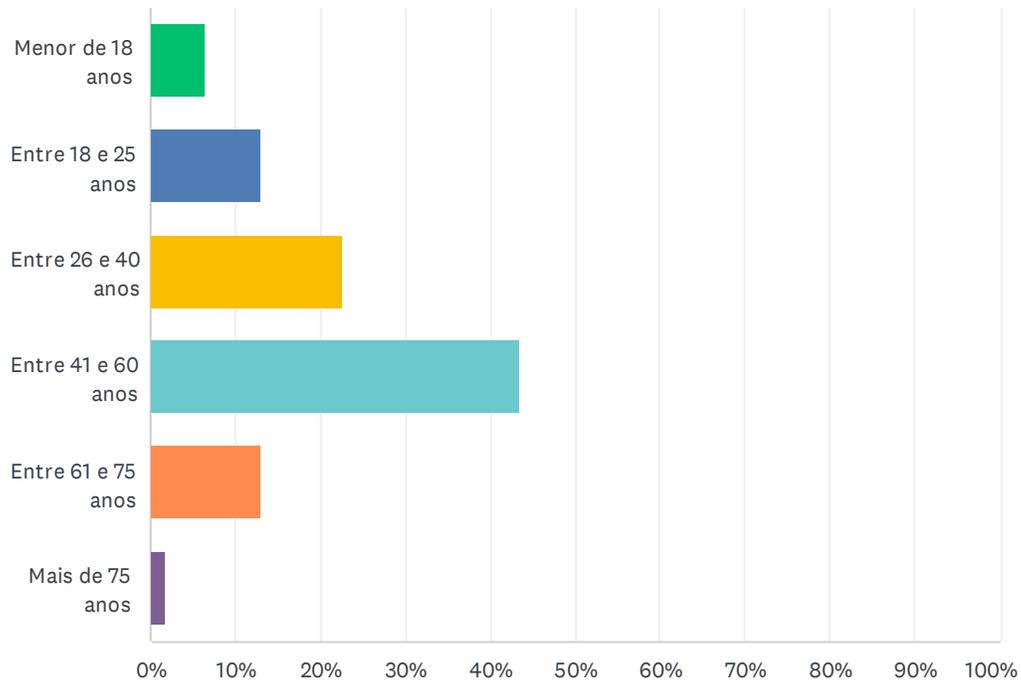
OPÇÕES DE RESPOSTA	NÚMERO MÉDIO	NÚMERO TOTAL	RESPOSTAS
	9	82	9
Total de respondentes: 9			

**P18 Deixe aqui seus comentários, dúvidas e sugestões.**

Responderam: 3 Ignoraram: 6

## P1 Qual a sua idade?

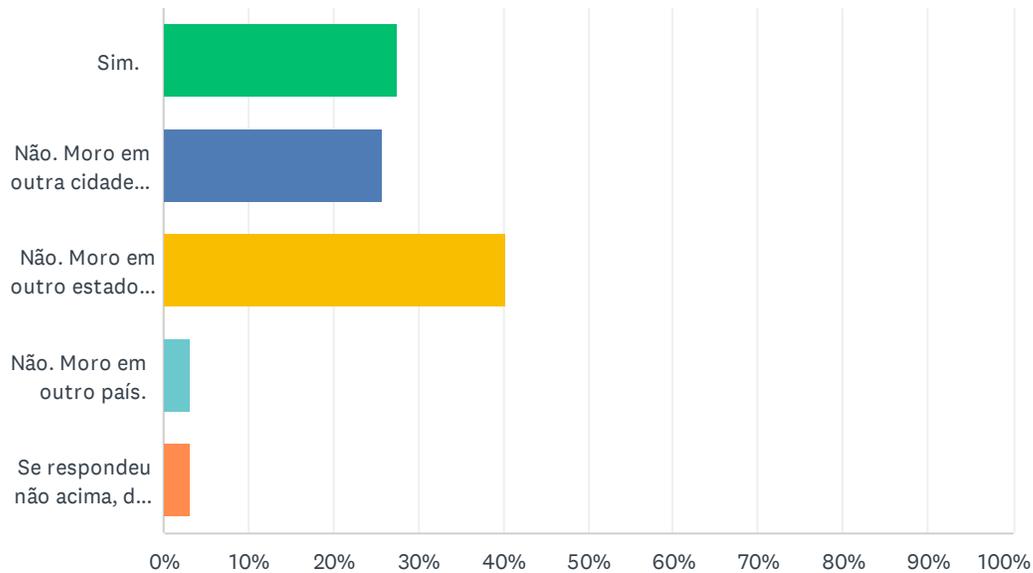
Responderam: 62 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS
Menor de 18 anos	6.45% 4
Entre 18 e 25 anos	12.90% 8
Entre 26 e 40 anos	22.58% 14
Entre 41 e 60 anos	43.55% 27
Entre 61 e 75 anos	12.90% 8
Mais de 75 anos	1.61% 1
<b>TOTAL</b>	<b>62</b>

## P2 Você mora na cidade de São Paulo?

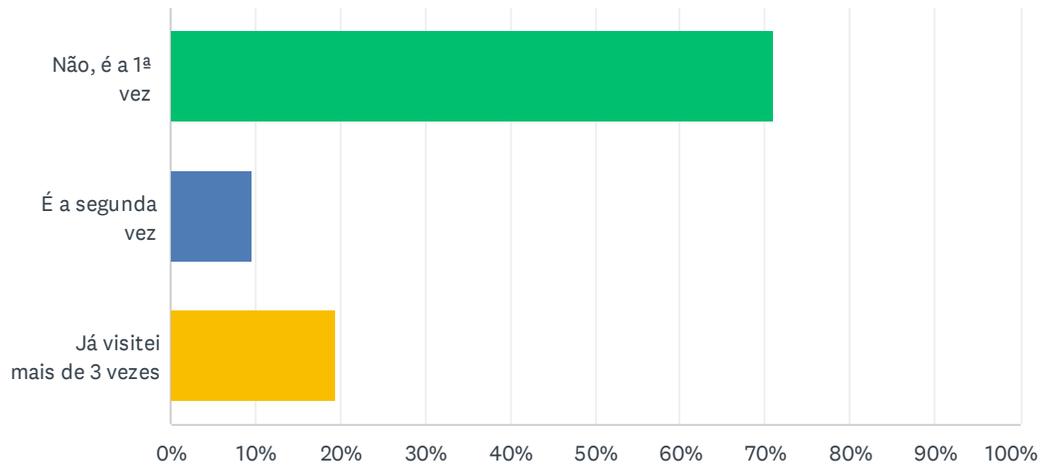
Responderam: 62 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Sim.	27.42%	17
Não. Moro em outra cidade do Estado de São Paulo.	25.81%	16
Não. Moro em outro estado do Brasil.	40.32%	25
Não. Moro em outro país.	3.23%	2
Se respondeu não acima, diga aqui em qual cidade/estado/país você mora	3.23%	2
<b>TOTAL</b>		<b>62</b>

### P3 Já visitou a Pinacoteca antes?

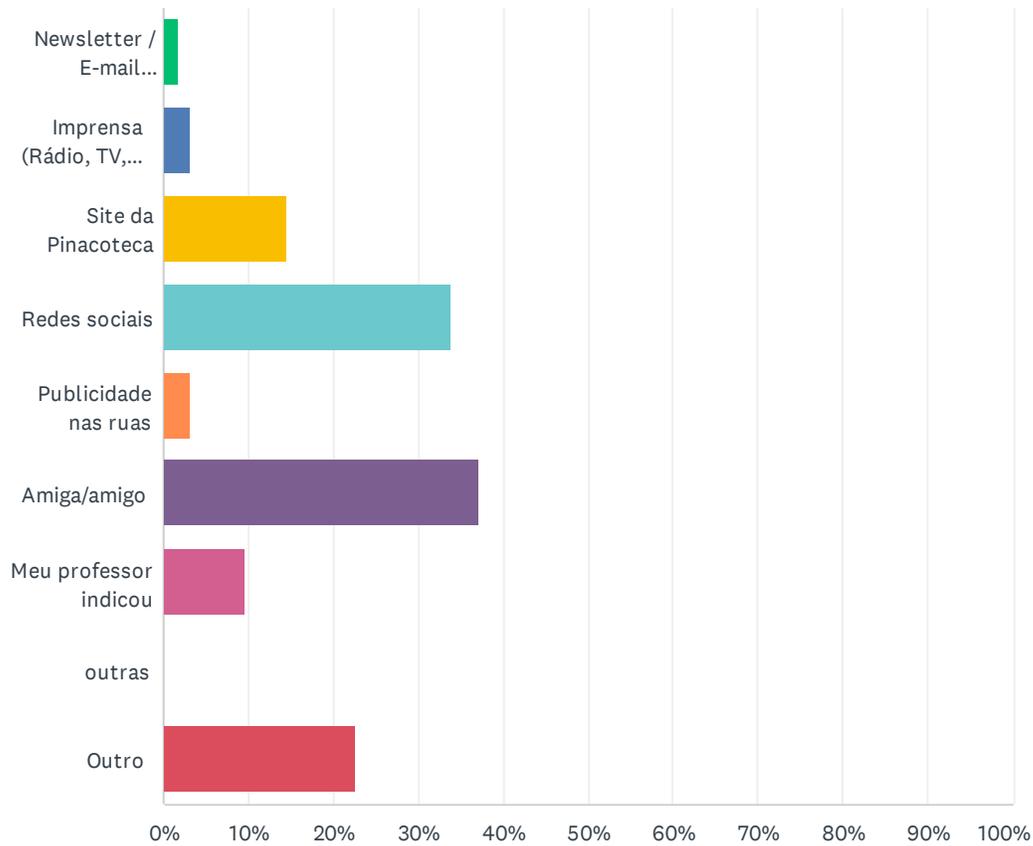
Responderam: 62 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Não, é a 1ª vez	70.97%	44
É a segunda vez	9.68%	6
Já visitei mais de 3 vezes	19.35%	12
TOTAL		62

## P4 Como ficou sabendo do museu/exposição:

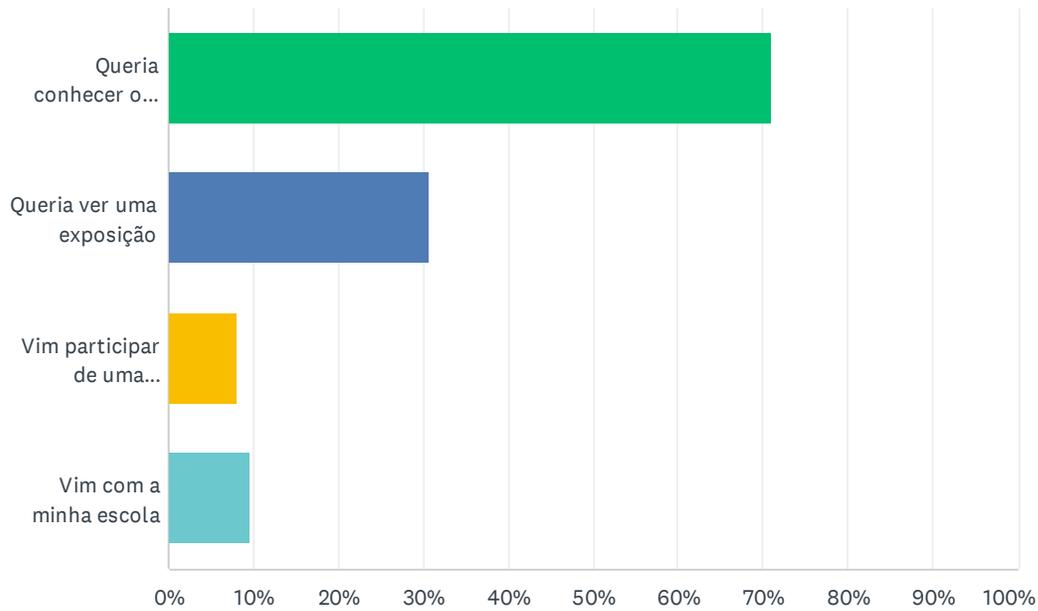
Responderam: 62 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS
Newsletter / E-mail marketing	1.61% 1
Imprensa (Rádio, TV, Jornal)	3.23% 2
Site da Pinacoteca	14.52% 9
Redes sociais	33.87% 21
Publicidade nas ruas	3.23% 2
Amiga/amigo	37.10% 23
Meu professor indicou	9.68% 6
outras	0.00% 0
Outro	22.58% 14
<b>Total de respondentes: 62</b>	

## P5 O que motivou sua visita à Pinacoteca hoje?

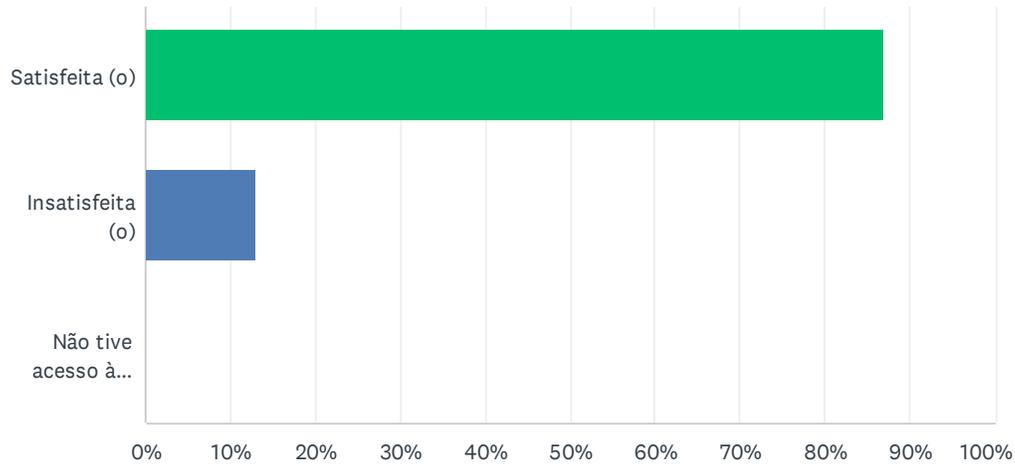
Responderam: 62 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	Quantidade
Queria conhecer o local	70.97%	44
Queria ver uma exposição	30.65%	19
Vim participar de uma atividade especial	8.06%	5
Vim com a minha escola	9.68%	6
Total de respondentes: 62		

## P6 Em relação à programação que você vivenciou na Pinacoteca você ficou:

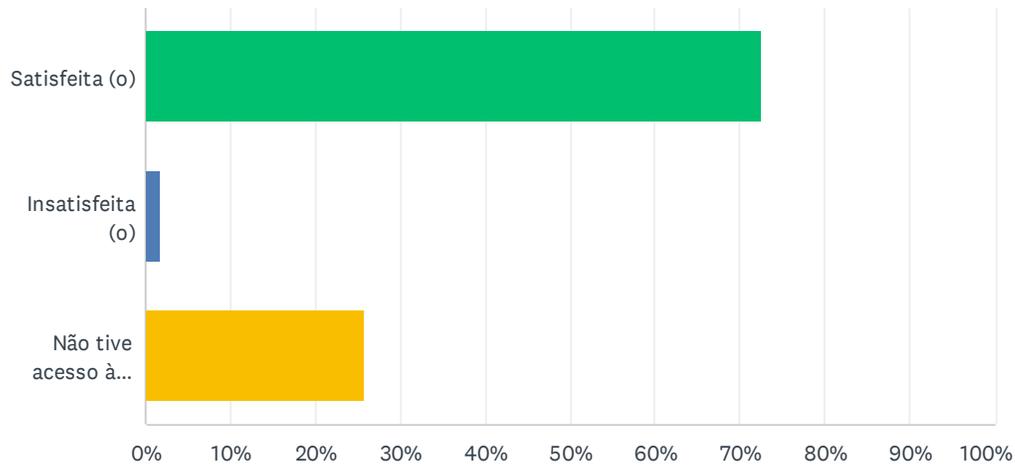
Responderam: 62 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Satisfeita (o)	87.10%	54
Insatisfeita (o)	12.90%	8
Não tive acesso à bilheteria, meu ingresso foi reservado por outra pessoa	0.00%	0
<b>TOTAL</b>		<b>62</b>

