PRESTAÇÃO DE CONTAS

EMESP
Tom Jobim

EMESP TOM JOBIM

CONTRATO DE GESTÃO 03/2023

ANUAL DE 2023

1. OFÍCIO ENCAMINHAMENTO

2. RELAÇÃO DE ANEXOS TÉCNICOS.....07

2.1. Relatório de Metas e Indicadores.....08

2.1.1. Relatório 3º Quadrimestre 2023.....09

2.1.2. Relatório Anual 2023.....34

2.1.3. Relatório de Atividades 2023.....60

2.1.4. Resposta a UM.....260

2.1.5. Relatório Anual de Metas e Indicadores 2023 264

2.2. Relatório Artístico-pedagógicos.....319

2.2.1. Descritivo qualitativo das atividades culturais realizadas.....320

2.2.2. Descritivo qualitativo das atividades de formação e educativas 332

2.2.3. Descritivo qualitativo das ações de itinerância e de circulação realizadas pelo Estado 346

2.2.4. Relação de Convênios e Parcerias firmadas, vigentes no período.....347

2.2.5. Atividades de intercâmbios nacionais e internacionais 350

2.2.6. Taxas de frequência de alunos matriculados.....352

2.2.7. Índice de evasão de alunos..... ..353

2.2.8. Atividades realizadas 2023.....355

2.2.9. Normas e procedimentos (anual) de atendimento ao público com a tabela de valores de cessão onerosa dos espaços e da bilheteria 454

2.2.10. Pesquisa sobre o perfil do público e qualidade dos serviços.....468

2.2.11. Pesquisa com ex-alunos.....502

2.2.12. Pesquisa de Avaliação dos Eventos realizados pela SMC – EMESP TOM JOBIM.....556

2.2.13. Pesquisa de Avaliação dos Eventos realizados pela SMC – Theatro São Pedro.....576

2.3. Relatórios de Comunicação.....596

2.3.1. Ações implementadas em relação à acessibilidade comunicacional.....597

2.3.2. Relatório do Objeto Cultural na Mídia.....603

2.3.3. Plano de comunicação.....605

2.3.4. Ações realizadas a fim de promover a Escola de Música do Estado de São Paulo – SICOM..... ..617

2.4. Política de Comunicação e a Política de Porta-Vozes.....620

2.5. Relatório de Infraestrutura e Patrimônio. 621
2.5.1. Planilha de Acompanhamento dos Serviços de Manutenção Predial. 622
2.5.2. Perfil dos profissionais da área de manutenção, conservação e segurança 626
2.5.3. Relatório do Programa de Edificações, contendo descritivo das ações executadas no período, AVCB, Salvaguarda e Alvará de Funcionamento, etc. 636
2.5.4. Cópia das Apólices de seguro vigentes. 701
3. RELAÇÃO DE ANEXOS ADMINISTRATIVOS. 929
3.1. Relatórios Financeiros 930
3.1.1. Quadro Resumo. 931
3.1.2. Relatório Gerencial do Orçamento Previsto x Realizado com Notas Explicativas 933
3.1.3. Relatório Anual da OS sobre a execução técnica e orçamentaria do contrato gestão 949
3.1.4. Relatório de Captação de Recursos. 1014
3.1.5. Relação dos bens móveis e imóveis mantido pelo Poder Público no período. 1016
3.1.6. Relatório de Gastos com Utilidades Públicas 1104
3.1.7. Posição dos Índices do Período: Liquidez Corrente (AC/PC); Receitas Totais/Despesas Totais (Equilíbrio Econômico Financeiro) 1105
3.1.8. Demonstrativo integral das Receitas e Despesas, conforme modelo contido no Anexo RP POP-06 e Relatório de Receitas e Despesas 1106
3.1.9. Conciliação Bancária do mês de dezembro 2023. 1113
3.1.10. Rateio Financeiro. 1144
3.1.11. Cópia da Publicação na imprensa oficial: Relatório Anual e Execução Técnica e Orçamentária 1165
3.1.12. Relatório e Atividades de Organização do Arquivo, em atendimento (CADA) 1180
3.2. Relatórios Contábeis. 1182
3.2.1. Balancete Contábil. 1183
3.2.2. Balancetes Contábeis Analíticos (Anual) do CG e da Organização Social. 1202
3.2.3. Parecer da Auditoria Independente 1227
3.3. Relatório de Recursos Humanos. 1289
3.3.1. Relatório Sintético de Recursos Humanos 1290
3.3.2. Relatório Analítico de Recursos Humanos. 1291
3.3.3. Divulgação no site da OS contendo remuneração individualizada dos dirigentes e

empregados com respectivos nomes, cargos e salários 1296
3.3.4. Relação Anual de cargos, salários e benefícios pagos aos recursos humanos custeados com o Contrato de Gestão 1300
3.3.5. Relação nominal dos empregados admitidos ou mantidos com recursos do Contrato de Gestão 1311
3.3.6. Pesquisa Salarial de Mercado Selecionado e Pesquisa de Remuneração e Benefício....1319
3.4. Relatório Artístico-pedagógicos 1440
3.4.1. Relação de Municípios Atendidos 1441
3.5. Relatório de Comunicação. 1443
3.5.1. Dados estatísticos sobre as atividades virtuais 1444
3.6. Documentos Legais 1452
3.6.1. Estatuto Social 1453
3.7. Relação de Contratos 1474
3.7.1. Relação de Contratos e Respectivos Aditamentos..... 1475
3.8. Declarações 1488
3.8.1. Declaração assinada pelos representantes legais da entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos, encargos e utilidades públicas. 1489
3.8.2. Declaração dos servidores e funcionários públicos que foram cedidos à OS 1490
3.8.3. Demonstrativo das eventuais ajudas de custo aos membros do Conselho de Administração 1491
3.8.4. Declaração que não ocorre contratação de parentes de dirigentes desta Organização Social ou de membros do poder público contratante..... 1492
3.8.5. Declaração que não ocorre contratação de empresas pertencentes à parentes de dirigentes desta Organização Social ou de membros do poder público.....1493
3.8.6. Declaração atualizada de que contratações e aquisições/compras da OS, fixadas em regulamento próprio do art. 37, caput 1494
3.8.7. Declaração atualizada dos procedimentos de seleção de pessoal da OS, devidamente previstos em regulamento próprio art. 37 caput.....1495
3.9. Certidões. 1496
3.9.1. Comprovante de Inscrição e Situação Cadastral – CNPJ. 1497

3.9.2. Certificado de Regularidade do FGTS – CRF 1498

3.9.3. Certidão Negativa de Débitos relativos ais tributos federais e à divida ativa da União ..1499

3.9.4. Certidão Negativa de Débitos Tributários da Dívida Ativa do Estado de São Paulo 1500

3.9.5. Certidão de Tributos Mobiliários..... 1501

3.9.6. Certificado CADIN Estadual 1502

3.9.7. Certidão de Apenados do TCE – Impedimentos de Contratos/Licitação 1503

3.9.8. Certidão de Apenados do TCE – Impedimentos de Repasse 1504

3.9.9. Sanções Administrativas..... 1505

3.9.10. Certificado de Regularidade Cadastral de Entidades – CRCE 1506

3.9.11. Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas – CNDT 1507

3.9.12. Certidão contendo nomes dos membros do Conselho de Administração e do Conselho Fiscal..... 1508

3.9.13. Certidão contendo os nomes e CPFs dos Membros da Diretoria 1511

3.9.14. Certidão dos Dirigentes e dos Conselheiros da entidade Pública Gerenciada..... 1512

3.9.15. Certidão de regularidade profissional do Conselho Regional de Contabilidade CRC 1513

3.10. Atas. 1514

3.10.1. Atas da reunião de aprovação, sobre relatórios quadrimestrais e anuais de execução técnica e orçamentária..... 1515

Ofício SMC nº 078/2024

São Paulo, 15 de março de 2024.

Secretaria de Cultura, Economia e Industria Criativas do Estado de São Paulo
Sra. Marília Marton
Secretária da Cultura e Economia Criativa
Rua Mauá, nº 51 – Luz
CEP: 01028-000 – São Paulo/SP

Ref.: Entrega da Prestação de Contas do 3º quadrimestre - exercício 2023 - Projeto Escola e Música do Estado de São Paulo (EMESP Tom Jobim), Theatro São Pedro (ORTHESP) e Teatro Caetano de Campos.

Em cumprimento ao estabelecido no **Contrato de Gestão nº 03/2023, Processo nº SCEC – PRC – 2022/03250 – Projeto Escola e Música do Estado de São Paulo (EMESP Tom Jobim), Theatro São Pedro (ORTHESP) e Teatro Caetano de Campos**, entre esta Secretaria e a Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina – Organização Social de Cultura, encaminhamos à Vossa Senhoria do 3º quadrimestre do exercício de 2023.

A prestação de contas que ora entregamos contém dados de pessoas naturais identificadas, conforme previsto no art. 5º, incisos I e II da Lei nº 13.709/2018, bem como seu tratamento encontra suporte no art. 7º, incisos II, III e IX da referida Lei (LGPD).

À vista disso, solicitamos que sejam adotadas as medidas necessárias visando assegurar a proteção dos direitos fundamentais de liberdade e de privacidade e o livre desenvolvimento da pessoa natural (art. 1º da Lei nº 13.709/2018), assim como sejam observados os princípios estabelecidos no art. 6º e demais disposições contidas no referido diploma legal, abarcando também as orientações e normativas editadas pela Autoridade Nacional de Proteção de Dados – ANPD e as decisões proferidas pelo Supremo Tribunal Federal (ADI 6649 e ADPF 695).

Aproveitamos a oportunidade para renovar nossos protestos de estima e consideração.

Atenciosamente,

Ir. Luceni das Mercês

Ir. Luceni das Mercês

Presidente do Conselho de Administração

Anexos

Técnicos

RELATÓRIO DE METAS E INDICADORES

São Paulo, 06 de março de 2024.

Relatório 3º quadrimestre 2023 - EMESP Tom Jobim, Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro São Pedro e Teatro Caetano de Campos

Em cumprimento ao estabelecido no Contrato de Gestão nº. 03/2023, Processo nº SCEC-PR-2022/03250, celebrado entre esta Secretaria e a Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina – Organização Social de Cultura, encaminhamos as devidas informações relativas ao 3º quadrimestre de 2023.

Primeiramente, informamos que, do total dos recursos repassados, foram gastos com pessoal no 3º quadrimestre de 2023 o montante de R$ 13.689.493,00 e o índice de participação do custo da área meio em relação ao custo total de pessoal ficou em 15 %.

1. **Programa dos Conservatórios - EMESP Tom Jobim**

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares – Cursos Livres

Dados Extras – Atendimentos – Alunos(as) dos Cursos Regulares e Cursos Livres (Consolidado)

No 3º quadrimestre de 2023, foram oferecidos(as) 190 cursos/habilitações e 2.164 alunos(as) foram matriculados(as) nos cursos regulares e livres da EMESP Tom Jobim. O pequeno acréscimo no número de alunos(as) matriculados(as) se deve ao fato dos cursos terem boa procura e pelo fato de terem sido convocados(as) alguns/algumas suplentes para que os(as) mesmos(as) pudessem ter a oportunidade de frequentar as aulas desde o início do ano letivo, contribuindo assim para seu melhor aproveitamento e desenvolvimento. A EMESP procurou atender o maior

número possível de alunos(as) sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das aulas. Os espaços para as aulas foram adequados e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade das aulas.

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares

No 3º quadrimestre de 2023, o Curso de Formação de músicos da EMESP Tom Jobim teve 43 habilitações oferecidas com 629 alunos(as) matriculados(as). O pequeno acréscimo no número de alunos(as) nos cursos de formação se deve ao fato dos cursos terem boa procura e por terem sido convocados(as) alguns/algumas suplentes para que os(as) mesmos(as) pudessem ter a oportunidade de frequentar as aulas desde o início do ano letivo, contribuindo assim para seu melhor aproveitamento e desenvolvimento.

O Curso de Especialização, por sua vez, teve 45 habilitações oferecidas com 149 alunos(as) matriculados(as). O pequeno acréscimo no número de alunos(as) nos cursos de especialização se deve ao fato dos cursos terem tido boa procura e por terem sido convocados(as) alguns/algumas suplentes para que os(as) mesmos(as) pudessem ter a oportunidade de frequentar as aulas desde o início do ano letivo, contribuindo assim para seu melhor aproveitamento e desenvolvimento.

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Livres Anuais

No 3º quadrimestre de 2023, os Cursos livres anuais presenciais na EMESP Tom Jobim tiveram 84 habilitações oferecidas com 1.143 alunos(as) matriculados(as). O número de alunos(as) matriculados(as) nos Cursos Livres anuais presenciais, no 3º quadrimestre de 2023, superou a previsão quadrimestral estabelecida por conta da qualidade dos(as) professores(as) que ministraram os cursos oferecidos. O corpo docente traz anualmente um número grande de candidatos(as) que aguardam por vagas na Escola. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as)

sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das aulas. Os espaços para as aulas foram adequados e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade das aulas.

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Livres Modulares

No 3º quadrimestre de 2023, tivemos 2 cursos livres modulares presenciais com 22 alunos(as) matriculados(as). O número de alunos(as) matriculados(as) nos Cursos Livres modulares presenciais, no 3º quadrimestre de 2023, superou a previsão quadrimestral estabelecida devido ao fato de que os cursos modulares tiveram um grande interesse por parte do público ao qual foram destinados. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as) sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das atividades. Os espaços para as aulas foram adequados e os dois/duas alunos(as) matriculados(as) que excederam a meta não comprometeram a qualidade das atividades.

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Livres – Ateliê de Regência

No 3º quadrimestre de 2023, tivemos 3 cursos livres - Ateliê de Regência com 10 alunos(as) matriculados(as). O número de alunos(as) matriculados(as) nos Cursos Livres - Ateliê de Regência, no 3º quadrimestre de 2023, superou a previsão quadrimestral estabelecida devido ao fato de que os cursos tiveram um grande interesse por parte do público ao qual foram destinados. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as) sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das atividades. Os espaços para as aulas foram adequados e o(a) aluno(a) matriculado(a) que excedeu a meta não comprometeu a qualidade das atividades.

Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos e Revirada Musical – Transmissão dos concertos

Durante o 3º quadrimestre de 2023 foram transmitidos 5 concertos de grupos artísticos, com público virtual participação de 3.147 pessoas. Tendo em vista a dificuldade em se alcançar as metas de público-participação no momento da transmissão dos espetáculos nos primeiros quadrimestres, já que o conceito do streamming é que a pessoa possa escolher o melhor horário para fruir os conteúdos, foram realizadas ações mais agressivas de comunicação com foco na presença do público na hora do espetáculo alterando a estratégia de comunicação inicialmente planejada. Os eventos do último quadrimestre foram transmitidos tanto no Youtube quanto no Facebook simultaneamente para que os concertos pudessem alcançar um maior número de pessoas e desta forma a meta estabelecida foi ultrapassada.

Já o público virtual visualização foi de 48. Estabelecemos como estratégia de divulgação, posicionamento de imagem da EMESP Tom Jobim e de democratização do acesso às artes, a permanência dos eventos transmitidos e/ou conteúdos gravados durante todo o ano de 2023. Desta forma, a fruição ocorre durante todo o período impactando positivamente também nos resultados de visualizações e engajamento com os Canais da EMESP Tom Jobim.

No 3º quadrimestre de 2023 foram transmitidas 7 apresentações da Revirada Musical. O último dia da Revirada Musical da EMESP houve falta de energia no prédio da EMESP Tom Jobim que ocasionou no cancelamento das apresentações no período da tarde. Desta forma, essas apresentações foram reagendadas e transmitidas em outra data.

O público virtual participação dessas transmissões foi de 7.944. A Revirada Musical é um evento aguardado o ano todo pelo corpo docente da EMESP Tom Jobim, corpo discente e suas famílias. Como há o envolvimento de toda a escola o

engajamento com o evento é muito grande. Soma-se o fato de que os espaços onde ocorrem os eventos (Auditório e Saguão da EMESP Tom Jobim) não são suficientemente grandes para comportar os convidados de nossos(as) alunos e alunas, o que impacta positivamente a quantidade de público nas transmissões dos eventos. A Revirada Musical também foi transmitida pelos Canais do Youtube e Facebook da EMESP ampliando o escopo de participação do público virtual.

Já o público virtual visualização foi de 52.707. Estabelecemos como estratégia de divulgação, posicionamento de imagem da EMESP Tom Jobim e de democratização do acesso às artes, a permanência dos eventos transmitidos e/ou conteúdos gravados durante todo o ano de 2023. Desta forma, a fruição ocorre durante todo o período impactando positivamente também nos resultados de visualizações e engajamento com os Canais da EMESP Tom Jobim. Atrelado a este ponto, o engajamento e participação de toda a comunidade da EMESP Tom Jobim com o evento amplia muito a divulgação e o alcance de novos públicos para os conteúdos publicados, o que reflete diretamente no resultado.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades Grupos Artísticos de alunos(as) e Revirada Musical

Foram realizados 14 Espetáculos Musicais, 5 Concertos dos Grupos Artísticos de alunos(as) e 1 Revirada Musical no 3º quadrimestre de 2023.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Espetáculos Musicais, Grupos Artísticos de alunos(as) e Revirada Musical – Dados Consolidados

No 3º quadrimestre de 2023 participaram 1.893 alunos(as) das ações complementares. O número de alunos(as) superou a meta estabelecida no plano de trabalho, pois a EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as) sem

que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das atividades. Os espaços para as aulas, ensaios e apresentações foram adequados aos(às) participantes envolvidos e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade das atividades vivenciadas pelos(as) alunos(as).

O público presencial destas ações foi de 10.447 pessoas, e superou a meta estabelecida devido à qualidade artística das apresentações e a maior disponibilidade de lugares nos espaços onde as mesmas foram realizadas.

Eixo 3 – Desenvolvimento Social

Foram realizadas no 3º quadrimestre:

- 35 atendimentos sociais. A realidade e os desafios sociais vivenciados neste 3° quadrimestre refletem um cenário sociopedagógico de ampliação da necessidade de novos atendimentos sociais ao Serviço Social da EMESP, superando a estimativa inserida na meta. Por ser final de ano letivo, houve uma demanda maior por atendimentos sociais que surgiram a partir do monitoramento de faltas e pedidos de desligamentos. A realidade da evasão escolar e a desmotivação em continuar os estudos são provenientes de diversos fatores e, muitos deles, podem ter aspectos sociais, econômicos ou de alteração na dinâmica familiar que impactam o processo formativo dos(as) estudantes, bem como, podem interferir na sua continuidade. Cabe ressaltar que é uma época de sobrecarga de demandas (musicais, escolares, universitárias, eventos...) para a maioria dos(as) alunos(as), impactando a saúde mental e questões financeiras, fazendo com que busquem ou precisem de maior apoio da área social;

- 7 Oficinas socioeducativas. As oficinas socioeducativas desenvolvidas na EMESP fazem parte do rol de atividades transversais que potencializam a formação dos(as) nossos(as) alunos(as) e suas famílias. Estas atividades são planejadas e divididas no ano letivo seguindo uma estimativa, mas conforme a dinâmica escolar, as alterações de grade, as possibilidades de parcerias e das necessidades dos(as)

alunos(as) e famílias, torna-se necessário adequar o planejamento, fazendo o remanejamento das ações entre os quadrimestres, visando manter a qualidade das temáticas, analisando as condições do público em receber as atividades e as ações estratégicas que surgem conforme as necessidades e demandas dos(as) discentes e docentes. Sendo assim, o número de atividades realizadas (07) está menor do que o planejado (10) para o referido quadrimestre porque estas aconteceram em meses anteriores ao previsto. Em 2023, houve o Projeto "EMESP ELAS/DELAS", estrategicamente concentrado no 1° quadrimestre, bem como, as ações com foco em ODS - Objetivo Desenvolvimento Sustentável e temáticas territoriais, que foram estrategicamente remanejadas para o 2° quadrimestre. Cabe ressaltar que este número menor não onerou ou impactou a meta anual estabelecida.

As oficinas contaram com 61 participantes. Conforme descrito acima, houve um número menor de atividades realizadas neste quadrimestre, impactando no número de público que estava previsto na meta, mas que condiz com o número de atividades realizadas. Como foi estratégico remanejar atividades para o 1° e 2° quadrimestres, houve um número menor de ações acontecendo nos meses de setembro, outubro e novembro. Essas foram alterações necessárias à lógica do planejamento escolar, não onerando o quadro de metas em geral e nem havendo diminuição de público nas atividades propostas;

- 4 Oficinas socioeducativas com famílias com 51 participantes. O 3° quadrimestre teve um aumento significativo da procura das famílias pelas atividades focadas para elas. Chegaram ao Serviço Social diversos pedidos para que fossem repetidas atividades que aconteceram nos 1° e 2° quadrimestres. A divulgação que ocorre entre as próprias famílias tem sido um forte instrumento de ampliação da participação, que foi crescendo ao longo do ano, refletindo neste quadrimestre um aumento do que foi estimado inicialmente. Destaca-se o fortalecimento do Serviço Social na Escola como uma referência de atendimento técnico especializado, bem como, um planejamento anual preocupado com o aumento destas atividades e do seu público;

- 3 Atividades Culturais com 54 participantes. O planejamento das atividades culturais, com foco em ampliar o conhecimento do território, ampliou o desejo e a participação dos(as) alunos(as) e famílias nestas atividades. Poder estar em diversos equipamentos culturais do território, que muitos(as) não conheciam ou nunca puderam estar, ampliou o desejo de participação, especialmente das famílias, aumentando assim, o número de pessoas interessadas e participantes. Neste quadrimestre, por exemplo, houve atividades lúdicas como oficinas temáticas de fotografia e visita guiada ao Parque da Luz. As avaliações destas denotam a satisfação do público e a ampliação do vínculo com a Escola;

- 1 Encontro de rede.

Referente às Oficinas da Agenda 2030 Projeto de ações socioeducativas sobre os Objetivos Sustentáveis – ONU, considerando que havia o planejamento de 2 atividades específicas no ano, informamos que, durante a dinâmica escolar, optou-se por manter as duas oficinas em uma mesma época, evitando assim, um grande intervalo de tempo entre ambas ações. Conforme já descrito acima, sobre a importância e necessidade do planejamento dinâmico das ações socioeducativas na EMESP, as atividades com temática ODS foram realizadas no 2° quadrimestre. Essa alteração precisou acontecer devido a dinâmica proposta para a oficina, da qual fazia mais sentido formativo aproximar as execuções, visando uma continuidade no assunto. O objetivo foi introduzir o assunto da Agenda 2030 da ONU com os(as) estudantes e iniciar uma sensibilização sobre os 17 objetivos do desenvolvimento sustentável. Essa alteração não teve impacto negativo no público atendido.

Eixo 4 – Ações complementares à Formação Cultural – Atividades Extraclasse

No 3º quadrimestre de 2023 tivemos:

- 6 master classes;
- 12 workshops;
- 1 palestra;

- 2 intercâmbios com professores(as) internacionais convidados(as). A meta de intercâmbio com professores(as) internacionais convidados(as) foi realizada em acima do pactuado no 3º quadrimestre pois, para uma melhor organização do planejamento pedagógico e adequação à agenda dos(as) professores(as) convidados(as), a meta do 2º quadrimestre do intercâmbio foi realizada no 3º quadrimestre entre os dias 12 e 16 de setembro de 2023;

- 5 parcerias com projetos nacionais e internacionais. A EMESP Tom Jobim possui um grande potencial para realização de parcerias nacionais e internacionais. A cooperação entre Instituições Culturais Nacionais e Internacionais qualifica o trabalho desenvolvido, e consequentemente, os resultados alcançados no processo formativo dos(as) alunos e alunas, bem como, de toda a comunidade da Escola. Foram estabelecidas no decorrer do terceiro quadrimestre 5 parcerias entre elas destacamos a Cultura Inglesa, que oferece bolsas de estudos integrais para alunos e alunas da EMESP Tom Jobim, e a parceria estabelecida com o World Youth Choir, quando a EMESP Tom Jobim sediou as audições de cantores para a realização de turnês internacionais de apresentações de grupos corais com os mais celebrados regentes e nos maiores palcos do mundo.

Eixo 4 – Ações complementares à Formação Cultural – Atividades Extraclasse – Dados Consolidados

Participaram 575 alunos(as) nas Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse do 3º quadrimestre de 2023. O número de alunos(as) das ações de Formação Cultural - Atividades Extraclasse superou a meta estabelecida no plano de trabalho, pois devido à qualidade artístico-pedagógica das formações oferecidas, um grande número de alunos(as), maior do que previsto, se interessou pelas atividades, e a EMESP procurou atender a todos(as). Os espaços para as master classes, workshops e palestras foram adequados aos(às) participantes envolvidos(as) e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade pedagógica das atividades formativas.

As atividades tiveram um público presencial de 691 pessoas. O número de público superou a meta estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as)-artistas que ministraram as atividades, assim como do repertório proposto. Os espaços destinados às atividades foram adequados ao número de público presente em cada evento.

Eixo 5 – Ações formativas abertas à comunidade - PRODUÇÃO DE CONTEÚDOS DIGITAIS (DADO EXTRA)

No 3º quadrimestre de 2023 foi realizada 1 Transmissão do Encontro Internacional de Música Antiga. A EMESP Tom Jobim possui um Núcleo de Música Barroca que é referência nacional pelos instrumentos oferecidos e a qualidade e reconhecimento internacional de seus professores e professoras. Desta forma, para o Encontro de Música Antiga, além da transmissão ao vivo do concerto de encerramento do Encontro, realizamos a transmissão ao vivo de uma aula/masterclass com a Professora Marília Vargas. Essa ação foi planejada para dar visibilidade ao processo de formação da EMESP Tom Jobim, possibilitar que estudantes de música de todo o Brasil pudesse ter a oportunidade de usufruir de um conteúdo pedagógico de alto nível com uma das maiores sopranos de música barroca na atualidade. A ação foi um grande sucesso tanto na divulgação do trabalho da EMESP Tom Jobim, quanto para a divulgação do processo seletivo e o engajamento do público, que respondeu positivamente à ação.

O público virtual participação desta transmissão foi de 179. Com a estratégia de transmissão da masterclass de Canto Barroco para mostrar diferentes vertentes do Encontro Internacional de Música Antiga, a resposta do público virtual repercutiu positivamente, pois foi possível participar de uma ação dentro de uma sala de aula da EMESP Tom Jobim com uma das maiores professoras de música barroca no Brasil. Desta forma, o resultado alcançado ocorreu acima da meta estabelecida e a

participação e engajamento do público durante a transmissão demonstrou o sucesso da ação.

Já o público virtual visualização foi de 498. Estabelecemos também como estratégia de divulgação, posicionamento de imagem da EMESP Tom Jobim e de democratização do acesso às artes, a permanência dos eventos transmitidos e/ou conteúdos gravados durante todo o ano de 2023. Desta forma, a fruição ocorre durante todo o período impactando positivamente também nos resultados de visualizações e engajamento com os Canais da EMESP Tom Jobim.

Eixo 5 - Ações formativas abertas à comunidade

Foram promovidos 2 Festivais EMESP, que contou com 2 apresentações artísticas.

Eixo 5 - Ações formativas abertas à comunidade - Dados Consolidados

No 3º quadrimestre 445 alunos(as) participaram nas Ações formativas abertas à comunidade - Encontro Internacional de Música Antiga e Festivais EMESP, e superou a meta estabelecida devido à qualidade dos(as) profissionais envolvidos(as) nas atividades, não gerando qualquer tipo de prejuízo artístico e/ou pedagógico aos(às) participantes. Os espaços destinados às atividades foram adequados aos(às) participantes envolvidos(as) e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade pedagógica das atividades realizadas.

O público nas Ações formativas abertas à comunidade - Encontro Internacional de Música Antiga e Festivais EMESP somou 711 pessoas, e superou a meta estabelecida devido à qualidade dos(as) profissionais envolvidos(as) nas atividades, assim como dos assuntos propostos e apresentações oferecidas.

Eixo 6 – Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos alunos

Foram realizados 32 concertos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira. Por conta da qualidade do trabalho desenvolvido pelo NDC, os grupos integrantes do programa receberam importantes convites para apresentações públicas em diferentes espaços e eventos, por isso, houve a superação da meta de apresentações previstas para o quadrimestre.

Os concertos contaram com a participação de 147 alunos(as). O número apresentado refere-se aos(às) alunos e alunas participantes das apresentações, anteriormente citadas. A superação desta meta não compromete a qualidade da atividade oferecida.

Eixo 7 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas

Atendimentos – Grupos Artísticos de bolsistas – apresentações presenciais (consolidado)

No 3º quadrimestre de 2023 realizamos 30 apresentações presencias. Por conta da qualidade do trabalho desenvolvido pelos Grupos Artísticos de Bolsistas, e de parcerias estabelecidas, os grupos receberam importantes convites para apresentações públicas em diferentes espaços e eventos, por isso, houve a superação da meta de apresentações previstas para o quadrimestre.

312 alunos(as) participaram das apresentações presenciais. Ao longo do terceiro quadrimestre, alguns alunos e algumas alunas participantes dos Grupos se desligaram do Programa e por conta disso, suplentes foram chamados(as) para suas vagas, e quando necessário, novos processos seletivos foram abertos. Isto posto, o número indicado de participantes ultrapassou a previsão estipulada do terceiro

quadrimestre, porém, nesse caso, o número de alunos(as) ativos(as) nos grupos permanece dentro da meta.

O público presencial foi de 16.014 pessoas, e superou consideravelmente a previsão quadrimestral, pois as apresentações foram em teatros que comportavam um grande número de lugares. Além disso, por conta da qualidade artística dos Grupos, houve um grande interesse do público pelas apresentações. Por fim, foi desenvolvido um intenso trabalho de divulgação das atividades, fazendo com que mais pessoas pudessem acessar os concertos dos grupos artísticos.

Atendimentos – Grupos Artísticos de bolsistas – ações virtuais (consolidado)

No 3º quadrimestre de 2023 realizamos 23 ações virtuais. No decorrer da Temporada de 2023 dos Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim foram planejadas 25 transmissões ao vivo de concertos completos dos Grupos, com transmissões acima de 60 minutos. Para dar mais engajamento, visibilidade e alcance para o trabalho artístico realizado pela EMESP Tom Jobim utilizamos como estratégia a publicação de 11 vídeos com programas gravados e uma edição mais curta, que foram publicados durante o mês de novembro. Os programas passaram por Trilhas de Filmes, Clássicos do Rock nacional, Clássicos do Rock Internacional, Compositores(as) Negros, Jovens Solistas dos Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim, Rei Arthur, entre outras. Essa ação teve o intuito de ampliar a visibilidade dos Grupos e o engajamento do público com o trabalho realizado pela EMESP Tom Jobim e, consequentemente, atrair mais público para os canais da Escola.

O público virtual participação destas ações foi de 7.498. Tendo em vista a dificuldade em se alcançar as metas de público-participação no momento da transmissão dos espetáculos nos primeiros quadrimestres, já que o conceito do streamming é que a pessoa possa escolher o melhor horário para fruir os conteúdos, foram realizadas ações mais agressivas de comunicação com foco na presença do público na hora do espetáculo alterando a estratégia de comunicação inicialmente

planejada. Nos eventos do último quadrimestre alguns concertos foram transmitidos tanto no Youtube quanto no Facebook simultaneamente para que pudessem alcançar um maior número de pessoas e, por esta razão, a meta estabelecida foi ultrapassada.

Já o público virtual visualização foi de 263.305. Estabelecemos como estratégia de divulgação, posicionamento de imagem da EMESP Tom Jobim e de democratização do acesso às artes, a permanência dos eventos transmitidos e/ou conteúdos gravados durante todo o ano de 2023. Desta forma, a fruição ocorreu durante todo o período impactando positivamente também nos resultados de visualizações e engajamento com os Canais da EMESP Tom Jobim.

Grupos Artísticos de Bolsistas – Apresentações Presenciais

No 3º quadrimestre de 2023 realizamos:

- 9 concertos da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo. Por conta da qualidade musical da Orquestra Jovem do Estado, o grupo recebeu um importante convite para participar do evento de entrega da Medalha de Honra e Mérito "Walter Leser", da Secretaria do Estado da Saúde – na Sala São Paulo. Tal superação não prejudicou a qualidade da programação da Orquestra. O público presencial foi de 8.272 pessoas, e superou consideravelmente a previsão quadrimestral, pois as apresentações foram em teatros que comportavam um grande número de lugares. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo, houve um grande interesse do público pelas apresentações;

- 5 concertos da Banda Sinfônica Jovem do Estado. Visando proporcionar uma experiência mais ampla no processo de formação dos(as) alunos(as) da Banda Sinfônica Jovem do Estado, o grupo desenvolveu um projeto em parceria com a classe de composição da EMESP - Tom Jobim para a apresentação pública das obras desenvolvidas pelos(as) alunos(as) do programa. Tal ação foi responsável pela estreia de oito obras inéditas para a formação. O público presencial foi de 2.512 pessoas, e superou consideravelmente a previsão quadrimestral, pois as apresentações foram em

teatros que comportavam um grande número de lugares. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo, houve um grande interesse do público pelas apresentações;

- 7 concertos do Coral Jovem do Estado. Para uma melhor organização da programação artística do Coral Jovem do Estado, houve a concentração de 07 (sete) apresentações no último quadrimestre, superando assim, a meta estabelecida inicialmente. Destaca-se que a previsão de apresentações anuais foi mantida. O público presencial foi de 3.006 pessoas, e superou consideravelmente a previsão quadrimestral, pois as apresentações foram em espaços que comportavam um grande número de lugares. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo, houve um grande interesse do público pelas apresentações;

- 4 concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim. Houve a antecipação, para o segundo quadrimestre, de duas apresentações inicialmente previstas para o terceiro quadrimestre, a fim de ter uma melhor organização da programação artística do grupo. Tal alteração não comprometeu a qualidade das ações.

O público presencial foi de 990 pessoas. Por conta da antecipação das apresentações, anteriormente citadas, o número de público previsto inicialmente para o quadrimestre não foi superado. Vale destacar que a meta global de público para o ano foi consideravelmente superada;

- 5 concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade apresentada pela Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, o grupo foi convidado para participar, em conjunto com a Academia de Ópera do Theatro São Pedro, do evento de Natal promovido pela primeira dama, em dezembro, no Palácio do Governo.

O público presencial foi de 1.234 pessoas. Houve um grande engajamento de divulgação e comunicação das atividades da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, conjuntamente com a Academia de Ópera, buscando a ampliação do público. Mesmo assim, não foi possível superar integralmente a previsão de público do terceiro

quadrimestre. Destaca-se que toda a equipe está trabalhando no aprimoramento das estratégias de construção de público para estes grupos.

Grupos Artísticos de Bolsistas – Alunos(as) participantes

No 3º quadrimestre de 2023 tivemos:

- 120 bolsistas na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo;
- 56 bolsistas na Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo;
- 56 bolsistas no Coral Jovem do Estado de São Paulo;
- 18 bolsistas na Orquestra Jovem Tom Jobim;
- 45 bolsistas da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro;
- 17 bolsistas da Academia de Ópera do Theatro São Pedro.

Ao longo do terceiro quadrimestre, alguns e algumas bolsistas dos Grupos se desligaram do Programa e por conta disso suplentes foram chamados para suas vagas, e quando necessário, novos processos seletivos foram abertos. Dessa forma, o número indicado de bolsistas da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, da Banda Jovem do Estado de São Paulo, do Coral Jovem do Estado de São Paulo, da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro e da Academia de Ópera do Theatro São Pedro, ultrapassou a previsão estipulada do 3º quadrimestre, porém, nesse caso, o número de alunos(as) ativos(as) nos grupos permaneceu dentro da previsão do terceiro quadrimestre.

Grupos Artísticos de Bolsistas – Ações virtuais

No 3º quadrimestre de 2023 foram realizadas 23 ações virtuais dos Grupos Artísticos de Bolsistas. No decorrer da Temporada de 2023 dos Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim foram planejadas 25 transmissões ao vivo de concertos completos dos Grupos, com transmissões acima de 60 minutos. Para dar mais engajamento, visibilidade e alcance para o trabalho artístico realizado pela EMESP Tom

Jobim utilizamos como estratégia a publicação de 11 vídeos com programas gravados e uma edição mais curta, que foram publicados durante o mês de novembro. Os programas passaram por Trilhas de Filmes, Clássicos do Rock nacional, Clássicos do Rock Internacional, Compositores(as) Negros, Jovens Solistas dos Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim, Rei Arthur, entre outras. Essa ação teve o intuito de ampliar a visibilidade dos Grupos e o engajemento do público com o trabalho realizado pela EMESP Tom Jobim e, consequentemente, atrair mais público para os canais da Escola.

2 – Programa de Bolsas de Estudo

O número de alunos(as) atendidos(as) pelo Bolsa-Auxílio em 3 meses do 3º quadrimestre de 2023 foi de 103 alunos(as).

No 3º quadrimestre de 2023 tivemos:

- 4 meses de bolsa para 90 bolsistas da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo;
- 4 meses de bolsa para 45 bolsistas da Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo;
- 4 meses de bolsa para 44 bolsistas do Coral Jovem do Estado de São Paulo;
- 4 meses de bolsa para 18 bolsistas da Orquestra Jovem Tom Jobim;
- 4 meses de bolsa para 31 bolsistas da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro;
- 4 meses e 16 bolsistas da Academia de Ópera do Theatro São Pedro;
- 1 mês de bolsa para 6 bolsistas do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro.

Por conta das especificidades artístico-pedagógicas do Ateliê de Composição Lírica do Theatro São Pedro, o ingresso dos(as) alunos(as) novos(as) se dá no mês de novembro. Desta forma é possível que os(as) participantes tenham todos os conteúdos práticos e teóricos que servirão de subsídio para a criação das novas óperas, a serem apresentadas na Temporada Lírica do Theatro. Buscando proporcionar o apoio financeiro para os alunos e às alunas integrantes do programa, foi antecipada para dezembro de 2022 a primeira parcela da bolsa, pois os(as) alunos(as) desenvolveram

atividades presenciais entre janeiro e fevereiro de 2023. Tal ação manteve a quantidade de pagamentos previstos ao longo do curso, sem haver prejuízo para os(as) participantes.

3 – Programa dos Equipamentos Culturais

Atendimentos – Programa de Equipamentos Culturais – Apresentações Presenciais (Consolidado)

No 3º quadrimestre de 2023 realizamos 48 apresentações presenciais. Para uma melhor organização da programação artística do Theatro São Pedro, houve a antecipação para o segundo quadrimestre de nove apresentações, inicialmente previstas para o terceiro quadrimestre.

O público presencial foi de 10.438 pessoas. Por conta da antecipação das apresentações, anteriormente citadas, o número de público previsto inicialmente para o quadrimestre não foi superado. Vale destacar que a meta global de público para o ano foi consideravelmente superada.

Dados extras - Atendimentos – Programa de Equipamentos Culturais – Ações Virtuais (Consolidado)

Realizamos 14 ações virtuais. As transmissões ao vivo dos eventos acompanham a programação do Theatro São Pedro, desta forma a superação da meta no 3º quadrimestre ocorreu de forma a compensar as transmissões que não foram realizadas no 2º quadrimestre.

O público virtual participação foi de 563. Das 14 ações virtuais realizadas nos canais do Theatro São Pedro somente em 4 foram possíveis contabilizar o público-participação: as transmissões ao vivo da Ópera Cinderela e das 3 montagens do Atelier

de Composição. Nos demais conteúdos não foi possível mensurar esse tipo de visualização. Já o público virtual visualização foi de 28.193.

No 3º quadrimestre realizamos a conferência dos números quadrimestrais e anuais. Dessa forma, notou-se a necessidade de ajuste nos resultados dos quadrimestres anteriores por equívoco no preenchimento.

3.1 – Programa dos Equipamentos Culturais - Temporada Artística do Theatro São Pedro – Apresentações Presenciais

Tivemos no 3º quadrimestre:

- 12 récitas. Visando atender um número maior de público para as óperas do Theatro São Pedro, a meta referente ao terceiro quadrimestre foi superada em quatro apresentações. Vale destacar que tal superação não prejudicou a qualidade das ações. O público presencial foi de 4.080 pessoas, e superou consideravelmente a previsão quadrimestral, por conta da qualidade artística da programação. Além disso, por conta das récitas suplementares, citadas anteriormente, foi possível atender uma quantidade maior de público na programação;

- 5 récitas da Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade apresentada pela Academia de Ópera Jovem do Theatro São Pedro, o grupo foi convidado para participar, em conjunto com a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, do evento de Natal promovido pela primeira dama, em dezembro, no Palácio do Governo.

O público presencial foi de 1.234 pessoas. Houve um grande engajamento de divulgação e comunicação das atividades da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, conjuntamente com a Academia de Ópera, buscando a ampliação do público. Mesmo assim, não foi possível superar integralmente a previsão de público do terceiro quadrimestre. Destaca-se que toda a equipe está trabalhando no aprimoramento das estratégias de construção de público para estes grupos.

- 8 atividades do Ateliê de Composição Lírica do Theatro São Pedro. Visando a melhor organização artistico-pedagógica das atividades do Ateliê houve uma maior concentração de ações no terceiro quadrimestre. Isto se dá, pois, neste período ocorre a entrada dos(as) alunos(as) novos(as) e, por isso, existe uma carga horária maior de atividades de formação, que servirão como base técnico-teórica para a criação das novas obras operísticas;

- 7 concertos apresentados pela Orquestra do Theatro São Pedro e 4 concertos apresentados por orquestras convidadas com público presencial de 2.751 pessoas. Houve um grande engajamento de divulgação e comunicação dos Concertos da Orquestra do Theatro São Pedro, buscando a ampliação do público. Mesmo assim, não foi possível superar integralmente a previsão de público do terceiro quadrimestre. Destaca-se que toda a equipe está trabalhando no aprimoramento das estratégias de construção de público para estas ações;

- 5 ensaios abertos. Para uma melhor organização da programação artística do Theatro São Pedro, foram antecipados para os quadrimestres anteriores duas ações, inicialmente previstas para o terceiro quadrimestre, não havendo nenhum prejuízo para a meta anual.

O público presencial foi de 532 pessoas. Para uma melhor organização da programação artística do Theatro São Pedro, foram antecipados para os quadrimestres anteriores duas ações, inicialmente previstas para o terceiro quadrimestre, não havendo nenhum prejuízo para a meta anual. Por conta das antecipações anteriormente citadas, a meta prevista para o quadrimestre não foi integralmente atingida. Vale destacar que a meta anual não foi prejudicada e foi integralmente superada;

- 14 concertos de Música de Câmara. Para uma melhor organização da programação artística do Theatro São Pedro, foram antecipados para os quadrimestres anteriores algumas ações inicialmente previstas para o terceiro quadrimestre, não havendo nenhum prejuízo para o cumprimento da meta anual.

O público das apresentações foi de 1.709 pessoas. Por conta das antecipações anteriormente citadas, a meta prevista para o quadrimestre não foi integralmente atingida. Vale destacar que a meta anual não foi prejudicada e foi integralmente superada;

- 10 atividades do Theatro São Pedro para além do CG. A previsão quadrimestral de atividades do Theatro São Pedro para além do CG foi superada no terceiro quadrimestre, pois foi possível disponibilizar pautas do Theatro para parceiros através de cessões onerosas e não onerosas. Destaca-se que as cessões onerosas têm significativa importância na composição do orçamento de captação operacional do contrato de gestão vigente.

Programa dos Equipamentos Culturais - Temporada Artística do Theatro São Pedro – Ações Virtuais

No 3º quadrimestre foram realizadas 13 Ações Virtuais da Temporada Artística do Theatro São Pedro. Como as transmissões ao vivo dos eventos acompanham a programação do Theatro São Pedro, a superação da meta no 3º quadrimestre ocorreu de forma a compensar as transmissões que não foram realizadas no 2º quadrimestre.

Programa de Equipamentos Culturais - Concertos Didáticos

Foi realizado 1 Concerto Didático durante o 3º quadrimestre de 2023. A previsão quadrimestral não foi atingida, pois houve a antecipação de quatro apresentações para o segundo quadrimestre, buscando uma melhor organização da temporada artística do Theatro São Pedro.

3.2 Programa de Equipamentos Culturais Concertos Didáticos - Apresentações Presenciais - Dados Consolidados

Foi realizado 1 Concerto Didático durante o 3º quadrimestre de 2023. A previsão quadrimestral não foi atingida, pois houve a antecipação de quatro apresentações no segundo quadrimestre, buscando uma melhor organização da temporada artística do Theatro São Pedro.

O público presencial foi de 132 pessoas. Por conta das antecipações anteriormente citadas, a meta prevista para o quadrimestre não foi integralmente atingida. Vale destacar que a meta anual não foi prejudicada e foi integralmente superada.

Programa de Equipamentos Culturais Concertos Didáticos - Ações Virtuais

Foi realizada 1 ação virtual do Concerto Didático durante o 3º quadrimestre de 2023.

4 – Programa de Conteúdos Digitais – EMESP 4.0

No 3º quadrimestre de 2023, tivemos 13 cursos livres EAD (anuais ou modulares) com 211 alunos(as) participantes. O número de alunos(as) participantes dos cursos livres EAD superou a meta estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as)-artistas que os ministraram e dos temas oferecidos nos cursos, o que levou a uma grande procura de alunos(as) interessados(as). Como as aulas acontecem de maneira inteiramente remota, a EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as) em cada turma, sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das aulas EAD.

No 3º quadrimestre foram produzidos 24 conteúdos digitais. Como as transmissões ao vivo dos eventos acompanham a programação do Theatro São Pedro, a realização de 1 transmissão a menos no 3º quadrimestre ocorreu de forma a compensar a transmissão a mais realizada no 2º quadrimestre.

Os conteúdos tiveram um público virtual participação de 156. Foram realizadas as gravações e publicações de 24 vídeo-aulas com professores e professoras da EMESP Tom Jobim e convidados com diferentes conteúdos no 3º quadrimestre. Dos 24 vídeos publicados, 2 deles deles tiveram um desempenho acima da média, o que impactou positivamente o resultado do público-participação e, dessa forma, acarretou no cumprimento da meta acima do esperado: *A vida e a obra de Nina Simone e Camargo Guarnieri e a Música Vocal.*

Já o público virtual visualização foi de 22.909. Notamos que as visualizações das vídeo-aulas da EMESP Tom Jobim tiveram um número de visualizações menor que as publicadas no primeiro quadrimestre, embora ainda com números expressivos. Entendemos que esta queda está diretamente relacionada a quantidade de eventos, transmissões e publicações no período, ponto a ser observado no planejamento do próximo ano. Estabelecemos como estratégia de divulgação, posicionamento de imagem da EMESP Tom Jobim e de democratização do acesso às artes, a permanência dos eventos transmitidos e/ou conteúdos gravados durante todo o ano de 2023. Desta forma, a fruição ocorreu durante todo o período impactando positivamente também nos resultados de visualizações e engajamento com os Canais da EMESP Tom Jobim.

5 – Metas Condicionadas

O Prêmio Orquestra Jovem do Estado beneficiou 6 alunos no 3º quadrimestre de 2023.

Foram realizadas 40 apresentações dos Hospitais Musicais no 3º quadrimestre de 2023. Para melhor aproveitamento pedagógico dos alunos, parte das apresentações previstas para o 2º quadrimestre foram planejadas e aconteceram no 3º quadrimestre, por isso o número da meta de apresentações foi superado. Complementarmente,

informa-se que, por se tratar de uma meta condicionada, o número de apresentações executadas foi adequado ao orçamento disponibilizado para o projeto.

5 – Capacitações

No 3º quadrimestre tivemos 87 horas de capacitações. O número de ações de capacitação superou a previsão quadrimestral devido ao formato das mesmas. Em alguns casos, a fim de proporcionar maior conforto aos(às) participantes, as ações foram subdivididas, de tal maneira que a carga horária consecutiva não fosse demasiada, especialmente naquelas formações realizadas de modo online.

2 colaboradores(as) foram capacitados(as). O número de docentes e/ou colaboradores(as) superou a meta estabelecida no plano de trabalho pois, devido à qualidade e relevância dos temas e ministrantes convidados(as) para as capacitações que ocorreram durante a Jornada de Formação e Parada Sociopedagógica SMC, houve uma sólida participação de toda a equipe docente e de colaboradores(as) da área meio, fato que também ocasionou a superação da meta.

Pesquisas de satisfação

No 3º quadrimestre de 2023 realizamos a Pesquisa de Satisfação com alunos(as) e responsáveis da EMESP Tom Jobim. Nesta pesquisa a EMESP atingiu o índice de satisfação de 98% dos(as) alunos(as) e 99% dos(as) responsáveis.

Também realizamos a Pesquisa de Satisfação de Público dos eventos presenciais e virtuais da EMESP e Theatro São Pedro, que iniciou no 1º quadrimestre e encerrou no 3º quadrimestre. Nesta pesquisa o índice atingido pelos eventos da EMESP foi de 99,60%% e do Theatro São Pedro foi de 97,21%

Equilíbrio Econômico Financeiro – Otimizar o uso de recursos disponíveis:

a. Índice de liquidez corrente: 1,17 (fonte: balanço patrimonial)
b. Relação receitas totais R$49.715.186,00 / despesas totais R$ 48.214.394,00: 1,03 (fonte: Prestação de Contas).
c. Despesas com colaboradores da área meio R$4.999.823,20 / despesas com colaboradores (área meio + área fim R$ 30.627.100,00 - 16% (fonte: Prestação de Contas)
d. Gastos totais com RH R$31.893.358,00 / Despesas Totais R$54.061.693,00 - 59% (fonte: Relatório Orçado x Realizado)

Quadro força de trabalho: no 3º quadrimestre de 2023 tivemos 213 colaboradores(as) e 4 jovens aprendizes da área fim, 62 colaboradores(as) e 4 jovens aprendizes da área meio e 4 colaboradores(as) da área fim-rateio contratados(as) pelo regime CLT. Esclarecemos ainda que há um rateio na remuneração dos(as) colaboradores(as) da área meio que executam os dois programas; os(as) mesmos(as) são remunerados(as) na proporção de 43% pelo Contrato de Gestão 04/2023 – Guri na Capital e Grande São Paulo e 57% pelo Contrato de Gestão 03/2023 – EMESP/TSP.

A Ata de aprovação do Conselho da Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina dos Relatórios e Prestações de Contas do 3º quadrimestre de 2023, será encaminhada à UFC/SEC juntamente com a Prestação de Contas.

Sem mais para o momento e atestando a veracidade das informações, reiteramos protestos de elevada estima e distinta consideração.

Atenciosamente,

Ir. Luceni das Mercês

Ir. Luceni das Mercês

Presidente do Conselho de Administração

São Paulo, 06 de março de 2024.

Relatório Anual 2023 - EMESP Tom Jobim, Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro São Pedro e Teatro Caetano de Campos

Em cumprimento ao estabelecido no Contrato de Gestão nº. 03/2023, Processo nº SCEC-PR-2022/03250, celebrado entre esta Secretaria e a Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina – Organização Social de Cultura, encaminhamos as devidas informações relativas ao ano de 2023.

INTRODUÇÃO: Para o relatório anual, realizamos a contabilização global e a atualização dos números de visualizações e alcance de todos os posts realizados durante o ano de 2023, uma vez que os conteúdos permaneceram e permanecem disponíveis ao público com objetivo de beneficiar e atingir ainda mais pessoas.

Abaixo apresentamos os dados globais aferidos:

EMESP Tom Jobim

A EMESP terminou o ano com 99.895 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 1.844 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no YouTube da EMESP, destas 276 foram vídeos com apresentações musicais, aulas, entrevistas e afins. Os vídeos da EMESP Tom Jobim totalizaram 1.651.271 visualizações e um alcance de 3.285.234 pessoas em 2023.

99.895 seguidores

1.844 publicações

7.849.620 pessoas alcançadas

276 publicações de vídeos

1.651.271 visualizações.

Theatro São Pedro

O Theatro São Pedro terminou o ano com 102.420 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 2.146 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no YouTube do Theatro, destas 201 foram vídeos com apresentações musicais, óperas e entrevistas. Os vídeos do Theatro São Pedro totalizaram 1.063.343 visualizações e um alcance de 1.265.590 pessoas em 2023.

102.420 seguidores

2.146 publicações

4.419.388 pessoas alcançadas

201 publicações de vídeos

1.063.343 visualizações

Notas:

- A contabilização não contempla visualizações e/ou alcance de vídeos postados anteriormente ao ano de 2023, embora eles tenham tido visualizações durante o ano.

1. **Programa dos Conservatórios - EMESP Tom Jobim**

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares – Cursos Livres

Dados Extras – Atendimentos – Alunos(as) dos Cursos Regulares e Cursos Livres (Consolidado)

Em 2023 foram oferecidos(as) 190 cursos/habilitações e 2.164 alunos(as) foram matriculados(as) nos cursos regulares e livres da EMESP Tom Jobim. O pequeno acréscimo no número de alunos(as) matriculados(as) se deve ao fato dos cursos terem boa procura e pelo fato de terem sido convocados(as) alguns/algumas suplentes para que os(as) mesmos(as) pudessem ter a oportunidade de frequentar as aulas desde o início do ano letivo, contribuindo assim para seu melhor aproveitamento e

desenvolvimento. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as) sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das aulas. Os espaços para as aulas foram adequados e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade das aulas.

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares

Em 2023 o Curso de Formação de músicos da EMESP Tom Jobim teve 43 habilitações oferecidas com 629 alunos(as) matriculados(as). O pequeno acréscimo no número de alunos(as) nos cursos de formação se deve ao fato dos cursos terem boa procura e por terem sido convocados(as) alguns/algumas suplentes para que os(as) mesmos(as) pudessem ter a oportunidade de frequentar as aulas desde o início do ano letivo, contribuindo assim para seu melhor aproveitamento e desenvolvimento.

O Curso de Especialização, por sua vez, teve 45 habilitações oferecidas com 149 alunos(as) matriculados(as). O pequeno acréscimo no número de alunos(as) nos cursos de especialização se deve ao fato dos cursos terem tido boa procura e por terem sido convocados(as) alguns/algumas suplentes para que os(as) mesmos(as) pudessem ter a oportunidade de frequentar as aulas desde o início do ano letivo, contribuindo assim para seu melhor aproveitamento e desenvolvimento.

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Livres Anuais

Em 2023 os Cursos livres anuais presenciais na EMESP Tom Jobim tiveram 84 habilitações oferecidas com 1.143 alunos(as) matriculados(as). O pequeno acréscimo no número de alunos(as) matriculados(as) se deve ao fato dos cursos livres anuais terem boa procura e pelo fato de terem sido convocados(as) alguns/algumas suplentes para que os(as) mesmos(as) pudessem ter a oportunidade de frequentar as aulas desde o início do ano letivo, contribuindo assim para seu melhor aproveitamento e desenvolvimento. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as)

sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das aulas dos cursos livres. Os espaços para as aulas foram adequados e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade das aulas.

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Livres Modulares

Em 2023 tivemos 2 cursos livres modulares presenciais com 22 alunos(as) matriculados(as). O pequeno acréscimo no número de alunos(as) matriculados(as) se deve ao fato dos dois cursos modulares terem grande procura. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as) sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das aulas. Os espaços para as aulas foram adequados e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade das aulas.

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Livres – Ateliê de Regência

Tivemos 3 cursos livres - Ateliê de Regência com 10 alunos(as) matriculados(as) em 2023. O pequeno acréscimo no número de alunos(as) matriculados(as) se deve ao fato dos cursos livres - Ateliê de Regência terem apresentado boa procura e pelo fato de terem sido convocados(as) alguns/algumas suplentes para que os(as) mesmos(as) pudessem ter a oportunidade de frequentar as aulas desde o início do ano letivo, contribuindo assim para seu melhor aproveitamento e desenvolvimento. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as) sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das aulas. Os espaços para as aulas foram adequados e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade das aulas.

Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos e Revirada Musical – Transmissão dos concertos

Em 2023 foram transmitidos 9 concertos de grupos artísticos, com público virtual participação de 3.677. Tendo em vista a dificuldade em se alcançar as metas de público-participação no momento da transmissão dos espetáculos nos primeiros quadrimestres, já que o conceito do streamming é que a pessoa possa escolher o melhor horário para fruir os conteúdos, foram realizadas ações mais agressivas de comunicação com foco na presença do público na hora do espetáculo, alterando a estratégia de comunicação inicialmente planejada. Os eventos do último quadrimestre foram transmitidos tanto no Youtube quanto no Facebook simultaneamente para que os concertos pudessem alcançar um maior número de pessoas e desta forma a meta estabelecida foi ultrapassada.

Já o público virtual visualização foi de 75.666. Estabelecemos como estratégia de divulgação, posicionamento de imagem da EMESP Tom Jobim e de democratização do acesso às artes, a permanência dos eventos transmitidos e/ou conteúdos gravados durante todo o ano de 2023. Desta forma, a fruição ocorre durante todo o período, o que também impacta positivamente nos resultados de visualizações e engajamento com os Canais da EMESP Tom Jobim.

Foram transmitidas 7 apresentações da Revirada Musical. No último dia da Revirada Musical da EMESP houve falta de energia no prédio da EMESP Tom Jobim, o que ocasionou no cancelamento das apresentações no período da tarde. Desta forma, essas apresentações foram reagendadas e transmitidas em uma outra data.

O público virtual participação destas transmissões foi de 7.944. A Revirada Musical é um evento aguardado o ano todo pelo corpo docente da EMESP Tom Jobim, corpo discente e suas famílias. Como há o envolvimento de toda a Escola, o engajamento com o evento é muito grande. Soma-se o fato de que os espaços onde ocorrem os eventos (Auditório e Saguão da EMESP Tom Jobim) não são suficientemente grandes para comportar os convidados de nossos(as) alunos e alunas, o que impacta

positivamente a quantidade de público nas transmissões dos eventos. A Revirada Musical também foi transmitida pelos Canais do Youtube e Facebook da EMESP ampliando o escopo de participação do público virtual.

Já o público virtual visualização foi de 52.707. Estabelecemos como estratégia de divulgação, posicionamento de imagem da EMESP Tom Jobim e de democratização do acesso às artes, a permanência dos eventos transmitidos e/ou conteúdos gravados durante todo o ano de 2023. Desta forma, a fruição ocorre durante todo o período impactando positivamente também nos resultados de visualizações e engajamento com os Canais da EMESP Tom Jobim. Atrelado a este ponto, o engajamento e participação de toda a comunidade da EMESP Tom Jobim com o evento amplia muito a divulgação e o alcance de novos públicos para os conteúdos publicados, o que reflete diretamente no resultado.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades Grupos Artísticos de alunos(as) e Revirada Musical

Foram realizados 36 Espetáculos Musicais, 9 Concertos dos Grupos Artísticos de alunos(as) e 1 Revirada Musical em 2023.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Espetáculos Musicais, Grupos Artísticos de alunos(as) e Revirada Musical – Dados Consolidados

Em 2023 participaram presencialmente das ações complementares 2.106 alunos(as). O número de alunos(as) das ações de Vivência Artística superou a meta estabelecida no plano de trabalho, pois a EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as) sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das atividades. Os espaços para as aulas, ensaios e apresentações foram adequados aos(às)

participantes envolvidos e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade das atividades vivenciadas pelos(as) alunos(as).

O público presencial dessas ações foi de 11.890 pessoas. O número de público de Vivências Artísticas superou a meta estabelecida devido à qualidade artística das apresentações e a maior disponibilidade de lugares nos espaços onde as mesmas foram realizadas.

Eixo 3 – Desenvolvimento Social

Foram realizados em 2023:

- 112 atendimentos sociais. Os atendimentos sociais são ações que visam promover estudo, análise, apoio e encaminhamento de demandas que impactam a vida dos(as) estudantes e suas famílias, especialmente, as situações que atravessam ou dificultam o processo de ensino e aprendizagem musical. Como estas surgem a partir das situações e desafios das expressões da questão social, dos desafios e dificuldades de acesso e permanência na escola, das questões de vínculos familiares, de saúde, educação, cidadania, dentre outras, elas têm uma natureza bastante variável e, por isso, superaram a meta planejada para o ano de 2023. Considerando essa natureza, a meta é uma estimativa, visto que se refere a questões externas e pessoais do público foco e do corpo docente. Neste ano, os atendimentos sociais tiveram maior incidência em temas relacionados a encaminhamentos em saúde mental, situações econômicas e de vínculo com o corpo docente e com os grupos artísticos. São situações que se interseccionam e requerem atendimento especializado. Cabe ressaltar que um dos motivos que também ampliou a procura por esta ação é o fortalecimento do Serviço Social na Escola como um espaço legítimo de apoio escolar, oferecendo suporte e acolhimento técnico especializado e orientações substanciais para o desenvolvimento e formação integral do público atendido;

- 24 Oficinas socioeducativas. As oficinas socioeducativas desenvolvidas na EMESP têm caráter dinâmico e transversal às necessidades escolares. Devido a essa

realidade, precisam ter um planejamento flexível e adaptável às necessidades e potencialidades da realidade escolar, das demandas que o público apresenta e das temáticas que surgem a partir da realidade social que cada grupo etário e territorial apresenta. Um planejamento com foco em crianças, adolescentes, jovens e adultos, no campo do desenvolvimento social e musical, requer uma pluralidade de ações e temas que dialoguem em rede e estejam alinhados com a contemporaneidade que os referidos públicos solicitam. Diante disso, o planejamento das atividades socioeducativas em 2023 precisou ser dinamizado com alterações de número de atividades nos quadrimestres e a ampliação de outras ações para além do planejado, visando este alinhamento com a realidade do momento e os pedidos do corpo discente e docente. No primeiro quadrimestre, houve a oportunidade de desenvolver várias oficinas socioeducativas no mês de março, devido a semana da Mulher "EMESP ELAS/DELAS", que tomou uma proporção institucional abrangendo diversos públicos em torno de uma temática essencial para a Escola, e que compõe um dos eixos de atividades socioeducativas - "Igualdade de gênero" e ODS 05. Já no 2° quadrimestre, foi um momento propício para adiantar atividades com foco na agenda 2030 da ONU, que também é meta, bem como, o público demandou atividades nos eixos de saúde mental, relações com o território, ampliação do repertório para a cultura brasileira, masculinidades, respeito e cidadania, bullying dentre outras vertentes. O 3° quadrimestre é sempre mais desafiador, pois as atividades com alunos(as) precisam acontecer em setembro e outubro, já que a partir de novembro, a Escola entra em semana de prova. Houve alterações em quantidade de atividades nos quadrimestres, mas não houve impacto no planejamento anual, nem na qualidade e potencialidade das ações ofertadas. A meta foi superada, pois a Escola apresentou demanda, sendo este também o resultando de um planejamento em eixos temáticos alinhados com a realidade escolar e do crescente fortalecimento que o Serviço Social vem concretizando na EMESP.

As oficinas tiveram 658 participantes. O aumento expressivo do resultado de público atingido para o planejado se deu devido a um conjunto de fatores. Cabe ressaltar

que o número planejado é uma estimativa e a real participação depende de fatores como: organização junto aos(as) docentes, disponibilidade de grade, boa divulgação das atividades abertas e temas interessantes e alinhado com as necessidades e desejos do público foco. Todos esses fatores foram bem-sucedidos em 2023 e possibilitaram a ampliação de público na maioria das atividades, muitas vezes, sendo possível contemplar mais de uma turma na mesma atividade. A aproximação com o corpo docente, a sensibilização para a importância das atividades para a sala de aula e a contratação de facilitadores(as) em temas especializados nas demandas advindas dos(as) estudantes são pontos que se destacam para avaliar o aumento da participação. Outro fator foi o desenvolvimento de atividades socioeducativas para a Orquestra Jovem, que é composta por um número expressivo de alunos(as);

- 9 Oficinas socioeducativas com famílias com 149 participantes. Com o fortalecimento do Serviço Social na Escola, um dos objetivos da atuação técnica é fortalecer o trabalho com famílias. Para isso, em 2023, foi realizado um planejamento de atividades socioeducativas e culturais voltado para pensar a ampliação das ações de fortalecimento de vínculo e aproximação das famílias com as atividades da Escola. Estamos em uma sintonia crescente com esse objetivo, havendo maior procura das famílias pelas atividades propostas pelo Serviço Social da EMESP e maior entendimento da nossa atuação. É notório nas avaliações, a crescente satisfação das famílias com as ações e a participação com sugestões para ampliar o trabalho com atividades que realmente atendam ao desejo dos pais e responsáveis. Neste ano, foram dialogados temas com foco em saúde mental e emocional, bem estar e autocuidado, ampliação do conhecimento do território da Escola, temas intergeracionais, família e manifestações populares. Pensar ações junto com as famílias é uma estratégia que contribuiu para ampliar a participação efetiva deste público;

- 2 oficinas socioeducativas sobre os Objetivos Sustentáveis – ONU com 22 participantes. O número a mais do estimado para a meta se deu porque a atividade conseguiu ser realizada para mais de uma turma escolar no mesmo período, ampliando assim, a possibilidade de haver mais pessoas presentes;

- 7 Atividades Culturais. Assim como nas atividades socioeducativas, o reflexo do planejamento das atividades culturais, com foco em possibilitar maior conhecimento do território, ampliou o desejo e a participação dos(as) alunos(as) e famílias nestas atividades. O planejamento deste ano versou em conhecer os equipamentos de cultura do território da EMESP, visitando e usufruindo desses em sua totalidade, fortalecendo a perspectiva do direito aos espaços públicos de cultura e outras artes, bem como, desmistificou visões estereotipadas do território. Isso possibilitou aos presentes uma ampliação de repertório e foram recebidos diversos elogios e desejos de ampliação dessas atividades. Avaliamos que o sucesso do planejamento fez com que o público se mantivesse presente nas atividades, aumentando a participação a cada ação, bem como, pedindo mais visitas e atividades extra escola.

Estas atividades contaram com 113 participantes. O público a mais do que o estimado se deu porque, conforme escrito acima, houve um número maior de atividades culturais realizadas. Essas atividades têm sido demasiadamente solicitadas pelo público foco, pois possibilitam ampliar horizontes para além da Escola, conhecer novos equipamentos e ter acesso à cultura e a saberes presentes na riqueza do território da Luz. Isso fez com que os(as) próprios(as) participantes divulgassem as ações, favorecendo, também, a ampliação do público;

- 1 Encontro de rede - Articulação no território.

Eixo 4 – Ações complementares à Formação Cultural – Atividades Extraclasse

Em 2023 tivemos:

- 17 master classes;
- 34 workshops;
- 3 palestras;
- 2 intercâmbios com professores(as) internacionais convidados(as);
- 21 parcerias com projetos nacionais e internacionais. A EMESP Tom Jobim possui um grande potencial para realização de parcerias nacionais e internacionais. A

cooperação entre Instituições Culturais Nacionais e Internacionais qualifica o trabalho desenvolvido e consequentemente os resultados alcançados no processo formativo dos(as) alunos e alunas, bem como, de toda a comunidade da Escola. Foram estabelecidas no decorrer de 2023, vinte e uma parcerias com diferentes objetivos, tais como: cursos de inglês gratuito para alunos e alunas da EMESP Tom Jobim, parceria com a Fundação OSESP para realização de programações em conjunto e utilização da Sala São Paulo para a Temporada da Orquestra Jovem, parcerias com instituições internacionais de referência como a Juilliard School de Nova York, o The Kennedy Center for the Performing Arts, o Conservatório Nacional Superior de Música e Dança de Paris, o Conservatório de Amsterdam, entre outros.

Eixo 4 – Ações complementares à Formação Cultural – Atividades Extraclasse – Dados Consolidados

Participaram 1.346 alunos(as) nas Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse em 2023. O número de alunos(as) das ações de Formação Cultural - Atividades Extraclasse superou a meta estabelecida no plano de trabalho, pois devido à qualidade artístico-pedagógica das formações oferecidas, um grande número de alunos(as), maior do que previsto, se interessou pelas atividades, e a EMESP procurou atender a todos(as). Os espaços para as master classes, workshops e palestras foram adequados aos(às) participantes envolvidos(as) e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade pedagógica das atividades formativas.

As atividades tiveram um público presencial de 1.766 pessoas. O número de público superou a meta estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as)-artistas que ministraram as atividades, assim como do repertório proposto. Os espaços destinados às atividades foram adequados ao número de público presente em cada evento.

Eixo 5 – Ações formativas abertas à comunidade - PRODUÇÃO DE CONTEÚDOS DIGITAIS (DADO EXTRA)

Em 2023 foram realizadas 2 Transmissões do Encontro Internacional de Música Antiga. A EMESP Tom Jobim possui um Núcleo de Música Barroca que é referência nacional pelos instrumentos oferecidos e a qualidade e reconhecimento internacional de seus professores e professoras. Desta forma, para o Encontro de Música Antiga, além da transmissão ao vivo do concerto de encerramento do Encontro, realizamos a transmissão ao vivo de uma aula/masterclass com a Professora Marília Vargas. Essa ação foi planejada para dar visibilidade ao processo de formação da EMESP Tom Jobim, possibilitar que estudantes de música de todo o Brasil pudesse ter a oportunidade de usufruir de um conteúdo pedagógico de alto nível com uma das maiores sopranos de música barroca na atualidade. A ação foi um grande sucesso tanto na divulgação do trabalho da EMESP Tom Jobim, quanto para a divulgação do processo seletivo e o engajamento do público, que respondeu positivamente à ação.

O público virtual participação dessas transmissões foi de 632. Com a estratégia de transmissão da masterclass de Canto Barroco para mostrar diferentes vertentes do Encontro Internacional de Música Antiga, a resposta do público virtual repercutiu positivamente, pois foi possível participar de uma ação dentro de uma sala de aula da EMESP Tom Jobim com uma das maiores professoras de música barroca no Brasil. Desta forma, o resultado alcançado ocorreu acima da meta estabelecida e a participação e engajamento do público durante a transmissão demonstrou o sucesso da ação.

Já o público virtual visualização foi de 10.022. Estabelecemos como estratégia de divulgação, posicionamento de imagem da EMESP Tom Jobim e de democratização do acesso às artes, a permanência dos eventos transmitidos e/ou conteúdos gravados durante todo o ano de 2023. Desta forma, a fruição ocorreu durante todo o período impactando positivamente também nos resultados de visualizações e engajamento com os Canais da EMESP Tom Jobim.

Eixo 5 - Ações formativas abertas à comunidade

Foi promovido 1 Encontro Internacional de Música Antiga com 1 apresentação artística em 2023.

Tivemos 4 Festivais EMESP, que contaram com 4 apresentações artísticas.

Eixo 5 - Ações formativas abertas à comunidade - Dados Consolidados

Em 2023, 764 alunos(as) participaram nas Ações formativas abertas à comunidade - Encontro Internacional de Música Antiga e Festivais EMESP. O número de alunos(as) participantes nos Festivais superou a meta estabelecida devido à qualidade dos(as) profissionais envolvidos(as) nas atividades, não gerando qualquer tipo de prejuízo artístico e/ou pedagógico aos(às) participantes. Os espaços destinados às atividades foram adequados aos(às) participantes envolvidos(as) e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade pedagógica das atividades realizadas. O público nas Ações formativas abertas à comunidade - Encontro Internacional de Música Antiga e Festivais EMESP somou 1.510 pessoas. O número de público presencial dos Festivais superou a meta estabelecida devido à qualidade dos(as) profissionais envolvidos(as) nas atividades, assim como dos assuntos propostos e apresentações oferecidas.

Eixo 6 – Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos alunos

Foram realizados 63 concertos. O Núcleo de Desenvolvimento de Careira de Alunos da EMESP tem sido reconhecido com um importante centro de formação e promoção de grupos artísticos de jovens. Com isso, os grupos integrantes do programa receberam importantes convites para apresentações públicas em diferentes espaços e eventos, havendo assim a superação da meta de apresentações prevista para o ano.

Os concertos tiveram a participação de 232 alunos(as). O número apresentado refere-se aos(às) alunos e alunas participantes das apresentações, anteriormente citadas. Tal superação não comprometeu a qualidade das atividades.

Eixo 7 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas

Atendimentos – Grupos Artísticos de bolsistas – apresentações presenciais (consolidado)

Em 2023 realizamos 63 apresentações presencias. Por conta da qualidade do trabalho desenvolvido pelos Grupos Artísticos de Bolsistas, além de parcerias estabelecidas, os grupos receberam importantes convites para apresentações públicas em diferentes espaços e eventos, por isso, houve a superação da meta de apresentações previstas para o ano.

Estas apresentações tiveram 312 alunos(as) participantes. Ao longo do ano, alguns alunos e algumas alunas participantes dos Grupos se desligaram do Programa e por conta disso, suplentes foram chamados para suas vagas, e quando necessário, novos processos seletivos foram abertos. Isto posto, o número indicado de participantes ultrapassou a previsão estipulada para o ano, porém, nesse caso, o número de alunos(as) ativos(as) nos grupos permanece dentro da meta.

O público presencial das apresentações foi de 34.652 pessoas. O número de público presencial consolidado superou consideravelmente a meta anual, pois as apresentações foram em teatros que comportavam um grande número de lugares. Além disso, por conta da qualidade artística dos Grupos, houve um grande interesse do

público pelas apresentações. Por fim, foi desenvolvido um intenso trabalho de divulgação das atividades, fazendo com que mais pessoas pudessem acessar os concertos dos grupos artísticos.

Atendimentos – Grupos Artísticos de bolsistas – ações virtuais (consolidado)

Em 2023 realizamos 36 ações virtuais. No decorrer da Temporada de 2023 dos Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim foram planejadas 25 transmissões ao vivo de concertos completos dos Grupos, com transmissões acima de 60 minutos. Para dar mais engajamento, visibilidade e alcance para o trabalho artístico realizado pela EMESP Tom Jobim utilizamos como estratégia a publicação de 11 vídeos com programas gravados e uma edição mais curta, que foram publicados durante o mês de novembro. Os programas passaram por Trilhas de Filmes, Clássicos do Rock nacional, Clássicos do Rock Internacional, Compositores(as) Negros, Jovens Solistas dos Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim, Rei Arthur, entre outras. Essa ação teve o intuito de ampliar a visibilidade dos Grupos e o engajamento do público com o trabalho realizado pela EMESP Tom Jobim e, consequentemente, atrair mais público para os canais da Escola.

O público virtual participação dessas ações foi de 11.952. Tendo em vista a dificuldade em se alcançar as metas de público-participação no momento da transmissão dos espetáculos nos primeiros quadrimestres, já que o conceito do streamming é que a pessoa possa escolher o melhor horário para fruir os conteúdos, foram realizadas ações mais agressivas de comunicação com foco na presença do público na hora do espetáculo alterando a estratégia de comunicação inicialmente planejada. Nos eventos do último quadrimestre alguns concertos foram transmitidos tanto no Youtube quanto no Facebook simultaneamente para que pudessem alcançar um maior número de pessoas e, por esta razão, a meta estabelecida foi ultrapassada.

Já o público virtual visualização foi de 440.113. Estabelecemos como estratégia de divulgação, posicionamento de imagem da EMESP Tom Jobim e de democratização do acesso às artes, a permanência dos eventos transmitidos e/ou conteúdos gravados

durante todo o ano de 2023. Desta forma, a fruição ocorreu durante todo o período impactando positivamente também nos resultados de visualizações e engajamento com os Canais da EMESP Tom Jobim.

Grupos Artísticos de Bolsistas – Apresentações Presenciais

Realizamos em 2023:

- 20 concertos da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo. Por conta da qualidade musical da Orquestra Jovem do Estado, o grupo recebeu convites para participar de eventos e concertos, para além da temporada artística inicialmente prevista. O público presencial foi de 17.862 pessoas, e superou consideravelmente a previsão anual, pois as apresentações foram em teatros que comportavam um grande número de lugares. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo, houve um grande interesse do público pelas apresentações;

- 7 concertos da Banda Sinfônica Jovem do Estado. Visando proporcionar uma experiência mais ampla no processo de formação dos(as) alunos(as) da Banda Sinfônica Jovem do Estado, o grupo desenvolveu um projeto em parceria com a classe de composição da EMESP - Tom Jobim para a apresentação pública das obras desenvolvidas pelos(as) alunos(as) do programa. Tal ação foi responsável pela estreia de oito obras inéditas para a formação. O público presencial foi de 3.561 pessoas, e superou consideravelmente a previsão anual, pois as apresentações foram em teatros que comportavam um grande número de lugares. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo, houve um grande interesse do público pelas apresentações;

- 12 concertos do Coral Jovem do Estado com público presencial de 4.745 pessoas. O número de público presencial do Coral Jovem do Estado de São Paulo superou consideravelmente a previsão anual, pois as apresentações foram em espaços que comportavam um grande número de lugares. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo, houve um grande interesse do público pelas apresentações;

- 15 concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim. Por conta da qualidade musical da Orquestra Tom Jobim, o grupo recebeu convites para participar de eventos e concertos para além da temporada artística inicialmente prevista. O público presencial foi de 5.934 pessoas, e superou consideravelmente a previsão anual, pois as apresentações foram em espaços que comportavam um grande número de lugares. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo, houve um grande interesse do público pelas apresentações;

- 9 concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade apresentada pela Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, o grupo foi convidado para participar, em conjunto com a Academia de Ópera do Theatro São Pedro, do evento de Natal promovido pela primeira dama, em dezembro, no Palácio do Governo. O público presencial foi de 2.550 pessoas, pois houve um grande engajamento de divulgação e comunicação das atividades da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, conjuntamente com a Academia de Ópera, buscando a ampliação do público. Mesmo assim, não foi possível superar integralmente a previsão de público anual. Destaca-se que toda a equipe está trabalhando no aprimoramento das estratégias de construção de público para estes grupos.

