

41. Relatório Analítico da Pesquisa de satisfação do público de exposições e programação cultural

Avaliação de satisfação do público de exposições:

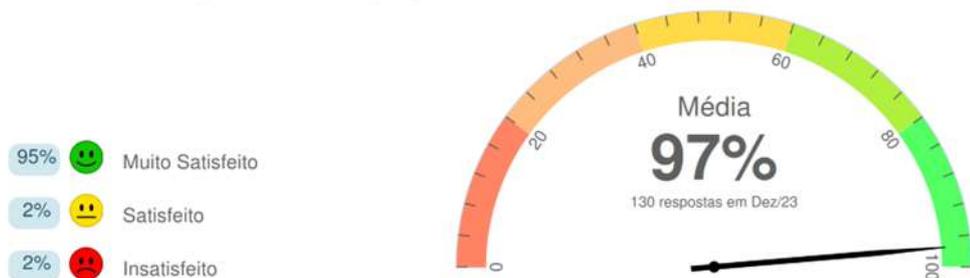


Relatório de Medidor

Pesquisa: Satisfação - bilíngue

Filtros: Nenhum

7. Como você avalia os seguintes itens? - Exposições



Evolução



Avaliação de satisfação do público da programação cultural

Akpalô – História dos Museus no Brasil e a constituição do imaginário nacional

O Programa Akpalô forma agentes culturais, articulando mediação cultural e conhecimentos pertinentes ao Museu Afro Brasil. Esta edição foi híbrida e voltada para os coordenadores do EMIA (serviço da Cultura do Município de São Paulo). As avaliações mostram índices satisfatórios no que diz o conteúdo abordado no curso e o formato e programação do evento. 75% classificaram com conceito máximo o conteúdo abordado. Quanto ao formato, os índices de satisfação são conceituados como bom (12%), Ótimo (25%) e Excelente (65%). Não houve avaliações insatisfatórias (Regular ou Ruim).



Gráfico 15: Akpalô – Opinião sobre o conteúdo
Fonte: Núcleo de Educação Museu Afro Brasil Emanuel Araujo.

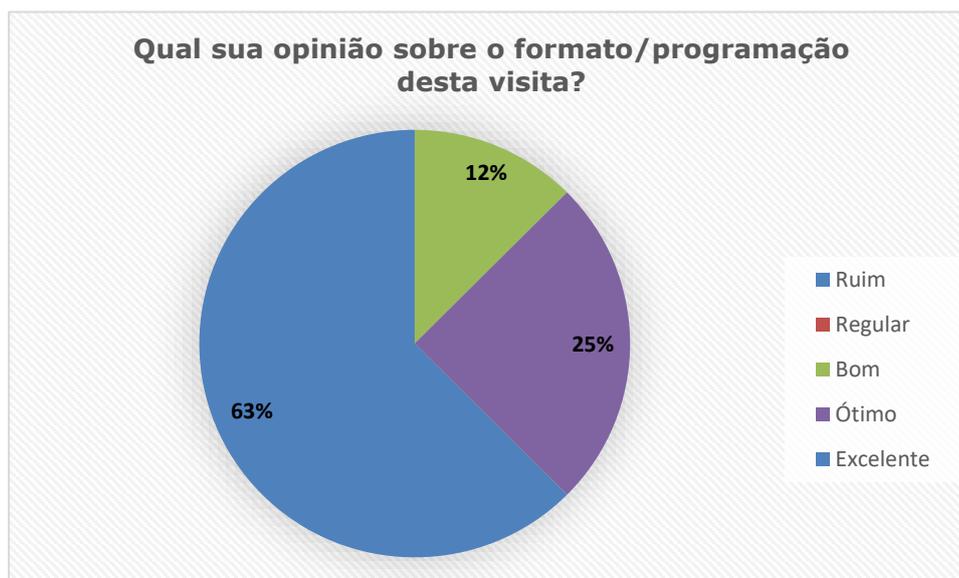


Gráfico 16: Akpalô – Opinião sobre o formato
Fonte: Núcleo de Educação Museu Afro Brasil Emanuel Araujo.

De Passinho em Passinho: contação de história no Museu Afro Brasil Emanuel Araújo.

A oficina teve avaliação satisfatória, com aprovação de todo o público presente: 83% consideraram o conteúdo do evento como excelente e 17% como ótimo. Não houve avaliações insatisfatórias (Regular ou Ruim).

1) Qual sua opinião sobre o conteúdo abordado no Evento?

18 respostas

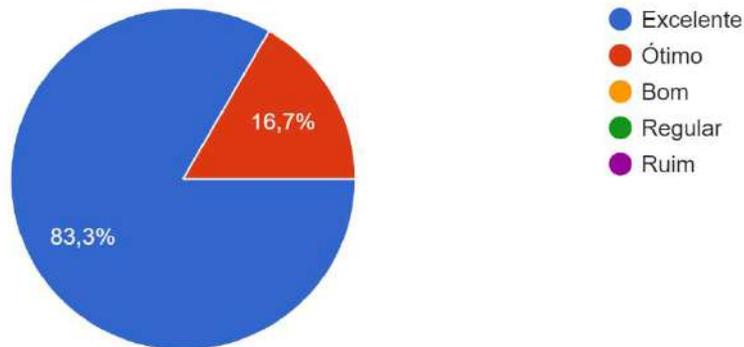


Gráfico 17: De Passinho em Passinho

Fonte: Núcleo de Educação Museu Afro Brasil Emanuel Araujo.