## P7 Em relação aos serviços de bilheteria online você ficou:

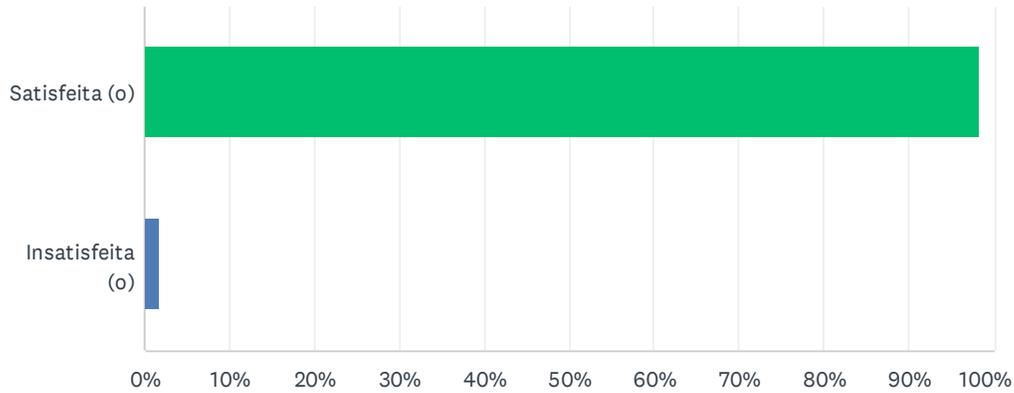
Responderam: 62 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Satisfeita (o)	72.58%	45
Insatisfeita (o)	1.61%	1
Não tive acesso à bilheteria, meu ingresso foi reservado por outra pessoa	25.81%	16
<b>TOTAL</b>		<b>62</b>

## P8 Em relação aos procedimentos adotados pelo museu de combate a pandemia do Coronavírus você ficou:

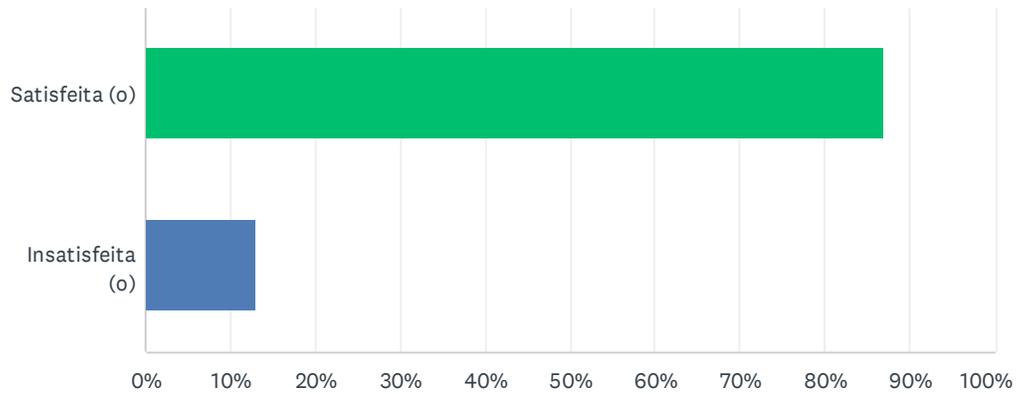
Responderam: 62 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Satisfeita (o)	98.39%	61
Insatisfeita (o)	1.61%	1
TOTAL		62

## P9 Em relação à sinalização do prédio você ficou:

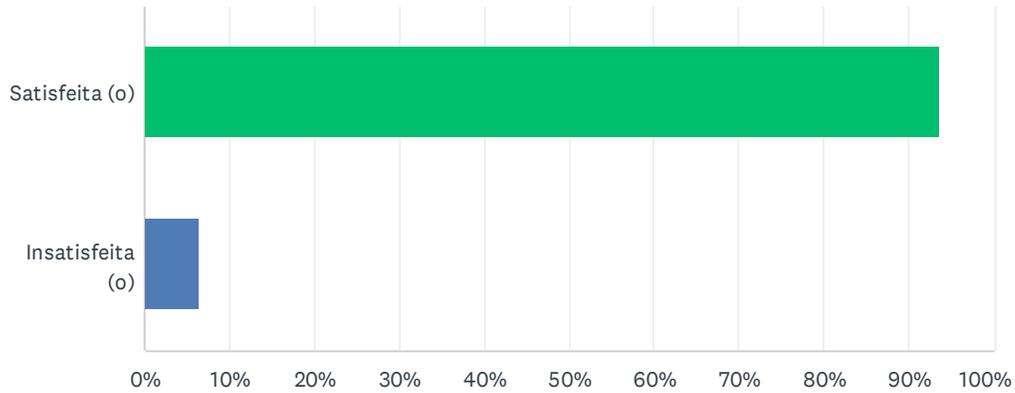
Responderam: 62 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Satisfeita (o)	87.10%	54
Insatisfeita (o)	12.90%	8
TOTAL		62

## P10 Em relação à programação que você vivenciou na Pinacoteca você ficou:

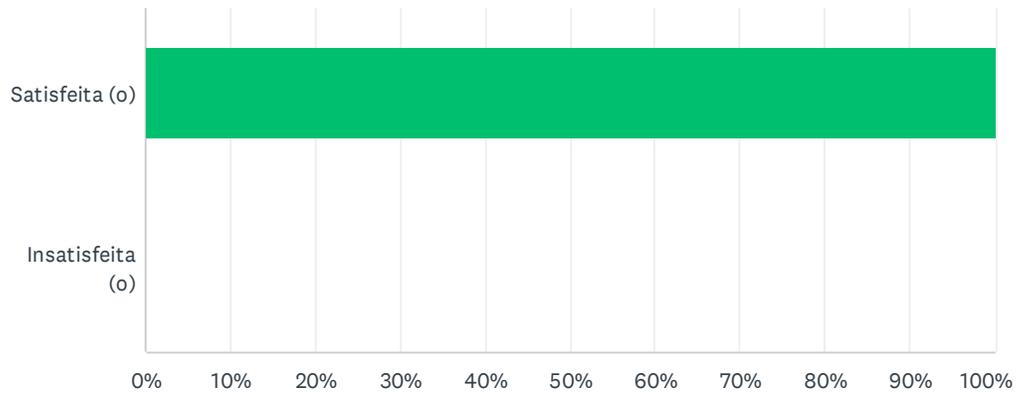
Responderam: 62 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Satisfeita (o)	93.55%	58
Insatisfeita (o)	6.45%	4
TOTAL		62

## P11 Em relação à limpeza dos banheiros você ficou:

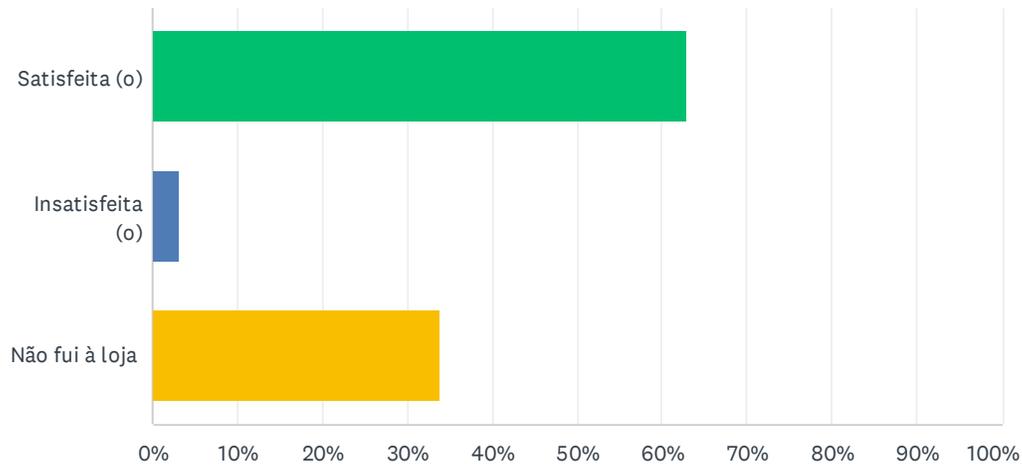
Responderam: 62 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Satisfeita (o)	100.00%	62
Insatisfeita (o)	0.00%	0
TOTAL		62

## P12 Em relação aos serviços da loja você ficou:

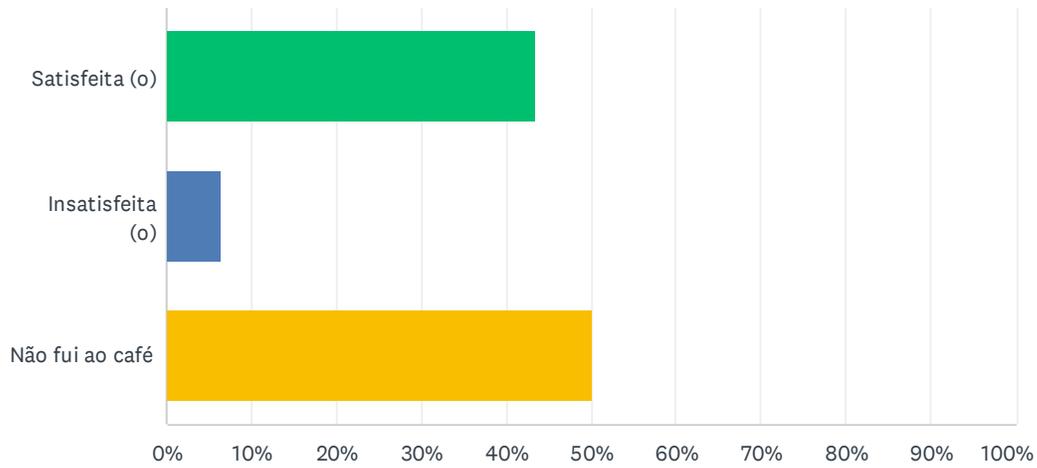
Responderam: 62 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Satisfeita (o)	62.90%	39
Insatisfeita (o)	3.23%	2
Não fui à loja	33.87%	21
<b>TOTAL</b>		<b>62</b>

## P13 Em relação aos serviços do Flor Café, você ficou:

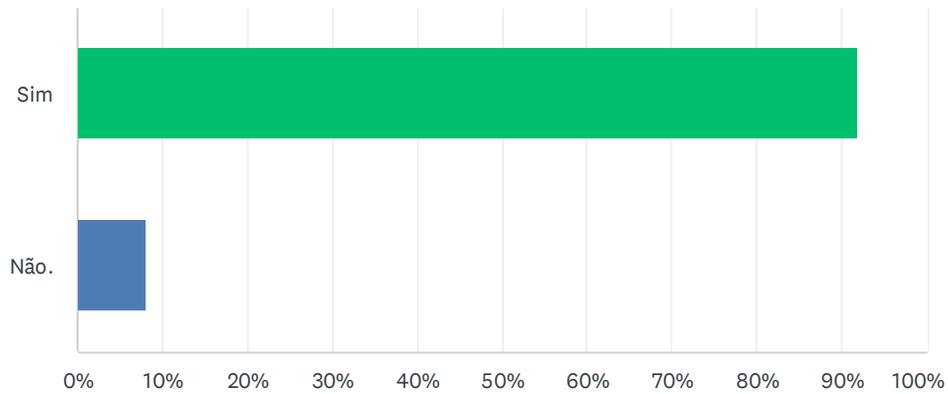
Responderam: 62 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Satisfeita (o)	43.55%	27
Insatisfeita (o)	6.45%	4
Não fui ao café	50.00%	31
<b>TOTAL</b>		<b>62</b>