Grupos Artísticos de Bolsistas – Alunos(as) participantes

Em 2023 tivemos:

- 120 bolsistas na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo;
- 56 bolsistas na Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo;
- 56 bolsistas no Coral Jovem do Estado de São Paulo;
- 18 bolsistas na Orquestra Jovem Tom Jobim;
- 45 bolsistas da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro;
- 17 bolsistas da Academia de Ópera do Theatro São Pedro.

Ao longo do ano, alguns e algumas bolsistas dos Grupos se desligaram do Programa e por conta disso suplentes foram chamados para suas vagas, e quando necessário, novos processos seletivos foram abertos. Dessa forma, o número indicado de bolsistas da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, da Banda Jovem do Estado de São Paulo, do Coral Jovem do Estado de São Paulo, da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro e da Academia de Ópera do Theatro São Pedro, ultrapassou a previsão anual, porém, nesse caso, o número de alunos(as) ativos(as) nos grupos permaneceu dentro da previsão.

Grupos Artísticos de Bolsistas – Ações virtuais

Em 2023 foram realizadas 36 ações virtuais dos Grupos Artísticos de Bolsistas. No decorrer da Temporada de 2023 dos Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim foram planejadas 25 transmissões ao vivo de concertos completos dos Grupos, com trasmissões acima de 60 minutos. Para dar mais engajamento, visibilidade e alcance para o trabalho artístico realizado pela EMESP Tom Jobim utilizamos como estratégia a publicação de 11 vídeos com programas gravados e uma edição mais curta, que foram publicados durante o mês de novembro. Os programas passaram por Trilhas de Filmes, Clássicos do Rock nacional, Clássicos do Rock Internacional, Compositores(as) Negros, Jovens Solistas dos Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim, Rei Arthur, entre outras. Essa ação teve o intuito de ampliar a visibilidade dos Grupos e o engajemento do público com o trabalho realizado pela EMESP Tom Jobim e, consequentemente, atrair mais público para os canais da Escola.

2 – Programa de Bolsas de Estudo

O número de alunos(as) atendidos(as) pelo Bolsa-Auxílio em 9 meses em 2023 foi de 103 alunos(as), sendo:

- 11 meses de bolsa para 90 bolsistas da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo;
- 10 meses de bolsa para 45 bolsistas da Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo;
- 10 meses de bolsa para 44 bolsistas do Coral Jovem do Estado de São Paulo;
- 10 meses de bolsa para 18 bolsistas da Orquestra Jovem Tom Jobim;
- 10 meses de bolsa para 31 bolsistas da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro;
- 10 meses e 16 bolsistas da Academia de Ópera do Theatro São Pedro;
- 6 meses de bolsa para 6 bolsistas do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro.

3 – Programa dos Equipamentos Culturais

Atendimentos – Programa de Equipamentos Culturais – Apresentações Presenciais (Consolidado)

Em 2023 realizamos 119 apresentações presenciais. Por conta de parcerias estabelecidas e pelo entendimento que o Theatro São Pedro é um importante centro de difusão artística e cultural, a meta anual de apresentações previstas para o ano foi superada. Não havendo nenhum prejuízo para as atividades.

O público presencial foi de 31.344 pessoas. Por conta da qualidade artística e da diversidade de atividades apresentadas no Theatro São Pedro, o número de público presencial superou consideravelmente a previsão anual.

Dados extras - Atendimentos – Programa de Equipamentos Culturais – Ações Virtuais (Consolidado)

Realizamos em 2023 26 ações virtuais com público virtual participação de 4.151. O público virtual do Theatro São Pedro possui um perfil diferente do público virtual dos Canais da EMESP Tom Jobim. No caso do Theatro São Pedro, o perfil de público de 45 a 54, 55 a 64 e acima de 65 é muito relevante. Neste caso, durante o ano de 2023, o público-participação neste canal foi bastante presente e participativo. Nota-se ainda, que as visualizações foram bastante representativas em outros estados, o que demonstra também uma baixa produção de óperas no Brasil com a possibilidade de se assistir gratuitamente em casa.

Já o público virtual visualização foi de 143.188. Estabelecemos como estratégia de divulgação, posicionamento de imagem do Theatro São Pedro e de democratização do acesso às artes, a permanência dos eventos transmitidos e/ou conteúdos gravados durante todo o ano de 2023. Desta forma, a fruição ocorreu durante todo o período impactando positivamente também nos resultados de visualizações e engajamento com os Canais do Theatro São Pedro.

3.1 – Programa dos Equipamentos Culturais - Temporada Artística do Theatro São Pedro – Apresentações Presenciais

Tivemos em 2023:

- 36 récitas. Visando atender um número maior de público para as óperas do Theatro São Pedro, a meta referente ao terceiro quadrimestre foi superada em quatro apresentações. Vale destacar que tal superação não prejudicou a qualidade das ações. O público presencial foi de 13.241 pessoas, e superou consideravelmente a previsão anual por conta da qualidade artística da programação. Além disso, por conta das récitas suplementares citadas anteriormente, foi possível atender uma quantidade maior de público na programação;

- 9 récitas. Por conta da qualidade apresentada pela Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, os grupos foram convidados para participar do evento de Natal promovido pela primeira dama, em dezembro, no Palácio do Governo. O público

presencial foi de 2.550 pessoas, pois houve um grande engajamento de divulgação e comunicação das atividades da Academia de Ópera do Theatro São Pedro, conjuntamente com a Orquestra Jovem, buscando a ampliação do público. Mesmo assim, não foi possível superar integralmente a previsão de público anual. Destaca-se que toda a equipe está trabalhando no aprimoramento das estratégias de construção de público para estes grupos;

- 24 atividades do Ateliê de Composição Lírica do Theatro São Pedro. Visando ampliar o espectro formativo do Ateliê de Composição Lírica do Theatro São Pedro, foram desenvolvidas quatro atividades extras. Tal ampliação não prejudicou de forma alguma a qualidade das ações;

- 17 concertos apresentados pela Orquestra do Theatro São Pedro. Nesta temporada, a Orquestra do Theatro São Pedro, além de sua temporada oficial, participou do concerto de encerramento da temporada da Orquestra Jovem do Estado, em dezembro, na Sala São Paulo. Tal projeto promoveu a integração da ORTHESP, Orquestra Sinfônica do Guri e Orquestra Jovem do Estado, que se apresentaram conjuntamente, conectando alunos(as) em diferentes fases da formação com os músicos profissionais da Orquestra do Theatro. Também aconteceram 4 concertos apresentados por orquestras convidadas e o público total presencial destas apresentações foi de 5.980 pessoas, pois houve um grande engajamento de divulgação e comunicação dos concertos da Orquestra do Theatro São Pedro, buscando a ampliação do público. Mesmo assim, não foi possível superar integralmente a previsão de público anual. Destaca-se que a meta global de público do Theatro São Pedro foi consideravelmente superada;

- 2 concertos em circulação de concertos líricos e instrumentais pela Orquestra do Theatro São Pedro no interior e litoral de São Paulo com público presencial de 1.205 pessoas. O número de público presencial dos Concertos em Circulação superou consideravelmente a previsão anual, pois as apresentações foram em espaços que comportavam um grande número de lugares. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo, houve um grande interesse do público pelas apresentações;

- 16 ensaios abertos. Visando atender um número maior de público para as ações do Theatro São Pedro, a meta anual referente aos ensaios abertos foi superada. Vale destacar que tal superação não prejudicou a qualidade das apresentações. O público presencial foi de 2.559 pessoas, e superou a previsão anual por conta da qualidade artística das ações. Além disso, foram criadas parcerias que oportunizaram o acesso às atividades de mais pessoas;

- 30 concertos de Música de Câmara com público de 5.104 pessoas. O número de público presencial da Temporada de Música de Câmara superou consideravelmente a previsão anual de público por conta da qualidade artística das ações;

- 25 atividades do Theatro São Pedro para além do CG. A meta anual foi superada, pois foi possível disponibilizar pautas do Theatro para parceiros através de cessões onerosas e não onerosas. Destaca-se que as cessões onerosas têm significativa importância na composição do orçamento de captação operacional do contrato de gestão vigente.

Programa dos Equipamentos Culturais - Temporada Artística do Theatro São Pedro – Ações Virtuais

Em 2023 foram realizadas 25 Ações Virtuais da Temporada Artística do Theatro São Pedro.

Programa de Equipamentos Culturais - Concertos Didáticos

Tivemos 5 Concertos Didáticos em 2023. Visando atender um número maior de público para o Theatro São Pedro, a meta anual foi superada em uma apresentação. Vale destacar que tal superação não prejudicou a qualidade das apresentações.

3.2 Programa de Equipamentos Culturais Concertos Didáticos - Apresentações Presenciais - Dados Consolidados

Foram realizados 5 Concertos Didáticos em 2023. Visando atender um número maior de público para o Theatro São Pedro, a meta anual foi superada em uma apresentação. Vale destacar que tal superação não prejudicou a qualidade das apresentações. O público presencial foi de 705 pessoas, e superou a previsão anual por conta da qualidade artístico-pedagógica das ações. Além disso, foram criadas parcerias que oportunizaram o acesso às atividades de mais pessoas.

Programa de Equipamentos Culturais Concertos Didáticos - Ações Virtuais

Foi realizado 1 ação virtual do Concerto Didático em 2023.

4 – Programa de Conteúdos Digitais – EMESP 4.0

Em 2023, tivemos 13 cursos livres EAD (anuais ou modulares) com 211 alunos(as) participantes. O número de alunos(as) participantes dos cursos livres EAD superou a meta estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as)-artistas que os ministraram e dos temas oferecidos nos cursos, o que levou a uma grande procura de alunos(as) interessados(as). Como as aulas acontecem de maneira inteiramente remota, a EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as) em cada turma, sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das aulas EAD.

Foram produzidos 50 conteúdos digitais. Com público virtual participação de 334. Foram realizadas as gravações e publicações de 50 vídeo-aulas com professores e professoras da EMESP Tom Jobim e convidados com diferentes conteúdos, sempre com o objetivo de levar conhecimento musical gratuitamente para o público-virtual, além de difundir o trabalho realizado pela EMESP Tom Jobim. Dos 50 vídeos, 04 (quatro) deles tiveram um desempenho acima da média, o que impactou positivamente no resultado do público-participação e, dessa forma, acarretou no cumprimento da meta acima do esperado: A Música no Metaverso, A vida e a obra de Nina Simone, Desvendando a

Música Antiga:o que é baixo Contínuo? e Camargo Guarnieri e a Música Vocal. Esse tipo de mensuração nos apoia a entender a expectativa do público em relação aos conteúdos do canal para o planejamento das ações no próximo ano.

Já o público virtual visualização foi de 69.319. Estabelecemos como estratégia de divulgação, posicionamento de imagem da EMESP Tom Jobim e de democratização do acesso às artes, a permanência dos eventos transmitidos e/ou conteúdos gravados durante todo o ano de 2023. Desta forma, a fruição ocorreu durante todo o período impactando positivamente também nos resultados de visualizações e engajamento com os Canais da EMESP Tom Jobim.

5 – Metas Condicionadas

Em 2023, realizamos 1(uma) Turnê dos Grupos Artísticos de Bolsistas.

O Prêmio Orquestra Jovem do Estado beneficiou 6 alunos em 2023.

Foram realizadas 49 apresentações dos Hospitais Musicais em 2023. Por se tratar de uma meta condicionada, o número de apresentações executadas foi adequado ao orçamento disponibilizado para o projeto.

5 – Capacitações

Em 2023 tivemos 227 horas de capacitações. O número de ações de capacitação superou a previsão anual devido ao formato das mesmas. Em alguns casos, a fim de proporcionar maior conforto aos(às) participantes, as ações foram subdivididas, de tal maneira que a carga horária consecutiva não fosse demasiada, especialmente naquelas formações realizadas de modo online.

263 colaboradores(as) foram capacitados(as). O número de docentes e/ou colaboradores(as) superou a meta estabelecida no plano de trabalho pois, devido à qualidade e relevância dos temas e ministrantes convidados(as) para as capacitações que ocorreram durante a Jornada de Formação e Parada Sociopedagógica SMC, houve

uma sólida participação de toda a equipe docente e de colaboradores(as) da área meio, fato que também ocasionou a superação da meta.

Pesquisas de satisfação

Em 2023 realizamos a Pesquisa de Satisfação com alunos(as) e responsáveis da EMESP Tom Jobim. Nesta pesquisa a EMESP atingiu o índice de satisfação de 98% dos(as) alunos(as) e 99% dos(as) responsáveis.

Também realizamos a Pesquisa de Satisfação de Público dos eventos presenciais e virtuais da EMESP e Theatro São Pedro, que iniciou no 1º quadrimestre e encerrou no 3º quadrimestre. Nesta pesquisa o índice atingido pelos eventos da EMESP foi de 99,60%% e do Theatro São Pedro foi de 97,21%

Equilíbrio Econômico Financeiro – Otimizar o uso de recursos disponíveis:

a. Índice de liquidez corrente: 1,17 (fonte: balanço patrimonial)
b. Relação receitas totais R$49.715.186,00 / despesas totais R$ 48.214.394,00: 1,03 (fonte: Prestação de Contas).
c. Despesas com colaboradores da área meio R$4.999.823,20 / despesas com colaboradores (área meio + área fim R$ 30.627.100,00 - 16% (fonte: Prestação de Contas)
d. Gastos totais com RH R$31.893.358,00 / Despesas Totais R$54.061.693,00 - 59% (fonte: Relatório Orçado x Realizado)

Quadro força de trabalho: Ao final de 2023 tivemos 213 colaboradores(as) e 4 jovens aprendizes da área fim, 62 colaboradores(as) e 4 jovens aprendizes da área meio e 4 colaboradores(as) da área fim-rateio contratados pelo regime CLT. Esclarecemos

ainda que há um rateio na remuneração dos colaboradores da área meio que executam os dois programas; os mesmos são remunerados na proporção de 43% pelo Contrato de Gestão 04/2017 – Guri na Capital e Grande São Paulo e 57% pelo Contrato de Gestão 05/2017 – EMESP/TSP.

A Ata de aprovação do Conselho da Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina dos Relatórios e Prestações de Contas Anuais de 2023, será encaminhada à UFC/SEC juntamente com a Prestação de Contas.

Sem mais para o momento e atestando a veracidade das informações, reiteramos protestos de elevada estima e distinta consideração.

Atenciosamente,

Ir. Luceni das Mercês

Ir. Luceni das Mercês

Presidente do Conselho de Administração

RELATÓRIO ANUAL DE METAS E INDICADORES 2023

Escola de Música do Estado de São Paulo Tom Jobim - EMESP

Theatro São Pedro,
Orquestra do Theatro São Pedro
e Teatro Caetano de Campos

CONTRATO DE GESTÃO Nº 03/2023

SANTA MARCELINA ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

EMESP Tom Jobim

THEATRO SÃO PEDRO

TUDO VIRA CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO TODOS

Sumário

Introdução **4**
1 - Processo Seletivo de Alunos(as) - Forma de Ingresso na EMESP Tom Jobim **7**
2 - Atividades de Formação e Educativas – EMESP Tom Jobim **9**
Cursos de Formação (1º, 2º e 3º Ciclos) 10
Cursos de Especialização (4º Ciclo): 13
Cursos Livres **16**
3 - Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística **20**
Grupos Artísticos de Alunos 20
Espetáculos Musicais 22
Revirada musical 27
4 - Desenvolvimento Social **31**
Monitoramento da presença dos(as) estudantes 32
Atendimentos Sociais 32
Oficinas socioeducativas com alunos(as) 34
Oficinas socioeducativas com famílias 47
Promover a agenda 2030 - Projeto de ações socioeducativas sobre os Objetivos Sustentáveis - ONU 53
Atividades Culturais 57
Encontro de rede - Articulação no território 64
5 - Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse **69**
6 - Ações formativas abertas à comunidade **80**
Encontro Internacional de música antiga 80
Festivais EMESP 82
7 - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos Alunos **89**
8 - Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas **97**
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo 97
Banda Sinfônica Jovem do Estado 103
Orquestra Jovem Tom Jobim 105
Coral Jovem do Estado 108
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro 111
9 – Programa de Bolsas **120**
Bolsa Auxílio Transporte 120
Bolsas de Estudo dos Grupos Artístico de Bolsistas 121
10 - Temporada Artística do Theatro São Pedro **123**
Temporada de apresentações de Ópera da ORTHESP 123
Academia de Ópera do Theatro São Pedro 129
Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro 131
Temporada de Concertos Líricos e Instrumentais Sinfônicos da ORTHESP 134
Temporada de Concertos Líricos e Instrumentais Sinfônicos de orquestras convidadas 138
Música de Câmara 139
Ensaios Abertos 145

Atividades do Theatro São Pedro para além do CG (Eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, entre outros) 150
Concertos Didáticos 153
Ações de Itinerância 154
11 – Produção de Conteúdos Digitais 161
12 – Metas Condicionadas 165
Prêmio Orquestra Jovem do Estado - Prêmio Ernani de Almeida Machado 165
Turnê dos Grupos Artísticos de Bolsistas 166
Hospitais Musicais 167
13 - Reuniões Pedagógicas 171
14 - Professores 172
15 - Processo Seletivo de Professores(as) 172
16 - Parcerias e Convênios 174
17 – Desenvolvimento Institucional 182
Intercâmbios 182
Captação de Recursos 189
Ações para a acessibilidade de pessoas com deficiência. 189
EMESP Tom Jobim - Comunicação Online 189
Theatro São Pedro - Comunicação Online 192
18 - Pesquisas 194

Introdução

A EMESP Tom Jobim é a Escola de Música do Estado de São Paulo – instituição do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Cultura, Economia e Indústrias Criativas do Estado, gerida pela organização social Santa Marcelina Cultura.

Nossa escola tem o compromisso de oferecer uma ampla gama de oportunidades em educação musical. Formamos crianças e jovens, assim como oferecemos aprofundamento musical para músicos já formados que desejam aprimorar seus conhecimentos. São cerca de 2.000 alunos que têm à sua disposição ao redor de 198 habilitações e cursos gratuitos de canto e instrumentos musicais.

Os diversos cursos da EMESP Tom Jobim visam oferecer o ensino de música de excelência para formar pessoas que, por intermédio do fazer musical, do estímulo à vivência estética e da criação de conexões com saberes correlatos à música, sejam capazes de renovar o mundo e produzir inéditos. Os cursos oferecidos pela escola proporcionam aos alunos e alunas uma experiência musical multifacetada. Nas aulas coletivas-teóricas, eles são estimulados a refletir sobre o mundo, a história humana e o contexto em que estão inseridos, ampliando sua compreensão global. Nas aulas coletivas-práticas, aprendem a colaborar e tocar em conjunto, desenvolvendo a aceitação do outro e uma apreciação pelos frutos de um trabalho coletivo. Por fim, nas aulas individuais, têm a oportunidade de trabalhar com profissionais altamente qualificados, dedicados exclusivamente no aprimoramento de suas habilidades como instrumentistas.

Independentemente do formato de ensino, todas essas atividades proporcionam aos alunos e às alunas uma jornada pela história da música ocidental, abrangendo desde a música antiga até a contemporânea, tanto no âmbito popular quanto no erudito. As aulas de música e demais atividades sociopedagógicas são ministradas de modo presencial e virtual, e a escola considera como parte integrante das suas diversas ações o estímulo à acessibilidade, à inclusão, à diversidade, às ações afirmativas e à música brasileira.

Considerada referência no ensino de música brasileira, a EMESP Tom Jobim reúne em seu corpo docente profissionais com reconhecimento internacional. Além disso,

estabelece diversas parcerias internacionais, fomentando o intercâmbio entre alunos, alunas, professores, professoras e ideias dentro da Escola, e proporcionando um ambiente fértil em interações pedagógicas, artísticas e profissionais.

A ponte estabelecida na Escola entre o aprendizado e a profissionalização ocorre por meio dos grupos artísticos, que reúnem os alunos e as alunas para desempenhar projetos de intensa expressão artística e desenvolvimento pedagógico. Essa experiência não apenas os(as) prepara para a vida profissional como também representa, por si só, uma conquista significativa em suas jornadas como músicos e cidadãos.

Toda a cuidadosa estrutura artístico-pedagógica realizada pela EMESP Tom Jobim, ao longo do tempo, tem dado lastro a uma consequência que vai além da performance e pode ser constatada na inclusão de alunos(as) e ex-alunos(as) em inúmeras instituições de ensino, de pesquisa musical e de atividades correlatas à música atuantes no Brasil e no mundo, tais como conservatórios, universidades, institutos culturais, ONGs, teatros, casas de espetáculos, estúdios, etc.

A seguir apresentaremos todos os resultados e atividades da Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim e do Theatro São Pedro no ano de 2023.

Importante destacar que para o relatório anual, realizamos a contabilização global e a atualização dos números de visualizações e alcance de todos os posts realizados durante o ano de 2023, uma vez que os conteúdos permaneceram e permanecem disponíveis ao público com objetivo de beneficiar e atingir ainda mais pessoas.

Abaixo apresentamos os dados globais aferidos:

EMESP Tom Jobim

A EMESP terminou o ano com 99.895 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 1.844 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no YouTube da EMESP, destas 276 foram vídeos com apresentações musicais, aulas, entrevistas e afins. Os

vídeos da EMESP Tom Jobim totalizaram 1.651.271 visualizações e um alcance de 3.285.234 pessoas em 2023.

99.895 seguidores

1.844 publicações

7.849.620 pessoas alcançadas

276 publicações de vídeos

1.651.271 visualizações.

Theatro São Pedro

O Theatro São Pedro terminou o ano com 102.420 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 2.146 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no YouTube do Theatro, destas 201 foram vídeos com apresentações musicais, óperas e entrevistas. Os vídeos do Theatro São Pedro totalizaram 1.063.343 visualizações e um alcance de 1.265.590 pessoas em 2023.

102.420 seguidores

2.146 publicações

4.419.388 pessoas alcançadas

201 publicações de vídeos

1.063.343 visualizações

Nota:

- A contabilização não contempla visualizações e/ou alcance de vídeos postados anteriormente ao ano de 2023, embora eles tenham tido visualizações durante o ano.

1 - Processo Seletivo de Alunos(as) - Forma de Ingresso na EMESP Tom Jobim

O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim tem por objetivos selecionar e classificar os(as) candidatos(as) para ingresso nos cursos oferecidos por meio de avaliação do conhecimento musical, técnico e teórico do candidato, avaliação da aptidão e potencial dos(as) candidatos(as) para o curso em que pretendem ingressar. Os prazos, horários, locais e demais informações para inscrição dos(as) candidatos(as), bem como o conteúdo programático das provas a serem aplicadas, são publicados anualmente por meio de edital.

O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim é dividido em fases teórica e prática. A seleção dos(as) candidatos(as) é feita por meio da avaliação de seus conhecimentos por provas e audições aplicadas pelos professores. Terão direito a matrícula os(as) candidatos(as) aprovados(as) no Processo Seletivo, desde que cumpridos todos os pré-requisitos e prazos descritos em edital.

Para todos os Cursos de Formação ou Especialização, o ingresso dos(as) alunos(as) ocorre mediante exame de proficiência de conhecimento teórico-musical e técnica instrumental. A avaliação será realizada por bancas formadas por professores da EMESP Tom Jobim e, quando possível, por convidados(as). Para os exames do Curso de Especialização, além dos requisitos de conhecimento teórico-musical e técnica instrumental, o aluno ingressante deve ter conhecimento específico da área de especialização (Composição, Música Antiga, Academia de Ópera, Prática Instrumental Avançada, ou Regência Coral, entre outros) que deve ser comprovado em Processo Seletivo próprio para tal fim. Alunos(as) no ano letivo vigente e preenchimento das vagas remanescentes dos Cursos Regulares e dos Programas de Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim. Ressaltamos que o primeiro Processo Seletivo 2023 iniciou-se no final do 3º quadrimestre de 2022 com o recebimento de 2.110 (duas mil cento e dez) inscrições, sendo 1.596 (mil quinhentos e noventa e seis) para os Cursos Regulares e 514 (quinhentos e quatorze) para os Grupos Artísticos de Bolsistas.

O segundo Processo Seletivo foi realizado em fevereiro de 2023 com o total de 489 (quatrocentos e oitenta e nove) inscrições, sendo 396 (trezentos e noventa e seis) para os

Cursos Regulares e 93 (noventa e três) para os Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim. Os Processos Seletivos dos cursos regulares foram compostos por duas fases presenciais 1ª fase, com prova teórica de percepção e 2ª fase prova prática presencial. Para os Grupos Artísticos, também foram compostos de duas fases eliminatórias, sendo: 1ª fase, prova prática não presencial de caráter eliminatório, por meio de material audiovisual disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado, e 2ª fase, prova prática presencial com apresentação do conteúdo solicitado no Edital de Convocação e questões de conhecimentos musicais especificamente designadas em conformidade com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos. O segundo processo seletivo da EMESP Tom Jobim ocorreu no período de 01/02 a 20/03/2023, compreendendo período de inscrições, avaliações até o início de aulas dos(as) candidatos(as) aprovados(as).

O terceiro Processo Seletivo foi realizado em maio a julho de 2023 com o total de 559 (quinhentos e cinquenta e nove) inscrições, sendo 464 (quatrocentos e sessenta e quatro) para os Cursos Regulares e 95 (noventa e cinco) para os Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim. Os Processos Seletivos dos cursos regulares foram compostos por duas fases presenciais 1ª fase, com prova teórica de percepção e 2ª fase prova prática presencial. Para os Grupos Artísticos, também foram compostos de duas fases eliminatórias, sendo: 1ª fase, prova prática não presencial de caráter eliminatório, por meio de material audiovisual disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado, e 2ª fase, prova prática presencial com apresentação do conteúdo solicitado no Edital de Convocação e questões de conhecimentos musicais especificamente designadas em conformidade com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos. As provas de primeira fase aconteceram na EMESP Tom Jobim, no período de 01 e 02 de junho e de 26 a 01 de julho, segunda fase.

No 1º quadrimestre de 2023, também foi realizado o Processo Seletivo para ingresso de alunos(as) nos Cursos Livres. A EMESP Tom Jobim recebeu 3.692 (três mil, seiscentos e noventa e duas) o processo seletivo dos cursos ocorreu de 13/01 a 06/03 compreendendo o período de inscrições, avaliações até o início de aulas dos(as) candidatos(as) aprovados(as).

No 3º quadrimestre de 2023 foi realizado o Processo Seletivo Nº 1 para ingresso de alunos(as) nos Cursos Regulares no ano de 2024 e para ingresso nos Programas de Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim. Neste primeiro processo a EMESP Tom Jobim recebeu 1.675 (mil seiscentos e setenta e cinco) inscrições para os Cursos Regulares e 508 (quinhentos e oito) inscrições para os Grupos Artísticos de Bolsistas. Para a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo recebeu 157 (cento e cinquenta e sete) inscritos(as), para o Núcleo classificado como Banda Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro recebeu 267 (duzentos e sessenta e sete) inscritos(as), para o Coral Jovem do Estado de São Paulo recebeu 83 (oitenta e três) inscritos(as) e para Academia de Ópera do Theatro São Pedro recebeu 25 (vinte e cinco) inscritos(as).

As primeira e segunda fases do processo seletivo 2023 para os cursos de formação e especialização consistiram em prova prática/teóricas presenciais com apresentação do conteúdo solicitado e questões de conhecimento musical especificamente designadas em conformidade com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos. Para os Grupos artísticos de Bolsistas a primeira fase consistiu em uma prova prática não presencial de caráter eliminatória, a qual foi composta por material audiovisual disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado e a segunda fase, prova prática, aconteceram de forma presencial. As provas aconteceram na EMESP Tom Jobim, no período de 09 de novembro a 19 de dezembro de 2023 entre 08h e 20h30.

Para realização de todos os Processos Seletivos foram envolvidas as equipes Pedagógicas (Direção, Gestão, Coordenação, Professores(as), Secretarias de Coordenação e Acadêmica), Comunicação, Recepção, Serviço de Atendimento ao Usuário – SAU, Tecnologia da Informação – TI, Produção e Central de Montagem.

2 - Atividades de Formação e Educativas – EMESP Tom Jobim

A EMESP Tom Jobim oferece duas modalidades de Cursos Regulares, respeitando as faixas etárias dos(as) alunos(as), suas habilidades e conhecimentos musicais, que são Cursos

de Formação (1º, 2º e 3º Ciclos) e Cursos de Especialização (4º Ciclo). Além disso, oferta também Cursos Livres na área instrumental, vocal e teórica.

Em 2023 a EMESP ofereceu um total de 190 cursos/habilitações e finalizou o ano com 2.164 alunos(as) matriculados(as) nos cursos regulares de Formação, Especialização e nos Cursos Livres.

<table>
<tr><th colspan="8">Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Regulares - Cursos Livres</th></tr>
<tr><th>Nº</th><th>Ações pactuadas</th><th>Nº</th><th>Atributo da mensuração</th><th>Mensuração</th><th colspan="2">Meta Anual</th><th>Meta Realizada</th></tr>
<tr><td rowspan="4">1</td><td rowspan="4">Atendimentos</td><td rowspan="2">1.1</td><td rowspan="2">Dado-Extra</td><td rowspan="2">Número de Cursos / habilitações oferecidas</td><td>META ANUAL</td><td>190</td><td>190</td></tr>
<tr><td>ICM</td><td>100%</td><td>100%</td></tr>
<tr><td rowspan="2">1.2</td><td rowspan="2">Dado-Extra</td><td rowspan="2">Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)</td><td>META ANUAL</td><td>1.963</td><td>2.164</td></tr>
<tr><td>ICM</td><td>100%</td><td>110%</td></tr>
<tr><td colspan="8">JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS): O pequeno acréscimo no número de alunos(as) matriculados(as) se deve ao fato dos cursos terem boa procura e pelo fato de terem sido convocados(as) alguns/algumas suplentes para que os(as) mesmos(as) pudessem ter a oportunidade de frequentar as aulas desde o início do ano letivo, contribuindo assim para seu melhor aproveitamento e desenvolvimento. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as) sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das aulas. Os espaços para as aulas foram adequados e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade das aulas.</td></tr>
</table>

Cursos de Formação (1º, 2º e 3º Ciclos)

Os Cursos de Formação são destinados a estudantes que buscam o aprendizado focado na prática de instrumento musical ou canto. Sua estrutura é dividida em três ciclos, cada um com duração de três anos, tendo cada um os seguintes limites de idade para ingresso: até 13 anos para o 1º ciclo, até 16 anos para o 2º ciclo e até 21 anos para o 3º ciclo. Cada Ciclo é constituído de um conjunto específico de disciplinas obrigatórias. O domínio do conteúdo dessas disciplinas é pré-requisito para a progressão de ano dentro de cada um dos ciclos. Durante cada ano dos 1º, 2º e 3º ciclos é oferecida uma carga horária semanal de 6

horas/aula, definidas conforme as diretrizes estabelecidas pelo projeto pedagógico da EMESP Tom Jobim.

São disponibilizadas o mínimo de 600 vagas para os Cursos de Formação. Para ingressar no Curso de Formação o estudante deve optar pelo Ciclo e Habilitação no ato da inscrição disponível do Processo Seletivo de alunos(as). Para os Cursos de Formação são oferecidas 43 habilitações: Acordeão, Bandolim, Bateria, Canto Erudito, Canto Popular, Canto Barroco, Cavaquinho, Clarinete Erudito, Clarinete Popular, Contrabaixo Acústico Erudito, Contrabaixo Acústico Popular, Contrabaixo Elétrico, Cordas Dedilhadas Barrocas, Cravo, Eufônio, Fagote, Flauta Doce, Flauta Doce Barroca, Flauta Transversal Erudita, Flauta Transversal Popular, Guitarra, Harpa, Oboé, Percussão Erudita, Percussão Popular, Piano Erudito, Piano Popular, Saxofone Erudito, Saxofone Popular, Trombone Baixo Erudito, Trombone Erudito, Trombone Popular, Trompa, Trompete Erudito, Trompete Popular, Tuba, Viola Caipira, Viola Erudita, Violão 7 Cordas, Violão Erudito, Violão Popular, Violino e Violoncelo.

Aula coletiva de Coral 1 Ciclo professoras Paula Castiglioni e Cinthia Sell

Música de Câmara de Metais dos professores Edmilson, Jéssica e Wilson

Cada modalidade dos Cursos de Formação possui uma composição de Grade Curricular distinta, onde são oferecidas até três horas de aulas práticas, sendo 01 hora de aula individual de instrumento, 02 horas de prática coletiva para os alunos(as) do 1º ciclo e 02 horas de música de câmara ou prática de conjunto para alunos(as) dos 2º e 3º ciclos, e três horas de aulas teóricas (disciplinas de apoio). As disciplinas de apoio do 1º Ciclo são: Coral, Repertório/Apreciação/Decifração e Rítmica. A partir do 2º Ciclo os(as) alunos(as) fazem opção pela área musical, por meio da escolha da habilitação da área erudita ou da área popular. As disciplinas de apoio do 2º Ciclo oferecidas aos estudantes da área erudita são: Coral, Rítmica e Escritura e da área popular: Coral, Rítmica e Harmonia Popular. Para o 3º Ciclo os estudantes devem cursar as disciplinas de apoio, Percepção, História da Música e Análise Musical em ambas as áreas, Escritura para área erudita e Harmonia Popular para área popular. No 3º ciclo os estudantes optam por uma disciplina eletiva para compor a grade curricular obrigatória, um diferencial que completa o conteúdo do curso: Improvisação Livre, Improvisação Jazz e Instrumento Complementar Piano, Percussão, Violão e Cordas Eruditas.

As disciplinas práticas do 2º e 3º ciclo são compostas por 01 hora de aula de instrumento individual e 02 horas de prática coletiva, sendo Música de Câmara para área erudita e Prática de Conjunto para área popular.

No 1º quadrimestre de 2023, finalizamos o período com 618 alunos(as) matriculados(as) nos Cursos de Formação.

Tanto no 2º quadrimestre (maio a agosto) quanto no 3º quadrimestre (setembro a dezembro), realizamos 629 atendimentos de alunos(as) nos Cursos de Formação:

Eixo 1 - Formação Cultural – Cursos Regulares							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
2	Oferecer o curso de formação de músicos na EMESP Tom Jobim	2.1	Meta-Produto	Número de habilitações oferecidas	**META ANUAL**	43	43
					ICM	**100%**	**100%**
		2.2	Meta-Produto	Número mínimo de alunos matriculados	**META ANUAL**	600	629
					ICM	**100%**	**105%**
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS) NO CURSO DE FORMAÇÃO: O pequeno acréscimo no número de alunos(as) nos cursos de formação se deve ao fato dos cursos terem boa procura e por terem sido convocados(as) alguns/algumas suplentes para que os(as) mesmos(as) pudessem ter a oportunidade de frequentar as aulas desde o início do ano letivo, contribuindo assim para seu melhor aproveitamento e desenvolvimento.							

Cursos de Especialização (4º Ciclo):

Cada uma das modalidades dos Cursos de Especialização possui duração e carga horária obrigatória semanal distinta: Composição – 4 anos, 06 horas aula semanais; Regência Coral –3 anos, 06 horas aula semanais; Música Antiga – 4 anos, 04 horas aula semanais; Academia de Ópera – 2 anos, 12 horas aula semanais e Prática Instrumental Avançada – 2 anos, 03 horas aula semanais.

São 140 vagas oferecidas aos alunos(as) que já tenham formação musical equivalente ao 3º ciclo completo da EMESP Tom Jobim, distribuídas em 45 habilitações. Não há limite de idade para o aluno ingressar no 4º Ciclo, com exceção da Academia de Ópera do Theatro São Pedro, com o limite de idade de até 28 anos.

A forma de ingresso para os Cursos de Especialização da EMESP Tom Jobim também ocorre por meio de Processo Seletivo de Alunos(as). No ato da inscrição para os Cursos de Prática Instrumental Avançada o estudante deve optar por uma das habilitações oferecidas: Acordeão, Bandolim, Bateria, Canto Erudito, Canto Popular, Cavaquinho, Clarinete Erudito, Clarinete Popular, Contrabaixo Acústico Erudito, Contrabaixo Elétrico, Eufônio, Fagote, Flauta Transversal Erudita, Flauta Transversal Popular, Guitarra, Harpa, Oboé, Percussão Erudita, Percussão Popular, Piano Erudito, Piano Popular, Saxofone Popular, Trombone Erudito, Trombone Popular, Trompa, Trompete Erudito, Trompete Popular, Tuba, Viola Erudita, Violão 7 Cordas, Violão Erudito, Violão Popular, Violino e Violoncelo. O mesmo ocorre no ingresso para o Curso de Música Antiga, o estudante se inscreverá optando por uma das habilitações oferecidas: Canto Barroco, Cordas Dedilhadas Barrocas (Alaúde, Teorba e Guitarra Barroca), Cravo, Flauta Doce Barroca, Oboé Barroco, Traverso, Violino Barroco e Violoncelo Barroco. Além disso, temos as habilitações em Academia de Ópera do Theatro São Pedro, Composição e Regência Coral.

Formatura do Núcleo de Música Antiga – alunos(as) das professoras Marília Vargas e Isabel Kanji

Canto Barroco 4º Ciclo – profa. Marília Vargas

As grades curriculares dos Cursos de Especialização são distintas, aperfeiçoando os alunos(as) em áreas específicas. Em Composição ocorre a integração das áreas erudita e popular, sendo composto pelas disciplinas de Criação Musical, Orquestração e Escrituras Históricas. O curso de Regência Coral oferece as disciplinas de Técnicas de Regência, Prática de Regência Coral, Piano Complementar, Técnica Vocal e Dicção. O curso de Música Antiga oferece as disciplinas de Instrumento de Música Renascentista-Barroca, Música de Câmara e disciplinas de apoio, como Léxico da Música Antiga e Baixo Contínuo, além da disciplina Análise Barroca oferecida como Curso Livre. Os cursos de Prática Instrumental Avançada nas áreas erudita e popular, são compostos pelas disciplinas de Instrumento individual/Canto e Prática de Conjunto ou Música de Câmara, além da disciplina Instrumento Complementar oferecida como curso livre.

No 1º quadrimestre 2023, finalizamos o período com 148 alunos(as) matriculados(as) dos Cursos de Especialização.

Tanto no 2º quadrimestre (maio a agosto) quanto no 3º quadrimestre (setembro a dezembro), realizamos 149 atendimentos de alunos(as) nos Cursos de Especialização:

Eixo 1 - Formação Cultural – Cursos Regulares							
3	Oferecer o curso de especialização na EMESP Tom Jobim	3.1	Meta-Produto	Número de habilitações oferecidas	**META ANUAL**	45	45
					ICM	**100%**	**100%**
		3.2	Meta-Produto	Número mínimo de alunos matriculados	**META ANUAL**	140	149
					ICM	**100%**	**106%**
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS) NO CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO: O pequeno acréscimo no número de alunos(as) nos cursos de especialização se deve ao fato dos cursos terem tido boa procura e por terem sido convocados(as) alguns/algumas suplentes para que os(as) mesmos(as) pudessem ter a oportunidade de frequentar as aulas desde o início do ano letivo, contribuindo assim para seu melhor aproveitamento e desenvolvimento.							

Cursos Livres

Com o intuito de ampliar as oportunidades de aprendizado musical para a população, a EMESP Tom Jobim oferece cursos na área instrumental, vocal e teórica. As inscrições para o Processo Seletivo de Cursos Livres são disponibilizadas no site da EMESP Tom Jobim (www.emesp.org.br). Para os Cursos Livres oferecemos um número mínimo de 1.223 vagas. A quantidade de Cursos Livres oferecidos em 2023 foi de 102, sendo 84 Cursos Livres presenciais anuais, 13 Cursos Livres EAD anuais, 02 Cursos Livres Modulares e 03 Cursos Livres Ateliê de Regência. A EMESP Tom Jobim também ofereceu Cursos Preparatórios que têm o objetivo de auxiliar os(as) alunos(as) para participar do Processo Seletivo dos Cursos de Formação da EMESP Tom Jobim.

Para os(as) alunos(as) com deficiência visual, a EMESP Tom Jobim ofereceu Musicografia Braille, visando fornecer ferramentas necessárias para o aprendizado da leitura de partitura (decifração) bem como interpretação musical. Com o intuito de aprimorar o aprendizado musical de alunos(as) dos Cursos de Formação, Livres e da população em geral, que já possuem conhecimento musical, são oferecidos cursos na área de criação, interpretação musical e pedagogia.

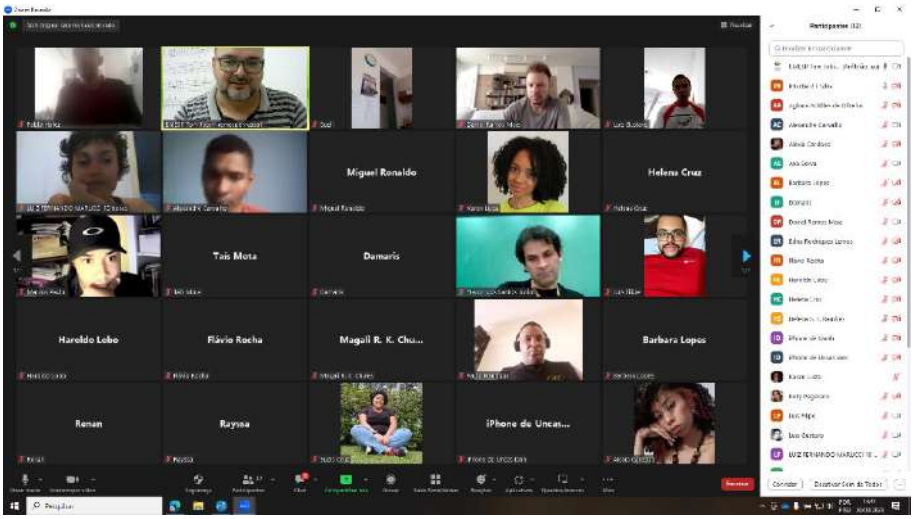
No 1º quadrimestre de 2023, finalizamos o período com 1.259 alunos(as) matriculados(as) nos Cursos Livres.

Ainda no primeiro quadrimestre de 2023, por conta da agenda dos professores convidados, antecipamos o início aos dois cursos livres modulares previstos como meta para o segundo quadrimestre de 2023. São esses: Curso de Excertos Orquestrais – Instrumento violino e Interpretação Vocal no Teatro Musical – Belting.

No 2º quadrimestre de 2023 (maio a agosto), realizamos 1.105 atendimentos de alunos(as) nos Cursos Livres Presenciais, 211 atendimentos nos Cursos Livres EAD, 10 atendimentos nos Cursos Livres Ateliê e 22 atendimentos nos Cursos Livres Modulares.

No 3º quadrimestre de 2023 (setembro a dezembro), realizamos 1.143 atendimentos de alunos(as) nos Cursos Livres Presenciais, 211 atendimentos nos Cursos Livres EAD, 10 atendimentos nos Cursos Livres Ateliê e 22 atendimentos nos Cursos Livres Modulares. Os dois cursos livres modulares previstos como meta para o segundo quadrimestre de 2023 foram realizados no primeiro quadrimestre de 2023, por conta da agenda dos professores convidados. Foram esses: Curso de Excertos Orquestrais – Instrumento violino e Interpretação Vocal no Teatro Musical – Belting.

Curso livre-on line 50+ com a professora Cinthia Sell



Teoria Básica Musical – professor Luis Perez

Curso coral adulto com os professores(as) Paula e Roberto

Eixo 1 - Formação Cultural – Cursos Livres Anuais							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
4	Oferecer cursos livres anuais presenciais na EMESP Tom Jobim	4.1	Meta-Produto	Número de cursos livres anuais presenciais oferecidos	**META ANUAL**	84	84
					ICM	**100%**	**100%**
		4.2	Meta-Produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	**META ANUAL**	1.000	1.143
					ICM	**100%**	**114%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS): O pequeno acréscimo no número de alunos(as) matriculados(as) se deve ao fato dos cursos livres anuais terem boa procura e pelo fato de terem sido convocados(as) alguns/algumas suplentes para que os(as) mesmos(as) pudessem ter a oportunidade de frequentar as aulas desde o início do ano letivo, contribuindo assim para seu melhor aproveitamento e desenvolvimento. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as) sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das aulas dos cursos livres. Os espaços para as aulas foram adequados e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade das aulas.

Eixo 1 - Formação Cultural – Cursos Livres Modulares							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
5	Oferecer cursos livres modulares presenciais na EMESP Tom Jobim	5.1	Meta-Produto	Número de cursos livres modulares oferecidos	**META ANUAL**	2	2
					ICM	**100%**	**100%**
		5.2	Meta-Produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	**META ANUAL**	20	22
					ICM	**100%**	**110%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS): O pequeno acréscimo no número de alunos(as) matriculados(as) se deve ao fato dos dois cursos modulares terem grande procura. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as) sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das aulas. Os espaços para as aulas foram adequados e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade das aulas.

Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Livres - Ateliê de Regência						
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**	**Meta Realizada**

6	Oferecer cursos livres - Ateliê de Regência na EMESP Tom Jobim	6.1	Meta-Produto	Número de cursos livres - Ateliê de Regência oferecidos	**META ANUAL**	3	3
					ICM	**100%**	**100%**
		6.2	Meta-Produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	**META ANUAL**	8	10
					ICM	**100%**	**125%**
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS): O pequeno acréscimo no número de alunos(as) matriculados(as) se deve ao fato dos cursos livres - Ateliê de Regência terem apresentado boa procura e pelo fato de terem sido convocados(as) alguns/algumas suplentes para que os(as) mesmos(as) pudessem ter a oportunidade de frequentar as aulas desde o início do ano letivo, contribuindo assim para seu melhor aproveitamento e desenvolvimento. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as) sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das aulas. Os espaços para as aulas foram adequados e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade das aulas.							

3 - Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística

Grupos Artísticos de Alunos

A formação artística, assim como o desenvolvimento pedagógico-musical, é parte fundante dos procedimentos metodológicos utilizados pela Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim. Por isso, com o intuito de complementar às atividades de formação, assim como de contribuir para o desenvolvimento de suas alunas e alunos de uma maneira estruturada e programada, dando a oportunidade de uma rica vivência artística distribuída em concertos que criam uma ponte entre o aprendizado e a profissionalização, são realizados os concertos denominados Tons Da Emesp. Esses concertos promovem a vivência artística das(os) alunas(os) por meio de sua participação em atividades que envolvam o corpo docente da Escola e músicos(cistas) convidados(as).

Abaixo seguem os concertos dos grupos artísticos de alunos(as) realizados em 2023:

Concertos dos Grupos Artísticos de Alunos dos cursos da Emesp Tom Jobim - 2023							
Grupo artístico de alunos	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de alunos participantes**	**Público presencial**	**Público virtual participação**	**Público virtual visualização**
Tons da EMESP | Quinteto e Quarteto de Cordas	25/05/2023	20:00	Theatro São Pedro e Youtube / São Paulo - (SP)	9	27	94	11.600
Os Tons da EMESP | A Percussão das Regiões do Brasil	29/08/2023	20:00	Theatro São Pedro e Youtube / São Paulo - (SP)	13	132	103	2.424
Os Tons da EMESP | Big Band DMenor "Dm"	29/08/2023	20:30	Theatro São Pedro e Youtube / São Paulo - (SP)	21	132	192	2.692
Os Tons da EMESP | Prática de Conjunto	29/08/2023	21:00	Theatro São Pedro e Youtube / São Paulo - (SP)	7	132	140	10.450
Apresentação: Quinteto de Sopros - Os Tons da Emesp	25/10/2023	20:00	Theatro São Pedro e Youtube / São Paulo - (SP)	5	89	246	9.349
Apresentação: Camerata Caipira - Os Tons da Emesp	25/10/2023	20:30	Theatro São Pedro e Youtube / São Paulo - (SP)	8	89	231	14.964
Apresentação: Prática Conjunto	25/10/2023	21:00	Theatro São Pedro / São	8	89	0	0

			Paulo - (SP)				
Apresentação do Tons da EMESP com o Encontro de Corais	04/11/2023	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	123	89	0	0
Apresentação do Tons da EMESP com a Prática de Conjunto do Nenê	04/11/2023	11:30	Theatro São Pedro e Youtube / São Paulo - (SP)	10	89	726	17.559
Os Tons da EMESP apresenta: Revirada Musical Especial Dia 01	08/11/2023	18:00	Youtube	-	-	756	3.314
Os Tons da EMESP apresenta: Revirada Musical Especial Dia 2	09/11/2023	18:00	Youtube	-	-	1.188	3.314

Espetáculos Musicais:

O objetivo dos espetáculos musicais é o de compartilhar com diferentes plateias o trabalho desenvolvido em sala de aula pelos professores e alunos dos vários cursos da EMESP Tom Jobim, promovendo a integração do corpo docente e discente da Escola e proporcionando aos(às) alunos(as) a vivência de se apresentar em público.

No primeiro quadrimestre de 2023 foram realizados 6 espetáculos musicais, ocasião em que foram atendidos 41 alunos e recebido um público de 219 pessoas.

No segundo quadrimestre de 2023 foram realizados 16 espetáculos musicais, ocasião em que foram atendidos 172 alunos(as) e recebido um público de 1.189 pessoas.

No terceiro quadrimestre de 2023 foram realizados 14 espetáculos musicais, ocasião em que foram atendidos 381 alunos(as) e recebido um público de 2.984 pessoas.

Apresentação do Grupo de Choro Jacob do Bandolim no Senac Tiradentes – maio 2023

Apresentação Grupo de Choro EMESP no SENAC Tiradentes e Revita Prates

Apresentação núcleo de Música Antiga na Igreja Divino Espírito Santo

Abaixo seguem os espetáculos musicais realizados em 2023:

Espetáculos musicais - 2023				
Data da apresentação	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de alunos participantes**	**Público presencial**
06/03/2023	18:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	0	51
08/03/2023	15:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	1	46
08/03/2023	17:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	0	27
09/03/2023	16:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	36	39
11/03/2023	11:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	0	31
28/03/2023	14:30	ACTC - Casa do Coração / São Paulo - (SP)	4	25
16/05/2023	15:00	Auditório Zequinha de Abreu - EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	11	44
16/05/2023	16:00	SENAC Tiradentes	7	150

		/ São Paulo - (SP)		
17/05/2023	9:00	Faculdade Souza Lima / São Paulo - (SP)	9	77
18/05/2023	18:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	6	1
19/05/2023	9:00	AMA Complexo Prates / São Paulo - (SP)	11	100
27/05/2023	12:30	Auditório Zequinha de Abreu - EMESP Tom Jobim /São Paulo - (SP)	6	46
27/05/2023	13:30	Auditório Zequinha de Abreu - EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	4	50
03/06/2023	9:00	São Paulo Escola de Dança / São Paulo - (SP)	11	0
23/06/2023	17:00	Teatro de Contêiner Mungunzá / São Paulo - (SP)	5	35
28/06/2023	19:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	14	25
29/06/2023	17:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	9	8
01/07/2023	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	20	176
29/08/2023	11:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	9	8
29/08/2023	12:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	0	18
30/08/2023	18:30	EMESP Tom	0	42

		Jobim / São Paulo - (SP)		
30/08/2023	20:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	0	21
01/09/2023	18:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	11	41
12/09/2023	18:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	13	31
25/09/2023	10:00	SENAC TIRADENTES / São Paulo - (SP)	2	130
27/09/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	16	17
29/09/2023	18:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	9	20
04/10/2023	18:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	25	32
21/10/2023	19:00	Igreja Divino Espírito Santo	10	100
28/10/2023	17:00	Teatro Barueri	114	650
29/10/2023	11:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	131	1323
30/10/2023	19:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	9	14
08/11/2023	17:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	15	21
10/11/2023	10:00	Revita Prates	10	500
10/11/2023	16:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	13	25
24/11/2023	19:00	Igreja Divino Espirito Santo	3	80

Revirada musical

No período de 18 a 23 de setembro foi realizada 10ª edição da Revirada Musical. Realizada desde 2014, A Revirada é um festival musical que proporciona que estudantes de todos os ciclos, cursos e instrumentos da EMESP se apresentem ao público em uma programação intensa de concertos e recitais. Com 10 anos de história, 2023 apresentou "**A Revirada da Década** ": com mais de 200(duzentas) atividades presenciais que ocorreram no saguão da EMESP – Palco Tom Jobim e no Auditório Zequinha de Abreu todas as atividades tiveram transmissões ao vivo pelo canal de Youtube da Escola. A Revirada Musical é um momento especial de culminância e celebração do trabalho de professores e estudantes ao longo de todo o ano letivo. Dedicação esta que contribui para que a EMESP Tom Jobim figure entre as escolas de referência no ensino de música no país.

Abaixo seguem as apresentações realizadas na Revirada Musical:

Revirada Musical - Vivência Artística - 2023							
Nome da atividade de vivência	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de alunos participantes**	**Público presencial**	**Público virtual participação**	**Público virtual visualização**
10ª Revirada Musical - Dia 1	18/09/2023	09:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	165	829	1.437	4.318
10ª Revirada Musical - Dia 2	19/09/2023	09:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	266	1.364	2.050	5.651
10ª Revirada Musical - Dia 3	20/09/2023	09:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	208	1.150	1.479	5.946
10ª Revirada Musical - Dia 4	21/09/2023	09:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	238	888	1.311	6.783
10ª Revirada Musical - Dia 5	22/09/2023	09:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	51	420	135	15.792
10ª Revirada	29/09/2023	09:00	EMESP Tom	151	640	507	9.340

Musical - Dia 6			Jobim / São Paulo - (SP)				
10ª Revirada Musical - Dia 7	30/09/2023	09:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	275	1697	1.025	4.877
Apresentação do Quarteto Fora De Contexto como parte da Revirada Musical Da EMESP no Museu da Energia.	20/09/2023	10:00	Museu da Energia / São Paulo - (SP)	4	30	0	0

Abaixo seguem todas as metas deste eixo em 2023:

Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos e Revirada Musical						
Ações pactuadas	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
Realizar a transmissão dos concertos de grupos artísticos (Tons da EMESP)	7.1	Dado-Extra	Número de transmissões/ vídeos realizados	**META ANUAL**	9	9
				ICM	**100%**	**100%**
	7.2	Dado-Extra	Número de público virtual participação	**META ANUAL**	3.600	3.677
				ICM	**100%**	**102%**
	7.3	Dado-Extra	Número de público virtual visualização	**META ANUAL**	45.000	75.666
				ICM	**100%**	**168%**
Realizar transmissão e produção de vídeo da Revirada Musical	8.1	Dado-Extra	Número de transmissões/ vídeos realizados	**META ANUAL**	6	7
				ICM	**100%**	**117%**
	8.2	Dado-Extra	Número de público virtual participação	**META ANUAL**	2.500	7.944
				ICM	**100%**	**318%**

	8.3	Dado-Extra	Número de público virtual visualização	**META ANUAL**	25.000	52.707
				ICM	**100%**	**211%**

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO VIRTUAL-PARTICIPAÇÃO DOS GRUPOS ARTÍSTICOS (TONS DA EMESP): Tendo em vista a dificuldade em se alcançar as metas de público-participação no momento da transmissão dos espetáculos nos primeiros quadrimestres, já que o conceito do streamming é que a pessoa possa escolher o melhor horário para fruir os conteúdos, foram realizadas ações mais agressivas de comunicação com foco na presença do público na hora do espetáculo, alterando a estratégia de comunicação inicialmente planejada. Os eventos do último quadrimestre foram transmitidos tanto no Youtube quanto no Facebook simultaneamente para que os concertos pudessem alcançar um maior número de pessoas e desta forma a meta estabelecida foi ultrapassada.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO VIRTUAL-VISUALIZAÇÃO DOS GRUPOS ARTÍSTICOS (TONS DA EMESP): Estabelecemos como estratégia de divulgação, posicionamento de imagem da EMESP Tom Jobim e de democratização do acesso às artes, a permanência dos eventos transmitidos e/ou conteúdos gravados durante todo o ano de 2023. Desta forma, a fruição ocorre durante todo o período, o que também impacta positivamente nos resultados de visualizações e engajamento com os Canais da EMESP Tom Jobim.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE TRANSMISSÕES/VÍDEOS REALIZADOS DA REVIRADA MUSICAL: No último dia da Revirada Musical da EMESP houve falta de energia no prédio da EMESP Tom Jobim, o que ocasionou no cancelamento das apresentações no período da tarde. Desta forma, essas apresentações foram reagendadas e transmitidas em uma outra data.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO VIRTUAL-PARTICIPAÇÃO DA REVIRADA MUSICAL: A Revirada Musical é um evento aguardado o ano todo pelo corpo docente da EMESP Tom Jobim, corpo discente e suas famílias. Como há o envolvimento de toda a Escola, o engajamento com o evento é muito grande. Soma-se o fato de que os espaços onde ocorrem os eventos (Auditório e Saguão da EMESP Tom Jobim) não são suficientemente grandes para comportar os convidados de nossos(as) alunos e alunas, o que impacta positivamente a quantidade de público nas transmissões dos eventos. A Revirada Musical também foi transmitida pelos Canais do Youtube e Facebook da EMESP ampliando o escopo de participação do público virtual.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO VIRTUAL-VISUALIZAÇÃO DA REVIRADA MUSICAL: Estabelecemos como estratégia de divulgação, posicionamento de imagem da EMESP Tom Jobim e de democratização do acesso às artes, a permanência dos eventos transmitidos e/ou conteúdos gravados durante todo o ano de 2023. Desta forma, a fruição ocorre durante todo o período impactando positivamente também nos resultados de visualizações e engajamento com os Canais da EMESP Tom Jobim. Atrelado a este ponto, o engajamento e participação de toda a comunidade da EMESP Tom Jobim com o evento amplia muito a divulgação e o alcance de novos públicos para os conteúdos publicados, o que reflete diretamente no resultado.

Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Espetáculos Musicais, Grupos Artísticos de Alunos e Revirada Musical

Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
Realizar	9.1	Meta-Produto	Número de	**META ANUAL**	36	36

Espetáculos Musicais			Espetáculos Musicais	**ICM**	**100%**	**100%**
Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Espetáculos Musicais, Grupos Artísticos de Alunos e Revirada Musical						
Realizar os concertos dos grupos artísticos de alunos(as) dos cursos da Emesp Tom Jobim	10.1	Meta-Produto	Número de concertos dos grupos artísticos de alunos	**META ANUAL**	9	9
				ICM	**100%**	**100%**
Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Espetáculos Musicais, Grupos Artísticos de Alunos e Revirada Musical						
Realizar a Revirada Musical	11.1	Meta-Produto	Número de Revirada Musical	**META ANUAL**	1	1
				ICM	**100%**	**100%**
Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Espetáculos Musicais, Grupos Artísticos de Alunos e Revirada Musical - Dados Consolidados						
Ações pactuadas	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
Participação de alunos(as) nas Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Espetáculos Musicais, Grupos Artísticos de Alunos e Revirada Musical	12.1	Meta-Produto	Número mínimo de alunos(as) participantes presencial	**META ANUAL**	1.112	2.106
				ICM	**100%**	**189%**
Participação de público nas Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Espetáculos Musicais, Grupos Artísticos de Alunos e Revirada Musical	13.1	Meta Resultado	Número mínimo de público presencial	**META ANUAL**	1.215	11.890
				ICM	**100%**	**979%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES PRESENCIAL: O número de alunos(as) das ações de Vivência Artística superou a meta estabelecida no plano de trabalho, pois a EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as) sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das atividades. Os espaços para as aulas, ensaios e apresentações foram adequados aos(às) participantes envolvidos e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade das atividades vivenciadas pelos(as) alunos(as).
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO PRESENCIAL: O número de público de Vivências Artísticas superou a meta estabelecida devido à qualidade artística das apresentações e a maior disponibilidade de lugares nos espaços onde as mesmas foram realizadas.

4 - Desenvolvimento Social

O eixo de Desenvolvimento Social tem por objetivo fortalecer a dimensão da proteção social que envolve a política de cultura e promover o desenvolvimento social e humano considerando as potencialidades de cada sujeito, dos territórios inseridos, das diferentes culturas, da inclusão e diversidade. Importante salientar que o sentido de proteção social extrapola a possibilidade de uma única política social e requer o estabelecimento de um conjunto de políticas públicas que garantam direitos e respondam a diversas e complexas necessidades básicas da vida social.

Sendo assim, o objetivo do Serviço Social da EMESP é potencializar a dimensão de proteção social da política pública de cultura, expandindo as possibilidades socioculturais e de compromisso social por meio da articulação e mobilização dos territórios, do desenvolvimento de ações socioculturais e da ampliação de parcerias e redes, fortalecendo o combate às vulnerabilidades sociais, o desenvolvimento integral do público atendido, a formação e a diversificação de público, ampliando as possibilidades de acesso, a diversidade e inclusão.

Para tanto, são desenhadas ações concretas a fim de oportunizar um ambiente favorável ao aprendizado, contribuindo para melhor frequência e permanência aos programas, possibilitando espaços de valorização, participação e formação integral de crianças, adolescentes, jovens, adultos e famílias, ampliando a articulação no território e o engajamento junto as ações pedagógicas e a difusão artística. Dentre as estratégias realizadas pela área social da EMESP, seguem alguns destaques:

Monitoramento da presença dos(as) estudantes

Diversos desafios têm atravessado as condições de acesso e permanência dos(as) alunos(as), especialmento apos e momento pandemico, se tornando essencial um olhar técnico atento e que vise garantir apoio especializado, buscando contribuir com as famílias e alunos(as) no acesso e permanência na Escola. Este acompanhamento especializado se dá via atendimento social presencial ou online e/ou por meio de visita domiciliar, quando necessário. Essa estratégia de ação tem por objetivo garantir apoio e/ou superação das situações apresentadas para a evasão ou desistência de cursos, buscando promover que o(a) aluno(a) permaneça na EMESP Tom Jobim.

O Serviço Social realizou contato telefônico com todas as pessoas que sinalizaram pedido de desistência de matrícula para a Secretária escolar. Também realizou contato com todos(as) alunos(as) e famílias com excesso de faltas, desde que sinalizado pelo corpo docente, coordenação pedagógica e Secretária. Houve uma grande demanda ao Serviço Social da EMESP para apoio na rotina escolar, seja por desmotivação, mudança de comportamento e faltas não seguidas, mas que chamaram a atenção da equipe. Os(as) docentes tem ampliado a parceria com a área técnica e ampliado a demanda nas relações com os(as) estudantes.

Atendimentos Sociais

Trata-se do atendimento individualizado dos(as) estudantes e suas famílias, podendo ser demandado pelas próprias famílias e/ou por necessidade apontada pelo atendimento dos(as) próprios(as) alunos(as) e/ou encaminhado pelo(a) professor(a) e equipes da Escola. Nesta modalidade de atendimento pode-se incluir a orientação, o encaminhamento e o acompanhamento, de acordo com a necessidade apresentada. É realizado por meio de entrevistas, visitas domiciliares, acompanhamento e encaminhamento a organizações públicas e/ou privadas, quando necessário. Como parte deste atendimento e acompanhamento temos a articulação com as demais políticas públicas e a efetivação da

intersetorialidade, buscando ampliar as possibilidades das famílias e alunos(as), sua autonomia e garantia dos direitos.

Dentre as situações sociais que mais se apresentaram em 2023 destaca-se as questões de ausência de saúde mental e emocional, inclusão de pessoas com deficiências, conflitos familiares, violências domésticas e psicológica, desemprego e ausência de necessidades básicas, orientação para acessar serviços básicos na rede de políticas públicas, além de diversas questões sociopedagógicas que impactaram a manutenção de vaga na Escola e nos grupos artísticos. As ações socioeducativas e culturais, a ampliação nos contatos com a coordenação pedagógica e docentes e ações com o território possibilitou maior visibilidade do Serviço Social da Escola, impulsionando a demanda nos atendimentos sociais.

Eixo 3 - Desenvolvimento Social						
Ações pactuadas	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
Realizar atendimentos sociais	14.1	Meta-Produto	Número de Atendimentos sociais	**META ANUAL**	20	112
				ICM	**100%**	**560%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ATENDIMENTOS SOCIAIS: Os atendimentos sociais são ações que visam promover estudo, análise, apoio e encaminhamento de demandas que impactam a vida dos(as) estudantes e suas famílias, especialmente, as situações que atravessam ou dificultam o processo de ensino e aprendizagem musical. Como estas surgem a partir das situações e desafios das expressões da questão social, dos desafios e dificuldades de acesso e permanência na escola, das questões de vínculos familiares, de saúde, educação, cidadania, dentre outras, elas têm uma natureza bastante variável e, por isso, superaram a meta planejada para o ano de 2023. Considerando essa natureza, a meta é uma estimativa, visto que se refere a questões externas e pessoais do público foco e do corpo docente. Neste ano, os atendimentos sociais tiveram maior incidência em temas relacionados a encaminhamentos em saúde mental, situações econômicas e de vínculo com o corpo docente e com os grupos artísticos. São situações que se interseccionam e requerem atendimento especializado. Cabe ressaltar que um dos motivos que também ampliou a procura por esta ação é o fortalecimento do Serviço Social na Escola como um espaço legítimo de apoio escolar, oferecendo suporte e acolhimento técnico especializado e orientações substanciais para o desenvolvimento e formação integral do público atendido.

Oficinas socioeducativas com alunos(as)

São atividades coletivas realizadas em grupos com alunos(as), desenvolvidas por meio de atividades que contemplem as mais diversas temáticas que surgem no cotidiano e da realidade vivida pelo público atendido. Estas atividades possibilitam reflexões e conhecimento, proporcionando uma participação atuante, critica e interventiva em relação a sua vida pessoal, profissional e comunitária, sendo consideradas dentro da proposta pedagógica também como momento formativo da educação musical e ampliação de repertório sociocultural, para que reflita na qualidade educacional e na performance que a Escola tem por objetivo oferecer. A formação de um músico/artista precisa ser comprometida com os valores sociais éticos, humanos e democráticos, visando a autonomia e responsabilidade social do seu ser artístico, comprometido com as premissas da arte e cultura, e que consigam evoluir em condições saudáveis.

As atividades socioeducativas com estudantes e famílias de 2023 foram realizadas a partir de eixos temáticos que dialogaram com as necessidades trazidas pelos alunos(as) e famílias, e atendiam a proposta sociopedagogica da EMESP. Foi possível ampliar temas e metodologias, se aproximar de outros cenários e vivências que somaram na construção de repertórios variados para além das pautas musicais, também considerando aspectos de cidadania, ética, diversidade, inclusão, sustentabilidade, dignidade e autocuidado, sendo esses, fatores essenciais para a formação de sujeitos musicais mais comprometidos com o seu entorno, com o meio ambiente, com seu corpo, seu grupo e família.

Para escolha dos eixos de trabalho foi realizado um diagnóstico, considerando a continuidade da atuação no território da Luz, as demandas que chegam ao Serviço Social em forma de atendimento social, o momento político e cultural vigente, as necessidades sobre diversidade e o diagnóstico sobre a igualdade de gênero na música e o reflexo na EMESP Tom Jobim. Seguem os eixos escolhidos:

- ✓ **Territorialidade**
- ✓ **Igualdade de Gênero**

- ✓ **Inclusão e diversidade**
- ✓ **Fortalecimento de vínculos, autocuidado, saúde mental e criatividade**
- ✓ **Objetivos Desenvolvimento Sustentável**

Somado a isso, se fez presente a análise crítica do Serviço social na cultura e educação, levantando as potencias e possibilidades para trabalhar cidadania, respeito, sustentabilidade e desenvolvimento humano.

Foram convidados(as) mediadores(as) especialistas para aplicar os temas, bem como, mediações realizadas pelas assistentes sociais da Escola, realizado visita guiada em museus e equipamentos culturais do entorno e reuniões com membros e comissões do território.

Foram espaços potentes de desconstrução de preconceitos, informação, contexto histórico e social, criando novas narrativas e possibilidades de dialogar sobre cidadania, políticas públicas, responsabilidades e complexidades. As avaliações evidenciaram a satisfação dos(a) estudantes em participar, valorizam a importância e identificam novas temáticas a serem mantidas e inovadas.

Um destaque das atividades socioeducativas com estudantes foi o programa realizado com a orquestra Jovem do Estado de São Paulo – OJE. Considerando a necessidade de trabalhar com o grupo, composto por quase 90 jovens, assuntos relacionados a comportamentos, trabalho em grupo, respeito e diversidade, foi desenhado um trabalho socioeducativo que abordasse temáticas importantes para a formação e fortalecimento do grupo e algumas identidades. O Serviço Social da EMESP realizou 7 atividades, inseridas no primeiro dia de ensaio de cada programa com as seguintes temáticas:

- ✓ **27.02.23:** (Re)Encontros - Acolhida e Boas vindas
- ✓ **03.04.23:** Roda de conversa sobre a OJE: Responsabilidades e Possibilidades

- ✓ **05.05.23:** Roda de Conversa sobre o funcionamento da política pública de cultura e a gestão dos programas da Santa Marcelina Cultura
- ✓ **05.06.23:** Igualdade de gênero: Mulheres na música e na composição - reflexões sobre o cenário, desafios e possibilidades
- ✓ **07.08.23:** Saúde mental e emocional: informações e autocuidado, um repertório necessário
- ✓ **02.10.23:** Masculinidade: Vivência e Reflexões
- ✓ **27.11.23:** Caminhada São Paulo Negra

Seguem alguns depoimentos colhidos em diversas avaliações:

"Foi uma experiência ótima que agregou muito à aula, certamente participaria de outras como essa." Aluno 2° ciclo

"Esse encontro foi extremamente importante para mim, agora vejo as pessoas em situação de rua com outro olhar." Aluno curso Livre

"Deu pra ver como é importante para nós mulheres aprender a lidar e delimitar limites com nosso parceiro, e ao mesmo tempo tentar ajudar nossos colegas e irmãos que passam por essas situações" Aluna Orquestra Jovem

"Importante para destacar a masculinidade frágil que nos cerca dia a dia. Acredito ser importante investir mais nesses assuntos, porque o machismo nas orquestras é muito presente e enraizado...". Aluno Orquestra Jovem

"Com certeza irei refletir muito mais sobre o tema, sobre as pessoas e farei uma música sobre, para tentar sensibilizar as pessoas". Aluno 3° ciclo

"Essa atividade contribuiu sim na minha formação individual, os conhecimentos questionados foram super importantes. " Aluno 4° ciclo

"Agradeço o espaço e a condução da palestrante que lidou com temas que poderiam acabar em feridas". Aluna 3° ciclo

Eixo 3 - Desenvolvimento Social						
Ações pactuadas	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
Realizar Oficinas socioeducativas com alunos	15.1	Meta-Produto	Oficinas	**META ANUAL**	20	24
				ICM	**100%**	**120%**
	15.2	Meta-Resultado	Número mínimo Participantes	**META ANUAL**	200	658
				ICM	**100%**	**329%**

JUSTIFICATIVA PARA OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS COM ALUNOS(AS): As oficinas socioeducativas desenvolvidas na EMESP têm caráter dinâmico e transversal às necessidades escolares. Devido a essa realidade, precisam ter um planejamento flexível e adaptável às necessidades e potencialidades da realidade escolar, das demandas que o público apresenta e das temáticas que surgem a partir da realidade social que cada grupo etário e territorial apresenta. Um planejamento com foco em crianças, adolescentes, jovens e adultos, no campo do desenvolvimento social e musical, requer uma pluralidade de ações e temas que dialoguem em rede e estejam alinhados com a contemporaneidade que os referidos públicos solicitam. Diante disso, o planejamento das atividades socioeducativas em 2023 precisou ser dinamizado com alterações de número de atividades nos quadrimestres e a ampliação de outras ações para além do planejado, visando este alinhamento com a realidade do momento e os pedidos do corpo discente e docente. No primeiro quadrimestre, houve a oportunidade de desenvolver várias oficinas socioeducativas no mês de março, devido a semana da Mulher "EMESP ELAS/DELAS", que tomou uma proporção institucional abrangendo diversos públicos em torno de uma temática essencial para a Escola, e que compõe um dos eixos de atividades socioeducativas - "Igualdade de gênero" e ODS 05. Já no 2° quadrimestre, foi um momento propício para adiantar atividades com foco na agenda 2030 da ONU, que também é meta, bem como, o público demandou atividades nos eixos de saúde mental, relações com o território, ampliação do repertório para a cultura brasileira, masculinidades, respeito e cidadania, bullying dentre outras vertentes. O 3° quadrimestre é sempre mais desafiador, pois as atividades com alunos(as) precisam acontecer em setembro e outubro, já que a partir de novembro, a Escola entra em semana de prova. Houve alterações em quantidade de atividades nos quadrimestres, mas não houve impacto no planejamento anual, nem na qualidade e potencialidade das ações ofertadas. A meta foi superada, pois a Escola apresentou demanda, sendo este também o resultando de um planejamento em eixos temáticos alinhados com a realidade escolar e do crescente fortalecimento que o Serviço Social vem concretizando na EMESP.

JUSTIFICATIVA NÚMERO DE PARTICIPANTES NAS OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS COM ALUNOS(AS): O aumento expressivo do resultado de público atingido para o planejado se deu devido a um conjunto de fatores. Cabe ressaltar que o número planejado é uma estimativa e a real participação depende de fatores como: organização junto aos(as) docentes, disponibilidade de grade, boa divulgação das atividades abertas e temas interessantes e alinhado com as necessidades e desejos do público foco. Todos esses fatores foram bem-sucedidos em 2023 e possibilitaram a ampliação de público na maioria das atividades, muitas vezes, sendo possível contemplar mais de uma turma na mesma atividade. A aproximação com o corpo docente, a sensibilização para a importância das atividades para a sala de aula e a contratação de facilitadores(as) em temas especializados nas demandas advindas dos(as) estudantes são pontos que se destacam para avaliar o aumento da participação. Outro fator foi o desenvolvimento

de atividades socioeducativas para a Orquestra Jovem, que é composta por um número expressivo de alunos(as).