A oficina teve avaliação satisfatória com relação ao formato, com aprovação de todo o público presente: 83% consideraram o evento como excelente e 17% como ótimo. Não houve avaliações insatisfatórias (Regular ou Ruim).

2) Qual sua opinião sobre o formato/programação deste Evento?

18 respostas

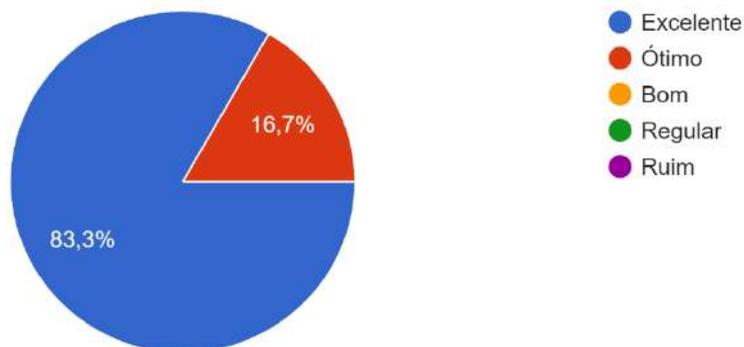


Gráfico 18: De Passinho em Passinho

Fonte: Núcleo de Educação Museu Afro Brasil Emanuel Araujo.

42. Relatório Analítico da Pesquisa de perfil e satisfação do público virtual

Visitas Virtuais

As visitas virtuais são uma forma de atendimento desenvolvida a partir do ano de 2021.

Elas buscam a mediação de temas e questões pertinentes ao Museu Afro Brasil Emanuel Araujo e suas exposições.

O resultado desses atendimentos manteve o objetivo do Núcleo de Educação: o enfoque nos atendimentos às escolas públicas.

Público-alvo

O público de ONGs, Fundações, Associações, e outros, em geral instituições que atendem pessoas em situação de vulnerabilidade social teve baixa adesão. Quando estivemos em processo de captação deste público, por meio de convites ou parcerias, muitas das respostas que obtivemos foi pela sua preferência ao atendimento presencial, tanto pela possibilidade de visitar o espaço cultural quanto pelos recursos e estrutura de internet no local.

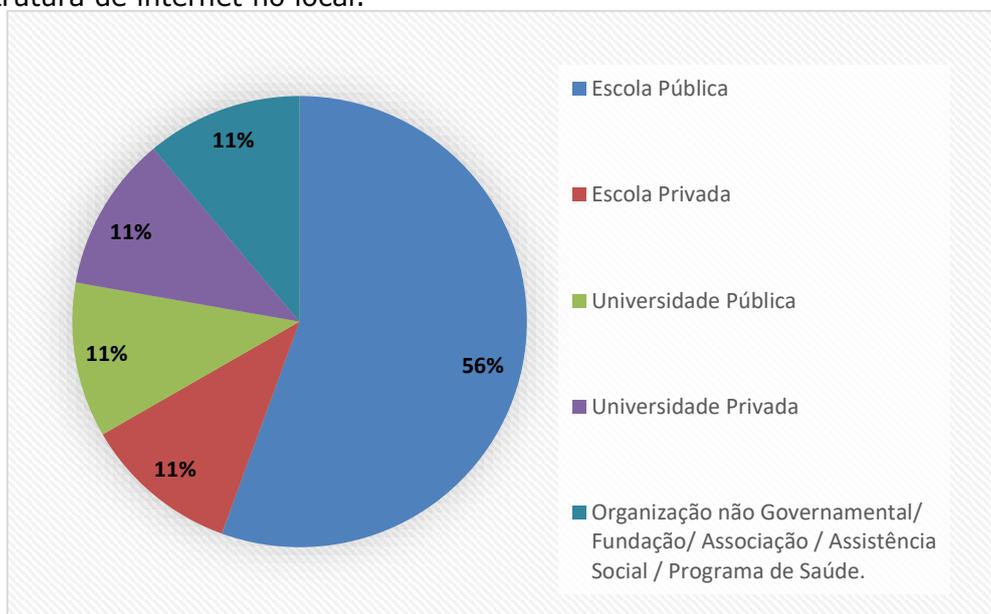


Gráfico 5: Visitas Virtuais - Público-Alvo

Fonte: Núcleo de Educação Museu Afro Brasil Emanuel Araujo.

Avaliação da Visita

As avaliações mostram índices satisfatórios no que diz respeito à visita mediada em modalidade virtual. Ou seja, 100% classificaram com conceito máximo. Não houve avaliações insatisfatórias.



Gráfico 7: Visita virtual - Avaliação da visita
Fonte: Núcleo de Educação Museu Afro Brasil Emanuel Araujo.