## P14 Você pretende voltar à Pinacoteca?

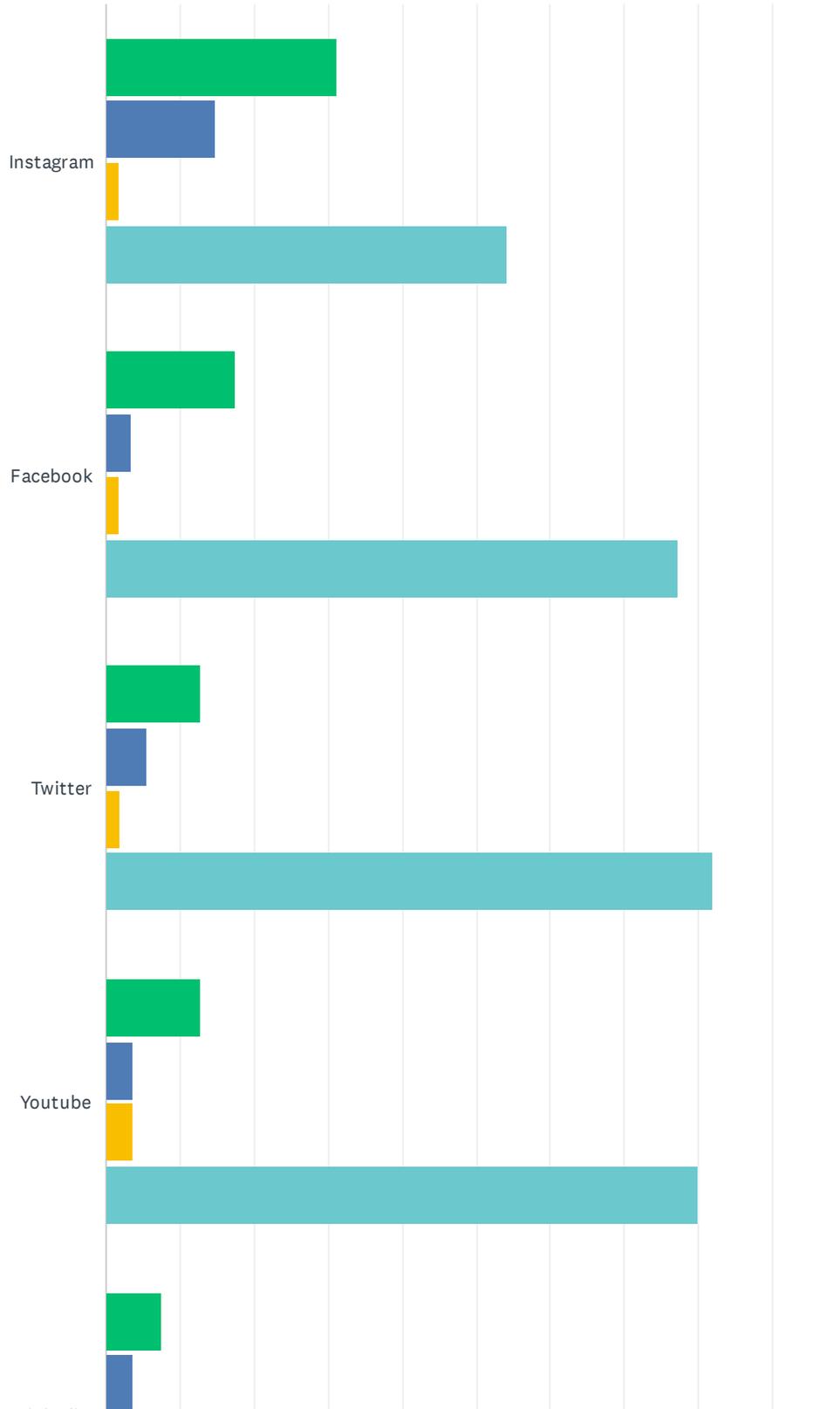
Responderam: 62 Ignoraram: 0



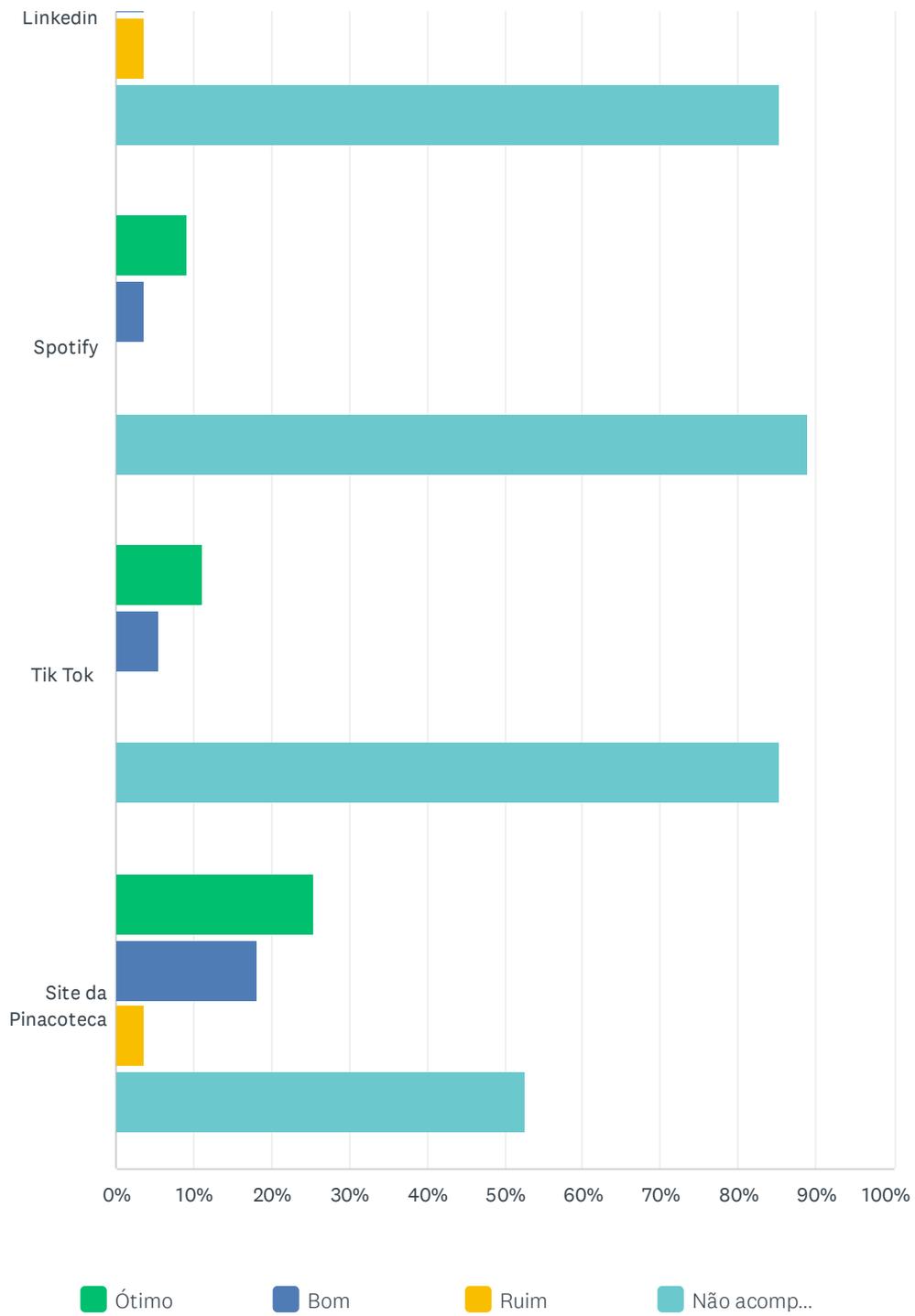
OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Sim	91.94%	57
Não.	8.06%	5
TOTAL		62

### P15 Você acompanha a Pinacoteca nos ambientes digitais e nas redes sociais? Como classifica cada um deles?

Responderam: 62 Ignoraram: 0



# Pinacoteca de São Paulo - Como foi sua visita?

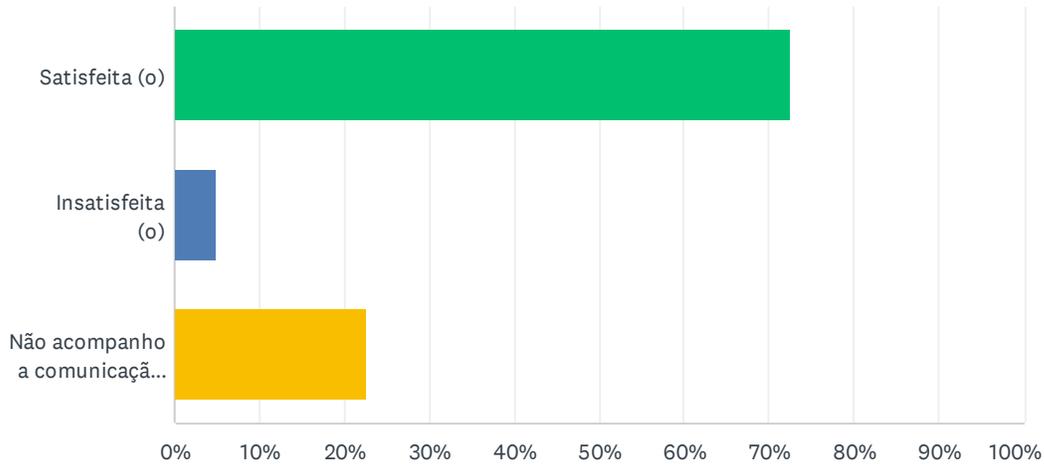


Pinacoteca de São Paulo - Como foi sua visita?

	ÓTIMO	BOM	RUIM	NÃO ACOMPANHO	TOTAL DE RESPONDENTES
Instagram	31.15% 19	14.75% 9	1.64% 1	54.10% 33	61
Facebook	17.54% 10	3.51% 2	1.75% 1	77.19% 44	57
Twitter	12.73% 7	5.45% 3	1.82% 1	81.82% 45	55
Youtube	12.73% 7	3.64% 2	3.64% 2	80.00% 44	55
Linkedin	7.41% 4	3.70% 2	3.70% 2	85.19% 46	54
Spotify	9.26% 5	3.70% 2	0.00% 0	88.89% 48	54
Tik Tok	11.11% 6	5.56% 3	0.00% 0	85.19% 46	54
Site da Pinacoteca	25.45% 14	18.18% 10	3.64% 2	52.73% 29	55

## P16 De modo geral qual sua satisfação com a comunicação digital da Pinacoteca?

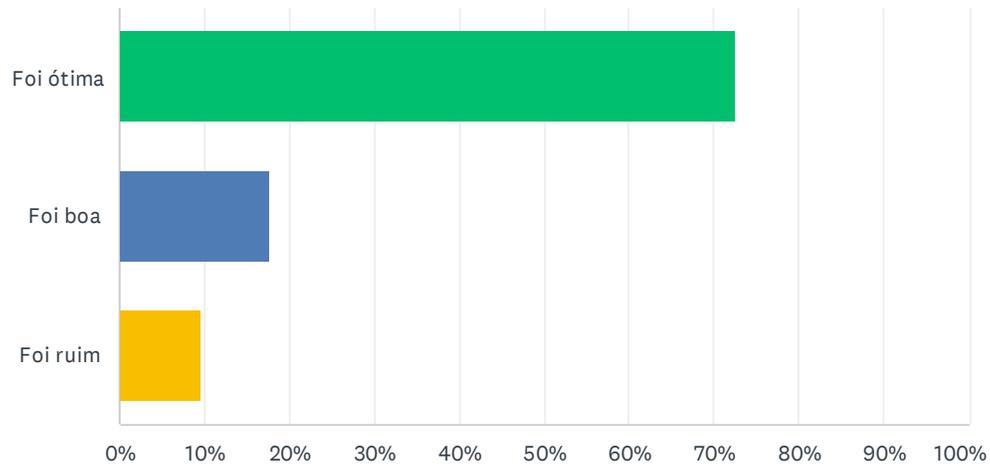
Responderam: 62 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Satisfeita (o)	72.58%	45
Insatisfeita (o)	4.84%	3
Não acompanho a comunicação digital da Pinacoteca	22.58%	14
<b>TOTAL</b>		<b>62</b>

## P17 De modo geral você diria sobre sua visita à Pinacoteca:

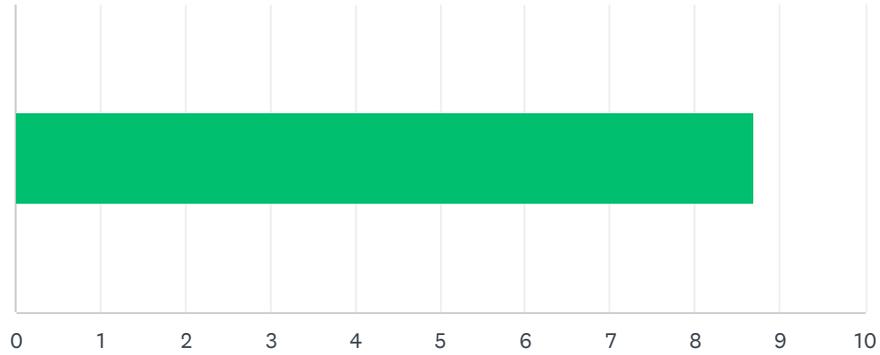
Responderam: 62 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Foi ótima	72.58%	45
Foi boa	17.74%	11
Foi ruim	9.68%	6
<b>TOTAL</b>		<b>62</b>

## P18 Em uma escala de 0 a 10, quanto você recomendaria a Pinacoteca a um amigo ou familiar?

Responderam: 62 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	NÚMERO MÉDIO	NÚMERO TOTAL	RESPOSTAS
	9	539	62
Total de respondentes: 62			

**P19 Deixe aqui seus comentários, dúvidas e sugestões.**

Responderam: 34 Ignoraram: 28

<b>RELATÓRIO QUADRIMESTRAL</b> <b>3º Quadrimestre / 2023</b> <b>RELATÓRIO DE AVALIAÇÕES</b>	<b>Periodicidade p/ UPPM</b>
	3º QUADRI
	<b>Entrega interna</b>
	QUADRIMESTRAL

## **NÚCLEO DE AÇÃO EDUCATIVA DA PINACOTECA DE SÃO PAULO**

Relacionadas neste documento seguirão as avaliações abaixo listadas, realizadas até dezembro de 2023. As análises dos dados se encontram ao final, após breve resumo da avaliação e respectivos gráficos.

### **1. PROGRAMA MEU MUSEU**

- 10ª edição do curso – Pessoas idosas e o Museu: possibilidades educativas (agosto até novembro de 2023);

### **2. PROGRAMA EDUCATIO PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA**

- Encontros de Formação para professores(as) e educadores(as)
  - I. Formação Básica em Libras para Museus
  - II. Neurodiversidade: TEA (Transtorno do Espectro Autista)

### **3. PROGRAMA DE INCLUSÃO SOCIOCULTURAL**

- Encontros de Formação para professores(as) e educadores(as)
  - I. Aspectos do uso problemático de drogas: a relação com o território

### **4. PROGRAMA DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO ESCOLAR E EM GERAL**

- Visita integrada para professores;
- Clube dos professores;
- Pina Dentro e Fora – mochilas pedagógicas (empréstimos);

**PROGRAMA MEU MUSEU**

**AVALIAÇÃO CURSO:**

***PESSOAS IDOSAS E O MUSEU: POSSIBILIDADES  
EDUCATIVAS - 10ª EDIÇÃO (2023 – VERSÃO À DISTÂNCIA)***

## AVALIAÇÃO CURSO

### **PESSOAS IDOSAS E O MUSEU: POSSIBILIDADES EDUCATIVAS - 10ª EDIÇÃO (2023 – VERSÃO À DISTÂNCIA – set/nov de 2023)**

- 1) Objetivo da pesquisa:** avaliar o nível de satisfação dos/as alunos/as da 10ª edição do curso “Pessoas idosas e o museu: possibilidades educativas”, bem como suas percepções, comentários e sugestões a respeito da formação.
- 2) Metodologia:** questionário de autopreenchimento pela plataforma Google Forms aplicado após a penúltima aula online do curso, contendo perguntas de múltipla escolha e discursivas.
- 3) Universo da amostra:** 27 respondentes de 36 participantes que concluíram a formação.

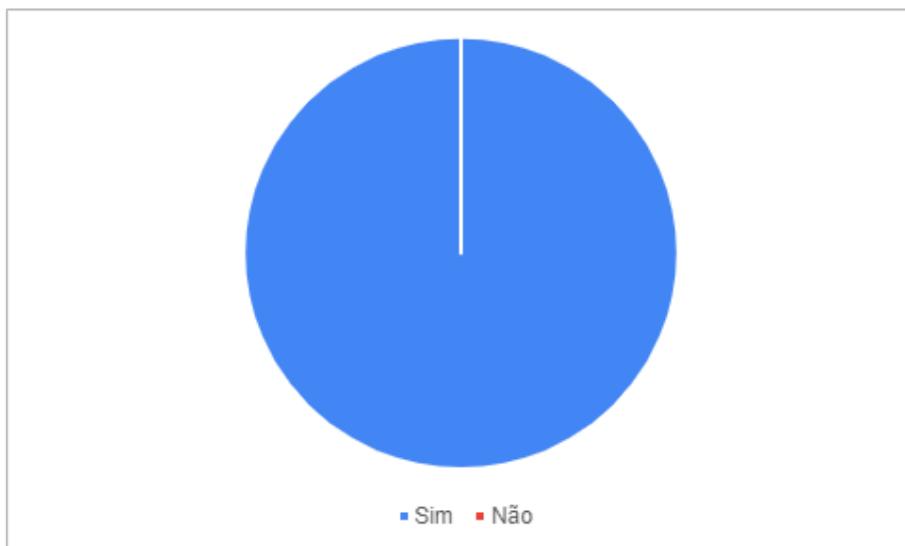
#### **1. O curso "Pessoas idosas e o museu: possibilidades educativas" atingiu suas expectativas?**



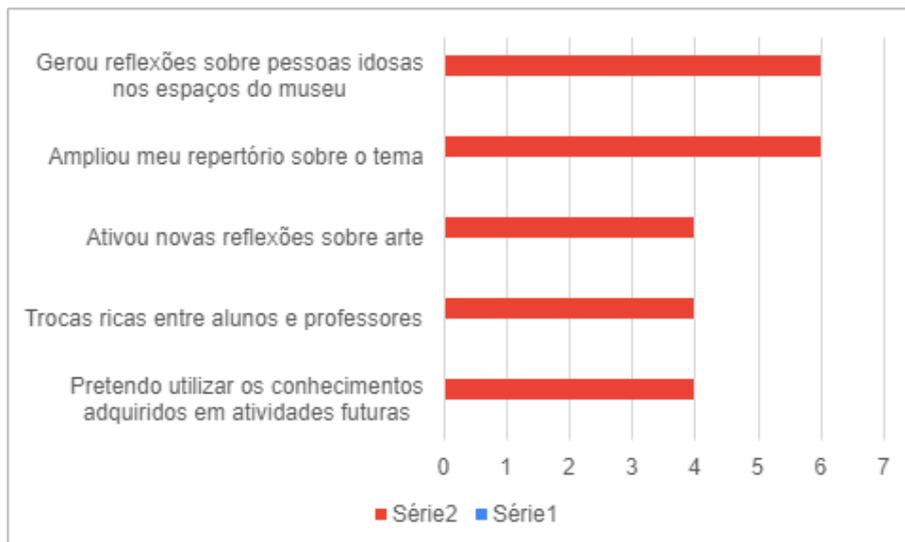
**Justifique sua resposta:**



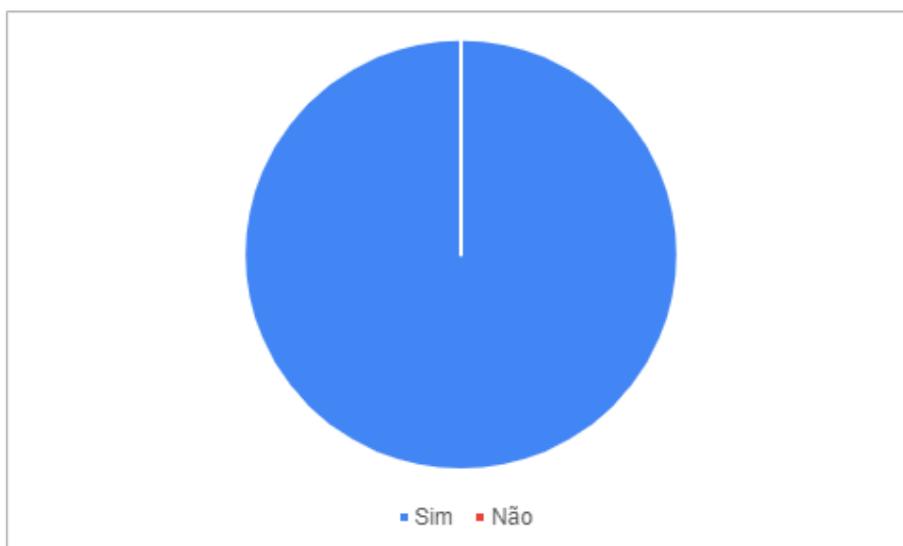
**2. O curso "Pessoas idosas e o museu: possibilidades educativas" te proporcionou novas reflexões?**