Abaixo seguem as oficinas socioeducativas com alunos(as) realizadas em 2023:

Oficinas socioeducativas com alunos				
Nome da atividade e ministrante	**Data do evento**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de participantes**
Oficina Socioeducativa com a temática: "Violência contra as mulheres: o que tenho a ver com isso?" com a mediadora Jéssica Vianna. Essa atividade fez parte da programação elaborada pela EMESP Tom Jobim que teve uma semana inteira dedicada às mulheres em comemoração ao Dia Internacional da Mulher: ELA/DELAS é uma semana (06 a 11/03) com inúmeras atividades com ênfase na presença feminina nos mais iversos espaços musicais e da sociedade. Cada dia teve apresentações musicais, recitais e concertos de compositoras, e rodas de conversa com a participação de professoras, alunas, ex-alunas e convidadas.	06/03/2023	Das 15:00 às 16:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	22
Oficina Socioeducativa com a temática: "Deficiências e Música - Mulheres em Cena", com as mediadoras Andressa Samanta, Caroline Siqueira, Leny Fabiana Urquidi Amorim e Vitória Lynn. Essa atividade fez parte da programação elaborada pela EMESP Tom Jobim que teve uma semana inteira dedicada às mulheres em comemoração ao Dia Internacional da Mulher: ELA/ DELAS; é uma semana (06 a 11/03) com inúmeras atividades com ênfase na presença feminina nos mais diversos espaços musicais e da sociedade. Cada dia teve apresentações musicais, recitais e concertos de compositoras, e rodas de conversa com a participação de professoras, alunas, ex-alunas e convidadas.	07/03/2023	Das 14:30 às 15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	46
Oficina Socioeducativa com a temática: "Compositoras Mulheres - Gênero, Feminismos e desdobramentos" com as mediadoras Andrea dos Guimarães, Nilcea Baroncelli, Paula Passanate Castiglioni e Ilessi Souza da Silva. Essa atividade fez parte da programação	09/03/2023	Das 13:30 às 14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo -	33

elaborada pela EMESP Tom Jobim que teve uma semana inteira dedicada às mulheres em comemoração ao Dia Internacional da Mulher: ELA/ DELAS; é uma semana (06 a 11/03) com inúmeras atividades com ênfase na presença feminina nos mais diversos espaços musicais e da sociedade. Cada dia teve apresentações musicais, recitais e concertos de compositoras, e rodas de conversa com a participação de professoras, alunas, ex-alunas e convidadas.			(SP)	
Oficina Socioeducativa com a temática: "Mulheres na Percussão: Ancestralidades, desafios e possibilidades", com a mediadora Juliana Rodrigues dos Santos. Essa atividade fez parte da programação elaborada pela EMESP Tom Jobim que teve uma semana inteira dedicada às mulheres em comemoração ao Dia Internacional da Mulher: ELA/ DELAS; é uma semana (06 a 11/03) com inúmeras atividades com ênfase na presença feminina nos mais diversos espaços musicais e da sociedade. Cada dia teve apresentações musicais, recitais e concertos de compositoras, e rodas de conversa com a participação de professoras, alunas, ex-alunas e convidadas.	10/03/2023	Das 17:30 às 18:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	42
Oficina Socioeducativa com a temática: "Violência contra as mulheres: o que tenho a ver com isso?" com a mediadora Victória Eiras Monteiro Makhlouf. Essa atividade fez parte da programação elaborada pela EMESP Tom Jobim que teve uma semana inteira dedicada às mulheres em comemoração ao Dia Internacional da Mulher. ELA/ DELAS é uma semana (06 a 11/03) com inúmeras atividades com ênfase na presença feminina nos mais diversos espaços musicais e da sociedade. Cada dia teve apresentações musicais, recitais e concertos de compositoras, e rodas de conversa com a participação de professoras, alunas, ex-alunas e convidadas.	11/03/2023	Das 10:30 às 11:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	56
Oficina Socioeducativa desenvolvida com parceiros, sendo a assistente social e estagiária de Serviço Social do SEFRAS, Instituição parceira da EMESP Tom Jobim na execução do coral com pessoas em situação de rua do serviço, intitulado Chá do Padre. A ideia desta ação teve como intuito proporcionar a turma do professor Luiz Gayoto o contato e debate sobre as pessoas em vulnerabilidade social na região da cracolândia. Aspectos potencializadores: A relevância da temática	02/05/2023	Das 16:30 às 17:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	18

pois alguns alunos relataram o desconforto,medo, falta de compreensão a respeito da situação de drogadição, dependência,direitos humanos,etc.				
Oficina Socioeducativa realizada no período da manhã, trazendo a temática: "Eu, você e nós: as igualdades nas diferenças e as diferenças nas igualdades", objetivando dialogar sobre as potencialidades existentes nas diferenças, a atividade teve como proposta propiciar espaço para reflexão sobre as individualidades que compõem uma sala de aula. Quais são as características individuais, os nomes, idade, interesses e potencialidades.	15/05/2023	Das 15:30 às 16:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	19
Oficina Socioeducativa realizada no período da tarde, trazendo a temática: "Eu, você e nós: as igualdades nas diferenças e as diferenças nas igualdades", objetivando dialogar sobre as potencialidades existentes nas diferenças, a atividade teve como proposta propiciar espaço para reflexão sobre as individualidades que compõem uma sala de aula. Quais são as características individuais, os nomes, idade, interesses e potencialidades.	15/05/2023	Das 16:30 às 17:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	16
Oficina Socioeducativa realizada no período da manhã, com a turma L1C32 e L1C33, trazendo a temática: "Eu, você e nós: as igualdades nas diferenças e as diferenças nas igualdades", objetivando dialogar sobre as potencialidades existentes nas diferenças, a atividade teve como proposta propiciar espaço para reflexão sobre as individualidades que compõem uma sala de aula. Quais são as características individuais, os nomes, idade, interesses e potencialidades.	20/05/2023	Das 09:30 às 11:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	38
Oficina Socioeducativa realizada no período da tarde, com a turma L3C13, trazendo a temática: "Eu, você e nós: as igualdades nas diferenças e as diferenças nas igualdades", objetivando dialogar sobre as potencialidades existentes nas diferenças, a atividade teve como proposta propiciar espaço para reflexão sobre as individualidades que compõem uma sala de aula. Quais são as características individuais, os nomes, idade, interesses e potencialidades.	24/05/2023	Das 14:30 às 15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	14
Oficina Socioeducativa realizada no período da noite, trazendo a temática: "Eu, você e nós: as igualdades nas diferenças e as diferenças nas igualdades", objetivando dialogar sobre as potencialidades existentes nas diferenças, a atividade teve como proposta propiciar	24/05/2023	Das 19:30 às 21:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo -	14

espaço para reflexão sobre as individualidades que compõem uma sala de aula. Quais são as características individuais, os nomes, idade, interesses e potencialidades.			(SP)	
Oficina socioeducativa realizada com a turma de Prática Coletiva PCPN5 com a temática "Eu, você e nós: as igualdades nas diferenças e as diferenças nas igualdades" que teve como proposta dialogar sobre bullying , visto que o Departamento de Serviço Social teve relatos de aluno que incomodado com os repetitivos comparativos existentes no processo de aprendizagem com outras (os) alunas (os). Isso posto, foi elaborado esta oficina para dialogar sobre a temática. Debora e Lilia, oficineiras, propuseram, inicialmente, uma atividade de apresentação onde as (os) alunas (os) falavam os seus nomes e faziam um gesto para que todas (os) repetissem. Depois fizemos atividade do espelho onde as (os) participantes tinham que observar e repetir simultaneamente o movimento criado pelo outro. Esta atividade além de criar uma conexão entre as (os) integrantes, oportunizou refletir que nem sempre conseguimos seguir, idêntico, o que o outro faz porque somos diferentes. Na sequência, as (os) alunas (os) tinham que descrever situações que vivenciaram de bullying na EMESP ou em outros espaços. As (os) estudantes trouxeram relatos importantes e, ao mesmo tempo, estratégias que utilizaram para sair das situações. Depois escolheram dois relatos para encenarem a violência apresentada e, em seguida, avaliaram a situação. As oficineiras sugeriram que as (os) estudantes propusessem uma outra encenação para a mesma situação trazendo aspectos de não violência e como o caso relatado pudesse ter outra estratégia de enfrentamento para o bullying sofrido. Ao final, com o tempo curto, fizemos o fechamento da oficina falando sobre respeito, empatia, acolhimento e cuidado para com o outro.	03/06/2023	Das 12:30 às 14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	6
Oficina Socioeducativa realizada com a Orquestra Jovem do Estado de SP, com a temática: "Igualdade de gênero: Mulheres na música e na composição - reflexões sobre o cenário, desafios e possibilidades", objetivando a ampliação da reflexão para a convivência em grupo, a cultura de orquestra que estamos construindo a partir dos relacionamentos,	06/05/2023	Das 18:30 às 22:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	220

vivências e questões sociais que impactam nesta formação e no desenvolvimento enquanto sujeitos e em suas carreiras musicais.				
Oficina Socioeducativa realizada das 10:00h às 11:00h, com o objetivo em dar espaço para que alunas (os) possam refletir sobre a diferença que desejam ver no mundo, quais transformações e como me envolver e compreender que somos também responsáveis por este processo. Desta forma, trabalhamos com a indagação: "Manifestações Populares: Você conhece?". Através da contação de história e cantigas regionais brasileiras, apresentamos a pluralidade e diversidade cultural das manifestações folclórica do Brasil. Foram realizadas brincadeiras regionais com os participantes.	11/08/2023	Das 10:00 às 11:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	12
Oficina Socioeducativa realizada das 16:30h às 17:30h, que teve como objetivo em dar espaço para que alunas (os) possam refletir sobre a diferença que desejam ver no mundo, quais transformações e como me envolver e compreender que somos também responsáveis por este processo. Trazemos a importância de mantermos e conhecermos os saberes populares, as histórias, passadas de geração em geração de diversas etnias e culturas.	14/08/2023	Das 16:30 às 17:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	22
Oficina Socioeducativa realizada com a turma L1C12 das 16:30h às 17:30h, que teve como objetivo em dar espaço para que alunas (os) possam refletir sobre a diferença que desejam ver no mundo, quais transformações e como me envolver e compreender que somos também responsáveis por este processo. Trazemos a importância de mantermos e conhecermos os saberes populares, as histórias, passadas de geração em geração de diversas etnias e culturas.	15/08/2023	Das 16:30 às 17:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	7
Oficina Socioeducativa realizada com a turma L2C22 das 16:30h às 17:30h, que teve como objetivo em dar espaço para que alunas (os) possam refletir sobre a diferença que desejam ver no mundo, quais transformações e como me envolver e compreender que somos também responsáveis por este processo. Trazemos a importância de mantermos e conhecermos os saberes populares, as histórias, passadas de geração em geração de diversas etnias e culturas.	22/08/2023	Das 16:30 às 17:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	12
Oficina Socioeducativa realizada no período da manhã, com a turma Turma L3C31 que teve por temática:	13/09/2023	Das 09:30 às	EMESP Tom	9

"Papo Reto - As vantagens de ser homem". Esta atividade foi voltada aos jovens e teve por objetivo dialogar sobre masculinidades e comportamentos e apresentar elementos que justifiquem aos(as) estudantes sobre a violência de gênero que oprime mulheres e homens e a importância de haver espaços de discussões para homens e mulheres que proporcionem o engajamento na luta para redução deste crime. Foi aplicado a mesma metodologia utilizada no Programa "E Agora, José?", mediada pelo especialista no assunto Flávio Urra. O primeiro encontro houve um bom engajamento e diversas participações. Avaliamos que faltou por parte do palestrante uma metodologia voltada para atração de jovens. Mesmo assim, os presentes participantes trouxeram incômodos e dúvidas sobre o tema.		10:30	Jobim / São Paulo - (SP)	
Oficina Socioeducativa realizada no período da tarde, voltada para estudantes do curso Hospitais Musicais, na temática de "População em situação de rua: políticas públicas e visibilidade". Teve por objetivo dialogar sobre as políticas públicas direcionadas à população em situação de rua, invisibilidade social, o preconceito e os serviços ofertados. Foi facilitada por Léia Lobo, coordenadora do SEFRAS, e Vinícius , coordenador de parcerias do SEFRAS. O Sefras é um serviço parceiro da EMESP no trabalho de articulação com o território e acolhe um cuso da EMESP voltado para população em situação de rua. Léia e Vinícius se utilizaram e slides e dinâmica em grupo para provocar a reflexão do tema aos participantes. Houve excelente participação dos(as) estudante com diversas trocas e reflexões sobre a população em situação de rua, o território onde a EMESP está e a complexidade dessa questão, onde pode acontecer com todos(as).	27/09/2023	Das 15:30 às 16:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	9
Oficina Socioeducativa realizada no período da manhã, com a Turma L3C31, teve por temática "Fala Mano, Fala Mina - A violência contra a Mulher". Esta atividade foi continuidade da atividade realizada no dia 13.09.23, visando avançar no tema e aprofundar o tema. Neste foi abordado com mais profundidade a violência contra a mulher, apresentado dados e realizada rodas de conversa sobre o tema. Foi aplicado a mesma metodologia utilizada no Programa "E Agora, José?", mediada pelo especialista no assunto Flávio	27/09/2023	Das 10:30 às 11:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	6

Urra. Os(as) presentes participaram e trouxeram incômodos e dúvidas sobre o tema.				
Oficina socioeducativa realizada com a Turma L2C23, no período da tarde, com o tema "RELAÇÕES INTERGERACIONAIS: VAMOS CONVERSAR". Teve por objetivo dialogar sobre as novas dinâmicas sociais e tecnologias fazem com que crianças, jovens e adultos se afastem um do outro o que pode ocasionar conflitos geracionais. E refletir sobre as relações intergeracionais, seus impactos, os ganhos e desafios, bem como a troca de experiências entre as diversas faixas etárias. Foi facilitada por Nelbert e Ariela, educadores do Núcleo Espiral, que usaram como método discussão em grupo aberto e, na sequência, atividade em subgrupo no qual os(as) participantes puderam se apresentar, e através de material desenvolvido, dialogar sobre sugestões para amenizar os conflitos geracionais. A oficina socioeducativa aconteceu conforme planejado, a faixa etária foi de 14 a 18 anos de idade e todos foram participativos ao longo da atividade, trazendo seus apontamentos sobre as dificuldades e desafios nas relações entre as pessoas, em especial, nas relações geracionais. Disseram que sente dificuldades em expor suas opiniões e demonstrar que tem opinião, como também as questões de “mimimi”quando dialogam com os adultos sobre formas e palavras que hoje são compreendidas como preconceituosas. Abordaram a empatia como palavra importante para os desafios geracionais, no entanto, no contraponto, associam que também precisam compreender os pais/ responsáveis e buscar equilíbrio nas relações. Um grupo, ao fazer cartaz sobre as ações para amenizar os conflitos, utilizou na música do Legião Urbana para a reflexão: “Você me diz que seus pais não lhe entendem/ mas você não entende seus pais”. É importante mencionar que antes de iniciar as atividades com cartazes, os alunos fizeram um aquecimento corporal e, posteriormente, sentaram em um grupo maior para discussão da temática, com muitas falas potentes. No final da oficina, os/as alunos/as avaliaram a atividade dizendo “Me despertou um interesse em entender melhor a visão do outro”; “A oficina fez-me refletir sobre as relações entre nossas gerações”	28/09/2023	Das 16:30 às 17:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	20

Oficina socioeducativa com o tema "Cuidados com o uso da internet?". Os/as estudantes, em grupo, foram estimulados a apresentar duas sugestões para cada caso, sendo: “O que pode ser feito diante de uma fake news” e “Como atuar na prevenção uma fake news”. Cada grupo apresentou respostas em como proceder nas referidas situações e na importância de ter empatia com quem está passando por uma acusação falsa na internet. Foi dialogado sobre a importância de os(as) responsáveis serem comunicados(as), caso percebam	21/10/2023	Das 09:30 às 10:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	8
Oficina socioeducativa com o tema “Valorização da Cultura Negra. Sem pré-conceito; sem preconceito: uma sociedade justa e igualitária. É isso que queremos!” Com a aproximação do dia da Consciência Negra já foi iniciado com essa turma reflexões sobre a situação da população negra no Brasil, visando refletir sobre racismo e preconceito, mas com uma metodologia voltada para as potencias e valorização da cultura preta. Foi feita uma roda de conversa onde os(as) participantes puderam ler coletivamente livros e figuras sobre a temática conversar sobre eles. As avaliações feitas pelos(as) alunos foram positivas, apontando contentamento e achando o importante ter espaço para falar sobre o tema em sala de aula: “Foi divertido falar sobre assuntos na aula que não falamos normalmente” (SIC).	23/10/2023	Das 15:30 às 16:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	4
Oficina socioeducativa com o tema “O brincar como direito” que teve por objetivo proporcionar aos(as) participantes reflexões de como o brincar é importante para o desenvolvimento humano, para as relações pessoais e sociais, para a imaginação, para os estudos, para viver bem com amigos(as) e a família e que tudo isso é um direito de toda criança. Foi explicado o que é um direito social, o porque é importante brincar e realizada atividades lúdicas que poderiam fazem em casa com a família e outros(as) colegas. A atividade foi realizada. As avaliações expressaram uma grande satisfação, onde deram nota “1.000” para atividade e palestrante e fizeram comentários sobre suas brincadeiras preferidas e um chamou bastante atenção: “Eu gostei porque a brincadeira me aproximou mais do meu amigo” (SIC).	31/10/2023	Das 14:30 às 15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	5

Oficinas socioeducativas com famílias

A família tem importante papel no desenvolvimento e na trajetória educacional de seus membros. E reconhecendo este papel, a Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim tem por objetivo ampliar o vínculo para construção de propostas em conjunto no acompanhamento da trajetória musical dos(as) alunos(as). Pensando nisso, também foi realizado com as famílias atividades socioeducativas, considerando os mesmos eixos trabalhados com os(as) estudantes, contemplando as mais diversas temáticas que surgem no cotidiano e na realidade vivida por cada família.

As oficinas promoveram um espaço de envolvimento e comprometimento no acompanhamento do desenvolvimento dos(as) discentes junto a Escola, contribuindo para o fortalecimento do seu papel protetivo. Possibilitou espaços de escuta qualificada, partilha e troca de conhecimento. Foram momentos de orientação sobre as políticas públicas e reflexão sobre questões que afetam o cotidiano, especialmente, as ligadas a saúde mental, convívio familiar, autocuidado, bem-estar e o território da Escola. Foram contempladas metodologias como palestras, troca de experiências e vivencias culturais, visitas educativas e dinâmicas lúdicas, tendo como objetivo central ampliar o fortalecimento de vínculo e envolvê-las em diferentes frentes de atuação da proposta pedagógica da Escola.

Para alcançar os objetivos propostos foram convidados(as) mediadores(as) especialistas para aplicar os temas, bem como, mediações realizadas pelas assistentes sociais da escola.

Foram espaços potentes de desconstrução de preconceitos sobre o território, que ainda causa desconforto e insegurança na maioria das famílias e estudantes, conhecimento dos equipamentos culturais e educacionais do entorno, ampliando a participação delas na rede de cultura do centro. Tivemos relatos de famílias que continuaram a usar os serviços do entorno e divulgaram em suas comunidades o acesso a estes equipamentos. Algumas famílias relataram ter mudado a visão sobre o centro e desejaram ter mais oficinas com este tema.

Eixo 3 - Desenvolvimento Social						
Ações pactuadas	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
Realizar Oficinas socioeducativas com famílias	16.1	Meta-Produto	Oficinas	**META ANUAL**	9	9
				ICM	**100%**	**100%**
	16.2	Meta-Resultado	Número mínimo Participantes	**META ANUAL**	90	149
				ICM	**100%**	**166%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PARTICIPANTES NAS OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS COM FAMÍLIAS: Com o fortalecimento do Serviço Social na Escola, um dos objetivos da atuação técnica é fortalecer o trabalho com famílias. Para isso, em 2023, foi realizado um planejamento de atividades socioeducativas e culturais voltado para pensar a ampliação das ações de fortalecimento de vínculo e aproximação das famílias com as atividades da Escola. Estamos em uma sintonia crescente com esse objetivo, havendo maior procura das famílias pelas atividades propostas pelo Serviço Social da EMESP e maior entendimento da nossa atuação. É notório nas avaliações, a crescente satisfação das famílias com as ações e a participação com sugestões para ampliar o trabalho com atividades que realmente atendam ao desejo dos pais e responsáveis. Neste ano, foram dialogados temas com foco em saúde mental e emocional, bem estar e autocuidado, ampliação do conhecimento do território da Escola, temas intergeracionais, família e manifestações populares. Pensar ações junto com as famílias é uma estratégia que contribuiu para ampliar a participação efetiva deste público.

Abaixo seguem as oficinas socioeducativas com famílias realizadas em 2023:

Oficinas socioeducativas com famílias				
Nome da atividade e ministrante	**Data do evento**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de participantes**
Oficina Socioeducativa realizada com familiares, com a temática: "Por que devo pensar no cuidado do meu bem-estar?". A atividade foi proposta diante do período de pandemia que vivenciamos, onde perdas materiais e emocionais afetaram os indivíduos, é importante pensar como as pessoas estão se cuidando no pós-pandemia? Refletir sobre os cuidados da saúde física, mental e emocional é um assunto contínuo, especialmente após experiências abruptas com marcas deixadas em uma sociedade que busca, constantemente, ser resiliente mediante as adversidades.	15/04/2023	10:00 ás 11:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	39
Oficina Socioeducativa realizada com familiares, dando continuidade na temática: "Por que devo pensar no cuidado do meu bem estar?. Com a participação da palestrante Catia Pereira, tratamos sobre as ações referentes ao autocuidado. Com elaboração de exercícios que podem ser inseridos no cotidiano.	29/04/2023	10:00 às 11:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	31
Oficina Socioeducativa com familiares, com a participação da psicóloga Michele Quevedo, que	17/05/2023	16:30 às 16:00	EMESP Tom Jobim / São	5

desenvolveu a palestra com temática sobre saúde mental. O intuito era desenvolver diálogo sobre a necessidade e importância em ter momentos de autocuidado.			Paulo - (SP)	
Oficina Socioeducativa com familiares, realizada das 09:30h às 11:30h. A oficina teve como temática "Território: o que significa e representa para mim" foi realizado em parceria com o Museu da Energia que concedeu o espaço e, na sequência, participamos de uma visita monitorada que dialogava com o tema território, visto que o Museu da Energia terá uma nova exposição a partir de novembro e gostaria da percepção crítica e reflexiva dos visitantes para melhorias no processo educativo para a nova exposição. Iniciamos a oficina em roda de conversa, no qual refletimos sobre a temática território desde o trajeto da EMESP até o Museu. Buscamos nos reconhecer no território da Luz, como nos relacionamos com o espaço, nossos anseios e medos. No Museu refletimos quais foram as nossas percepções e como nos sentimos neste território, como também, identificamos como nos sentimos nos territórios que estamos inseridos/ residindo, como ou se nos relacionamos com os mesmos e, por território ser um espaço que pulsa vida, história, relações e está sempre em constante movimento, lembranças surgem.	05/08/2023	09:30 às 11:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	10
Oficina Socioeducativa com familiares, realizada das 09:00h às 11:00h. A oficina teve como temática "Território: o que significa e representa para mim" foi realizado em parceria com o Museu da Energia que concedeu o espaço e, na sequência, participamos de uma visita monitorada que dialogava com o tema território, visto que o Museu da Energia terá uma nova exposição a partir de novembro e gostaria da percepção crítica e reflexiva dos visitantes para melhorias no processo educativo para a nova exposição. Iniciamos a oficina em roda de conversa, no qual refletimos sobre a temática território desde o trajeto da EMESP até o Museu. Buscamos nos reconhecer no território da Luz,	19/08/2023	09:00 às 11:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	13

como nos relacionamos com o espaço, nossos anseios e medos. No Museu refletimos quais foram as nossas percepções e como nos sentimos neste território, como também, identificamos como nos sentimos nos territórios que estamos inseridos/ residindo, como ou se nos relacionamos com os mesmos e, por território ser um espaço que pulsa vida, história, relações e está sempre em constante movimento, lembranças surgem.				
Oficina socioeducativa sobre o tema "RELAÇÕES INTERGERACIONAIS: VAMOS CONVERSAR", com 02 horas, das 09H00 às 11h00, voltada para as famílias dos(as) alunos(as). A atividade teve por objetivo dialogar sobre as novas dinâmicas sociais e tecnologias que fazem com que crianças, jovens e adultos se afastem um do outro, o que pode ocasionar conflitos geracionais. Refletiram sobre as relações intergeracionais, seus impactos, os ganhos e desafios, bem como a troca de experiências entre as diversas faixas etárias. A atividade foi realizada para as famílias dos(as) estudantes, realizada na sala 203 da Escola. Foi mediada por Nelbert e Ariela, educadores(as) do Núcleo Espiral. Utilizaram como método discussão em grupo aberto e, na sequência, atividade em subgrupo no qual os participantes puderam apresentar, através de material desenvolvido, sugestões para amenizar os conflitos geracionais. As famílias participaram ativamente e reconheceram a importância do tema e a necessidade constante diálogo sobre o tema.	30/09/2023	09:00 às 11:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	12
Oficina socioeducativa para famílias com o tema "Por que é importante falar de família?" foi realizada durante a semana para ampliar e atrair a participação das famílias que ficam presentes no saguão da EMESP na espera do término das aulas. Teve por objetivo dialogar sobre os diversos arranjos familiares da contemporaneidade, sendo estes espaços afetivos, de proteção, abrigo e fortalecimento para desenvolver indivíduos autônomos. Foi facilitada por Nelbert e Ariela, educadores(as) do	05/10/2023	10:00 às 11:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	4

Núcleo Espiral, parceria da EMESP na realização de atividades. Utilizaram como método uma roda de conversa e, na sequência, atividade individual. A atividade iniciou com a abordagem sobre o que é família, os diversos arranjos de família e o espaço de afeto, de trocas, proteção e fortalecimento das relações e, para isso, o cuidado das pessoas que compõem a família. No primeiro momento, quando conversado sobre a família como espaço de cuidado, os presentes mencionaram que ocorre uma ausência de cuidado coletivo, mas é um espaço de amor ao próximo, de respeito, no entanto, quanto a imagem de família, apontam a figura materna como principal cuidadora familiar, mas que aos poucos a figura paterna vem dividindo esta imagem. A sobrecarga da figura materna nos cuidados da família e os papéis dos filhos nas relações familiares também foram citados. Na atividade individual, os presentes foram instigados, no desenho de um corpo humano, a indicar "neles" aonde o cuidado de família está mais presente e, em sua maioria, o coração foi marcado, visto o amor e afeto que a família necessita em suas relações independente da sua composição. Ao final, os presentes avaliaram a atividade e sugeriram ter esta mesma atividade com os adolescentes, houve relatos de: "possibilitou várias reflexões sobre o autocuidado de quem cuida e o respeito ao limite dos outros".				
Oficina socioeducativa com o tema "Valorização da Cultura Negra. Sem pré-conceito; sem preconceito: uma sociedade justa e igualitária. É isso que queremos!" Com a aproximação do dia da Consciência Negra já foi iniciado com as famílias reflexões sobre a situação da população negra no Brasil, visando refletir sobre racismo e preconceito, mas com uma metodologia voltada para as potências e valorização da cultura preta. Foi feita uma dança circular com temática africana, conduzida pela mediadora Thamires Ribeiro. Após a vivência de expressões culturais africanas, foi feita uma roda de conversa onde	28/10/2023	15:30 às 17:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	11

os(as) participantes puderam se expressar e fazer uma prosa guiada pela facilitadora sobre o que a vivência suscitou. As avaliações feitas pelas famílias foram positivas, houve muitos relatos pedindo que este tipo de atividade fosse realizado mais vezes no ano, com maior tempo de ação e que a mediadora Thamires voltasse em outros momentos. Uma pessoa comentou sobre a abordagem ter sido sensível e acolhedora, pois são temas que abrem feridas e foram muito bem conduzidos por ela. Outra pessoa relatou sobre a importância de ter espaços como este "para poder contar sobre a minha história" (SIC).				
Oficina de encerramento anual com famílias e café coletivo, com tema "Vamos brincar, vamos celebrar!". Teve o intuito de proporcionar aos(as) participantes, o trazer das memórias e a importância do brincar também na vida adulta. Foi realizada pela Nayara Albuquerque, arte educadora e palestrante convidada, que realizou dinâmicas que possibilitaram aos(as) participantes ter contato com sua criança interior, não com sentido holístico, mas com objetividade de fortalecer os sonhos e desejos que se perderam no cotidiano da vida adulta. Foi realizada dinâmica inicial com auxílio de desenhos, em seguida, realizada dinâmica em grupo com brincadeiras da infância como pedra, papel e tesoura, bexigas, dentre outros. Também foi realizada apresentação artística em que palestrante se vestiu de palhaça, e realizou uma vivência sobre autocuidado. Ao final da atividade foi aplicada avaliação e café coletivo.	11/11/2023	09:30 às 11:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	24

Promover a agenda 2030 - Projeto de ações socioeducativas sobre os Objetivos Sustentáveis - ONU

A EMESP Tom Jobim atenta ao pacto global assumido também pelo Brasil, e aos reflexos e impactos causados pelo contexto pandêmico, em consonância com as diretrizes

da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa pretende desenvolver um trabalho alinhado com a agenda 2030 da ONU.

Os princípios que regem a agenda 2030 estão sendo implantados na cultura institucional da Santa Marcelina Cultura e EMESP, visando estabelecer ações assertivas, sendo pretendido realizar atividades pautadas com foco prioritário em 7 ODS, considerando e valorizando a política pública cultura como essencialidade e direito:

- → ODS 1 - Erradicação da Pobreza
- → ODS 2 - Saúde e Bem-estar
- → ODS 4 - Educação de Qualidade
- → ODS 5 - Igualdade de Gênero
- → ODS 10 - Redução das Desigualdades
- → ODS 12 – Consumo e produção responsáveis
- → ODS 16 - Paz, Justiça e Instituições Eficazes

O trabalho com a agenda 2030 da ONU, a partir dos objetivos do Desenvolvimento Sustentável perpassou todas as lógicas de planejamento e atividades planejadas pela área social da Escola, e para marcar este trabalho foram realizadas em 2023 duas atividades com o foco específico em falar sobre a agenda e seus objetivos.

Para escolha dos eixos de trabalho foi realizado um diagnóstico, considerando a continuidade da atuação no território da Luz, as demandas que chegam ao Serviço Social em forma de atendimento e necessidades diversas, o momento político e cultural vigente e analisada as condições objetivas e subjetivas da escola e da instituição.

Foi levado em consideração o cenário pandêmico que ainda se fez presente, as vulnerabilidades acirradas pela desigualdade social e empobrecimento, sucateamento das políticas públicas, os diversos adoecimentos, especialmente, os relacionados a saúde mental, diversidade e o diagnóstico sobre a desigualdade de gênero na música e o seu reflexo na EMESP.

Somado a isso, se fez presente a análise crítica do Serviço social na cultura e educação, levantando as potencias e possibilidades para trabalhar cidadania, respeito, sustentabilidade e desenvolvimento humano.

Eixo 3 - Desenvolvimento Social						
Ações pactuadas	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
Promover a agenda 2030 - Projeto de ações socioeducativas sobre os Objetivos Sustentáveis - ONU	17.1	Meta-Produto	Oficinas	**META ANUAL**	2	2
				ICM	**100%**	**100%**
	17.2	Meta-Resultado	Número mínimo Participantes	**META ANUAL**	20	22
				ICM	**100%**	**110%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PARTICIPANTES DAS OFICINAS DA AGENDA 2030 - PROJETO DE AÇÕES SOCIOEDUCATIVAS SOBRE OS OBJETIVOS SUSTENTÁVEIS - ONU: O número a mais do estimado para a meta se deu porque a atividade conseguiu ser realizada para mais de uma turma escolar no mesmo período, ampliando assim, a possibilidade de haver mais pessoas presentes.

Abaixo seguem as atividades socioeducativas sobre os Objetivos Sustentáveis - ONU realizadas em 2023:

Agenda 2030 - Projeto de ações socioeducativas sobre os Objetivos Sustentáveis - ONU				
Nome da atividade e ministrante	**Data do evento**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de participantes**
Oficina Socioeducativa com a temática: "Objetivos Sustentáveis da ONU: o que são e o que tenho a ver com isso" foi abordado com a turma L1C13 em parceria com a professora Mara Cimino que teve como objetivo apresentar às (aos) estudantes a agenda global 2030 que contém os 17 objetivos de desenvolvimento sustentável adotadas pela ONU e pactuada por 193 países e compreender a sua importância na sociedade. Inicialmente foi proporcionado uma roda de conversa, com apresentação de vídeo com explicações sobre o que são os objetivos de desenvolvimento sustentável. Refletimos sobre o que foi apresentado no vídeo. As (os) estudantes interagiram bastante durante a atividade com exemplos do que fazem em casa para contribuir com agenda 2030 e foram estimulados a pensar se a EMESP contribui e como.	27/05/2023	14:30 às 15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	11
Oficina socieducativa realizada das 14:30h às 15:30h com o tema "Objetivos Sustentáveis da ONU: o que são e o que tenho a ver com isso" foi desenvolvido com a turma L1C13 em parceria com a professora Mara Cimino que teve como proposta apresentar aos estudantes a agenda global 2030 que contém os 17 objetivos de desenvolvimento sustentável adotados pela ONU e pactuada por 193 países e compreender sua importância. Esta oficina foi uma continuidade da atividade realizada no dia 27/05 e relembramos os objetivos de forma sucinta. Os/as estudantes apresentaram exemplos e até vivências no qual observaram transformações	05/08/2023	14:30 às 15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	11

territorias e ambientais. Os estudantes foram separados em 03 grupos e foram estimulados a propor iniciativas individuais ou coletivas que contribuam com o objetivo escolhido. Teve grupo que direcionou propostas para o cuidado com a:* vida na Água (ODS 14), no qual comentaram sobre os cuidados com rios e oceanos, a implicação de leis para quem poluir o meio ambiente;* Energia Acessível e Limpa (ODS 7), o grupo propôs duras iniciativas, uma a EMESP aplicar Luz Solar para consumo de energia limpa e outra, de âmbito maior, métodos tecnológicos para geração de energia através de materiais descartáveis que geram gases;* Consumo e produção responsáveis (ODS 12), mencionando a importância do uso de sacolas que reutilizáveis e de materiais de fácil decomposição, além da necessidade de extinguir o uso de sacolas plásticas. Refletimos que eles podem sem participativos atuando individualmente para atingir os objetivos, como coletivamente ou contatando nossos governantes com sugestões e cobranças para que a Agenda Global 2030 se concretize em ações práticas.				

Atividades Culturais

As atividades culturais, consideradas também atividades complementares extraclasse, cumprem importante papel no processo de inserção social, de consolidação do protagonismo cultural e de formação de público. Configuram-se como instrumento fundamental na metodologia adotada pela EMESP Tom Jobim e se constituem, portanto, em uma ação sociopedagogica que possibilita ao(a) estudante e famílias entrar em contato com as mais variadas expressões artísticas e culturais. As Atividades culturais ampliam as linguagens artísticas e culturais conhecidas e expandem a noção de pertencimento aos diversos espaços e expressões culturais locais.

As atividades culturais materializaram a temática discutida nas oficinas socioeducativas sobre Território, possibilitando a ampliação do repertório sociocultural e o

acesso a equipamentos do entorno. Foram realizadas visitas educacionais nos principais serviços públicos de Cultura do entorno da Escola, tais como Museu da Energia, Museu das favelas, Museu da Língua Portuguesa, Arquivo Histórico Municipal e Sala São Paulo. Um destaque para este ano foi a visita guiada no parque da luz, que fica localizado próximo a escola sendo pouco conhecido ou visitado pelas pessoas em geral, pois contém estereótipos que dificultam o acesso. Os(as) alunos(as) e famílias elogiaram esta atividade, e reconheceram a importância do parque, além de ser um espaço a ser explorado enquanto as famílias aguardam os(as) filhos(as) fazerem as aulas na escola.

Foram espaços potentes de desconstrução de preconceitos sobre o território, que ainda causa desconforto e insegurança na maioria das famílias e estudantes, de ampliar conhecimento dos equipamentos culturais e educacionais do entorno, aumentando a participação delas na rede de cultura do centro. Tivemos relatos de famílias que continuaram a usar os serviços do entorno e divulgaram em suas comunidades o acesso a estes equipamentos. Algumas famílias relataram ter mudado a visão sobre o centro e desejaram ter mais oficinas com este tema.

Eixo 3 - Desenvolvimento Social						
Ações pactuadas	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
Realizar Atividades Culturais	18.1	Meta-Produto	Oficinas	**META ANUAL**	5	7
				ICM	**100%**	**140%**
	18.2	Meta-Produto	Número mínimo Participantes	**META ANUAL**	50	113
				ICM	**100%**	**226%**
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ATIVIDADES CULTURAIS: Assim como nas atividades socioeducativas, o reflexo do planejamento das atividades culturais, com foco em possibilitar maior conhecimento do território, ampliou o desejo e a participação dos(as) alunos(as) e famílias nestas atividades. O planejamento deste ano versou em conhecer os equipamentos de cultura do território da EMESP, visitando e usufruindo desses em sua totalidade, fortalecendo a perspectiva do direito aos espaços públicos de cultura e outras artes, bem como, desmistificou visões estereotipadas do território. Isso possibilitou aos presentes uma ampliação de repertório e foram recebidos diversos elogios e desejos de ampliação dessas atividades. Avaliamos que o sucesso do planejamento fez com que o público se mantivesse presente nas atividades, aumentando a participação a cada ação, bem como, pedindo mais visitas e atividades extra escola.						
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PARTICIPANTES NAS ATIVIDADES CULTURAIS: O público a mais do que o estimado se deu porque, conforme escrito acima, houve um número maior de atividades culturais realizadas. Essas atividades têm sido demasiadamente solicitadas pelo público foco, pois possibilitam ampliar horizontes para além da Escola, conhecer novos equipamentos e ter acesso à						

cultura e a saberes presentes na riqueza do território da Luz. Isso fez com que os(as) próprios(as) participantes divulgassem as ações, favorecendo, também, a ampliação do público.

Abaixo seguem as atividades culturais realizadas em 2023:

Realizar Atividades Culturais				
Nome da atividade e ministrante	**Data do evento**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de participantes**
Atividade Cultural realizada com as (os) alunas (os), no Museu da Língua Portuguesa, sendo que visitamos a exposição fixa: Nhe' e Porã: Memória e Transformação, que tinha como objetivo realizar uma imersão através da língua dos diferentes povos indígenas que habitam o Brasil e assim fortalecer suas memórias, histórias e identidades. Durante o encontro guiado, os participantes foram estimulados pelo educativo a responderem perguntas, expressar suas opiniões, etc.	18/04/2023	Das 09:00 às 11:30	Museu da Língua Portuguesa / São Paulo - (SP)	7
A EMESP Tom Jobim realizou a Atividade Cultural com visita ao Museu das Favelas que é um equipamento localizado no bairro dos Campos Elíseos. A educadora Kissy guiou os presentes para o jardim do Museu para que os presentes de apresentassem, falassem das suas localidades de origem e fez uma relação com o Museu, com o que é a favela, suas potências, diversidade e reflexões olhando para o passado dialogando com o presente. No interior do Museu, conhecemos a exposição Favela Raiz que ampliou o olhar sobre a diversidade das favelas, seus moradores e suas articulações. Adentramos em um espaço que, através de audiovisual, conhecemos histórias, cultura e vivências dos ambientes de favela e, por último, visitamos a biblioteca. A educadora explicou que o espaço está em construção e, atualmente, o piso térreo está com exposições, mas há processos internos para que o prédio receba mais eventos e que estes sejam parte de uma construção coletiva. Por fim, os presentes teceram elogios sobre a atividade e solicitaram novas ações durante o ano.	06/05/2023	Das 10:00 às 11:00	Museu das Favelas / São Paulo - (SP)	20

Atividade cultural ao Museu da Energia, equipamento cultural da Fundação Energia e Saneamento, localizado no bairro de Campos Elíseos, proporcionou aos presentes uma ampliação cultural dos equipamentos da região e trazer um novo olhar para a dinâmica social da região. Esta oficina foi direcionada aos familiares e responsáveis dos/as estudantes da EMESP e do Programa Guri, visto que os mesmos participaram de uma monitorada ao Museu das Favelas e solicitaram uma nova atividade. As (os) participantes, na visita ao Museu da Energia, tiveram a oportunidade de conhecer, através de exposição fotográfica, a expansão urbana e industrial da cidade de São Paulo. Também tiveram a oportunidade de participar de experiências científicas que envolvem o tema da energia.	03/06/2023	Das 09:30 às 10:30	Museu da Energia / São Paulo - (SP)	15
Atividade Cultural realizada das 10:00h às 11:30h. A visita ao Arquivo Histórico Municipal, contou com a participação de 17 pessoas, entre estudantes da EMESP Tom Jobim e familiares. A visita foi articulada com educativo do AHM, que abriu exceção em atender nosso grupo no horário das 10h, tendo em vista a necessidade de atender os participantes em horário que possibilitasse a chegada no horário de finalização das aulas. Durante atividade, fomos muito bem acompanhados pelos educadores Pâmela e Pedro, que gentilmente nos receberam e apresentaram a história do edifício construindo por Ramos de Azevedo, mesmo engenheiro que projetou o Theatro municipal de São Paulo. Para visita saímos em caminhada pelo bairro, que durou aproximadamente 15 minutos de percurso e nos encontramos com mais dois participantes no AHM. Iniciamos a vista pela área externa, onde foi contextualizado a história do equipamento, que já foi usado até o ano de 2001 como a politécnica da Universidade de São Paulo. Pedro e Pâmela, através do uso de imagens, contou a história do projeto no bairro do bom Retiro, contextualizando sobre o período histórico da cidade de São Paulo.	26/08/2023	Das 10:00 às 11:30	Arquivo Histórico Municipal / São Paulo - (SP)	17

Atividade cultural monitorada à Sala São Paulo contou com a participação de 27 pessoas entre alunos e familiares dos programas Guri e EMESP.A visita teve como proposta conhecer o complexo Júlio Prestes, passando pela importância histórica da estação de trem Sorocabana, sobre o seu contexto social, político e econômico do Estado de São Paulo. Foram instigados a refletir sobre as transformações no território ao longo dos anos. Tiveram a oportunidade de conhecer os salões, as referências da estrutura da estação com a época do café, as divisões de classe social para a espera da partida do trem e outros aspectos monumentais. A última parte da atividade foi dedicada ao espaço destinado à Sala São Paulo, no qual os presentes adentram no recinto, especificamente na plateia superior, e conheceram a estrutura e ambientação local. Para muitos foi a primeira vez que acessaram o espaço e conheceram a história do complexo, como também a Sala São Paulo, e foi observado o encantamento dos presentes que, em todos os momentos, questionavam os monitores com dúvidas. É importante mencionar que foi um pedido dos familiares a articulação desta visita. A visita à Sala São Paulo é de grande potencial para o ano de 2024 devido ao interesse dos alunos e familiares que tem o espaço como referência para a música erudita.	02/09/2023	Das 13:30 às 14:30	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	27
A atividade cultural foi articulada para acontecer no Parque Jardim da Luz, importante parque localizado no Bairro da Luz, próximo à Escola de Música do Estado de São Paulo - EMESP Tom Jobim, que em 2025 completará 200 anos de existência e, ao longo dos anos, passou por fragilidades em relação ao seu uso e cuidado. Por ser um espaço importante histórico e social para a região, o Departamento de Serviço Social realizou visita monitorada ao Parque objetivando refletir sobre a potencialidade do local, o seu uso, as intervenções das políticas públicas e as fragilidades do espaço. Para a atividade, foi articulada a participação de uma monitora que atua como guia na jornada do patrimônio histórico. Raquel apresentou o Parque da Luz e buscou em sua monitoria apresentar o aspecto social,	07/10/2023	Das 09:30 às 11:00	Parque Jardim da Luz / São Paulo - (SP)	15

econômico e político do Parque. A monitora dividiu em três partes a atividade. A primeira teve perspectiva histórica no qual aproximou os presentes aos pontos históricos: o chafariz e a casa de chá. Para este momento, a monitora leu poemas escritos por autores da década de 1930. No segundo momento, a monitora buscou apresentar outros espaços de lazer ofertado pelo Parque: o lago, as estátuas que representam as estações do ano, o aquário (que está fechado) e o mirante. No mirante, a monitora propôs uma brincadeira de trava língua que descontraiu os participantes. Na terceira e última parte, fomos direcionados(as) para a apreciação das esculturas ao ar livre que estão sob cuidados da Pinacoteca. Após a visita as esculturas, a monitora propôs uma atividade sensorial, onde foram estimulados(as) a ouvir os sons do parque. Foi interessante a atividade, pois os(as) presentes comentaram sobre som do vento, das folhas, dos pássaros e ninguém comentou sobre o som da cidade, do trânsito e da estação de trem. Ao final da atividade comentaram sobre a importância da natureza, do parque que abafa o som da cidade e que pareciam que foram remetidos para o interior, litoral e outros lugares que trazem tranquilidade. Por fim, a atividade cultural foi importante para refletir o papel atual do parque no seu aspecto cultural, histórico, ambiental, social, econômico e político. Em todos os momentos, apresentaram suas análises da importância do Parque para o bairro.				
Esta atividade cultural foi realizada em parceria com Arquivo Histórico Municipal, intitulada “Bordado em Fotografias - costurando a história de São Paulo”, o encontro teve o intuito de possibilitar, através de fotos históricas da cidade de São Paulo, contato com a arte do bordado. A educadora Pamela Venâncio, foi a responsável pelas orientações a respeito da atividade no equipamento. Trouxe, a princípio, a explicação referente ao material utilizado, que se tratava de um tecido de lona em que as imagens são impressas. Na sequência explica sobre o bordado e estimula os(as) participantes a criarem e colorirem através das linhas disponíveis, fazendo cada um(a) sua arte. As fotos	18/11/2023	Das 10:00 às 11:00	Arquivo Histórico Municipal / São Paulo - (SP)	12

disponibilizadas eram em preto e branco, o que faz com que o desenho feito, ficasse destacado. O deslocamento até equipamento foi realizado a pé, o que fortalece grupo a ocupar os espaços culturais do bairro da Luz, além de fortalecer os vínculos entre participantes. O interessante na ação, foi perceber que enquanto se bordava nas fotografias históricas, outras histórias se desenrolavam no ambiente, como pessoas que compartilhavam seus sonhos, as relações com os(as) filhos(as). Uma participante, que é bordadeira, ficou encantada com ação e disse que nunca havia pensado na possibilidade de usar fotos para bordar, o que deu a ela ideia para inserir em seu trabalho autônomo.				

Encontro de rede - Articulação no território

A EMESP Tom Jobim encontra-se em uma região central da cidade de São Paulo que oferece uma gama de potencialidades e desafios e se faz necessário refletir sobre as possibilidades de engajamento, incidência e fortalecimento neste território, construindo maior sentido e pertencimento aos fins que se propõe e expandindo a sua potencialidade para os demais territórios da cidade São Paulo.

Foi desenhado um programa de atuação no território, que contempla a realização de mapeamento dos serviços e rede socioassistenciais, de parcerias socioculturais, artísticas e de movimentos da sociedade civil para ampliar as possibilidades de inovação e atuação em conjunto e encontros de redes que visam tornar a Escola um polo articulador sociocultural, abrindo espaço para encontros e fortalecimento das políticas públicas envolvidas no cotidiano da escola.

A escola integra um grupo de articulação no Território, mediado pelo Museu da Língua Portuguesa, chamado “Vizinhos do MLP”, composto por mais de 300 representantes de entidades, serviços, coletivos, movimentos e pessoas interessadas em potencializar as ações socioculturais e de saúde do território, assim como, se tornar uma rede articulada de apoio e força política. Composta por uma diversidade ímpar, tem inspirado e apoiado a

Escola com as atividades socioeducativas, culturais, no fortalecimento e divulgação da escola no território e a entender as complexidades que estão postas na realidade do centro da cidade. No mês de julho/23 a Escola sediou uma das reuniões dos "Vizinhos do MLP", recebendo diversas lideranças, sendo que muitas delas não conheciam a escola.

Além das atividades culturais e socioeducativas já citadas, foram realizadas parcerias para empréstimo de espaço físico para atividades da Escola. Destaca-se a aproximação de parceiros como SESC, SENAC Tiradentes, FATEC - Tiradentes, Museu das Favelas, Museu da ENERGIA; OSESP e Sala São Paulo, Museu da Resistência, SEFRAS, Arquivo Histórico Municipal, Museu do Futebol, Museu da Língua Portuguesa, Museu da Diversidade, Parque da Luz, Pinacoteca dentre outros coletivos e pessoas autônomas que atuam no território como voluntárias e militantes dos direitos humanos e da sustentabilidade.

A EMESP também apoiou e participou da organização do ***"1° Festival internacional Pop. Rua - População em situação de rua e o direito à cultura"***, de 17 a 18 de agosto, realizado pelo Museu da Língua Portuguesa, SESC e coparticipação da Prefeitura Municipal. Com o objetivo reposicionar o papel que as instituições culturais podem ter como locais propícios para ajudar a ressignificar territórios e combater estigmas sociais, propondo nova relação com a vida em comunidade, houve diversas trocas de experiências entre profissionais e gestores(as) da cultura junto a iniciativas que atuam com e para a população em situação de rua, rodas de conversa sobre experiências nacionais e internacionais, serviços para assistência da população – incluindo serviços de várias Secretarias Municipais – e tendas para oficinas e palcos para diversas apresentações artísticas. A EMESP esteve presente na mesa de abertura, representada pelo Diretor Executivo Paulo Zuben, também com a participação dos alunos do Sexteto Aurum, do NDC, que se apresentaram com o grupo "Pagode na Lata" e liderou um cortejo musical pelo território, junto aos hospitais musicais, manifestando a importância da música e da arte enquanto direito.

Através da articulação de rede e mapeamento realizado no território foram abertos novos cursos musicais para além das Sedes dos programas Projeto Guri e EMESP. Foi inaugurado pela EMESP um curso livre de canto coral no Serviço de acolhimento às pessoas em situação de rua, gerido pela SEFRAS - Associação Social Franciscana, localizado na Sé. O

serviço chamado Chá do Padre atende em média 900 pessoas por dia. Através das aulas dos professores Luiz Gayotto e Roberto Simões, uma turma de em média 20 pessoas passaram a ter acesso a aulas de canto coral, uma vez por semana, criando novos vínculos com a arte e cultura.

O Projeto Guri ampliou seus cursos modulares abrindo um curso de Experimentação Musical voltado para crianças e adolescentes no CECA - Centro Especializado para Crianças e Adolescentes em situação de rua, também em parceria com SEFRAS. E um curso de Canto Coral infantil na Ocupação Mauá.

A Escola também participou da 7° edição do "Revita Prates", uma ação do CAPS Prates sobre Saúde Mental. É o terceiro ano de participação da EMESP neste evento que problematiza e potencializa as ações públicas sobre saúde mental e que a música pode contribuir em diversos aspectos.

As atividades com o território da EMESP foram encerradas com o **"1° ENCONTRO DE REDE EMESP: REPERTÓRIOS EM REDE - ARTE, VIVÊNCIA E FORTALECIMENTO"** que teve por objetivo promover espaço de diálogo, vivências e experiências na articulação do território através das ações de cultura e educação. Foi realizada uma roda de conversa com uma das lideranças do Teatro Popular União e Olho Vivo e Samba do Bule, Cesar Pivetta, com coordenador do curso superior de Tecnologia em Gestão de Turismo da FATEC - Tiradentes Douglas Alexandre e a arte educadora, aprendiz, poeta e co-organizadora o Slam do Grito Janaina Moitinho. A roda foi mediada pelo educador e pós doutor em cartografias experimentais Aluizio Marino. Foi uma troca de experiências rica para pensar a arte como objeto de intervenção contribuição para acesso e articulação de pessoas/serviços. O Encontro foi finalizado com uma linda vivência musical, realizada pelo docente da EMESP Herivelto Brandino e Kézia Paz que permitiu aos(as) presentes conhecerem uma das formas de atuação da Escola no território, especialmente, nos cursos oferecidos no entorno.

Além das articulações no território da Escola foram realizadas aproximações com serviços públicos de saúde para ampliação dos direcionamentos sociais, especialmente, os serviços com foco em saúde mental, assim como parcerias com clínicas particulares que oferecem serviços de qualidade de forma voluntária e responsável. Um destaque na

articulação foi com a rede Santa Marcelina Saúde de Itaquera, onde profissionais vieram realizar atividades socioeducativas com estudantes e famílias.

Segue abaixo a descrição da dessa estratégia de ação:

Eixo 3 - Desenvolvimento Social						
Ações pactuadas	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
Realizar encontro de rede - Articulação no território	19.1	Meta-Produto	Encontros	**META ANUAL**	1	1
				ICM	**100%**	**100%**

Abaixo segue o encontro realizado em 2023:

Realizar encontro de rede - Articulação no território				
Nome da atividade e ministrante	**Data do evento**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de participantes**
No dia 30/11 aconteceu o 1° Encontro de Rede da EMESP Tom Jobim com a temática "Repertórios em Rede - Arte, Vivência e Fortalecimento" que teve como proposta promover espaço de diálogo, vivências e experiências na articulação em rede para o fortalecimento das ações no território e a promoção de direitos e políticas públicas a partir das ações de cultura e educação. O encontro contou com metodologia de roda de conversa com 02 participantes de serviços do território, sendo Douglas Dias da FATEC - SP, unidade Tiradentes, e Cesinha Pivetta do Teatro Olho Vivo (TUOV) e Samba do Bule, além de uma convidada de outro território, ex integrante do coletivo Slam do Grito, Janaína Moitinho, que contribuíram para o diálogo e reflexão acerca de trocas de experiências, fortalecimento de ações e entender como a música, arte e educação contribuem para acesso e articulação de pessoas/serviços. A roda de conversa foi mediada por Aluízio Marino, Coordenador do Labcidade - Laboratório Espaço Público e Direito à Cidade. Na programação do encontro contamos com uma apresentação musical de choro com a professora Jane e duas alunas do curso livre da EMESP que antecedeu a roda de conversa e, após as trocas, os(as) participantes foram convidados(as) para uma Vivência Musical desenvolvida pelo professor Heri Brandino e Késia. Estavam presentes lideranças de equipamentos, serviços e coletivos do território, como também, de parceiros que ministraram oficinas socioeducativas durante o ano de 2023 que se inscreveram através de formulário. Avalia-se a atividade de forma muito positiva, por ter	30/11/2023	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	40

conseguido engajar uma excelente participação de lideranças e ampliado uma reflexão que se faz necessária neste grupo, especialmente no fortalecimento da cultura e na abertura da EMESP para o território.				

5 - Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse

Os objetivos das atividades extraclasse oferecidas pela EMESP Tom Jobim são: Promover o intercâmbio entre professores(as) e artistas de outros municípios, estados e países, oferecendo master classes, workshops e palestras. Todas essas atividades extraclasse, assim como os profissionais convidados e a duração de cada evento, são oferecidas anualmente, de acordo com a necessidade, orçamento e interesse da Escola; Promover atividades musicais que envolvam a formação de grupos de câmara de professores e alunos(as); Criar oportunidades para debates e discussões, visando o aperfeiçoamento dos profissionais da área de música, beneficiando a todos os alunos(as) e à comunidade interessada; Promover atividades de integração do corpo docente e discente por meio de audições, concertos e shows musicais.

No 1º quadrimestre de 2023, foram registrados 03 master classes, três direcionados à área de cordas eruditas e piano com os músicos Patrick Dexter (Parceria Consulado da Irlanda), Juliana Steinbach e Marc André Hamelin (piano), 04 workshops, sendo dois na área popular com Maiara Moraes e Jorge Helder, um na área erudita com Enny Parejo e um workshop de Produção Artística com Marcos Paiva.

Workshop Jorger

Workshop com Jamelão

No 2º quadrimestre de 2023, foram registrados 08 master classes, todos na área erudita, direcionados à área de cordas eruditas, piano, violão e percussão com os músicos Peter Pas, Elisa Fukuda, Carlo Curatolo (Parceria Cultura Artistica), Debora Gurgel, Ligia Mastruzzo, Rafael Cezário e Daniel Duarte (Indiana University), 18(dezoito) workshops, nas áreas popular e erudita com os mais diversos temas. Artistas como Lucas Bonetti falando de trilhas para Cinema, Televisão e Videogames, Lucas Eduardo e Nacho Seijas (parceria co ma Contemporânea) John Surman (parceria TUCCA), Guacyara Labonia com “práticas Inclusivas”, "Instrumentos Melódicos e suas Harmonias" com Joana Queiroz, Dentro do Festival de percussão tivemos: "Dounis: Relaxamento e consciência corporal" com Paulo Calligopoulos e "Técnicas para aliviar a ansiedade de Performance Musical" com Meryelle Maciente Workshop e Concerto com a Orquestra Mundana Refugi, "O processo do desenvolvimento harmônico e melódico na improvisação" com Otmaro Ruiz, "Leitura e Conhecimento Harmônico Como Aliados do Cantor no Mercado Competitivo de Trabalho" com Catina De Luna, "Ferramentas para Improvisação Livre" com Mariah Portugal, Vanessa Moreno (Canto Popular), Workshop com Vanderlei Pepereira - Teste dos Olhos Vendados Workshop O sotaque da viola de 10 cordas nordestinas com Laís de Assis. "Consciência Rítmica" com Bruno Migotto e dentro do Festival de Percussão e Bateria tivemos:

Workshops de Pandeiro no Choro com Roberta Valente, A Bateria em Diversas Formações e Estilos Musicais com Cuca Teixeira e Camadas e Modos: Observando alguns modelos de construção de frases com Carlos Stasi. No segundo quadrimestre também foram realizados os dois primeiros Festivais EMESP Tom Jobim: Festival de Cordas Sinfônicas que ocorreu de 22 a 25/05 e Festival de Percussão e Bateria que ocorreu de 26 a 31/08.

Masterclass com Ricardo Herz – Festival de Cordas Sinfônicas / Masterclass de Violão com Daniel Duarte

No 3º quadrimestre de 2023, foram registradas 06 master classes direcionadas às áreas de canto popular e barroco, improvisação livre, violoncelo e processos composicionais com os músicos Nailor Proveta, Juliana Ripke, André Damião, Luiz Fernando Venture e Regina Machado. Também foram registrados 12 workshops nas áreas de música popular e erudita, abrangendo diversos temas. Artistas como Gaia Wilmer, em seu workshop de arranjo; André Protasio, falando sobre arranjo e coral; Thiago Abdalla, com o mercado musical; Debora Gurgel, em oficina de arranjo para big band e workshop com alunos; Marlui Miranda, com a música dos povos originários brasileiros; Hércules Gomes, com os processos criativos ao piano e na música brasileira; Síntina Piccin, com saxofone e flauta popular; Sidmar Vieira, com trompete popular; Christianne Neves, apresentando seu workshop “noção de empréstimo harmônico: uma via de mão dupla entre o erudito e popular no exemplo de Edu Lobo”, foram fundamentais para o enriquecimento do programa. Tivemos ainda uma

palestra sobre o processo de criação na direção musical da ópera “Cinderela” com Priscila Bomfim.

Abaixo seguem todas as metas deste eixo em 2023:

Eixo 4 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
20	Promover master classes	20.1	Meta-Produto	Número de master classes realizadas	**META ANUAL**	17	17
					ICM	**100%**	**100%**
21	Promover workshops	21.1	Meta-Produto	Número de workshops	**META ANUAL**	34	34
					ICM	**100%**	**100%**
22	Promover palestras	22.1	Meta-Produto	Número de palestras realizadas	**META ANUAL**	3	3
					ICM	**100%**	**100%**
23	Promover intercâmbio com professores(as) internacionais convidados(as)	23.1	Meta-Produto	Número de professores internacionais convidados	**META ANUAL**	2	2
					ICM	**100%**	**100%**
24	Firmar parcerias com projetos nacionais e internacionais	24.1	Meta-Produto	Número de parcerias	**META ANUAL**	2	21
					ICM	**100%**	**1050%**
JUSTIFICATIVA PARA PARCERIAS COM PROJETOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS: A EMESP Tom Jobim possui um grande potencial para realização de parcerias nacionais e internacionais. A cooperação entre Instituições Culturais Nacionais e Internacionais qualifica o trabalho desenvolvido e consequentemente os resultados alcançados no processo formativo dos(as) alunos e alunas, bem como, de toda a comunidade da Escola. Foram estabelecidas no decorrer de 2023, vinte e uma parcerias com diferentes objetivos, tais como: cursos de inglês gratuito para alunos e alunas da EMESP Tom Jobim, parceria com a Fundação OSESP para realização de programações em conjunto e utilização da Sala São Paulo para a Temporada da Orquestra Jovem, parcerias com instituições internacionais de referência como a Juilliard School de Nova York, o The Kennedy Center for the Performing Arts, o Conservatório Nacional Superior de Música e Dança de Paris, o Conservatório de Amsterdam, entre outros.							

Eixo 4 - Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse - Dados Consolidados							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
25	Participação de alunos(as) nas Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse - master classes, workshops, palestras, intercâmbio com professores(as) internacionais convidados(as) e parcerias com projetos nacionais e internacionais.	25.1	Meta-Produto	Número mínimo de alunos(as) participantes presencial	**META ANUAL**	118	1.346
					ICM	**100%**	**1141%**
26	Participação de público nas Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse - master classes, workshops, palestras, intercâmbio com professores(as) internacionais convidados(as) e parcerias com projetos nacionais e internacionais.	26.1	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	**META ANUAL**	244	1.766
					ICM	**100%**	**724%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS PARTICIPANTES: O número de alunos(as) das ações de Formação Cultural - Atividades Extraclasse superou a meta estabelecida no plano de trabalho, pois devido à qualidade artístico-pedagógica das formações oferecidas, um grande número de alunos(as), maior do que previsto, se interessou pelas atividades, e a EMESP procurou atender a todos(as). Os espaços para as master classes, workshops e palestras foram adequados aos(às) participantes envolvidos(as) e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade pedagógica das atividades formativas.
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO PRESENCIAL: O número de público superou a meta estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as)-artistas que ministraram as atividades, assim como do repertório proposto. Os espaços destinados às atividades foram adequados ao número de público presente em cada evento.

Abaixo seguem as atividades extraclasses realizadas em 2023:

Máster Classes					
Nome da atividade e ministrante	**Data do evento**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de alunos participantes**	**Público presencial**
Masterclass de "Violoncelo" com Patrick Dexter	13/03/2023	14:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	5	6
Masterclass de "Piano" com Juliana Steinbach	13/03/2023	15:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	10	12
Masterclass de "Piano" com Marc André Hamelin	30/03/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	38	71
Masterclass de "Flauta" com Ana Lígia Mastruzzo	11/05/2023	15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	20	23
Masterclass de "Piano Popular" com Débora Gurgel	15/05/2023	17:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	17	23
Masterclass de "Violão" com Carlo Curatolo	17/05/2023	14:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	12	15
Masterclass de "Violino" com Elisa Fukuda (Festival de Cordas Sinfônicas)	24/05/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	31	51
Masterclass de "Viola Erudita" com Peter Pas	25/05/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São	12	16

(Festival de Cordas Sinfônicas)			Paulo - (SP)		
Masterclass de "Violoncelo" com Rafael Cesário (Festival de Cordas Sinfônicas)	25/05/2023	17:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	4	10
Masterclass de "Violão" com Daniel Duarte	13/06/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	10	10
Masterclass de Percussão Erudita com Ricardo Bologna	30/08/2023	16:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	19	35
Masterclass de Canto Popular - Intuição, Interpretação e Técnica com Regina Machado	19/10/2023	15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	33	37
Masterclass A Música de K-Ximbinho com Nailor Proveta	23/10/2023	12:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	13	17
Masterclass: Improvisação Livre na Prática de Grupo	25/10/2023	16:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	16	16
Masterclass - "Processos Composicionais" com Juliana Ripke	30/10/2023	10:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	18	22
Masterclass de Violoncelo com Luiz Fernando Venturele	07/11/2023	17:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	5	7
Masterclass: O Canto na Música Barroca	22/11/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	12	15

Workshops					
Nome da atividade e ministrante	**Data do evento**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de alunos participantes**	**Público presencial**
Workshop "Copinha e a Flauta Brasileira" com Maiara Moraes	28/03/2023	15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	10	11
Workshop "O Contrabaixo na Direção da MPB" com Jorge Helder	29/03/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	77	113

Workshop "Perspectivas Atuais de Educação Musical" com Enny Parejo	10/04/2023	14:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	0	6
Workshop "Produção Artística" com Marcos Paiva	26/04/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	16	21
Workshop "Trilhas para Cinema, Televisão e Vídeogames" com Lucas Bonetti	02/05/2023	15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	26	29
Workshop de "Tambores" com Lucas Eduardo e Nacho Seijas	03/05/2023	18:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	24	29
Workshop de "Jazz"com John Surman	09/05/2023	15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	47	53
Workshop de "Práticas Inclusivas" com Guacyara Labonia	10/05/2023	16:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	23	28
Workshop "Instrumentos Melódicos e suas Harmonias" com Joana Queiroz	15/05/2023	15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	22	31
Workshop "Dounis: Relaxamento e consciência corporal" com Paulo Calligopoulos (Festival de Cordas Sinfônicas)	22/05/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	17	26
Workshop "Técnicas para aliviar a ansiedade de Performance Musical" com Meryelle Maciente (Festival de Cordas Sinfônicas)	24/05/2023	17:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	13	16
Workshop e Concerto | Orquestra Mundana Refugi	20/06/2023	15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	22	39
Workshop "O Processo do Desenvolvimento Harmônico e Melódico na Improvisação" com Otmaro Ruiz	28/06/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	2	5
Workshop "Leitura e Conhecimento Harmônico como Aliados do Cantor no Mercado Competitivo de	28/06/2023	16:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	3	8

Trabalho" com Catina de Luna					
Workshop com Mariá Portugal	02/08/2023	15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	14	14
Workshop com Vanessa Moreno	08/08/2023	15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	78	99
Workshop com Bruno Migotto	14/08/2023	16:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	6	7
Workshop com Vanderlei Pereira	16/08/2023	16:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	7	12
Workshop O Sotaque da Viola de 10 Cordas Nordestinas com Lais de Assis	22/08/2023	17:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	4	12
Workshop Pandeiro no Choro	28/08/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	33	41
Workshop - A Bateria em Diversos Estilos Musicais	28/08/2023	16:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	45	63
Workshop - Camadas E Modos: Observando Alguns Modelos de Construção de Frases	30/08/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	33	53
Workshop - Oficina e bate papo sobre João Donato e seu samba jazz	14/09/2023	18:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	11	12
Workshop: Quarteto Ddg4 e Oficina com alunos e alunas da EMESP	27/09/2023	15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	43	44
Workshop de Música Indígena com Marlui Miranda	04/10/2023	15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	68	83
Workshop: Processos Criativos - O Piano e a Música Brasileira	17/10/2023	15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	37	51
Festival 3 Práticas Coletivas: Workshop de Saxofone e Flauta popular com Sintia Piccin	23/10/2023	16:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	13	14
Festival 3 Práticas Coletivas: Workshop de Trompete	25/10/2023	15:30	EMESP Tom Jobim / São	44	52

Popular com Sidmar Vieira			Paulo - (SP)		
Workshop: "Empréstimo harmônico: Uma via de mão dupla entre o erudito e popular no exemplo de Edu Lobo" com Christianne Neves	27/10/2023	14:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	6	9
Festival 4 Composição: Workshop - Arranjo Coral com André Protásio	30/10/2023	13:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	15	17
Festival 4 Composição: Workshop - A produção musical no mercado de música independente com Sérgio Machado	30/10/2023	15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	17	21
Festival 4 Composição: Workshop e Ensaio aberto com Trio Girasssol: obras de Silvia Berg	31/10/2023	10:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	5	12
FESTIVAL 04 COMPOSIÇÃO - WORKSHOP: A produção atual dos professores de composição da EMESP	31/10/2023	17:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	6	8
FESTIVAL 04 COMPOSIÇÃO - WORKSHOP de Arranjo com Gaia Wilmer	01/11/2023	16:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	31	36

Palestras					
Nome da atividade e ministrante	**Data do evento**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de alunos participantes**	**Público presencial**
Palestra "Roda de Conversa - Deficiências e Música - Mulheres em cena" com Andressa Samanta, Caroline Siqueira e Lenny Fabiana Amorin	07/03/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	38	46
Palestra "D'Addario Guitar Camp" com Edizio Santana, Faiska Borges, Marcelo Jesuino e Michel Leme	31/05/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	33	41
Palestra "Processo Criativo na Direção Musical com Priscila Bomfim"	05/10/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	9	9

Intercâmbio com professores internacionais convidados					
Nome da atividade e ministrante	**Data do evento**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de alunos participantes**	**Público presencial**
Intercambio com a Juilliard - Workshop: Processos pedagógicos da Juilliard School	12/09/2023	19:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	0	5
Intercambio com a Juilliard - Workshop: Processos pedagógicos da Juilliard School	12/09/2023	19:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	0	9
Intercambio com a Juilliard - Workshop: Atuação para cantores	13/09/2023	9:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	15	16
Intercambio com a Juilliard - Atividades pedagógicas: Atuação para cantores	13/09/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	9	12
Intercambio com a Juilliard - Ensaio: Aquecimento corporal/vocal do grupo	13/09/2023	17:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	35	37
Intercambio com a Juilliard - Roda de conversa: Corpo e Música	14/09/2023	10:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	12	14
Intercambio com a Juilliard - Atividades pedagógicas	14/09/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	18	24
Intercambio com a Juilliard - Atividades pedagógicas	14/09/2023	16:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	15	18
Intercambio com a Juilliard - Workshop: Atuação para cantores	15/09/2023	9:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	14	15
Intercambio com a Juilliard - Masterclass	15/09/2023	14:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	16	18
Intercambio com a Juilliard - Atividades pedagógicas	15/09/2023	16:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	39	41

6 - Ações formativas abertas à comunidade

Encontro Internacional de música antiga

As Ações Formativas Abertas à Comunidade têm como objetivo promover a música erudita e popular ao mesmo tempo que pretende contribuir para a difusão cultural e para o desenvolvimento artístico-pedagógico do corpo discente da Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim.

O Encontro Internacional de Música Antiga tem por objetivo difundir as práticas interpretativas historicamente informadas no Brasil e despertar o interesse pelo repertório musical de amplo arco temporal, principalmente o produzido nos séculos XVI, XVII e XVIII. Conta com a participação de alunos(as) de dentro e de fora da Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim e, a partir de professores(as) convidados(as) de renome nacional e internacional, oferece por uma semana uma agenda intensa de master classes, workshops e ensaios, entre outras atividades.

O XI Encontro Internacional de Música Antiga foi realizado entre os dias 21 e 26 de agosto. Além das tradicionais masterclasses de canto barroco e de instrumentos de época, como o traverso e o cravo, este ano o Encontro formou um Madrigal e uma Orquestra Barroca que integraram o concerto de encerramento que ocorreu no dia 26 de agosto no Theatro São Pedro. O concerto foi regido pelo convidado interacional, o cellista alemão Olaf Reimers.

Abaixo seguem as atividades realizadas em 2023:

Encontro internacional de música antiga - Aulas / atividades							
Nome da atividade de vivência	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de alunos participantes**	**Público presencial**	**Público virtual participação**	**Público virtual visualização**
Concerto de encerramento do XI Encontro Internacional de Música Antiga com Orquestra Barroca e Madrigal	26/08/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP) / YouTube	25	278	453	9.524
Encontro Internacional de Música Antiga - Masterclass de Cravo com Alessandro Santoro	21/08/2023	14:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	6	17	0	0
Encontro Internacional de Música Antiga - Masterclass de ''Canto Barroco'' com Marília Vargas e Isabel Kanji	21/08/2023	14:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	13	43	0	0
Encontro Internacional de Música Antiga - Masterclass de Flauta Doce Barroca com Ricardo Kanji	24/08/2023	14:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	7	13	0	0
Encontro Internacional de Música Antiga - Masterclass de Oboé Barroco com Natalia Chahin	24/08/2023	14:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	5	10	0	0
Encontro Internacional de	25/08/2023	14:00	EMESP Tom Jobim	5	10	0	0

Música Antiga - Masterclass de Traverso com Livia Lanfranchi			/ São Paulo - (SP)				
Encontro Internacional de Música Antiga - Masterclass de Violoncelo Barroco e Moderno com Olaf Reimers	23/08/2023	14:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	9	14	0	0
Encorntro Internacional de Música Antiga - Masterclass de ''Violino Barroco'' com Luis Otavio	22/08/2023	14:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	16	25	0	0
Masterclass "O Canto na Música Barroca", com Marília Vargas e Isabel Kanji	23/11/2023	18:00	YouTube	-	-	179	498

Festivais EMESP

Os Festivais EMESP têm o intuito de fomentar o interesse e democratizar o conhecimento em vários estilos dentro do universo da música. Para isso, englobam diversas ações tais como, master classes, workshops, palestras, shows e concertos abertos ao público. Em curto espaço de tempo e de forma concentrada são propiciados informações, experiências, experimentos, trocas de conhecimento, contatos pessoais e profissionais. Os Festivais EMESP, têm um papel complementar ao processo formativo pelas quais o corpo discente da Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim será submetido, além de estender e acolher público de fora, inclusive de outros estados, que buscam as ações já mencionadas.

No segundo quadrimestre foram realizados os dois primeiros Festivais EMESP Tom Jobim: Festival de Cordas Sinfônicas que ocorreu de 22 a 25/05 e Festival de Percussão e Bateria que ocorreu de 26 a 31/08.

No 3º quadrimestre de 2023, ocorreu o Festival de Práticas Coletivas, de 20 a 26 de outubro de 2023, celebrado com estudantes e professores em diferentes formações de conjuntos musicais, incluindo atividades pedagógicas e apresentações artísticas de música erudita e popular. Paralelamente, aconteceu o Festival de Composição, de 30 de outubro a 04 de novembro de 2023, reunindo estudantes, professores e entusiastas da composição musical, também com atividades pedagógicas e apresentações artísticas de música erudita e popular. Em ambos os festivais, todas as atividades foram abertas aos públicos internos e externos.

Abaixo seguem os Festivais realizados em 2023:

Promover Festivais Emesp					
Nome da atividade de vivência	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de alunos participantes**	**Público presencial**
Festival 1 Cordas Sinfônicas - Masterclass de "Violino Popular" com Ricardo Herz	23/05/2023	11:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	10	14
Festival 1 Cordas Sinfônicas Apresentação de Violino e Rabeca com Ricardo Herz	23/05/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	29	41
Festival 1 Cordas Sinfônicas Workshop de "Violino Popular" com Ricardo Herz	23/05/2023	15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	18	23
Festival 1 Cordas Sinfônicas Palestra "Repertório para Contrabaixo" com Gustavo Fontes e Pedro Gadelha	22/05/2023	16:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	16	29
Festival 2 Percussão e Bateria: Apresentação - Grupo Erudipops	26/08/2023	11:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	20	37
Festival 2 Percussão e Bateria: Apresentação - Os Teclados de Percussão - de Bach A	28/08/2023	10:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	5	13

Nebojsa Zivkovic					
Festival 2 Percussão e Bateria: Apresentação - Grupo Piap	28/08/2023	13:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	12	26
Festival 2 Percussão e Bateria: Recital Mulheres Na Música	28/08/2023	18:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	10	24
Festival 2 Percussão e Bateria: Palestra - Plano De Voo - Música Contemporânea	29/08/2023	9:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	4	6
Festival 2 Percussão e Bateria: Masterclass - Percussão Erudita Com Fernanda Kremer	29/08/2023	14:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	31	49
Festival 2 Percussão e Bateria: Workshop Bateria - Dinâmica de Estudo	30/08/2023	10:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	9	22
Festival 2 Percussão e Bateria: Apresentação Quarteto Quintinha - Beto Angerosa E Alunos	31/08/2023	14:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	18	27
Festival 2 Percussão e Bateria: Workshop - Técnica De 4 Baquetas	31/08/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	10	17
Festival 2 Percussão e Bateria: Workshop - Ritmos Do Mundo	31/08/2023	16:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	37	49
Festival 2 Percussão e Bateria: Apresentação - A Percussão Corporal Multilinguagem	31/08/2023	18:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	4	12
Festival 3 Práticas Coletivas - Apresentação De Música De Câmara De Cordas Da Classe Da Professora Adriana Schincariol	20/10/2023	13:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	9	15
Festival 3 Práticas Coletivas - Apresentação De Obras De Compositoras E Compositores Da Emesp	20/10/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	29	46
Festival 3 Práticas Coletivas - Workshop Do Grupo Sujeito A Guincho	20/10/2023	16:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	10	21
Festival 3 Práticas De Coletivas: Apresentação - Grupo Sujeito A Guincho	20/10/2023	18:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	8	18
Festival 3 Praticas Coletivas: Apresentação - Grupos De	21/10/2023	10:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	13	29

Sopros (Metais E Madeiras)					
Festival 3 Práticas Coletivas: Apresentação - Música De Câmara - Cordas E Piano	21/10/2023	11:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	5	18
Festival 3 Práticas Coletivas: Apresentação - Classe De Música De Câmara Do Professor Geraldo Olivieri	21/10/2023	13:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	13	34
Festival 3 Práticas Coletivas: Apresentação - Classe De Música De Câmara Do Professor Geraldo Olivieri	21/10/2023	13:45	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	23	43
Festival 3 Práticas Coletivas: Apresentação - Grupo De Prática Coletiva De Cordas	21/10/2023	14:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	30	59
Festival 3 Práticas Coletivas: Apresentação - Grupo De Percussão E Quinteto De Sopros "Ndc"	23/10/2023	10:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	4	9
Festival 3 Práticas Coletivas: Apresentação - Grupo De Metais	23/10/2023	15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	41	54
Festival 3 Práticas Coletivas: Apresentação - Grupo De Práticas Temáticas	24/10/2023	10:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	16	16
Festival 3 Práticas Coletivas: Práticas Temáticas - Classe De Prática De Conjunto Dos Professores Sizão Machado E Josué Dos Santos	24/10/2023	11:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	11	12
Festival 03 Festival De Práticas Coletivas - Apresentação: Grupo De Saxofones	24/10/2023	17:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	13	18
Festival 03 Festival De Práticas Coletivas - Apresentação: Trio De Música Antiga	24/10/2023	18:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	2	10
Festival 03 Festival De Práticas Coletivas - Apresentação: Camerata De Violões	25/10/2023	13:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	8	8
Festival 03 Festival De Práticas Coletivas - Apresentação: Grupo Pixinguinha Na Pauta	26/10/2023	10:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	22	26
Festival 03 Festival De Práticas	26/10/2023	12:00	EMESP Tom Jobim /	23	47

Coletivas - Apresentação: Big Band Na Periferia			São Paulo - (SP)		
Festival 03 Festival De Práticas Coletivas - Apresentação: Música De Câmara	26/10/2023	14:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	15	17
Festival 03 Festival De Práticas Coletivas - Apresentação: Música De Câmara	26/10/2023	15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	10	10
Festival 03 Festival De Práticas Coletivas - Apresentação: Música De Câmara	26/10/2023	16:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	16	24
Festival 03 Festival De Práticas Coletivas - Apresentação: Grupo De Gafieira	26/10/2023	18:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	23	30
Festival 4 Composição: Workshop De Composição Com Aylton Escobar	30/10/2023	17:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	17	21
Festival 4 Composição: Apresentação - Obras De Compositoras E Compositores Brasileiros(As) Com Karin Fernandes	31/10/2023	13:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	7	18
Festival 4 Composição: Apresentação - Homenagem A Paulo Porto Alegre	31/10/2023	15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	25	30
Festival 04 Composição - Workshop: Edu Lobo 80. A Pele Em Cada Palco: O Grande Circo Místico, De Edu Lobo E Chico Buarque Com Sidnei Molina	31/10/2023	19:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	6	15
Festival 04 Composição - Apresentação: Grupo Fora de contexto (NDC)	01/11/2023	9:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	8	8
Festival 04 Composição - Workshop: Notação para percussão com Herivelto Brandino e Marcia Regina	01/11/2023	10:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	7	10
Festival 04 Composição - Workshop: Composição e realização do baixo contínuo hoje com Isabel Kanji	01/11/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	24	31
Festival 04 Composição -	01/11/2023	19:30	EMESP Tom Jobim /	7	14

Apresentação: Vencedores do Concurso de Composição Eduardo Álvares			São Paulo - (SP)		

Orquestra de Cordas Comunitária- professor Marcio Rampim

Apresentações de Grupo de Câmara e Prática de Conjunto durante a Revirada Musical

Festival de Composição – Processos Composicionais com Juliana Ripke e Teoria do Baixo Continuo com Isabel Kanji

Abaixo seguem todas as metas deste eixo em 2023:

Eixo 5 - Ações formativas abertas à comunidade							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
28	Promover Encontro Internacional de Música Antiga	28.1	Meta-Produto	Número de Encontro Internacional de Música Antiga	**META ANUAL**	1	1
					ICM	**100%**	**100%**
		28.2	Meta-Produto	Número de apresentações artísticas	**META ANUAL**	1	1
					ICM	**100%**	**100%**
29	Promover Festivais EMESP	29.1	Meta-Produto	Número de Festivais	**META ANUAL**	4	4
					ICM	**100%**	**100%**
		29.2	Meta-Produto	Número de apresentações artísticas	**META ANUAL**	4	4
					ICM	**100%**	**100%**

Eixo 5 - Ações formativas abertas à comunidade - Dados Consolidados							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
30	Participação de alunos(as) nas Ações formativas abertas à comunidade - Encontro Internacional de Música Antiga e Festivais EMESP	30.1	Meta-Produto	Número mínimo de alunos(as) participantes	**META ANUAL**	110	764
					ICM	**100%**	**695%**
31	Participação de público nas Ações formativas abertas à comunidade - Encontro Internacional de Música Antiga e Festivais EMESP	31.1	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	**META ANUAL**	300	1.510
					ICM	**100%**	**503%**
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES: O número de alunos(as) participantes nos Festivais superou a meta estabelecida devido à qualidade dos(as) profissionais envolvidos(as) nas atividades, não gerando qualquer tipo de prejuízo artístico e/ou pedagógico aos(às) participantes. Os espaços destinados às atividades foram adequados aos(às) participantes envolvidos(as) e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade pedagógica das atividades realizadas.							
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO PRESENCIAL: O número de público presencial dos Festivais superou a meta estabelecida devido à qualidade dos(as) profissionais envolvidos(as) nas atividades, assim como dos assuntos propostos e apresentações oferecidas.							

7 - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos Alunos

Contando com o apoio de espaços culturais da cidade de São Paulo que recepcionaram os grupos do NDC - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira, foram realizadas seis apresentações entre janeiro e abril de 2023. As apresentações contemplaram grupos musicais com os mais diversos repertórios, alcançando do popular ao erudito e diversificadas formações, como quartetos de mulheres, septetos de obras brasileiras e quintetos de metais. Esta prática busca especialmente a formação profissional dos integrantes do Núcleo

de Desenvolvimento de Carreira, contribuindo para o desenvolvimento sócio-artístico-pedagógico com vistas no mercado de trabalho a partir da vivência em palcos variados.

No 1º quadrimestre tivemos seis apresentações dos grupos NDC receberam um público total de cerca de 2.917 pessoas.

Já no 2º quadrimestre tivemos 25 apresentações que atenderam 68 alunos e receberam de cerca de 6.414 pessoas.

Por fim, no 3º quadrimestre a convite de espaços culturais e de eventos realizados na cidade de São Paulo - como o I Fórum da Mulher Paulista promovido pela Secretaria de Estado de Políticas Para Mulher, a Feira do Empreendedor - São Paulo Expo, e a CCXP 2023, entre setembro e dezembro os grupos do NDC - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira realizaram trinta e duas apresentações que abarcaram repertórios do erudito ao erudito. As atividades realizadas pelos alunos integrantes do NDC focam especialmente na formação profissional e tem a finalidade de contribuir para o desenvolvimento sócio-artístico-pedagógico com vistas no mercado de trabalho a partir das vivências em palcos e cenários bastante variados. As 32 apresentações atenderam 147 alunos e receberam de cerca de 65.984 pessoas.

Eixo 6 - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos Alunos							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
32	Promover Desenvolvimento de Carreira dos Alunos	32.1	Meta-Produto	Número de concertos	**META ANUAL**	40	63
					ICM	**100%**	**157,5%**
		32.2	Meta-Produto	Número mínimo de alunos (as) participantes	**META ANUAL**	60	232
					ICM	**100%**	**387%**
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS: O Núcleo de Desenvolvimento de Careira de Alunos da EMESP tem sido reconhecido com um importante centro de formação e promoção de grupos artísticos de jovens. Com isso, os grupos integrantes do programa receberam importantes convites para apresentações públicas em diferentes espaços e eventos, havendo assim a superação da meta de apresentações prevista para o ano.							
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES: O número apresentado refere-se aos(às) alunos e alunas participantes das apresentações, anteriormente citadas. Tal superação não comprometeu a qualidade das atividades.							

Abaixo seguem os concertos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira realizados em 2023:

Desenvolvimento de Carreira dos Alunos					
Concerto	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de alunos participantes**	**Público presencial**
Concerto do Grupo "Fora de Contexto" - Abertura da Exposição "Michelangelo: o Mestre da Capela Sisistina"	25/01/2023	14:00	MIS - Museu da Imagem e do Som - São Paulo - (SP)	1	700
NDC - Apresentação do Quarteto Aurora na Abertura da "Semana una-se, mulher" - Secretaria de Políticas para a Mulher	20/03/2023	9:00	Memorial da América Latina / São Paulo - (SP)	3	800
NDC - Apresentação do Quarteto Aurora no encerramento da "Semana una-se, mulher" - Secretaria de Políticas para a Mulher	24/03/2023	11:00	Memorial da América Latina / São Paulo - (SP)	3	200
NDC - Apresentação do Quarteto Sambalaio em "A Hora do Planeta"	25/03/2023	18:30	Hospital Santa Marcelina / São Paulo - (SP)	2	450
NDC - Apresentação do Quinteto de Metais em "A Hora do Planeta"	25/03/2023	20:30	Hospital Santa Marcelina / São Paulo - (SP)	4	524
NDC - Apresentação do Grupo Guaré em Comemoração ao Dia do Rei dos Países Baixos / Consulado da Holanda	27/04/2023	20:00	Birds House / São Paulo - (SP)	4	243
NDC - Apresentação do Quarteto Aurora em "Mães de São Paulo" promovido pela da Secretaria de Políticas para a Mulher de São Paulo	12/5/2023	10:00	Memorial da América Latina / São Paulo - (SP)	3	300
NDC - Apresentação do Octeto Vocal EMESP no Encerramento do Encontro de Enfermagem Santa Marcelina Saúde	12/5/2023	12:00	Faculdade Santa Marelina - FASM / São Paulo - (SP)	8	400
NDC - Apresentação do Quarteto Topre no evento "Enfermeiros" - Hospital Santa Marcelina	19/05/2023	11:20	Faculdade Santa Marelina - FASM / São Paulo - (SP)	4	400
NDC - Apresentação do Quarteto Ecensse no "Encontro Paulista da	22/05/2023	17:00	Teatro Sérgio Cardoso / São	3	475

Lei Paulo Gustavo" - Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Governo de São Paulo			Paulo - (SP)		
NDC - Apresentação do Trio Café no "Encontro Paulista da Lei Paulo Gustavo" - Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Governo de São Paulo	23/05/2023	17:30	Teatro Sérgio Cardoso / São Paulo - (SP)	1	178
NDC - Apresentação do Duo Alvorada no "Encontro Paulista da Lei Paulo Gustavo" - Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Governo de São Paulo	24/05/2023	17:30	Teatro Sérgio Cardoso / São Paulo - (SP)	1	172
NDC - Apresentação do Duo Uirapuru em solenidade de Celebração dos "39 Anos do Conselho de Participação e Desenvolvimento da Comunidade Negra" - Assembleia Legislativa de São Paulo	26/05/2023	16:30	Auditório Franco Montoro da Assembleia Legislativa de São Paulo / São Paulo - (SP)	0	270
NDC - Apresentação do Trio Café em comemoração ao Dia da Assistente Social - Rede Santa Marcelina, Cultura, Saúde e Assistência	29/05/2023	12:30	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	1	230
NDC - Apresentação do Carla Ponsi Quarteto no Sarau do Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo	31/05/2023	17:00	Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo / São Paulo - (SP)	2	29
NDC - Apresentação do Duo Gemini como parte do Seminário de Meio Ambiente realizado pela FASM Itaquera	06/06/2023	12:00	Faculdade Santa Marcelina - FASM / Vila Carmosina / São Paulo - (SP)	2	360
NDC - Trio Forró – Hospital Santa Marcelina	16/06/2023	12:00	Hospital Santa Marcelina / São Paulo - (SP)	1	400
NDC - Apresentação do Quarteto Aurora no lançamento da marca "Cultura e Economia Criativa", no Palácio dos Bandeirantes	22/06/2023	15:00	Palácio dos Bandeirantes - Governo do Estado de São Paulo / São Paulo - (SP)	3	600

NDC - Apresentação do Trio do Mané Vito na Festa Junina da Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo	28/06/2023	16:00	Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo / São Paulo - (SP)	2	180
NDC - Apresentação do Quarteto Scarlati em comemoração aos 89º Aniversário do Departamento de Estradas e Rodagem – DER/SP	04/07/2023	10:00	Departamento de Estradas e Rodagem – DER/SP / São Paulo - (SP)	3	185
NDC - Apresentação do Quarteto Aurora em Premiação do Concurso "Olhares da Filantropia"	25/07/2023	19:30	Hospital Sírio Libanês / São Paulo - (SP)	2	102
NDC - Apresentação do Trio Café	30/07/2023	19:00	Teatro Municipal de Cerquilho / Cerquilho - (SP)	1	300
NDC - Apresentação do Quarteto Aurora em cerimônia de assinatura do Decreto que regulamenta as Leis 17.621/2023 e 17.635/2023 e institui o Protocolo “Não se Cale”	01/08/2023	15:00	Palácio dos Bandeirantes / São Paulo - (SP)	3	1.000
NDC - Apresentação do Sexteto Aurum em evento de Planejamento Estratégico da Secretaria da Fazenda no Salão Nobre da Sala São Paulo	09/08/2023	9:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	4	100
NDC - Apresentação do Quarteto Fora de Contexto em evento de Planejamento Estratégico da Secretaria da Fazenda no Salão Nobre da Sala São Paulo	09/08/2023	13:30	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	4	100
NDC - Apresentação do Quarteto Fora de Contexto na Assembléia Legislativa do Estado de São Paulo - ALESP, em Audiência Pública com Deputados da Comissão de Cultura e Educação e presença da Ministra de Cutlura Margareth Menezes	10/08/2023	9:30	Assembléia Legislativa do Estado de São Paulo - ALESP - São Paulo - (SP)	4	500
NDC - Apresentação do Quarteto Cia Sax em comemoração aos 25 Anos do Hospital Santa Marcelina	10/08/2023	11:30	Auditório José Guedes - São Paulo - (SP)	4	120

do Itaim Paulista					
NDC - Apresentação do Cia Sax em homenagem ao Dia dos Pais na Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas	11/08/2023	16:00	Auditório da Secretaria de Cultura - São Paulo - (SP)	4	30
NDC - Apresentação do Sexteto Guaré em evento de Planejamento Estratégico da Secretaria da Fazenda	16/08/2023	9:00	Sala São Paulo - São Paulo - (SP)	4	100
NDC - Apresentação do Trio Guaré em entrega de título de Cidadã Paulistana, medalha Anchieta e diploma de Gratidão da Cidade de São Paulo à Irmã Rosane Ghedin	21/08/2023	19:00	Palácio Anchieta - Câmara Municipal de São Paulo - São Paulo - (SP)	3	150
NDC - Apresentação do Grupo Uirapuru no Sarau do Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo	31/08/2023	13:00	Ministério Público do Estado de São Paulo - São Paulo - (SP)	1	33
Apresentação do Quarteto Aurora do NDC no “XXI Congresso Nacional do Ministério Público do Consumidor - MPCON	13/09/2023	20:00	Universidade Presbiteriana Mackenzie - São Paulo - (SP)	2	200
Apresentação do Quarteto Aurora do NDC no “I Fórum da Mulher Paulista" - Secretaria de Estado de Políticas Para Mulher	20/09/2023	9:00	Memorial da América Latina - São Paulo - (SP)	2	800
Apresentação do Quarteto Cia Sax do NDC no Sarau do Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo	27/09/2023	13:00	Ministério Público do Estado de São Paulo - São Paulo - (SP)	4	22
Apresentação do Cia Sax do NDC na ACTC - Casa do Coração em comemoração ao Dia das Crianças	11/10/2023	14:00	ACTC - Casa do Coração - São Paulo - (SP)	4	50
Apresentação do Grupo Guaré do NDC em comemoração aos “60 Anos de CIPATEX”	15/10/2023	19:00	Teatro Municipal de Cerquilho - Cerquilho - (SP)	4	370
Apresentação do Duo Alvorada | NDC na Feira do Empreendedor - São Paulo Expo	16/10/2023	19:00	São Paulo Expo - São Paulo - (SP)	1	11600

Apresentação do Duo Cia Sax | NDC na Feira do Empreendedor - São Paulo Expo	17/10/2023	17:00	São Paulo Expo - São Paulo - (SP)	2	11600
Apresentação do Fora de Contexto do NDC em sessão solene em homenagem ao Dia do Professor	20/10/2023	20:00	ALESP - Plenário Juscelino Kubitschek - São Paulo - (SP)	4	500
Apresentação do Cia Sax do NDC em comemoração ao Dia das Crianças	21/10/2023	10:00	Praça da Cidadania de Guarulhos - São Paulo - (SP)	4	100
Apresentação do Duo Cia Sax no II Encontro de Saúde Bucal no Auditório Biraghi - FASM	24/10/2023	11:30	FASM - Faculdade Santa Marcelina / Auditório Biraghi - São Paulo - (SP)	2	280
Apresentação do Fora de Contexto | NDC	25/10/2023	13:00	Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo - São Paulo - (SP)	4	15
Apresentação do Quarteto Cia Sax no Consulado-Geral da Turquia	30/10/2023	19:00	Consulado-Geral da Turquia em São Paulo - Brasil - São Paulo - (SP)	4	150
Apresentação do Quarteto Zahir do NDC na Gamescom 2023	06/11/2023	10:00	Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo (SCEIC-SP) - Salão Nobre da Sala São Paulo - São Paulo - (SP)	4	37
Apresentação do Duo Fora de Contexto do NDC na "Jornada Multiprofissional" - FASM Itaquera	06/11/2023	11:30	FASM Itaquera - Faculdade Santa Marcelina - São Paulo - (SP)	2	310
Apresentação do Duo Fora de Contexto do NDC na "Jornada Multiprofissional" - FASM Itaquera	07/11/2023	11:30	FASM Itaquera - Faculdade Santa Marcelina - São Paulo - (SP)	4	650

Apresentação do Trio Guaré do NDC no "9º Simpósio de Qualidade em São Paulo - 2023"	14/11/2023	16:30	FASM Itaquera - Faculdade Santa Marcelina - São Paulo - (SP)	3	320
Apresentação do grupo Fora de Contexto do NDC na Casa Museu Ema Klabin	18/11/2023	17:00	Casa Museu Ema Klabin - São Paulo - (SP)	4	34
Apresentação do Grupo Caviúna do NDC no Bank of America "Thanksgiving"	23/11/2023	9:00	Bank of America - São Paulo - (SP)	4	130
Apresentação do Quarteto Zahir do NDC na Gamescom 2023	23/11/2023	10:00	Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo (SCEIC-SP) - Salão Nobre da Sala São Paulo - São Paulo - (SP)	4	37
Apresentação do grupo CCXP Ensemble do NDC na CCXP2023	30/11/2023	23:00	São Paulo Expo - São Paulo - (SP)	3	10000
Apresentação do grupo CCXP Ensemble do NDC no CCXP2023	1/12/2023	10:00	São Paulo Expo - São Paulo - (SP)	3	7500
Apresentação do grupo CCXP Ensemble do NDC na CCXP2023	2/12/2023	10:00	São Paulo Expo - São Paulo - (SP)	3	10000
Apresentação do Trio Café no Expo Favela Innovation Brasil	2/12/2023	11:00	Expo Center Norte - São Paulo - (SP)	1	65
Apresentação do grupo CCXP Ensemble do NDC na CCXP2023	3/12/2023	10:00	São Paulo Expo - São Paulo - (SP)	4	10000
Apresentação dos grupos Sambalaio e Guaré do NDC na Virada Inclusiva 2023	3/12/2023	10:30	Virada Inclusiva 2023 - Avenida Paulista - São Paulo - (SP)	7	190
Festival NDC 2023	7/12/2023	20:00	Theatro São Pedro - São Paulo - (SP)	8	33
Festival NDC 2023	8/12/2023	20:00	Theatro São Pedro - São Paulo - (SP)	14	51

Festival NDC 2023	9/12/2023	20:00	Theatro São Pedro - São Paulo - (SP)	9	29
Apresentação da Cia Sax do NDC na Casa Museu Ema Klabin	10/12/2023	11:00	Casa Museu Ema Klabin - São Paulo - (SP)	4	27
Festival NDC 2023	10/12/2023	17:00	Theatro São Pedro - São Paulo - (SP)	9	72
Apresentação da Cia Sax e Duo de Violoncelo e Piano no Prêmio Governador do Estado 2023	12/12/2023	18:00	Palácio dos Bandeirantes - São Paulo - (SP)	6	562
Apresentação do Grupo Cantare do NDC no Palácio dos Bandeirantes - "Cantata de Natal"	13/12/2023	17:00	Palácio dos Bandeirantes - São Paulo - (SP)	14	250

8 - Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas

Orquestra Jovem do Estado de São Paulo

Ao longo de 2023, a Orquestra Jovem trouxe no seu repertório imagens e ressonâncias inspiradas nos crepúsculos. Portanto, abrindo a temporada deste ano, sob a regência do maestro Cláudio Cruz e a participação do pianista Marcelo Bratke, a Orquestra apresentou o programa "Saariaho/Villa-Lobos/Copland" - Orquestra Jovem do Estado | Saariaho, Villa-Lobos, Copland; em abril, conduzida pelo maestro Roberto Minczuk, apresentou o programa "Ives, Bernstein, Barber, Gershwin" - Orquestra Jovem do Estado | Ives, Bernstein, Barber, Gershwin. Realizados na Sala São Paulo, os dois concertos receberam um total de 1.662 pessoas; o número de participações/público das duas ações virtuais foi 910 e o número visualizações/público atingiu 25.502.

Orquestra Jovem do Estado, 16 de março de 2023 – Sala São Paulo

Fotografia de Heloisa Bortz

Ainda no 1º quadrimestre deste ano a Orquestra Jovem realizou quatro concertos Didáticos regidos por Fabrícia Medeiros na Sala São Paulo - ocasião em que recebeu um total de 5.145 pessoas.

No 2º quadrimestre a Orquestra Jovem realizou quatro concertos. Sob a regência do maestro Cláudio Cruz e o violoncelista convidado Antonio Menezes, a Orquestra apresentou o programa "Nepomuceno/Shostakovich" - Orquestra Jovem do Estado | Nepomuceno/Shostakovich - Semana da União Europeia; em outro concerto, com a participação do violinista convidado Emmanuele Baldini, foi realizado o programa "Brahms" - Orquestra Jovem do Estado | Brahms; em julho, a convite do Festival de Inverno de Campos do Jordão, a Jovem se apresentou no Auditório Cláudio Santoro sob a regência do maestro Cláudio Cruz e a participação da pianista convidada Clélia Iruzun, o repertório foi composto por "Concertino para piano e orquestra de câmara" de Elizabeth Maconchy, e "Sinfonia nº 3", de Aaron Copland. O quarto concerto foi regido por Ana Beatriz Valente Zaghi, ocasião em que foram executadas obras de Arvo Pärt, Edino Krieger, Dobrinka Tabakova, Roberto Sierra e Robert Schumann - Orquestra Jovem do Estado | Pärt, Krieger, Tabakova, Sierra e Schumann. Três concertos foram realizados na Sala São Paulo e receberam 2.483 pessoas,

no Auditório Cláudio Santoro, em Campos do Jordão, estavam presentes 455 pessoas. As três ações virtuais atingiram 32.912 visualizações.

Orquestra Jovem do Estado e Emmanuele Baldini - Sala São Paulo, 18/06/2023

Fotografia de Heloisa Bortz

No terceiro quadrimestre a Orquestra Jovem realizou sete diferentes programas. Sob a regência do maestro Cláudio Cruz e a participação da mezzo-soprano Edineia Oliveira a Orquestra Jovem recebeu o Coral Jovem do Estado, o Coral Infantil do Guri - São Paulo, e os Coros Acadêmico e Juvenil da Osesp no programa Mahler. Em outubro a convite da EMESP Tom Jobim a maestra Valentina Peleggi regeu a Orquestra Jovem, tendo a violoncelista Hayoung Choi como solista no Concerto para violoncelo de Dvorák. Nesse mesmo programa Peleggi e a Orquestra executaram “Prelúdio sinfônico” de Puccini e a “Suíte Romeu e Julieta nº 2”, de Prokofiev. Em novembro o repertório contemplou os bolsistas vencedores do concurso Jovens Solistas, que executaram seus solos à frente da Orquestra – uma iniciativa que contribui para a formação e profissionalização dos musicistas, e reforça o selo de qualidade técnica assim como os talentos da OJESP. No mês de dezembro sob a batuta do diretor musical e regente titular, Cláudio Cruz, a Orquestra Jovem do Estado encerrou sua temporada de 2023 com "Sinfonia Concertante" de Mozart e a peça "Danças Eslavas" de

Dvorák. O programa também concedeu a entrega do 12º Prêmio Ernani de Almeida Machado - Mozart/Dvorak, que consagra jovens instrumentistas de mais destaque do grupo. A Orquestra também fez um concerto extra que foi regido por Fabricia Medeiros, três Concertos Didáticos e o concerto da Classe de Regência da OSESP. Ao todo foram realizados nove concertos na Sala São Paulo, oportunidade em que a Orquestra Jovem foi vista por uma plateia de 8.272 pessoas.

Orquestra Jovem do Estado - Prêmio Ernani de Almeida Machado, Sala SP, 18/06/2023. Fotografia de Bruno Lima.

Abaixo seguem os concertos da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo realizados em 2023:

Orquestra Jovem do Estado de São Paulo					
Grupo artístico de bolsita	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de alunos participantes**	**Público presencial**
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	18/02/2023	18:00	Auditório Cláudio Santoro / São Paulo - (SP)	90	430

Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	12/03/2023	16:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	90	535
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	16/04/2023	16:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	100	1127
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	27/04/2023	13:40	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	100	1286
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	27/04/2023	15:40	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	100	1062
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	28/04/2023	8:40	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	100	1062
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	28/04/2023	10:40	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	100	1150
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	14/05/2023	16:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	101	626
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	18/06/2023	16:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	101	1.033

Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	02/07/2023	11:00	Auditório Cláudio Santoro / Campos do Jordão - (SP)	101	455
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	20/08/2023	16:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	107	824
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	10/09/2023	16:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	109	1196
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	15/10/2023	16:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	111	875
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	16/10/2023	18:30	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	111	1100
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	20/10/2023	9:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	111	921
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	20/10/2023	11:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	111	1100
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	12/11/2023	16:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	120	453

Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	26/11/2023	11:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	120	933
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	12/10/2023	16:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	120	817
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	17/12/2023	11:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	120	877

Banda Sinfônica Jovem do Estado

No 1º quadrimestre de 2023, sob regência da maestra Mônica Giardini a Banda Jovem celebrou seus 30 anos de estrada com um repertório que proporcionará a apreciação de toda sua potência, talento e versatilidade. Nos dois primeiros concertos dessa temporada foram executadas obras de Claude Thomas Smith, "Flight"; Franco Cesarini, "Poema Alpestre", e; John Mackey, "Symphony nº 1 – Wine Dark Sea". Realizadas no MASP e na Sala São Paulo, as apresentações receberam um total de 1.049 pessoas. A ação virtual realizada a partir da apresentação do MASP somou 123 participações/público e 383 visualizações/público - Banda Jovem do Estado | Abertura dos 30 anos da Banda.

No 3º quadrimestre entre setembro e outubro a Banda apresentou os programas Ensemble de Câmara e Classe de Composição da EMESP, que teve a regência de Leonardo Labrada, e os Jovens Solistas, regido por Mônica Giardini. Dando continuidade à Comemoração dos 30 Anos da Banda, em outubro também sob a regência de Mônica Giardini, o grupo apresentou um repertório com composições memoráveis que fizeram parte da sua história - abertura da ópera "Treemonisha", de Scott Joplin (1868-1917), abertura da "Viagem ao centro da Terra" e "Rei Arthur", de Rick Wakeman (1949-). Realizados no Theatro São Pedro, no Teatro B32, no MASP, no Teatro Barueri e na Sala São Paulo os 5 concertos receberam um total de 2.512 pessoas.

Abaixo seguem os concertos da Banda Sinfônica Jovem do Estado realizados em 2023:

Banda Sinfônica Jovem do Estado					
Grupo artístico de bolsita	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de alunos participantes**	**Público presencial**
Banda Sinfônica Jovem do Estado	29/04/2023	11:00	MASP Auditório / São Paulo - (SP)	45	90
Banda Sinfônica Jovem do Estado	30/04/2023	11:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	45	959
Banda Sinfônica Jovem do Estado	02/09/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	52	195
Banda Sinfônica Jovem do Estado	23/09/2023	20:00	Teatro B32 / São Paulo - (SP)	52	227
Banda Sinfônica Jovem do Estado	24/09/2023	16:00	MASP Auditório/São Paulo - (SP)	52	117
Banda Sinfônica Jovem do Estado	28/10/2023	17:00	Teatro Barueri / Barueri - (SP)	54	650
Banda Sinfônica Jovem do Estado	29/10/2023	11:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	54	1323

Banda Jovem do Estado - Comemoração aos 30 Anos, Theatro São Pedro, 28/10/2023.

Fotografia de Heloisa Bortz.

Orquestra Jovem Tom Jobim

Em celebração a trajetória de mais de 50 anos do compositor Guinga, a Orquestra Jovem Tom Jobim convidou o músico para interpretar arranjos inéditos compostos pelos regentes Nelson Ayres e Tiago Costa, e pelos músicos Luca Reale e Nailor Proveta, que também participaram das apresentações, além da cantora Mônica Salmaso. No 1º quadrimestre tivemos três apresentações realizadas no SESC Vila Mariana receberam um total de 1.825 pessoas.

No 2º quadrimestre entre maio e agosto de 2023 a Orquestra Jovem Tom Jobim realizou sete concertos regidos em conjunto pelos maestros Nelson Ayres e Tiago Costa. Em parceria com a TUCCA (Associação para Crianças e Adolescentes com Câncer), a Big Band da Tom Jobim fez apresentação única com o saxofonista John Surman, na Sala São Paulo. O programa Jovens Solistas, dedicado aos jovens musicistas do grupo apresentou um rico e belíssimo repertório da música popular instrumental brasileira em inúmeros solos e arranjos sinfônicos para composições de Tom Jobim, Chiquinha Gonzaga, Gilberto Gil, Jacob do Bandolim, entre outros mestres - Orquestra Jovem Tom Jobim | Solistas da Tom. No

programa seguinte foi feita uma homenagem ao mestre cantor e compositor Milton Nascimento - Tom Jobim Big Band visita Milton Nascimento. E por último, em agosto, a Tom Jobim uniu o acordeão brasileiro pelas mãos de Lulinha Alencar ao bandoneon argentino da talentosa Milagros Caliva, no programa Foles do Brasil e da Argentina - Orquestra Jovem Tom Jobim | Foles do Brasil e Argentina. Ainda nesse quadrimestre a Orquestra Jovem Tom Jobim se apresentou no Consulado Geral da França em São Paulo, somando assim oito concertos, que no total receberam 3.119 pessoas. Dentre as oito apresentações, três delas foram transmitidas pelo YouTube, e no geral somaram 60.920 visualizações entre ao vivo e posteriores.

Orquestra Jovem Tom Jobim - Theatro São Pedro, 12 e 13/08/2023

Fotografia de Heloisa Bortz

No mês de outubro a Orquestra Jovem Tom Jobim apresentou um repertório que contemplou jovens compositores mineiros, com destaque para os pianistas e compositores Davi Fonseca e Luísa Mitre, que também participaram como solistas convidados do programa Minas Hoje. Encerrou sua temporada com o programa Tom Jobim revisita os Grandes Mestres, celebrando grandes compositores que influenciaram o grupo, como Villa-Lobos, Egberto Gismonti, Camargo Guarnieri, Guerra-Peixe. Nos 4 concertos realizados no Theatro São Pedro, a Jovem Tom Jobim recebeu um público de 990 pessoas.

Abaixo seguem os concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim realizados em 2023:

Orquestra Jovem Tom Jobim					
Grupo artístico de bolsita	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de alunos participantes**	**Público presencial**
Orquestra Jovem Tom Jobim	17/03/2023	21:00	SESC Vila Mariana / São Paulo - (SP)	18	592
Orquestra Jovem Tom Jobim	18/03/2023	21:00	SESC Vila Mariana / São Paulo - (SP)	18	612
Orquestra Jovem Tom Jobim	19/03/2023	18:00	SESC Vila Mariana / São Paulo - (SP)	18	621
Orquestra Jovem Tom Jobim	10/05/2023	21:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	18	513
Orquestra Jovem Tom Jobim	27/05/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	18	170
Orquestra Jovem Tom Jobim	28/05/2023	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	18	128
Orquestra Jovem Tom Jobim	24/06/2023	17:00	MASP Auditório / São Paulo - (SP)	18	118
Orquestra Jovem Tom Jobim	25/06/2023	11:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	18	1134
Orquestra Jovem Tom Jobim	14/07/2023	20:00	Consulado Geral da França em São Paulo / São Paulo - (SP)	18	352
Orquestra Jovem Tom Jobim	12/08/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	18	397
Orquestra Jovem Tom Jobim	13/08/2023	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	18	307
Orquestra Jovem Tom Jobim	07/10/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	18	218

Orquestra Jovem Tom Jobim	08/10/2023	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	18	200
Orquestra Jovem Tom Jobim	16/12/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	18	280
Orquestra Jovem Tom Jobim	17/12/2023	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	18	292

Coral Jovem do Estado

Sob a regência de Tiago Pinheiro, preparação vocal de Marília Vargas e pianos de Daniel Gonçalves e Michiko Tashiro Licciardi, o Coral Jovem iniciou a temporada de 2023 apesentando o programa **Paz na Terra** com composições inspiradas na espiritualidade e na conexão com a natureza. Os concertos foram realizados na Capela da PUC - Paróquia Imaculado Coração de Maria, e no MASP - Coral Jovem do Estado | Paz na Terra. Em junho o Coral apresentou "Todas as Vidas", um programa inteiro de músicas e arranjos feitos especialmente para o grupo. Dentre as composições, obras de Tiganá Santana, Clarice Assad, André Mehmari e muitos outros foram cantados com acompanhamento de instrumentistas de cordas barrocas e populares, além da sonoridade única do beat box de Diego de Jesus - os concertos foram realizados no Anfiteatro Camargo Guarnieri da USP, na Faculdade Santa Marcelina, em Perdizes, e na Sala São Paulo - Coral Jovem do Estado | Todas as Vidas.

Em setembro o Coral Jovem participou do programa Mahler, realizado pela Orquestra Jovem do Estado na Sala São Paulo. Nesse mesmo mês, sob a regência de Tiago Pinheiro e preparação vocal de Marília Vargas, o Coro demonstrou todo seu talento e versatilidade no concerto Qualquer tempo. Motetos, Madrigais e Canções de todos os tempos, cujo repertório abrangia do Barroco à Luedji Luna, unindo canções celebradas em todo o mundo e de todas as épocas em arranjos inéditos. Em dezembro, apresentou os programas natalinos Aleluia! Os Coros do Messias de Händel, uma coletânea de coros de O Messias, e em coparticipação com a Orquestra Barroca da EMESP O Messias, de Georg

Friedrich Händel (1685-1759), considerada uma de suas obras primas. Foram realizados 7 concertos, ocasião em que o Coral foi assistido por 3.006 pessoas.

Coral Jovem do Estado – O Messias, de Georg Friedrich Händel, Theatro São Pedro, 13/12/2023. Fotografia de Heloisa Bortz.

Coral Jovem do Estado - Faculdade Santa Marcelina (FASM) Perdizes, 17/06/2023

Fotografia de Heloisa Bortz

Abaixo seguem os concertos da Coral Jovem do Estado realizados em 2023:

Coral Jovem do Estado					
Grupo artístico de bolsita	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de alunos participantes**	**Público presencial**
Coral Jovem do Estado	13/05/2023	18:30	Paróquia Imaculado Coração de Maria – Capela PUC / São Paulo - (SP)	42	200
Coral Jovem do Estado	14/05/2023	16:00	MASP Auditório / São Paulo - (SP)	42	117
Coral Jovem do Estado	16/06/2023	20:30	Anfiteatro Camargo Guarnieri – USP / São Paulo - (SP)	42	450
Coral Jovem do Estado	17/06/2023	15:00	Faculdade Santa Marcelina - FASM Perdizes / São Paulo - (SP)	42	200
Coral Jovem do Estado	18/06/2023	11:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	42	772
Coral Jovem do Estado	10/09/2023	16:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	45	1196
Coral Jovem do Estado	15/09/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	45	187
Coral Jovem do Estado	17/09/2023	11:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	45	915
Coral Jovem do Estado	09/12/2023	20:00	Teatro B32/ São Paulo - (SP)	56	225

Coral Jovem do Estado	13/12/2023	19:00	Theatro São Pedro/ São Paulo - (SP)	56	317
Coral Jovem do Estado	15/12/2023	20:00	Catedral Anglicana da Santíssima Trindade/ São Paulo - (SP)	56	86
Coral Jovem do Estado	16/12/2023	17:00	Catedral Anglicana da Santíssima Trindade/ São Paulo - (SP)	56	80

Orquestra Jovem do Theatro São Pedro

Em junho a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro e a Academia de Ópera fizeram a estreia mundial da ópera O Machete do compositor contemporâneo brasileiro André Mehmari, a direção musical foi de Maíra Ferreira e a direção cênica de Julianna Santos. Foram realizadas quatro sessões que receberam 1.316 pessoas no Theatro São Pedro, e duas récitas foram transmitidas pelo YouTube somando 9.179 visualizações até o final desse mesmo mês - ÓPERA O Machete, de André Mehmari (24/06/2023) e ÓPERA O Machete, de André Mehmari (25/06/2023).

A Orquestra Jovem do Theatro São Pedro em conjunto com a Academia de Ópera apresentou em novembro Os Conspiradores, de Franz Schubert (1797-1828), ópera em um ato com libreto de Ignaz Franz Castelli, direção musical de André Dos Santos e direção cênica de Ronaldo Zero. Foram realizadas 4 récitas no Theatro São Pedro um público de 984 pessoas. No mês de dezembro a Orquestra Jovem esteve no Palácio do Bandeirantes apresentando-se para 250 pessoas em uma Cantata de Natal.

Abaixo seguem os concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro realizados em 2023:

Orquestra Jovem do Theatro São Pedro					
Grupo artístico de bolsita	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de alunos participantes**	**Público presencial**
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	22/06/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	36	284
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	23/06/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	36	376
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	24/06/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	36	303
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	25/06/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	36	353
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	11/16/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	45	204
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	17/11/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	45	255
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	18/11/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	45	260
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	19/11/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	45	265
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	13/12/2023	17:00	Palácio dos Bandeirantes / São Paulo - (SP)	45	250

Abaixo seguem todas as ações virtuais dos Grupos Artístico-Pedagógicos da EMESP realizadas em 2023:

EMESP - Ações Virtuais					
Ação Virtual	**Data**	**Horário**	**Local**	**Público Virtual participação**	**Público Virtual visualização**
Orquestra Jovem do Estado | Saariaho, Villa-Lobos, Copland	12/03/2023	16:00	YouTube	432	12.393
Orquestra Jovem do Estado | Ives, Bernstein, Barber, Gershwin	16/04/2023	16:00	YouTube	478	14.028
Banda Jovem do Estado | Abertura dos 30 anos da Banda	29/04/2023	11:00	YouTube	123	5.448
Coral Jovem do Estado | Paz na Terra	14/05/2023	16:00	YouTube	163	9.367
Orquestra Jovem do Estado | Semana da União Europeia	14/05/2023	16:00	YouTube	357	3.566
Orquestra Jovem Tom Jobim | Solistas da Tom	28/05/2023	11:00	YouTube	437	13.515
Coral Jovem do Estado | Todas as Vidas	17/06/2023	15:00	YouTube	176	19.881
Orquestra Jovem do Estado | Brahms	18/06/2023	16:00	YouTube	627	22.843
Tom Jobim Big Band visita Milton Nascimento	24/06/2023	17:00	YouTube	230	25.900
ÓPERA O Machete. de André Mehmari (25Jun)	24/06/2023	20:00	YouTube	289	6.713
ÓPERA O Machete, de André Mehmari (26Jun)	25/06/2023	17:00	YouTube	203	6.120
Orquestra Jovem Tom Jobim | Foles do Brasil e Argentina	13/08/2023	0:00	YouTube	478	27.074
Orquestra Jovem do Estado | Pärt, Krieger, Tabakova, Sierra e Schumann	20/08/2023	0:00	YouTube	461	9.960
Banda Jovem do Estado | Ensemble de Câmara e Classe de Composição da EMESP	02/09/2023	20:00	YouTube	94	5.461
Orquestra Jovem do Estado | Mahler	10/09/2023	16:00	YouTube	1.165	54.138
Coral Jovem do Estado | Qualquer tempo. Motetos, Madrigais e Canções de todos os tempo	15/09/2023	16:00	YouTube	232	5.702

Banda Jovem do Estado | Jovens Solistas	23/09/2023	20:00	YouTube	192	54.603
Orquestra Jovem Tom Jobim | Minas Hoje	08/10/2023	20:00	YouTube	579	35.749
Orquestra Jovem do Estado | Puccini, Dvorak & Prokofiev	15/10/2023	16:00	YouTube	742	37.612
Concerto Épico do Rei Arthur | Trailer dos 30 anos da Banda Jovem do Estado	28/10/2023	17:00	YouTube	0	289
Banda Jovem do Estado | 30 Anos da Banda Jovem	28/10/2023	17:00	YouTube	584	55.022
Orquestra Jovem do Estado | Jovens Solistas	13/11/2023	18:00	YouTube	587	7.302
Trilha de Games Concerto da Banda Jovem do Estado	17/11/2023	18:00	YouTube	91	231
Clássicos do Rock Internacional Concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim	18/11/2023	18:00	YouTube	115	390
Clássicos do Rock Nacional Concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim	19/11/2023	18:00	YouTube	25	287
Luciano Silva (tuba) toca Ralph Vaughan William | Jovens Solistas da Orquestra Jovem do Estado 2023	21/11/2023	18:00	YouTube	10	86
Rafael Esparrell (clarinete) toca Carl Nielsen | Jovens Solistas da Orquestra Jovem do Estado 2023	21/11/2023	19:00	YouTube	21	86
Suíte Romeu e Julieta (Prokofiev) e Prelúdio Sinfônico (Puccini) | Orquestra Jovem do Estado	23/11/2023	18:00	YouTube	74	538
Coral Jovem do Estado canta Composições Negras	24/11/2023	18:00	YouTube	38	161
Concerto Natalino | Orquestra Jovem do Estado, Coral Jovem do Estado, Coros da EMESP e do Guri	25/11/2023	18:00	YouTube	123	1.193
Banda Jovem do Estado apresenta Rei Arthur	28/11/2023	18:00	YouTube	89	358
Orquestra Jovem do Estado apresenta a Sinfonia nº4 de Tchaikovsky em Berlim (2013)	29/11/2023	18:00	YouTube	59	191
Orquestra Tom Jobim toca Tom Jobim	30/11/2023	18:00	YouTube	43	731

Coral Jovem do Estado | Aleluia! Os Coros do Messias de Händel	09/12/2023	14:00	YouTube	289	1.118
Orquestra Jovem do Estado | Prêmio Ernani de Almeida Machado – Mozart, Dvorak	10/12/2023	14:00	YouTube	2.346	1.789
Coral Jovem do Estado apresenta Compositores Singulares	02/12/2023	14:00	YouTube	0	268

Abaixo seguem todas as metas do eixo realizadas em 2023:

Eixo 7 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas - APRESENTAÇÕES PRESENCIAIS (CONSOLIDADO)							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
33	Atendimentos	33.1	Dado-Extra	Número mínimo consolidado de apresentações presenciais	**META ANUAL**	56	63
					ICM	**100%**	**112,5%**
		33.2	Meta-Resultado	Número mínimo consolidado de alunos(as) participantes	**META ANUAL**	244	312
					ICM	**100%**	**128%**
		33.3	Meta-Resultado	Número mínimo consolidado de público presencial	**META ANUAL**	16.800	34.652
					ICM	**100%**	**206%**
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE APRESENTAÇÕES PRESENCIAIS: Por conta da qualidade do trabalho desenvolvido pelos Grupos Artísticos de Bolsistas, além de parcerias estabelecidas, os grupos receberam importantes convites para apresentações públicas em diferentes espaços e eventos, por isso, houve a superação da meta de apresentações previstas para o ano.							
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES: Ao longo do ano, alguns alunos e algumas alunas participantes dos Grupos se desligaram do Programa e por conta disso, suplentes foram chamados para suas vagas, e quando necessário, novos processos seletivos foram abertos. Isto posto, o número indicado de participantes ultrapassou a previsão estipulada para o ano, porém, nesse caso, o número de alunos(as) ativos(as) nos grupos permanece dentro da meta.							
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO CONSOLIDADO DE PÚBLICO PRESENCIAL: O número de público presencial consolidado superou consideravelmente a meta anual, pois as apresentações foram em teatros que comportavam um grande número de lugares. Além disso, por conta da qualidade artística dos Grupos, houve um grande interesse do público pelas apresentações. Por fim, foi desenvolvido um intenso trabalho de divulgação das atividades, fazendo com que mais pessoas pudessem acessar os concertos dos grupos artísticos.							

DADOS EXTRAS - ATENDIMENTOS - GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS - AÇÕES VIRTUAIS (CONSOLIDADO)							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
34	Atendimentos	34.1	Dado-Extra	Número mínimo consolidado de ações virtuais	**META ANUAL**	25	36
					ICM	**100%**	**144%**
		34.2	Dado-Extra	Número mínimo consolidado de público virtual - participação	**META ANUAL**	11.250	11.952
					ICM	**100%**	**106%**
		34.3	Dado-Extra	Número mínimo consolidado de público virtual - visualização	**META ANUAL**	375.000	440.113
					ICM	**100%**	**117%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO CONSOLIDADO DE AÇÕES VIRTUAIS: No decorrer da Temporada de 2023 dos Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim foram planejadas 25 transmissões ao vivo de concertos completos dos Grupos, com transmissões acima de 60 minutos. Para dar mais engajamento, visibilidade e alcance para o trabalho artístico realizado pela EMESP Tom Jobim utilizamos como estratégia a publicação de 11 vídeos com programas gravados e uma edição mais curta, que foram publicados durante o mês de novembro. Os programas passaram por Trilhas de Filmes, Clássicos do Rock nacional, Clássicos do Rock Internacional, Compositores(as) Negros, Jovens Solistas dos Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim, Rei Arthur, entre outras. Essa ação teve o intuito de ampliar a visibilidade dos Grupos e o engajamento do público com o trabalho realizado pela EMESP Tom Jobim e, consequentemente, atrair mais público para os canais da Escola.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO CONSOLIDADO DE PÚBLICO VIRTUAL-PARTICIPAÇÃO: Tendo em vista a dificuldade em se alcançar as metas de público-participação no momento da transmissão dos espetáculos nos primeiros quadrimestres, já que o conceito do streamming é que a pessoa possa escolher o melhor horário para fruir os conteúdos, foram realizadas ações mais agressivas de comunicação com foco na presença do público na hora do espetáculo alterando a estratégia de comunicação inicialmente planejada. Nos eventos do último quadrimestre alguns concertos foram transmitidos tanto no Youtube quanto no Facebook simultaneamente para que pudessem alcançar um maior número de pessoas e, por esta razão, a meta estabelecida foi ultrapassada.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO CONSOLIDADO DE PÚBLICO VIRTUAL-VISUALIZAÇÃO: Estabelecemos como estratégia de divulgação, posicionamento de imagem da EMESP Tom Jobim e de democratização do acesso às artes, a permanência dos eventos transmitidos e/ou conteúdos gravados durante todo o ano de 2023. Desta forma, a fruição ocorreu durante todo o período impactando positivamente também nos resultados de visualizações e engajamento com os Canais da EMESP Tom Jobim.

Grupos Artísticos de Bolsistas - Apresentações Presenciais							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
35	Realizar Apresentações Presenciais dos Grupos Artísticos de Bolsistas	35.1	Meta-Produto	Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	**META ANUAL**	18	20
					ICM	**100%**	**111%**
		35.2	Dado-Extra	Número mínimo de público presencial	**META ANUAL**	6.800	17.862
					ICM	**100%**	**263%**
		35.3	Meta-Produto	Banda Sinfônica Jovem do Estado	**META ANUAL**	**6**	**7**
					ICM	**100%**	**117%**
		35.4	Dado-Extra	Número mínimo de público presencial	**META ANUAL**	1.200	3.561
					ICM	**100%**	**297%**
		35.5	Meta-Produto	Coral Jovem do Estado	**META ANUAL**	12	12
					ICM	**100%**	**100%**
		35.6	Dado-Extra	Número mínimo de público presencial	**META ANUAL**	2.400	4.745
					ICM	**100%**	**198%**
35	Realizar Apresentações Presenciais dos Grupos Artísticos de Bolsistas	35.7	Meta-Produto	Orquestra Jovem Tom Jobim	**META ANUAL**	12	15
					ICM	**100%**	**125%**
		35.8	Dado-Extra	Número mínimo de público presencial	**META ANUAL**	2.400	5.934
					ICM	**100%**	**247%**
		35.9	Meta-Produto	Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	**META ANUAL**	8	9
					ICM	**100%**	**112,5%**
		35.10	Dado-Extra	Número mínimo de público presencial	**META ANUAL**	3.040	2.550
					ICM	**100%**	**84%**
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DA ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO: Por conta da qualidade musical da Orquestra Jovem do Estado, o grupo recebeu convites para participar de eventos e concertos, para além da temporada artística inicialmente prevista.							
JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO PRESENCIAL DA ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO: O número de público presencial da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo superou consideravelmente a previsão anual, pois as apresentações foram em teatros que comportavam um grande número de lugares. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo, houve um grande interesse do público pelas apresentações.							

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DA BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO: Visando proporcionar uma experiência mais ampla no processo de formação dos(as) alunos(as) da Banda Sinfônica Jovem do Estado, o grupo desenvolveu um projeto em parceria com a classe de composição da EMESP - Tom Jobim para a apresentação pública das obras desenvolvidas pelos(as) alunos(as) do programa. Tal ação foi responsavel pela estreia de oito obras inéditas para a formação.
JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO PRESENCIAL DA BANDA JOVEM DO ESTADO: O número de público presencial da Banda Jovem do Estado de São Paulo superou consideravelmente a previsão anual, pois as apresentações foram em teatros que comportavam um grande número de lugares. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo, houve um grande interesse do público pelas apresentações.
JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO PRESENCIAL DO CORAL JOVEM DO ESTADO: O número de público presencial do Coral Jovem do Estado de São Paulo superou consideravelmente a previsão anual, pois as apresentações foram em espaços que comportavam um grande número de lugares. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo, houve um grande interesse do público pelas apresentações.
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DA ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM: Por conta da qualidade musical da Orquestra Tom Jobim, o grupo recebeu convites para participar de eventos e concertos para além da temporada artística inicialmente prevista.
JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO PRESENCIAL DA ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM: O número de público presencial da Orquestra Jovem Tom Jobim superou consideravelmente a previsão anual, pois as apresentações foram em espaços que comportavam um grande número de lugares. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo, houve um grande interesse do público pelas apresentações.
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DA ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO: Por conta da qualidade apresentada pela Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, o grupo foi convidado para participar, em conjunto com a Academia de Ópera do Theatro São Pedro, do evento de Natal promovido pela primeira dama, em dezembro, no Palácio do Governo.
JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO PRESENCIAL DA ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO: Houve um grande engajamento de divulgação e comunicação das atividades da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, conjuntamente com a Academia de Ópera, buscando a ampliação do público. Mesmo assim, não foi possível superar integralmente a previsão de público anual. Destaca-se que toda a equipe está trabalhando no aprimoramento das estratégias de construção de público para estes grupos.

Grupos Artístico-Pedagógicos de Bolsistas - Alunos(as) Participantes							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
36	Grupos Artístico-Pedagógicos de Bolsistas - Alunos(as) Participantes	36.1	Meta-Produto	Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	**META ANUAL**	90	120
					ICM	**100%**	**133%**
		36.2	Meta-Produto	Banda Sinfônica Jovem do Estado	**META ANUAL**	45	56
					ICM	**100%**	**124%**
		36.3	Meta-Produto	Coral Jovem do Estado	**META ANUAL**	44	56
					ICM	**100%**	**127%**

		36.4	Meta-Produto	Orquestra Jovem Tom Jobim	**META ANUAL**	18	18
					ICM	**100%**	**100%**
		36.5	Meta-Produto	Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	**META ANUAL**	31	45
					ICM	**100%**	**145%**
		36.6	Meta-Produto	Academia de Ópera do Theatro São Pedro	**META ANUAL**	16	17
					ICM	**100%**	**106%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS: Ao longo do ano, alguns e algumas bolsistas dos Grupos se desligaram do Programa e por conta disso suplentes foram chamados para suas vagas, e quando necessário, novos processos seletivos foram abertos. Dessa forma, o número indicado de bolsistas da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, da Banda Jovem do Estado de São Paulo, do Coral Jovem do Estado de São Paulo, da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro e da Academia de Ópera do Theatro São Pedro, ultrapassou a previsão anual, porém, nesse caso, o número de alunos(as) ativos(as) nos grupos permaneceu dentro da previsão.

Grupos Artísticos de Bolsistas - Ações Virtuais							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
37	Realizar Ações Virtuais dos Grupos Artísticos de Bolsistas	37.1	Meta-Produto	Número mínimo de ações virtuais	**META ANUAL**	25	36
					ICM	**100%**	**144%**

JUSTIFICATIVA: No decorrer da Temporada de 2023 dos Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim foram planejadas 25 transmissões ao vivo de concertos completos dos Grupos, com transmissões acima de 60 minutos. Para dar mais engajamento, visibilidade e alcance para o trabalho artístico realizado pela EMESP Tom Jobim utilizamos como estratégia a publicação de 11 vídeos com programas gravados e uma edição mais curta, que foram publicados durante o mês de novembro. Os programas passaram por Trilhas de Filmes, Clássicos do Rock nacional, Clássicos do Rock Internacional, Compositores(as) Negros, Jovens Solistas dos Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim, Rei Arthur, entre outras. Essa ação teve o intuito de ampliar a visibilidade dos Grupos e o engajamento do público com o trabalho realizado pela EMESP Tom Jobim e, consequentemente, atrair mais público para os canais da Escola.

9 – Programa de Bolsas

O Programa de Bolsas de Estudo da Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim tem como responsabilidade proporcionar um ambiente favorável para o desenvolvimento pleno dos(as) alunos(as), possibilitando maior condição de dedicação aos estudos de modo integral, por meio da oferta de um auxílio financeiro, visando garantir a permanência dos(as) estudantes nas atividades de aulas, ensaios e concertos ao longo do ano.

Bolsa Auxílio Transporte

Com o acirramento da desigualdade social, desemprego e empobrecimento da classe trabalhadora, acessar à Escola via transportes públicos se tornou um desafio que aumenta as ausências e até evasão. Ciente da oneração do transporte coletivo na renda familiar, a EMESP Tom Jobim proporciona aos(às) seus(suas) alunos(as) uma Bolsa Auxílio Transporte que visa subsidiar o deslocamento àqueles(as) que se encontram em situação de vulnerabilidade social.

Os(as) beneficiados(as) são selecionados (as) de acordo com os critérios contidos em edital. A concessão do benefício se inicia a partir do momento que é acionado para ser contemplado na vaga com duração máxima de 9 (nove) meses, sendo válida para uso de transporte coletivo urbano, intermunicipal e sobre trilhos da Região Metropolitana de São Paulo. Esta bolsa possibilita muitos(as) estudantes conseguirem manter seus estudos musicais ao longo do ano, sendo uma política essencial para favorecer a educação musical e os ODS dos quais a escola é signatária. Abaixo alguns dados do processo:

- ✓ **115 inscritos(as);**
- ✓ **03 pessoas desistiram antes de passarem pela entrevista;**
- ✓ **01 pessoa foi eliminada do processo por ingressar nos Grupos Artísticos;**
- ✓ **Foram realizados 111 agendamentos de entrevista;**
- ✓ **04 pessoas desistiram no período de agendamento;**
- ✓ **03 pessoas não compareceram a entrevista;**
- ✓ **Foram realizadas 104 entrevistas;**
- ✓ **Tivemos 103 aprovados e 01 reprovado.**

2 - Programa de bolsas de estudo							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
38	Oferecer a modalidade de Bolsa Auxílio Transporte	38.1	Meta-Produto	Número de meses	**META ANUAL**	9	9
					ICM	**100%**	**100%**
		38.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	**META ANUAL**	103	103
					ICM	**100%**	**100%**

Bolsas de Estudo dos Grupos Artístico de Bolsistas

Todos(as) os(as) alunos(as) dos Grupos Artísticos de Bolsistas da Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim recebem bolsas para auxiliar na dedicação de tempo necessária aos estudos, e em contrapartida às bolsas oferecidas, deverá ser estabelecida atividades de monitoria com alunos(as) do Projeto GURI da Capital e Grande São Paulo no intuito de atender as diretrizes de integração dos programas de música da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo.

2 - Programa de bolsas de estudo							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
39	Oferecer bolsa de estudo para os(as) alunos(as) da Orquestra Jovem do Estado no valor de R$2.000,00	39.1	Meta-Produto	Número de meses	**META ANUAL**	11	11
					ICM	**100%**	**100%**
		39.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	**META ANUAL**	90	90
					ICM	**100%**	**100%**
40	Oferecer bolsa de estudo para os(as) alunos(a) da Banda Sinfônica Jovem do Estado no valor de R$1.200,00	40.1	Meta-Produto	Número de meses	**META ANUAL**	10	10
					ICM	**100%**	**100%**
		40.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	**META ANUAL**	45	45
					ICM	**100%**	**100%**
41	Oferecer bolsa de estudo para os(as) alunos(as) Coral Jovem do Estado no valor de R$1.200,00	41.1	Meta-Produto	Número de meses	**META ANUAL**	10	10
					ICM	**100%**	**100%**
		41.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	**META ANUAL**	44	44
					ICM	**100%**	**100%**
42	Oferecer bolsa de estudo para os(as) alunos(as) Orquestra Jovem Tom Jobim no valor de R$1.200,00	42.1	Meta-Produto	Número de meses	**META ANUAL**	10	10
					ICM	**100%**	**100%**
		42.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	**META ANUAL**	18	18
					ICM	**100%**	**100%**
43	Oferecer bolsa de estudo para os(as) alunos(as) Orquestra Jovem do Theatro São Pedro no valor de R$1.200,00	43.1	Meta-Produto	Número de meses	**META ANUAL**	10	10
					ICM	**100%**	**100%**
		43.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	**META ANUAL**	31	31
					ICM	**100%**	**100%**
44	Oferecer bolsa de estudo para os(as) alunos(as) Academia de	44.1	Meta-Produto	Número de meses	**META ANUAL**	10	10
					ICM	**100%**	**100%**
		44.2	Meta-	Número de	**META ANUAL**	16	16

	Ópera no valor de R$1.200,00		Resultado	bolsistas	**ICM**	**100%**	**100%**
45	Oferecer bolsa de estudo para o Ateliê de Composição Lírica	45.1	Meta-Produto	Número de meses	**META ANUAL**	6	6
					ICM	**100%**	**100%**
		45.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	**META ANUAL**	6	6
					ICM	**100%**	**100%**

10 - Temporada Artística do Theatro São Pedro

Temporada de apresentações de Ópera da ORTHESP

A temporada lírica da Orquestra do Theatro São Pedro foi iniciada em março de 2023 com a montagem de "*Dido e Eneas",* do compositor inglês Henry Purcell (1659-1695). Considerada uma das grandes obras do barroco inglês, a ópera foi composta em 1688, a obra se baseia no Livro IV da *Eneida* do poeta romano Virgílio, que narra a trágica história de amor entre Dido, a Rainha de Cartago, e Enéias, herói troiano. A direção musical foi de Luis Otavio Santos, especialista em música antiga, e a direção cênica de William Pereira. Giorgia Massetani assinou o cenário, Caetano Vilela a iluminação, Olintho Malaquias o figurino e Tiça Camargo o visagismo. A dramaturgia foi concebida por Ligiana Costa e a coreografia por Luiz Fernando Bongiovanni. No elenco, como Dido e Elissa, recebemos a soprano argentina María Cristina Kiehr, que têm ampla trajetória na área da música barroca; Eneas e Phoebus foram representados pelo barítono Johnny França; essa montagem também contou com Marilia Vargas (Belinda), Homero Velho (Feiticeira/Spring), Daiane Scales (Primeira bruxa), Ludmila Thompson (Segunda bruxa) e Jabez Lima (Marinheiro/Spirit). Foram realizadas quatro récitas e o público presente foi de 2.047 pessoas. A ação virtual realizada a partir de uma das apresentações no Theatro São Pedro somou 1.003 participações/público e atingiu 14.738 visualizações/público - Ópera Dido e Eneas, de Henry Purcell.

Em abril, o Theatro São Pedro montou "O Rapto do Serralho", título do compositor austríaco Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Com libreto de Gottlob Stephanie, baseada na obra Belmont und Constanze, de Christoph Friedrich Bretzner, a ópera estreou em 16 de julho de 1782, no Burgtheater, em Viena, sob a regência do próprio compositor -

está é, na verdade, um *singspiel*, uma ópera tipicamente germânica que mistura diálogos falados e árias, seu enredo está ambientado na Turquia e contempla a moda vigente dos temas orientais. O Rapto do Serralho é a primeira das cinco grandes óperas mozartianas e inaugura o período vienense do compositor. Com a direção musical de Cláudio Cruz e a direção cênica de Jorge Takla, está montagem foi eleita a melhor produção operística do Brasil pela Revista CONCERTO, e a melhor de São Paulo pelo júri técnico do Guia Folha, do jornal Folha de S. Paulo. Além disso, contou com o cenário de Nicolás Boni, iluminação de Ney Bonfante e figurino de Fábio Namatame. No elenco Ludmilla Bauerfeldt (Konstanze), Daniel Umbelino (Belmonte), Ana Carolina Coutinho e Raquel Paulin (Blonde), Jean William (Pedrilho) e Luiz-Ottavio Faria (Osmin). Foram realizadas oito récitas, e nesta ocasião o Theatro São Pedro recebeu um total de 3.426 pessoas. A ação virtual realizada a partir de uma das récitas somou 1.294 participações/público e 2.877 visualizações/público - O Rapto do Serralho, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart.

Ópera “O Rapto do Serralho”, de 12 a 30 de abril de 2023 - Theatro São Pedro / Fotografia de Heloisa Bortz

Dando seguimento à temporada lírica da ORTHESP, no segundo quadrimestre de 2023 o Theatro São Pedro dedicou-se a montagem de duas óperas. A primeira delas, composta por dois títulos de Kurt Weill e Bertolt Brecht, Aquele que diz sim e O voo através do oceano, teve direção musical de Ira Levin, direção cênica e concepção cenográfica de Alexandre Dal Farra, cenografia de Camila Refinetti e Stephanie Fretin, iluminação de Wagner Antonio, figurino de Awa Guimarães e visagismo de Tiça Camargo. Os elencos foram formados por Manuela Freua, Luciana Bueno, Vitor Bispo, Mar Oliveira, Vitorio Scarpi, Rafael Siano e por Flávio Leite, Vitor Bispo e Anderson Barbosa, respectivamente. Dentre as quatro récitas, uma foi transmitida ao vivo - Óperas Aquele que diz Sim e O voo através do Oceano, de Kurt Weill e Bertolt Brecht. A segunda montagem estreou em julho, A Raposinha Astuta do compositor tcheco Leoš Janáček é ópera em três atos com libreto do próprio compositor a partir da novela Liška Bystrouška, de Rudolf Těsnohlídek, e foi encenada no idioma original. Foram realizadas oito récitas e uma transmissão ao vivo - The Cunning Little Vixen-A Raposinha Astuta (Leoš Janáček). No total foram realizadas 12 récitas, ocasião em que o Theatro São Pedro recebeu 3.688 pessoas; as duas récitas transmitidas ao vivo pelo YouTube somaram 8.488 visualizações entre ao vivo e visualizações posteriores.

Ópera “A Raposinha Astuta” - Theatro São Pedro de 19/07 a 06/08/2023

Fotografia de Heloisa Bortz

No mês de outubro, o Theatro São Pedro levou ao público infanto-juvenil Cinderela, de Pauline Viardot (1821-1910). A ópera em três atos e libreto da própria compositora, foi apresentada em português, com versão de André Dos Santos e orquestração de Juliana Ripke. A montagem contou com a direção musical de Priscila Bomfim e direção cênica de Julianna Santos, Giorgia Massetani fez a concepção do cenário, Fábio Retti da iluminação, Fábio Namatame do figurino e Tiça Camargo do visagismo. Cinderela teve 8 récitas e foi vista por uma plateia de 3.540 pessoas. Também nesse quadrimestre foi viabilizada a ópera do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro, resultado de criação coletiva, composta por três títulos produzidos por alunos do Atelier, que tem como objetivo fomentar a composição de obras operísticas inéditas. Entre-Veias: Uma ópera de entranhas foi criada por Giovanni Porfirio e Jaoa de Mello que fez o libreto; Casa Verdi: Meta-Ópera em ato único, foi criada por Caio Csizmar com libreto de João Crepschi; e Gota Tártara: Uma ópera-pesadelo foi criada por Franciele Regina, com libreto de Sofia Boito. A direção musical foi de Leonardo Labrada e a direção cênica de Ines Bushatsky. Fernando Passetti fez a concepção da cenografia, Aline Santini da iluminação, Awa Guimarães fez o figurino e Tiça Camargo o visagismo. Foram realizadas 4 récitas, ocasião em que o Theatro São Pedro recebeu em público de 540 pessoas.

Ópera “Cinderela” - Theatro São Pedro de 06 a 15/10/2023. Fotografia de Heloisa Bortz.

Abaixo seguem as apresentações da temporada de ópera da ORTHESP realizadas em 2023:

Temporada de apresentações de ópera da ORTHESP				
Récita	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Público presencial**
Ópera "Dido e Eneas"	09/03/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	502
Ópera "Dido e Eneas"	10/03/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	425
Ópera "Dido e Eneas"	11/03/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	563
Ópera "Dido e Eneas"	12/03/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	557
Ópera "O Rapto do Serralho"	14/04/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	374
Ópera "O Rapto do Serralho"	16/04/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	425
Ópera "O Rapto do Serralho"	19/04/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	276
Ópera "O Rapto do Serralho"	21/04/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	520
Ópera "O Rapto do Serralho"	23/04/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	526
Ópera "O Rapto do Serralho"	26/04/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	278
Ópera "O Rapto do Serralho"	28/04/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	458
Ópera "O Rapto do Serralho"	30/04/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	569
"Aquele que diz sim / O voo através do oceano"	11/05/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	201
"Aquele que diz sim / O voo através do oceano"	12/05/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	204
"Aquele que diz sim / O voo através do oceano"	13/05/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	361
"Aquele que diz sim / O voo através do oceano"	14/05/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	254
"A Raposinha Astuta"	21/07/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	434
"A Raposinha Astuta"	23/07/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	390
"A Raposinha Astuta"	26/07/2023	20:00	Theatro São Pedro	253

			/ São Paulo - (SP)	
"A Raposinha Astuta"	28/07/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	290
"A Raposinha Astuta"	30/07/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	327
"A Raposinha Astuta"	02/08/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	195
"A Raposinha Astuta"	04/08/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	329
"A Raposinha Astuta"	06/08/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	450
Ópera "Cinderela"	05/10/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	238
Ópera "Cinderela"	06/10/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	398
Ópera "Cinderela"	08/10/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	513
Ópera "Cinderela"	11/10/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	294
Ópera "Cinderela"	12/10/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	517
Ópera "Cinderela"	13/10/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	511
Ópera "Cinderela"	14/10/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	536
Ópera "Cinderela"	15/10/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	533
Ópera do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro	26/10/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	118
Ópera do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro	27/10/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	146
Ópera do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro	28/10/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	136
Ópera do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro	29/10/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	140

Academia de Ópera do Theatro São Pedro

A Academia de Ópera e a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro fizeram a estreia mundial da ópera O Machete, do compositor contemporâneo brasileiro André Mehmari, a direção musical foi de Maíra Ferreira e direção cênica de Julianna Santos. As quatro sessões receberam 1.316 pessoas no Theatro São Pedro, e as duas récitas transmitidas pelo YouTube somaram 9.179 visualizações até o final de junho - ÓPERA O Machete, de André Mehmari (24/06/2023) e ÓPERA O Machete, de André Mehmari (25/06/2023).

Montagem operística "O Machete", de Andre Mehmari - Theatro São Pedro, de 22 a 25/06/2023 / Fotografia de Heloisa Bortz

Também realizaram duas montagens originais em 2023. A segunda delas foi Os Conspiradores, de Franz Schubert (1797-1828), ópera em um ato com libreto de Ignaz Franz Castelli, direção musical de André Dos Santos e direção cênica de Ronaldo Zero. Foram realizadas quatro récitas que receberam no Theatro São Pedro um público de 984 pessoas. E em dezembro a Academia de Ópera esteve no Palácio do Bandeirantes apresentando-se para 250 pessoas em uma Cantata de Natal.

Montagem operística “Os Conspiradores”, Theatro São Pedro, de 16 a 19/11/2023.

Fotografia de Heloisa Bortz.

Abaixo seguem as apresentações da Academia de Ópera do Theatro São Pedro realizados em 2023:

Temporada de montagens operísticas e/ou líricas - Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro				
Récita	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Público presencial**
"O Machete"	22/06/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	284
"O Machete"	23/06/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	376
"O Machete"	24/06/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	303

"O Machete"	25/06/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	353
"Os Conspiradores"	16/11/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	204
"Os Conspiradores"	17/11/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	255
"Os Conspiradores"	18/11/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	260
"Os Conspiradores"	19/11/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	265
Apresentação da Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro no Palácio dos Bandeirantes - "Cantata de Natal"	13/12/2023	17:00	Palácio dos Bandeirantes / São Paulo - (SP)	250

Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro

O Atelier de Composição Lírica realizou uma série de três feedbacks entre os bolsistas compositores e libretistas e os orientadores - Alexandre Dal Farra e Flo Menezes, cujo objetivo foi o de apresentar os materiais que resultarão nas óperas programadas para outubro como conclusão de curso, são elas Entre-Veias: Uma ópera de entranhas, de Giovanni Porfirio [libreto de Jaoa de Mello], Casa Verdi: Meta-Ópera em ato único, de Caio Csizmar [libreto de João Crepschi Crespschi] e Gota Tártara: Uma ópera-pesadelo, de Franciele Lima Regina [libreto de Sofia Boito].

Com a ópera criada e apresentada ao público em outubro, o Atelier encerrou as atividades de 2022/2023. Uma nova turma foi formada, e entre novembro e dezembro os

integrantes do Atelier Composição Lírica receberam aulas/orientações de João Luiz Sampaio - Contextos históricos e estéticos, de Alexandre Dal Farra - Criação e construção de texto, e de Rodrigo Lima - Reflexões sobre o criar e o fazer operístico na contemporaneidade; e do o workshop com Kismara Pessatti, Libreto.

Abaixo seguem as atividades do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro realizadas em 2023:

Atividades do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro			
Atividade	**Data**	**Horário**	**Local / Cidade**
Orientação para Libretistas com Alexandre Dall Farra (para libretistas)	07/02/2023	Das 14:00 às 17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)
Orientação para Libretistas com Alexandre Dall Farra (para libretistas)	09/02/2023	Das 14:00 às 17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)
Aula Texto e Música com João Luiz Sampaio e Manuela Freua (para compositores e libretistas)	13/02/2023	Das 14:00 às 17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)
Workshop de Cordas com Hugo Farias e Fernando Freitas (para compositores)	15/02/2023	Das 14:00 às 17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)
Workshop de Sopros com Sandra Ribeiro, Marco André e Fabio Simão (para compositores)	16/02/2023	Das 14:00 às 17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)
Workshop de Percussão com Rubens Oliveira (para compositores)	17/02/2023	Das 14:00 às 17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)
Orientação para Compositores com Flo Menezes (para compositores)	27/02/2023	Das 14:00 às 17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)
Orientação para Libretistas com Alexandre Dall Farra (para compositores e libretistas)	28/02/2023	Das 11:00 às 13:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)

Workshop de Texto e Música com Livia Sabag (para compositores e libretistas)	07/03/2023	Das 14:00 às 17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)
Aula/Orientação para Compositores com Flo Menezes (para compositores)	14/03/2023	Das 14:00 às 17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)
Aula/Orientação para Libretistas com Alexandre Dal Farra (para compositores e libretistas)	16/03/2023	Das 14:00 às 16:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)
Aula/Orientação para Compositores com Flo Menezes (para compositores e libretistas)	28/03/2023	Das 14:00 às 16:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)
Aula/Orientação para Compositores com Flo Menezes (para compositores e libretistas) PRESENCIAL	04/04/2023	Das 14:00 às 17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)
ENCONTRO - Acompanhamento dos processos com alexandre Dal Farra (para compositores e libretistas) PRESENCIAL	11/04/2023	Das 14:00 às 16:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)
Aula/Orientação para Compositores com Flo Menezes (para compositores) PRESENCIAL	25/04/2023	Das 14:00 às 17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)
FEEDBACK de direção musical e direção cênica, para músicos da Orquestra do Theatro São Pedro (ORTHESP), cantores, compositores e libretistas	30/06/2023 04/07/2023 06/07/2023	Das 14:00 às 17:01	Plataforma Zoom
Aula/Orientação do Ateliê de Composição Lírica 2023 - 2024	22/11/2023	Das 15:00 às 18:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)
Aula/Orientação do Ateliê de Composição Lírica 2023 - 2024	22/11/2023	Das 18:30 às 20:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)
Aula/Orientação do Ateliê de Composição Lírica 2023 - 2024	23/11/2023	Das 16:00 às 19:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)
Aula/Orientação Ateliê de Composição Lírica 2023 - 2024	29/11/2023	16:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)
Ateliê de Composição Lírica 2023 - 2024	01/12/2023	16:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)

Ateliê de Composição Lírica 2023 - 2024	07/12/2023	16:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)
Ateliê de Composição Lírica 2023 - 2024	08/12/2023	16:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)
Ateliê de Composição Lírica 2023 - 2024	14/12/2023	16:00	Online via ZOOM

Temporada de Concertos Líricos e Instrumentais Sinfônicos da ORTHESP

A temporada sinfônica da Orquestra do Theatro São Pedro contempla programas com a presença de regentes, cantores e instrumentistas convidados. No mês de março de 2023, o grupo recebeu o regente Miguel Campos Neto e a cantora Luciana Bueno para um concerto sinfônico com obra da compositora francesa Augusta Holmès (1847-1903), do compositor espanhol Manuel de Falla (1876-1946) e do alemão Felix Mendelssohn (1809-1847). Foi realizado um concerto em março, ocasião em que o Theatro São Pedro recebeu um público 163 pessoas. A ação virtual realizada a partir de uma das récitas somou 237 participações/público e 14.705 visualizações/público - Abertura da Temporada Sinfônica do Theatro São Pedro em 2023.

Dando continuidade a temporada de concertos sinfônicos da Orquestra do Theatro, sob a regência do professor Ricardo Kanji em maio a ORTHESP recebeu o violoncelista Antonio Meneses para um programa com obras de Haydn, um dos mais importantes compositores do período clássico. Em junho, sob a regência de Ira Levin e a participação da mezzo-soprano Denise de Freitas, a ORTHESP levou ao palco do Theatro São Pedro um repertório especial com peças de Haydn, Reger e Vorisek – esse concerto teve transmissão ao vivo e somou 12.626 visualizações até o final desse mesmo mês - Concerto Sinfônico: Haydn, Reger, Vorísek, com a Orquestra do Theatro São Pedro. Ainda em junho a convite da Dellarte a ORTHESP fez um concerto no Teatro B32 que teve a regência de Ira Levin, e a participação da violinista convidada Sueye Park. No total foram cinco concertos, ocasião em que a ORTHESP teve a oportunidade de se apresentar para 1.382 pessoas. A transmissão ao

vivo somou 12.626 visualizações até o final desse mesmo mês. Em agosto, em parceria com a São Paulo Companhia de Dança a ORHESP montou um balé com duas obras, uma delas Di, de Miriam Druwe, cuja coreografia foi inspirada na imaginação e no lirismo da obra de Di Cavalcanti, e na peça Choros nº 6, de Heitor Villa-Lobos - artistas que manifestam impressões do Brasil a partir de um pensamento modernista; e uma estreia, O Canto do Rouxinol, que tem origem na ópera homônima do compositor russo Igor Stravinsky, baseada no conto de Hans Christian Andersen, O Rouxinol - a coreografia de Marco Goecke foi inspirada na dualidade do natural versus o artificial e contou com a figura de um pássaro real justaposta com sua versão mecânica, a direção musical e regência foram de Cláudio Cruz. As quatro sessões receberam um total de 1.684 pessoas. Além disso, a Orquestra do Theatro São Pedro convidada a participar do Festival de Inverno de Campos do Jordão apresentou no Auditório Cláudio Santoro concerto que teve regência do maestro Ira Levin e participação da mezzo-soprano Denise de Freitas, ocasião em que recebeu um público de 490 pessoas.