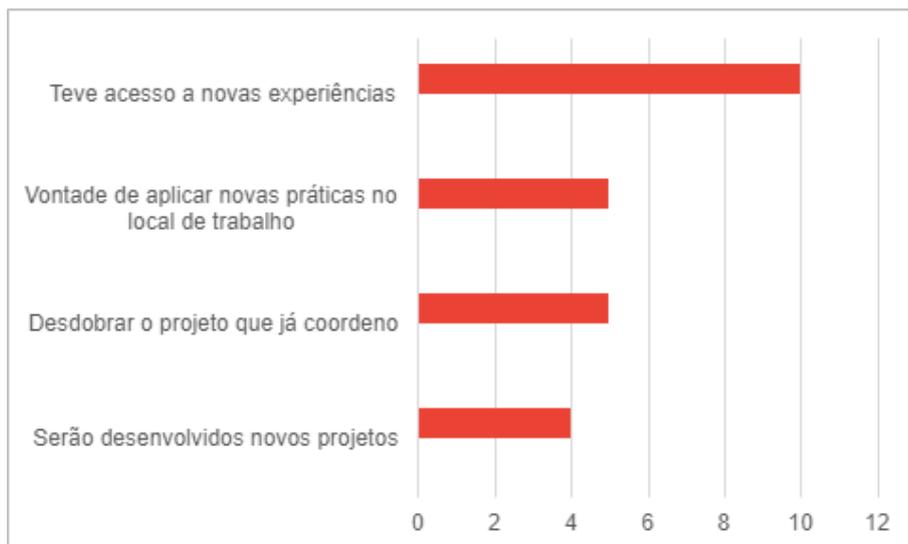
**Justifique sua resposta:**



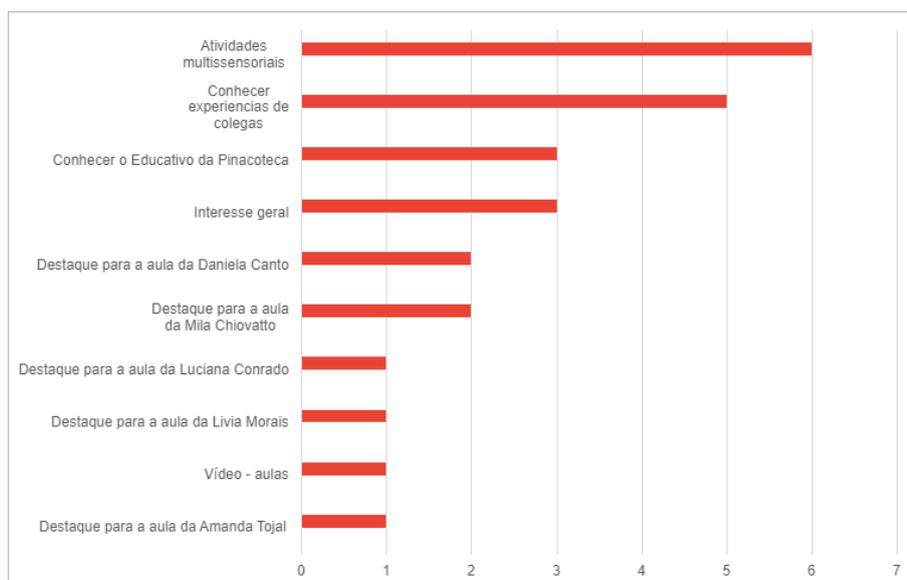
**3. O curso "Pessoas idosas e o museu: possibilidades educativas" enriquecerá sua prática profissional?**



**Justifique sua resposta:**



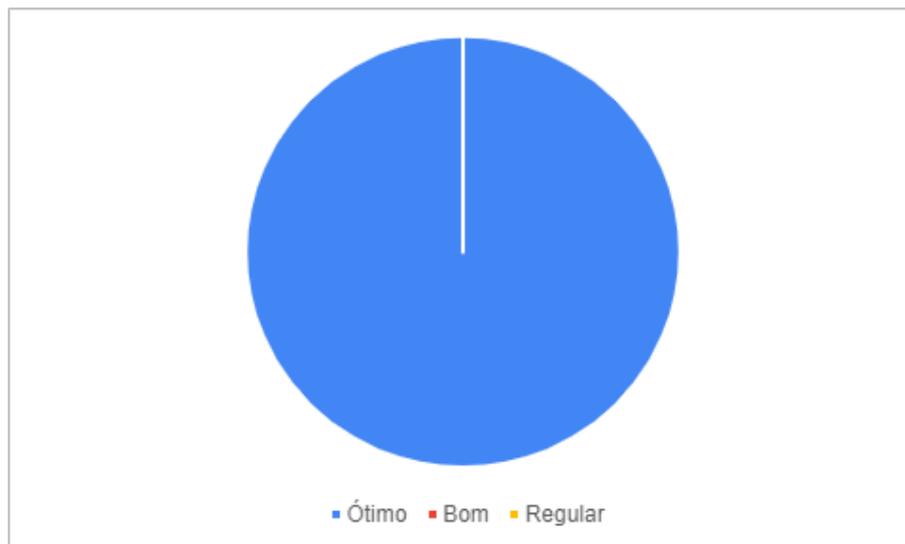
**4. Durante a programação deste curso quais foram os momentos considerados por você de maior interesse? Justifique sua resposta:**



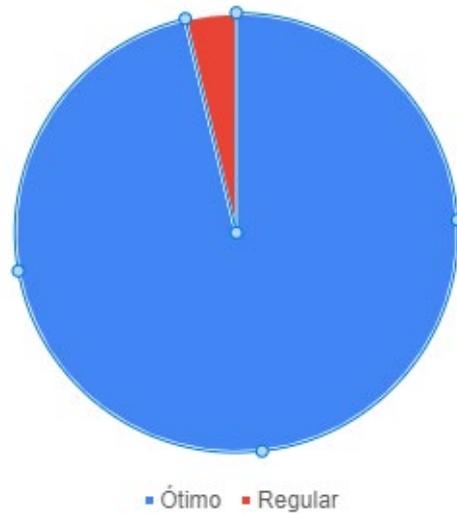
**5. Quais foram os momentos de menor interesse? Justifique sua resposta:**



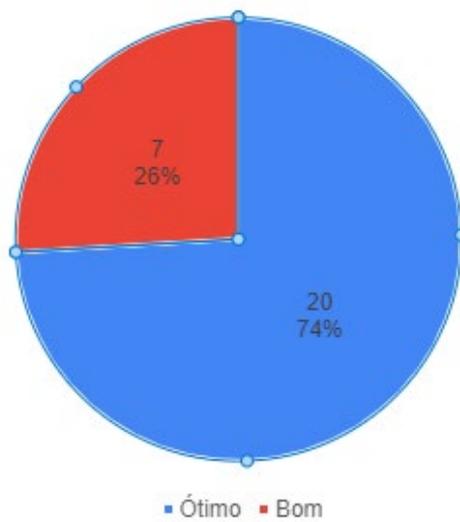
**6.1. Qualidade dos conteúdos disponibilizados (vídeo aulas e textos)**



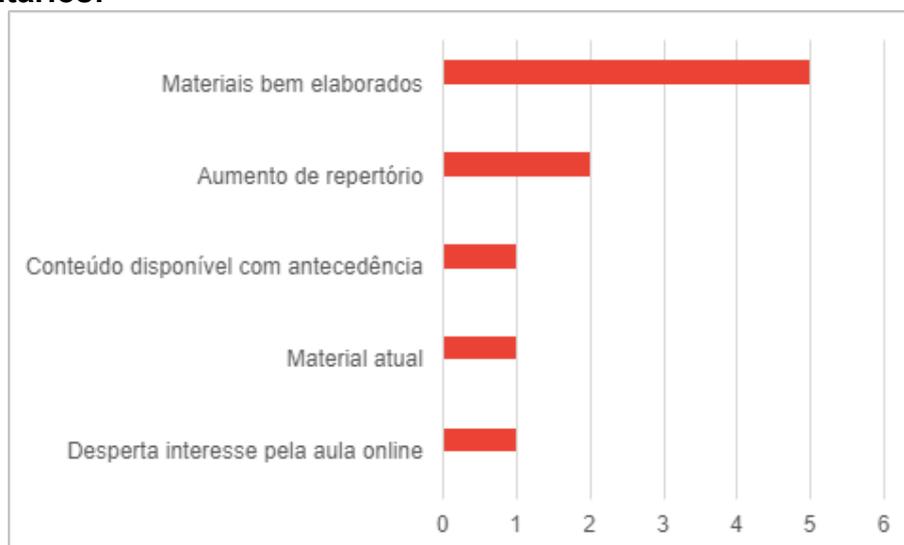
## 6.2. Aulas interativas (*lives* com as/os professoras/es)



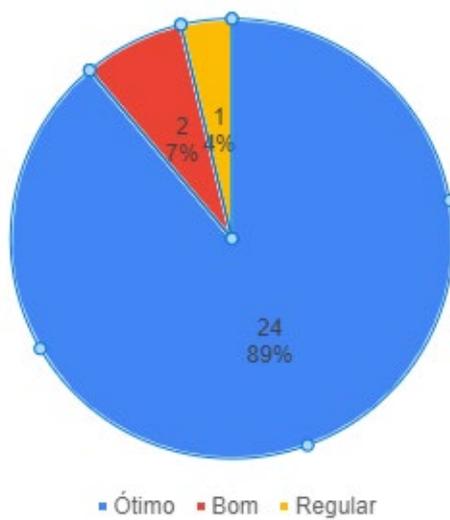
## 6.3. Duração das vídeo aulas:



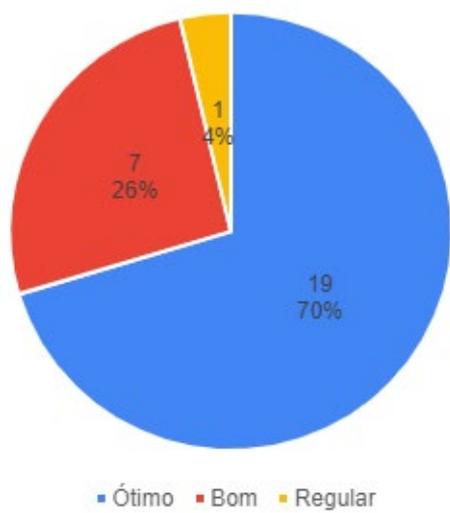
## Comentários:



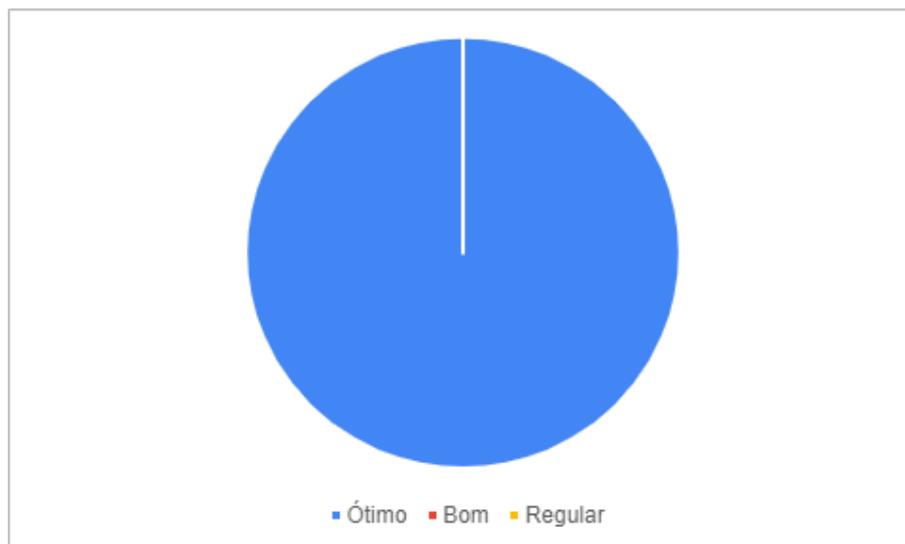
#### 6.4. Duração das aulas interativas (*lives*):



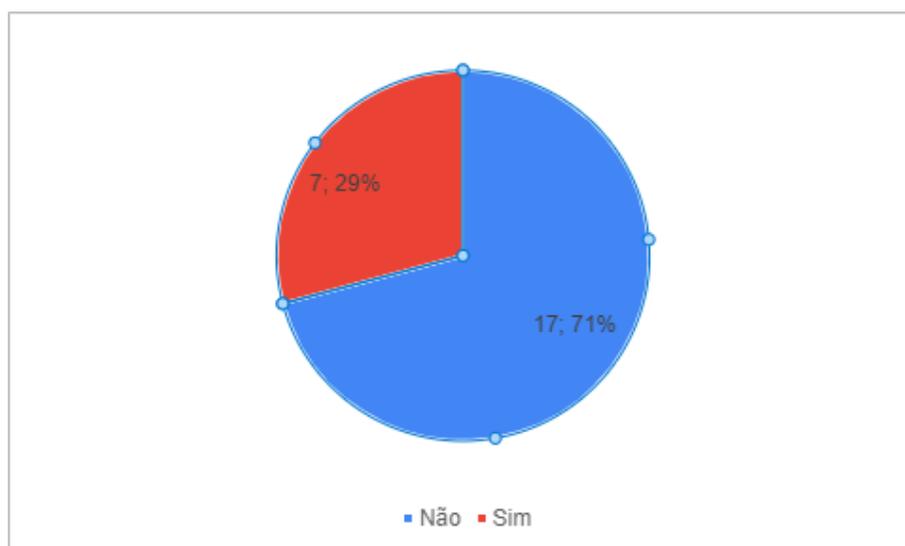
#### 6.5 Atividades práticas solicitadas:



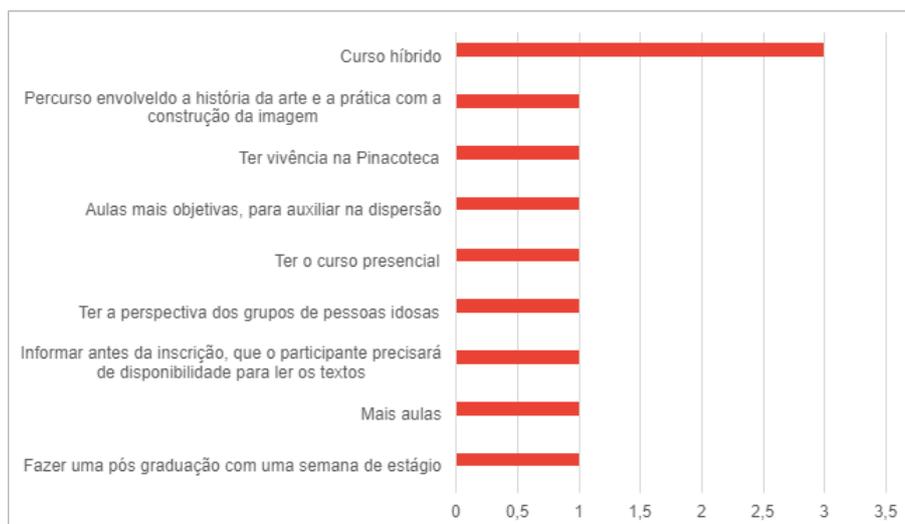
### 6.6. Comunicação com a equipe do curso:



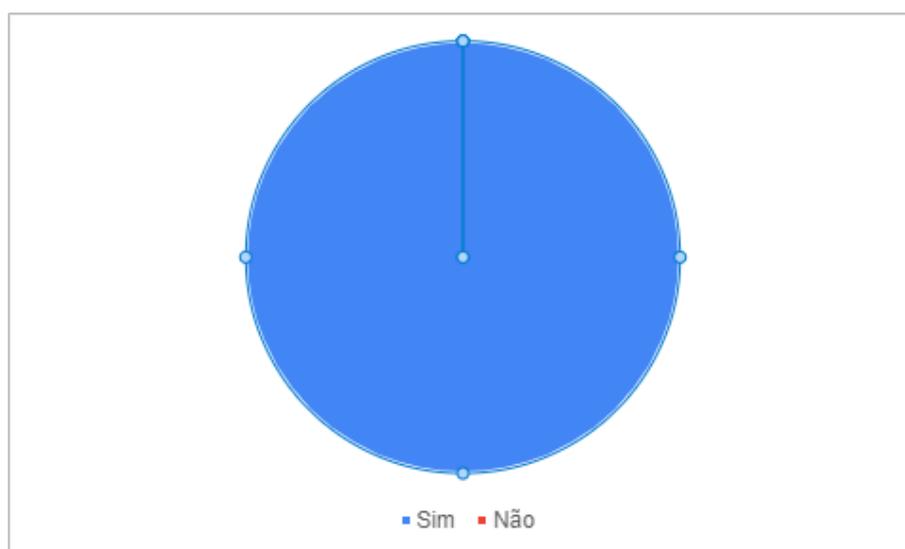
### 7. Você teria outras considerações ou sugestões que complementaríamos as propostas pedagógicas deste curso?