Orquestra do Theatro São Pedro e Antonio Meneses - 19 a 21/05/2023

Fotografia de Heloisa Bortz

A ORTHESP levou ao palco do Theatro São Pedro entre os meses de novembro e dezembro três programas que contemplaram regentes, cantores e instrumentistas convidados. 100 anos de Maria Callas e Victoria de Los Ángeles foi realizado em parceria com a CIA Ópera São Paulo, tendo sido regido pelo maestro Flávio Lago, com a participação de Maria Gerk, soprano e Daniel Umbelino, tenor. Um repertório especial preparado unicamente para o programa Sin Fronteras apresentado pela ORTHESP recebeu a soprano

Edna D'Oliveira e a regente Mariana Menezes. E no programa de Encerramento da Temporada a ORTHESP se apresentou com a Academia de Ópera e a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, sob regência do maestro Gabriel Rhein-Schirato e a participação do sopranista Bruno de Sá. Além disso participou do concerto da Orquestra Jovem do Estado no programa que concedeu o 12º Prêmio Ernani de Almeida Machado - Mozart/Dvorak. Nesse período foram realizados 7 concertos, somando-se um público de 2.263 pessoas.

Orquestra do Theatro São Pedro – Encerramento de Temporada, dias 15 e 17/12/2023.

Fotografia de Heloisa Bortz.

Abaixo seguem os concertos líricos e instrumentais sinfônicos e balé do Theatro São Pedro realizados pela ORTHESP em 2023:

Temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos - Orthesp				
Concerto	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Público presencial**

Orquestra do Theatro São Pedro - ORTHEP	19/03/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	163
Orquestra do Theatro São Pedro - ORTHEP	20/05/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	363
Orquestra do Theatro São Pedro - ORTHEP	21/05/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	300
Orquestra do Theatro São Pedro - ORTHEP	03/06/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	212
Orquestra do Theatro São Pedro - ORTHEP	04/06/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	173
Orquestra do Theatro São Pedro - ORTHEP	14/06/2023	20:00	Teatro B32 / São Paulo - (SP)	334
Orquestra do Theatro São Pedro - ORTHEP	17/08/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	277
Orquestra do Theatro São Pedro - ORTHEP	18/08/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	371
Orquestra do Theatro São Pedro - ORTHEP	19/08/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	487
Orquestra do Theatro São Pedro - ORTHEP	20/08/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	549

Concerto ORTHESP "100 anos de Maria Callas e Victoria de Los Ángeles"	04/11/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	200
Concerto ORTHESP "100 anos de Maria Callas e Victoria de Los Ángeles"	05/11/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	157
Concerto ORTHESP "Sin Fronteras"	01/12/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	71
Concerto ORTHESP "Sin Fronteras"	03/12/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	347
Participação da Orquestra do Theatro São Pedro no concerto da Orquestra Jovem do Estado - Prêmio Ernani de Almeida Machado	10/12/2023	16:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	817
Concerto ORTHESP - Encerramento da Temporada	15/12/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	234
Concerto ORTHESP - Encerramento da Temporada	12/17/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	437

Temporada de Concertos Líricos e Instrumentais Sinfônicos de orquestras convidadas

No terceiro quadrimestre de 2023 o Theatro São Pedro recebeu 4 orquestras convidadas: Fanfarra Municipal de Atibaia, Banda Sinfônica do Exército Brasileiro, Orquestra Sinfônica Jovem de Artur Nogueira e a Orquestra Sinfônica Municipal de Jundiaí e uma plateia de 488 pessoas.

Abaixo seguem os concertos líricos e instrumentais sinfônicos e balé realizados por orquestras convidadas em 2023:

Temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos - Orquestras Convidadas				
Concerto	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Público presencial**
Concerto da orquestra convidada Fanfarra Municipal de Atibaia "FAMA, do Sinfônico ao Popular"	03/09/2023	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	210
Concerto orquestra convidada Banda Sinfônica do Exército Brasileiro "Concerto da Independência"	17/09/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	152
Concerto da Orquestra Sinfônica Jovem de Artur Nogueira	24/11/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	34
Orquestra Sinfônica Municipal de Jundiaí	26/11/2023	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	92

Música de Câmara

O Theatro São Pedro realizou em parceria com o Consulado Geral da Irlanda em São Paulo, concerto em comemoração ao Dia Nacional da Irlanda, com o violoncelista irlandês Patrick Dexter. O espetáculo fez parte da agenda de comemoração do St. Patrick's Day (Dia de São Patrício) no Brasil, criada pelo Consulado da Irlanda. Patrick Dexter é conhecido por seus arranjos e composições de músicas clássicas e tradicionais, e lançou recentemente sua primeira coleção de canções próprias. Além disso, Patrick preparou uma seleção com Música Folclórica Ucraniana, Melodia Tradicional Irlandesa e Música Tradicional Celta, e improvisação ao vivo com efeitos digitais e improvisação sobre o poema falado "The Lake Isle of Innisfree" de WB Yeates. O público presente foi de 282 pessoas.

Entre maio e agosto a temporada de música de câmara levou ao público do Theatro São Pedro quatro diferentes programas. Concertos ORTHESP teve apresentações com artistas brasileiros convidados e músicos da Orquestra do Theatro São Pedro. Nesse programa os instrumentistas apresentaram Fantasia - um repertório com composições de

Benjamin Britten, Wolfgang Amadeus Mozart, Edgar Elgar, Arnold Schoenberg e Georg Philipp Teleman; também quatro sessões especiais que uniu cinema e música, Cine São Pedro: Metrópolis - o clássico filme mudo Metrópolis de Fritz Lang que foi exibido com trilha sonora executada por instrumentistas da ORTHESP e regente convidado, Marcelo Falcão, um dos fundadores e regente titular da Babylon Orchester Berlin, orquestra residente no lendário cinema Babylon, em Berlim. O programa Recitais da Academia de Ópera do Theatro São Pedro apresentou dois concertos com o pianista Daniel Gonçalves com solos de integrantes da Academia. No programa Grupos Convidados, o Theatro recebeu o concerto Mulheres na Música, que tratou da história da música ocidental sob a perspectiva feminina com obras escritas por compositoras, para esse trabalho Marília Vargas e Liuba Klevtsova se juntaram à musicóloga Camila Fresca e realizaram uma profunda pesquisa de repertório para oferecer ao público obras de extrema beleza e relevância que ficaram no ostracismo por séculos. O programa fez uma viagem no tempo, propondo um resgate e uma reflexão crítica sobre compositoras emblemáticas de diversos períodos da música, incluindo obra composta no século XII por Hildegard von Bingen, passando por nomes como Clara Schumann, Nádia Boulanger e Chiquinha Gonzaga, até chegar ao Brasil do século XXI. Durante as apresentações, as peças foram comentadas e contextualizadas por Camila Fresca, que abordou a atuação das mulheres na contemporaneidade por meio de indagações sobre paradigmas constituídos historicamente que restringiram a atuação feminina em diversas esferas da sociedade e na música. No elenco, Marília Vargas – soprano, Liuba Klevtsova – harpista e Camila Fresca – musicóloga. Foram realizadas duas sessões e uma delas teve transmissão ao vivo, Concerto Fantasia, com a Orquestra do Theatro São Pedro, o vídeo atingiu 10.272 visualizações até o final de maio, mês em que as apresentações foram realizadas. O grupo Apollo Ensemble, com o concerto German Delight e o Duo Salomão Sidharta e Wellington Silva, com Choro Moderno, também se apresentaram no programa de Grupos Convidados. O programa Além da Canção, uma série de quatro espetáculos cênico-musicais, exploraram diferentes olhares e escutas sobre e a partir do repertório da canção, com direção musical de Ricardo Ballestero, direção cênica de Aline Santini e solos das cantoras Erika Muniz, Luciana Bueno, Manuela Freua e Camila

Titinger. Nessa proposta, a ideia de canção percorre múltiplos territórios e permite (re)imaginar o lugar do gênero na atualidade através de diálogos entre a canção de câmara e popular, a ópera e a música de câmara instrumental, a dramaturgia e a performance cênica e camerística. Os concertos destacaram compositoras ainda pouco estudadas e apreciadas em salas de concerto como Pauline Viardot, Clara Schumann, Fanny Mendelssohn, Tánia León, Florence Price, Bjork, ressaltando a produção transcultural de mulheres e seu diálogo com a poesia. No segundo quadrimestre foram realizados 15 concertos de música de câmara e nessa ocasião o Theatro São Pedro recebeu 3.113 pessoas.

Música de Câmara “Fantasia” – Theatro São Pedro, dias 26 e 28/05/2023

Fotografia de Heloisa Bortz

De setembro a dezembro a temporada de música de câmara levou ao público do Theatro São Pedro três programas - a série de concertos de alunos e alunas do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira da EMESP Tom Jobim, o programa de Grupos Convidados, com apresentações do pianista polonês Kamil Pacholec, e do Núcleo Hespérides - Música das Américas com obras de Aylton Escobar, e o programa Recitais da Academia de Ópera que

foram acompanhados pelo pianista Daniel Gonçalves. Foram realizadas 14 récitas, ocasião em que o Theatro recebeu 1.709 pessoas.

Concerto de Câmara – Grupo Par ou Ímpar do NDC, dia 09/12/2023. Foto de registro de atividade

Abaixo seguem os concertos de música de câmara do Theatro São Pedro realizados em 2023:

Temporada de Música de Câmara do Theatro São Pedro				
Récita	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Público presencial**
Patrick Dexter, violoncelista	12/03/2023	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	282
Concerto "Fantasia", com Instrumentistas da Orquestra do Theatro São Pedro	26/05/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	26

Concerto "Fantasia", com Instrumentistas da Orquestra do Theatro São Pedro	28/05/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	52
Daniel Gonçalves, piano	01/06/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	77
Daniel Gonçalves, piano	02/06/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	106
Cine São Pedro - Metrópolis	29/06/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	515
Cine São Pedro - Metrópolis	30/06/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	518
Cine São Pedro - Metrópolis	01/07/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	549
Mulheres na Música	02/07/2023	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	102
Cine São Pedro - Metrópolis	07/02/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	514
Apollo Ensemble - German Delight	07/16/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	105
Música de Câmara - Choro Moderno	08/11/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	74
Música de Câmara - Reais e Imaginárias	24/8/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	83
Música de Câmara - Pauline, uma biografia musical	25/08/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	99
Música de Câmara - Clara e Fanny	26/08/2023	16:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	125
Música de Câmara - I, too, sing	27/08/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	168

Música de Câmara - Quarteto Fora de Contexto | NDC	15/09/2023	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	73
Música de Câmara - Cia Sax | NDC	16/09/2023	12:30	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	153
Música de Câmara - Duo Clax | NDC	16/09/2023	15:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	60
Música de Câmara - Quarteto Essence | NDC	16/09/2023	17:30	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	64
Música de Câmara - Festival Chopin	17/09/2023	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	430
Música de Câmara - Trio Daviela | NDC	07/10/2023	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	80
Música de Câmara - Grupos Convidados "Aylton Escobar – Música Contemporânea Brasileira"	09/10/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	200
Música de Câmara - Duo Gemini | NDC	28/10/2023	10:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	70
Música de Câmara - Quarteto Metropolitano | NDC	28/10/2023	11:30	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	71
Música de Câmara - Guaré | NDC	18/11/2023	10:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	24
Música de Câmara "Recitais da Academia de Ópera do Theatro São Pedro"	29/11/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	95
Música de Câmara "Recitais da Academia de Ópera do Theatro São Pedro"	02/12/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	249
Música de Câmara - Grupo Uirapuru | NDC	09/12/2023	12:45	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	71
Música de Câmara - Quarteto Sambalaio | NDC	10/12/2023	10:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	69

Ensaios Abertos

No primeiro quadrimestre de 2023 foram realizados três ensaios abertos: as óperas "Dido e Eneas" e "O Rapto do Serralho", e o concerto sinfônico da Orquestra do Theatro são Pedro, "Holmès/De Falla/Mendelssohn". Juntos as três apresentações realizadas no Theatro São Pedro atenderam um público de 636 pessoas.

Já no segundo quadrimestre entre os meses de maio e agosto foram realizados no Theatro São Pedro ensaios abertos de ópera, Aquele que diz sim / O voo através do oceano e O Rapto do Serralho, do concerto sinfônico Haydn e Haydn/Reger/Vorisek, da montagem do balé Di e O Canto do Rouxinol, do concerto de música de câmara Cine Concerto – Metropolis - todos realizados pela ORTHESP e convidados; da montagem operística O Machete, realizada pela Academia de Ópera e a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, e do concerto de encerramento do XI Encontro Internacional de Música Antiga da EMESP, realizado pelo Madrigal e Orquestra Barroca composta pelo maestro convidado internacional Olaf Reimers, Luís Otávio Santos e Marília Vargas. Juntos os oito ensaios abertos receberam 1.341 pessoas.

Entre os meses de outubro e dezembro foram realizados no Theatro São Pedro ensaios abertos das óperas Cinderela e do Atelier de Composição Lírica, da montagem operística realizada pela Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, Os Conspiradores, e dos concertos sinfônicos da ORTHESP, Sin Fronteras e Encerramento da Temporada. Juntos os cinco ensaios abertos receberam 532 pessoas.

Abaixo seguem os ensaios abertos do Theatro São Pedro realizados em 2023:

Oferecer ensaios abertos				
Concerto	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Público presencial**
Ópera "Dido e Eneas"	07/03/2023	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	373
Orquestra do Theatro São Pedro - ORTHEP	17/03/2023	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	23
Ópera "O Rapto do Serralho"	12/04/2023	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	290
Ópera "Aquele que diz sim / O voo através do oceano"	09/05/2023	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	262
Concerto ORTHEP	19/05/2023	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	27
Concerto ORTHEP	02/06/2023	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	41
"O Machete"	20/06/2023	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	183
Cine São Pedro - Metrópolis	28/06/2023	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	49
"A Raposinha Astuta"	19/07/2023	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	267

Balé 01 "Di / O canto do rouxinol"	16/08/2023	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	474
Concerto de encerramento do XI Encontro Internacional de Música Antiga da EMESP - Orquestra Barroca e Madrigal	25/08/2023	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	38
Ensaio Aberto Ópera "Cinderela"	03/10/2023	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	263
Ensaio Aberto da Ópera do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro	24/10/2023	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	64
Ensaio Aberto da Montagem Operística "Os Conspiradores"	14/11/2023	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	145
Ensaio Aberto da ORTHESP - Encerramento da Temporada "Sin Fronteras"	30/11/2023	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	27
Ensaio Aberto da ORTHESP - Encerramento da Temporada	14/12/2023	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	33

Abaixo seguem todas as atividades virtuais da temporada artística do Theatro São Pedro realizadas em 2023:

Temporada Artística do Theatro São Pedro - Ações Virtuais					
Ação Virtual	**Data**	**Horário**	**Local/Cidade**	**Público Virtual participação**	**Público Virtual visualização**

Transmissão ao vivo da ópera "Dido e Eneas", de HENRY PURCELL	11/03/2023	20:00	Theatro São Pedro / YouTube	1003	17.084
Transmissão ao vivo da Abertura da Temporada Sinfônica do Theatro São Pedro em 2023	19/03/2023	17:00	Theatro São Pedro / YouTube	237	15.061
Teaser da Ópera “O Rapto do Serralho”, de Wolfgang	20/04/2023	-	YouTube	0	1.377
Transmissão ao vivo da ópera "O Rapto do Serralho", WOLFGANG AMADEUS MOZART	28/04/2023	20:00	Theatro São Pedro / YouTube	1.294	23.431
Trailer das óperas: "Aquele que diz Sim e O voo através do Oceano"	09/05/2023	-	YouTube	3	192
Trailer das óperas: "Aquele que diz Sim e O voo através do Oceano", de Kurt Weill e Bertolt Brecht	10/05/2023	-	YouTube	0	287
Trailer das óperas: "Aquele que diz Sim e O voo através do Oceano", de Kurt Weill e Bertolt Brecht	12/05/2023	-	YouTube	0	148
Transmissão das óperas: Aquele que diz sim e O voo através do oceano, de Kurt Weill e Bertolt Brecht	12/05/2023	20:00	Theatro São Pedro / YouTube	262	6.417
Transmissão do concerto de Música de Câmara "Fantasia"	28/05/2023	17:00	Theatro São Pedro / YouTube	81	10.348
Transmissão ao vivo do concerto da Orquestra do Theatro São Pedro - ORTHESP ""Haydn/Reger/Vorisek"	04/06/2023	17:00	Theatro São Pedro / YouTube	189	12.593

Ópera A Raposinha Astuta, de Leoš Janáček | Trailer	20/07/2023	-	YouTube	3	6.517
Transmissão da ópera: The Cunning Little Vixen-A Raposinha Astuta (Leoš Janáček)	28/07/2023	-	YouTube	516	21.540
Trailer Ópera Cinderela	02/10/2023	11:00	YouTube	0	258
Trailer Cenário - Ópera Cinderela	03/10/2023	12:00	YouTube	0	90
Trailer Ensaio à Italiana - Ópera Cinderela	04/10/2023	12:00	YouTube	0	214
Ópera Cinderela, de Pauline Viardot	13/10/2023	20:00	YouTube	339	19.743
Trailer - Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro | Gota Tártara: Uma ópera-pesadelo	23/10/2023	18:00	YouTube	0	126
Trailer - Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro | Entre Veias: Uma ópera de entranhas	24/10/2023	12:00	YouTube	0	92
Trailer - Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro | Casa Verdi: Meta-Ópera em ato único	25/10/2023	12:00	YouTube	0	73
Entrevista - Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro | Libretistas e Compositores.	26/10/2023	12:00	YouTube	0	115

Entrevista - Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro | Libretistas e Compositores.	27/10/2023	12:00	YouTube	0	45
Entrevista - Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro | Libretistas e Compositores.	28/10/2023	12:00	YouTube	0	189
Ópera Gota Tártara: Uma ópera-pesadelo - Atelier de Composição Lírica	28/10/2023	20:00	YouTube	75	271
Ópera Entre-Veias: Uma ópera de entranhas - Atelier de Composição Lírica	28/10/2023	20:30	YouTube	75	271
Ópera Casa Verdi: Meta-Ópera em ato único - Atelier de Composição Lírica	28/10/2023	21:30	YouTube	74	271

Atividades do Theatro São Pedro para além do CG (Eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, entre outros)

O Theatro São Pedro cedeu espaço para a realização de vinte e cinco eventos ao longo de 2023, sendo quatro cessões de uso não onerosas e vinte e uma cessões onerosas. As cessões não onerosas foram concedidas através da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo: "100 anos da Semana de 22" do Núcleo de Dança de Barueri, promovido pela Prefeitura Municipal de Barueri; II Seminário de Cultura na Educação, promovido pela Secretaria Municipal de Educação de São Paulo; FATEC 50 Anos, promovido pela Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza; e o espetáculo de Formação em Balé da Escola de Bailado Municipal de Taboão da Serra, promovido pelo Instituto Lince. As vinte e uma cessões de uso onerosas compreenderam uma Cerimônia de Formatura da Escola Municipal de Saúde da Cidade de São Paulo, uma gravação de Especial de Natal do Brasil Paralelo, e os concertos Candlelight.

Abaixo seguem todas as atividades realizadas em 2023:

Atividades do Theatro São Pedro para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.)				
Atividade	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Público presencial**
Concerto Candleligth	05/02/2023	16:00 às 24:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	553
Concerto Candleligth	08/02/2023	16:00 às 24:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	312
Cerimônia de Formatura dos Residentes - 8ª Coreme (Comissãode Residência Médica) Secretaria Municipal da Saúde de São Paulo, Esocla Municipal de São Paulo, Comissão Municipal de Residencias	13/02/2023	14:00 às 22:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	176
Concerto Candleligth	16/03/2023	16:00 às 24:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	737
Concerto Candleligth	17/03/2023	16:00 às 24:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	1089
Apresentação Ballet Núcleo de Dança	19/03/2023	08:00 às 13:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	238
Concerto Candleligth	24/04/2023	16:00 às 24:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	851
Concerto Candleligth	29/04/2023	16:00 às 24:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	1098
Concerto Candleligth	19/05/2023	16:00 às 24:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	1038
Concerto Candleligth	30/05/2023	16:00 às 24:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	480
Fatec de São Paulo 50 anos	26/06/2023	14:00 às 23:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	173

Concerto Candleligth	27/06/2023	16:00 às 24:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	555
Concerto Candleligth	09/07/2023	16:00 às 24:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	741
Concerto Candleligth	22/07/2023	16:00 às 24:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	1038
Concerto Candleligth	31/08/2023	16:00 às 24:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	720
Concerto Candleligth	09/08/2023	16:00 às 24:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	941
"II Seminário de Cultura na Educação"	20/09/2023	09:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	260
Concerto Candleligth	22/09/2023	16:00 às 24:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	937
Concerto Candleligth	10/10/2023		Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	839
Cessão de uso: gravação "Especial de Natal - Brasil Paralelo"	20/11/2023		Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	-
Concerto Candlelight	25/11/2023	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	1064
Espetáculo de Formação em Balé da Escola de Bailado	27/11/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	345
Concerto Candlelight	30/11/2023	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	1042
Concerto Candlelight	14/12/2023	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	1024
Concerto Candlelight	22/12/2023	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	1069

Concertos Didáticos

Em maio e agosto o Theatro São Pedro realizou uma nova temporada do concerto didático Suíte Museu das Sete Torres, com a Banda Sinfônica Jovem do Estado. Sob a regência de Mônica Giardini e direção cênica de Carla Candiotto o espetáculo cênico-musical foi criado a partir da obra literária Museu das Sete Torres, de Nereide Schilaro Santa Rosa. A montagem contou ainda com adaptação e dramaturgia de Victor Mendes, trilha sonora e arranjos de Julio César de Figueiredo e iluminação de Wagner Freire. No elenco estavam os atores Victor Mendes e Aline Moreno. Foram realizadas quatro apresentações, ocasião em que o Theatro São Pedro recebeu 573 pessoas.

Em setembro o Theatro São Pedro realizou "Uma tarde musical", que contou com as participações do Coral Infantil do GURI (São Paulo), da Orquestra do Theatro São Pedro, da Academia de Ópera do Theatro São Pedro, e da Orquestra Jovem do Estado. Ocasião em que recebeu 132 pessoas.

Abaixo seguem os concertos didáticos do Theatro São Pedro realizados em 2023:

Concertos Didáticos – Apresentações Presenciais				
Concerto	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Público presencial**
"Museu das Sete Torres" - Banda Jovem do Estado de São Paulo	17/05/2023	15:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	125
"Museu das Sete Torres" - Banda Jovem do Estado de São Paulo	18/05/2023	15:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	269
"Museu das Sete Torres" - Banda Jovem do Estado de São Paulo	09/08/2023	15:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	68
"Museu das Sete Torres" - Banda Jovem do Estado de São Paulo	10/08/2023	15:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	111

Concerto Didático do Theatro São Pedro "Uma tarde musical"	12/09/2023	14:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	132

Concertos Didáticos - Ações Virtuais					
Ação Virtual	**Data**	**Horário**	**Local/Cidade**	**Público Virtual participação**	**Público Virtual visualização**
Concerto Didático Museu das Sete Torres	10/11/2023	11:00	YouTube	0	6.423

Ações de Itinerância

Orquestra Jovem do Estado de São Paulo

A convite do Festival de Verão de Campos do Jordão, sob a regência do maestro Cláudio Cruz, a Orquestra Jovem do Estado apresentou em fevereiro um repertório de temas de filmes. O concerto realizado no Auditório Cláudio Santoro, em Campos do Jordão, recebeu um público de 430 pessoas.

Também a convite do Festival de Inverno de Campos do Jordão, sob a regência do maestro Cláudio Cruz, a pianista Clélia Iruzun e a Orquestra Jovem do Estado apresentaram em julho o “Concertino para piano e orquestra de câmara” de Elizabeth Maconchy, e a "Sinfonia nº 3”, de Aaron Copland. O concerto realizado no Auditório Cláudio Santoro, em Campos do Jordão, recebeu um público de 455 pessoas.

Circulação no Interior e Litoral de São Paulo de Concertos da Orquestra do Theatro São Pedro – ORTHESP

No mês de março, a ORTHESP levou à Jundiaí o regente Miguel Campos Neto e a cantora Luciana Bueno para um concerto sinfônico com obra da compositora francesa Augusta Holmès (1847-1903), do compositor espanhol Manuel de Falla (1876-1946) e do

alemão Felix Mendelssohn (1809-1847). O concerto foi realizado no Teatro Polytheama, e recebeu um público de 715 pessoas.

Convidada a participar do Festival de Inverno de Campos do Jordão, a ORTHESP se apresentou em julho sob a regência do maestro Ira Levin com participação da mezzo-soprano Denise de Freitas. Realizado no Auditório Cláudio Santoro, nessa ocasião a ORTHESP recebeu um público de 490 pessoas.

Abaixo seguem as atividades realizadas em 2023:

Circulação de concertos líricos e instrumentais pela Orquestra do Theatro São Pedro no interior e litoral de São Paulo				
Concerto	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Público presencial**
Orquestra do Theatro São Pedro - ORTHEP	18/03/2023	20:00	Teatro Polytheama / Jundiaí - (SP)	715
Orquestra do Theatro São Pedro - ORTHEP	09/07/2023	11:00	Auditório Cláudio Santoro / Campos do Jordão - (SP)	490

Abaixo seguem todas as metas do eixo realizadas em 2023:

ATENDIMENTOS - PROGRAMA DE EQUIPAMENTOS CULTURAIS - APRESENTAÇÕES PRESENCIAIS (CONSOLIDADO)							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
46	Atendimentos	46.1	Dado-Extra	Número mínimo consolidado de apresentações presenciais	**META ANUAL**	110	119
					ICM	**100%**	**108%**
		46.2	Meta-Resultado	Número mínimo consolidado de público presencial	**META ANUAL**	28.560	31.344
					ICM	**100%**	**110%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO CONSOLIDADO DE APRESENTAÇÕES PRESENCIAIS: Por conta de parcerias estabelecidas e pelo entendimento que o Theatro São Pedro é um importante centro de difusão artistica e cultural, a meta anual de apresentações previstas para o ano foi superada. Não havendo nenhum prejuízo para as atividades.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO CONSOLIDADO DE PÚBLICO PRESENCIAL: Por conta da qualidade artística e da diversidade de atividades apresentadas no Theatro São Pedro, o número de público presencial superou consideravelmente a previsão anual.

DADOS EXTRAS - ATENDIMENTOS - PROGRAMA DE EQUIPAMENTOS CULTURAIS - AÇÕES VIRTUAIS (CONSOLIDADO)

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
47	Atendimentos	47.1	Dado-Extra	Número mínimo consolidado de ações virtuais	**META ANUAL**	26	26
					ICM	**100%**	**100%**
		47.2	Dado-Extra	Número mínimo consolidado de público virtual - participação	**META ANUAL**	3.900	4.151
					ICM	**100%**	**106%**
		47.3	Dado-Extra	Número mínimo consolidado de público virtual - visualização	**META ANUAL**	105.500	143.188
					ICM	**100%**	**136%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO CONSOLIDADO DE PÚBLICO VIRTUAL-PARTICIPAÇÃO: O público virtual do Theatro São Pedro possui um perfil diferente do público virtual dos Canais da EMESP Tom Jobim. No caso do Theatro São Pedro, o perfil de público de 45 a 54, 55 a 64 e acima de 65 é muito relevante. Neste caso, durante o ano de 2023, o público-participação neste canal foi bastante presente e participativo. Nota-se ainda, que as visualizações foram bastante representativas em outros estados, o que demonstra também uma baixa produção de óperas no Brasil com a possibilidade de se assistir gratuitamente em casa.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO CONSOLIDADO DE PÚBLICO VIRTUAL-VISUALIZAÇÃO: Estabelecemos como estratégia de divulgação, posicionamento de imagem do Theatro São Pedro e de democratização do acesso às artes, a permanência dos eventos transmitidos e/ou conteúdos gravados durante todo o ano de 2023. Desta forma, a fruição ocorreu durante todo o período impactando positivamente também nos resultados de visualizações e engajamento com os Canais do Theatro São Pedro.

3.1 Programa de Equipamentos Culturais - Temporada Artística do Theatro São Pedro - Apresentações Presenciais

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
48	Realizar a temporada de apresentações de Ópera	48.1	Meta-produto	Número de récitas realizadas pela Orquestra do Theatro São Pedro	**META ANUAL**	32	36
					ICM	**100%**	**112,5%**

		48.2	Dado-extra	Número mínimo de público presencial	**META ANUAL**	12.160	13.241
					ICM	**100%**	**109%**
49	Realizar a temporada de montagens operísticas e/ou líricas	49.1	Meta-produto	Número de récitas realizadas pela Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	**META ANUAL**	8	9
					ICM	**100%**	**112,5%**
		49.2	Dado-extra	Número mínimo de público presencial	**META ANUAL**	3.040	2.550
					ICM	**100%**	**84%**
50	Realizar o Ateliê de Composição Lírica do Theatro São Pedro	50.1	Meta-produto	Número de atividades	**META ANUAL**	20	24
					ICM	**100%**	**120%**
51	Realizar a temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos	51.1	Meta-produto	Número de concertos apresentados pela Orquestra do Theatro São Pedro	**META ANUAL**	16	17
					ICM	**100%**	**106%**
		51.2	Meta-produto	Número de concertos apresentados por orquestras convidadas	**META ANUAL**	4	4
					ICM	**100%**	**100%**
		51.3	Dado-extra	Número mínimo de público presencial	**META ANUAL**	6.680	5.980
					ICM	**100%**	**89,5%**
52	Realizar a circulação de concertos líricos e instrumentais pela Orquestra do Theatro São Pedro no interior	52.1	Meta-produto	Número de concertos em circulação	**META ANUAL**	2	2
					ICM	**100%**	**100%**
		52.2	Dado-extra	Número mínimo de público presencial	**META ANUAL**	300	1.205
					ICM	**100%**	**402%**

	e litoral de São Paulo						
53	Oferecer ensaios abertos das Temporadas de ópera, balé e concertos líricos e instrumentais, música de câmara e Academia de Ópera do Theatro São Pedro	53.1	Meta-produto	Número de ensaios abertos	**META ANUAL**	14	16
					ICM	**100%**	**114%**
		53.2	Dado-extra	Número mínimo de público presencial	**META ANUAL**	2.100	2.559
					ICM	**100%**	**122%**
54	Realizar Temporada de Música de Câmara do Theatro São Pedro	54.1	Meta-produto	Número de concertos	**META ANUAL**	30	30
					ICM	**100%**	**100%**
		54.2	Dado-extra	Número mínimo de público presencial	**META ANUAL**	2.400	5.104
					ICM	**100%**	**213%**
55	Mensurar atividades do Theatro São Pedro para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, entre outros)	55.1	Meta-produto	Número de concertos	**META ANUAL**	12	25
					ICM	**100%**	**208%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE RÉCITAS DA TEMPORADA DE APRESENTAÇÕES DE ÓPERA: Visando atender um número maior de público para as óperas do Theatro São Pedro, a meta referente ao terceiro quadrimestre foi superada em quatro apresentações. Vale destacar que tal superação não prejudicou a qualidade das ações.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO PRESENCIAL DAS RÉCITAS DA TEMPORADA DE APRESENTAÇÕES DE ÓPERA: O número de público presencial da Temporada de Apresentações de Ópera superou consideravelmente a previsão anual por conta da qualidade artística da programação. Além disso, por conta das récitas suplementares citadas anteriormente, foi possível atender uma quantidade maior de público na programação.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE RÉCITAS DA ACADEMIA DE ÓPERA E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO: Por conta da qualidade apresentada pela Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, os grupos foram convidados para participar do evento de Natal promovido pela primeira dama, em dezembro, no Palácio do Governo.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO PRESENCIAL DAS RÉCITAS DA ACADEMIA DE ÓPERA E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO: Houve um grande engajamento de divulgação e comunicação das atividades da Academia de Ópera do Theatro São Pedro, conjuntamente com a Orquestra Jovem, buscando a ampliação do público. Mesmo assim, não foi possível superar integralmente a previsão de público anual. Destaca-se que toda a equipe está trabalhando no aprimoramento das estratégias de construção de público para estes grupos.
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ATIVIDADES DO ATELIÊ DE COMPOSIÇÃO LÍRICA DO THEATRO SÃO PEDRO: Visando ampliar o espectro formativo do Ateliê de Composição Lírica do Theatro São Pedro, foram desenvolvidas quatro atividades extras. Tal ampliação não prejudicou de forma alguma a qualidade das ações.
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE APRESENTAÇÕES DA TEMPORADA DE CONCERTOS LÍRICOS E INSTRUMENTAIS SINFÔNICOS DA ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO: Nesta temporada, a Orquestra do Theatro São Pedro, além de sua temporada oficial, participou do concerto de encerramento da temporada da Orquestra Jovem do Estado, em dezembro, na Sala São Paulo. Tal projeto promoveu a integração da ORTHESP, Orquestra Sinfônica do Guri e Orquestra Jovem do Estado, que se apresentaram conjuntamente, conectando alunos(as) em diferentes fases da formação com os músicos profissionais da Orquestra do Theatro.
JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO PRESENCIAL DAS APRESENTAÇÕES DA TEMPORADA DE CONCERTOS LÍRICOS E INSTRUMENTAIS SINFÔNICOS: Houve um grande engajamento de divulgação e comunicação dos concertos da Orquestra do Theatro São Pedro, buscando a ampliação do público. Mesmo assim, não foi possível superar integralmente a previsão de público anual. Destaca-se que a meta global de público do Theatro São Pedro foi consideravelmente superada.
JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO PRESENCIAL DOS CONCERTOS EM CIRCULAÇÃO: O número de público presencial dos Concertos em Circulação superou consideravelmente a previsão anual, pois as apresentações foram em espaços que comportavam um grande número de lugares. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo, houve um grande interesse do público pelas apresentações.
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ENSAIOS ABERTOS: Visando atender um número maior de público para as ações do Theatro São Pedro, a meta anual referente aos ensaios abertos foi superada. Vale destacar que tal superação não prejudicou a qualidade das apresentações.
JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO PRESENCIAL DOS ENSAIOS ABERTOS: O número de público presencial dos Ensaios Abertos superou a previsão anual por conta da qualidade artística das ações. Além disso, foram criadas parcerias que oportunizaram o acesso às atividades de mais pessoas.
JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO PRESENCIAL DOS CONCERTOS DE MÚSICA DE CÂMARA: O número de público presencial da Temporada de Música de Câmara superou consideravelmente a previsão anual de público por conta da qualidade artística das ações.
JUSTIFICATIVA PARA ATIVIDADES DO THEATRO SÃO PEDRO PARA ALÉM DO CG: A meta anual de atividades do Theatro São Pedro para além do CG foi superada, pois foi possível disponibilizar pautas do Theatro para parceiros através de cessões onerosas e não onerosas. Destaca-se que as cessões onerosas têm significativa importância na composição do orçamento de captação operacional do contrato de gestão vigente.

Programa de Equipamentos Culturais -Temporada Artística do Theatro São Pedro - Ações Virtuais						
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**	**Meta Realizada**

56	Realizar Ações Virtuais da Temporada Artística do Theatro São Pedro	56.1	Meta-produto	Número mínimo de ações virtuais	**META ANUAL**	25	25
					ICM	**100%**	**100%**

Programa de Equipamentos Culturais - Concertos Didáticos							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
57	Realizar Concertos Didáticos	57.1	Meta-produto	Número de Concertos	**META ANUAL**	4	5
					ICM	**100%**	**125%**

JUSTIFICATIVA: Visando atender um número maior de público para o Theatro São Pedro, a meta anual foi superada em uma apresentação. Vale destacar que tal superação não prejudicou a qualidade das apresentações.

3.2 Programa de Equipamentos Culturais Concertos Didáticos - Apresentações Presenciais - Dados Consolidados							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
58	Realizar Concertos Didáticos	58.1	Dado-extra	Número mínimo consolidado de apresentações presenciais	**META ANUAL**	4	5
					ICM	**100%**	**125%**
		58.2	Meta-resultado	Número mínimo consolidado de público presencial	**META ANUAL**	600	705
					ICM	**100%**	**117,5%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO CONSOLIDADO DE CONCERTOS DIDÁTICOS: Visando atender um número maior de público para o Theatro São Pedro, a meta anual foi superada em uma apresentação. Vale destacar que tal superação não prejudicou a qualidade das apresentações.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO CONSOLIDADO PRESENCIAL DOS CONCERTOS DIDÁTICOS: O número de público presencial dos Concertos Didáticos superou a previsão anual por conta da qualidade artístico-pedagógica das ações. Além disso, foram criadas parcerias que oportunizaram o acesso às atividades de mais pessoas.

Programa de Equipamentos Culturais- Concertos Didáticos- Ações Virtuais							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
59	Realizar Ações Virtuais dos Concertos Didáticos	59.1	Meta-produto	Número mínimo de ações virtuais	**META ANUAL**	1	1
					ICM	**100%**	**100%**

11 – Produção de Conteúdos Digitais

Com a missão de formar pessoas e atenta à contemporaneidade, a EMESP Tom Jobim oferece conteúdo pedagógico exclusivo. Os cursos de música online da EMESP 4.0 são ministrados por nosso corpo docente especializado e contemplam diversas áreas da música popular e erudita como como teoria musical, canto, piano, percussão, choro e até apreciação de ópera. No terceiro quadrimestre foram publicados 26 (vinte e seis) conteúdos digitais na plataforma YouTube.

Cursos virtuais EMESP 4.0

Programa de Conteúdos Digitais Emesp 4.0							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
60	Realizar Cursos Livres EAD (anuais ou modulares)	60.1	Meta-produto	Número de cursos livres EAD (anuais ou modulares)	**META ANUAL**	13	13
					ICM	**100%**	**100%**
		60.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos participantes	**META ANUAL**	195	211
					ICM	**100%**	**108%**
61	Produção de Conteúdos Digitais	61.1	Meta-produto	Número mínimo de conteúdos digitais	**META ANUAL**	50	50
					ICM	**100%**	**100%**
		61.2	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual participação	**META ANUAL**	250	334
					ICM	**100%**	**134%**
		61.3	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual visualização	**META ANUAL**	50.000	69.319
					ICM	**100%**	**139%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES DOS CURSOS LIVRES EAD (ANUAIS OU MODULARES): O número de alunos(as) participantes dos cursos livres EAD superou a meta estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as)-artistas que os ministraram e dos temas oferecidos nos cursos, o que levou a uma grande procura de alunos(as) interessados(as). Como as aulas acontecem de maneira inteiramente remota, a EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as) em cada turma, sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das aulas EAD.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO VIRTUAL-PARTICIPAÇÃO DOS CONTEÚDOS DIGITAIS: Foram realizadas as gravações e publicações de 50 vídeo-aulas com professores e professoras da EMESP Tom Jobim e convidados com diferentes conteúdos, sempre com o objetivo de levar conhecimento musical gratuitamente para o público-virtual, além de difundir o trabalho realizado pela EMESP Tom Jobim. Dos 50 vídeos, 04 (quatro) deles tiveram um desempenho acima da média, o que impactou positivamente no resultado do público-participação e, dessa forma, acarretou no cumprimento da meta acima do esperado: *A Música no Metaverso, A vida e a obra de Nina Simone, Desvendando a Música Antiga:o que é baixo Contínuo?* e *Camargo Guarnieri e a Música Vocal.* Esse tipo de mensuração nos apoia a entender a expectativa do público em relação aos conteúdos do canal para o planejamento das ações no próximo ano.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO VIRTUAL-VISUALIZAÇÃO DOS CONTEÚDOS DIGITAIS: Estabelecemos como estratégia de divulgação, posicionamento de imagem da EMESP Tom Jobim e de democratização do acesso às artes, a permanência dos eventos transmitidos e/ou conteúdos gravados durante todo o ano de 2023. Desta forma, a fruição ocorreu durante todo o período impactando positivamente também nos resultados de visualizações e engajamento com os Canais da EMESP Tom Jobim.

Abaixo seguem as produções de conteúdos digitais de 2023:

Produção de Conteúdos Digitais					
Concerto	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local**	**Público Virtual Participação**	**Público Virtual Visualização**
RAP no Brasil: da origem aos 2000 | EMESP 4.0	15/08/2023	18:00	YouTube	8	9.275
A Música no Metaverso | EMESP 4.0	15/08/2023	18:20	YouTube	16	1.186
A Vida e obra de Rachmaninoff: Parte 02 | EMESP 4.0	16/08/2023	18:00	YouTube	5	1.281
A Vida e obra de Rachmaninoff: Parte 01 | EMESP 4.0	16/08/2023	18:20	YouTube	5	1.000
O Piano de Rachmaninoff | EMESP 4.0	17/08/2023	18:00	YouTube	8	1.359
Decifrando o Violão 7 Cordas | EMESP 4.0	18/08/2023	18:00	YouTube	3	1.691
Desvendando a Música antiga: o que é o Cravo? | EMESP 4.0	21/08/2023	18:00	YouTube	0	1.575
Desvendando a Música Antiga: Diferencas do cravo para outros teclados | EMESP 4.0	21/08/2023	18:20	YouTube	6	544
Desvendando a Música Antiga: O Oboé Barroco | EMESP 4.0	22/08/2023	18:00	YouTube	3	10.816
Desvendando a Música Antiga: O que é o Traverso? | EMESP 4.0	22/08/2023	18:05	YouTube	2	2.772
Desvendando a Música Antiga: O Violoncelo Barroco | EMESP 4.0	22/08/2023	18:30	YouTube	10	1.878
Desvendando a Música antiga: o Canto Barroco | EMESP 4.0	23/08/2023	18:00	YouTube	8	2.213
Desvendando a Música Antiga: O que é o Violino Barroco? | EMESP 4.0	23/08/2023	18:20	YouTube	4	1.442
Desvendando a música antiga: Flauta Doce Barroca | EMESP 4.0	24/08/2023	18:00	YouTube	3	592
Quem foi Girolamo Frescobaldi? | EMESP 4.0	24/08/2023	18:20	YouTube	7	425
O Piano no Teatro Musical - Abordagem Prática | EMESP 4.0	28/08/2023	18:00	YouTube	7	951

Decifrando o Pandeiro | EMESP 4.0	28/08/2023	18:05	YouTube	8	1.035
O Piano no Teatro Musical - Abordagem geral | EMESP 4.0	28/08/2023	18:30	YouTube	8	486
Desvendando a Música Antiga: O que é o Baixo Contínuo? | EMESP 4.0	29/08/2023	18:00	YouTube	24	1.503
Como Fazer Produção Musical Independente? | EMESP 4.0	29/08/2023	18:05	YouTube	9	718
Distribuição Digital de Música: Passado e Futuro | EMESP 4.0	29/08/2023	18:35	YouTube	9	732
Bateria de Escola de Samba Nota 10: Caixa | EMESP 4.0	30/08/2023	18:00	YouTube	4	483
Bateria de Escola de Samba Nota 10: Primeiros Passos | EMESP 4.0	30/08/2023	18:05	YouTube	5	533
Bateria de Escola de Samba Nota 10: Repinique | EMESP 4.0	30/08/2023	18:20	YouTube	3	618
Bateria de Escola de Samba Nota 10: Surdo | EMESP 4.0	30/08/2023	18:30	YouTube	7	661
Bateria de Escola de Samba Nota 10: Tamborim | EMESP 4.0	30/08/2023	18:35	YouTube	6	641
Decifrando o Cavaquinho em 3min | EMESP 4.0	05/09/2023	18:00	YouTube	4	536
Mulheres no Mercado de Trabalho Musical | EMESP 4.0	05/09/2023	19:00	YouTube	7	424
Teatro Musical: Qual é a diferença entre Belting e Canto Lírico? | EMESP 4.0	06/09/2023	18:00	YouTube	9	619
Quem foi Celso Pixinga? | EMESP 4.0	11/09/2023	18:00	YouTube	9	721
A Música na Era da Inteligência Artificial | EMESP 4.0	11/09/2023	19:00	YouTube	5	196
Quem foi Zé Bodega? | EMESP 4.0	12/09/2023	18:00	YouTube	1	483
100 anos de Waldir Azevedo | EMESP 4.0	12/09/2023	19:00	YouTube	2	245
Camargo Guarnieri e a Música Sinfônica | EMESP 4.0	13/09/2023	18:00	YouTube	10	914
Camargo Guarnieri e a Música Vocal | EMESP 4.0	13/09/2023	18:00	YouTube	19	386
Formação em Trios no Samba Jazz | EMESP 4.0	14/09/2023	18:00	YouTube	5	580
A Música dos Povos Originários Brasileiros | EMESP 4.0	06/11/2023	18:00	YouTube	4	2.775

Mário de Andrade Moderno | EMESP 4.0	07/11/2023	18:00	YouTube	2	175
A Vida e a Obra de Nina Simone | EMESP 4.0	08/11/2023	18:00	YouTube	26	2.544
Camargo Guarnieri e o Piano | EMESP 4.0	09/11/2023	18:00	YouTube	8	1.115
Quem foi Almeida Prado? | EMESP 4.0	13/11/2023	18:00	YouTube	5	167
Quem foi György Ligeti? | EMESP 4.0	14/11/2023	18:00	YouTube	3	96
Improvisação e Acompanhamento para Voz e Violão | EMESP 4.0	16/11/2023	18:00	YouTube	6	5.630
Quem foi Johnny Alf? | EMESP 4.0	16/11/2023	18:20	YouTube	6	3.531
A Era da Rádio no Brasil | EMESP 4.0	16/11/2023	18:40	YouTube	2	757
Manual do Pixinguinha Volume 01 | EMESP 4.0	20/11/2023	18:00	YouTube	6	63
Manual do Pixinguinha Volume 02 | EMESP 4.0	20/11/2023	18:20	YouTube	7	154
Manual do Pixinguinha Volume 03 | EMESP 4.0	20/11/2023	18:40	YouTube	5	272
Manual do Pixinguinha Volume 04 | EMESP 4.0	20/11/2023	19:00	YouTube	2	292
Musicografia em Braille | EMESP 4.0	21/11/2023	18:00	YouTube	3	234

12 – Metas Condicionadas

Prêmio Orquestra Jovem do Estado - Prêmio Ernani de Almeida Machado

No dia 10 de dezembro, durante o último concerto da temporada 2023 da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, realizado na Sala São Paulo, foram anunciados os vencedores do 12º Prêmio Ernani de Almeida Machado. O grande vencedor foi o clarinetista **Rafael Esparrell**, que conquistou o prêmio principal no valor de R$ 100 mil para aperfeiçoar os estudos no exterior. Os quatro prêmios para aquisição de instrumentos e aprimoramento no valor de R$ 22 mil foram destinados à flautista **Brenda Carvalho**, ao violoncelista **Gabriel Rodrigues**, ao clarinetista **Leonam Reis** e ao tubista **Luciano Silva**. Já a

percussionista **Maria Fernanda Ribeiro** conquistou o prêmio Maria Vischnia, no valor de R$ 32 mil - voltada exclusivamente às mulheres musicistas da Orquestra, a categoria existe desde 2020 e é uma ação afirmativa que visa contribuir equidade de gênero para o desenvolvimento musical das instrumentistas.

O Prêmio Ernani de Almeida Machado é uma iniciativa da Santa Marcelina Cultura e do Machado Meyer Advogados. Desde 2012, 64 bolsistas da Orquestra Jovem do Estado já foram premiados e são vários os exemplos de músicos e musicistas que conseguiram ingressar nos melhores centros de formação musical do mundo.

Metas Condicionadas							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
70	Prêmio Orquestra Jovem do Estado	70.1	Meta-produto	Número de Alunos Beneficiados	**META ANUAL**	6	6
					ICM	**100%**	**100%**

Turnê dos Grupos Artísticos de Bolsistas

Em abril a Orquestra Jovem Tom Jobim se apresentou no The Kennedy Center, em Washington, D.C. / EUA - celebrando o Rio Amazonas e a exuberante beleza da natureza brasileira com a renomada cantora mexicana Eugenia León. O concerto realizado como parte do “River Run Festival” ocorreu em abril e recebeu um público de 634 pessoas. Antes disso, a orquestra abriu portas para o ensaio aberto do programa, que ocorreu no MASP Auditório com participação especial da cantora Carla Ponsi. Nesta ocasião estiveram presentes um público de 230 pessoas.

Ensaio aberto ao público para o concerto da Orquestra Jovem Tom Jobim, dia 06 de abril de 2023 – MASP / Fotografia de Heloisa Bortz

Metas Condicionadas							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
71	Turnê Grupos Artísticos de Bolsistas	71.1	Meta-produto	Número de Turnês	**META ANUAL**	1	1
					ICM	**100%**	**100%**

Hospitais Musicais

Em constante desenvolvimento, em poucos anos o Hospitais Musicais ganhou posição de destaque nas iniciativas da Santa Marcelina Cultura. Após começar como simples apresentações musicais ambientadas em hospitais, o programa ganhou força e forma, e hoje em dia leva música a corredores e leitos da rede de saúde pública Santa Marcelina, um dos maiores complexos de hospitais e ambulatórios do país. O programa realizado em parceria com os Doutores da Alegria, promove uma sensível formação do músico, com o objetivo de prepará-lo para uma relação mais íntima com pacientes e profissionais de um ambiente

pouco usual na vida de um artista. Com a preparação de técnicas de palhaços e repertórios especialmente pensados para cada ocasião e ambiente, os participantes entram em contato diretamente com o público hospitalar, apresentando-se em corredores e leitos de hospitais e unidades da APS. Este ano o projeto teve início em julho e até o momento foram realizadas 49 apresentações para um público aproximado de 9.310 pessoas.

Hospitais Musicais - CAPS Infanto-Juvenil II Itaquera, dia 14/09/2023.

Foto de registo de atividade.

Metas Condicionadas							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
74	Hospitais Musicais	74.1	Meta-produto	Número de apresentações	**META ANUAL**	50	49
					ICM	**100%**	**98%**
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE APRESENTAÇÕES DOS HOSPITAIS MUSICAIS: Por se tratar de uma meta condicionada, o número de apresentações executadas foi adequado ao orçamento disponibilizado para o projeto.							

Abaixo seguem as apresentações dos Hospitais Musicais realizadas em 2023:

Hospitais Musicais			
Data da apresentação	**Horário**	**Local / Cidade**	**Público presencial**
24/07/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Itaquera / São Paulo - (SP)	250
02/08/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Itaquaquecetuba / São Paulo - (SP)	200
07/08/2023	14:30	Casa de Saúde Santa Marcelina - Ama Especialidades Itaquera / São Paulo - (SP)	100
09/08/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Itaim Paulista / São Paulo - (SP)	250
14/08/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Itaquera / São Paulo - (SP)	270
23/08/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Cidade Tiradentes / São Paulo - (SP)	150
28/08/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Itaquera / São Paulo - (SP)	220
29/08/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Itaim Paulista / São Paulo - (SP)	230
31/08/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Cidade Tiradentes / São Paulo - (SP)	150
04/09/2023	14:30	CAPS Infanto-Juvenil II - Cidade Tiradentes / São Paulo - (SP)	30
05/09/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Cidade Tiradentes / São Paulo - (SP)	150
12/09/2023	14:30	HD São Miguel e CER São Miguel / São Paulo - (SP)	350
13/09/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Itaquera / São Paulo - (SP)	260
14/09/2023	14:30	CAPS Infanto-Juvenil II - Itaquera / São Paulo - (SP)	40
19/09/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Cidade Tiradentes / São Paulo - (SP)	150
21/09/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Itaim Paulista / São Paulo - (SP)	250
26/09/2023	14:30	UBS Jardim Santa Maria / São Paulo - (SP)	150
27/09/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Itaquera / São Paulo - (SP)	160
28/09/2023	14:30	UBS Vila Santana / São Paulo - (SP)	150

10/10/2023	14:30	UBS Jardim Nossa do Carmo	90
02/10/2023	14:30	OSS Santa Marcelina do Itaim Paulista	250
05/10/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaquera	105
11/10/2023	14:30	UBS Jardim Campos	120
16/10/2023	14:30	OSS Santa Marcelina do Itaim Paulista	250
17/10/2023	14:30	OSS Santa Marcelina Hospital Cidade Tiradentes	150
18/10/2023	14:30	OSS Santa Marcelina de Itaquaquecetuba	200
19/10/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaquera	230
25/10/2023	14:30	UPA 24h Tito Lopes	200
26/10/2023	14:30	UPA 24h Julio Tupy	280
26/10/2023	14:30	OSS Santa Marcelina Hospital Cidade Tiradentes	150
30/10/2023	14:30	UBS Dom João Nery	60
31/10/2023	14:30	UBS Cidade Nova São Miguel	120
06/11/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Itaquera	260
07/11/2023	14:30	ESF / UBS / CER JARDIM SOARES	150
08/11/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Itaquera	250
09/11/2023	14:30	OSS Santa Marcelina de Itaquaquecetuba	200
09/11/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Itaim Paulista	250
13/11/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Cidade Tiradentes	150
14/11/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Itaim Paulista	250
16/11/2023	14:30	CAPS AD II Guaianases	50

16/11/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Itaim Paulista	250
22/11/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Itaquera	265
23/11/2023	14:30	AMA / UBS Sítio da Casa Pintada	100
24/11/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Itaquera	330
27/11/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Itaquera	220
29/11/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Itaquera	340
30/11/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Itaquera	260
05/12/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Cidade Tiradentes	150
05/12/2023	14:30	UBS Cidade Líder I	120

13 - Reuniões Pedagógicas

No 1º quadrimestre de 2023 no período de 01 a 03 de fevereiro aconteceu a Jornada de Formação Sociopedagógica da Santa Marcelina Cultura, que contou com a participação de todos os docentes da EMESP, bem como os profissionais do Theatro São Pedro e do GURI. Além dessa, foram realizadas 16 Reuniões Pedagógicas envolvendo todos os(as) professores(as) da escola e 02 (duas) reuniões pedagógicas com alunos(as) e familiares. Nesse quadrimestre também ocorreu a Parada Sociopedagógica Santa Marcelina Cultura que aconteceu no período de 03 a 05 de abril onde ocorreram palestras ministradas por professores(as) renomados da casa no período da manhã e reuniões de pedagógicas de áreas na tarde.

No 2º quadrimestre de 2023 nos dias 27 e 28 julho aconteceu o Encontro Sociopedagógico SMC, que contou com a participação de todos os docentes da EMESP, bem como os profissionais do Theatro São Pedro e do GURI. Além dessa, foram realizadas 21 Reuniões Pedagógicas envolvendo todos os(as) professores(as) da escola e 01 reunião pedagógicas com alunos(as) e familiares.

Já no 3º quadrimestre de 09 a 11 de outubro tivemos a Parada Sociopedagógica SMC, que contou com a participação de todos os docentes da EMESP, bem como os profissionais do Theatro São Pedro e do GURI. Além dessa, foram realizadas 17 Reuniões Pedagógicas envolvendo todos os(as) professores(as) da escola e 01 reunião pedagógicas com alunos(as) e familiares.

14 - Professores

Em 2023 o corpo docente da EMESP Tom Jobim encerrou com 119 professores, com um total de 1.409 horas-aula, distribuídas em: 723 horas-aula de aula de instrumento, 242 horas aula de disciplinas de apoio, 227 horas-aula de Cursos Livres, 109 horas-aula de Música de Câmara, 64 horas-aula de Prática de Conjunto e 44 horas-aula de Práticas Coletivas de Instrumento.

As horas-aula encerrou o quadrimestre com a seguinte distribuição: 228 horas na segunda-feira, 274 horas na terça-feira, 318 horas na quarta-feira, 270 horas na quinta-feira, 174 horas na sexta-feira e 145 horas no sábado.

A EMESP encerrou o quadrimestre com 55 grupos de Música de Câmara, 32 turmas de Prática de Conjunto e 22 de Práticas Coletiva de Instrumento.

15 - Processo Seletivo de Professores(as)

No 1º quadrimestre de 2023, foi finalizado o Processo Seletivo para contratação de Professores(as) nas seguintes áreas: Fagote, Trompa, Canto Coral e Cordas Dedilhadas Barrocas (Teorba, Alaúde e Guitarra Barroca). O Processo Seletivo foi composto por três fases, de caráter classificatório e eliminatório, sendo que a primeira consistiu na avaliação da Súmula Curricular, a segunda em uma prova prática com a apresentação do plano de aulas com conteúdo compatível de cada área, onde a banca de avaliação era composta gestão e coordenação pedagógica, bem como músicos/especialistas externos a instituição e da área em avaliação e a terceira fase uma entrevista juntamente com a direção. Para canto coral foi

aprovado apenas uma candidata, para área de Fagote foram aprovados dois candidatos, para área de trompa dois candidatos e para área de cordas dedilhadas não houveram aprovados.

No 2º quadrimestre de 2023, foi finalizado o Processo Seletivo para contratação de Professores(as) nas seguintes áreas: Cordas Dedilhadas Barrocas (Teorba, Alaúde e Guitarra Barroca), Pianista Correpetidor (com ênfase em colaboração coral), de Prática de Ópera, Viola Erudita e Violino. O Processo Seletivo foi composto por três fases, de caráter classificatório e eliminatório, sendo que a primeira consistiu na avaliação da Súmula Curricular, a segunda em uma prova prática com a apresentação do plano de aulas com conteúdo compatível de cada área, onde a banca de avaliação era composta gestão e coordenação pedagógica, bem como músicos/especialistas externos a instituição e da área em avaliação e a terceira fase uma entrevista juntamente com a direção. Para Pianista Correpetidor foi aprovado apenas uma candidata, para área de Viola foram aprovados uma candidata, e não houve candidatos aprovados para as áreas de Cordas Dedilhadas Barrocas (Teorba, Alaúde e Guitarra Barroca), Prática de Ópera e Violino. O processo seletivo de professor(a) para EMESP Tom Jobim aconteceu de 08/05 a 31/07/2023, compreendendo período de inscrições, realização das três fases do processo e início das aulas em 31/07.

No 3º quadrimestre de 2023, iniciou o Processo Seletivo para contratação de Professores(as) nas seguintes áreas: Academia de Ópera (Práticas e Performance de Ópera), Canto Erudito, Canto Popular, Cordas Dedilhadas Barrocas (Teorba, Alaúde e Guitarra Barroca), Flauta Transversal Erudita, Harpa, História da Música Erudita e Popular, Piano Erudito, Percepção, Violino, Violoncelo e Violoncelo Barroco. Tivemos o total de 162 (cento e sessenta e dois) inscritos distribuídos nessas áreas. O Processo Seletivo de Professor da EMESP é composto por três fases, de caráter classificatório e eliminatório. Sendo que a primeira realizada no período de 24/11 a 08/12/2023, consistiu na avaliação da Súmula Curricular, a segunda fase realizada no período de 15/12 a 22/12, constituiu em uma prova prática com a apresentação do plano de aulas e conteúdo compatível de cada área, onde a banca de avaliação era composta gestão e coordenação pedagógica, bem como músicos/especialistas externos a instituição e da área em avaliação e a terceira fase a se

realizar no período de 08/01 a 11/01 de 2024, com previsão do resultado final em 12 de janeiro de 2024.

16 - Parcerias e Convênios

No primeiro quadrimestre de 2023 foram realizadas as seguintes parcerias e/ou convênios para a Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim, Theatro São Pedro e Teatro Caetano de Campos conforme abaixo:

1) Manutenção da Parceria Cultura Inglesa

Parceria Institucional por meio de 35 bolsas de estudos para alunos, alunas e equipe da EMESP Tom Jobim com 100% de gratuidade para realização de cursos de inglês.

2) Manutenção de Parceria com a Fundação OSESP/Sala São Paulo

Parceria Institucional por meio de mútua cessão de espaço e intercâmbios artístico-pedagógicos e de gestão entre as Instituições e seus programas.

Dentro dessa parceria, a Orquestra Jovem do Estado se apresentou no Festival de Verão de Campos de Jordão em 18 de fevereiro de 2023.

3) Kennedy Center (EUA)

Convênio firmado com o The John F. Kennedy Center for the Performing Arts in Washington, D.C. para a apresentação da Orquestra Jovem Tom Jobim com a cantora Eugenia Léon no festival RiverRun, em 11 de abril de 2023.

Performances

MUSIC

Youth Orchestra Tom Jobim with Special Guest Eugenia León: *The Amazon Concert*

(Brazil/Mexico)
April 11, 8 p.m.
Eisenhower Theater

São Paulo's **Youth Orchestra Tom Jobim** directed by Maestro **Tiago Costa** presents this concert celebrating the Amazon River and the exuberant beauty of Brazilian nature, with renowned Mexican singer and Latin Grammy Award® winner **Eugenia León**. The concert will include pieces by icons of Brazilian popular music including Tom Jobim, Dori Caymmi, Chico Buarque, and Milton Nascimento. Founded over 20 years ago, the Youth Orchestra Tom Jobim is dedicated to highlighting Brazilian composers. The concert will begin with a special introduction on the Amazon from **Roberto Troya**, Senior Vice President, WWF US Country Offices and LAC Secretariat.

4) Parcerias para a realização de atividades socieoducativas e atividades de articulação com o território:

- Museu da Língua Portuguesa;
- Museu das Favelas;
- Coletivo dos Vizinhos do Museu da Língua Portuguesa;
- SESC Bom Retiro;
- Museu da Energia;
- SEFRAS;
- Chá do Padre;
- Centro de Promoção e Defesa da População em Situação de Rua.

No segundo quadrimestre de 2023 foram realizadas as seguintes parcerias e/ou convênios para a Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim, Theatro São Pedro e Teatro Caetano de Campos conforme abaixo:

1) Gargântua Produções

Convênio firmado com a empresa privada Gargântua Produções para a realização de concerto da Orquestra Jovem Tom Jobim com Guinga, Nailor Proveta, e Mônica Salmaso, entre 18 e 20 de março de 2023. O convênio tem sua declaração estabelecida no segundo quadrimestre, pois seu contrato e transações financeiras ocorreram em Maio.

2) Atique & Atique Produções Culturais LTDA

Convênio firmado para para a apresentação da Orquestra do Theatro São pedro dentro dos Concertos Astra Finamax 25º Temporada, com apresentações no Teatro Polytheama, em Jundiaí, em 18 de março, e no Theatro São Pedro, em São Paulo, em 19 de março. O convênio tem sua declaração estabelecida no segundo quadrimestre, pois seu contrato e transações financeiras ocorreram em Maio.

3) Parceria com Consulado Geral do Reino dos Países Baixos

Parceria Institucional para comemoração do Dia do Rei com grupo de alunas e alunos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira da EMESP Tom Jobim. A apresentação ocorreu no bar Birds em 27 de abril, e contou com um público de 243 pessoas. O convênio tem sua declaração estabelecida no segundo quadrimestre, pois seu contrato e transações financeiras ocorreram em Junho.

4) Associação Para Crianças e Adolescentes com Câncer - TUCCA

Parceria com a Associação para Crianças e Adolescentes com Câncer – TUCCA para apresentação musical da Big Band da Orquestra Jovem Tom Jobim com a participação de John Surman (saxofone), Nelson Ayres (regente e piano), e Tiago Costa (regente), realizada em 10 de maio na Sala São Paulo.

5) Manutenção de Parceria com a Fundação OSESP/Sala São Paulo

Parceria Institucional por meio de mútua cessão de espaço e intercâmbios artístico-pedagógicos e de gestão entre as Instituições e seus programas. Dentro da parceria, em 02

de julho a Orquestra Jovem do Estado se apresentou na 53ª edição do Festival de Inverno de Campos do Jordão, no Auditório Claudio Santoro, com Claudio Cruz como regente e Clelia Iruzun ao piano.

6) Instituto Camões

Parceria realizada para apoiar os custos de produção da ópera *A Raposinha Astuta*, do compositor tcheco Leoš Janáček, em cartaz no Theatro São Pedro entre 23 e 30 de julho. O Instituto Camões custeou parcialmente o cachê da soprano portuguesa Carla Caramujo, pagos diretamente à artista, no valor de R$ 12.000,00 (doze mil reais).

7) Consulado da República Tcheca

Parceria para a realização em conjunto de atividades artísticas e de relacionamento dentro da temporada de 2023 de óperas do Theatro São Pedro, especificamente as récitas de *A Raposinha Astuta*, do compositor tcheco Leoš Janáček, em cartaz no Theatro São Pedro entre 23 e 30 de julho. O Consulado da República Tcheca disponibilizou gratuitamente um coach de tcheco para trabalhar a pronúncia da língua junto ao elenco da ópera, cedeu gratuitamente os direitos de uso de imagens de acervo histórico de gravuras da ópera, e arcou com os custos da produção de um coquetel de abertura no espaço do Theatro São Pedro na noite de estreia do programa. Em contrapartida, a Santa Marcelina Cultura cedeu cotas de ingressos para convidados do Consulado e incluiu a logomarca do Consulado nas peças gráficas do programa.

8) Manutenção da Parceria Cultura Inglesa

Parceria Institucional por meio de 35 bolsas de estudos para alunos, alunas e equipe da EMESP Tom Jobim com 100% de gratuidade para realização de cursos de inglês.

9) Associação Paulista de Dança - São Paulo Cia de Dança

Parceria com a São Paulo Companhia de Dança para realização do espetáculo O Canto do Rouxinol / DI com a Orquestra do Theatro São Pedro, a Orquestra Jovem do Theatro São

Pedro e São Paulo Companhia de Dança. As instituições se apresentaram no Theatro São Pedro realizando juntas 01 Ensaio Aberto (16 de agosto, quarta-feira, 15h) e 04 apresentações/Récitas (17, 18, 19 e 20 de agosto, quinta a sábado às 20h, domingo às 17h).

10) Parcerias para a realização de atividades socioeducativas e atividades de articulação com o território:

- Rede socioassistencial do território da Luz – Parceria com os equipamentos públicos da região da Luz: divulgamos serviços ofertados à população dos programas Guri Capital e Grande São Paulo e EMESP Tom Jobim, com o objetivo de fortalecer a rede da região, oferta, e promoção dos direitos da população do entorno.
- Arquivo Histórico Municipal: visita guiada para alunas e alunos da EMESP Tom Jobim, com atividade mediada promovendo rodas de conversa sobre a exposição. Além disso, cessão de espaço para formações ou reuniões de equipes administrativas da Santa Marcelina Cultura.
- Parceria realizada com Museu da Língua Portuguesa e SESC Bom Retiro, responsáveis pela organização do evento Festival Pop Rua: População em Situação de Rua e o Direito à Cultura, para a realização de ações dentro da programação do Festival. Em 17 de agosto, data da abertura oficial do evento, a EMESP Tom Jobim contribuiu com a apresentação musical do Coral Uma Só Voz (Rio de Janeiro).

11) Parcerias para a apresentação de Espetáculos Musicais:

- Igreja Divino Espírito Santo: apresentação de grupo de música antiga em 13/05
- Senac Tiradentes: apresentação de grupo de alunos de prática de conjunto do 3º ciclo em 16/05 e de alunos de prática de conjunto do 2º ciclo em 23/08
- Complexo Prates: apresentação do Jazz No Prates Grupo Popular em 19/05;
- Faculdade Santa Marcelina (FASM): apresentação de camerata caipira em 22/08;
- ACTC: apresentação de grupo de alunos de curso livre em 29/08.

No terceiro quadrimestre de 2023 foram realizadas as seguintes parcerias e/ou convênios para a Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim, Theatro São Pedro e Teatro Caetano de Campos conforme abaixo:

1) Manutenção da parceria com a Cultura Inglesa

Parceria Institucional por meio do oferecimento de 35 bolsas de estudos para alunos, alunas e equipe da EMESP Tom Jobim com 100% de gratuidade para realização de cursos de inglês.

2) Parceria com Associação Hespérides

A parceria foi realizada para a realização do concerto "Aylton Escobar – Música de Contemporânea Brasileira" dentro da programação de música de câmara do Theatro São Pedro em 09/10/2023.

3) Parceria com o Conservatório Souza Lima

Esta parceria teve como objetivo a realização de espetáculos de grupos formados por alunos de ambas as instituições. No dia 19/10/2023 um grupo do Conservatório Souza Lima se apresentou no Auditório Zequinha de Abreu, na EMESP, e no dia 21/11/2023 foi a vez dos alunos da EMESP Tom Jobim se apresentarem no Conservatório Souza Lima.

4) Parceria com Echo Produções Artísticas

Assim como no ano passado, a Orquestra Jovem do Estado realizou um concerto com a vencedora do importante prêmio Rainha Elizabeth, a violoncelista Hayoung Choi. Com regência de Valentina Peleggi, o grupo apresentou o Concerto Para Violoncelo e Orquestra em Si menor de Antonin Dvorak em 15/10/2023, na Sala São Paulo. A apresentação foi possibilitada pela parceria da Santa Marcelina Cultura com a Echo Produções Artísticas, realizadora da turnê da solista no Brasil.

5) Parceria com World Youth Choir

Em 09/12/2023 a EMESP Tom Jobim sediou as audições do World Youth Choir, que seleciona cantores do mundo todo para a realização de turnês internacionais de apresentações de grupos corais com os mais celebrados regentes e nos maiores palcos do mundo. Estas audições acontecem todos os anos em diversas cidades do Brasil, mas esta foi

a primeira vez que aconteceram na EMESP Tom Jobim. A escola foi a única instituição no Brasil a receber as audições no ano de 2023.

6) Parcerias para a apresentação de Espetáculos Musicais:

- Senac Tiradentes, para apresentação de alunos realizada em 25/09/2023
- Revita Prates, para apresentação de alunos realizada em 10/11/2023 no AMA Complexo Prates

17 – Desenvolvimento Institucional

Intercâmbios

Universidade de Munique (Alemanha)

No final de 2022 demos início a uma parceria com a escola de Jazz da Universidade de Munique, em conjunto com a Faculdade Souza Lima, para promover intercâmbios de estudos entre alunos alemães e brasileiros. No primeiro ano da parceria, 2023, um aluno da EMESP e outro do Souza Lima viajaram a Munique por aproximadamente 1 mês, como recipientes do Kurt Maas Jazz Scholarship.

Em 13 fevereiro o trombonista Feldeman de Oliveira Lacerda foi selecionado para representar a EMESP Tom Jobim em Munique, e viajou para a Universidade em junho. Entre 19 de junho e 12 de julho de 2023 o aluno teve acesso a aulas, masterclasses, e atividades pedagógicas ministradas na Universidade, além de participar dos ensaios da orquestra. A apresentação final ocorreu em 12 julho, com transmissão ao vivo pelo Youtube, e está disponível no link: https://www.youtube.com/watch?v=NlVwCo-2uKA

Conservatório de Amsterdã

Em 2022 demos início a um programa de intercâmbios com o Conservatório de Amsterdã, quando recebemos o aluno de mestrado de percussão em jazz Rod Oughton, que passou o 2º semestre letivo em São Paulo como aluno da EMESP. Em 2023, 2 alunos da EMESP Tom Jobim foram aprovados para estudarem no Conservatório de Amsterdã durante 1º semestre, a partir de setembro: o baixista de música popular Tomaz Lambert Lopes e a pianista de música popular Julia Mazzotti Toledo. O processo de seleção ocorreu entre fevereiro e março. Os 2 deram início às suas atividades letivas em setembro, e irão concluir o semestre no início de 2024.

Consulado da Irlanda. Parceria com o Consulado da Irlanda para a realização de intercâmbio com Patrick Dexter

O cellista irlandês Patrick Dexter esteve em São Paulo como parte de uma programação intensa organizada pelo Consulado da Irlanda em celebração do St. Patrick's Day, com atividades no Rio de Janeiro, em Brasília, e outros países da América Latina. Além de Dexter, a programação contava com a participação de uma comitiva formada pelo Ministro de Estado Sean Fleming, responsável pelo Desenvolvimento Internacional e Diáspora na Irlanda, o Embaixador do país no Brasil Sean Hoy, e o Cônsul-Geral Eoin Bennis.

Patrick Dexter (@patrickdextercello) se tornou uma sensação em 2020. Quando todos os países começaram a se isolar devido à pandemia, o violoncelista passou a tocar suas músicas desde sua casa no interior da Irlanda e a compartilhá-las nas redes sociais. Desde então, suas performances foram vistas por milhões de pessoas (desde apresentações na CNN, BBC e ITV, e na Casa Branca para o presidente Joe Biden), aproximando muitos irlandeses – e amigos da Irlanda em todo o mundo – durante e após a Covid-19.

Em São Paulo, Dexter realizou uma série de atividades junto aos beneficiários dos programas geridos pela Santa Marcelina Cultura. Em 12 de março ele apresentou um recital de cello gratuito no Theatro São Pedro com um repertório diverso de peças tradicionais da música folclórica irlandesa, peças de compositores celebrados da música clássica, e hits pop.

Patrick Dexter se apresenta no palco do Theatro São Pedro

Da esquerda para direita, Cônsul-Geral Eoin Bennis, Patrick Dexter, Ministro Sean Fleming, Embaixador Sean Hoy

Em 13 de março Patrick Dexter realizou duas atividades para os beneficiários da EMESP Tom Jobim: uma masterclass para participantes ativos e ouvintes, e a gravação de um depoimento em vídeo para o Núcleo de Desenvolvimento de Carreira – projeto criado pela escola com o objetivo de preparar jovens músicos para o mercado de trabalho, por meio de um programa de capacitação e desenvolvimento de carreira que apresenta novas perspectivas de atuação e incentiva o aperfeiçoamento e o empreendedorismo musical.

Captura de tela do primeiro corte do depoimento em vídeo de Patrick Dexter, ainda em edição

Data	Horário	Atividade	Local	Nº público/ participantes
Domingo, 12 de março	09:00-12:00	Recital de música de câmara	Theatro São Pedro	282 pessoas
Segunda-feira, 13 de março	10:00-12:00	Gravação de vídeos para o Núcleo de Desenvolvimento de Carreira	EMESP Tom Jobim	N/A
	14:30-16:30	Masterclass de cello	EMESP Tom Jobim	3 ativos 3 ouvintes
Terça-feira, 14 de março	08:00-18:00	Concerto didático	Polo Guri Jundiaí	60 pessoas
Público total atingido				348 pessoas

Consulado Geral da França em São Paulo/ Festival Musique en Charolais-Brionnais

Recebemos do Consulado Geral da França em São Paulo uma subvenção para realizar atividades artísticas e pedagógicas com a pianista francesa Juliana Steinbach em benefício de alunas e alunos da Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim, entre 13 e 15 de março, conforme detalhado a seguir:

- 13 de março: masterclass de piano no auditório Zequinha de Abreu para 12 participantes ao todo, sendo 04 alunos ativos e 08 ouvintes
- 15 de março: audição com alunas e alunos da EMESP Tom Jobim para participar de intercâmbio no festival Musique em Charolais-Brionnais, criado pela pianista em 2005. 11 alunos participaram das audições.

Na Fase 2, a pianista Emilly Alberto e o violoncelista Vinicius Eliezer Lins participaram do Festival Musique en Charolais-Brionnais entre 29 de julho e 06 de agosto, dentro de uma parceria com o Festival criado pela pianista franco-brasileira Juliana Steinbach. Os custos de viagem dos alunos foram cobertos pelo Consulado Geral da França em São Paulo, e as despesas locais foram cobertas pelo Festival. Emilly e Vinicius eram os únicos brasileiros entre os jovens talentos do Festival, e executaram obras de André Mehmari, Artur Barbosa, e outros brasileiros com propriedade.

Intercâmbio com o Conservatório Superior Nacional de Música e de Dança de Paris (França)

Entre 21 de agosto e 6 de setembro as alunas e alunos do Guri no Interior Litoral e Fundação CASA e do Guri na Capital e Grande São Paulo participaram de um intercâmbio artístico-pedagógico com alunos do Conservatório Nacional Superior de Música e de Dança de Paris. Supervisionados pelo professor Jean-Luc Tourret, o percussionista Simon Journet e o contrabaixista Volodia Lambert propuseram exercícios de improvisação musical a partir de imagens para um grupo diverso de alunas e alunos dos Grupos Musicais do Guri.

Além das atividades desenvolvidas junto aos beneficiários do Guri, o professor Jean-Luc Tourret ofereceu uma palestra para professores da EMESP Tom Jobim, com o tema: “Uma

Visão Geral da Educação Musical na França". A palestra aconteceu em 24 de agosto, e professores do Guri também puderam participar.

Intercâmbio com a Juilliard School

Entre 12/09/2023 e 16/09/2023 a Santa Marcelina Cultura recebeu Karen Delavan e John Giampietro, professores do Institute of Vocal Arts da Juilliard School (EUA).

Karen,especializada em canto e piano correpetidor, e John, especializado em atuação para cantores de ópera, trabalharam com alunos e professores de todos os programas geridos pela SMC. No caso da EMESP Tom Jobim, os professores realizaram as seguintes atividades:

- 12/09/2023: workshop sobre workshop sobre os processos pedagógicos da Juilliard School, com a participação de professores da EMESP Tom Jobim e do Guri na Capital e Grande São Paulo.
- 13/09/2023: workshop sobre atuação para cantores para alunas e alunos da Academia de Ópera do Theatro São Pedro.

- 13/09/2023: interação pedagógica com alunas e alunos de canto do 2º ciclo da EMESP.
- 13/09/2023: preparação vocal com alunas e alunos do Coral Jovem do Estado de São Paulo
- 14/09/2023: mesa redonda sobre corpo e música com professores da EMESP Tom Jobim e do Guri.
- 15/09/2023: interações pedagógicas com alunas e alunos de canto do 1º, 3º, e 4º ciclos da EMESP.
- 15/09/2023: workshop sobre atuação para cantores para alunas e alunos da Academia de Ópera do Theatro São Pedro.
- 15/09/2023: masterclass para alunas e alunos de canto do 3º e 4º ciclos da EMESP.
- 15/09/2023: interação pedagógica com o Coral Jovem do Estado.

Intercâmbio com o Démos Philharmonie de Paris

Entre 06/11/2023 e 19/11/2023 a Santa Marcelina Cultura recebeu uma delegação de representantes do Démos, projeto de educação musical ligado à Philharmonie de Paris (França). O intercâmbio foi um desdobramento direto da experiência de Narayani Sri Hamsa de Freitas, Jean Paulo Olivar Casimiro e Giuliana Frozoni em Paris e Thouars em janeiro de 2023. A delegação era formada por:

- Gilles Delebarre, Diretor do Démos
- Victor Jacob, chefe de orquestra do Démos na cidade de Thouars
- Patrick Toffin, responsável por práticas musicais e conselheiro musical do Démos
- François Goutal, diretor do Démos e do Conservatório Tyndo, ambos na cidade de Thouars

No período em que estiveram no Brasil, os visitantes realizaram reuniões institucionais com os gestores pedagógicos, artísticos e sociais da Santa Marcelina Cultura, além de visitas guiadas em diversos polos do Guri na capital (polos São Rafael, Penha, Curuçá, Casa Blanca, e Perus), em São José dos Campos, e nas Fundação Casa (Casa Topázio e Casa Chiquinha

Gonzaga). O grupo também realizou visitas na EMESP Tom Jobim e se reuniu com as coordenações pedagógicas da Escola.

Captação de Recursos

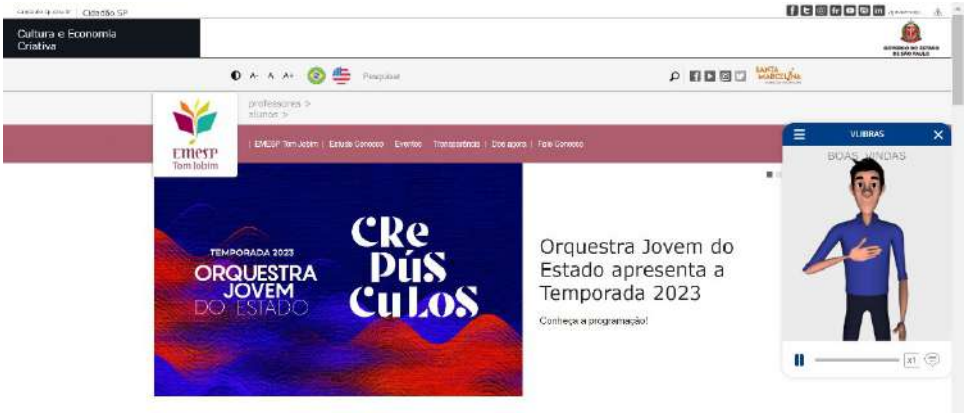
A meta de captação de recursos complementares às atividades ocorre por meio de projetos incentivados e recursos de receitas financeiras operacional. No primeiro quadrimestre de 2023 foi captado o valor total de R$ 2.630.190,62. No segundo quadrimestre foi captado o valor de R$ 3.953.589,11. No terceiro quadrimestre foi captado o valor de R$3.229.200,88. Somado os três quadrimestres, o valor de captação do ano de 2023 foi de R$9.812.980,61, correspondente à 148% da meta (ICM).

Ações para a acessibilidade de pessoas com deficiência.

EMESP Tom Jobim - Comunicação Online

O site da EMESP Tom Jobim possui recursos de acessibilidade, como ícone de aumento e redução de fonte, e alto contraste (recurso que altera a cor dofundo da tela e da fonte do texto para preto ou branco), para inclusão digital de pessoas com deficiência visual parcial.

No início de 2023, foi implementado no site da EMESP Tom Jobim o plugin HandTalk, ferramenta de tradução de conteúdos para a Língua Brasileira de Sinais - Libras - em substituição ao VLibras. A ferramenta usa inteligência artificial no formato de um avatar digital que converte conteúdo de texto para a Libras. O principal objetivo é facilitar a comunicação com pessoas surdas ou com dificuldade auditiva.



Foram publicados *posts* nas redes sociais da EMESP Tom Jobim para divulgação de atividades artístico-pedagógicas com texto alternativo, descrição das imagens e com as hashtags #PraCegoVer | #Pratodosverem.

https://www.instagram.com/p/CdMTYXEMPO8/

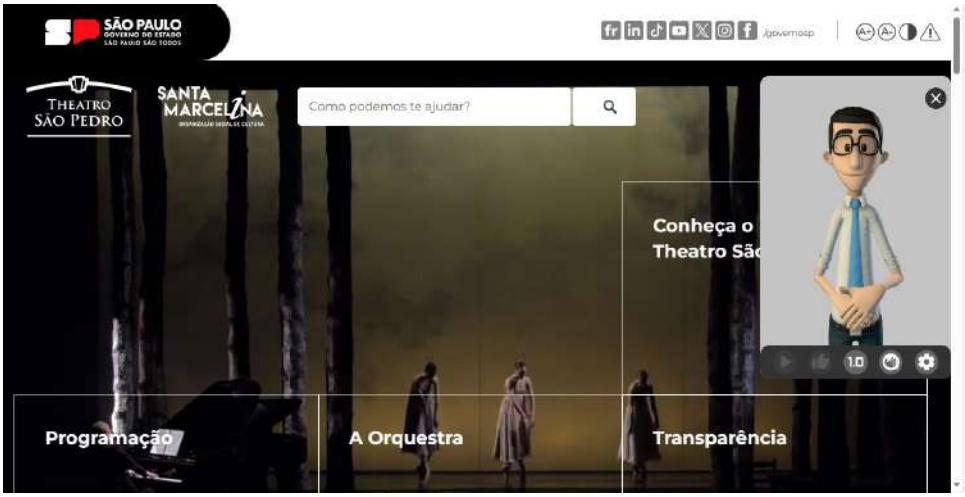
https://www.instagram.com/p/CdD2hl8BWcS/

A temporada acessível 2023 da Santa Marcelina Cultura foi divulgada nas redes sociais da EMESP Tom Jobim. O concerto de setembro apresentado pela Orquestra Jovem do Estado, com participação do Coral Jovem do Estado, contou com audiodescrição e tradução das músicas cantadas para a Libras, conforme prints abaixo.

Theatro São Pedro - Comunicação Online

O site do Theatro São Pedro possui recursos de acessibilidade como ícone de aumento e redução de fonte, e alto contraste (recurso que altera a cor do fundo da tela e da fonte do texto para preto ou branco), para inclusão digital de pessoas com deficiência visual parcial.

No início de 2023, foi implementado no site do Theatro São Pedro o plugin HandTalk, ferramenta de tradução de conteúdos para a Língua Brasileira de Sinais - Libras - em substituição ao VLibras. A ferramenta usa inteligência artificial no formato de um avatar digital que converte conteúdo de texto para a Libras. O principal objetivo é facilitar a comunicação com pessoas surdas ou com dificuldade auditiva.



Todas as óperas transmitidas ao vivo pelo YouTube do Theatro São Pedro (https://www.youtube.com/@TheatroSaoPedroTSP possuem legendas, assim como entrevistas e vídeos de divulgação da programação.

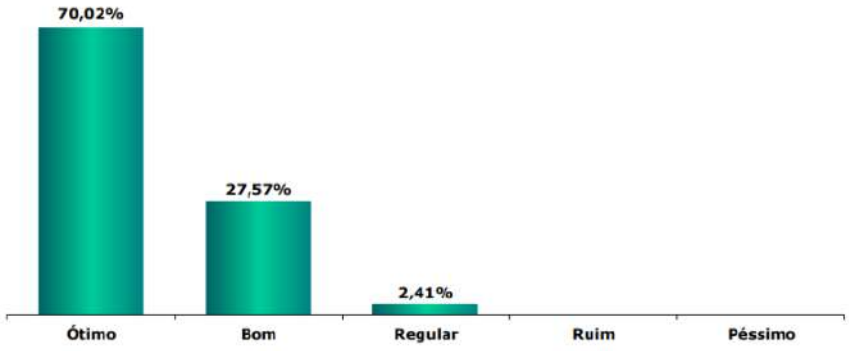
Foram publicados *posts* nas redes sociais do Theatro São Pedro para divulgação das óperas e outros espetáculos com texto alternativo, descrição das imagens e com as hashtags #PraCegoVer | #Pratodosverem.

18 - Pesquisas

Como todos os anos, entre os dias 11 de setembro e 20 de setembro de 2023 realizou-se a Pesquisa de Satisfação dos(as) alunos(as) e responsáveis da EMESP Tom Jobim. O Instituto responsável pela realização da pesquisa foi a Insider – Inteligência de Mercado.

A pesquisa de alunos(as) e responsáveis aconteceu presencialmente, ou seja, os entrevistadores da Insider permaneceram durante o período da realização na sede da EMESP Tom Jobim. A pesquisa teve questões sobre perfil, pretensões futuras relacionadas à música, avaliação sobre atividades pedagógicas, equipes e estrutura da Escola, além de questões sobre acessibilidade. Nesta pesquisa a EMESP atingiu o índice de satisfação de **98% dos(as) alunos(as):**

Avaliação geral da *EMESP*

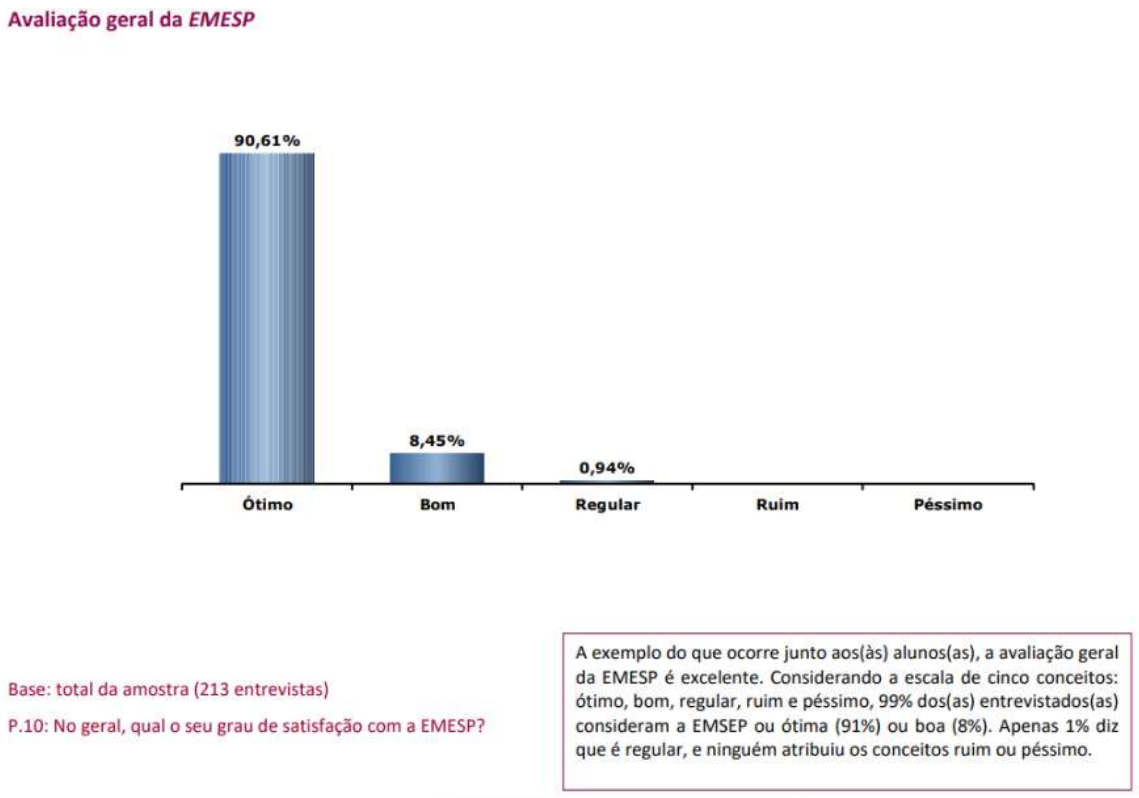


A avaliação geral da EMESP é excelente. Considerando a escala de cinco conceitos: ótimo, bom, regular, ruim e péssimo, 98% dos entrevistados consideram a EMESP ou ótima (70%) ou boa (28%). Apenas 2% dizem que é regular.
Ninguém atribuiu os conceitos ruim ou péssimo.

Base: total da amostra (457 entrevistas)

P.11: No geral, qual é seu grau de satisfação com a EMESP?

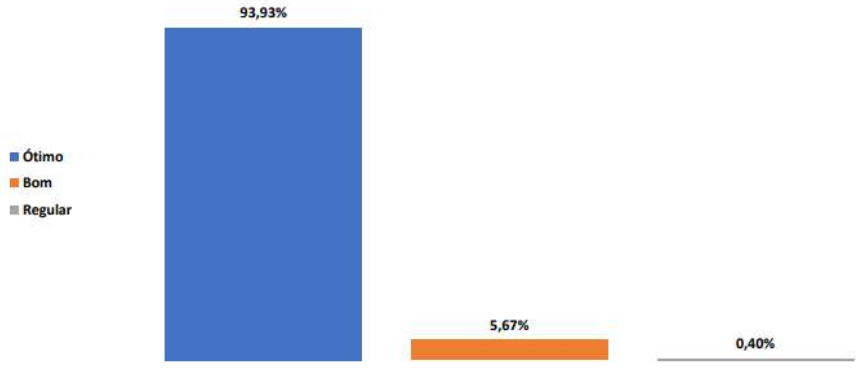
99% dos(as) responsáveis:



O Núcleo de Monitoramento e Avaliação realizou a Pesquisa de Satisfação de Público dos concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP que ocorreu entre os meses de abril e outubro. A pesquisa aconteceu online, ou seja, os links foram enviados para o e-mail do público que adquiriu os ingressos na plataforma online, e também foram disponibilizados cartazes com os QR Codes da pesquisa nos locais onde os eventos aconteceram. Já para os espetáculos que foram transmitidos pelo canal do Youtube o link da pesquisa foi disponibilizado no chat. A pesquisa tinha questões sobre perfil, avaliação sobre os locais dos eventos, qualidade dos espetáculos, qualidade da transmissão online, relacionamento com a Santa Marcelina Cultura, além de questões sobre acessibilidade.

O índice de Satisfação alcançado nesta pesquisa foi de 99,60%:

Gráfico 16: Avaliação



Base: 741 respostas. Na sua opinião, a(o) apresentação/espetáculo foi:

A satisfação do público com os eventos da EMESP Tom Jobim é positiva. Para 93,93% os eventos foram ótimos e 5,67% os consideraram bons. Portanto, estão satisfeitos 99,60% do público.

NPS (Net Promoter Score) de 94%:

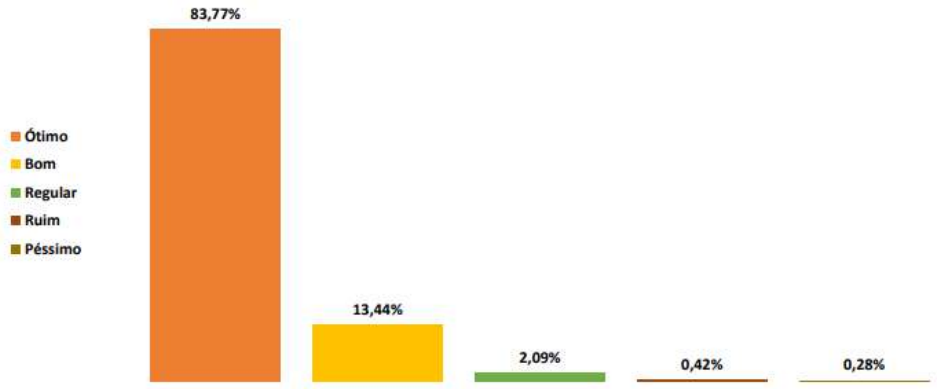
Gráfico 17: Net Promoter Score

Base: 1.436 respostas. Qual é a probabilidade de você recomendar a(o) apresentação/espetáculo organizada(o) pela Santa Marcelina Cultura a um(a) amigo(a) ou colega?

A pesquisa de satisfação dos eventos do Theatro São Pedro, que aconteceu entre os meses de abril e outubro e também foi online, teve questões sobre perfil, avaliação da estrutura do Theatro São Pedro, qualidade dos espetáculos, qualidade da transmissão online, relacionamento com a Santa Marcelina Cultura, acessibilidade e distância entre a residência do público em relação ao Theatro São Pedro.

O índice de satisfação alcançado nesta pesquisa foi de 97,21%:

Gráfico 15: Avaliação



Base: 1.436 respostas. Na sua opinião, a(o) apresentação/espetáculo foi:

A satisfação do público com os eventos do Theatro São Pedro é positiva, mais de 97% da amostra estão satisfeitos – ótimo (83,77%) e bom (13,44%).

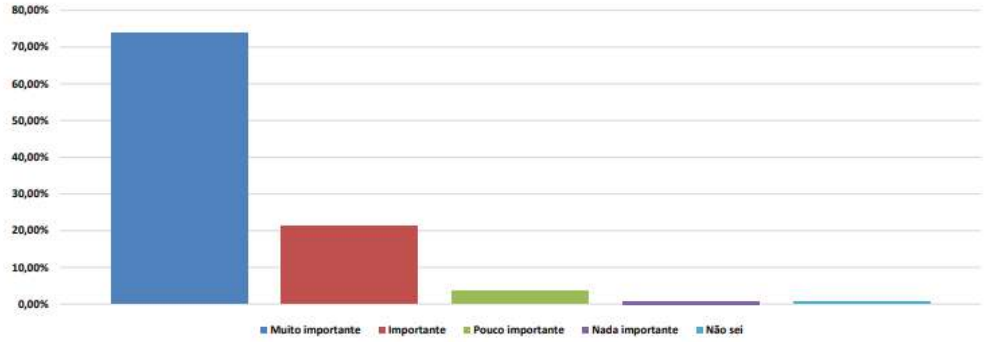
NPS (Net Promoter Score) de 83%:

Gráfico 16: Net Promoter Score

Além destas pesquisas, que são obrigações de rotina e compromissos de informação do Contrato de Gestão, o Núcleo de Monitoramento e Avaliação realizou também uma pesquisa com ex-alunos(as) entre os meses de abril e maio.

A pesquisa teve como finalidade conhecer as trajetórias de vida dos(as) alunos(as) pós EMESP e verificar se os objetivos propostos nas diretrizes do programa foram absorvidos e estão sendo aplicados por eles(as), particularmente nas esferas educacional e profissional. Em resumo, trata-se de mensurar a importância e impacto que a EMESP Tom Jobim teve nas suas escolhas de vida:

Gráfico 37: Importância da EMESP



Base: 478 respostas. De modo geral, qual a importância da EMESP Tom Jobim para sua vida?

A experiência proporcionada pela EMESP Tom Jobim foi importante para quase 95% dos(as) ex-alunos(as). Desse montante, 73,85% consideram-na muito importante e 21,13%, importante.

Os relatórios completos podem ser acessados no site da Santa Marcelina Cultura, na página Pesquisas (acesse aqui).

Ir. Luceni das Mercês
Presidente do Conselho
de Administração

Ir. Rosane Ghedin
Diretora Presidente

www. emesp.org.br • www.theatrosaopedro.org.br • www.santamarcelinacultura.org.br

SANTA MARCELINA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

EMESP Tom Jobim

THEATRO SÃO PEDRO

TUDO VIRA CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

Ofício SMC nº 096/2024

São Paulo, 15 de março de 2024

À UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

À UNIDADE DE MONITORAMENTO

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo – SP

CEP: 01028-000

Assunto: Resposta à visita técnica de Compras e Contratações 2022 - Contrato de Gestão nº 05/2017 – Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim, Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro São Pedro – ORTHESP e Teatro Caetano de Campos.

Prezado(a) Senhor(a),

Vimos, pelo presente, encaminhar a resposta à visita técnica referente aos processos e pagamentos de compras e contratações de serviços e processos seletivos e prontuários de recursos humanos do ano de 2022, relativa ao Contrato de Gestão nº 05/2017 - Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim, Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro São Pedro – ORTHESP e Teatro Caetano de Campos, realizada pela Unidade de Monitoramento, quanto aos pontos de aprimoramentos indicados:

2. Processos de compras e contratação de serviços – 2021/2022

Lgo. Gal. Osório, 147, Luz • São Paulo SP • 01213-010 • +55 (11) 3585-9888

2.6. Considerações da visita técnica sobre compras e contratações

Sugestões da UM: A UM sugere que a OS adquira um software para aprimorar o processo de realização das compras e contratações, assim como para registrar os fluxos de pagamentos, uma vez que todas as etapas relativas às compras e contratações demandam assinatura física da sua Diretoria. O software permite uma maior agilidade nos processos, em especial no caso da SMC que é gestora de três contratos firmados com a SEC. Além disso, sugere-se que a OS inclua em seu Regulamento o prazo mínimo de recebimento das propostas dos processos publicados no site da instituição e que mencione a modalidade de Cotação Anual e as suas condicionalidades.

Resposta: Para a sua gestão Administrativa, a Santa Marcelina Cultura utiliza um sistema denominado WK Radar, onde alguns módulos como Compras, Suprimentos, Financeiro, Contratos e Contabilidade já estão integrados e em funcionamento. Porém, encontra-se em desenvolvimento a integração com as demais áreas. Quanto à sugestão de que seja incluído no Regulamento de Compras e Contratação de Obras e Serviços o prazo mínimo de recebimento de processos publicados no site e que mencione a modalidade cotação anual e as suas condicionalidades, informamos que o Regulamento vigente é de outubro de 2021, e foi redigido observando as boas práticas, autonomia de gestão e a integridade nos procedimentos. Está previsto que ainda em 2024, a SMC faça nova atualização do seu regulamento, ocasião em que serão observadas as sugestões da UM.

A UM reforça que seja seguida a Resolução 23/2022 do TCE SP, que aprova alterações nas Instruções Normativas nº 01/2020, na qual as notas fiscais devem conter a identificação do contrato de gestão.

Reforçamos igualmente que a IN 01/2020 obriga, a partir do exercício de 2023 que as NFe passem a constar a identificação do CG antes da sua impressão, não sendo mais válida a inserção das informações após a emissão de tal documento.

Resposta: Conforme relatado pela UM nas boas práticas da OS, a Santa Marcelina Cultura identifica o Contrato de Gestão em todos os documentos. As Notas Fiscais possuem a identificação do CG antes da emissão.

Lgo. Gal. Osório, 147, Luz • São Paulo SP • 01213-010 • +55 (11) 3585-9888

Considerações da UM: A UM identificou a seguinte não conformidade leve nos processos de compras e contratações analisados nesta visita técnica: a modalidade de Cotação Anual, praticada no item 2.4 (181 – Serviço de fotografia) não está discriminada no Regulamento da OS.

Resposta: Em que pese a modalidade de cotação anual não estar discriminada no Regulamento de Compras de Contratação de Obras e Serviços, prevê o Capitulo "7", item 7.1.2 que a contratação de serviços para atender necessidades permanentes, prolongadas, frequentes e intermitentes, pode se dar por meio de contrato de prestação de serviços, com prazo determinado de vigência, cuja celebração é precedida do Procedimento previsto no presente Regulamento.

3. Processos seletivos e de contratação de recursos humanos – 2021/2022

3.7. Considerações finais da visita técnica sobre recursos humanos

Sugestões da UM: Nos processos da OS não constam o termo de ciência e nem cláusula no contrato referente à publicização de nome, cargo e salário no site. Tendo em vista que os dados devem, por obrigatoriedade, serem publicados para fins de cumprimento da transparência dos recursos geridos, é recomendado que a OS inclua o documento aos processos. Referente aos processos seletivos encerrados (de todos os CGs), sugerimos que a publicização seja feita de forma separada no site, ou seja, concentrar as vagas abertas e encerradas por contrato.

Resposta: Em relação à sugestão da UM de inclusão nos processos de contratação de colaboradores de termo de ciência pertinente à divulgação de nome, cargo e salário, informamos que a SMC: (i) atua em atenção ao disposto na Cláusula Segunda – Parágrafo Quarto do Contrato de Gestão nº 01/2022; e (ii) divulga as informações pertinentes em atenção à transparência e, principalmente, em cumprimento ao disposto no Decreto Estadual nº 64.056/2018 (art. 3º, inciso I, alínea d, item 3). De todo modo, frente à recomendação recepcionada, cabe informar que a Organização está revendo seus procedimentos e documentos internos em prol do aprimoramento quanto a este ponto.

Lgo. Gal. Osório, 147, Luz • São Paulo SP • 01213-010 • +55 (11) 3585-9888

4. Considerações finais da UM sobre a visita técnica

Solicita-se que a OS SMC se manifeste a não conformidade média apontada no item 2.4 do tópico de considerações dos processos de compras e contratações. A UM reforça (1) a importância da contratação de um software para aprimorar o processo das compras e contratações e seus respectivos pagamentos, assim como para as etapas de contratação de RH e (2) de que seja seguida a Resolução 23/2022 do TCE SP, que aprova alterações nas Instruções Normativas nº 01/2020, na qual as notas fiscais devem conter a identificação do contrato de gestão. Reforçamos igualmente que a IN 01/2020 obriga, a partir do exercício de 2023, que as NFe passem a constar a identificação do CG antes da sua impressão, não sendo mais válida a inserção das informações após a emissão de tal documento.

Não foram identificadas não conformidades nos processos de contratação de RH analisados nesta visita.

Resposta: Vide respostas nos itens anteriores.

Aproveitamos a oportunidade para renovar nossos protestos de estima e consideração.

Atenciosamente,

ROSANE GHEDIN:12840002817

Assinado digitalmente por ROSANE GHEDIN:12840002817
DN: C=BR, O=ICP-Brasil, OU=Secretaria da Receita Federal do Brasil - RFB, OU=RFB e-CPF A3, OU=AC VALID RFB V5, OU=AR DANTE MARON, OU=Videoconferencia, OU=18251087000135, CN=ROSANE GHEDIN:12840002817
Razão: Eu sou o autor deste documento
Localização: sua localização de assinatura aqui
Data: 2024.03.19 08:11:20-03'00'
Foxit PDF Reader Versão: 11.0.0

Ir. Rosane Ghedin

Diretora Presidente

Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Regulares - Cursos Livres							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Meta Realizada**
1	Atendimentos	1.1	Dado-Extra	Número de Cursos / habilitações oferecidas	1º Quadr.	181	190
					2º Quadr.	190	190
					3º Quadr.	190	190
					META ANUAL	**190**	**190**
					ICM	**100%**	**100%**
		1.2	Dado-Extra	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadr.	1.838	2.025
					2º Quadr.	1.963	2.126
					3º Quadr.	1.963	2.164
					META ANUAL	**1.963**	**2.164**
					ICM	**100%**	**110%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS): O pequeno acréscimo no número de alunos(as) matriculados(as) se deve ao fato dos cursos terem boa procura e pelo fato de terem sido convocados(as) alguns/algumas suplentes para que os(as) mesmos(as) pudessem ter a oportunidade de frequentar as aulas desde o início do ano letivo, contribuindo assim para seu melhor aproveitamento e desenvolvimento. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as) sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das aulas. Os espaços para as aulas foram adequados e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade das aulas.

Eixo 1 - Formação Cultural – Cursos Regulares							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Meta Realizada**
2	Oferecer o curso de formação de músicos na EMESP Tom Jobim	2.1	Meta-Produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadr.	43	43
					2º Quadr.	43	43
					3º Quadr.	43	43
					META ANUAL	**43**	**43**
					ICM	**100%**	**100%**
		2.2	Meta-Produto	Número mínimo de alunos matriculados	1º Quadr.	600	618
					2º Quadr.	600	629
					3º Quadr.	600	629
					META ANUAL	**600**	**629**
					ICM	**100%**	**105%**

3	Oferecer o curso de especialização na EMESP Tom Jobim	3.1	Meta-Produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadr.	45	45
					2º Quadr.	45	45
					3º Quadr.	45	45
					META ANUAL	**45**	**45**
					ICM	**100%**	**100%**
		3.2	Meta-Produto	Número mínimo de alunos matriculados	1º Quadr.	140	148
					2º Quadr.	140	149
					3º Quadr.	140	149
					META ANUAL	**140**	**149**
					ICM	**100%**	**106%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS) NO CURSO DE FORMAÇÃO: O pequeno acréscimo no número de alunos(as) nos cursos de formação se deve ao fato dos cursos terem boa procura e por terem sido convocados(as) alguns/algumas suplentes para que os(as) mesmos(as) pudessem ter a oportunidade de frequentar as aulas desde o início do ano letivo, contribuindo assim para seu melhor aproveitamento e desenvolvimento.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS) NO CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO: O pequeno acréscimo no número de alunos(as) nos cursos de especialização se deve ao fato dos cursos terem tido boa procura e por terem sido convocados(as) alguns/algumas suplentes para que os(as) mesmos(as) pudessem ter a oportunidade de frequentar as aulas desde o início do ano letivo, contribuindo assim para seu melhor aproveitamento e desenvolvimento.

Eixo 1 - Formação Cultural – Cursos Livres Anuais							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Meta Realizada**
4	Oferecer cursos livres anuais presenciais na EMESP Tom Jobim	4.1	Meta-Produto	Número de cursos livres anuais presenciais oferecidos	1º Quadr.	84	84
					2º Quadr.	84	84
					3º Quadr.	84	84
					META ANUAL	**84**	**84**
					ICM	**100%**	**100%**
		4.2	Meta-Produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadr.	1.000	1.013
					2º Quadr.	1.000	1.105
					3º Quadr.	1.000	1.143
					META ANUAL	**1.000**	**1.143**
					ICM	**100%**	**114%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS): O número de alunos(as) matriculados(as) nos Cursos Livres anuais presenciais, no 3º quadrimestre de 2023, superou a previsão quadrimestral estabelecida por conta da qualidade dos(as) professores(as) que ministraram os cursos oferecidos. O corpo docente traz anualmente um número grande de candidatos(as) que aguardam por vagas na Escola. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as) sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das aulas. Os espaços para as aulas foram adequados e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade das aulas.

Eixo 1 - Formação Cultural – Cursos Livres Modulares							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Meta Realizada**
5	Oferecer cursos livres modulares presenciais na EMESP Tom Jobim	5.1	Meta-Produto	Número de cursos livres modulares oferecidos	1º Quadr.	0	2
					2º Quadr.	2	2
					3º Quadr.	2	2
					META ANUAL	**2**	**2**
					ICM	**100%**	**100%**
		5.2	Meta-Produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadr.	0	22
					2º Quadr.	20	22
					3º Quadr.	20	22
					META ANUAL	**20**	**22**
					ICM	**100%**	**110%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS): O número de alunos(as) matriculados(as) nos Cursos Livres modulares presenciais, no 3º quadrimestre de 2023, superou a previsão quadrimestral estabelecida devido ao fato de que os cursos modulares tiveram um grande interesse por parte do público ao qual foram destinados. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as) sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das atividades. Os espaços para as aulas foram adequados e os dois/duas alunos(as) matriculados(as) que excederam a meta não comprometeram a qualidade das atividades.

Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Livres - Ateliê de Regência							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Meta Realizada**
6	Oferecer cursos livres - Ateliê de Regência na EMESP Tom Jobim	6.1	Meta-Produto	Número de cursos livres - Ateliê de Regência oferecidos	1º Quadr.	3	3
					2º Quadr.	3	3
					3º Quadr.	3	3
					META ANUAL	**3**	**3**
					ICM	**100%**	**100%**
		6.2	Meta-Produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadr.	8	9
					2º Quadr.	8	10
					3º Quadr.	8	10
					META ANUAL	**8**	**10**
					ICM	**100%**	**125%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS): O número de alunos(as) matriculados(as) nos Cursos Livres - Ateliê de Regência, no 3º quadrimestre de 2023, superou a previsão quadrimestral estabelecida devido ao fato de que os cursos tiveram um grande interesse por parte do público ao qual foram destinados. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as) sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das atividades. Os espaços para as aulas foram adequados e o(a) aluno(a) matriculado(a) que excedeu a meta não comprometeu a qualidade das atividades.

Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos e Revirada Musical							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Meta Realizada**
7	Realizar a transmissão dos concertos de grupos artísticos (Tons da EMESP)	7.1	Dado-Extra	Número de transmissões/ vídeos realizados	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	4	4
					3º Quadr.	5	5
					META ANUAL	**9**	**9**
					ICM	**100%**	**100%**
		7.2	Dado-Extra	Número de público virtual participação	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	1.600	530
					3º Quadr.	2.000	3.147
					META ANUAL	**3.600**	**3.677**
					ICM	**100%**	**102%**
		7.3	Dado-Extra	Número de público virtual visualização	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	20.000	27.166
					3º Quadr.	25.000	48.500
					META ANUAL	**45.000**	**75.666**
					ICM	**100%**	**168%**
8	Realizar transmissão e produção de vídeo da Revirada Musical	8.1	Dado-Extra	Número de transmissões/ vídeos realizados	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	0	0
					3º Quadr.	6	7
					META ANUAL	**6**	**7**
					ICM	**100%**	**117%**
		8.2	Dado-Extra	Número de público virtual participação	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	2.500	0
					3º Quadr.	0	7.944
					META ANUAL	**2.500**	**7.944**
					ICM	**100%**	**318%**
		8.3	Dado-Extra	Número de público virtual visualização	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	25.000	0
					3º Quadr.	0	52.707
					META ANUAL	**25.000**	**52.707**
					ICM	**100%**	**211%**

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO VIRTUAL-PARTICIPAÇÃO DOS GRUPOS ARTÍSTICOS (TONS DA EMESP): Tendo em vista a dificuldade em se alcançar as metas de público-participação no momento da transmissão dos espetáculos nos primeiros quadrimestres, já que o conceito do streamming é que a pessoa possa escolher o melhor horário para fruir os conteúdos, foram realizadas ações mais agressivas de comunicação com foco na presença do público na hora do espetáculo alterando a estratégia de comunicação inicialmente planejada. Os eventos do último quadrimestre foram transmitidos tanto no Youtube quanto no Facebook simultaneamente para que os concertos pudessem alcançar um maior número de pessoas e desta forma a meta estabelecida foi ultrapassada.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO VIRTUAL-VISUALIZAÇÃO DOS GRUPOS ARTÍSTICOS (TONS DA EMESP): Estabelecemos como estratégia de divulgação, posicionamento de imagem da EMESP Tom Jobim e de democratização do acesso às artes, a permanência dos eventos transmitidos e/ou conteúdos gravados durante todo o ano de 2023. Desta forma, a fruição ocorre durante todo o período impactando positivamente também nos resultados de visualizações e engajamento com os Canais da EMESP Tom Jobim. Sendo assim, os números do segundo quadrimestre foram atualizados com data-base de 31/12/2023.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE TRANSMISSÕES/VÍDEOS REALIZADOS DA REVIRADA MUSICAL: O último dia da Revirada Musical da EMESP houve falta de energia no prédio da EMESP Tom Jobim que ocasionou no cancelamento das apresentações no período da tarde. Desta forma, essas apresentações foram reagendadas e transmitidas em um outra data.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO VIRTUAL-PARTICIPAÇÃO DA REVIRADA MUSICAL: A Revirada Musical é um evento aguardado o ano todo pelo cordo docente da EMESP Tom Jobim, corpo discente e suas famílias. Como há o envolvimento de toda a escola o engajamento com o evento é muito grande. Soma-se o fato de que os espaços onde ocorrem os eventos (Auditório e Saguão da EMESP Tom Jobim) não são suficientemente grandes para comportar os convidados de nossos(as) alunos e alunas, o que impacta positivamente a quantidade de público nas transmissões dos eventos. A Revirada Musical também foi transmitida pelos Canais do Youtube e Facebook da EMESP ampliando o escopo de participação do público virtual.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO VIRTUAL-VISUALIZAÇÃO DA REVIRADA MUSICAL: Estabelecemos como estratégia de divulgação, posicionamento de imagem da EMESP Tom Jobim e de democratização do acesso às artes, a permanência dos eventos transmitidos e/ou conteúdos gravados durante todo o ano de 2023. Desta forma, a fruição ocorre durante todo o período impactando positivamente também nos resultados de visualizações e engajamento com os Canais da EMESP Tom Jobim. Atrelado a este ponto, o engajamento e participação de toda a comunidade da EMESP Tom Jobim com o evento amplia muito a divulgação e o alcance de novos públicos para os conteúdos publicados, o que reflete diretamente no resultado.

Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Espetáculos Musicais, Grupos Artísticos de Alunos e Revirada Musical							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Meta Realizada**
9	Realizar Espetáculos Musicais	9.1	Meta-Produto	Número de Espetáculos Musicais	1º Quadr.	6	6
					2º Quadr.	16	16
					3º Quadr.	14	14
					META ANUAL	**36**	**36**
					ICM	**100%**	**100%**
10	Realizar os concertos dos grupos artísticos de alunos(as) dos cursos da Emesp Tom Jobim	10.1	Meta-Produto	Número de concertos dos grupos artísticos de alunos	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	4	4
					3º Quadr.	5	5
					META ANUAL	**9**	**9**
					ICM	**100%**	**100%**
11	Realizar a Revirada Musical	11.1	Meta-Produto	Número de Revirada Musical	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	0	0
					3º Quadr.	1	1
					META ANUAL	**1**	**1**
					ICM	**100%**	**100%**

Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Espetáculos Musicais, Grupos Artísticos de Alunos e Revirada Musical - Dados Consolidados							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Meta Realizada**
12	Participação de alunos(as) nas Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Espetáculos Musicais, Grupos Artísticos de Alunos e Revirada Musical	12.1	Meta-Produto	Número mínimo de alunos(as) participantes presencial	1º Quadr.	18	41
					2º Quadr.	72	172
					3º Quadr.	1.022	1.893
					META ANUAL	**1.112**	**2.106**
					ICM	**100%**	**189%**
13	Participação de público nas Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Espetáculos Musicais, Grupos Artísticos de Alunos e Revirada Musical	13.1	Meta Resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadr.	90	219
					2º Quadr.	540	1.224
					3º Quadr.	585	10.447
					META ANUAL	**1.215**	**11.890**
					ICM	**100%**	**979%**
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES PRESENCIAL: O número de alunos(as) das ações de Vivência Artística superou a meta estabelecida no plano de trabalho, pois a EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as) sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das atividades. Os espaços para as aulas, ensaios e apresentações foram adequados aos(às) participantes envolvidos e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade das atividades vivenciadas pelos(as) alunos(as).							
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO PRESENCIAL: O número de público de Vivências Artísticas superou a meta estabelecida devido à qualidade artística das apresentações e a maior disponibilidade de lugares nos espaços onde as mesmas foram realizadas.							

Eixo 3 - Desenvolvimento Social							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Meta Realizada**
14	Realizar atendimentos sociais	14.1	Meta-Produto	Número de Atendimentos sociais	1º Quadr.	5	45
					2º Quadr.	5	32
					3º Quadr.	10	35
					META ANUAL	**20**	**112**
					ICM	**100%**	**560%**
15	Realizar Oficinas socioeducativas com alunos	15.1	Meta-Produto	Oficinas	1º Quadr.	2	5
					2º Quadr.	8	12
					3º Quadr.	10	7
					META ANUAL	**20**	**24**
					ICM	**100%**	**120%**
		15.2	Meta-Resultado	Número mínimo Participantes	1º Quadr.	20	199
					2º Quadr.	80	398
					3º Quadr.	100	61
					META ANUAL	**200**	**658**
					ICM	**100%**	**329%**

16	Realizar Oficinas socioeducativas com famílias	16.1	Meta-Produto	Oficinas	1º Quadr.	1	2
					2º Quadr.	4	3
					3º Quadr.	4	4
					META ANUAL	**9**	**9**
					ICM	**100%**	**100%**
		16.2	Meta-Resultado	Número mínimo Participantes	1º Quadr.	10	70
					2º Quadr.	40	28
					3º Quadr.	40	51
					META ANUAL	**90**	**149**
					ICM	**100%**	**166%**
17	Promover a agenda 2030 - Projeto de ações socioeducativas sobre os Objetivos Sustentáveis - ONU	17.1	Meta-Produto	Oficinas	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	1	2
					3º Quadr.	1	0
					META ANUAL	**2**	**2**
					ICM	**100%**	**100%**
		17.2	Meta-Resultado	Número mínimo Participantes	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	10	22
					3º Quadr.	10	0
					META ANUAL	**20**	**22**
					ICM	**100%**	**110%**
18	Realizar Atividades Culturais	18.1	Meta-Produto	Oficinas	1º Quadr.	0	1
					2º Quadr.	2	3
					3º Quadr.	3	3
					META ANUAL	**5**	**7**
					ICM	**100%**	**140%**
		18.2	Meta-Produto	Número mínimo Participantes	1º Quadr.	0	7
					2º Quadr.	20	52
					3º Quadr.	30	54
					META ANUAL	**50**	**113**
					ICM	**100%**	**226%**
19	Realizar encontro de rede - Articulação no território	19.1	Meta-Produto	Encontros	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	0	0
					3º Quadr.	1	1
					META ANUAL	**1**	**1**
					ICM	**100%**	**100%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ATENDIMENTOS SOCIAIS: A realidade e os desafios sociais vivenciados neste 3° quadrimestre refletem um cenário sociopedagógico de ampliação da necessidade de novos atendimentos sociais ao Serviço Social da EMESP, superando a estimativa inserida na meta. Por ser final de ano letivo, houve uma demanda maior por atendimentos sociais que surgiram a partir do monitoramento de faltas e pedidos de desligamentos. A realidade da evasão escolar e a desmotivação em continuar os estudos são provenientes de diversos fatores e, muitos deles, podem ter aspectos sociais, econômicos ou de alteração na dinâmica familiar que impactam o processo formativo dos(as) estudantes, bem como, podem interferir na sua continuidade. Cabe ressaltar que é uma época de sobrecarga de demandas (musicais, escolares, universitárias, eventos...) para a maioria dos(as) alunos(as), impactando a saúde mental e questões financeiras, fazendo com que busquem ou precisem de maior apoio da área social.
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ATIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS COM ALUNOS(AS): As oficinas socioeducativas desenvolvidas na EMESP fazem parte do rol de atividades transversais que potencializam a formação dos(as) nossos(as) alunos(as) e suas famílias. Estas atividades são planejadas e divididas no ano letivo seguindo uma estimativa, mas conforme a dinâmica escolar, as alterações de grade, as possibilidades de parcerias e das necessidades dos(as) alunos(as) e famílias, torna-se necessário adequar o planejamento, fazendo o remanejamento das ações entre os quadrimestres, visando manter a qualidade das temáticas, analisando as condições do público em receber as atividades e as ações estratégicas que surgem conforme as necessidades e demandas dos(as) discentes e docentes. Sendo assim, o número de atividades realizadas (07) está menor do que o planejado (10) para o referido quadrimestre porque estas aconteceram em meses anteriores ao previsto. Em 2023, houve o Projeto "EMESP ELAS/DELAS", estrategicamente concentrado no 1° quadrimestre, bem como, as ações com foco em ODS - Objetivo Desenvolvimento Sustentável e temáticas territoriais, que foram estrategicamente remanejadas para o 2° quadrimestre. Cabe ressaltar que este número menor não onerou ou impactou a meta anual estabelecida.
JUSTIFICATIVA NÚMERO DE PARTICIPANTES NAS OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS COM ALUNOS(AS): Conforme descrito acima, houve um número menor de atividades realizadas neste quadrimestre, impactando no número de público que estava previsto na meta, mas que condiz com o número de atividades realizadas. Como foi estratégico remanejar atividades para o 1° e 2° quadrimestres, houve um número menor de ações acontecendo nos meses de setembro, outubro e novembro. Essas foram alterações necessárias à lógica do planejamento escolar, não onerando o quadro de metas em geral e nem havendo diminuição de público nas atividades propostas.
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PARTICIPANTES NAS OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS COM FAMÍLIAS: O 3° quadrimestre teve um aumento significativo da procura das famílias pelas atividades focadas para elas. Chegaram ao Serviço Social diversos pedidos para que fossem repetidas atividades que aconteceram nos 1° e 2° quadrimestres. A divulgação que ocorre entre as próprias famílias tem sido um forte instrumento de ampliação da participação, que foi crescendo ao longo do ano, refletindo neste quadrimestre um aumento do que foi estimado inicialmente. Destaca-se o fortalecimento do Serviço Social na Escola como uma referência de atendimento técnico especializado, bem como, um planejamento anual preocupado com o aumento destas atividades e do seu público.
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE OFICINAS DA AGENDA 2030 - PROJETO DE AÇÕES SOCIOEDUCATIVAS SOBRE OS OBJETIVOS SUSTENTÁVEIS - ONU: Considerando que para essa meta havia o planejamento de 2 atividades específicas no ano, durante a dinâmica escolar, optou-se por manter as duas oficinas em uma mesma época, evitando assim, um grande intervalo de tempo entre ambas ações. Conforme já descrito acima, sobre a importância e necessidade do planejamento dinâmico das ações socioeducativas na EMESP, as atividades com temática ODS foram realizadas no 2° quadrimestre. Essa alteração precisou acontecer devido a dinâmica proposta para a oficina, da qual fazia mais sentido formativo aproximar as execuções, visando uma continuidade no assunto. O objetivo foi introduzir o assunto da Agenda 2030 da ONU com os(as) estudantes e iniciar uma sensibilização sobre os 17 objetivos do desenvolvimento sustentável. Essa alteração não teve impacto negativo no público atendido.
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PARTICIPANTES DAS OFICINAS DA AGENDA 2030 - PROJETO DE AÇÕES SOCIOEDUCATIVAS SOBRE OS OBJETIVOS SUSTENTÁVEIS - ONU: Conforme explicado no item anterior, o público está diferente da meta estimada porque a atividade foi remanejada e aconteceu no 2° semestre. Foi necessário essa alteração para atender a dinâmica da escola, visando maior qualidade e efetividade da proposta. Isso não onerou a quantidade de público prevista para o quadro anual.
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PARTICIPANTES NAS ATIVIDADES CULTURAIS: O planejamento das atividades culturais, com foco em ampliar o conhecimento do território, ampliou o desejo e a participação dos(as) alunos(as) e famílias nestas atividades. Poder estar em diversos equipamentos culturais do território, que muitos(as) não conheciam ou nunca puderam estar, ampliou o desejo de participação, especialmente das famílias, aumentando assim, o número de pessoas interessadas e participantes. Neste quadrimestre, por exemplo, houve atividades lúdicas como oficinas temáticas de fotografia e visita guiada ao Parque da Luz. As avaliações destas denotam a satisfação do público e a amplição do vínculo com a Escola.

Eixo 4 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Meta Realizada**
20	Promover master classes	20.1	Meta-Produto	Número de master classes realizadas	1º Quadr.	3	3
					2º Quadr.	8	8
					3º Quadr.	6	6
					META ANUAL	**17**	**17**
					ICM	**100%**	**100%**
21	Promover workshops	21.1	Meta-Produto	Número de workshops	1º Quadr.	4	4
					2º Quadr.	18	18
					3º Quadr.	12	12
					META ANUAL	**34**	**34**
					ICM	**100%**	**100%**
22	Promover palestras	22.1	Meta-Produto	Número de palestras realizadas	1º Quadr.	1	1
					2º Quadr.	1	1
					3º Quadr.	1	1
					META ANUAL	**3**	**3**
					ICM	**100%**	**100%**
23	Promover intercâmbio com professores(as) internacionais convidados(as)	23.1	Meta-Produto	Número de professores internacionais convidados	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	1	0
					3º Quadr.	1	2
					META ANUAL	**2**	**2**
					ICM	**100%**	**100%**
24	Firmar parcerias com projetos nacionais e internacionais	24.1	Meta-Produto	Número de parcerias	1º Quadr.	0	6
					2º Quadr.	1	10
					3º Quadr.	1	5
					META ANUAL	**2**	**21**
					ICM	**100%**	**1050%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PROFESSORES INTERNACIONAIS CONVIDADOS: A meta de intercâmbio com professores(as) internacionais convidados(as) foi realizada em acima do pactuado no 3º quadrimestre pois, para uma melhor organização do planejamento pedagógico e adequação à agenda dos(as) professores(as) convidados(as), a meta do 2º quadrimestre do intercâmbio foi realizada no 3º quadrimestre entre os dias 12 e 16 de setembro de 2023.

JUSTIFICATIVA PARA PARCERIAS COM PROJETOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS: A EMESP Tom Jobim possui um grande potencial para realização de parcerias nacionais e internacionais. A cooperação entre Instituições Culturais Nacionais e Internacionais qualifica o trabalho desenvolvido, e consequentemente, os resultados alcançados no processo formativo dos(as) alunos e alunas, bem como, de toda a comunidade da Escola. Foram estabelecidas no decorrer do terceiro quadrimestre 5 parcerias entre elas destacamos a Cultura Inglesa, que oferece bolsas de estudos integrais para alunos e alunas da EMESP Tom jobim, e a parceria estebelecida com o World Youth Choir, quando a EMESP Tom Jobim sediou as audições de cantores para a realização de turnês internacionais de apresentações de grupos corais com os mais celebrados regentes e nos maiores palcos do mundo.

Eixo 4 - Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse - Dados Consolidados

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
25	Participação de alunos(as) nas Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse - master classes, workshops, palestras, intercâmbio com professores(as) internacionais convidados(as) e parcerias com projetos nacionais e internacionais.	25.1	Meta-Produto	Número mínimo de alunos(as) participantes presencial	1º Quadr.	12	194
					2º Quadr.	57	577
					3º Quadr.	49	575
					META ANUAL	**118**	**1.346**
					ICM	**100%**	**1141%**
26	Participação de público nas Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse - master classes, workshops, palestras, intercâmbio com professores(as) internacionais convidados(as) e parcerias com projetos nacionais e internacionais.	26.1	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadr.	24	286
					2º Quadr.	128	789
					3º Quadr.	92	691
					META ANUAL	**244**	**1.766**
					ICM	**100%**	**724%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS PARTICIPANTES: O número de alunos(as) das ações de Formação Cultural - Atividades Extraclasse superou a meta estabelecida no plano de trabalho, pois devido à qualidade artístico-pedagógica das formações oferecidas, um grande número de alunos(as), maior do que previsto, se interessou pelas atividades, e a EMESP procurou atender a todos(as). Os espaços para as master classes, workshops e palestras foram adequados aos(às) participantes envolvidos(as) e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade pedagógica das atividades formativas.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO PRESENCIAL: O número de público superou a meta estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as)-artistas que ministraram as atividades, assim como do repertório proposto. Os espaços destinados às atividades foram adequados ao número de público presente em cada evento.

Eixo 5 – Ações formativas abertas à comunidade - PRODUÇÃO DE CONTEÚDOS DIGITAIS (DADO EXTRA)							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Meta Realizada**
27	Transmissão do Encontro Internacional de Música Antiga	27.1	Dado-Extra	Número de transmissões/ vídeos realizados	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	1	1
					3º Quadr.	0	1
					META ANUAL	**1**	**2**
					ICM	**100%**	**200%**
		27.2	Dado-Extra	Número de público virtual participação	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	500	453
					3º Quadr.	0	179
					META ANUAL	**500**	**632**
					ICM	**100%**	**126%**
		27.3	Dado-Extra	Número de público virtual visualização	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	5.000	9.524
					3º Quadr.	0	498
					META ANUAL	**5.000**	**10.022**
					ICM	**100%**	**200%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE TRANSMISSÕES/VÍDEOS REALIZADOS: A EMESP Tom Jobim possui um Núcleo de Música Barroca que é referência nacional pelos instrumentos oferecidos e a qualidade e reconhecimento internacional de seus professores e professoras. Desta forma, para o Encontro de Música Antiga, além da transmissão ao vivo do concerto de encerramento do Encontro, realizamos a transmissão ao vivo de uma aula/masterclass com a Professora Marília Vargas. Essa ação foi planejada para dar visibilidade ao processo de formação da EMESP Tom Jobim, possibilitar que estudantes de música de todo o Brasil pudessem ter a oportunidade de usufruir de um conteúdo pedagógico de alto nível com uma das maiores sopranos de música barroca na atualidade. A ação foi um grande sucesso tanto na divulgação do trabalho da EMESP Tom Jobim, quanto para a divulgação do processo seletivo e o engajamento do público, que respondeu positivamente à ação.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO VIRTUAL-PARTICIPAÇÃO: Com a estratégia de transmissão da masterclass de Canto Barroco para mostrar diferentes vertentes do Encontro Internacional de Música Antiga, a resposta do público virtual repercutiu positivamente, pois foi possível participar de uma ação dentro de uma sala de aula da EMESP Tom Jobim com uma das maiores professoras de música barroca no Brasil. Desta forma, o resultado alcançado ocorreu acima da meta estabelecida e a participação e engajamento do público durante a transmissão demonstrou o sucesso da ação.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO VIRTUAL-VISUALIZAÇÃO: Com a estratégia de transmissão da masterclass de Canto Barroco para mostrar diferentes vertentes do Encontro Internacional de Música Antiga, a resposta do público virtual repercutiu positivamente, pois foi possível participar de uma ação dentro de uma sala de aula da EMESP Tom Jobim, com uma das maiores professoras de música barroca no Brasil. Desta forma, o resultado alcançado ocorreu acima da meta estabelecida e a participação e engajamento do público durante a transmissão demonstrou o sucesso da ação. Estabelecemos também como estratégia de divulgação, posicionamento de imagem da EMESP Tom Jobim e de democratização do acesso às artes, a permanência dos eventos transmitidos e/ou conteúdos gravados durante todo o ano de 2023. Desta forma, a fruição ocorre durante todo o período impactando positivamente também nos resultados de visualizações e engajamento com os Canais da EMESP Tom Jobim. Ressaltamos que os números do segundo quadrimestre foram atualizados com data-base de 31/12/2023.

Eixo 5 - Ações formativas abertas à comunidade							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Meta Realizada**
28	Promover Encontro Internacional de Música Antiga	28.1	Meta-Produto	Número de Encontro Internacional de Música Antiga	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	1	1
					3º Quadr.	0	0
					META ANUAL	**1**	**1**
					ICM	**100%**	**100%**
		28.2	Meta-Produto	Número de apresentações artísticas	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	1	1
					3º Quadr.	0	0
					META ANUAL	**1**	**1**
					ICM	**100%**	**100%**
29	Promover Festivais EMESP	29.1	Meta-Produto	Número de Festivais	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	2	2
					3º Quadr.	2	2
					META ANUAL	**4**	**4**
					ICM	**100%**	**100%**
		29.2	Meta-Produto	Número de apresentações artísticas	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	2	2
					3º Quadr.	2	2
					META ANUAL	**4**	**4**
					ICM	**100%**	**100%**

Eixo 5 - Ações formativas abertas à comunidade - Dados Consolidados							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Meta Realizada**
30	Participação de alunos(as) nas Ações formativas abertas à comunidade - Encontro Internacional de Música Antiga e Festivais EMESP	30.1	Meta-Produto	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	76	319
					3º Quadr.	34	445
					META ANUAL	**110**	**764**
					ICM	**100%**	**695%**
31	Participação de público nas Ações formativas abertas à comunidade - Encontro Internacional de Música Antiga e Festivais EMESP	31.1	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	250	799
					3º Quadr.	50	711
					META ANUAL	**300**	**1.510**
					ICM	**100%**	**503%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES: O número de alunos(as) participantes nos Festivais superou a meta estabelecida devido à qualidade dos(as) profissionais envolvidos(as) nas atividades, não gerando qualquer tipo de prejuízo artístico e/ou pedagógico aos(às) participantes. Os espaços destinados às atividades foram adequados aos(às) participantes envolvidos(as) e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade pedagógica das atividades realizadas.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO PRESENCIAL: O número de público presencial dos Festivais superou a meta estabelecida devido à qualidade dos(as) profissionais envolvidos(as) nas atividades, assim como dos assuntos propostos e apresentações oferecidas.

Eixo 6 - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos Alunos

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
32	Promover Desenvolvimento de Carreira dos Alunos	32.1	Meta-Produto	Número de concertos	1º Quadr.	0	6
					2º Quadr.	20	25
					3º Quadr.	20	32
					META ANUAL	**40**	**63**
					ICM	**100%**	**157,5%**
		32.2	Meta-Produto	Número mínimo de alunos (as) participantes	1º Quadr.	0	17
					2º Quadr.	60	68
					3º Quadr.	60	147
					META ANUAL	**60**	**232**
					ICM	**100%**	**387%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS: Por conta da qualidade do trabalho desenvolvido pelo NDC, os grupos integrantes do programa receberam importantes convites para apresentações públicas em diferentes espaços e eventos, por isso, houve a superação da meta de apresentações previstas para o quadrimestre.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES: O número apresentado refere-se aos(às) alunos e alunas participantes das apresentações, anteriormente citadas. A superação desta meta não compromete a qualidade da atividade oferecida.

Eixo 7 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas - APRESENTAÇÕES PRESENCIAIS (CONSOLIDADO)							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Meta Realizada**
33	Atendimentos	33.1	Dado-Extra	Número mínimo consolidado de apresentações presenciais	1º Quadr.	8	12
					2º Quadr.	20	21
					3º Quadr.	28	30
					META ANUAL	**56**	**63**
					ICM	**100%**	**112,5%**
		33.2	Meta-Resultado	Número mínimo consolidado de alunos(as) participantes	1º Quadr.	244	248
					2º Quadr.	244	274
					3º Quadr.	244	312
					META ANUAL	**244**	**312**
					ICM	**100%**	**128%**
		33.3	Meta-Resultado	Número mínimo consolidado de público presencial	1º Quadr.	2.400	9.526
					2º Quadr.	6.000	9.112
					3º Quadr.	8.400	16.014
					META ANUAL	**16.800**	**34.652**
					ICM	**100%**	**206%**

CORREÇÃO: Informamos que o número consolidado de público presencial correto no 2º quadrimestre é 9.112, conforme segue neste relatório.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE APRESENTAÇÕES PRESENCIAIS: Por conta da qualidade do trabalho desenvolvido pelos Grupos Artísticos de Bolsistas, e de parcerias estabelecidas, os grupos receberam importantes convites para apresentações públicas em diferentes espaços e eventos, por isso, houve a superação da meta de apresentações previstas para o quadrimestre.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES: Ao longo do terceiro quadrimestre, alguns alunos e algumas alunas participantes dos Grupos se desligaram do Programa e por conta disso, suplentes foram chamados(as) para suas vagas, e quando necessário, novos processos seletivos foram abertos. Isto posto, o número indicado de participantes ultrapassou a previsão estipulada do terceiro quadrimestre, porém, nesse caso, o número de alunos(as) ativos(as) nos grupos permanece dentro da meta.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO CONSOLIDADO DE PÚBLICO PRESENCIAL: O número de público presencial consolidado superou consideravelmente a previsão quadrimestral, pois as apresentações foram em teatros que comportavam um grande número de lugares. Além disso, por conta da qualidade artística dos Grupos, houve um grande interesse do público pelas apresentações. Por fim, foi desenvolvido um intenso trabalho de divulgação das atividades, fazendo com que mais pessoas pudessem acessar os concertos dos grupos artísticos.

DADOS EXTRAS - ATENDIMENTOS - GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS - AÇÕES VIRTUAIS (CONSOLIDADO)							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Meta Realizada**
34	Atendimentos	34.1	Dado-Extra	Número mínimo consolidado de ações virtuais	1º Quadr.	4	3
					2º Quadr.	10	10
					3º Quadr.	11	23
					META ANUAL	**25**	**36**
					ICM	**100%**	**144%**
		34.2	Dado-Extra	Número mínimo consolidado de público virtual - participação	1º Quadr.	1.800	1.033
					2º Quadr.	4.500	3.421
					3º Quadr.	4.950	7.498
					META ANUAL	**11.250**	**11.952**
					ICM	**100%**	**106%**
		34.3	Dado-Extra	Número mínimo consolidado de público virtual - visualização	1º Quadr.	60.000	31.869
					2º Quadr.	150.000	144.939
					3º Quadr.	165.000	263.305
					META ANUAL	**375.000**	**440.113**
					ICM	**100%**	**117%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO CONSOLIDADO DE AÇÕES VIRTUAIS: No decorrer da Temporada de 2023 dos Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim foram planejadas 25 transmissões ao vivo de concertos completos dos Grupos, com trasmissões acima de 60 minutos. Para dar mais engajamento, visibilidade e alcance para o trabalho artístico realizado pela EMESP Tom Jobim utilizamos como estratégia a publicação de 11 vídeos com programas gravados e uma edição mais curta, que foram publicados durante o mês de novembro. Os programas passaram por Trilhas de Filmes, Clássicos do Rock nacional, Clássicos do Rock Internacional, Compositores(as) Negros, Jovens Solistas dos Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim, Rei Arthur, entre outras. Essa ação teve o intuito de ampliar a visibilidade dos Grupos e o engajamento do público com o trabalho realizado pela EMESP Tom Jobim e, consequentemente, atrair mais público para os canais da Escola.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO CONSOLIDADO DE PÚBLICO VIRTUAL-PARTICIPAÇÃO: Tendo em vista a dificuldade em se alcançar as metas de público-participação no momento da transmissão dos espetáculos nos primeiros quadrimestres, já que o conceito do streamming é que a pessoa possa escolher o melhor horário para fruir os conteúdos, foram realizadas ações mais agressivas de comunicação com foco na presença do público na hora do espetáculo alterando a estratégia de comunicação inicialmente planejada. Nos eventos do último quadrimestre alguns concertos foram transmitidos tanto no Youtube quanto no Facebook simultaneamente para que pudessem alcançar um maior número de pessoas e, por esta razão, a meta estabelecida foi ultrapassada.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO CONSOLIDADO DE PÚBLICO VIRTUAL-VISUALIZAÇÃO: Estabelecemos como estratégia de divulgação, posicionamento de imagem da EMESP Tom Jobim e de democratização do acesso às artes, a permanência dos eventos transmitidos e/ou conteúdos gravados durante todo o ano de 2023. Desta forma, a fruição ocorreu durante todo o período impactando positivamente também nos resultados de visualizações e engajamento com os Canais da EMESP Tom Jobim. Ressaltamos que os números do primeiro e segundo quadrimestres foram atualizados com data-base de 31/12/2023.

Grupos Artísticos de Bolsistas - Apresentações Presenciais							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Meta Realizada**
35	Realizar Apresentações Presenciais dos Grupos Artísticos de Bolsistas	35.1	Meta-Produto	Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	1º Quadr.	4	7
					2º Quadr.	6	4
					3º Quadr.	8	9
					META ANUAL	**18**	**20**
					ICM	**100%**	**111%**
		35.2	Dado-Extra	Número mínimo de público presencial	1º Quadr.	1.200	6.652
					2º Quadr.	2.400	2.938
					3º Quadr.	3.200	8.272
					META ANUAL	**6.800**	**17.862**
					ICM	**100%**	**263%**
		35.3	Meta-Produto	Banda Sinfônica Jovem do Estado	1º Quadr.	0	2
					2º Quadr.	2	0
					3º Quadr.	4	5
					META ANUAL	**6**	**7**
					ICM	**100%**	**117%**
		35.4	Dado-Extra	Número mínimo de público presencial	1º Quadr.	0	1.049
					2º Quadr.	400	0
					3º Quadr.	800	2.512
					META ANUAL	**1.200**	**3.561**
					ICM	**100%**	**297%**
		35.5	Meta-Produto	Coral Jovem do Estado	1º Quadr.	2	0
					2º Quadr.	4	5
					3º Quadr.	6	7
					META ANUAL	**12**	**12**
					ICM	**100%**	**100%**
		35.6	Dado-Extra	Número mínimo de público presencial	1º Quadr.	400	0
					2º Quadr.	800	1.739
					3º Quadr.	1.200	3.006
					META ANUAL	**2.400**	**4.745**
					ICM	**100%**	**198%**

35	Realizar Apresentações Presenciais dos Grupos Artísticos de Bolsistas	35.7	Meta-Produto	Orquestra Jovem Tom Jobim	1º Quadr.	2	3
					2º Quadr.	4	8
					3º Quadr.	6	4
					META ANUAL	**12**	**15**
					ICM	**100%**	**125%**
		35.8	Dado-Extra	Número mínimo de público presencial	1º Quadr.	400	1.825
					2º Quadr.	800	3.119
					3º Quadr.	1.200	990
					META ANUAL	**2.400**	**5.934**
					ICM	**100%**	**247%**
		35.9	Meta-Produto	Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	4	4
					3º Quadr.	4	5
					META ANUAL	**8**	**9**
					ICM	**100%**	**112,5%**
		35.10	Dado-Extra	Número mínimo de público presencial	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	1.520	1.316
					3º Quadr.	1.520	1.234
					META ANUAL	**3.040**	**2.550**
					ICM	**100%**	**84%**

CORREÇÃO: Informamos que o total de público presencial correto do Coral Jovem do Estado de São Paulo no 2º quadrimestre é 1.739, conforme segue neste relatório.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DA ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO: Por conta da qualidade musical da Orquestra Jovem do Estado, o grupo recebeu um importante convite para participar do evento de entrega da Medalha de Honra e Mérito "Walter Leser", da Secretaria do Estado da Saúde – na Sala São Paulo. Tal superação não prejudicou a qualidade da programação da Orquestra.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO PRESENCIAL DA ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO: O número de público presencial da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo superou consideravelmente a previsão quadrimestral, pois as apresentações foram em teatros que comportavam um grande número de lugares. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo, houve um grande interesse do público pelas apresentações.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DA BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO: Visando proporcionar uma experiência mais ampla no processo de formação dos(as) alunos(as) da Banda Sinfônica Jovem do Estado, o grupo desenvolveu um projeto em parceria com a classe de composição da EMESP - Tom Jobim para a apresentação pública das obras desenvolvidas pelos(as) alunos(as) do programa. Tal ação foi responsavel pela estreia de oito obras inéditas para a formação.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO PRESENCIAL DA BANDA JOVEM DO ESTADO: O número de público presencial da Banda Jovem do Estado de São Paulo superou consideravelmente a previsão quadrimestral, pois as apresentações foram em teatros que comportavam um grande número de lugares. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo, houve um grande interesse do público pelas apresentações.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DO CORAL JOVEM DO ESTADO: Para uma melhor organização da programação artística do Coral Jovem do Estado, houve a concentração de 07 (sete) apresentações no último quadrimestre, superando assim, a meta estabelecida inicialmente. Destaca-se que a previsão de apresentações anuais foi mantida.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO PRESENCIAL DO CORAL JOVEM DO ESTADO: O número de público presencial do Coral Jovem do Estado de São Paulo superou consideravelmente a previsão quadrimestral, pois as apresentações foram em espaços que comportavam um grande número de lugares. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo, houve um grande interesse do público pelas apresentações.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DA ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM: Houve a antecipação, para o segundo quadrimestre, de duas apresentações inicialmente previstas para o terceiro quadrimestre, a fim de ter uma uma melhor organização da programação artística do grupo. Tal alteração não comprometeu a qualidade das ações.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO PRESENCIAL DA ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM: Por conta da antecipação das apresentações, anteriormente citadas, o número de público previsto inicialmente para o quadrimestre não foi superado. Vale destacar que a meta global de público para o ano foi consideravelmente superada.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DA ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO: Por conta da qualidade apresentada pela Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, o grupo foi convidado para participar, em conjunto com a Academia de Ópera do Theatro São Pedro, do evento de Natal promovido pela primeira dama, em dezembro, no Palácio do Governo.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO PRESENCIAL DA ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO: Houve um grande engajamento de divulgação e comunicação das atividades da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, conjuntamente com a Academia de Ópera, buscando a ampliação do público. Mesmo assim, não foi possível superar integralmente a previsão de público do terceiro quadrimestre. Destaca-se que toda a equipe está trabalhando no aprimoramento das estratégias de construção de público para estes grupos.

Grupos Artístico-Pedagógicos de Bolsistas - Alunos(as) Participantes							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Meta Realizada**
36	Grupos Artístico-Pedagógicos de Bolsistas - Alunos(as) Participantes	36.1	Meta-Produto	Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	1º Quadr.	90	100
					2º Quadr.	90	107
					3º Quadr.	90	120
					META ANUAL	**90**	**120**
					ICM	**100%**	**133%**
		36.2	Meta-Produto	Banda Sinfônica Jovem do Estado	1º Quadr.	45	45
					2º Quadr.	45	52
					3º Quadr.	45	56
					META ANUAL	**45**	**56**
					ICM	**100%**	**124%**
		36.3	Meta-Produto	Coral Jovem do Estado	1º Quadr.	44	41
					2º Quadr.	44	44
					3º Quadr.	44	56
					META ANUAL	**44**	**56**
					ICM	**100%**	**127%**
		36.4	Meta-Produto	Orquestra Jovem Tom Jobim	1º Quadr.	18	18
					2º Quadr.	18	18
					3º Quadr.	18	18
					META ANUAL	**18**	**18**
					ICM	**100%**	**100%**

36	Grupos Artístico-Pedagógicos de Bolsistas - Alunos(as) Participantes	36.5	Meta-Produto	Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	1º Quadr.	31	28
					2º Quadr.	31	36
					3º Quadr.	31	45
					META ANUAL	**31**	**45**
					ICM	**100%**	**145%**
		36.6	Meta-Produto	Academia de Ópera do Theatro São Pedro	1º Quadr.	16	16
					2º Quadr.	16	17
					3º Quadr.	16	17
					META ANUAL	**16**	**17**
					ICM	**100%**	**106%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS: Ao longo do terceiro quadrimestre, alguns e algumas bolsistas dos Grupos se desligaram do Programa e por conta disso suplentes foram chamados para suas vagas, e quando necessário, novos processos seletivos foram abertos. Dessa forma, o número indicado de bolsistas da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, da Banda Jovem do Estado de São Paulo, do Coral Jovem do Estado de São Paulo, da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro e da Academia de Ópera do Theatro São Pedro, ultrapassou a previsão estipulada do 3º quadrimestre, porém, nesse caso, o número de alunos(as) ativos(as) nos grupos permaneceu dentro da previsão do terceiro quadrimestre.

Grupos Artísticos de Bolsistas - Ações Virtuais							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Meta Realizada**
37	Realizar Ações Virtuais dos Grupos Artísticos de Bolsistas	37.1	Meta-Produto	Número mínimo de ações virtuais	1º Quadr.	4	3
					2º Quadr.	10	10
					3º Quadr.	11	23
					META ANUAL	**25**	**36**
					ICM	**100%**	**144%**

JUSTIFICATIVA: No decorrer da Temporada de 2023 dos Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim foram planejadas 25 transmissões ao vivo de concertos completos dos Grupos, com trasmissões acima de 60 minutos. Para dar mais engajamento, visibilidade e alcance para o trabalho artístico realizado pela EMESP Tom Jobim utilizamos como estratégia a publicação de 11 vídeos com programas gravados e uma edição mais curta, que foram publicados durante o mês de novembro. Os programas passaram por Trilhas de Filmes, Clássicos do Rock nacional, Clássicos do Rock Internacional, Compositores(as) Negros, Jovens Solistas dos Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim, Rei Arthur, entre outras. Essa ação teve o intuito de ampliar a visibilidade dos Grupos e o engajamento do público com o trabalho realizado pela EMESP Tom Jobim e, consequentemente, atrair mais público para os canais da Escola.

2 - Programa de bolsas de estudo							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Meta Realizada**
38	Oferecer a modalidade de Bolsa Auxílio Transporte	38.1	Meta-Produto	Número de meses	1º Quadr.	3	3
					2º Quadr.	3	3
					3º Quadr.	3	3
					META ANUAL	**9**	**9**
					ICM	**100%**	**100%**
		38.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	1º Quadr.	103	103
					2º Quadr.	103	103
					3º Quadr.	103	103
					META ANUAL	**103**	**103**
					ICM	**100%**	**100%**
39	Oferecer bolsa de estudo para os(as) alunos(as) da Orquestra Jovem do Estado no valor de R$2.000,00	39.1	Meta-Produto	Número de meses	1º Quadr.	3	3
					2º Quadr.	4	4
					3º Quadr.	4	4
					META ANUAL	**11**	**11**
					ICM	**100%**	**100%**
		39.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	1º Quadr.	90	86
					2º Quadr.	90	85
					3º Quadr.	90	90
					META ANUAL	**90**	**90**
					ICM	**100%**	**100%**
40	Oferecer bolsa de estudo para os(as) alunos(a) da Banda Sinfônica Jovem do Estado no valor de R$1.200,00	40.1	Meta-Produto	Número de meses	1º Quadr.	2	2
					2º Quadr.	4	4
					3º Quadr.	4	4
					META ANUAL	**10**	**10**
					ICM	**100%**	**100%**
		40.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	1º Quadr.	45	43
					2º Quadr.	45	44
					3º Quadr.	45	45
					META ANUAL	**45**	**45**
					ICM	**100%**	**100%**

41	Oferecer bolsa de estudo para os(as) alunos(as) Coral Jovem do Estado no valor de R$1.200,00	41.1	Meta-Produto	Número de meses	1º Quadr.	2	2
					2º Quadr.	4	4
					3º Quadr.	4	4
					META ANUAL	**10**	**10**
					ICM	**100%**	**100%**
		41.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	1º Quadr.	44	40
					2º Quadr.	44	41
					3º Quadr.	44	44
					META ANUAL	**44**	**44**
					ICM	**100%**	**100%**
42	Oferecer bolsa de estudo para os(as) alunos(as) Orquestra Jovem Tom Jobim no valor de R$1.200,00	42.1	Meta-Produto	Número de meses	1º Quadr.	2	2
					2º Quadr.	4	4
					3º Quadr.	4	4
					META ANUAL	**10**	**10**
					ICM	**100%**	**100%**
		42.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	1º Quadr.	18	18
					2º Quadr.	18	18
					3º Quadr.	18	18
					META ANUAL	**18**	**18**
					ICM	**100%**	**100%**

43	Oferecer bolsa de estudo para os(as) alunos(as) Orquestra Jovem do Theatro São Pedro no valor de R$1.200,00	43.1	Meta-Produto	Número de meses	1º Quadr.	2	2
					2º Quadr.	4	4
					3º Quadr.	4	4
					META ANUAL	**10**	**10**
					ICM	**100%**	**100%**
		43.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	1º Quadr.	31	23
					2º Quadr.	31	27
					3º Quadr.	31	31
					META ANUAL	**31**	**31**
					ICM	**100%**	**100%**
44	Oferecer bolsa de estudo para os(as) alunos(as) Academia de Ópera no valor de R$1.200,00	44.1	Meta-Produto	Número de meses	1º Quadr.	2	2
					2º Quadr.	4	4
					3º Quadr.	4	4
					META ANUAL	**10**	**10**
					ICM	**100%**	**100%**
		44.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	1º Quadr.	16	16
					2º Quadr.	16	16
					3º Quadr.	16	16
					META ANUAL	**16**	**16**
					ICM	**100%**	**100%**
45	Oferecer bolsa de estudo para o Ateliê de Composição Lírica	45.1	Meta-Produto	Número de meses	1º Quadr.	6	2
					2º Quadr.	6	3
					3º Quadr.	6	1
					META ANUAL	**6**	**6**
					ICM	**100%**	**100%**
		45.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	1º Quadr.	6	6
					2º Quadr.	6	6
					3º Quadr.	6	6
					META ANUAL	**6**	**6**
					ICM	**100%**	**100%**

CORREÇÃO: Informamos que os números de meses concedidos de bolsa de estudo para o Ateliê de Composição Lírica corretos no 1º quadrimestre é 2 e no 2º quadrimestre é 3, conforme segue neste relatório.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE MESES DA BOLSA DE ESTUDO PARA O ATELIÊ DE COMPOSIÇÃO LÍRICA: Por conta das especificidades artístico-pedagógicas do Ateliê de Composição Lírica do Theatro São Pedro, o ingresso dos(as) alunos(as) novos(as) se dá no mês de novembro. Desta forma é possível que os(as) participantes tenham todos os conteúdos práticos e teóricos que servirão de subsídio para a criação das novas óperas, a serem apresentadas na Temporada Lírica do Theatro. Buscando proporcionar o apoio financeiro para os alunos e às alunas integrantes do programa, foi antecipada para dezembro de 2022 a primeira parcela da bolsa, pois os(as) alunos(as) desenvolveram atividades presenciais entre janeiro e fevereiro de 2023. Tal ação manteve a quantidade de pagamentos previstos ao longo do curso, sem haver prejuízo para os(as) participantes.