## Caso a resposta tenha sido afirmativa, qual(is)?



## 8. Você recomendaria o curso "Pessoas idosas e o museu: possibilidades educativas"?



### ANÁLISE DOS DADOS:

A avaliação demonstrou que o curso foi proveitoso a todos/as os/as alunos/as, que concordaram em diversos momentos ao evidenciar a presença de espaços de troca e uma equipe disponível, unidas a um grupo de professores/as atentos/as e dedicados/as. Tal prática incentivou os participantes a levarem esses aprendizados e trocas para o ambiente profissional de cada um. As reflexões das aulas se deram de diversas formas, os/as alunos/as aprenderam sobre arte e tiveram contato com novas perspectivas, que já vêm repercutindo nos seus espaços de trabalho. Uma das alunas mencionou:

Me senti encorajada a pensar em ações educativas que aproximam o acervo do Museu e a história da artista Felícia Leirner do grupo de pessoas idosas. A proposta intitulada "Diário Imaginado da Felícia Leirner pelo olhar dos idosos

do CCI” propõe a reunião do trabalho que vem sendo realizado a mais de um ano com o grupo de pessoas 60 + do Centro de Convivência do Idoso de Campos do Jordão com as implicações da parceria institucional com a Universidade do Vale do Paraíba. O “Diário Imaginado” é um produto de um trabalho realizado pelas alunas e alunos do terceiro semestre de “Licenciatura em Artes Visuais” e “Tecnólogo em Artes e Mídias Digitais” da UNIVAP São José dos Campos. O objetivo do material é contar a história da Felícia através das percepções e vivências particulares de cada aluno para que dessa forma, através da leitura desse material, o público possa ampliar sua conexão com a artista.

Assim sendo, podemos observar que o curso não só tratou sobre o público de pessoas idosas dentro dos espaços do museu, como também inspirou os/as alunos/as a terem uma postura ativa e criarem atividades para esse público e outros públicos, exaltando sempre sua diversidade. Outra aluna menciona que realizou uma: “exposição de relíquias e uma oficina de acessibilidade das relíquias com a vedação dos olhos dos usuários idosos”. Mesmo para aqueles que já trabalham com pessoas idosas, conseguiram com o curso perceber possibilidades diferentes para trabalhar com esse público.

Apenas uma aluna expressou que sentiu certa ansiedade com as trocas entre os participantes que ocorria nas aulas síncronas, porém ao mesmo tempo essas trocas entre os/as alunos/as e os professores foi um ponto positivo citado diversas vezes ao longo da avaliação, fazendo com que os/as alunos/as se motivassem e se inspirassem. Isso, junto dos textos disponibilizados, foram uma base de apoio importante para as aulas.

As aulas e seus professores foram elogiados pelos/as alunos/as que mesmo tendo seus interesses particulares, comentam sobre o bom aproveitamento. Algumas avaliações pontuais destacam a extensão das vídeo aulas, que consideraram muito longas, além da quantidade de aulas, que consideraram poucas.

Alguns comentários foram feitos em relação ao modelo online, expressando seus desejos de aulas híbridas, querendo ter aulas presenciais e não só online. Em contrapartida foi destacado um dos pontos positivos de um curso online, que é a facilidade do acesso de pessoas de várias regiões diferentes, como foi o caso desta edição, com participantes das regiões norte e nordeste por exemplo, e até mesmo de Portugal, que dificilmente teriam condições de participar se não fosse um curso à distância.

A pesquisa aponta em sua maioria bons resultados do curso, com destaque para os profissionais docentes, as trocas entre os/as alunos/as instigando novas reflexões, as experiências plásticas que ajudam na elaboração profissional de cada um, a boa comunicação com a equipe da Pinacoteca responsável pela organização do curso, entre outros. Além disso, algumas sugestões como o desejo de ter vivências na Pinacoteca, e a sugestão de um curso híbrido, também foram trazidas pelos/as alunos/as.

## **PROGRAMA EDUCATIVO PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA**

Avaliação Encontro de Formação para professores(as) e educadores(as)

**Formação Básica em Libras para museus**  
(01 e 04 de dezembro de 2023)

## Avaliação Encontro de Formação para professores(as) e educadores(as)

### Formação Básica em Libras para museus (01 e 04 de dezembro de 2023)

1) **Objetivo da pesquisa:** avaliar o nível de satisfação dos participantes do encontro, bem como suas percepções, comentários e sugestões a respeito da formação.

2) **Metodologia:** questionário de autopreenchimento, aplicado ao término da atividade.

3) **Universo da amostra:** 28 respondentes.

4) **Tabulação dos resultados:**

Municípios de atuação	Quantidade
São Paulo	26
São Bernardo do Campo	1
Guarulhos	2

Cargos	Quantidade
Educadora/educador	13
Estagiária/estagiário	7
Auxiliar Educativo/Assistente Educação	3
Atendimento ao público (Museu)	3
Professora/professor	1
Guia de turismo	1
Pedagoga	1

Tipos de Instituição(ões) em que atua	Quantidade	
	Escolar	Cultural
Municipal	1	-
Estadual	7	18
Federal	-	-
Privada	-	3
Sem resposta	5	

Ciclos com os quais atua	Quantidade
Educação Infantil	6
Ensino fundamental	6
Ensino Médio	6
Ensino Técnico	5
Ensino Superior	4
Outros	6
Sem resposta	17

Disciplinas que leciona (no caso de instituição escolar)	Quantidade
História	1
Sem resposta	22

<b>Tempo de atuação na área</b>	<b>Quantidade</b>
Até 5 anos	12
De 6 a 15 anos	7
De 16 a 20 anos	1
Mais de 20 anos	-
Sem resposta	8

<b>É a primeira vez que visita a Pinacoteca Luz?</b>	<b>Quantidade</b>
Sim	1
Não	26
Sem resposta	1

<b>Já visitou a Pinacoteca Contemporânea ou Estação Pinacoteca?</b>	<b>Quantidade</b>
Sim	22
Não	5
Sem resposta	1

<b>Já realizou visitas com seus alunos à Pinacoteca?</b>	<b>Quantidade</b>
Sim	7
Não	13
Sem resposta	8

<b>Os alunos participaram de visita com os educadores do Museu?</b>	<b>Quantidade</b>
Sim	5
Não	12
Sem resposta	11

<b>Já participou de outras atividades dirigidas a educadores?</b>	<b>Quantidade</b>
Sim	20
Não	4
Sem resposta	4

<b>Como ficou sabendo deste encontro?</b>	<b>Quantidade</b>
Divulgação interna (Pina Informa)	14
Amigos	1
Email	2
Instagram	1
Site da Pinacoteca	1

<b>Atribua um conceito aos seguintes aspectos do nosso encontro</b>	<b>Quantidade</b>				
	<b>Ótimo</b>	<b>Bom</b>	<b>Regular</b>	<b>Ruim</b>	<b>Sem resposta</b>
Duração	17	7	3	1	-

Atuação das educadoras	28	-	-	-	-
Temática	28	-	-	-	-
Divulgação	17	10	1	-	-
Inscrição	22	5	-	-	1

#### **Do que você mais gostou?**

Do conteúdo apresentado
Da mediação/atuação dos educadores
Da atuação e didática da educadora
Descobrir que a língua é viva
Entrar em contato com uma pessoa surda
Tudo
Da aplicação prática
Dúvidas foram bem esclarecidas
Dos conhecimentos compartilhados
Da Sabrina
Da segunda parte sobre linguagem
De aprender Libras diariamente com uma pessoa surda

#### **Do que você menos gostou?**

Curta duração
Gostaria que tivesse mais momentos de prática
No final poderia ter mais tempo para conversa e dúvidas

#### **Sentiu falta de alguma coisa?**

Mediação no acervo a partir de uma obra
Gostaria de ter acesso à gravação da formação para consultas
Poderiam apresentar escolas para ouvintes que ensinam Libras
Sim. De certificado para mencionar no currículo
Falta de mais colegas do núcleo (atendimento) para aprendizado
Práticas
Mais tempo e possível continuação dos encontros e curso para funcionários
Mais tempo e outros dias para continuidade
Mais um dia para treinar as informações

#### **Como os conteúdos desse encontro podem auxiliar sua prática pedagógica?**

Auxiliar na comunicação com público/colega surdo(a) do Museu
Aumentar interesse pelo estudo de Libras e ajudar no desenvolvimento de ferramentas de acessibilidade na Instituição onde trabalho
Para mediação em exposições
Aproximação e recepção de uma pessoa surda
Podem ser importantes para atuar nas escolas ou instituições de ensino bilíngue para surdos
Devemos ter conteúdos como esse semanais para nos comunicarmos de forma inclusiva
A ser mais inclusivo com meus educandos e educandas

No dia a dia, auxiliando educadores nas visitas
Treinar melhor
Sim, irão agregar nas visitas com os grupos
Tornar as visitas mais acessíveis ao público surdo
Para a vida melhorar a comunicação com a comunidade surda
Em visitas educativas que tenha alguma pessoa surda no grupo ou na orientação de visitantes surdos no museu

**5) Análise dos dados:** A pesquisa demonstrou que o encontro reuniu educadores e educadoras que atuam na Grande São Paulo. Mais de 70% dos participantes da formação atuam como educadores(as) e estagiários(as). Sobre o tempo de atuação na área, 42% dos participantes responderam menos de cinco anos. Metade dos participantes indicou que ficou sabendo do encontro através da divulgação interna do Museu, o que indica uma grande adesão de funcionários da Pinacoteca ao encontro formativo. Entre os aspectos mais bem avaliados do encontro, podemos destacar a atuação dos(as) educadores(as) e a temática, avaliadas por 100% dos participantes como ótima. Apenas dois aspectos foram avaliados como regulares e/ou ruins pelos participantes: a duração do encontro, apontada como regular por 10% dos participantes, e como ruim por 3% dos respondentes, e a divulgação, apontada como regular por 3% dos participantes. A duração do encontro também foi apontada nas respostas discursivas, em que alguns participantes pontuaram que o encontro poderia ter sido mais longo. Também podemos destacar, entre as respostas discursivas, a avaliação positiva da atuação dos educadores e do contato com a Libras através de uma educadora surda.

## **PROGRAMA EDUCATIVO PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA**

Avaliação Encontro de Formação para professores(as) e educadores(as)

**Neurodiversidade: TEA (Transtorno do Espectro Autista)**  
(13 de dezembro de 2023)

## Avaliação Encontro de Formação para professores(as) e educadores(as)

### Neurodiversidade: TEA (Transtorno do Espectro Autista) (13 de dezembro de 2023)

**1) Objetivo da pesquisa:** avaliar o nível de satisfação dos participantes do encontro, bem como suas percepções, comentários e sugestões a respeito da formação.

**2) Metodologia:** questionário de autopreenchimento, aplicado ao término da atividade.

**3) Universo da amostra:** 65 respondentes.

**4) Tabulação dos resultados:**

Município em que atua	Quantidade
São Paulo	54
Guarulhos	2
Itaquaquecetuba	2
Vale do Paraíba	1
Campinas	2
São Bernardo do Campo	1
Osasco	1
ABCD/Litoral Sul	1
Diadema	1
Sem resposta	3

Ocupação	Quantidade
Educadora	24
Psicóloga	14
Estagiário	5
Assistente social	4
Pedagoga	3
Encarregada técnica	1
Bolsista/CNPQ	1
Assistente de educação para conservação	1
Assessor	1
Assistente de formação e Conteúdo	1
Assistente de biblioteca	1
Agente educacional	1
Coordenadora do educativo de museu de arte	1
Supervisor técnico	1
Gerente de serviços	1
Orientadora social	1
Recreadora/oficineira	1
Auxiliar de biblioteca	1
Sem resposta	2

<b>Tipo de instituição(ões) em que atua - Escolar</b>	<b>Quantidade</b>
Municipal	4
Estadual	27
Federal	1
Privada	4
Sem resposta	33

<b>Tipo de instituição(ões) em que atua - Cultural</b>	<b>Quantidade</b>
Municipal	2
Estadual	28
Federal	0
Privada	2
Sem resposta	33

<b>Outras Instituições (especifique):</b>	<b>Quantidade</b>
Fundação Casa	14
Centro de Criança e Adolescente (CCA)	3
Museu do Futebol	1
Pinacoteca de São Paulo	1
Reserva Paulista C200SP Jardim Botânico	1
Diocese Santo Amaro	1
ONG	2
Instituto Dom Bosco	1
Educação Informal	1
Organização Social	1
Prática clínica	1
Socio Educação	1

<b>Ciclos com os quais atua</b>	<b>Quantidade</b>
Educação Infantil	8
Ensino Fundamental	15
Ensino Médio	15
Ensino Técnico	7
Ensino Superior	8
Sem resposta	37

<b>Outros (ciclos com os quais atua):</b>	<b>Quantidade</b>
As vezes grupos com faixas etárias diversas	1
Catequese	1
Oficinas	1
Trabalho em Museu	1
Pessoas idosas	1
Adolescentes	1
Medida Socioeducativa – Unidades de internação	3

Fundação Casa	1
Educação Não-formal	1

<b>Disciplinas que leciona (no caso de instituição escolar):</b>	<b>Quantidade</b>
História	2
Reforço escolar	1
Educação não-formal	1
Artes	1
Educadora social	2
Sem resposta	59

<b>Tempo de atuação na área:</b>	<b>Quantidade</b>
Até 5 anos	18
De 6 a 15 anos	15
De 16 a 20 anos	6
Mais de 20 anos	10
Sem resposta	16

<b>É a primeira vez que visita a Pinacoteca Luz?</b>	<b>Quantidade</b>
Sim	12
Não	48
Sem resposta	5

<b>Já visitou a Pinacoteca Contemporânea ou Estação Pinacoteca?</b>	<b>Quantidade</b>
Sim	41
Não	17
Sem resposta	7

<b>Já realizou visitas com seus alunos à Pinacoteca?</b>	<b>Quantidade</b>
Sim	15
Não	34
Sem resposta	15

<b>Os alunos participaram de visita com os educadores do Museu?</b>	<b>Quantidade</b>
Sim	22
Não	25
Sem resposta	18

<b>Já participou de outras atividades na Pinacoteca dirigidas a educadores?</b>	<b>Quantidade</b>
Sim	26
Não	30
Sem resposta	9

Como ficou sabendo deste encontro?	Quantidade
E-mail	32
Divulgação interna (funcionários da Pinacoteca)	11
Instagram	5
Indicação	4
Link divulgado em grupo de educadores	2
Divulgação	2
Sem resposta	8