ATENDIMENTOS - PROGRAMA DE EQUIPAMENTOS CULTURAIS - APRESENTAÇÕES PRESENCIAIS (CONSOLIDADO)							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Meta Realizada**
46	Atendimentos	46.1	Dado-Extra	Número mínimo consolidado de apresentações presenciais	1º Quadr.	16	18
					2º Quadr.	37	53
					3º Quadr.	57	48
					META ANUAL	**110**	**119**
					ICM	**100%**	**108,2%**
		46.2	Meta-Resultado	Número mínimo consolidado de público presencial	1º Quadr.	5.440	7.319
					2º Quadr.	10.600	13.587
					3º Quadr.	12.520	10.438
					META ANUAL	**28.560**	**31.344**
					ICM	**100%**	**110%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO CONSOLIDADO DE APRESENTAÇÕES PRESENCIAIS: Para uma melhor organização da programacão artística do Theatro São Pedro, houve a antecipação para o segundo quadrimestre de nove apresentações, inicialmente previstas para o terceiro quadrimestre.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO CONSOLIDADO DE PÚBLICO PRESENCIAL: Por conta da antecipação das apresentações, anteriormente citadas, o número de público previsto inicialmente para o quadrimestre não foi superado. Vale destacar que a meta global de público para o ano foi consideravelmente superada.

DADOS EXTRAS - ATENDIMENTOS - PROGRAMA DE EQUIPAMENTOS CULTURAIS - AÇÕES VIRTUAIS (CONSOLIDADO)							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Meta Realizada**
47	Atendimentos	47.1	Dado-Extra	Número mínimo consolidado de ações virtuais	1º Quadr.	4	4
					2º Quadr.	10	8
					3º Quadr.	12	14
					META ANUAL	**26**	**26**
					ICM	**100%**	**100%**
		47.2	Dado-Extra	Número mínimo consolidado de público virtual - participação	1º Quadr.	600	2.534
					2º Quadr.	1.500	1.054
					3º Quadr.	1.800	563
					META ANUAL	**3.900**	**4.151**
					ICM	**100%**	**106%**
		47.3	Dado-Extra	Número mínimo consolidado de público virtual - visualização	1º Quadr.	23.000	56.953
					2º Quadr.	40.500	58.042
					3º Quadr.	42.000	28.193
					META ANUAL	**105.500**	**143.188**
					ICM	**100%**	**136%**

CORREÇÃO: Informamos que o número de ações virtuais correto no 2º quadrimestre é 8, conforme segue neste relatório.

CORREÇÃO: Informamos que o número de público virtual-participação correto no 2º quadrimestre é 1.054, conforme segue neste relatório.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO CONSOLIDADO DE AÇÕES VIRTUAIS: As transmissões ao vivo dos eventos acompanham a programação do Theatro São Pedro, desta forma a superação da meta no 3º quadrimestre ocorreu de forma a compensar as transmissões que não foram realizadas no 2º quadrimestre.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO CONSOLIDADO DE PÚBLICO VIRTUAL-PARTICIPAÇÃO: Das 14 ações virtuais realizadas nos canais do Theatro São Pedro somente em 4 foram possíveis contabilizar o público-participação: as transmissões ao vivo da Ópera Cinderela e das 3 montagens do Atelier de Composição. Nos demais conteúdos não foi possível mensurar esse tipo de visualização.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO CONSOLIDADO DE PÚBLICO VIRTUAL-VISUALIZAÇÃO: No 3º quadrimestre realizamos a conferência dos números quadrimestrais e anuais. Dessa forma, notou-se a necessidade de ajuste nos resultados dos quadrimestres anteriores por equívoco no preenchimento. Todos os números foram corrigidos e atualizados no presente relatório, com data-base de 31/12/2023.

3.1 Programa de Equipamentos Culturais - Temporada Artística do Theatro São Pedro - Apresentações Presenciais

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período		Meta Realizada
48	Realizar a temporada de apresentações de Ópera	48.1	Meta-produto	Número de récitas realizadas pela Orquestra do Theatro São Pedro	1º Quadri	12	12
					2º Quadri	12	12
					3º Quadri	8	12
					META ANUAL	**32**	**36**
					ICM	**100%**	**112,5%**
		48.2	Dado-extra	Número mínimo de público presencial	1º Quadri	4.560	5.473
					2º Quadri	4.560	3.688
					3º Quadri	3.040	4.080
					META ANUAL	**12.160**	**13.241**
					ICM	**100%**	**109%**
49	Realizar a temporada de montagens operísticas e/ou líricas	49.1	Meta-produto	Número de récitas realzidas pela Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	4	5
					META ANUAL	**8**	**9**
					ICM	**100%**	**112,5%**
		49.2	Dado-extra	Número mínimo de público presencial	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	1.520	1.316
					3º Quadri	1.520	1.234
					META ANUAL	**3.040**	**2.550**
					ICM	**100%**	**84%**
50	Realizar o Ateliê de Composição Lírica do Theatro São Pedro	50.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	10	15
					2º Quadri	5	1
					3º Quadri	5	8
					META ANUAL	**20**	**24**
					ICM	**100%**	**120%**

51	Realizar a temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos	51.1	Meta-produto	Número de concertos apresentados pela Orquestra do Theatro São Pedro	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	8	9
					3º Quadri	7	7
					META ANUAL	**16**	**17**
					ICM	**100%**	**106%**
		51.2	Meta-produto	Número de concertos apresentados por orquestras convidadas	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	4	4
					META ANUAL	**4**	**4**
					ICM	**100%**	**100%**
		51.3	Dado-extra	Número mínimo de público presencial	1º Quadri	380	163
					2º Quadri	3.040	3.066
					3º Quadri	3.260	2.751
					META ANUAL	**6.680**	**5.980**
					ICM	**100%**	**89,5%**
52	Realizar a circulação de concertos líricos e instrumentais pela Orquestra do Theatro São Pedro no interior e litoral de São Paulo	52.1	Meta-produto	Número de concertos em circulação	1º Quadri	0	1
					2º Quadri	0	1
					3º Quadri	2	0
					META ANUAL	**2**	**2**
					ICM	**100%**	**100%**
		52.2	Dado-extra	Número mínimo de público presencial	1º Quadri	0	715
					2º Quadri	0	490
					3º Quadri	300	0
					META ANUAL	**300**	**1.205**
					ICM	**100%**	**402%**
53	Oferecer ensaios abertos das Temporadas de ópera, balé e concertos líricos e instrumentais, música de câmara e Academia de Ópera do Theatro São Pedro	53.1	Meta-produto	Número de ensaios abertos	1º Quadri	2	3
					2º Quadri	5	8
					3º Quadri	7	5
					META ANUAL	**14**	**16**
					ICM	**100%**	**114%**
		53.2	Dado-extra	Número mínimo de público presencial	1º Quadri	300	686
					2º Quadri	750	1.341
					3º Quadri	1.050	532
					META ANUAL	**2.100**	**2.559**
					ICM	**100%**	**122%**

54	Realizar Temporada de Música de Câmara do Theatro São Pedro	54.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	0	1
					2º Quadri	8	15
					3º Quadri	22	14
					META ANUAL	**30**	**30**
					ICM	**100%**	**100%**
		54.2	Dado-extra	Número mínimo de público presencial	1º Quadri	0	282
					2º Quadri	640	3.113
					3º Quadri	1.760	1.709
					META ANUAL	**2.400**	**5.104**
					ICM	**100%**	**213%**
55	Mensurar atividades do Theatro São Pedro para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, entre outros)	55.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	2	8
					2º Quadri	4	7
					3º Quadri	6	10
					META ANUAL	**12**	**25**
					ICM	**100%**	**208%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE RÉCITAS DA TEMPORADA DE APRESENTAÇÕES DE ÓPERA: Visando atender um número maior de público para as óperas do Theatro São Pedro, a meta refente ao terceiro quadrimestre foi superada em quatro apresentações. Vale destacar que tal superação não prejudicou a qualidade das ações.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO PRESENCIAL DAS RÉCITAS DA TEMPORADA DE APRESENTAÇÕES DE ÓPERA: O número de público presencial da Temporada de Apresentações de Ópera superou consideravelmente a previsão quadrimestral, por conta da qualidade artística da programação. Além disso, por conta das récitas suplementares, citadas anteriormente, foi possível atender uma quantidade maior de público na programação.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE RÉCITAS DA ACADEMIA DE ÓPERA JOVEM E DA ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO: Por conta da qualidade apresentada pela Academia de Ópera Jovem do Theatro São Pedro, o grupo foi convidado para participar, em conjunto com a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, do evento de Natal promovido pela primeira dama, em dezembro, no Palácio do Governo.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO PRESENCIAL DA ACADEMIA DE ÓPERA JOVEM E DA ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO: Houve um grande engajamento de divulgação e comunicação das atividades da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, conjuntamente com a Academia de Ópera, buscando a ampliação do público. Mesmo assim, não foi possível superar integralmente a previsão de público do terceiro quadrimestre. Destaca-se que toda a equipe está trabalhando no aprimoramento das estratégias de construção de público para estes grupos.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ATIVIDADES DO ATELIÊ DE COMPOSIÇÃO LÍRICA DO THEATRO SÃO PEDRO: Visando a melhor organização artistico-pedagógica das atividades do Ateliê houve uma maior concentração de ações no terceiro quadrimestre. Isto se dá, pois, neste período ocorre a entrada dos(as) alunos(as) novos(as) e, por isso, existe uma carga horária maior de atividades de formação, que servirão como base técnico-teórica para a criação das novas obras operísticas.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO PRESENCIAL DAS APRESENTAÇÕES DA TEMPORADA DE CONCERTOS LÍRICOS E INSTRUMENTAIS SINFÔNICOS: Houve um grande engajamento de divulgação e comunicação dos Concertos da Orquestra do Theatro São Pedro, buscando a ampliação do público. Mesmo assim, não foi possível superar integralmente a previsão de público do terceiro quadrimestre. Destaca-se que toda a equipe está trabalhando no aprimoramento das estratégias de construção de público para estas ações.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS EM CIRCULAÇÃO: Para uma melhor organização da programação artística da Orquestra do Theatro São Pedro, foram antecipados para os quadrimestres anteriores as ações inicialmente previstas para o terceiro quadrimestre, não havendo nenhum prejuízo para as atividades.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO PRESENCIAL DOS CONCERTOS EM CIRCULAÇÃO: Por conta das antecipações anteriormente citadas, não houve público neste quadrimestre.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ENSAIOS ABERTOS: Para uma melhor organização da programação artística do Theatro São Pedro, foram antecipados para os quadrimestres anteriores duas ações, inicialmente previstas para o terceiro quadrimestre, não havendo nenhum prejuízo para a meta anual.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO PRESENCIAL DOS ENSAIOS ABERTOS: Por conta das antecipações anteriormente citadas, a meta prevista para o quadrimestre não foi integralmente atingida. Vale destacar que a meta anual não foi prejudicada e foi integralmente superada.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DE MÚSICA DE CÂMARA: Para uma melhor organização da programação artística do Theatro São Pedro, foram antecipados para os quadrimestres anteriores algumas ações inicialmente previstas para o terceiro quadrimestre, não havendo nenhum prejuízo para o cumprimeto da meta anual.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO PRESENCIAL DOS CONCERTOS DE MÚSICA DE CÂMARA: Por conta das antecipações anteriormente citadas, a meta prevista para o quadrimestre não foi integralmente atingida. Vale destacar que a meta anual não foi prejudicada e foi integralmente superada.

JUSTIFICATIVA PARA ATIVIDADES DO THEATRO SÃO PEDRO PARA ALÉM DO CG: A previsão quadrimestral de atividades do Theatro São Pedro para além do CG foi superada no terceiro quadrimestre, pois foi possível disponibilizar pautas do Theatro para parceiros através de cessões onerosas e não onerosas. Destaca-se que as cessões onerosas têm significativa importância na composição do orçamento de captação operacional do contrato de gestão vigente.

Programa de Equipamentos Culturais -Temporada Artística do Theatro São Pedro - Ações Virtuais

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período		Meta Realizada
56	Realizar Ações Virtuais da Temporada Artística do Theatro São Pedro	56.1	Meta-produto	Número mínimo de ações virtuais	1º Quadri	4	4
					2º Quadri	10	8
					3º Quadri	11	13
					META ANUAL	**25**	**25**
					ICM	**100%**	**100%**

CORREÇÃO: Informamos que o número de ações virtuais correto no 2º quadrimestre é 8, conforme segue neste relatório.

JUSTIFICATIVA: Como as transmissões ao vivo dos eventos acompanham a programação do Theatro São Pedro, a superação da meta no 3º quadrimestre ocorreu de forma a compensar as transmissões que não foram realizadas no 2º quadrimestre.

Programa de Equipamentos Culturais - Concertos Didáticos

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período		Meta Realizada
57	Realizar Concertos Didáticos	57.1	Meta-produto	Número de Concertos	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	4
					3º Quadri	4	1
					META ANUAL	**4**	**5**
					ICM	**100%**	**125%**

JUSTIFICATIVA: A previsão do 3º quadrimestre não foi atingida, pois houve a antecipação de quatro apresentações para o segundo quadrimestre, buscando uma melhor organização da temporada artística do Theatro São Pedro.

3.2 Programa de Equipamentos Culturais Concertos Didáticos - Apresentações Presenciais - Dados Consolidados							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Período**		**Meta Realizada**
58	Realizar Concertos Didáticos	58.1	Dado-extra	Número mínimo consolidado de apresentações presenciais	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	4
					3º Quadri	4	1
					META ANUAL	**4**	**5**
					ICM	**100%**	**125%**
		58.2	Meta-resultado	Número mínimo consolidado de público presencial	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	573
					3º Quadri	600	132
					META ANUAL	**600**	**705**
					ICM	**100%**	**117,5%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO CONSOLIDADO DE CONCERTOS DIDÁTICOS: A previsão do 3º quadrimestre não foi atingida, pois houve a antecipação de quatro apresentações no segundo quadrimestre, buscando uma melhor organização da temporada artística do Theatro São Pedro.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO CONSOLIDADO PRESENCIAL DOS CONCERTOS DIDÁTICOS: Por conta das antecipações anteriormente citadas, a meta prevista para o quadrimestre não foi integralmente atingida. Vale destacar que a meta anual não foi prejudicada e foi integralmente superada.

Programa de Equipamentos Culturais- Concertos Didáticos- Ações Virtuais							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Período**		**Meta Realizada**
59	Realizar Ações Virtuais dos Concertos Didáticos	59.1	Meta-produto	Número mínimo de ações virtuais	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	1
					META ANUAL	**1**	**1**
					ICM	**100%**	**100%**

Programa de Conteúdos Digitais Emesp 4.0							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Período**		**Meta Realizada**
60	Realizar Cursos Livres EAD (anuais ou modulares)	60.1	Meta-produto	Número de cursos livres EAD (anuais ou modulares)	1º Quadri	13	13
					2º Quadri	13	13
					3º Quadri	13	13
					META ANUAL	**13**	**13**
					ICM	**100%**	**100%**
		60.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	195	215
					2º Quadri	195	211
					3º Quadri	195	211
					META ANUAL	**195**	**211**
					ICM	**100%**	**108%**

61	Produção de Conteúdos Digitais	61.1	Meta-produto	Número mínimo de conteúdos digitais	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	25	26
					3º Quadri	25	24
					META ANUAL	**50**	**50**
					ICM	**100%**	**100%**
		61.2	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual participação	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	125	178
					3º Quadri	125	156
					META ANUAL	**250**	**334**
					ICM	**100%**	**134%**
		61.3	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual visualização	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	25.000	46.410
					3º Quadri	25.000	22.909
					META ANUAL	**50.000**	**69.319**
					ICM	**100%**	**139%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES DOS CURSOS LIVRES EAD (ANUAIS OU MODULARES): O número de alunos(as) participantes dos cursos livres EAD superou a meta estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as)-artistas que os ministraram e dos temas oferecidos nos cursos, o que levou a uma grande procura de alunos(as) interessados(as). Como as aulas acontecem de maneira inteiramente remota, a EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as) em cada turma, sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das aulas EAD.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONTEÚDOS DIGITAIS: Como as transmissões ao vivo dos eventos acompanham a programação do Theatro São Pedro, a realização de 1 transmissão a menos no 3º quadrimestre ocorreu de forma a compensar a transmissão a mais realizada no 2º quadrimestre.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO VIRTUAL-PARTICIPAÇÃO DOS CONTEÚDOS DIGITAIS: Foram realizadas as gravações e publicações de 24 vídeo-aulas com professores e professoras da EMESP Tom Jobim e convidados com diferentes conteúdos no 3º quadrimestre. Dos 24 vídeos publicados, 2 deles deles tiveram um desempenho acima da média, o que impactou positivamente o resultado do público-participação e, dessa forma, acarretou no cumprimento da meta acima do esperado: *A vida e a obra de Nina Simone* e *Camargo Guarnieri e a Música Vocal* .

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO VIRTUAL-VISUALIZAÇÃO DOS CONTEÚDOS DIGITAIS: Notamos que as visualizações das vídeo-aulas da EMESP Tom Jobim tiveram um número de visualizações menor que as publicadas no primeiro quadrimestre, embora ainda com números expressivos. Entendemos que esta queda está diretamente relacionada a quantidade de eventos, transmissões e publicações no período, ponto a ser observado no planejamento do próximo ano. Estabelecemos como estratégia de divulgação, posicionamento de imagem da EMESP Tom Jobim e de democratização do acesso às artes, a permanência dos eventos transmitidos e/ou conteúdos gravados durante todo o ano de 2023. Desta forma, a fruição ocorreu durante todo o período impactando positivamente também nos resultados de visualizações e engajamento com os Canais da EMESP Tom Jobim. Ressaltamos que os números do primeiro e segundo quadrimestres foram atualizados com data-base de 31/12/2023.

Metas Condicionadas							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Período**		**Meta Realizada**
62	Oferecer cursos livres modulares presenciais na Emesp Tom Jobim	62.1	Meta-produto	Número de cursos livres modulares oferecidos	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	4	0
					3º Quadri	5	0
					META ANUAL	**9**	**0**
					ICM	**100%**	**0%**
		62.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	80	0
					3º Quadri	80	0
					META ANUAL	**160**	**0**
					ICM	**100%**	**0%**
63	Realizar cursos livres modulares EAD	63.1	Meta-produto	Número de cursos	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	5	0
					3º Quadri	5	0
					META ANUAL	**10**	**0**
					ICM	**100%**	**0%**
		63.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	100	0
					3º Quadri	140	0
					META ANUAL	**240**	**0**
					ICM	**100%**	**0%**
64	Oferecer bolsa de estudo para a Academia de Ópera do Theatro São Pedro - Cadeia Produtiva	64.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	2	0
					2º Quadri	4	0
					3º Quadri	4	0
					META ANUAL	**10**	**0**
					ICM	**100%**	**0%**
		64.2	Meta-resultado	Número mínimo de bolsistas	1º Quadri	16	0
					2º Quadri	16	0
					3º Quadri	16	0
					META ANUAL	**16**	**0**
					ICM	**100%**	**0%**

65	Complemento da temporada de apresentações de Ópera	65.1	Meta-produto	Número de récitas realizadas pela Orquestra do Theatro São Pedro	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	12	0
					META ANUAL	**12**	**0**
					ICM	**100%**	**0%**
66	Oferecer ensaios abertos das Temporadas de ópera, balé e concertos líricos e intrumentais do Theatro São Pedro	66.1	Meta-produto	Número de ensaios abertos	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	2	0
					META ANUAL	**2**	**0**
					ICM	**100%**	**0%**
67	Academia de Ópera - Cadeia Produtiva	67.1	Meta-produto	Número de Atividades	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	65	0
					3º Quadri	70	0
					META ANUAL	**135**	**0**
					ICM	**100%**	**0%**
68	Gravação de CD - Coral Jovem do Estado	68.1	Meta-Produto	Número de gravações	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	0
					META ANUAL	**1**	**0**
					ICM	**100%**	**0%**
69	Aumento da quantidade de músicos profissionais para compor a Orquestra do Theatro São Pedro	69.1	Meta-produto	Número de Profissionais	**META ANUAL**	**9**	**0**
					ICM	**100%**	**0%**
70	Prêmio Orquestra Jovem do Estado	70.1	Meta-produto	Número de Alunos Beneficiados	**META ANUAL**	**6**	**6**
					ICM	**100%**	**100%**
71	Turnê Grupos Artísticos de Bolsistas	71.1	Meta-produto	Número de Turnês	**META ANUAL**	**1**	**1**
					ICM	**100%**	**100%**
72	Palestras, conversas e debates (talks) no Theatro São Pedro	72.1	Meta-produto	Número de Atividades	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	5	0
					3º Quadri	5	0
					META ANUAL	**10**	**0**
					ICM	**100%**	**0%**
		72.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	125	0
					3º Quadri	125	0
					META ANUAL	**250**	**0**
					ICM	**100%**	**0%**
73	Complemento da programação de concertos de grupos artísticos (Tons da Emesp)	73.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	4	0
					3º Quadri	9	0
					META ANUAL	**13**	**0**
					ICM	**100%**	**0%**

74	Hospitais Musicais	74.1	Meta-produto	Número de apresentações	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	20	9
					3º Quadri	30	40
					META ANUAL	**50**	**49**
					ICM	**100%**	**98%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE APRESENTAÇÕES DOS HOSPITAIS MUSICAIS: Para melhor aproveitamento pedagógico dos alunos, parte das apresentações previstas para o 2º quadrimestre foram planejadas e aconteceram no 3º quadrimestre, por isso o número da meta de apresentações foi superado. Complementarmente, informa-se que, por se tratar de uma meta condicionada, o número de apresentações executadas foi adequado ao orçamento disponibilizado para o projeto.

Capacitações							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Período**		**Meta Realizada**
75	Promover Capacitações para Colaboradores (corpo docente e demais equipe - capacitação presencial, semipresencial, online, jornadas de formação, encontros, entre outros)	75.1	Meta-produto	Número de horas de capacitação	1º Quadri	70	70
					2º Quadri	70	70
					3º Quadri	35	87
					META ANUAL	**175**	**227**
					ICM	**100%**	**130%**
		75.2	Meta-resultado	Número mínimo de docentes e/ou colaboradores(as) participantes	1º Quadri	35	205
					2º Quadri	35	56
					3º Quadri	30	2
					META ANUAL	**100**	**263**
					ICM	**100%**	**263%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE HORAS DE CAPACITAÇÃO: O número de ações de capacitação superou a previsão quadrimestral devido ao formato das mesmas. Em alguns casos, a fim de proporcionar maior conforto aos(às) participantes, as ações foram subdivididas, de tal maneira que a carga horária consecutiva não fosse demasiada, especialmente naquelas formações realizadas de modo online.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE DOCENTES E/OU COLABORADORES(AS) PARTICIPANTES: O número de docentes e/ou colaboradores(as) superou a meta estabelecida no plano de trabalho pois, devido à qualidade e relevância dos temas e ministrantes convidados(as) para as capacitações que ocorreram durante a Jornada de Formação e Parada Sociopedagógica SMC, houve uma sólida participação de toda a equipe docente e de colaboradores(as) da área meio, fato que também ocasionou a superação da meta.

INTRODUÇÃO: *Para o relatório anual, realizamos a contabilização global e a atualização dos números de visualizações e alcance de todos os posts realizados durante o ano de 2023, uma vez que os conteúdos permaneceram e permanecem disponíveis ao público com objetivo de beneficiar e atingir ainda mais pessoas.*

Abaixo apresentamos os dados globais aferidos:

EMESP Tom Jobim

A EMESP terminou o ano com 99.895 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 1.844 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no YouTube da EMESP, destas 276 foram vídeos com apresentações musicais, aulas, entrevistas e afins. Os vídeos da EMESP Tom Jobim totalizaram 1.651.271 visualizações e um alcance de 3.285.234 pessoas em 2023.

99.895 seguidores
1.844 publicações
7.849.620 pessoas alcançadas
276 publicações de vídeos
1.651.271 visualizações.

Theatro São Pedro

O Theatro São Pedro terminou o ano com 102.420 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 2.146 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no YouTube do Theatro, destas 201 foram vídeos com apresentações musicais, óperas e entrevistas. Os vídeos do Theatro São Pedro totalizaram 1.063.343 visualizações e um alcance de 1.265.590 pessoas em 2023.

102.420 seguidores
2.146 publicações
4.419.388 pessoas alcançadas
201 publicações de vídeos
1.063.343 visualizações

Notas:
- A contabilização não contempla visualizações e/ou alcance de vídeos postados anteriormente ao ano de 2023, embora eles tenham tido visualizações durante o ano.

Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Regulares - Cursos Livres

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
1	Atendimentos	1.1	Dado-Extra	Número de Cursos / habilitações oferecidas	**META ANUAL**	190	190
					ICM	**100%**	**100%**
		1.2	Dado-Extra	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	**META ANUAL**	1.963	2.164
					ICM	**100%**	**110%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS): O pequeno acréscimo no número de alunos(as) matriculados(as) se deve ao fato dos cursos terem boa procura e pelo fato de terem sido convocados(as) alguns/algumas suplentes para que os(as) mesmos(as) pudessem ter a oportunidade de frequentar as aulas desde o início do ano letivo, contribuindo assim para seu melhor aproveitamento e desenvolvimento. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as) sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das aulas. Os espaços para as aulas foram adequados e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade das aulas.

Eixo 1 - Formação Cultural – Cursos Regulares							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
2	Oferecer o curso de formação de músicos na EMESP Tom Jobim	2.1	Meta-Produto	Número de habilitações oferecidas	**META ANUAL**	43	43
					ICM	**100%**	**100%**
		2.2	Meta-Produto	Número mínimo de alunos matriculados	**META ANUAL**	600	629
					ICM	**100%**	**105%**
3	Oferecer o curso de especialização na EMESP Tom Jobim	3.1	Meta-Produto	Número de habilitações oferecidas	**META ANUAL**	45	45
					ICM	**100%**	**100%**
		3.2	Meta-Produto	Número mínimo de alunos matriculados	**META ANUAL**	140	149
					ICM	**100%**	**106%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS) NO CURSO DE FORMAÇÃO: O pequeno acréscimo no número de alunos(as) nos cursos de formação se deve ao fato dos cursos terem boa procura e por terem sido convocados(as) alguns/algumas suplentes para que os(as) mesmos(as) pudessem ter a oportunidade de frequentar as aulas desde o início do ano letivo, contribuindo assim para seu melhor aproveitamento e desenvolvimento.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS) NO CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO: O pequeno acréscimo no número de alunos(as) nos cursos de especialização se deve ao fato dos cursos terem tido boa procura e por terem sido convocados(as) alguns/algumas suplentes para que os(as) mesmos(as) pudessem ter a oportunidade de frequentar as aulas desde o início do ano letivo, contribuindo assim para seu melhor aproveitamento e desenvolvimento.

Eixo 1 - Formação Cultural – Cursos Livres Anuais							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
4	Oferecer cursos livres anuais presenciais na EMESP Tom Jobim	4.1	Meta-Produto	Número de cursos livres anuais presenciais oferecidos	**META ANUAL**	84	84
					ICM	**100%**	**100%**
		4.2	Meta-Produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	**META ANUAL**	1.000	1.143
					ICM	**100%**	**114%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS): O pequeno acréscimo no número de alunos(as) matriculados(as) se deve ao fato dos cursos livres anuais terem boa procura e pelo fato de terem sido convocados(as) alguns/algumas suplentes para que os(as) mesmos(as) pudessem ter a oportunidade de frequentar as aulas desde o início do ano letivo, contribuindo assim para seu melhor aproveitamento e desenvolvimento. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as) sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das aulas dos cursos livres. Os espaços para as aulas foram adequados e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade das aulas.

Eixo 1 - Formação Cultural – Cursos Livres Modulares							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
5	Oferecer cursos livres modulares presenciais na EMESP Tom Jobim	5.1	Meta-Produto	Número de cursos livres modulares oferecidos	**META ANUAL**	2	2
					ICM	**100%**	**100%**
		5.2	Meta-Produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	**META ANUAL**	20	22
					ICM	**100%**	**110%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS): O pequeno acréscimo no número de alunos(as) matriculados(as) se deve ao fato dos dois cursos modulares terem grande procura. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as) sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das aulas. Os espaços para as aulas foram adequados e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade das aulas.

Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Livres - Ateliê de Regência							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
6	Oferecer cursos livres - Ateliê de Regência na EMESP Tom Jobim	6.1	Meta-Produto	Número de cursos livres - Ateliê de Regência oferecidos	**META ANUAL**	3	3
					ICM	**100%**	**100%**
		6.2	Meta-Produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	**META ANUAL**	8	10
					ICM	**100%**	**125%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS): O pequeno acréscimo no número de alunos(as) matriculados(as) se deve ao fato dos cursos livres - Ateliê de Regência terem apresentado boa procura e pelo fato de terem sido convocados(as) alguns/algumas suplentes para que os(as) mesmos(as) pudessem ter a oportunidade de frequentar as aulas desde o início do ano letivo, contribuindo assim para seu melhor aproveitamento e desenvolvimento. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as) sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das aulas. Os espaços para as aulas foram adequados e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade das aulas.

Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos e Revirada Musical							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
7	Realizar a transmissão dos concertos de grupos artísticos (Tons da EMESP)	7.1	Dado-Extra	Número de transmissões/ vídeos realizados	**META ANUAL**	9	9
					ICM	**100%**	**100%**
		7.2	Dado-Extra	Número de público virtual participação	**META ANUAL**	3.600	3.677
					ICM	**100%**	**102%**
		7.3	Dado-Extra	Número de público virtual visualização	**META ANUAL**	45.000	75.666
					ICM	**100%**	**168%**
8	Realizar transmissão e produção de vídeo da Revirada Musical	8.1	Dado-Extra	Número de transmissões/ vídeos realizados	**META ANUAL**	6	7
					ICM	**100%**	**117%**
		8.2	Dado-Extra	Número de público virtual participação	**META ANUAL**	2.500	7.944
					ICM	**100%**	**318%**
		8.3	Dado-Extra	Número de público virtual visualização	**META ANUAL**	25.000	52.707
					ICM	**100%**	**211%**

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO VIRTUAL-PARTICIPAÇÃO DOS GRUPOS ARTÍSTICOS (TONS DA EMESP): Tendo em vista a dificuldade em se alcançar as metas de público-participação no momento da transmissão dos espetáculos nos primeiros quadrimestres, já que o conceito do streamming é que a pessoa possa escolher o melhor horário para fruir os conteúdos, foram realizadas ações mais agressivas de comunicação com foco na presença do público na hora do espetáculo, alterando a estratégia de comunicação inicialmente planejada. Os eventos do último quadrimestre foram transmitidos tanto no Youtube quanto no Facebook simultaneamente para que os concertos pudessem alcançar um maior número de pessoas e desta forma a meta estabelecida foi ultrapassada.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO VIRTUAL-VISUALIZAÇÃO DOS GRUPOS ARTÍSTICOS (TONS DA EMESP): Estabelecemos como estratégia de divulgação, posicionamento de imagem da EMESP Tom Jobim e de democratização do acesso às artes, a permanência dos eventos transmitidos e/ou conteúdos gravados durante todo o ano de 2023. Desta forma, a fruição ocorre durante todo o período, o que também impacta positivamente nos resultados de visualizações e engajamento com os Canais da EMESP Tom Jobim.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE TRANSMISSÕES/VÍDEOS REALIZADOS DA REVIRADA MUSICAL: No último dia da Revirada Musical da EMESP houve falta de energia no prédio da EMESP Tom Jobim, o que ocasionou no cancelamento das apresentações no período da tarde. Desta forma, essas apresentações foram reagendadas e transmitidas em um outra data.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO VIRTUAL-PARTICIPAÇÃO DA REVIRADA MUSICAL: A Revirada Musical é um evento aguardado o ano todo pelo corpo docente da EMESP Tom Jobim, corpo discente e suas famílias. Como há o envolvimento de toda a Escola, o engajamento com o evento é muito grande. Soma-se o fato de que os espaços onde ocorrem os eventos (Auditório e Saguão da EMESP Tom Jobim) não são suficientemente grandes para comportar os convidados de nossos(as) alunos e alunas, o que impacta positivamente a quantidade de público nas transmissões dos eventos. A Revirada Musical também foi transmitida pelos Canais do Youtube e Facebook da EMESP ampliando o escopo de participação do público virtual.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO VIRTUAL-VISUALIZAÇÃO DA REVIRADA MUSICAL: Estabelecemos como estratégia de divulgação, posicionamento de imagem da EMESP Tom Jobim e de democratização do acesso às artes, a permanência dos eventos transmitidos e/ou conteúdos gravados durante todo o ano de 2023. Desta forma, a fruição ocorre durante todo o período impactando positivamente também nos resultados de visualizações e engajamento com os Canais da EMESP Tom Jobim. Atrelado a este ponto, o engajamento e participação de toda a comunidade da EMESP Tom Jobim com o evento amplia muito a divulgação e o alcance de novos públicos para os conteúdos publicados, o que reflete diretamente no resultado.

Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Espetáculos Musicais, Grupos Artísticos de Alunos e Revirada Musical							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
9	Realizar Espetáculos Musicais	9.1	Meta-Produto	Número de Espetáculos Musicais	**META ANUAL**	36	36
					ICM	**100%**	**100%**
10	Realizar os concertos dos grupos artísticos de alunos(as) dos cursos da Emesp Tom Jobim	10.1	Meta-Produto	Número de concertos dos grupos artísticos de alunos	**META ANUAL**	9	9
					ICM	**100%**	**100%**
11	Realizar a Revirada Musical	11.1	Meta-Produto	Número de Revirada Musical	**META ANUAL**	1	1
					ICM	**100%**	**100%**

Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Espetáculos Musicais, Grupos Artísticos de Alunos e Revirada Musical - Dados Consolidados							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
12	Participação de alunos(as) nas Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Espetáculos Musicais, Grupos Artísticos de Alunos e Revirada Musical	12.1	Meta-Produto	Número mínimo de alunos(as) participantes presencial	**META ANUAL**	1.112	2.106
					ICM	**100%**	**189%**
13	Participação de público nas Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Espetáculos Musicais, Grupos Artísticos de Alunos e Revirada Musical	13.1	Meta Resultado	Número mínimo de público presencial	**META ANUAL**	1.215	11.890
					ICM	**100%**	**979%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES PRESENCIAL: O número de alunos(as) das ações de Vivência Artística superou a meta estabelecida no plano de trabalho, pois a EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as) sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das atividades. Os espaços para as aulas, ensaios e apresentações foram adequados aos(às) participantes envolvidos e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade das atividades vivenciadas pelos(as) alunos(as).

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO PRESENCIAL: O número de público de Vivências Artísticas superou a meta estabelecida devido à qualidade artística das apresentações e a maior disponibilidade de lugares nos espaços onde as mesmas foram realizadas.

Eixo 3 - Desenvolvimento Social							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
14	Realizar atendimentos sociais	14.1	Meta-Produto	Número de Atendimentos sociais	**META ANUAL**	20	112
					ICM	**100%**	**560%**
15	Realizar Oficinas socioeducativas com alunos	15.1	Meta-Produto	Oficinas	**META ANUAL**	20	24
					ICM	**100%**	**120%**
		15.2	Meta-Resultado	Número mínimo Participantes	**META ANUAL**	200	658
					ICM	**100%**	**329%**
16	Realizar Oficinas socioeducativas com famílias	16.1	Meta-Produto	Oficinas	**META ANUAL**	9	9
					ICM	**100%**	**100%**

16	Realizar Oficinas socioeducativas com famílias	16.2	Meta-Resultado	Número mínimo Participantes	**META ANUAL**	90	149
					ICM	**100%**	**166%**
17	Promover a agenda 2030 - Projeto de ações socioeducativas sobre os Objetivos Sustentáveis - ONU	17.1	Meta-Produto	Oficinas	**META ANUAL**	2	2
					ICM	**100%**	**100%**
		17.2	Meta-Resultado	Número mínimo Participantes	**META ANUAL**	20	22
					ICM	**100%**	**110%**
18	Realizar Atividades Culturais	18.1	Meta-Produto	Oficinas	**META ANUAL**	5	7
					ICM	**100%**	**140%**
		18.2	Meta-Produto	Número mínimo Participantes	**META ANUAL**	50	113
					ICM	**100%**	**226%**
19	Realizar encontro de rede - Articulação no território	19.1	Meta-Produto	Encontros	**META ANUAL**	1	1
					ICM	**100%**	**100%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ATENDIMENTOS SOCIAIS: Os atendimentos sociais são ações que visam promover estudo, análise, apoio e encaminhamento de demandas que impactam a vida dos(as) estudantes e suas famílias, especialmente, as situações que atravessam ou dificultam o processo de ensino e aprendizagem musical. Como estas surgem a partir das situações e desafios das expressões da questão social, dos desafios e dificuldades de acesso e permanência na escola, das questões de vínculos familiares, de saúde, educação, cidadania, dentre outras, elas têm uma natureza bastante variável e, por isso, superaram a meta planejada para o ano de 2023. Considerando essa natureza, a meta é uma estimativa, visto que se refere a questões externas e pessoais do público foco e do corpo docente. Neste ano, os atendimentos sociais tiveram maior incidência em temas relacionados a encaminhamentos em saúde mental, situações econômicas e de vínculo com o corpo docente e com os grupos artísticos. São situações que se interseccionam e requerem atendimento especializado. Cabe ressaltar que um dos motivos que também ampliou a procura por esta ação é o fortalecimento do Serviço Social na Escola como um espaço legítimo de apoio escolar, oferecendo suporte e acolhimento técnico especializado e orientações substanciais para o desenvolvimento e formação integral do público atendido.

JUSTIFICATIVA PARA OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS COM ALUNOS(AS): As oficinas socioeducativas desenvolvidas na EMESP têm caráter dinâmico e transversal às necessidades escolares. Devido a essa realidade, precisam ter um planejamento flexível e adaptável às necessidades e potencialidades da realidade escolar, das demandas que o público apresenta e das temáticas que surgem a partir da realidade social que cada grupo etário e territorial apresenta. Um planejamento com foco em crianças, adolescentes, jovens e adultos, no campo do desenvolvimento social e musical, requer uma pluralidade de ações e temas que dialoguem em rede e estejam alinhados com a contemporaneidade que os referidos públicos solicitam. Diante disso, o planejamento das atividades socioeducativas em 2023 precisou ser dinamizado com alterações de número de atividades nos quadrimestres e a ampliação de outras ações para além do planejado, visando este alinhamento com a realidade do momento e os pedidos do corpo discente e docente. No primeiro quadrimestre, houve a oportunidade de desenvolver várias oficinas socioeducativas no mês de março, devido a semana da Mulher "EMESP ELAS/DELAS", que tomou uma proporção institucional abrangendo diversos públicos em torno de uma temática essencial para a Escola, e que compõe um dos eixos de atividades socioeducativas - "Igualdade de gênero" e ODS 05. Já no 2° quadrimestre, foi um momento propício para adiantar atividades com foco na agenda 2030 da ONU, que também é meta, bem como, o público demandou atividades nos eixos de saúde mental, relações com o território, ampliação do repertório para a cultura brasileira, masculinidades, respeito e cidadania, bullying dentre outras vertentes. O 3° quadrimestre é sempre mais desafiador, pois as atividades com alunos(as) precisam acontecer em setembro e outubro, já que a partir de novembro, a Escola entra em semana de prova. Houve alterações em quantidade de atividades nos quadrimestres, mas não houve impacto no planejamento anual, nem na qualidade e potencialidade das ações ofertadas. A meta foi superada, pois a Escola apresentou demanda, sendo este também o resultando de um planejamento em eixos temáticos alinhados com a realidade escolar e do crescente fortalecimento que o Serviço Social vem concretizando na EMESP.

JUSTIFICATIVA NÚMERO DE PARTICIPANTES NAS OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS COM ALUNOS(AS): O aumento expressivo do resultado de público atingido para o planejado se deu devido a um conjunto de fatores. Cabe ressaltar que o número planejado é uma estimativa e a real participação depende de fatores como: organização junto aos(as) docentes, disponibilidade de grade, boa divulgação das atividades abertas e temas interessantes e alinhado com as necessidades e desejos do público foco. Todos esses fatores foram bem-sucedidos em 2023 e possibilitaram a ampliação de público na maioria das atividades, muitas vezes, sendo possível contemplar mais de uma turma na mesma atividade. A aproximação com o corpo docente, a sensibilização para a importância das atividades para a sala de aula e a contratação de facilitadores(as) em temas especializados nas demandas advindas dos(as) estudantes são pontos que se destacam para avaliar o aumento da participação. Outro fator foi o desenvolvimento de atividades socioeducativas para a Orquestra Jovem, que é composta por um número expressivo de alunos(as).

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PARTICIPANTES NAS OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS COM FAMÍLIAS: Com o fortalecimento do Serviço Social na Escola, um dos objetivos da atuação técnica é fortalecer o trabalho com famílias. Para isso, em 2023, foi realizado um planejamento de atividades socioeducativas e culturais voltado para pensar a ampliação das ações de fortalecimento de vínculo e aproximação das famílias com as atividades da Escola. Estamos em uma sintonia crescente com esse objetivo, havendo maior procura das famílias pelas atividades propostas pelo Serviço Social da EMESP e maior entendimento da nossa atuação. É notório nas avaliações, a crescente satisfação das famílias com as ações e a participação com sugestões para ampliar o trabalho com atividades que realmente atendam ao desejo dos pais e responsáveis. Neste ano, foram dialogados temas com foco em saúde mental e emocional, bem estar e autocuidado, ampliação do conhecimento do território da Escola, temas intergeracionais, família e manifestações populares. Pensar ações junto com as famílias é uma estratégia que contribuiu para ampliar a participação efetiva deste público.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PARTICIPANTES DAS OFICINAS DA AGENDA 2030 - PROJETO DE AÇÕES SOCIOEDUCATIVAS SOBRE OS OBJETIVOS SUSTENTÁVEIS - ONU: O número a mais do estimado para a meta se deu porque a atividade conseguiu ser realizada para mais de uma turma escolar no mesmo período, ampliando assim, a possibilidade de haver mais pessoas presentes.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ATIVIDADES CULTURAIS: Assim como nas atividades socioeducativas, o reflexo do planejamento das atividades culturais, com foco em possibilitar maior conhecimento do território, ampliou o desejo e a participação dos(as) alunos(as) e famílias nestas atividades. O planejamento deste ano versou em conhecer os equipamentos de cultura do território da EMESP, visitando e usufruindo desses em sua totalidade, fortalecendo a perspectiva do direito aos espaços públicos de cultura e outras artes, bem como, desmistificou visões estereotipadas do território. Isso possibilitou aos presentes uma ampliação de repertório e foram recebidos diversos elogios e desejos de ampliação dessas atividades. Avaliamos que o sucesso do planejamento fez com que o público se mantivesse presente nas atividades, aumentando a participação a cada ação, bem como, pedindo mais visitas e atividades extra escola.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PARTICIPANTES NAS ATIVIDADES CULTURAIS: O público a mais do que o estimado se deu porque, conforme escrito acima, houve um número maior de atividades culturais realizadas. Essas atividades têm sido demasiadamente solicitadas pelo público foco, pois possibilitam ampliar horizontes para além da Escola, conhecer novos equipamentos e ter acesso à cultura e a saberes presentes na riqueza do território da Luz. Isso fez com que os(as) próprios(as) participantes divulgassem as ações, favorecendo, também, a ampliação do público.

Eixo 4 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
20	Promover master classes	20.1	Meta-Produto	Número de master classes realizadas	**META ANUAL**	17	17
					ICM	**100%**	**100%**
21	Promover workshops	21.1	Meta-Produto	Número de workshops	**META ANUAL**	34	34
					ICM	**100%**	**100%**
22	Promover palestras	22.1	Meta-Produto	Número de palestras realizadas	**META ANUAL**	3	3
					ICM	**100%**	**100%**
23	Promover intercâmbio com professores(as) internacionais convidados(as)	23.1	Meta-Produto	Número de professores internacionais convidados	**META ANUAL**	2	2
					ICM	**100%**	**100%**

24	Firmar parcerias com projetos nacionais e internacionais	24.1	Meta-Produto	Número de parcerias	**META ANUAL**	2	21
					ICM	**100%**	**1050%**

JUSTIFICATIVA PARA PARCERIAS COM PROJETOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS: A EMESP Tom Jobim possui um grande potencial para realização de parcerias nacionais e internacionais. A cooperação entre Instituições Culturais Nacionais e Internacionais qualifica o trabalho desenvolvido e consequentemente os resultados alcançados no processo formativo dos(as) alunos e alunas, bem como, de toda a comunidade da Escola. Foram estabelecidas no decorrer de 2023, vinte e uma parcerias com diferentes objetivos, tais como: cursos de inglês gratuito para alunos e alunas da EMESP Tom Jobim, parceria com a Fundação OSESP para realização de programações em conjunto e utilização da Sala São Paulo para a Temporada da Orquestra Jovem, parcerias com instituições internacionais de referência como a Juilliard School de Nova York, o The Kennedy Center for the Performing Arts, o Conservatório Nacional Superior de Música e Dança de Paris, o Conservatório de Amsterdam, entre outros.

Eixo 4 - Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse - Dados Consolidados							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
25	Participação de alunos(as) nas Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse - master classes, workshops, palestras, intercâmbio com professores(as) internacionais convidados(as) e parcerias com projetos nacionais e internacionais.	25.1	Meta-Produto	Número mínimo de alunos(as) participantes presencial	**META ANUAL**	118	1.346
					ICM	**100%**	**1141%**
26	Participação de público nas Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse - master classes, workshops, palestras, intercâmbio com professores(as) internacionais convidados(as) e parcerias com projetos nacionais e internacionais.	26.1	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	**META ANUAL**	244	1.766
					ICM	**100%**	**724%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS PARTICIPANTES: O número de alunos(as) das ações de Formação Cultural - Atividades Extraclasse superou a meta estabelecida no plano de trabalho, pois devido à qualidade artístico-pedagógica das formações oferecidas, um grande número de alunos(as), maior do que previsto, se interessou pelas atividades, e a EMESP procurou atender a todos(as). Os espaços para as master classes, workshops e palestras foram adequados aos(às) participantes envolvidos(as) e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade pedagógica das atividades formativas.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO PRESENCIAL: O número de público superou a meta estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as)-artistas que ministraram as atividades, assim como do repertório proposto. Os espaços destinados às atividades foram adequados ao número de público presente em cada evento.

Eixo 5 – Ações formativas abertas à comunidade - PRODUÇÃO DE CONTEÚDOS DIGITAIS (DADO EXTRA)							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
27	Transmissão do Encontro Internacional de Música Antiga	27.1	Dado-Extra	Número de transmissões/ vídeos realizados	**META ANUAL**	1	2
					ICM	**100%**	**200%**
		27.2	Dado-Extra	Número de público virtual participação	**META ANUAL**	500	632
					ICM	**100%**	**126%**
		27.3	Dado-Extra	Número de público virtual visualização	**META ANUAL**	5.000	10.022
					ICM	**100%**	**200%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE TRANSMISSÕES/VÍDEOS REALIZADOS: A EMESP Tom Jobim possui um Núcleo de Música Barroca que é referência nacional pelos instrumentos oferecidos e a qualidade e reconhecimento internacional de seus professores e professoras. Desta forma, para o Encontro de Música Antiga, além da transmissão ao vivo do concerto de encerramento do Encontro, realizamos a transmissão ao vivo de uma aula/masterclass com a Professora Marília Vargas. Essa ação foi planejada para dar visibilidade ao processo de formação da EMESP Tom Jobim, possibilitar que estudantes de música de todo o Brasil pudessem ter a oportunidade de usufruir de um conteúdo pedagógico de alto nível com uma das maiores sopranos de música barroca na atualidade. A ação foi um grande sucesso tanto na divulgação do trabalho da EMESP Tom Jobim, quanto para a divulgação do processo seletivo e o engajamento do público, que respondeu positivamente à ação.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO VIRTUAL-PARTICIPAÇÃO: Com a estratégia de transmissão da masterclass de Canto Barroco para mostrar diferentes vertentes do Encontro Internacional de Música Antiga, a resposta do público virtual repercutiu positivamente, pois foi possível participar de uma ação dentro de uma sala de aula da EMESP Tom Jobim com uma das maiores professoras de música barroca no Brasil. Desta forma, o resultado alcançado ocorreu acima da meta estabelecida e a participação e engajamento do público durante a transmissão demonstrou o sucesso da ação.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO VIRTUAL-VISUALIZAÇÃO: Estabelecemos como estratégia de divulgação, posicionamento de imagem da EMESP Tom Jobim e de democratização do acesso às artes, a permanência dos eventos transmitidos e/ou conteúdos gravados durante todo o ano de 2023. Desta forma, a fruição ocorreu durante todo o período impactando positivamente também nos resultados de visualizações e engajamento com os Canais da EMESP Tom Jobim.

Eixo 5 - Ações formativas abertas à comunidade							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
28	Promover Encontro Internacional de Música Antiga	28.1	Meta-Produto	Número de Encontro Internacional de Música Antiga	**META ANUAL**	1	1
					ICM	**100%**	**100%**
		28.2	Meta-Produto	Número de apresentações artísticas	**META ANUAL**	1	1
					ICM	**100%**	**100%**

29	Promover Festivais EMESP	29.1	Meta-Produto	Número de Festivais	**META ANUAL**	4	4
					ICM	**100%**	**100%**
		29.2	Meta-Produto	Número de apresentações artísticas	**META ANUAL**	4	4
					ICM	**100%**	**100%**

Eixo 5 - Ações formativas abertas à comunidade - Dados Consolidados							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
30	Participação de alunos(as) nas Ações formativas abertas à comunidade - Encontro Internacional de Música Antiga e Festivais EMESP	30.1	Meta-Produto	Número mínimo de alunos(as) participantes	**META ANUAL**	110	764
					ICM	**100%**	**695%**
31	Participação de público nas Ações formativas abertas à comunidade - Encontro Internacional de Música Antiga e Festivais EMESP	31.1	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	**META ANUAL**	300	1.510
					ICM	**100%**	**503%**
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES: O número de alunos(as) participantes nos Festivais superou a meta estabelecida devido à qualidade dos(as) profissionais envolvidos(as) nas atividades, não gerando qualquer tipo de prejuízo artístico e/ou pedagógico aos(às) participantes. Os espaços destinados às atividades foram adequados aos(às) participantes envolvidos(as) e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade pedagógica das atividades realizadas.							
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO PRESENCIAL: O número de público presencial dos Festivais superou a meta estabelecida devido à qualidade dos(as) profissionais envolvidos(as) nas atividades, assim como dos assuntos propostos e apresentações oferecidas.							

Eixo 6 - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos Alunos							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
32	Promover Desenvolvimento de Carreira dos Alunos	32.1	Meta-Produto	Número de concertos	**META ANUAL**	40	63
					ICM	**100%**	**157,5%**
		32.2	Meta-Produto	Número mínimo de alunos (as) participantes	**META ANUAL**	60	232
					ICM	**100%**	**387%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS: O Núcleo de Desenvolvimento de Careira de Alunos da EMESP tem sido reconhecido com um importante centro de formação e promoção de grupos artísticos de jovens. Com isso, os grupos integrantes do programa receberam importantes convites para apresentações públicas em diferentes espaços e eventos, havendo assim a superação da meta de apresentações prevista para o ano.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES: O número apresentado refere-se aos(às) alunos e alunas participantes das apresentações, anteriormente citadas. Tal superação não comprometeu a qualidade das atividades.

Eixo 7 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas - APRESENTAÇÕES PRESENCIAIS (CONSOLIDADO)							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
33	Atendimentos	33.1	Dado-Extra	Número mínimo consolidado de apresentações presenciais	**META ANUAL**	56	63
					ICM	**100%**	**112,5%**
		33.2	Meta-Resultado	Número mínimo consolidado de alunos(as) participantes	**META ANUAL**	244	312
					ICM	**100%**	**128%**
		33.3	Meta-Resultado	Número mínimo consolidado de público presencial	**META ANUAL**	16.800	34.652
					ICM	**100%**	**206%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE APRESENTAÇÕES PRESENCIAIS: Por conta da qualidade do trabalho desenvolvido pelos Grupos Artísticos de Bolsistas, além de parcerias estabelecidas, os grupos receberam importantes convites para apresentações públicas em diferentes espaços e eventos, por isso, houve a superação da meta de apresentaçoes previstas para o ano.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES: Ao longo do ano, alguns alunos e algumas alunas participantes dos Grupos se desligaram do Programa e por conta disso, suplentes foram chamados para suas vagas, e quando necessário, novos processos seletivos foram abertos. Isto posto, o número indicado de participantes ultrapassou a previsão estipulada para o ano, porém, nesse caso, o número de alunos(as) ativos(as) nos grupos permanece dentro da meta.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO CONSOLIDADO DE PÚBLICO PRESENCIAL: O número de público presencial consolidado superou consideravelmente a meta anual, pois as apresentações foram em teatros que comportavam um grande número de lugares. Além disso, por conta da qualidade artística dos Grupos, houve um grande interesse do público pelas apresentações. Por fim, foi desenvolvido um intenso trabalho de divulgação das atividades, fazendo com que mais pessoas pudessem acessar os concertos dos grupos artísticos.

DADOS EXTRAS - ATENDIMENTOS - GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS - AÇÕES VIRTUAIS (CONSOLIDADO)							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
34	Atendimentos	34.1	Dado-Extra	Número mínimo consolidado de ações virtuais	**META ANUAL**	25	36
					ICM	**100%**	**144%**
		34.2	Dado-Extra	Número mínimo consolidado de público virtual - participação	**META ANUAL**	11.250	11.952
					ICM	**100%**	**106%**
		34.3	Dado-Extra	Número mínimo consolidado de público virtual - visualização	**META ANUAL**	375.000	440.113
					ICM	**100%**	**117%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO CONSOLIDADO DE AÇÕES VIRTUAIS: No decorrer da Temporada de 2023 dos Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim foram planejadas 25 transmissões ao vivo de concertos completos dos Grupos, com transmissões acima de 60 minutos. Para dar mais engajamento, visibilidade e alcance para o trabalho artístico realizado pela EMESP Tom Jobim utilizamos como estratégia a publicação de 11 vídeos com programas gravados e uma edição mais curta, que foram publicados durante o mês de novembro. Os programas passaram por Trilhas de Filmes, Clássicos do Rock nacional, Clássicos do Rock Internacional, Compositores(as) Negros, Jovens Solistas dos Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim, Rei Arthur, entre outras. Essa ação teve o intuito de ampliar a visibilidade dos Grupos e o engajamento do público com o trabalho realizado pela EMESP Tom Jobim e, consequentemente, atrair mais público para os canais da Escola.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO CONSOLIDADO DE PÚBLICO VIRTUAL-PARTICIPAÇÃO: Tendo em vista a dificuldade em se alcançar as metas de público-participação no momento da transmissão dos espetáculos nos primeiros quadrimestres, já que o conceito do streamming é que a pessoa possa escolher o melhor horário para fruir os conteúdos, foram realizadas ações mais agressivas de comunicação com foco na presença do público na hora do espetáculo alterando a estratégia de comunicação inicialmente planejada. Nos eventos do último quadrimestre alguns concertos foram transmitidos tanto no Youtube quanto no Facebook simultaneamente para que pudessem alcançar um maior número de pessoas e, por esta razão, a meta estabelecida foi ultrapassada.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO CONSOLIDADO DE PÚBLICO VIRTUAL-VISUALIZAÇÃO: Estabelecemos como estratégia de divulgação, posicionamento de imagem da EMESP Tom Jobim e de democratização do acesso às artes, a permanência dos eventos transmitidos e/ou conteúdos gravados durante todo o ano de 2023. Desta forma, a fruição ocorreu durante todo o período impactando positivamente também nos resultados de visualizações e engajamento com os Canais da EMESP Tom Jobim.

Grupos Artísticos de Bolsistas - Apresentações Presenciais							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
35	Realizar Apresentações Presenciais dos Grupos Artísticos de Bolsistas	35.1	Meta-Produto	Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	**META ANUAL**	18	20
					ICM	**100%**	**111%**
		35.2	Dado-Extra	Número mínimo de público presencial	**META ANUAL**	6.800	17.862
					ICM	**100%**	**263%**
		35.3	Meta-Produto	Banda Sinfônica Jovem do Estado	**META ANUAL**	**6**	**7**
					ICM	**100%**	**117%**
		35.4	Dado-Extra	Número mínimo de público presencial	**META ANUAL**	1.200	3.561
					ICM	**100%**	**297%**
		35.5	Meta-Produto	Coral Jovem do Estado	**META ANUAL**	12	12
					ICM	**100%**	**100%**
		35.6	Dado-Extra	Número mínimo de público presencial	**META ANUAL**	2.400	4.745
					ICM	**100%**	**198%**
35	Realizar Apresentações Presenciais dos Grupos Artísticos de Bolsistas	35.7	Meta-Produto	Orquestra Jovem Tom Jobim	**META ANUAL**	12	15
					ICM	**100%**	**125%**
		35.8	Dado-Extra	Número mínimo de público presencial	**META ANUAL**	2.400	5.934
					ICM	**100%**	**247%**
		35.9	Meta-Produto	Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	**META ANUAL**	8	9
					ICM	**100%**	**112,5%**
		35.10	Dado-Extra	Número mínimo de público presencial	**META ANUAL**	3.040	2.550
					ICM	**100%**	**84%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DA ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO: Por conta da qualidade musical da Orquestra Jovem do Estado, o grupo recebeu convites para participar de eventos e concertos, para além da temporada artística inicialmente prevista.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO PRESENCIAL DA ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO: O número de público presencial da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo superou consideravelmente a previsão anual, pois as apresentações foram em teatros que comportavam um grande número de lugares. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo, houve um grande interesse do público pelas apresentações.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DA BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO: Visando proporcionar uma experiência mais ampla no processo de formação dos(as) alunos(as) da Banda Sinfônica Jovem do Estado, o grupo desenvolveu um projeto em parceria com a classe de composição da EMESP - Tom Jobim para a apresentação pública das obras desenvolvidas pelos(as) alunos(as) do programa. Tal ação foi responsavel pela estreia de oito obras inéditas para a formação.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO PRESENCIAL DA BANDA JOVEM DO ESTADO: O número de público presencial da Banda Jovem do Estado de São Paulo superou consideravelmente a previsão anual, pois as apresentações foram em teatros que comportavam um grande número de lugares. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo, houve um grande interesse do público pelas apresentações.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO PRESENCIAL DO CORAL JOVEM DO ESTADO: O número de público presencial do Coral Jovem do Estado de São Paulo superou consideravelmente a previsão anual, pois as apresentações foram em espaços que comportavam um grande número de lugares. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo, houve um grande interesse do público pelas apresentações.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DA ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM: Por conta da qualidade musical da Orquestra Tom Jobim, o grupo recebeu convites para participar de eventos e concertos para além da temporada artística inicialmente prevista.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO PRESENCIAL DA ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM: O número de público presencial da Orquestra Jovem Tom Jobim superou consideravelmente a previsão anual, pois as apresentações foram em espaços que comportavam um grande número de lugares. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo, houve um grande interesse do público pelas apresentações.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DA ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO: Por conta da qualidade apresentada pela Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, o grupo foi convidado para participar, em conjunto com a Academia de Ópera do Theatro São Pedro, do evento de Natal promovido pela primeira dama, em dezembro, no Palácio do Governo.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO PRESENCIAL DA ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO: Houve um grande engajamento de divulgação e comunicação das atividades da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, conjuntamente com a Academia de Ópera, buscando a ampliação do público. Mesmo assim, não foi possivel superar integralmente a previsão de público anual. Destaca-se que toda a equipe está trabalhando no aprimoramento das estratégias de construção de público para estes grupos.

Grupos Artístico-Pedagógicos de Bolsistas - Alunos(as) Participantes

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
36	Grupos Artístico-Pedagógicos de Bolsistas - Alunos(as) Participantes	36.1	Meta-Produto	Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	**META ANUAL**	90	120
					ICM	**100%**	**133%**
		36.2	Meta-Produto	Banda Sinfônica Jovem do Estado	**META ANUAL**	45	56
					ICM	**100%**	**124%**
		36.3	Meta-Produto	Coral Jovem do Estado	**META ANUAL**	44	56
					ICM	**100%**	**127%**
		36.4	Meta-Produto	Orquestra Jovem Tom Jobim	**META ANUAL**	18	18
					ICM	**100%**	**100%**
		36.5	Meta-Produto	Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	**META ANUAL**	31	45
					ICM	**100%**	**145%**
		36.6	Meta-Produto	Academia de Ópera do Theatro São Pedro	**META ANUAL**	16	17
					ICM	**100%**	**106%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS: Ao longo do ano, alguns e algumas bolsistas dos Grupos se desligaram do Programa e por conta disso suplentes foram chamados para suas vagas, e quando necessário, novos processos seletivos foram abertos. Dessa forma, o número indicado de bolsistas da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, da Banda Jovem do Estado de São Paulo, do Coral Jovem do Estado de São Paulo, da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro e da Academia de Ópera do Theatro São Pedro, ultrapassou a previsão anual, porém, nesse caso, o número de alunos(as) ativos(as) nos grupos permaneceu dentro da previsão.

Grupos Artísticos de Bolsistas - Ações Virtuais							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
37	Realizar Ações Virtuais dos Grupos Artísticos de Bolsistas	37.1	Meta-Produto	Número mínimo de ações virtuais	**META ANUAL**	25	36
					ICM	**100%**	**144%**

JUSTIFICATIVA: No decorrer da Temporada de 2023 dos Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim foram planejadas 25 transmissões ao vivo de concertos completos dos Grupos, com trasmissões acima de 60 minutos. Para dar mais engajamento, visibilidade e alcance para o trabalho artístico realizado pela EMESP Tom Jobim utilizamos como estratégia a publicação de 11 vídeos com programas gravados e uma edição mais curta, que foram publicados durante o mês de novembro. Os programas passaram por Trilhas de Filmes, Clássicos do Rock nacional, Clássicos do Rock Internacional, Compositores(as) Negros, Jovens Solistas dos Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim, Rei Arthur, entre outras. Essa ação teve o intuito de ampliar a visibilidade dos Grupos e o engajamento do público com o trabalho realizado pela EMESP Tom Jobim e, consequentemente, atrair mais público para os canais da Escola.

2 - Programa de bolsas de estudo							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
38	Oferecer a modalidade de Bolsa Auxílio Transporte	38.1	Meta-Produto	Número de meses	**META ANUAL**	9	9
					ICM	**100%**	**100%**
		38.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	**META ANUAL**	103	103
					ICM	**100%**	**100%**
39	Oferecer bolsa de estudo para os(as) alunos(as) da Orquestra Jovem do Estado no valor de R$2.000,00	39.1	Meta-Produto	Número de meses	**META ANUAL**	11	11
					ICM	**100%**	**100%**
		39.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	**META ANUAL**	90	90
					ICM	**100%**	**100%**
40	Oferecer bolsa de estudo para os(as) alunos(a) da Banda Sinfônica Jovem do Estado no valor de R$1.200,00	40.1	Meta-Produto	Número de meses	**META ANUAL**	10	10
					ICM	**100%**	**100%**
		40.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	**META ANUAL**	45	45
					ICM	**100%**	**100%**
41	Oferecer bolsa de estudo para os(as) alunos(as) Coral Jovem do Estado no valor de R$1.200,00	41.1	Meta-Produto	Número de meses	**META ANUAL**	10	10
					ICM	**100%**	**100%**
		41.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	**META ANUAL**	44	44
					ICM	**100%**	**100%**
42	Oferecer bolsa de estudo para os(as) alunos(as) Orquestra Jovem Tom Jobim no valor de R$1.200,00	42.1	Meta-Produto	Número de meses	**META ANUAL**	10	10
					ICM	**100%**	**100%**
		42.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	**META ANUAL**	18	18
					ICM	**100%**	**100%**

43	Oferecer bolsa de estudo para os(as) alunos(as) Orquestra Jovem do Theatro São Pedro no valor de R$1.200,00	43.1	Meta-Produto	Número de meses	**META ANUAL**	10	10
					ICM	**100%**	**100%**
		43.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	**META ANUAL**	31	31
					ICM	**100%**	**100%**
44	Oferecer bolsa de estudo para os(as) alunos(as) Academia de Ópera no valor de R$1.200,00	44.1	Meta-Produto	Número de meses	**META ANUAL**	10	10
					ICM	**100%**	**100%**
		44.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	**META ANUAL**	16	16
					ICM	**100%**	**100%**
45	Oferecer bolsa de estudo para o Ateliê de Composição Lírica	45.1	Meta-Produto	Número de meses	**META ANUAL**	6	6
					ICM	**100%**	**100%**
		45.2	Meta-Resultado	Número de bolsistas	**META ANUAL**	6	6
					ICM	**100%**	**100%**

ATENDIMENTOS - PROGRAMA DE EQUIPAMENTOS CULTURAIS - APRESENTAÇÕES PRESENCIAIS (CONSOLIDADO)							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
46	Atendimentos	46.1	Dado-Extra	Número mínimo consolidado de apresentações presenciais	**META ANUAL**	110	119
					ICM	**100%**	**108%**
		46.2	Meta-Resultado	Número mínimo consolidado de público presencial	**META ANUAL**	28.560	31.344
					ICM	**100%**	**110%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO CONSOLIDADO DE APRESENTAÇÕES PRESENCIAIS: Por conta de parcerias estabelecidas e pelo entendimento que o Theatro São Pedro é um importante centro de difusão artistica e cultural, a meta anual de apresentações previstas para o ano foi superada. Não havendo nenhum prejuízo para as atividades.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO CONSOLIDADO DE PÚBLICO PRESENCIAL: Por conta da qualidade artística e da diversidade de atividades apresentadas no Theatro São Pedro, o número de público presencial superou consideravelmente a previsão anual.

DADOS EXTRAS - ATENDIMENTOS - PROGRAMA DE EQUIPAMENTOS CULTURAIS - AÇÕES VIRTUAIS (CONSOLIDADO)							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
47	Atendimentos	47.1	Dado-Extra	Número mínimo consolidado de ações virtuais	**META ANUAL**	26	26
					ICM	**100%**	**100%**
		47.2	Dado-Extra	Número mínimo consolidado de público virtual - participação	**META ANUAL**	3.900	4.151
					ICM	**100%**	**106%**
		47.3	Dado-Extra	Número mínimo consolidado de público virtual - visualização	**META ANUAL**	105.500	143.188
					ICM	**100%**	**136%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO CONSOLIDADO DE PÚBLICO VIRTUAL-PARTICIPAÇÃO: O público virtual do Theatro São Pedro possui um perfil diferente do público virtual dos Canais da EMESP Tom Jobim. No caso do Theatro São Pedro, o perfil de público de 45 a 54, 55 a 64 e acima de 65 é muito relevante. Neste caso, durante o ano de 2023, o público-participação neste canal foi bastante presente e participativo. Nota-se ainda, que as visualizações foram bastante representativas em outros estados, o que demonstra também uma baixa produção de óperas no Brasil com a possibilidade de se assistir gratuitamente em casa.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO CONSOLIDADO DE PÚBLICO VIRTUAL-VISUALIZAÇÃO: Estabelecemos como estratégia de divulgação, posicionamento de imagem do Theatro São Pedro e de democratização do acesso às artes, a permanência dos eventos transmitidos e/ou conteúdos gravados durante todo o ano de 2023. Desta forma, a fruição ocorreu durante todo o período impactando positivamente também nos resultados de visualizações e engajamento com os Canais do Theatro São Pedro.

3.1 Programa de Equipamentos Culturais - Temporada Artística do Theatro São Pedro - Apresentações Presenciais							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
48	Realizar a temporada de apresentações de Ópera	48.1	Meta-produto	Número de récitas realizadas pela Orquestra do Theatro São Pedro	**META ANUAL**	32	36
					ICM	**100%**	**112,5%**
		48.2	Dado-extra	Número mínimo de público presencial	**META ANUAL**	12.160	13.241
					ICM	**100%**	**109%**
49	Realizar a temporada de montagens operísticas e/ou líricas	49.1	Meta-produto	Número de récitas realzidas pela Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	**META ANUAL**	8	9
					ICM	**100%**	**112,5%**
		49.2	Dado-extra	Número mínimo de público presencial	**META ANUAL**	3.040	2.550
					ICM	**100%**	**84%**
50	Realizar o Ateliê de Composição Lírica do Theatro São Pedro	50.1	Meta-produto	Número de atividades	**META ANUAL**	20	24

50	Realizar o Atelie de Composição Lírica do Theatro São Pedro	50.1	Meta-produto	Número de atividades	**ICM**	**100%**	**120%**
51	Realizar a temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos	51.1	Meta-produto	Número de concertos apresentados pela Orquestra do Theatro São Pedro	**META ANUAL**	16	17
					ICM	**100%**	**106%**
		51.2	Meta-produto	Número de concertos apresentados por orquestras convidadas	**META ANUAL**	4	4
					ICM	**100%**	**100%**
		51.3	Dado-extra	Número mínimo de público presencial	**META ANUAL**	6.680	5.980
					ICM	**100%**	**89,5%**
52	Realizar a circulação de concertos líricos e instrumentais pela Orquestra do Theatro São Pedro no interior e litoral de São Paulo	52.1	Meta-produto	Número de concertos em circulação	**META ANUAL**	2	2
					ICM	**100%**	**100%**
		52.2	Dado-extra	Número mínimo de público presencial	**META ANUAL**	300	1.205
					ICM	**100%**	**402%**
53	Oferecer ensaios abertos das Temporadas de ópera, balé e concertos líricos e instrumentais, música de câmara e Academia de Ópera do Theatro São Pedro	53.1	Meta-produto	Número de ensaios abertos	**META ANUAL**	14	16
					ICM	**100%**	**114%**
		53.2	Dado-extra	Número mínimo de público presencial	**META ANUAL**	2.100	2.559
					ICM	**100%**	**122%**
54	Realizar Temporada de Música de Câmara do Theatro São Pedro	54.1	Meta-produto	Número de concertos	**META ANUAL**	30	30
					ICM	**100%**	**100%**
		54.2	Dado-extra	Número mínimo de público presencial	**META ANUAL**	2.400	5.104
					ICM	**100%**	**213%**
55	Mensurar atividades do Theatro São Pedro para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, entre outros)	55.1	Meta-produto	Número de concertos	**META ANUAL**	12	25
					ICM	**100%**	**208%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE RÉCITAS DA TEMPORADA DE APRESENTAÇÕES DE ÓPERA: Visando atender um número maior de público para as óperas do Theatro São Pedro, a meta refente ao terceiro quadrimestre foi superada em quatro apresentações. Vale destacar que tal superação não prejudicou a qualidade das ações.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO PRESENCIAL DAS RÉCITAS DA TEMPORADA DE APRESENTAÇÕES DE ÓPERA: O número de público presencial da Temporada de Apresentações de Ópera superou consideravelmente a previsão anual por conta da qualidade artística da programação. Além disso, por conta das récitas suplementares citadas anteriormente, foi possível antender uma quantidade maior de público na programação.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE RÉCITAS DA ACADEMIA DE ÓPERA E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO: Por conta da qualidade apresentada pela Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, os grupos foram convidados para participar do evento de Natal promovido pela primeira dama, em dezembro, no Palácio do Governo.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO PRESENCIAL DAS RÉCITAS DA ACADEMIA DE ÓPERA E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO: Houve um grande engajamento de divulgação e comunicação das atividades da Academia de Ópera do Theatro São Pedro, conjuntamente com a Orquestra Jovem, buscando a ampliação do público. Mesmo assim, não foi possível superar integralmente a previsão de público anual. Destaca-se que toda a equipe está trabalhando no aprimoramento das estratégias de construção de público para estes grupos.
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ATIVIDADES DO ATELIÊ DE COMPOSIÇÃO LÍRICA DO THEATRO SÃO PEDRO: Visando ampliar o espectro formativo do Ateliê de Composição Lírica do Theatro São Pedro, foram desenvolvidas quatro atividades extras. Tal ampliação não prejudicou de forma alguma a qualidade das ações.
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE APRESENTAÇÕES DA TEMPORADA DE CONCERTOS LÍRICOS E INSTRUMENTAIS SINFÔNICOS DA ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO: Nesta temporada, a Orquestra do Theatro São Pedro, além de sua temporada oficial, participou do concerto de encerramento da temporada da Orquestra Jovem do Estado, em dezembro, na Sala São Paulo. Tal projeto promoveu a integração da ORTHESP, Orquestra Sinfônica do Guri e Orquestra Jovem do Estado, que se apresentaram conjuntamente, conectando alunos(as) em diferentes fases da formação com os músicos profissionais da Orquestra do Theatro.
JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO PRESENCIAL DAS APRESENTAÇÕES DA TEMPORADA DE CONCERTOS LÍRICOS E INSTRUMENTAIS SINFÔNICOS: Houve um grande engajamento de divulgação e comunicação dos concertos da Orquestra do Theatro São Pedro, buscando a ampliação do público. Mesmo assim, não foi possível superar integralmente a previsão de público anual. Destaca-se que a meta global de público do Theatro São Pedro foi consideravelmente superada.
JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO PRESENCIAL DOS CONCERTOS EM CIRCULAÇÃO: O número de público presencial dos Concertos em Circulação superou consideravelmente a previsão anual, pois as apresentações foram em espaços que comportavam um grande número de lugares. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo, houve um grande interesse do público pelas apresentações.
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ENSAIOS ABERTOS: Visando atender um número maior de público para as ações do Theatro São Pedro, a meta anual referente aos ensaios abertos foi superada. Vale destacar que tal superação não prejudicou a qualidade das apresentações.
JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO PRESENCIAL DOS ENSAIOS ABERTOS: O número de público presencial dos Ensaios Abertos superou a previsão anual por conta da qualidade artística das ações. Além disso, foram criadas parcerias que oportunizaram o acesso às atividades de mais pessoas.
JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO PRESENCIAL DOS CONCERTOS DE MÚSICA DE CÂMARA: O número de público presencial da Temporada de Música de Câmara superou consideravelmente a previsão anual de público por conta da qualidade artística das ações.
JUSTIFICATIVA PARA ATIVIDADES DO THEATRO SÃO PEDRO PARA ALÉM DO CG: A meta anual de atividades do Theatro São Pedro para além do CG foi superada, pois foi possível disponibilizar pautas do Theatro para parceiros através de cessões onerosas e não onerosas. Destaca-se que as cessões onerosas têm significativa importância na composição do orçamento de captação operacional do contrato de gestão vigente.

Programa de Equipamentos Culturais -Temporada Artística do Theatro São Pedro - Ações Virtuais							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
56	Realizar Ações Virtuais da Temporada Artística do Theatro São Pedro	56.1	Meta-produto	Número mínimo de ações virtuais	**META ANUAL**	25	25
					ICM	**100%**	**100%**

Programa de Equipamentos Culturais - Concertos Didáticos							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
57	Realizar Concertos Didáticos	57.1	Meta-produto	Número de Concertos	**META ANUAL**	4	5
					ICM	**100%**	**125%**
JUSTIFICATIVA: Visando atender um número maior de público para o Theatro São Pedro, a meta anual foi superada em uma apresentação. Vale destacar que tal superação não prejudicou a qualidade das apresentações.							

3.2 Programa de Equipamentos Culturais Concertos Didáticos - Apresentações Presenciais - Dados Consolidados							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
58	Realizar Concertos Didáticos	58.1	Dado-extra	Número mínimo consolidado de apresentações presenciais	**META ANUAL**	4	5
					ICM	**100%**	**125%**
		58.2	Meta-resultado	Número mínimo consolidado de público presencial	**META ANUAL**	600	705
					ICM	**100%**	**117,5%**
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO CONSOLIDADO DE CONCERTOS DIDÁTICOS: Visando atender um número maior de público para o Theatro São Pedro, a meta anual foi superada em uma apresentação. Vale destacar que tal superação não prejudicou a qualidade das apresentações.							
JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO CONSOLIDADO PRESENCIAL DOS CONCERTOS DIDÁTICOS: O número de público presencial dos Concertos Didáticos superou a previsão anual por conta da qualidade artístico-pedagógica das ações. Além disso, foram criadas parcerias que oportunizaram o acesso às atividades de mais pessoas.							