Atribua um conceito aos seguintes aspectos do nosso encontro:	Ótimo	Bom	Regular	Ruim
Duração	38	22	5	0
Atuação dos educadores	61	4	0	0
Temática	64	1	0	0
Divulgação	35	23	6	0
Inscrição	47	15	1	0

Do que você mais gostou?	Quantidade
Elogios à profissional escolhida e seu conhecimento sobre o tema	22
Temática	18
Didática e clareza da palestrante	17
Conteúdo	14
O auditório, estrutura e espaço físico do encontro	4
Esclarecimento de dúvidas sobre o tema	2
Aspectos gerais do TEA	1
Tipos de reforçadores (conteúdo específico apresentado na formação)	1
Organização do evento	1
Indicações práticas apresentadas no encontro	1
Tempo (duração)	1
Leveza da palestrante na condução dos temas	1
A parte teórica	1
Atualização sobre o tema e legislação	1
Sem resposta	3

Do que você menos gostou?	Quantidade
Duração do encontro (pouco tempo)	10
Não ter café próximo / Não ser oferecido café e chá no encontro	3
Intervalo muito curto considerando a quantidade de pessoas para usar o banheiro e tomar café	1
Confirmação de inscrição demorou	1
O horário de início (13h)	1
Inscrição e divulgação	1
Não teve momento prático/oficina	1
Podia ter mais microfones disponíveis para a plateia	1
Foi um seminário voltado a pessoas que tem condições financeiras	1

Didática	1
Falta de sinalização do local exato do evento (auditório)	1
Sem resposta / Respondeu que gostou de tudo	43

<b>Sentiu falta de alguma coisa?</b>	<b>Quantidade</b>
Mais tempo / um segundo encontro	8
Água e café	7
O que fazer nos casos em que as pessoas não têm acesso a clínicas especializadas	1
Informações mais precisas sobre o local exato do evento (auditório)	1
Material para rascunho/anotações ou aviso de que não será disponibilizado material	1
Discussão do assunto voltado à mediação nos Museus	1
Falar mais sobre a prática	1
Relacionar as práticas educativas da Pinacoteca com o tema de maneira mais focada	1
Tempo para debate sobre nossa prática	1
Mais tempo para a discussão sobre inclusão	1
Representatividade nos slides	1
Linguagem inclusiva nesse formulário	1
Indicação de materiais complementares e, principalmente, de apoio à prática	1
Certificado	1
Sem resposta / Respondeu que “não sentiu falta de nada”	41

<b>Como os conteúdos desse encontro podem auxiliar sua prática pedagógica?</b>	<b>Quantidade</b>
Na prática educativa diária ao receber, acolher e acompanhar grupos	19
A compreender melhor as particularidades dos meus grupos	7
Construção de repertório e atualização para questões de diversidade e inclusão	5
Ampliar conhecimentos sobre o tema	5
Atuação profissional com jovens infratores e prática clínica	3
Em atendimentos	2
Ter mais sensibilidade diante do assunto	2
Introdução sobre o tema, estímulo para pesquisa e para novas práticas	2
Atuar nas intervenções com estratégia diante da individualidade, propondo alternativas de acordo com cada caso	1
Elaboração de materiais no Museu	1
Auxiliar no desenvolvimento dos meus alunos com TEA	1
Habilidades como pedagoga em sala de aula	1
Para auxiliar em diagnósticos e atuação	1
Conteúdo teórico somado aos exemplos que podem ser utilizados em situações práticas	1
Pensar o tema no contexto institucional	1
A escolher a melhor estratégia de manejo	1
Intervenção	1

Auxiliar na formação da equipe do Museu onde trabalho	1
Reafirmando as habilidades que já possui	1
No atendimento aos adolescentes em cumprimento de medida socioeducativa de internação	1
Foi gratificante e esclareceu dúvidas	1
Com as equipes multiprofissionais que atuam com adolescentes e famílias em rede de apoio e serviços	1
Refletir sobre a dinâmica de visita e preparo da mesma	1
Identificar, manejo, possibilidade de encaminhamento	1
Será útil para a confecção do relatório do Plano Individual de Atendimento (PIA). Aplicar novas estratégias de reforços que auxiliam na retomada da atenção	1
Reconhecer, identificar e formas de atuação com crianças e adolescentes com TEA	1
Sem resposta	6

**5) Análise dos dados:** A pesquisa demonstrou que mais de 80% dos participantes do encontro atuam na Grande São Paulo. Entre as ocupações/cargos dos respondentes se destacam os de educador(a), apontado em 36% das respostas, e de psicólogo(a), apontado em 21% das respostas. No que diz respeito às instituições de onde partem os respondentes, é possível destacar um número expressivo – 21% - de profissionais da Fundação Casa. Sobre o tempo de atuação na área, 27% dos participantes atua a menos de cinco anos, e 15% atua a mais de 20 anos na área. Aproximadamente 50% das respostas apontou o e-mail como meio de divulgação pelo qual tomou conhecimento do encontro formativo, sobre esse dado é possível destacar nas respostas a gestão da Fundação Casa como parceiro que recebeu a divulgação e multiplicou entre seus trabalhadores. Entre os aspectos mais bem avaliados do encontro, podemos destacar a atuação dos(as) educadores(as) e a temática, avaliadas respectivamente por 93% e 98% dos participantes como ótima. Nenhum aspecto foi avaliado como ruim pelos respondentes. As respostas discursivas apontaram como ponto positivo a escolha da palestrante, seu conhecimento sobre o tema, a didática e clareza da profissional e a temática do encontro.

## **PROGRAMA DE INCLUSÃO SOCIOCULTURAL**

Avaliação Encontro de Formação para professores(as) e educadores(as)

**Aspectos do uso problemático de drogas: relações com o território**

(15 de dezembro de 2023)

## Avaliação Encontro de Formação para professores(as) e educadores(as)

### Aspectos do uso problemático de drogas: relações com o território (15 de dezembro de 2023)

1) **Objetivo da pesquisa:** avaliar o nível de satisfação dos participantes do encontro, bem como suas percepções, comentários e sugestões a respeito da formação.

2) **Metodologia:** questionário de autopreenchimento, aplicado ao término da atividade.

3) **Universo da amostra:** 51 respondentes.

4) **Tabulação dos resultados:**

Município de atuação	Quantidade
São Paulo	41
Jundiaí	2
Arujá	1
Campinas	1
Diadema	1
São Bernardo do Campo	1
Santo André	1
Guarulhos	1
Não respondeu	3

Cargo	Quantidade
Educadora/educador	18
Psicóloga/Psicólogo	8
Assistente Social	8
Agente Educacional	4
Estagiária/estagiário	2
Supervisora	2
Professora/professor	2
Analista de Educação	1
Coordenadora de Programa Educativo	1
Agente de Segurança	1
Bibliotecária	1
Não respondeu	4

Tipo de Instituição(ões) em que atua	Quantidade	
	Escolar	Cultural
Municipal	1	3
Estadual	5	22
Federal		
Privada	1	1
Sem resposta	2	

Outras Instituições (especifique):	Quantidade
Fundação Casa	23
Voluntário	1
Diocese Santo Amaro	1

Ciclos com os quais atua	Quantidade
Educação Infantil	3
Ensino Fundamental	8
Ensino Médio	8
Ensino Técnico	5
Ensino Superior	3
Outros	7
Sem resposta	37

Disciplinas que leciona (no caso de instituição escolar)	Quantidade
História	1
Educação Ambiental e Artes Integradas	1
Educação não-formal	1

Tempo de atuação na área	Quantidade
Até 5 anos	4
De 6 a 15 anos	19
De 16 a 20 anos	5
Mais de 20 anos	13
Sem resposta	10

É a primeira vez que visita a Pinacoteca Luz?	Quantidade
Sim	7
Não	39
Sem resposta	5

Já visitou a Pinacoteca Contemporânea ou Estação Pinacoteca?	Quantidade
Sim	35
Não	11
Sem resposta	5

Já realizou visitas com seus alunos à Pinacoteca?	Quantidade
Sim	13
Não	20
Sem resposta	18

<b>Os alunos participaram de visita com os educadores do Museu?</b>	<b>Quantidade</b>
Sim	14
Não	13
Sem resposta	24

<b>Já participou de outras atividades dirigidas a educadores?</b>	<b>Quantidade</b>
Sim	27
Não	11
Sem resposta	120

<b>Como ficou sabendo deste encontro?</b>	<b>Quantidade</b>
Email	25
Divulgação interna (funcionários da Pinacoteca)	14
Sem resposta	9
Grupo de educadores da REM	2
Site da Pinacoteca	1

<b>Atribua um conceito aos seguintes aspectos do nosso encontro</b>	<b>Quantidade</b>				
	<b>Ótimo</b>	<b>Bom</b>	<b>Regular</b>	<b>Ruim</b>	<b>Sem resposta</b>
Duração	35	13	3	-	-
Atuação das educadoras	43	7	-	-	1
Temática	48	3	-	-	-
Divulgação	27	16	3	1	4
Inscrição	32	13	1		4

<b>Do que você mais gostou?</b>	<b>Quantidade</b>
Elogios à profissional escolhida e seu conhecimento sobre o tema	19
Elogios à abordagem/condução do tema pela palestrante	10
Temática	9
Conteúdo	8
Didática e clareza da palestrante	3
O auditório, estrutura e espaço físico do encontro	1
Ampliação das noções sobre o tema	1
Sobre as políticas públicas de moradia e redução de danos	1
Sempre maravilhoso ouvir um assistente social	1
Não respondeu	5

<b>Do que você menos gostou?</b>	<b>Quantidade</b>
Duração do encontro (pouco tempo/ter apenas um dia de encontro)	6
O horário de início (13h)	1
Aprofundamento dos danos familiares	1
Não foi voltado para os adolescentes (recorte etário sobre o tema)	1

Falta de sinalização do auditório na entrada do Museu	1
Não respondeu / Respondeu que gostou de tudo	43

Sentiu falta de alguma coisa?	Quantidade
Mais tempo / um segundo encontro	8
Água / Café / Opções para fazer um lanche rápido por perto	2
Apresentação de estudos de caso	1
Adolescência/menores infratores (recorte do tema para essa faixa etária)	2
Material para rascunho/anotações	1
Exemplos de ações realizadas com pessoas em situação de rua	1
Falar mais sobre oficinas e o trabalho que desenvolve na prática	1
Mecanismos e iniciativas de estruturas oferecidas pela Instituição	1
Não respondeu / Respondeu que “não sentiu falta de nada”	33

Como os conteúdos desse encontro podem auxiliar sua prática pedagógica?	Quantidade
Na prática educativa diária ao receber, acolher e acompanhar grupos	18
Construção de repertório e atualização para atuação profissional	9
Ampliar conhecimentos sobre o tema	9
Estímulo para pesquisa e para novas práticas	5
Refletir sobre a prática e o espaço de trabalho	2
A compreender melhor as particularidades dos meus grupos	2
Em atendimentos	2
Na pesquisa e elaboração de ações educativas	1
Visão macro da estrutura sociopolítica e socioeconômica	1
Reflexão sobre as drogas em si em todas as suas formas	1
Não foi muito útil em nossa realidade diária (trabalhador da Fundação Casa)	1
Fortalecimento das lutas e enfrentamentos diários	1
Não respondeu	6

**5) Análise dos dados:** A pesquisa demonstrou que mais de 80% dos participantes do encontro atuam na Grande São Paulo. Entre as ocupações/cargos dos respondentes se destacam os de educador(a), apontado em 35% das respostas, e de psicólogo(a) e assistente social, que representam juntos em 30% das respostas. A respeito das instituições de onde partem os respondentes, é possível destacar um número considerável - 45% - de profissionais da Fundação Casa. Sobre o tempo de atuação na área, 37% dos participantes registrou atua entre 6 e 15 anos. Aproximadamente 50% das respostas apontou o e-mail como meio de divulgação pelo qual tomou conhecimento do encontro formativo, sobre esse dado é possível destacar nas respostas a gestão da Fundação Casa como parceiro que recebeu a divulgação e multiplicou entre seus trabalhadores. Entre os aspectos mais bem avaliados do encontro, podemos destacar a atuação dos(as) educadores(as) e a temática, avaliadas respectivamente por 84% e 94% dos participantes como ótima. Nas respostas discursivas nota-se uma grande quantidade de elogios à profissional escolhida e seu conhecimento e experiência, além da abordagem e condução do tema pela palestrante.

**PROGRAMA DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO ESCOLAR E EM  
GERAL**

Visita Integrada para Profissionais da Educação  
Museu de Arte Sacra de São Paulo e Pinacoteca Contemporânea:  
*A construção dos significados*  
(24 de setembro de 2023)

**Visita Integrada para Profissionais da Educação**  
**Museu de Arte Sacra de São Paulo e Pinacoteca Contemporânea: A construção dos**  
**significados**  
**(24 de setembro de 2023)**

Município que atua	Quantidade
Guarulhos	3
São Paulo	8
Diadema	1
Mauá	1
Nenhuma resposta	2

Cargo	Quantidade
Professora	9
Estagiária	1
Psicóloga	1
Bibliotecária	1
Nenhuma resposta	3

Tipo de instituição(ões) de que atua	Quantidade
Municipal	5
Estadual	3
Federal	0
Privada	4
Nenhuma resposta	3

Ciclos com os quais atua	Quantidade
Ed. Infantil	2
Fundamental	4
Ensino Médio	3
Ensino Técnico	0
EJA	1
Pré-vestibular	0
Outros	4
Nenhuma resposta	3

Disciplinas que leciona	Quantidade
Itinerários Formativos	1
Artes	5
Tecnologia e inovação, cinema e transformação	1
História	1
Sala de leitura	1
História da arte	1
Língua Portuguesa	1

Não leciona	2
Nenhuma resposta	5

Tempo de atuação na área	Quantidade
Até 5 anos	3
De 6 a 15 anos	6
De 16 a 20 anos	2
Mais de 20 anos	1
Nenhuma resposta	3

É a primeira vez que visita o Museu de Arte Sacra?	Quantidade
Sim	3
Não	12

É a primeira vez que visita a Pina Contemporânea?	Quantidade
Sim	4
Não	11

Já realizou visita(s) com seus alunos ao Museu de Arte Sacra?	Quantidade
Sim	10
Não	4
Nenhuma resposta	1

A(s) visita(s) foi(ram) realizada(s) com educadores do Museu?	Quantidade
Sim	5
Não	6
Nenhuma resposta	4

Já realizou visita(s) com seus alunos à Pinacoteca?	Quantidade
Sim	4
Não	10
Nenhuma resposta	1

A(s) visita(s) foi(ram) realizada(s) com educadores do Museu?	Quantidade
Sim	3
Não	8
Nenhuma resposta	4

Já participou de outras atividades dirigidas à professores no Museu de Arte Sacra?	Quantidade
Sim	6
Não	9

Já participou de outras atividades dirigidas à professores na Pinacoteca?	Quantidade
Sim	5
Não	10

Como soube desse encontro?	Quantidade
Mailing	11
Redes sociais (Instagram)	2
Convite	1
Amiga	1

Atribua um conceito aos seguintes aspectos do nosso encontro:

	Ótimo	Bom	Regular	Ruim
Duração da visita	13		2	
Atuação das educadoras	15			
Temática	15			
Divulgação	10	4	1	
Inscrição	14	1		

Do que você mais gostou na visita?

Da integração entre os dois museus
Educadores e atividade final
Da integração entre museus
Altíssima qualidade do conteúdo e preparo dos educadores
Das propostas e do conteúdo dos educadores
Da temática
Da exposição do Antônio Obá
De tudo, desde as conversas até a prática
Do tema e mediação
Aprendizado e troca de conhecimento
Diálogo
Didática e disposição dos educadores
A oficina
Do espaço de fala proporcionado pelos educadores
De tudo

Do que você menos gostou?

O tempo, ficaria o dia todo, kkk!
Poderia ter um tempinho um pouco maior para ver a exposição do MAS
Tempo
O tempo é curto
Gostei de tudo (3 respostas)
Nenhuma resposta (5 respostas)
Não houve isso
Não teve nada
Não tem

Sentiu falta de alguma coisa?

Só mais tempo para ter mais conversa
Mais tempo, sobretudo oficina
Um pouco mais de tempo
Nenhuma resposta (4 respostas)
Não (8 respostas)

Como os conteúdos desse encontro podem auxiliar sua prática pedagógica?

Nas reflexões e no aprofundamento dos conceitos
Em muitos aspectos, as trocas com outros colegas, a fala dos educadores a possibilidade de repensar seus conceitos, ideias, desconstruir falas. Sempre aprendo com eles. Estas experiências são muito importantes. Gratidão, e aguardo outros!! <3
Amplie meu repertório cultural
Como estudante de pós-graduação em Educação em Museus, foi inspirador ver o trabalho dos dois museus, nesta ação conjunta. Me auxiliará em futuros trabalhos desenvolvidos.
Ampliar minhas práticas
O conteúdo auxilia nas preparações de aulas mais amplas e críticas
Acrescenta na minha prática pedagógica na forma de mediar os conteúdos na realização das atividades
Me auxiliam para criar aulas mais dinâmicas e criativas
Levar ao conhecimento os dois artistas negros que eu não conhecia. Lidia e Obá, trabalhando a questão da representatividade.
Evidenciação aos meus alunos os recortes que se dá à questão que se propõe (cor, culturas, acesso...)
Para reflexão dos temas, formas de transmiti-los aos estudantes e explicações recebidas
Uso absolutamente tudo que aprendi aqui.
Construção e passagem de novas visões e conhecimentos.
A forma de ampliar a construção e o desenvolvimento da criança como sujeito de seu espaço, e integrá-la aos espaços em sua volta
Nenhuma resposta

**Análise dos dados:** A pesquisa demonstrou que mais de 80% dos participantes do encontro atuam na Grande São Paulo. Além de professores, o encontro contou com participantes das áreas da psicologia e biblioteconomia. O perfil dos respondentes foi bastante diverso e equilibrado em relação às instituições onde atuam, sendo elas municipais, estaduais e privadas. Esse equilíbrio também aparece nos ciclos com os quais os profissionais atuam, se dividindo entre Educação Infantil, Ensino Fundamental, Ensino Médio e Educação de Jovens e Adultos (EJA). Um terço dos respondentes atua como professores de Artes. Sobre o tempo de atuação na área, 40% dos participantes registrou atua entre 6 e 15 anos. Mais de 73% dos respondentes já havia visitado a Pina Contemporânea, e 80% deles já havia visitado o Museu de Arte Sacra anteriormente. A respeito da realização de visitas com grupos de alunos aos Museus, 66% dos professores haviam realizado visitas ao Museu de Arte Sacra, e apenas 26% realizou visitas à Pinacoteca. Mais de 73% das respostas apontou o e-mail como meio de divulgação pelo qual tomou conhecimento da visita integrada. Entre os aspectos mais bem avaliados do encontro, podemos destacar a atuação dos(as) educadores(as) e a temática, avaliadas pela totalidade dos participantes como ótima.

**PROGRAMA DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO ESCOLAR E EM  
GERAL**

Avaliação Clube dos Professores 2023 – 13ª edição

## Avaliação Clube dos Professores 2023 – 13ª edição

**1) Objetivo da pesquisa:** avaliar o nível de satisfação dos/as alunos/as da 13ª edição do Clube dos Professores, bem como suas percepções, comentários e sugestões a respeito da formação.

**2) Metodologia:** questionário de autopreenchimento pela plataforma Google Forms aplicado após último encontro do ano de 2023, contendo perguntas de múltipla escolha e discursivas.

**3) Universo da amostra:** 34 respondentes de 50 participantes.

Neste ano, demos continuidade as atividades do Clube dos Professores e dividimos as atividades e discussões propostas em dois módulos cujas temáticas, sugeridas pelos professores no último encontro de 2022 e pela equipe de educadores que coordena as ações propostas para o Clube dos Professores foram: Arte, política e sociedade e Ações afirmativas e artes.

Para cada um dos módulos foram realizadas videoaulas pela equipe do Núcleo de Ação Educativa onde, a partir de textos e materiais selecionados, propusemos questões para discussão e aprofundamento da temática proposta em cada módulo. Também tivemos videoaulas e lives realizadas por especialistas contratados para aprofundar os assuntos que foram discutidos em cada módulo além de live para apresentação das práticas desenvolvidas pelos professores em sala de aula e que tiveram como referência os temas desenvolvidos nos dois módulos.

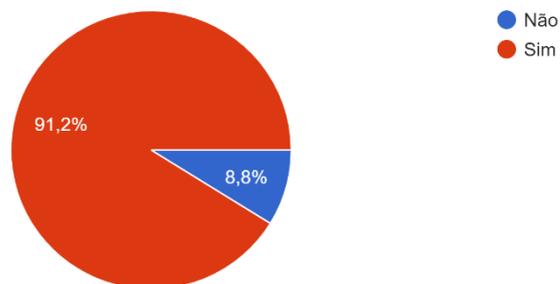
Também realizamos um encontro presencial, o primeiro após quase quatro anos de desenvolvimento do projeto Clube dos Professores somente virtualmente em função da pandemia. Este encontro teve por objetivo fazer o fechamento das ações realizadas durante todo o ano, além do levantamento de temáticas para serem trabalhadas no ano de 2024.

Realizamos também uma avaliação final que contemplou diferentes aspectos estruturais e teóricos de cada módulo e do encontro presencial e que foi realizada via formulário Google Forms enviado a todos os professores participantes cujos resultados são apresentados abaixo:

### Questões sobre módulo I:

1. A temática, os textos selecionados e os questionamentos levantados durante o Módulo I do Clube dos Professores contribuíram para sua prática educativa?\*

34 respostas

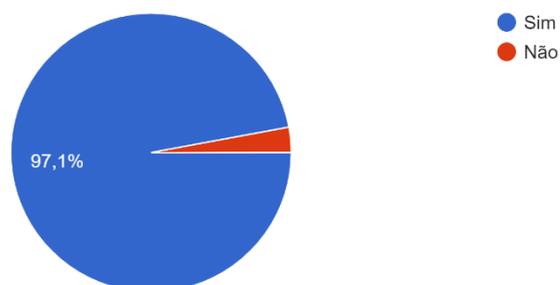


Comente:

- *“Sempre é importante rever conceitos e ampliar o olhar para as questões que a Arte nos traz.”*
- *“Foi possível aplicar os conteúdos das abordagens em aula, promovendo situações novas de aprendizagens”*
- *“Sim, veio de encontro ao que estávamos em estudo no PEA na prefeitura de sp, o que fez refletir muito a prática, há muito que se aprender sobre o assunto. É necessário levar a arte para a sala de aula.”*

2. O Módulo I atingiu suas expectativas?

34 respostas



Comente:

- *“Encaro o Clube de professores como um processo de formação continuada, imprescindível à formação docente.”*
- *“Em parte, pois eu esperava um pouco mais de práticas e encontros presenciais.”*
- *“A narrativa, exemplos, reflexões propostas trouxeram um excelente “fio condutor” para o objetivo principal proposto nas tarefas e atividades.”*

**3. Durante o Módulo I, quais foram os momentos que mais despertaram seu interesse? Comente sua resposta.**

- *“Trocadas pedagógicas no encontro síncrono.”*
- *“A vídeo aula do professor Augusto Sampaio principalmente quando ela fala dos processos técnicos e dos diferentes enfrentamentos da arte.”*
- *“Os momentos de interação com os grupos e as vídeo aulas.”*

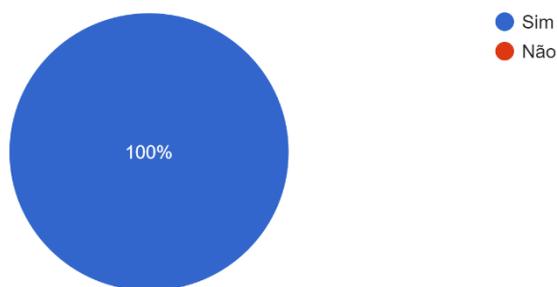
**4. Durante o Módulo I, quais foram os momentos que menos despertaram seu interesse? Comente sua resposta.**

- *“Poder vivenciar ao vivo faz toda diferença. Não me dediquei ao máximo. Só lembrava do curso, quando recebia os emails”*
- *“Os momentos em que não era possível interagir com os grupos.”*
- *“Não houve momentos desinteressantes.”*

**Questões sobre módulo II:**

5. A temática, os textos selecionados e os questionamentos levantados durante o Módulo II da versão digital do Clube dos Professores contribuíram para sua prática educativa?\*

34 respostas

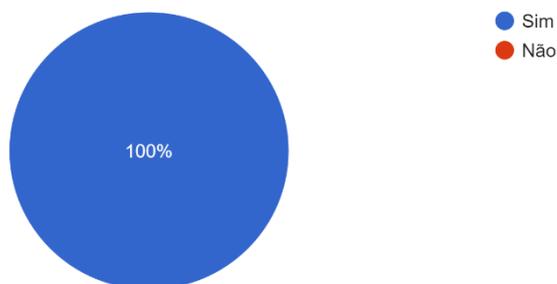


Comente:

- *“Políticas afirmativas é outro tema urgente, no mestrado trabalhei com a questão indígena que dialoga com ambos os módulos.”*
- *“Sobre ações afirmativas, tema importante para atentarmos enquanto educadores. Em meu cotidiano grande parte das crianças e adolescentes que aqui estão já sofreram diversos preconceitos e quase sempre é muito difícil para eles entenderem e conseguir lidar com crueldades que são expostos.”*
- *“Trouxe repertório com embasamento legal, possibilitou reflexão sobre o processo de perspectivas culturais diversas, estimulou empatia, quebrando fronteiras.”*

6. O Módulo II atingiu suas expectativas?

34 respostas



Comente:

- *“Tive medo do online, mas o trabalho teórico foi até mais rico.”*

- *“Particularmente abriu uma direção para iniciar os estudos sobre o tema.”*
- *“Em parte, pois achei o palestrante muito teórico, com uma abordagem muito acadêmica.”*
- *“O compartilhamento das atividades práticas dos colegas é sempre o ponto alto do Clube.”*

**7. Durante o Módulo II, quais foram os momentos que mais despertaram seu interesse? Comente sua resposta.**

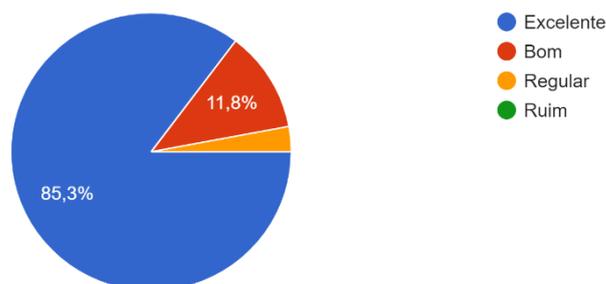
- *“A vídeo aula do professor de Brasília, foi surpreendente o viés que ele abordou, fantástico.”*
- *“O encontro presencial! Foi revigorante estar com os professores e ouvir a Vera fora da tela!”*
- *“Eu aprendi muito com a explicação do professor sobre legislação.”*
- *“Não houve algo que foi diferente dos demais ou não percebi tais sutilezas.”*
- *“A apresentação da prática da professora Ana Paula. Este foi sem dúvida o mais interessante deste processo. Amei também o encontro presencial e a visita à Exposição do Antônio Obá.”*
- *“O trabalho em grupo e a apresentação das boas práticas dos membros dos grupos em suas respectivas escolas e com seguimentos diferentes, possibilitou um leque de ações que podemos trabalhar em todos os anos.”*

**8. Durante o Módulo II, quais foram os momentos que menos despertaram seu interesse? Comente sua resposta.**

- *“Acho que ele foi prejudicado pela correria do segundo semestre, mas tentarei aproveitar melhor no ano que vem.”*
- *“Leitura dos textos, por falta de tempo.”*
- *“Os momentos em que não era possível interagir com os grupos.”*
- *“Momentos que não foram presenciais, infelizmente gostaria de ter esse tempo e troca de qualidade e para mim acontecem em momentos presenciais.”*
- *“Não houve”*

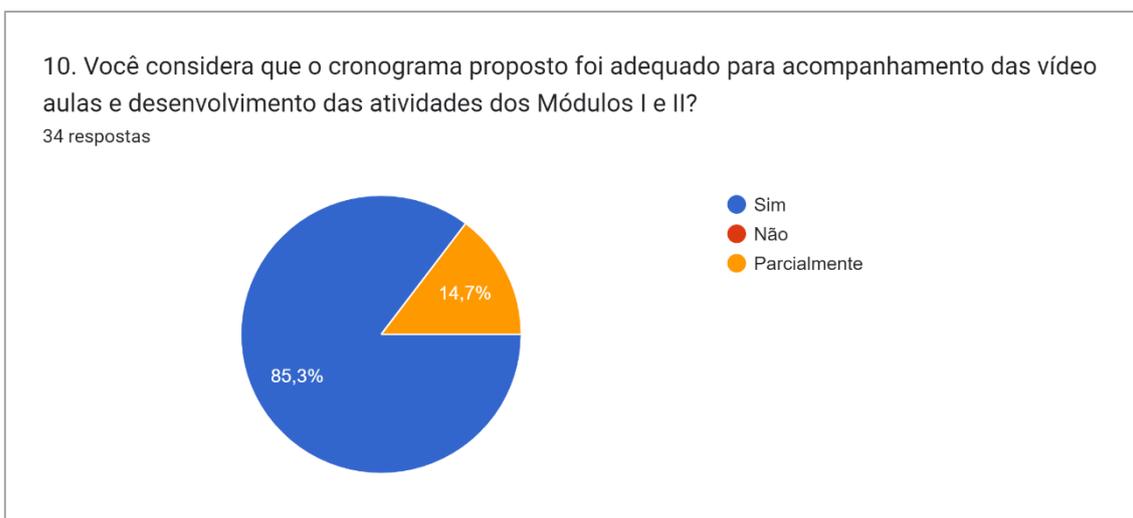
**Em relação ao curso, avalie:**

9. Como você avalia os Módulos I e II, com relação à sua estrutura composta por: vídeo aulas e lives com especialistas, vídeo aulas do Núcleo de ...entação de práticas desenvolvidas em sala de aula:  
34 respostas



Comente:

- *“Como sempre, o grupo que coordena o clube foi assertivo, mostrando domínio no conteúdo abordado.”*
- *“Eu achei ótimo! Depois da pandemia percebo um avanço no estudo online, e aqui não foi diferente.”*
- *“Está muito bom, porém poderia contemplar um ou dois encontros presenciais”*
- *“A quantidade de materiais muito adequado a cada etapa proposta.”*
- *“Creio que para mim o essencial seria ter mais encontros...mesmo que on line...passa rápido os encontros”*

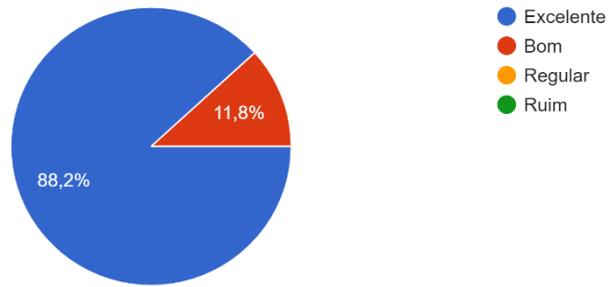


Comente:

- *“Os prazos foram muito bons, bem espaçados, favorecendo a organização e a pesquisa...”*
- *“Gostaria que as datas dos encontros fossem colocadas com mais antecedência, assim consigo me organizar melhor.”*
- *“Pra mim seria interessante que um calendário fosse dado no início de cada semestre, assim não assumiria atividades na escola durante estes sábados. Sinto-me muito mal quando perco nosso encontro.”*
- *“Trilha formativa bem estruturada.”*
- *“Muitas vezes o fechamento dos módulos acaba coincidindo com a parte mais caótica dos calendários escolares.”*
- *“As etapas foram desenvolvidas com coerência e criaram sentido próprio a cada desenvolvimento.”*

11. Qualidade dos conteúdos disponibilizados (vídeo aulas e textos):

34 respostas

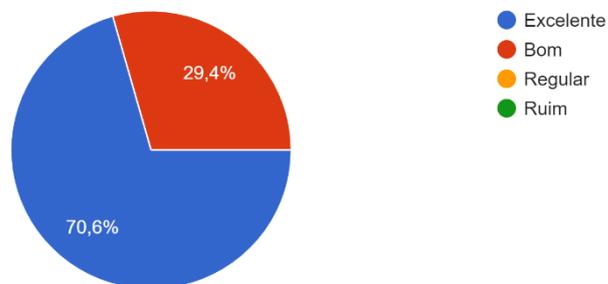


Comente:

- *“As vídeo aulas foram excelentes, didáticas e ricas.”*
- *“Excelentes os conteúdos abordados, contextualizados com os nossos tempos e os anseios da sociedade contemporânea.”*
- *“O material de excelência e os professores também”*
- *“Vídeos aulas e textos que dialogam e de fácil entendimento.”*
- *“Os temas são relevantes para a atuação do professor em sala de aula, independente da disciplina que este leciona.”*

12. Tempo de duração das vídeo aulas:

34 respostas

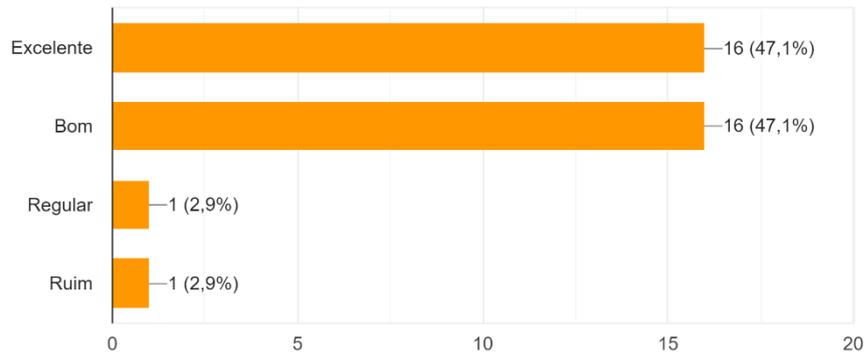


Comente:

- *“Adequado”*
- *“Densos na medida”*
- *“Gosto do tempo pode ser estendido para mais ou dividir o material em 2 partes”*
- *“Por vezes, vídeos muito longos cansam um pouco.”*
- *“São vídeos curtos.”*
- *“Tempo adequado e melhor podemos consultar sempre. Material maravilhoso!”*

### 13. Uso da Plataforma Microsoft Teams:

34 respostas

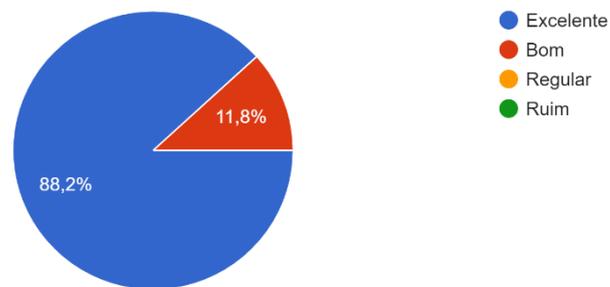


#### Comente:

- *"Muito bom, conexão firme e segura."*
- *"É uma plataforma de fácil uso."*
- *"Funcionou muito bem."*
- *"Trava muito."*
- *"Acho essa plataforma meio chatinha... mas não prejudica apreciação dos conteúdos."*
- *"Uma plataforma que apresenta alguns problemas para conexão."*
- *"Às vezes tenho dificuldade para acessar."*

### 14. Comunicação com a equipe do curso:

34 respostas



#### Comente:

- *"Sempre solícitos."*
- *"Foram usados vários canais de comunicação e as informações foram bem direcionadas."*
- *"A equipe sempre foi muito compreensiva e atenciosa."*
- *"Sempre recebi todos os comunicados com tempo hábil."*

## 15. Você teria alguma sugestão ou comentário referente à versão digital do Clube dos Professores?

- *“As atividades podem continuar no formato on-line, já as discussões e imersões em obras e exposições precisam ocorrer no presencial.”*
- *“Mudar a plataforma.”*
- *“É muito boa. Mas preferiria que fosse presencial, pois facilita o foco.”*
- *“Acho que deveria ser híbrido, como já mencionado anteriormente*

- *“O clube superou minhas expectativas, sendo um importante espaço de aprendizado, onde podemos encontrar subsídios que enriquecem nossa prática docente.”*
- *“É realmente muito bom fazer parte desse coletivo e entender sua importância para a formação como professora. Acredito que mais encontros presenciais, como um por módulo, seria muito importante, para melhor apropriação do espaço da pinacoteca, proximidade afetiva do grupo, palestras e conteúdos, entre outros.”*

## **14ª Edição Clube dos Professores – 2024**

### Justifique:

- *“Pretendo continuar investindo na atualidade das minhas aulas nos estudos dos textos e troca de experiências”*
- *“Acompanho o grupo desde 2014 e o clube tem me ajudado nas atualizações de arte educação, resultando em novas formas de pensar minhas práticas em sala de aula a partir dos conteúdos abordados no clube. Por isso tenho grande interesse em continuar no Clube.”*
- *“O Clube corrobora para a minha formação docente, a versão digital deixou a teoria mais densa e acho que este foi o ponto chave do processo. Espero que o clube continue de forma híbrida.”*
- *“Conforme já mencionado, vou dar oportunidade para quem consegue acompanhar, participar e se engajar mais e melhor. Obrigada*

- *Tenho muito interesse em continuar, pois acredito na formação continuada que o Clube oferece, além de se configurar como uma linda rede de apoio. Os temas e a forma de compartilhar nossas experiências sempre trazem muitas reflexões e fortalecimento.*

## **Análise dos dados**

De modo geral, as avaliações referentes aos temas, reflexões, materiais e atividades desenvolvidas nos dois módulos da 13ª edição do Clube dos Professores, foram bastante positivas:

As temáticas “Arte, política e sociedade” e “Ações afirmativas e artes”, textos selecionados e questionamentos levantados nos módulos I e II respectivamente, contribuíram para a prática de 91,2% e 100% dos professores respondentes, sendo que suas expectativas com relação ao que foi tratado em cada módulo foram atendidas em 97,1% no módulo I e 100% no módulo II.

Com relação a estrutura do curso: videoaula desenvolvida pelo Núcleo de Ação Educativa, videoaula desenvolvida por um especialista, lives para discussão do conteúdo tratado nas vídeo aulas, lives para apresentação das práticas desenvolvidas em sala de aula, 85,3% dos professores consideraram excelente, 11,8% consideraram essa estrutura boa e 2,9% a consideraram regular levando em consideração os dois módulos.

No que se refere ao cronograma proposto para o acompanhamento das videoaulas, para os módulos I e II, 85,3% dos professores o consideraram adequado e 14,7% parcialmente adequado. A qualidade do material disponibilizado: videoaulas e textos foi considerada excelente por 88,2% dos professores e boa para 11,8% dos professores nos módulos I e II respectivamente. Já com relação ao tempo de duração das videoaulas, 70,6% o consideraram excelente e 29,4% avaliaram esse quesito como bom. No tocante a plataforma Teams, utilizada para os encontros síncronos, 47,1% a consideraram excelente, 47,1% boa, 2,9% regular e 2,9% ruim.

A comunicação com a coordenação do Clube dos Professores para os módulos I e II, respectivamente, foi considerada por 88,2% dos professores respondentes como sendo excelente enquanto 11,8% a consideraram boa.

Com relação as sugestões e comentários referentes a versão digital, os professores sugeriram um aumento no número de encontros presenciais ou que o Clube dos Professores passe para o formato híbrido, com disponibilização de conteúdos digitais e discussão desses conteúdos presencialmente.

Também quisemos saber dos participantes do encontro presencial qual seria sua avaliação com relação a estrutura do encontro: recepção, apresentação de retrospectiva do que foi realizado em 2023, visita a exposição Antônio Obá: Revoada, discussão sobre ações afirmativas em instituições culturais, e escolha de possíveis temáticas para o Clube dos professores em 2024, sendo que 93,3% dos professores participantes do encontro presencial consideraram a estrutura excelente e 6,7% boa.

Finalizando a avaliação, solicitamos aos professores que contribuíssem com sugestões, críticas ou que expressassem qualquer dúvida que ainda pudessem ter sobre qualquer assunto tratado durante o ano sendo que o aumento do número de encontro presenciais se destacou entre os diversos comentários e também questionamos se teriam interesse em continuar participando do Clube dos Professores em 2024 e 97,1% dos professores respondentes declararam que tem interesse em continuar fazendo parte do projeto.

**PROGRAMA DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO ESCOLAR E EM  
GERAL**

Avaliação Pina Dentro e Fora – mochilas pedagógicas  
(empréstimos 2023)

## **Pina Dentro e Fora – mochilas pedagógicas (empréstimos 2023)**

- 1) Objetivo da pesquisa:** mapear dados quantitativos preliminares e geográficos referentes ao uso das mochilas pedagógicas em 2023.
- 2) Metodologia:** questionário de autopreenchimento pela plataforma Google Forms aplicado a cada etapa de devolução das mochilas.
- 3) Universo da amostra:** 31 respondentes de 51 participantes.

### **Resumo:**

**Nº de empréstimos 1º & 2º semestre:** 51 empréstimos

**Nº de professores que responderam a avaliação:** 31 professores

**Nº de alunos alcançados pelo projeto:** 5.109 alunos

### **Análise dos dados**

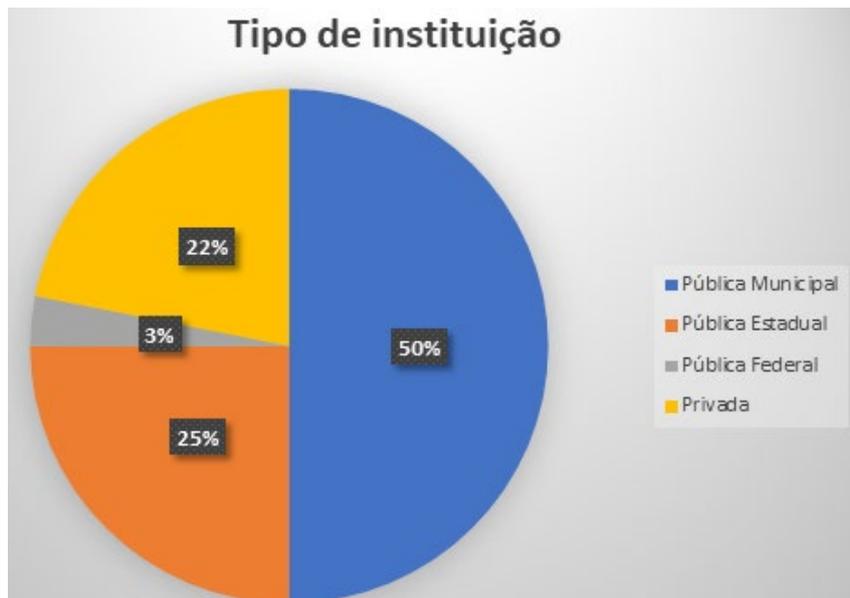
#### **Empréstimos e avaliações**

No ano de 2023 demos continuidade as atividades do projeto Pina\_Dentro e Fora. Durante o período de 07 de janeiro a 18 de dezembro das 2023, com intervalo no mês de julho, período de férias escolares, às 12 mochilas que compõem o projeto Pina Dentro e Fora foram emprestadas para 51 professores. Destes, 31 responderam a avaliação e de acordo com os números informados por esses professores, estima-se que 5.109 estudantes tenham sido atendidos pelo projeto neste período.

Além dos empréstimos, foram realizados dois encontros de formação para retirada do recurso, manutenção de todos os materiais e jogos disponíveis em cada uma das mochilas e, no segundo semestre, foi feita a reestruturação da avaliação que é aplicada a todos os professores que fazem a retirada do recurso. Os dados abaixo foram obtidos a partir das avaliações respondidas tanto no primeiro quanto no segundo semestre.

#### **Tipos de instituição**

Foram atendidas 32 instituições, pois alguns dos professores que responderam a avaliação atuam em mais de uma instituição, sendo 50% escolas públicas municipais, 25% escolas públicas estaduais, 22% escolas privadas e 3% escolas federais.



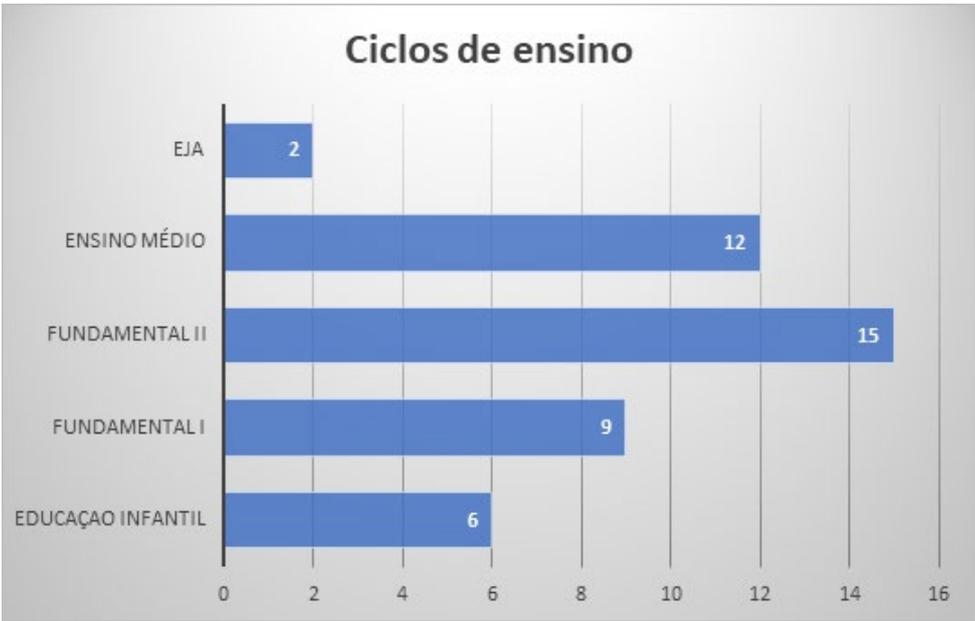
### Região da instituição

Sobre a região onde se encontram as instituições atendidas, 45,16% estão no município de São Paulo (principalmente Zona Sul), 25,80% na Grande São Paulo (Guarulhos, São Caetano do Sul, Suzano, Rudge Ramos) e 22,58% no Interior (Campinas).



### Ciclos de ensino

Quanto aos ciclos de ensino, 54,54% atuam com ensino Fundamental I e II, 27,27% com ensino Médio, 13,63% com educação infantil e 4,54% com EJA, sendo que alguns dos professores ministram aulas em mais de um ciclo.



**Jochen Volz**  
**Diretor Geral**

## DECLARAÇÃO

O relatório com os resultados das avaliações aplicadas ao público educativo em que se utilizam modelos próprios da instituição não foi realizado.

As avaliações com modelos próprios são aplicadas, funcionam como memória e termômetro das ações, mas não são tabuladas. Porém, estão à disposição para consultas.

A pesquisa de satisfação de público escolar – estudante e professor – modelo UPPM são aplicadas e tabuladas e como necessitam ser aplicadas em períodos estendidos a fim de se alcançar o cálculo amostral tomam grandes períodos de trabalho da equipe com a atividade de avaliação e no momento, não temos como ampliar esse trabalho com a tabulação de modelos próprios. Contudo, avaliamos que a aplicação de pesquisas (professor e aluno) modelo UPPM suprem, no momento, as necessidades das informações do trabalho desenvolvido.

Os relatórios analíticos das pesquisas – modelo UPPM aplicadas no primeiro e segundo semestre estão disponibilizados como checklist e as tabulações também estão disponíveis.

São Paulo, 15 de março de 2024



Jochen Volz

Diretor Geral