Programa de Equipamentos Culturais- Concertos Didáticos- Ações Virtuais							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
59	Realizar Ações Virtuais dos Concertos Didáticos	59.1	Meta-produto	Número mínimo de ações virtuais	**META ANUAL**	1	1
					ICM	**100%**	**100%**

Programa de Conteúdos Digitais Emesp 4.0							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
60	Realizar Cursos Livres EAD (anuais ou modulares)	60.1	Meta-produto	Número de cursos livres EAD (anuais ou modulares)	**META ANUAL**	13	13
					ICM	**100%**	**100%**
		60.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos participantes	**META ANUAL**	195	211
					ICM	**100%**	**108%**
61	Produção de Conteúdos Digitais	61.1	Meta-produto	Número mínimo de conteúdos digitais	**META ANUAL**	50	50
					ICM	**100%**	**100%**
		61.2	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual participação	**META ANUAL**	250	334
					ICM	**100%**	**134%**
		61.3	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual visualização	**META ANUAL**	50.000	69.319
					ICM	**100%**	**139%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES DOS CURSOS LIVRES EAD (ANUAIS OU MODULARES): O número de alunos(as) participantes dos cursos livres EAD superou a meta estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as)-artistas que os ministraram e dos temas oferecidos nos cursos, o que levou a uma grande procura de alunos(as) interessados(as). Como as aulas acontecem de maneira inteiramente remota, a EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as) em cada turma, sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das aulas EAD.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO VIRTUAL-PARTICIPAÇÃO DOS CONTEÚDOS DIGITAIS: Foram realizadas as gravações e publicações de 50 vídeo-aulas com professores e professoras da EMESP Tom Jobim e convidados com diferentes conteúdos, sempre com o objetivo de levar conhecimento musical gratuitamente para o público-virtual, além de difundir o trabalho realizado pela EMESP Tom Jobim. Dos 50 vídeos, 04 (quatro) deles tiveram um desempenho acima da média, o que impactou positivamente no resultado do público-participação e, dessa forma, acarretou no cumprimento da meta acima do esperado: *A Música no Metaverso, A vida e a obra de Nina Simone, Desvendando a Música Antiga:o que é baixo Contínuo?* e *Camargo Guarnieri e a Música Vocal.* Esse tipo de mensuração nos apoia a entender a expectativa do público em relação aos conteúdos do canal para o planejamento das ações no próximo ano.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO VIRTUAL-VISUALIZAÇÃO DOS CONTEÚDOS DIGITAIS: Estabelecemos como estratégia de divulgação, posicionamento de imagem da EMESP Tom Jobim e de democratização do acesso às artes, a permanência dos eventos transmitidos e/ou conteúdos gravados durante todo o ano de 2023. Desta forma, a fruição ocorreu durante todo o período impactando positivamente também nos resultados de visualizações e engajamento com os Canais da EMESP Tom Jobim.

Metas Condicionadas							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
62	Oferecer cursos livres modulares presenciais na Emesp Tom Jobim	62.1	Meta-produto	Número de cursos livres modulares oferecidos	**META ANUAL**	9	0
					ICM	**100%**	**0%**
		62.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	**META ANUAL**	160	0
					ICM	**100%**	**0%**
		63.1	Meta-produto	Número de cursos	**META ANUAL**	10	0

63	Realizar cursos livres modulares EAD	63.1	Meta-produto	Número de cursos	**ICM**	**100%**	**0%**
		63.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos participantes	**META ANUAL**	240	0
					ICM	**100%**	**0%**
64	Oferecer bolsa de estudo para a Academia de Ópera do Theatro São Pedro - Cadeia Produtiva	64.1	Meta-produto	Número de meses	**META ANUAL**	10	0
					ICM	**100%**	**0%**
		64.2	Meta-resultado	Número mínimo de bolsistas	**META ANUAL**	16	0
					ICM	**100%**	**0%**
65	Complemento da temporada de apresentações de Ópera	65.1	Meta-produto	Número de récitas realizadas pela Orquestra do Theatro São Pedro	**META ANUAL**	12	0
					ICM	**100%**	**0%**
66	Oferecer ensaios abertos das Temporadas de ópera, balé e concertos líricos e intrumentais do Theatro São Pedro	66.1	Meta-produto	Número de ensaios abertos	**META ANUAL**	2	0
					ICM	**100%**	**0%**
67	Academia de Ópera - Cadeia Produtiva	67.1	Meta-produto	Número de Atividades	**META ANUAL**	135	0
					ICM	**100%**	**0%**
68	Gravação de CD - Coral Jovem do Estado	68.1	Meta-Produto	Número de gravações	**META ANUAL**	1	0
					ICM	**100%**	**0%**
69	Aumento da quantidade de músicos profissionais para compor a Orquestra do Theatro São Pedro	69.1	Meta-produto	Número de Profissionais	**META ANUAL**	9	0
					ICM	**100%**	**0%**
70	Prêmio Orquestra Jovem do Estado	70.1	Meta-produto	Número de Alunos Beneficiados	**META ANUAL**	6	6
					ICM	**100%**	**100%**
71	Turnê Grupos Artísticos de Bolsistas	71.1	Meta-produto	Número de Turnês	**META ANUAL**	1	1
					ICM	**100%**	**100%**
72	Palestras, conversas e debates (talks) no Theatro São Pedro	72.1	Meta-produto	Número de Atividades	**META ANUAL**	10	0
					ICM	**100%**	**0%**
		72.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	**META ANUAL**	250	0
					ICM	**100%**	**0%**

73	Complemento da programação de concertos de grupos artísticos (Tons da Emesp)	73.1	Meta-produto	Número de concertos	**META ANUAL**	13	0
					ICM	**100%**	**0%**
74	Hospitais Musicais	74.1	Meta-produto	Número de apresentações	**META ANUAL**	50	49
					ICM	**100%**	**98%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE APRESENTAÇÕES DOS HOSPITAIS MUSICAIS: Por se tratar de uma meta condicionada, o número de apresentações executadas foi adequado ao orçamento disponibilizado para o projeto.

Capacitações							
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Meta Anual**		**Meta Realizada**
75	Promover Capacitações para Colaboradores (corpo docente e demais equipe - capacitação presencial, semipresencial, online, jornadas de formação, encontros, entre outros)	75.1	Meta-produto	Número de horas de capacitação	**META ANUAL**	175	227
					ICM	**100%**	**130%**
		75.2	Meta-resultado	Número mínimo de docentes e/ou colaboradores(as) participantes	**META ANUAL**	100	263
					ICM	**100%**	**263%**

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE HORAS DE CAPACITAÇÃO: O número de ações de capacitação superou a previsão anual devido ao formato das mesmas. Em alguns casos, a fim de proporcionar maior conforto aos(às) participantes, as ações foram subdivididas, de tal maneira que a carga horária consecutiva não fosse demasiada, especialmente naquelas formações realizadas de modo online.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE DOCENTES E/OU COLABORADORES(AS) PARTICIPANTES: O número de docentes e/ou colaboradores(as) superou a meta estabelecida no plano de trabalho pois, devido à qualidade e relevância dos temas e ministrantes convidados(as) para as capacitações que ocorreram durante a Jornada de Formação e Parada Sociopedagógica SMC, houve uma sólida participação de toda a equipe docente e de colaboradores(as) da área meio, fato que também ocasionou a superação da meta.

Relatório Artísticos e Pedagógicos

ANEXO IV DO CONTRATO DE GESTÃO – 03/2023

ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (EMESP TOM JOBIM), THEATRO SÃO PEDRO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO (ORTHESP) E TEATRO CAETANO DE CAMPOS

OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

- Descritivo qualitativo das atividades culturais realizadas no 3º Quadrimestre de 2023

NÚCLEO DE DESENVOLVIMENTO DE CARREIRA DOS ALUNOS

Desenvolvimento de Carreira dos Alunos

A convite de espaços culturais e de eventos realizados na cidade de São Paulo - como o I Fórum da Mulher Paulista promovido pela Secretaria de Estado de Políticas Para Mulher, a Feira do Empreendedor - São Paulo Expo, e a CCXP 2023, entre setembro e dezembro os grupos do NDC - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira realizaram trinta e duas apresentações que abarcaram repertórios do erudito ao erudito. As atividades realizadas pelos alunos integrantes do NDC focam especialmente na formação profissional e tem a finalidade de contribuir para o desenvolvimento sócio-artístico-pedagógico com vistas no mercado de trabalho a partir das vivências em palcos e cenários bastante variados. As 32 apresentações atenderam 147 alunos e receberam de cerca de 65.984 pessoas.

DIFUSÃO - GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS

Orquestra Jovem do Estado de São Paulo

Ao longo do terceiro quadrimestre a Orquestra Jovem realizou sete diferentes programas. Sob a regência do maestro Cláudio Cruz e a participação da mezzo-

soprano Edineia Oliveira a Orquestra Jovem recebeu o Coral Jovem do Estado, o Coral Infantil do Guri - São Paulo, e os Coros Acadêmico e Juvenil da Osesp no programa Mahler. Em outubro a convite da EMESP Tom Jobim a maestra Valentina Peleggi regeu a Orquestra Jovem, tendo a violoncelista Hayoung Choi como solista no Concerto para violoncelo de Dvorák. Nesse mesmo programa Peleggi e a Orquestra executaram "Prelúdio sinfônico" de Puccini e a "Suíte Romeu e Julieta nº 2", de Prokofiev. Em novembro o repertório contemplou os bolsistas vencedores do concurso Jovens Solistas, que executaram seus solos à frente da Orquestra – uma iniciativa que contribui para a formação e profissionalização dos musicistas, e reforça o selo de qualidade técnica assim como os talentos da OJESP. No mês de dezembro sob a batuta do diretor musical e regente titular, Cláudio Cruz, a Orquestra Jovem do Estado encerrou sua temporada de 2023 com "Sinfonia Concertante" de Mozart e a peça "Danças Eslavas" de Dvorák. O programa também concedeu a entrega do 12º Prêmio Ernani de Almeida Machado - Mozart/Dvorak, que consagra jovens instrumentistas de mais destaque do grupo. A Orquestra também fez um concerto extra que foi regido por Fabricia Medeiros, três Concertos Didáticos e o concerto da Classe de Regência da OSESP. Ao todo foram realizados nove concertos na Sala São Paulo, oportunidade em que a Orquestra Jovem foi vista por uma plateia de 8.272 pessoas.

Orquestra Jovem do Estado - Prêmio Ernani de Almeida Machado, Sala SP, 18/06/2023. Fotografia de Bruno Lima.

Banda Sinfônica Jovem do Estado

Entre setembro e outubro a Banda apresentou os programas Ensemble de Câmara e Classe de Composição da EMESP, que teve a regência de Leonardo Labrada, e os Jovens Solistas, regido por Mônica Giardini. Dando continuidade à Comemoração dos 30 Anos da Banda, em outubro também sob a regência de Mônica Giardini, o grupo apresentou um repertório com composições memoráveis que fizeram parte da sua história - abertura da ópera "Treemonisha", de Scott Joplin (1868-1917), abertura da "Viagem ao centro da Terra" e "Rei Arthur", de Rick Wakeman (1949-). Realizados no Theatro São Pedro, no Teatro B32, no MASP, no Teatro Barueri e na Sala São Paulo os 5 concertos receberam um total de 2.512 pessoas.

Banda Jovem do Estado - Comemoração aos 30 Anos, Theatro São Pedro, 28/10/2023. Fotografia de Heloisa Bortz.

Coral Jovem do Estado

Em setembro o Coral Jovem participou do programa Mahler, realizado pela Orquestra Jovem do Estado na Sala São Paulo. Nesse mesmo mês, sob a regência de Tiago Pinheiro e preparação vocal de Marília Vargas, o Coro demonstrou todo seu talento e versatilidade no concerto Qualquer tempo. Motetos, Madrigais e Canções de todos os tempos, cujo repertório abrangia do Barroco à Luedji Luna, unindo canções celebradas

em todo o mundo e de todas as épocas em arranjos inéditos. Em dezembro, apresentou os programas natalinos Aleluia! Os Coros do Messias de Händel, uma coletânea de coros de O Messias, e em coparticipação com a Orquestra Barroca da EMESP O Messias, de Georg Friedrich Händel (1685-1759), considerada uma de suas obras primas. Foram realizados 7 concertos, ocasião em que o Coral foi assistido por 3.006 pessoas.

Coral Jovem do Estado – O Messias, de Georg Friedrich Händel, Theatro São Pedro, 13/12/2023. Fotografia de Heloisa Bortz.

Orquestra Jovem Tom Jobim

No mês de outubro a Orquestra Jovem Tom Jobim apresentou um repertório que contemplou jovens compositores mineiros, com destaque para os pianistas e compositores Davi Fonseca e Luísa Mitre, que também participaram como solistas convidados do programa Minas Hoje. Encerrou sua temporada com o programa Tom Jobim revisita os Grandes Mestres, celebrando grandes compositores que influenciaram o grupo, como Villa-Lobos, Egberto Gismonti, Camargo Guarnieri,

Guerra-Peixe. Nos 4 concertos realizados no Theatro São Pedro, a Jovem Tom Jobim recebeu um público de 990 pessoas.

Orquestra Jovem do Theatro São Pedro

A Orquestra Jovem do Theatro São Pedro em conjunto com a Academia de Ópera apresentou em novembro Os Conspiradores, de Franz Schubert (1797-1828), ópera em um ato com libreto de Ignaz Franz Castelli, direção musical de André Dos Santos e direção cênica de Ronaldo Zero. Foram realizadas 4 récitas no Theatro São Pedro um público de 984 pessoas. No mês de dezembro a Orquestra Jovem esteve no Palácio do Bandeirantes apresentando-se para 250 pessoas em uma Cantata de Natal.

PROGRAMA DE EQUIPAMENTOS CULTURAIS – TEMPORADA ARTÍSTICA DO THEATRO SÃO PEDRO – APRESENTAÇÕES

Ópera

No mês de outubro, o Theatro São Pedro levou ao público infanto-juvenil Cinderela, de Pauline Viardot (1821-1910). A ópera em três atos e libreto da própria compositora, foi apresentada em português, com versão de André Dos Santos e orquestração de Juliana Ripke. A montagem contou com a direção musical de Priscila Bomfim e direção cênica de Julianna Santos, Giorgia Massetani fez a concepção do cenário, Fábio Retti da iluminação, Fábio Namatame do figurino e Tiça Camargo do visagismo. Cinderela teve 8 récitas e foi vista por uma plateia de 3.540 pessoas. Também nesse quadrimestre foi viabilizada a ópera do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro, resultado de criação coletiva, composta por três títulos produzidos por alunos do Atelier, que tem como objetivo fomentar a composição de obras operísticas inéditas. Entre-Veias: Uma ópera de entranhas foi criada por Giovanni Porfirio e Jaoa de Mello que fez o libreto; Casa Verdi: Meta-Ópera em ato único, foi criada por Caio Csizmar com libreto de João Crepschi; e Gota Tártara: Uma ópera-pesadelo foi criada

por Franciele Regina, com libreto de Sofia Boito. A direção musical foi de Leonardo Labrada e a direção cênica de Ines Bushatsky. Fernando Passetti fez a concepção da cenografia, Aline Santini da iluminação, Awa Guimarães fez o figurino e Tiça Camargo o visagismo. Foram realizadas 4 récitas, ocasião em que o Theatro São Pedro recebeu em público de 540 pessoas.

Ópera "Cinderela" - Theatro São Pedro de 06 a 15/10/2023. Fotografia de Heloisa Bortz.

Montagens Operísticas e/ou Líricas - Academia de Ópera

A Academia de Ópera e a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro realizaram duas montagens originais em 2023. A segunda delas foi Os Conspiradores, de Franz Schubert (1797-1828), ópera em um ato com libreto de Ignaz Franz Castelli, direção musical de André Dos Santos e direção cênica de Ronaldo Zero. Foram realizadas quatro récitas que receberam no Theatro São Pedro um público de 984 pessoas. E em dezembro a Academia de Ópera esteve no Palácio do Bandeirantes apresentando-se para 250 pessoas em uma Cantata de Natal.

Montagem operística "Os Conspiradores", Theatro São Pedro, de 16 a 19/11/2023. Fotografia de Heloisa Bortz.

Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro

Com a ópera criada e apresentada ao público em outubro, o Atelier encerrou as atividades de 2022/2023. Uma nova turma foi formada, e entre novembro e dezembro os integrantes do Atelier Composição Lírica receberam aulas/orientações de João Luiz Sampaio - Contextos históricos e estéticos, de Alexandre Dal Farra - Criação e construção de texto, e de Rodrigo Lima - Reflexões sobre o criar e o fazer operístico na contemporaneidade; e do o workshop com Kismara Pessatti, Libreto.

Concertos da Orquestra do Theatro São Pedro - ORTHESP

A ORTHESP levou ao palco do Theatro São Pedro entre os meses de novembro e dezembro três programas que contemplaram regentes, cantores e instrumentistas convidados. 100 anos de Maria Callas e Victoria de Los Ángeles foi realizado em parceria com a CIA Ópera São Paulo, tendo sido regido pelo maestro Flávio Lago, com a participação de Maria Gerk, soprano e Daniel Umbelino, tenor. Um repertório especial preparado unicamente para o programa Sin Fronteras apresentado pela

ORTHESP recebeu a soprano Edna D'Oliveira e a regente Mariana Menezes. E no programa de Encerramento da Temporada a ORTHESP se apresentou com a Academia de Ópera e a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, sob regência do maestro Gabriel Rhein-Schirato e a participação do sopranista Bruno de Sá. Além disso participou do concerto da Orquestra Jovem do Estado no programa que concedeu o 12º Prêmio Ernani de Almeida Machado - Mozart/Dvorak. Nesse período foram realizados 7 concertos, somando-se um público de 2.263 pessoas.

Orquestra do Theatro São Pedro – Encerramento de Temporada, dias 15 e 17/12/2023.
Fotografia de Heloisa Bortz.

Concertos de Orquestras Convidadas

No terceiro quadrimestre de 2023 o Theatro São Pedro recebeu 4 orquestras convidadas: Fanfarra Municipal de Atibaia, Banda Sinfônica do Exército Brasileiro, Orquestra Sinfônica Jovem de Artur Nogueira e a Orquestra Sinfônica Municipal de Jundiaí e uma plateia de 488 pessoas.

Ensaios Abertos

Entre os meses de outubro e dezembro foram realizados no Theatro São Pedro ensaios abertos das óperas Cinderela e do Atelier de Composição Lírica, da montagem

operística realizada pela Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, Os Conspiradores, e dos concertos sinfônicos da ORTHESP, Sin Fronteras e Encerramento da Temporada. Juntos os cinco ensaios abertos receberam 532 pessoas.

Música de Câmara

De setembro a dezembro a temporada de música de câmara levou ao público do Theatro São Pedro três programas - a série de concertos de alunos e alunas do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira da EMESP Tom Jobim, o programa de Grupos Convidados, com apresentações do pianista polonês Kamil Pacholec, e do Núcleo Hespérides - Música das Américas com obras de Aylton Escobar, e o programa Recitais da Academia de Ópera que foram acompanhados pelo pianista Daniel Gonçalves. Foram realizadas 14 récitas, ocasião em que o Theatro recebeu 1.709 pessoas.

Concerto de Câmara – Grupo Par ou Ímpar do NDC, dia 09/12/2023. Foto de registro de atividade

Atividades do Theatro São Pedro para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, entre outros)

O Theatro São Pedro cedeu espaço para a realização de vinte e cinco eventos ao longo de 2023, sendo quatro cessões de uso não onerosas e vinte e uma cessões onerosas. As cessões não onerosas foram concedidas através da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo: "100 anos da Semana de 22" do Núcleo de Dança de Barueri, promovido pela Prefeitura Municipal de Barueri; II Seminário de Cultura na Educação, promovido pela Secretaria Municipal de Educação de São Paulo; FATEC 50 Anos, promovido pela Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza; e o espetáculo de Formação em Balé da Escola de Bailado Municipal de Taboão da Serra, promovido pelo Instituto Lince. As vinte e uma cessões de uso onerosas compreenderam uma Cerimônia de Formatura da Escola Municipal de Saúde da Cidade de São Paulo, uma gravação de Especial de Natal do Brasil Paralelo, e os concertos Candlelight.

Concertos Didáticos

Em setembro o Theatro São Pedro realizou "Uma tarde musical", que contou com as participações do Coral Infantil do GURI (São Paulo), da Orquestra do Theatro São Pedro, da Academia de Ópera do Theatro São Pedro, e da Orquestra Jovem do Estado. Ocasião em que recebeu 132 pessoas.

METAS CONDICIONADAS

Hospitais Musicais

Entre setembro e dezembro o programa Hospitais Musicais realizou quarenta apresentações itinerantes, em unidades hospitalares e de atenção primária de São Paulo geridas pela Santa Marcelina. As intervenções musicais são realizadas por estudantes e ex-estudantes da Escola de Música do Estado de São Paulo, a EMESP Tom

Jobim, e do Guri – programa de educação musical e inclusão sociocultural do Estado. Em parceria com os Doutores da Alegria, jovens musicistas recebem treinamento especializado para as vivências, a formação inclui aulas de palhaçaria, improviso e oratória adequada ao ambiente hospitalar, e na medida em que as apresentações são realizadas promove-se a humanização, o conforto e o acolhimento a pacientes e profissionais de saúde utilizando-se de um repertório musical afetivo e sensível aos inúmeros cenários encontrados nestes ambientes. As quarenta intervenções realizadas nesse período abarcaram um público aproximado de 7.490 pessoas.

Hospitais Musicais - CAPS Infanto-Juvenil II Itaquera, dia 14/09/2023. Foto de registo de atividade.

Prêmio Orquestra Jovem do Estado - Prêmio Ernani de Almeida Machado

No dia 10 de dezembro, durante o último concerto da temporada 2023 da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, realizado na Sala São Paulo, foram anunciados os vencedores do 12º Prêmio Ernani de Almeida Machado. O grande vencedor foi o clarinetista **Rafael Esparrell**, que conquistou o prêmio principal no valor de R$ 100 mil para aperfeiçoar os estudos no exterior. Os quatro prêmios para aquisição de instrumentos e aprimoramento no valor de R$ 22 mil foram destinados

à flautista **Brenda Carvalho**, ao violoncelista **Gabriel Rodrigues**, ao clarinetista **Leonam Reis** e ao tubista **Luciano Silva**. Já a percussionista **Maria Fernanda Ribeiro** conquistou o prêmio Maria Vischnia, no valor de R$ 32 mil - voltada exclusivamente às mulheres musicistas da Orquestra, a categoria existe desde 2020 e é uma ação afirmativa que visa contribuir equidade de gênero para o desenvolvimento musical das instrumentistas.

O Prêmio Ernani de Almeida Machado é uma iniciativa da Santa Marcelina Cultura e do Machado Meyer Advogados. Desde 2012, 64 bolsistas da Orquestra Jovem do Estado já foram premiados e são vários os exemplos de músicos e musicistas que conseguiram ingressar nos melhores centros de formação musical do mundo.

ANEXO IV DO CONTRATO DE GESTÃO – 03/2023

ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (EMESP TOM JOBIM), THEATRO SÃO PEDRO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO (ORTHESP) E TEATRO CAETANO DE CAMPOS

OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

• Descritivo qualitativo das atividades de formação e educativas; do atendimento aos públicos-alvo e das ações de formação de público realizadas (incluindo informações referentes a parcerias formalizadas, materiais pedagógicos e de apoio desenvolvidos e ações de capacitação da equipe) - máximo 3 páginas, incluindo fotos.

Cursos de Formação (1º, 2º e 3º Ciclos):

• Os Cursos de Formação são destinados a estudantes que buscam o aprendizado focado na prática de instrumento musical ou canto. Sua estrutura é dividida em três ciclos, cada um com duração de três anos, tendo cada um os seguintes limites de idade para ingresso: até 13 anos para o 1º ciclo, até 16 anos para o 2º ciclo e até 21 anos para o 3º ciclo. Cada Ciclo é constituído de um conjunto específico de disciplinas obrigatórias. O domínio do conteúdo dessas disciplinas é pré-requisito para a progressão de ano dentro de cada um dos ciclos. Durante cada ano dos 1º, 2º e 3º ciclos é oferecida uma carga horária semanal de 6 horas/aula, definidas conforme as diretrizes estabelecidas pelo projeto pedagógico da EMESP Tom Jobim.

• São disponibilizadas o mínimo de 600 vagas para os Cursos de Formação.

Para ingressar no Curso de Formação o estudante deve optar pelo Ciclo e Habilitação no ato da inscrição disponível do Processo Seletivo de alunos(as). Para os Cursos de Formação são oferecidas 43 habilitações: Acordeão, Bandolim, Bateria, Canto Erudito, Canto Popular, Canto Barroco, Cavaquinho, Clarinete Erudito, Clarinete Popular, Contrabaixo Acústico Erudito, Contrabaixo Acústico Popular, Contrabaixo Elétrico, Cordas Dedilhadas Barrocas, Cravo, Eufônio, Fagote, Flauta Doce, Flauta Doce Barroca, Flauta Transversal Erudita, Flauta

Transversal Popular, Guitarra, Harpa, Oboé, Percussão Erudita, Percussão Popular, Piano Erudito, Piano Popular, Saxofone Erudito, Saxofone Popular, Trombone Baixo Erudito, Trombone Erudito, Trombone Popular, Trompa, Trompete Erudito, Trompete Popular, Tuba, Viola Caipira, Viola Erudita, Violão 7 Cordas, Violão Erudito, Violão Popular, Violino e Violoncelo.

Música de Câmara de Metais dos professores Jéssica e Wilson

• Cada modalidade dos Cursos de Formação possui uma composição de Grade Curricular distinta, onde são oferecidas até três horas de aulas práticas, sendo 01 hora de aula individual de instrumento, 02 horas de prática coletiva para os alunos(as) do 1º ciclo e 02 horas de música de câmara ou prática de conjunto para alunos(as) dos 2º e 3º ciclos, e três horas de aulas teóricas (disciplinas de apoio). As disciplinas de apoio do 1º Ciclo são: Coral, Repertório/Apreciação/Decifração e Rítmica. A partir do 2º Ciclo os(as) alunos(as) fazem opção pela área musical, por meio da escolha da habilitação da área erudita ou da área popular. As disciplinas de apoio do 2º Ciclo oferecidas aos estudantes da área erudita são: Coral, Rítmica e Escritura e da área popular: Coral, Rítmica e Harmonia Popular. Para o 3º Ciclo os estudantes devem cursar as disciplinas de apoio, Percepção, História da Música e Análise

Musical em ambas as áreas, Escritura para área erudita e Harmonia Popular para área popular. No 3º ciclo os estudantes optam por uma disciplina eletiva para compor a grade curricular obrigatória, um diferencial que completa o conteúdo do curso: Improvisação Livre, Improvisação Jazz e Instrumento Complementar Piano, Percussão, Violão e Cordas Eruditas. As disciplinas práticas do 2º e 3º ciclo são compostas por 01 hora de aula de instrumento individual e 02 horas de prática coletiva, sendo Música de Câmara para área erudita e Prática de Conjunto para área popular.

No 3º quadrimestre de 2023 (setembro a dezembro), realizamos 629 atendimentos de alunos(as) nos Cursos de Formação.

Cursos de Especialização (4º Ciclo):

• Cada uma das modalidades dos Cursos de Especialização possui duração e carga horária obrigatória semanal distinta: Composição – 4 anos, 06 horas aula semanais; Regência Coral – 3 anos, 06 horas aula semanais; Música Antiga – 4 anos, 04 horas aula semanais; Academia de Ópera – 2 anos, 12 horas aula semanais e Prática Instrumental Avançada – 2 anos, 03 horas aula semanais.

• São 140 vagas oferecidas aos alunos(as) que já tenham formação musical equivalente ao 3º ciclo completo da EMESP Tom Jobim, distribuídas em 45 habilitações. Não há limite de idade para o aluno ingressar no 4º Ciclo, com exceção da Academia de Ópera do Theatro São Pedro, com o limite de idade de até 28 anos.

• A forma de ingresso para os Cursos de Especialização da EMESP Tom Jobim também ocorre por meio de Processo Seletivo de Alunos(as). No ato da inscrição para os Cursos de Prática Instrumental Avançada o estudante deve optar por uma das habilitações oferecidas: Acordeão, Bandolim, Bateria, Canto Erudito, Canto Popular, Cavaquinho, Clarinete Erudito, Clarinete Popular, Contrabaixo Acústico Erudito, Contrabaixo Elétrico, Eufônio, Fagote, Flauta Transversal Erudita, Flauta Transversal Popular, Guitarra, Harpa, Oboé, Percussão Erudita, Percussão Popular, Piano Erudito, Piano Popular, Saxofone Popular, Trombone Erudito, Trombone Popular, Trompa, Trompete Erudito, Trompete Popular, Tuba, Viola Erudita, Violão

7 Cordas, Violão Erudito, Violão Popular, Violino e Violoncelo. O mesmo ocorre no ingresso para o Curso de Música Antiga, o estudante se inscreverá optando por uma das habilitações oferecidas: Canto Barroco, Cordas Dedilhadas Barrocas (Alaúde, Teorba e Guitarra Barroca), Cravo, Flauta Doce Barroca, Oboé Barroco, Traverso, Violino Barroco e Violoncelo Barroco. Além disso, temos as habilitações em Academia de Ópera do Theatro São Pedro, Composição e Regência Coral.

• As grades curriculares dos Cursos de Especialização são distintas, aperfeiçoando os alunos(as) em áreas específicas. Em Composição ocorre a integração das áreas erudita e popular, sendo composto pelas disciplinas de Criação Musical, Orquestração e Escrituras Históricas. O curso de Regência Coral oferece as disciplinas de Técnicas de Regência, Prática de Regência Coral, Piano Complementar, Técnica Vocal e Dicção. O curso de Música Antiga oferece as disciplinas de Instrumento de Música Renascentista-Barroca, Música de Câmara e disciplinas de apoio, como Léxico da Música Antiga e Baixo Contínuo, além da disciplina Análise Barroca oferecida como Curso Livre. Os cursos de Prática Instrumental Avançada nas áreas erudita e popular, são compostos pelas disciplinas de Instrumento individual/Canto e Prática de Conjunto ou Música de Câmara, além da disciplina Instrumento Complementar oferecida como curso livre.

• No 3º quadrimestre 2023 (setembro a dezembro), realizamos 149 atendimentos de alunos(as) nos Cursos de Especialização.

Cursos Livres:

• Com o intuito de ampliar as oportunidades de aprendizado musical para a população, a EMESP Tom Jobim oferece cursos na área instrumental, vocal e teórica. As inscrições para o Processo Seletivo de Cursos Livres são disponibilizadas no site da EMESP Tom Jobim (www.emesp.org.br). Para os Cursos Livres oferecemos um número mínimo de 1223 vagas. A quantidade de Cursos Livres a serem oferecidos em 2023 é de 102, sendo 84 Cursos Livres presenciais anuais, 13 Cursos Livres EAD anuais, 02 Cursos Livres Modulares e 03 Cursos Livres

Ateliê de Regência. A EMESP Tom Jobim também oferece Cursos Preparatórios que têm o objetivo de auxiliar os(as) alunos(as) para participar do Processo Seletivo dos Cursos de Formação da EMESP Tom Jobim.

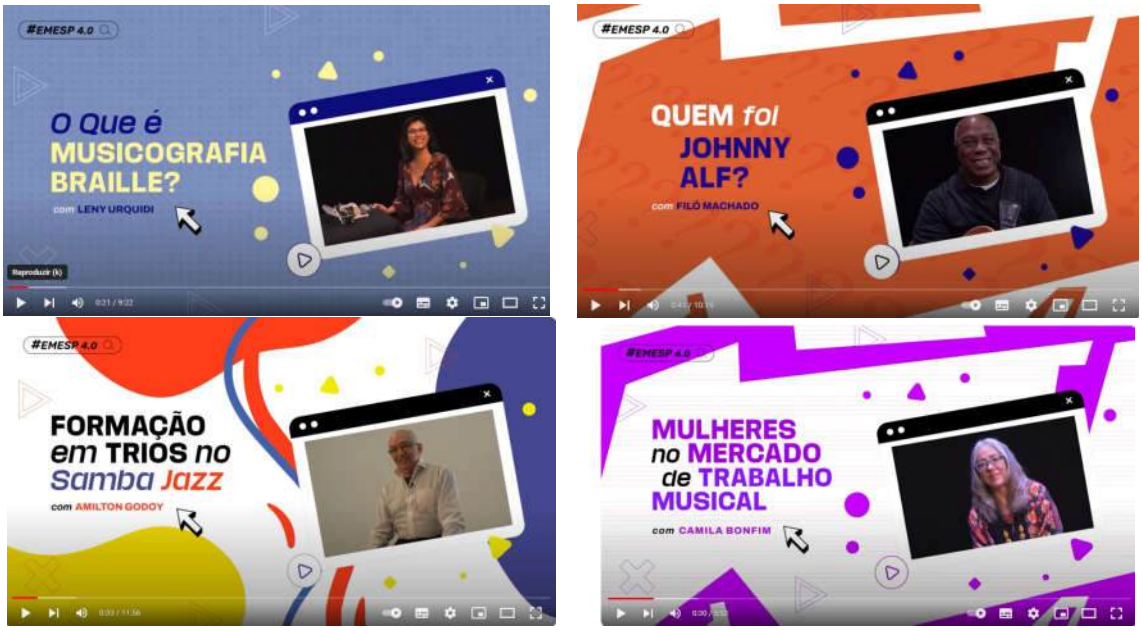
• Para os(as) alunos(as) com deficiência visual, a EMESP Tom Jobim oferece Musicografia Braille, visando fornecer ferramentas necessárias para o aprendizado da leitura de partitura (decifração) bem como interpretação musical. Com o intuito de aprimorar o aprendizado musical de alunos(as) dos Cursos de Formação, Livres e da população em geral, que já possuem conhecimento musical, são oferecidos cursos na área de criação, interpretação musical e pedagogia.

• No 3º quadrimestre de 2023 (setembro a dezembro), realizamos 1.143 atendimentos de alunos(as) nos Cursos Livres Presenciais, 211 atendimentos nos Cursos Livres EAD, 10 atendimentos nos Cursos Livres Ateliê e 22 atendimentos nos Cursos Livres Modulares. Os dois cursos livres modulares previstos como meta para o segundo quadrimestre de 2023 foram realizados no primeiro quadrimestre de 2023, por conta da agenda dos professores convidados. São esses: Curso de Excertos Orquestrais – Instrumento violino e Interpretação Vocal no Teatro Musical – Belting.

Curso coral adulto com os professores(as) Paula e Roberto

Programa de Conteúdos Digitais: Cursos Virtuais (EMESP 4.0)

• Com a missão de formar pessoas e atenta à contemporaneidade, a EMESP Tom Jobim oferece conteúdo pedagógico exclusivo. Os cursos de música online da EMESP 4.0 são ministrados por nosso corpo docente especializado e contemplam diversas áreas da música popular e erudita como como teoria musical, canto, piano, percussão, choro e até apreciação de ópera. No terceiro quadrimestre foram publicados 24 (vinte e quatro) conteúdos digitais na plataforma YouTube.



Exemple de alguns Cursos virtuais EMESP 4.0 postados no terceiro quadrimestre 2023

Processo Seletivo de Alunos(as) - Forma de Ingresso na EMESP Tom Jobim:

• O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim tem por objetivos selecionar e classificar os(as) candidatos(as) para ingresso nos cursos oferecidos por meio de avaliação do conhecimento musical, técnico e teórico do candidato, avaliação da aptidão e potencial dos(as) candidatos(as) para o curso em que pretendem ingressar. Os prazos, horários, locais e demais informações para inscrição dos(as) candidatos(as), bem como o conteúdo programático das provas a serem aplicadas, são publicados anualmente por meio de edital. O Processo Seletivo

da EMESP Tom Jobim é dividido em fases teórica e prática. A seleção dos(as) candidatos(as) é feita por meio da avaliação de seus conhecimentos por provas e audições aplicadas pelos professores. Terão direito a matrícula os(as) candidatos(as) aprovados(as) no Processo Seletivo, desde que cumpridos todos os pré-requisitos e prazos descritos em edital.

• Para todos os Cursos de Formação ou Especialização, o ingresso dos(as) alunos(as) ocorre mediante exame de proficiência de conhecimento teórico-musical e técnica instrumental. A avaliação será realizada por bancas formadas por professores da EMESP Tom Jobim e, quando possível, por convidados(as). Para os exames do Curso de Especialização, além dos requisitos de conhecimento teórico-musical e técnica instrumental, o aluno ingressante deve ter conhecimento específico da área de especialização (Composição, Música Antiga, Academia de Ópera, Prática Instrumental Avançada, ou Regência Coral, entre outros) que deve ser comprovado em Processo Seletivo próprio para tal fim. Alunos(as) no ano letivo vigente e preenchimento das vagas remanescentes dos Cursos Regulares e dos Programas de Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim.

• No terceiro quadrimestre de 2023 foi realizado o Processo Seletivo Nº 1 para ingresso de alunos(as) nos Cursos Regulares no ano de 2024 e para ingresso nos Programas de Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim. Neste primeiro processo a EMESP Tom Jobim recebeu 1675 (mil seiscentos e setenta e cinco) inscrições para os Cursos Regulares e 508 (quinhentos e oito) inscrições para os Grupos Artísticos de Bolsistas. Para a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo recebeu 157 (cento e cinquenta e sete) inscritos(as), para o Núcleo classificado como Banda Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro recebeu 267 (duzentos e sessenta e sete) inscritos(as), para o Coral Jovem do Estado de São Paulo recebeu 83 (oitenta e três) inscritos(as) e para Academia de Ópera do Theatro São Pedro recebeu 25 (vinte e cinco) inscritos(as). As primeira e segunda fases do processo seletivo 2023 para os cursos de formação e especialização consistiram em prova prática/teóricas presenciais com apresentação do conteúdo solicitado

e questões de conhecimento musical especificamente designadas em conformidade com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos. Para os Grupos artísticos de Bolsistas a primeira fase consistiu em uma prova prática não presencial de caráter eliminatória, a qual foi composta por material audiovisual disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado e a segunda fase, prova prática, aconteceram de forma presencial. As provas aconteceram na EMESP Tom Jobim, no período de 09 de novembro a 19 de dezembro de 2023 entre 08h e 20h30.

• Para realização do Processo Seletivo foram envolvidas as equipes Pedagógicas (Direção, Gestão, Coordenação, Professores(as), Secretarias de Coordenação e Acadêmica), Comunicação, Recepção, Serviço de Atendimento ao Usuário – SAU, Tecnologia da Informação – TI, Produção e Central de Montagem.

Atividades extraclasse:

• Os objetivos das atividades extraclasse oferecidas pela EMESP Tom Jobim são: Promover o intercâmbio entre professores(as) e artistas de outros municípios, estados e países, oferecendo master classes, workshops e palestras. Todas essas atividades extraclasse, assim como os profissionais convidados e a duração de cada evento, são oferecidas anualmente, de acordo com a necessidade, orçamento e interesse da Escola; Promover atividades musicais que envolvam a formação de grupos de câmara de professores e alunos(as); Criar oportunidades para debates e discussões, visando o aperfeiçoamento dos profissionais da área de música, beneficiando a todos os alunos(as) e à comunidade interessada; Promover atividades de integração do corpo docente e discente por meio de audições, concertos e shows musicais.

• No 3º quadrimestre de 2023, foram registradas 06 (seis) master classes direcionadas às áreas de canto popular e barroco, improvisação livre, violoncelo e processos composicionais

com os músicos Nailor Proveta, Juliana Ripke, André Damião, Luiz Fernando Venture e Regina Machado. Também foram registrados 12 (doze) workshops nas áreas de música popular e erudita, abrangendo diversos temas. Artistas como Gaia Wilmer, em seu workshop de arranjo; André Protasio, falando sobre arranjo e coral; Thiago Abdalla, com o mercado musical; Debora Gurgel, em oficina de arranjo para big band e workshop com alunos; Marlui Miranda, com a música dos povos originários brasileiros; Hércules Gomes, com os processos criativos ao piano e na música brasileira; Síntina Piccin, com saxofone e flauta popular; Sidmar Vieira, com trompete popular; Christianne Neves, apresentando seu workshop "noção de empréstimo harmônico: uma via de mão dupla entre o erudito e popular no exemplo de Edu Lobo", foram fundamentais para o enriquecimento do programa. Tivemos ainda uma palestra sobre o processo de criação na direção musical da ópera "Cinderela" com Priscila Bomfim.

- Entre os dias 21 e 26 de agosto, a EMESP Tom Jobim foi realizado o XI Encontro Internacional de Música Antiga. A décima primeira edição do encontro aconteceu de forma híbrida, com possibilidade de participação presencial ou virtual. Além das tradicionais masterclasses de canto barroco e de instrumentos de época, como o traverso e o cravo, este ano o Encontro formou um Madrigal e uma Orquestra Barroca que integraram o concerto de encerramento que ocorreu no dia 26 de agosto no Theatro São Pedro. O concerto foi regido pelo convidado interacional, o cellista alemão Olaf Reimers.

- No período de 18 a 23 de setembro foi realizada 10ª edição da Revirada Musical. Realizada desde 2014, A Revirada é um festival musical que proporciona que estudantes de todos os ciclos, cursos e instrumentos da EMESP se apresentem ao público em uma programação intensa de concertos e recitais. Com 10 anos de história, 2023 apresentou "A Revirada da Década": com mais de 200(duzentas) atividades presenciais que ocorreram no saguão da EMESP – Palco Tom Jobim e no Auditório Zequinha de Abreu todas as atividades tiveram transmissões ao vivo pelo canal de Youtube da Escola. A Revirada Musical é um momento especial de culminância e celebração do trabalho de professores e estudantes ao longo de

todo o ano letivo. Dedicação esta que contribui para que a EMESP Tom Jobim figure entre as escolas de referência no ensino de música no país.

- No 3º quadrimestre de 2023, ocorreu também o Festival de Práticas Coletivas, de 20 a 26 de outubro de 2023, celebrado com estudantes e professores em diferentes formações de conjuntos musicais, incluindo atividades pedagógicas e apresentações artísticas de música erudita e popular. Paralelamente, aconteceu o Festival de Composição, de 30 de outubro a 04 de novembro de 2023, reunindo estudantes, professores e entusiastas da composição musical, também com atividades pedagógicas e apresentações artísticas de música erudita e popular. Em ambos os festivais, todas as atividades foram abertas aos públicos internos e externos.

Orquestra de Cordas Comunitária- professor Marcio Rampim

Concerto de encerramento do XI Encontro de Música Antiga – Theatro São Pedro

Apresentações de Grupo de Câmara e Prática de Conjunto durante a Revirada Musical

Festival de Composição – Processos Composicionais com Juliana Ripke e Teoria do Baixo Continuo com Isabel Kanji

Vivência Artística - Espetáculos Musicais:

O objetivo dos espetáculos musicais é o de compartilhar com diferentes plateias o trabalho desenvolvido em sala de aula pelos professores e alunos dos vários cursos da EMESP Tom Jobim, promovendo a integração do corpo docente e discente da escola e proporcionando aos alunos a vivência de se apresentar em público.

•No terceiro quadrimestre de 2023 foram realizados 14 (quatorze) espetáculos musicais, ocasião em que foram atendidos 381 (trezentos e oitenta e um) alunos(as) e recebido um público de 2984 (dois mil, novecentos e oitenta e quatro) pessoas. Também foram apresentados 05 (cinco) concertos dos grupos artísticos de alunos "Tons da EMESP", todos realizados no Theatro São Pedro.

Apresentação Grupo de Choro EMESP no SENAC Tiradentes e Revita Prates

Apresentação núcleo de Música Antiga na Igreja Divino Espírito Santo

Reuniões Pedagógicas:

No 3º quadrimestre de 2023 de 09 a 11 de outubro tivemos a Parada Sociopedagógica SMC, que contou com a participação de todos os docentes da EMESP, bem como os profissionais do Theatro São Pedro e do GURI. Além dessa, foram realizadas 17 (dezessete) Reuniões Pedagógicas envolvendo todos os(as) professores(as) da escola e 01 (uma) reunião pedagógicas com alunos(as) e familiares.

Professores(as):

• O corpo docente da EMESP Tom Jobim no terceiro quadrimestre encerrou com 119 (cento e dezenove) professores, com um total de 1.409 (hum mil, quatrocentos e nove horas) horas-aula, distribuídas em: 723 (setecentos e vinte e três) horas-aula de aula de instrumento, 242 (duzentas e quarenta e duas) horas aula de disciplinas de apoio, 227 (duzentas e vinte e sete) horas-aula de Cursos Livres, 109 (cento e nove) horas-aula de Música de Câmara, 64 (sessenta e quatro) horas-aula de Prática de Conjunto e 44 (quarenta e quatro) horas-aula de Práticas Coletivas de Instrumento.

• As horas-aula encerrou o quadrimestre com a distribuição de 228 (duzentas e vinte e oito) horas na segunda-feira, 274 (duzentas e setenta e quatro) horas na terça-feira, 318 (trezentas e dezoito) horas na quarta-feira, 270 (duzentos e setenta) horas na quinta-feira, 174 (cento e setenta e quatro) horas na sexta-feira e 145 (cento e quarenta e cinco) horas no sábado.

• A EMESP encerrou o quadrimestre com 55 (cinquenta e cinco) grupos de Música de Câmara, 32 (trinta e duas) turmas de Prática de Conjunto e 22 (vinte e duas) de Práticas Coletiva de Instrumento.

Processo Seletivo de Professores(as):

• No 3º quadrimestre de 2023, iniciou Processo Seletivo para contratação de Professores(as) nas seguintes áreas: Academia de Ópera (Práticas e Performance de Ópera), Canto Erudito, Canto Popular, Cordas Dedilhadas Barrocas (Teorba, Alaúde e Guitarra Barroca), Flauta Transversal Erudita, Harpa, História da Música Erudita e Popular, Piano Erudito, Percepção, Violino, Violoncelo e Violoncelo Barroco. Tivemos o total de 162 (cento e sessenta e dois) inscritos distribuídos nessas áreas. O Processo Seletivo de Professor da EMESP é composto por três fases, de caráter classificatório e eliminatório. Sendo que a primeira realizada no período de 24/11 a 08/12/2023, consistiu na avaliação da Súmula Curricular, a segunda fase realizada no período de 15/12 a 22/12, constituiu em uma prova prática com a apresentação do plano de aulas e conteúdo compatível de cada área, onde a banca de avaliação era composta gestão e coordenação pedagógica, bem como músicos/especialistas externos a instituição e da área em avaliação e a terceira fase a se realizar no período de 08/01 a 11/01 de 2024, com previsão do resultado final em 12 de janeiro de 2024.

ANEXO IV DO CONTRATO DE GESTÃO – 03/2023

ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (EMESP TOM JOBIM), THEATRO SÃO PEDRO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO (ORTHESP) E TEATRO CAETANO DE CAMPOS

OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

- Descritivo qualitativo das ações de itinerância e de circulação realizadas pelo Estado de São Paulo, outros Estados e outros países no 3º Quadrimestre de 2023

Banda Jovem do Estado de São Paulo

Em comemoração aos 30 anos da Banda, sob a regência de Mônica Giardini, o grupo apresentou em outubro um programa com composições memoráveis que fizeram parte da sua história - abertura da ópera "Treemonisha", de Scott Joplin (1868-1917), abertura da "Viagem ao centro da Terra" e "Rei Arthur", de Rick Wakeman (1949-). Realizado no Teatro Barueri, o concerto recebeu um público de 650 pessoas.

ANEXO IV DO CONTRATO DE GESTÃO – 03/2023
ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (EMESP TOM JOBIM), THEATRO SÃO PEDRO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO (ORTHESP) E TEATRO CAETANO DE CAMPOS

OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

• Relação de parcerias e convênios previstos e realizados, no período vigente.

No **terceiro de 2023** foram realizadas as seguintes parcerias e/ou convênios para a Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim, Theatro São Pedro e Teatro Caetano de Campos conforme abaixo:

1) Manutenção da parceria com a Cultura Inglesa

Parceria Institucional por meio do oferecimento de 35 bolsas de estudos para alunos, alunas e equipe da EMESP Tom Jobim com 100% de gratuidade para realização de cursos de inglês.

2) Parceria com Associação Hespérides

A parceria foi realizada para a realização do concerto "Aylton Escobar – Música de Contemporânea Brasileira" dentro da programação de música de câmara do Theatro São Pedro em 09/10/2023.

3) Parceria com o Conservatório Souza Lima

Esta parceria teve como objetivo a realização de espetáculos de grupos formados por alunos de ambas as instituições. No dia 19/10/2023 um grupo do Conservatório Souza Lima se apresentou no Auditório Zequinha de Abreu, na EMESP, e no dia 21/11/2023 foi a vez dos alunos da EMESP Tom Jobim se apresentarem no Conservatório Souza Lima.

4) Parceria com Echo Produções Artísticas

Assim como no ano passado, a Orquestra Jovem do Estado realizou um concerto com a vencedora do importante prêmio Rainha Elizabeth, a violoncelista Hayoung Choi. Com regência de Valentina Peleggi, o grupo apresentou o Concerto Para Violoncelo e Orquestra em Si menor de Antonin Dvorak em 15/10/2023, na Sala São Paulo. A apresentação foi possibilitada pela parceria da Santa Marcelina Cultura com a Echo Produções Artísticas, realizadora da turnê da solista no Brasil.

5) Parceria com World Youth Choir

Em 09/12/2023 a EMESP Tom Jobim sediou as audições do World Youth Choir, que seleciona cantores do mundo todo para a realização de turnês internacionais de apresentações de

grupos corais com os mais celebrados regentes e nos maiores palcos do mundo. Estas audições acontecem todos os anos em diversas cidades do Brasil, mas esta foi a primeira vez que aconteceram na EMESP Tom Jobim. A escola foi a única instituição no Brasil a receber as audições no ano de 2023.

6) Parcerias para a apresentação de Espetáculos Musicais:

- Senac Tiradentes, para apresentação de alunos realizada em 25/09/2023
- Revita Prates, para apresentação de alunos realizada em 10/11/2023 no AMA Complexo Prates

ANEXO IV DO CONTRATO DE GESTÃO – 03/2023 – ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO "TOM JOBIM" E THEATRO SÃO PEDRO
OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

- Informar as atividades de intercâmbio nacionais e internacionais previstas e realizadas

1. **Conservatório de Amsterdam**

Dentro do convênio firmado entre a EMESP Tom Jobim e o Conservatório de Amsterdam (Holanda), a escola tem a possibilidade de selecionar alunas e alunos para cursar 1 semestre letivo no CvA, assim como receber alunos deles pelo mesmo período, com a validação de créditos cursados entre as 2 instituições.

No primeiro quadrimestre, realizamos a seleção de 2 alunos para cursar música em Amsterdam: o baixista de música popular Tomaz Lambert Lopes e a pianista de música popular Julia Mazzotti Toledo. Os 2 deram início às suas atividades letivas em setembro, e irão concluir o semestre no início de 2024.

2. **Intercâmbio com a Juilliard School**

Entre 12/09/2023 e 16/09/2023 a Santa Marcelina Cultura recebeu Karen Delavan e John Giampietro, professores do Institute of Vocal Arts da Juilliard School (EUA). Karen, especializada em canto e piano correpetidor, e John, especializado em atuação para cantores de ópera, trabalharam com alunos e professores de todos os programas geridos pela SMC.

No caso da EMESP Tom Jobim, os professores realizaram as seguintes atividades:

- 12/09/2023: workshop sobre workshop sobre os processos pedagógicos da Juilliard School, com a participação de professores da EMESP Tom Jobim e do Guri na Capital e Grande São Paulo.
- 13/09/2023: workshop sobre atuação para cantores para alunas e alunos da Academia de Ópera do Theatro São Pedro.
- 13/09/2023: interação pedagógica com alunas e alunos de canto do 2º ciclo da EMESP.

- 13/09/2023: preparação vocal com alunas e alunos do Coral Jovem do Estado de São Paulo
- 14/09/2023: mesa redonda sobre corpo e música com professores da EMESP Tom Jobim e do Guri.
- 15/09/2023: interações pedagógicas com alunas e alunos de canto do 1º, 3º, e 4º ciclos da EMESP.
- 15/09/2023: workshop sobre atuação para cantores para alunas e alunos da Academia de Ópera do Theatro São Pedro.
- 15/09/2023: masterclass para alunas e alunos de canto do 3º e 4º ciclos da EMESP.
- 15/09/2023: interação pedagógica com o Coral Jovem do Estado.

3. **Intercâmbio com o Démos Philharmonie de Paris**

Entre 06/11/2023 e 19/11/2023 a Santa Marcelina Cultura recebeu uma delegação de representantes do Démos, projeto de educação musical ligado à Philharmonie de Paris (França). O intercâmbio foi um desdobramento direto da experiência de Narayani Sri Hamsa de Freitas, Jean Paulo Olivar Casimiro e Giuliana Frozoni em Paris e Thouars em janeiro de 2023. A delegação era formada por:

- Gilles Delebarre, Diretor do Démos
- Victor Jacob, chefe de orquestra do Démos na cidade de Thouars
- Patrick Toffin, responsável por práticas musicais e conselheiro musical do Démos
- François Goutal, diretor do Démos e do Conservatório Tyndo, ambos na cidade de Thouars

No período em que estiveram no Brasil, os visitantes realizaram reuniões institucionais com os gestores pedagógicos, artísticos e sociais da Santa Marcelina Cultura, além de visitas guiadas em diversos polos do Guri na capital (polos São Rafael, Penha, Curuçá, Casa Blanca, e Perus), em São José dos Campos, e nas Fundação Casa (Casa Topázio e Casa Chiquinha Gonzaga). O grupo também realizou visitas na EMESP Tom Jobim e se reuniu com as coordenações pedagógicas da Escola.

ANEXO IV DO CONTRATO DE GESTÃO – 03/2023

ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (EMESP TOM JOBIM),

THEATRO SÃO PEDRO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO (ORTHESP) E TEATRO CAETANO DE CAMPOS

OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

• Apresentar, as taxas de frequência dos(as) alunos(as) matriculados(as) considerando três faixas: FAIXA 01 (alunos/as que não compareceram a nenhuma aula); FAIXA 02 (alunos/as que frequentaram entre 1% e 50% das aulas) e FAIXA 03 (alunos/as que frequentaram entre 51% e 100% das aulas).

FAIXA	% DE FREQUÊNCIA	TOTAL DE ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS) NA EMESP TOM JOBIM
FAIXA 1	0%	0
FAIXA 2	DE 1% A 50%	55
FAIXA 3	DE 51% A 100%	1623
TOTAL	-	1689

Base de dados: dezembro de 2023.

ANEXO IV DO CONTRATO DE GESTÃO – 03/2023

ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (EMESP TOM JOBIM),

THEATRO SÃO PEDRO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO (ORTHESP) E TEATRO CAETANO DE CAMPOS

OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

• Informar o índice de evasão de alunos após a consolidação dos dados.

DESCRIÇÃO DO CURSO	Nº DE CANCELAMENTOS	% EVASÃO
CURSOS DE FORMAÇÃO DE MÚSICOS	**5**	**0,80%**
CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO	**1**	**0,67%**
CURSOS LIVRES	**6**	**0,52%**
TOTAL	**12**	**0,62%**

Base de dados: dezembro de 2023 – 1.921 alunos(as) matriculados(as) (Cursos de Formação de Músicos: 629 / Cursos de Especialização: 149 / Cursos Livres presenciais: 1.143).

A EMESP Tom Jobim registrou 12 casos de evasão em 2023, 0,62% do total de 1.921 alunos(as) matriculados(as) (base de dados: dezembro de 2023). As modalidades de cursos com mais registros foram os Cursos Livres com 06 cancelamentos, seguido dos Cursos de Formação com 5 casos. Os dados apresentados são proporcionais ao número de alunos(as) matriculados(as) em cada modalidade: 629 alunos(as) estão matriculados(as) nos Cursos de Formação (32,74% do total de alunos/as), 149 nos Cursos de Especialização (7,76% do total de alunos/as) e 1.143 nos Cursos Livres preparatórios e introdutórios para a comunidade (59,50% do total de alunos/as).

Consideram-se motivos de evasão nos cursos da EMESP Tom Jobim aqueles relacionados às propostas sociopedagógicas da Escola, tais como: horários de aulas do curso; desinteresse ou desmotivação do(a) aluno(a) pelo curso escolhido e insatisfação com as aulas de instrumento ou disciplinas de apoio.

MOTIVOS DE EVASÃO	Nº DE CANCELAMENTOS	% EVASÃO
HORÁRIO DO CURSO	5	41,67%
FALTA DE INTERESSE / DESMOTIVAÇÃO	4	33,33%
NÃO SE ADAPTOU AO CURSO	3	25,00%
TOTAL	**12**	**-**

Base de dados: dezembro de 2023 – 1.921 alunos (as) matriculados (as).

Analisando os motivos de evasão registrados na EMESP Tom Jobim em 2023, apontamos com 41,67% os horários dos cursos, em segundo lugar com 33,33% a falta de interesse ou desmotivação dos(as) alunos(as), e com 25,00% não se adaptou ao curso. Ressaltamos que, a falta de interesse e desmotivação de nossos alunos e alunas está relacionado com a falta de tempo e com as diversas atividades que os(as) alunos(as) administram no dia a dia, entre outros.

Também em 2023, além dos casos registrados como evasão, foram analisados outros 157 pedidos de cancelamento de matrícula. Estas solicitações, igualmente analisadas e reconhecidas pela coordenação e gestão pedagógica bem como pela equipe social, diferem-se dos casos de evasão efetiva, já que não se relacionam diretamente ao descontentamento dos(as) alunos(as) com relação à proposta pedagógica da EMESP Tom Jobim. Como exemplo, registramos: o ingresso em outra escola ou faculdade de música, em outros cursos/atividades, no mercado de trabalho em área musical ou em outras áreas, a mudança de cidade, estado ou país, o comprometimento de saúde do (a) aluno (a) ou familiar, entre outros. Estes motivos de cancelamento também retratam o cenário da contemporaneidade, as expressões das questões sociais e o acirramento da vulnerabilidade, que podem ser observados no contexto de instabilidade no núcleo familiar, na inserção, às vezes, precoce no mercado de trabalho, entre outras.

Atividades realizadas no 3º quadrimestre de 2023

PROGRAMA DA EMESP TOM JOBIM
Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades

Espetáculos Musicais							
Nome da atividade de vivência	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de alunos participantes**	**Público presencial**	**Público virtual participação**	**Público virtual visualização**
Show "Jazzmin's Big Band"	06/03/2023	18:30	Saguão - EMESP Tom Jobim / São Paulo	0	51	0	0
Recital "Duo Julia Toledo e Raquel Bernardes"	08/03/2023	15:00	Auditório Zequinha de Abreu - EMESP Tom Jobim / São Paulo	1	46	0	0
Apresentação do Quarteto da Cidade de São Paulo	08/03/2023	17:30	Auditório Zequinha de Abreu - EMESP Tom Jobim / São Paulo	0	27	0	0
Apresentação dos(as) Alunos(as) de Coral - Professora Paula Castiglioni	09/03/2023	16:00	Auditório Zequinha de Abreu - EMESP Tom Jobim / São Paulo	36	39	0	0
Apresentação dos Alunos de Coral - Professora Paula Castiglioni	11/03/2023	11:30	Auditório Zequinha de Abreu - EMESP Tom Jobim / São Paulo	0	31	0	0
Apresentação do Grupo À4 do Núcleo de Desenvolvimento	28/03/2023	14:30	ACTC - Casa do Coração	4	25	0	0

de Carreira dos Alunos							
Grupo de Prática de Conjunto dos Alunos e Alunas do 2º Ciclo - Encontro EMESP e Faculdade Souza Lima	16/05/2023	15:00	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	11	44	0	0
Show Prática de Conjunto - Grupo de Alunos e Alunas do 3° Ciclo	16/05/2023	16:00	SENAC Tiradentes / São Paulo	7	150	0	0
Grupo de Prática de Conjunto dos Alunos e Alunas do 2º Ciclo - Encontro EMESP e Faculdade Souza Lima	17/05/2023	9:00	Faculdade Souza Lima / São Paulo	9	77	0	0
Recital de Alunos e Alunas de Piano Erudito do Professor Luiz Guilherme Pozzi	18/05/2023	18:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	6	1	0	0
Apresentação Musical do Grupo Jazz Standards	19/05/2023	9:00	AMA Complexo Prates / São Paulo	11	100	0	0
Apresentação Musical de Alunos e Alunas de Prática de Conjunto do Professor Sidnei Borgani	27/05/2023	12:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	6	46	0	0
Apresentação Musical de Alunos e Alunas de Prática de Conjunto do	27/05/2023	13:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	4	50	0	0

Professor Sidiel Vieira							
Apresentação de Aluna e Alunos do Grupo de Percussão - Professor Herivelto Brandino	03/06/2023	9:00	São Paulo Escola de Dança / São Paulo	11	0	0	0
Apresentação de Alunas e Alunos do Grupo de Música Contemporânea - Loucura - Potência Criativa - Professores Catherine Carignan e Herivelto Brandino	23/06/2023	17:00	Teatro de Contêiner Mungunzá / São Paulo	5	35	0	0
Apresentação de Alunas e Alunos do Grupo de Percussão - Professor Herivelto Brandino	28/06/2023	19:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	14	25	0	0
Apresentação de Aluna e Alunos de Violão Erudito - Professor Chrystian Dozza	29/06/2023	17:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	9	8	0	0
Apresentação da Big Band de menor (DM)	01/07/2023	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo	20	176	0	0
Apresentação - Percussão Corporal	29/08/2023	11:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu /São Paulo	9	8	0	0

Apresentação - Percussão na mochila	29/08/2023	12:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu/São Paulo	0	18	0	0
Apresentação Edu Ribeiro Trio	30/08/2023	18:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	0	42	0	0
Apresentação KintetodoNenê	30/08/2023	20:00	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	0	21	0	0
Recital de Piano 01/09 - Classe da Prof.ª Iracele Lívero	01/09/2023	18:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	11	41	0	0
Recital de Piano 12/09 - Classe da Prof.ª Iracele Livero	12/09/2023	18:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	13	31	0	0
Apresentação: Apresentação de Alunos(As) Emesp - Duo Clax	25/09/2023	10:00	SENAC TIRADENTES / São Paulo - (SP)	2	130	0	0
Apresentação: A Música no Brasil que você toca com Edson Natale	27/09/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	16	17	0	0
Recital de Piano 29/09 - Classe do Professor Horacio Gouveia	29/09/2023	18:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	9	20	0	0
Aprsentação: Apresentação Musical ''Edson Sant'Anna Trio''	04/10/2023	18:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	25	32	0	0

Concerto Do Núcleo De Música Antiga Com Alunos(As) Da Profa. Isabel Kanji	21/10/2023	19:00	Igreja Divino Espírito Santo	10	100	0	0
Apresentação: Comemoração Aos 30 Anos De Banda Jovem Com Participação Do Coral Da Emesp Tom Jobim	28/10/2023	17:00	Teatro Barueri	114	650	0	0
Apresentação: Comemoração Aos 30 Anos De Banda Jovem Com Participação Do Coral Da Emesp Tom Jobim	29/10/2023	11:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	131	1323	0	0
Festival 4 Composição: Apresentação - Homenagem A Aylton Escobar Com Joaquim Abreu (Zito) E Convidados	30/10/2023	19:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	9	14	0	0
Apresentação Final da Classe de Oficina de Canto 1 dos(as) professores(as) Cinthia Sell e Luiz Gayotto	08/11/2023	17:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	15	21	0	0
Apresentação do Grupo de Gafieira dos alunos do Professor	10/11/2023	10:00	Revita Prates	10	500	0	0

Alexandre Ribeiro							
Apresentação Final da Classe de Oficina de Canto 2 dos(as) professores(as) Roberto Simoes e Luiz Gayotto	10/11/2023	16:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	13	25	0	0
Concerto de Formatura do Núcleo de Música Antiga dos alunos dos Professores Alessandor e Luis Otavio	24/11/2023	19:00	Igreja Divino Espirito Santo	3	80	0	0

Concertos dos Grupos Artísticos de Alunos dos cursos da Emesp Tom Jobim - 2023							
Grupo artístico de alunos	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de alunos participantes**	**Público presencial**	**Público virtual participação**	**Público virtual visualização**
Tons da EMESP | Quinteto e Quarteto de Cordas	25/05/2023	20:00	Theatro São Pedro e Youtube /São Paulo -SP	9	27	94	11.517
Os Tons da EMESP | A Percussão das Regiões do Brasil	29/08/2023	-	Theatro São Pedro e Youtube /São Paulo -SP	13	132	103	237
Os Tons da EMESP | Big Band DMenor “Dm”	29/08/2023	-	Theatro São Pedro e Youtube /São Paulo -SP	21	132	193	644
Os Tons da EMESP | Prática de Conjunto	29/08/2023	-	Theatro São Pedro e Youtube	7	132	140	355

			/São Paulo -SP				
Apresentação: Quinteto de Sopros - Os Tons da Emesp	25/10/2023	20:00	Theatro São Pedro e Youtube / São Paulo - (SP)	5	89	246	6981
Apresentação: Camerata Caipira - Os Tons da Emesp	25/10/2023	20:30	Theatro São Pedro e Youtube / São Paulo - (SP)	8	89	231	10617
Apresentação: Prática Conjunto	25/10/2023	21:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	8	89	0	0
Apresentação do Tons da EMESP com o Encontro de Corais	04/11/2023	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	123	89		
Apresentação do Tons da EMESP com a Prática de Conjunto do Nenê	04/11/2023	11:30	Theatro São Pedro e Youtube / São Paulo - (SP)	10	89	726	1328
Os Tons da EMESP apresenta: Revirada Musical Especial Dia 01	08/11/2023	18:00	Youtube	-	-	756	1000
Os Tons da EMESP apresenta: Revirada Musical Especial Dia 2	09/11/2023	18:00	Youtube	-	-	1188	841

Revirada Musical - Vivência Artística - 2023							
Nome da atividade de vivência	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de alunos participantes**	**Público presencial**	**Público virtual participação**	**Público virtual visualização**
10ª Revirada Musical - Dia 1	18/09/2023	09:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	165	829	1.437	3.555
10ª Revirada Musical - Dia 2	19/09/2023	09:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	266	1.364	2.050	4.773
10ª Revirada Musical - Dia 3	20/09/2023	09:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	208	1.150	1.479	4.009
10ª Revirada Musical - Dia 4	21/09/2023	09:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	238	888	1.311	4.793
10ª Revirada Musical - Dia 5	22/09/2023	09:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	51	420	135	11.271
10ª Revirada Musical - Dia 6	29/09/2023	09:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	151	640	507	983
10ª Revirada Musical - Dia 7	30/09/2023	09:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	275	1697	1.025	1.662
Apresentação do Quarteto Fora De Contexto como parte da Revirada Musical Da EMESP no Museu da Energia.	20/09/2023	10:00	Museu da Energia / São Paulo - (SP)	4	30	0	0

Eixo 3 – Desenvolvimento Social

Oficinas socioeducativas com alunos				
Nome da atividade e ministrante	**Data do evento**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de participantes**

Oficina Socioeducativa com a temática: "Violência contra as mulheres: o que tenho a ver com isso?" com a mediadora Jéssica Vianna. Essa atividade fez parte da programação elaborada pela EMESP Tom Jobim que teve uma semana inteira dedicada às mulheres em comemoração ao Dia Internacional da Mulher: ELA/DELAS é uma semana (06 a 11/03) com inúmeras atividades com ênfase na presença feminina nos mais iversos espaços musicais e da sociedade. Cada dia teve apresentações musicais, recitais e concertos de compositoras, e rodas de conversa com a participação de professoras, alunas, ex-alunas e convidadas.	06/03/2023	Das 15:00 às 16:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	22
Oficina Socioeducativa com a temática: "Deficiências e Música - Mulheres em Cena", com as mediadoras Andressa Samanta, Caroline Siqueira, Leny Fabiana Urquidi Amorim e Vitória Lynn. Essa atividade fez parte da programação elaborada pela EMESP Tom Jobim que teve uma semana inteira dedicada às mulheres em comemoração ao Dia Internacional da Mulher: ELA/ DELAS; é uma semana (06 a 11/03) com inúmeras atividades com ênfase na presença feminina nos mais diversos espaços musicais e da sociedade. Cada dia teve apresentações musicais, recitais e concertos de compositoras, e rodas de conversa com a participação de professoras, alunas, ex-alunas e convidadas.	07/03/2023	Das 14:30 às 15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	46
Oficina Socioeducativa com a temática: "Compositoras Mulheres - Gênero, Feminismos e desdobramentos" com as mediadoras Andrea dos Guimarães, Nilcea Baroncelli, Paula Passanate Castiglioni e Ilessi Souza da Silva. Essa atividade fez parte da programação elaborada pela EMESP Tom Jobim que teve uma semana inteira dedicada às mulheres em comemoração ao Dia Internacional da Mulher: ELA/ DELAS; é uma semana (06 a 11/03) com inúmeras atividades com ênfase na presença feminina nos mais diversos espaços musicais e da sociedade. Cada dia teve apresentações musicais, recitais e concertos de compositoras, e rodas de conversa	09/03/2023	Das 13:30 às 14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	33

com a participação de professoras, alunas, ex-alunas e convidadas.				
Oficina Socioeducativa com a temática: "Mulheres na Percussão: Ancestralidades, desafios e possibilidades", com a mediadora Juliana Rodrigues dos Santos. Essa atividade fez parte da programação elaborada pela EMESP Tom Jobim que teve uma semana inteira dedicada às mulheres em comemoração ao Dia Internacional da Mulher: ELA/ DELAS; é uma semana (06 a 11/03) com inúmeras atividades com ênfase na presença feminina nos mais diversos espaços musicais e da sociedade. Cada dia teve apresentações musicais, recitais e concertos de compositoras, e rodas de conversa com a participação de professoras, alunas, ex-alunas e convidadas.	10/03/2023	Das 17:30 às 18:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	42
Oficina Socioeducativa com a temática: "Violência contra as mulheres: o que tenho a ver com isso?" com a mediadora Victória Eiras Monteiro Makhlouf. Essa atividade fez parte da programação elaborada pela EMESP Tom Jobim que teve uma semana inteira dedicada às mulheres em comemoração ao Dia Internacional da Mulher. ELA/ DELAS é uma semana (06 a 11/03) com inúmeras atividades com ênfase na presença feminina nos mais diversos espaços musicais e da sociedade. Cada dia teve apresentações musicais, recitais e concertos de compositoras, e rodas de conversa com a participação de professoras, alunas, ex-alunas e convidadas.	11/03/2023	Das 10:30 às 11:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	56
Oficina Socioeducativa desenvolvida com parceiros, sendo a assistente social e estagiária de Serviço Social do SEFRAS, Instituição parceira da EMESP Tom Jobim na execução do coral com pessoas em situação de rua do serviço, intitulado Chá do Padre. A ideia desta ação teve como intuito proporcionar a turma do professor Luiz Gayoto o contato e debate sobre as pessoas em vulnerabilidade social na região da cracolândia. Aspectos potencializadores: A relevância da temática pois alguns alunos relataram o	02/05/2023	Das 16:30 às 17:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	18

desconforto,medo, falta de compreensão a respeito da situação de drogadição, dependência,direitos humanos,etc.				
Oficina Socioeducativa realizada no período da manhã, trazendo a temática: "Eu, você e nós: as igualdades nas diferenças e as diferenças nas igualdades", objetivando dialogar sobre as potencialidades existentes nas diferenças, a atividade teve como proposta propiciar espaço para reflexão sobre as individualidades que compõem uma sala de aula. Quais são as características individuais, os nomes, idade, interesses e potencialidades.	15/05/2023	Das 15:30 às 16:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	19
Oficina Socioeducativa realizada no período da tarde, trazendo a temática: "Eu, você e nós: as igualdades nas diferenças e as diferenças nas igualdades", objetivando dialogar sobre as potencialidades existentes nas diferenças, a atividade teve como proposta propiciar espaço para reflexão sobre as individualidades que compõem uma sala de aula. Quais são as características individuais, os nomes, idade, interesses e potencialidades.	15/05/2023	Das 16:30 às 17:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	16
Oficina Socioeducativa realizada no período da manhã, com a turma L1C32 e L1C33, trazendo a temática: "Eu, você e nós: as igualdades nas diferenças e as diferenças nas igualdades", objetivando dialogar sobre as potencialidades existentes nas diferenças, a atividade teve como proposta propiciar espaço para reflexão sobre as individualidades que compõem uma sala de aula. Quais são as características individuais, os nomes, idade, interesses e potencialidades.	20/05/2023	Das 09:30 às 11:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	38
Oficina Socioeducativa realizada no período da tarde, com a turma L3C13, trazendo a temática: "Eu, você e nós: as igualdades nas diferenças e as diferenças nas igualdades", objetivando dialogar sobre as potencialidades existentes nas diferenças, a atividade teve como proposta propiciar espaço para reflexão sobre as individualidades que compõem uma sala de aula. Quais são as características individuais, os nomes, idade, interesses e potencialidades.	24/05/2023	Das 14:30 às 15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	14

Oficina Socioeducativa realizada no período da noite, trazendo a temática: "Eu, você e nós: as igualdades nas diferenças e as diferenças nas igualdades", objetivando dialogar sobre as potencialidades existentes nas diferenças, a atividade teve como proposta propiciar espaço para reflexão sobre as individualidades que compõem uma sala de aula. Quais são as características individuais, os nomes, idade, interesses e potencialidades.	24/05/2023	Das 19:30 às 21:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	14
Oficina socioeducativa realizada com a turma de Prática Coletiva PCPN5 com a temática "Eu, você e nós: as igualdades nas diferenças e as diferenças nas igualdades" que teve como proposta dialogar sobre bullying , visto que o Departamento de Serviço Social teve relatos de aluno que incomodado com os repetitivos comparativos existentes no processo de aprendizagem com outras (os) alunas (os). Isso posto, foi elaborado esta oficina para dialogar sobre a temática. Debora e Lilia, oficineiras, propuseram, inicialmente, uma atividade de apresentação onde as (os) alunas (os) falavam os seus nomes e faziam um gesto para que todas (os) repetissem. Depois fizemos atividade do espelho onde as (os) participantes tinham que observar e repetir simultaneamente o movimento criado pelo outro. Esta atividade além de criar uma conexão entre as (os) integrantes, oportunizou refletir que nem sempre conseguimos seguir, idêntico, o que o outro faz porque somos diferentes.Na sequência, as (os) alunas (os) tinham que descrever situações que vivenciaram de bullying na EMESP ou em outros espaços. As (os) estudantes trouxeram relatos importantes e, ao mesmo tempo, estratégias que utilizaram para sair das situações. Depois escolheram dois relatos para encenarem a violência apresentada e, em seguida, avaliaram a situação. As oficineiras sugeriram que as (os) estudantes propusessem uma outra encenação para a mesma situação trazendo aspectos de não violência e como o caso relatado pudesse ter	03/06/2023	Das 12:30 às 14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	6

outra estratégia de enfrentamento para o bullying sofrido. Ao final, com o tempo curto, fizemos o fechamento da oficina falando sobre respeito, empatia, acolhimento e cuidado para com o outro.				
Oficina Socioeducativa realizada com a Orquestra Jovem do Estado de SP, com a temática: "Igualdade de gênero: Mulheres na música e na composição - reflexões sobre o cenário, desafios e possibilidades", objetivando a ampliação da reflexão para a convivência em grupo, a cultura de orquestra que estamos construindo a partir dos relacionamentos, vivências e questões sociais que impactam nesta formação e no desenvolvimento enquanto sujeitos e em suas carreiras musicais.	06/05/2023	Das 18:30 às 22:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	220
Oficina Socioeducativa realizada das 10:00h às 11:00h, com o objetivo em dar espaço para que alunas (os) possam refletir sobre a diferença que desejam ver no mundo, quais transformações e como me envolver e compreender que somos também responsáveis por este processo. Desta forma, trabalhamos com a indagação: “Manifestações Populares: Você conhece?”. Através da contação de história e cantigas regionais brasileiras, apresentamos a pluralidade e diversidade cultural das manifestações folclórica do Brasil. Foram realizadas brincadeiras regionais com os participantes.	11/08/2023	Das 10:00 às 11:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	12
Oficina Socioeducativa realizada das 16:30h às 17:30h, que teve como objetivo em dar espaço para que alunas (os) possam refletir sobre a diferença que desejam ver no mundo, quais transformações e como me envolver e compreender que somos também responsáveis por este processo. Trazemos a importância de mantermos e conhecermos os saberes populares, as histórias, passadas de geração em geração de diversas etnias e culturas.	14/08/2023	Das 16:30 às 17:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	22
Oficina Socioeducativa realizada com a turma L1C12 das 16:30h às 17:30h, que teve como objetivo em dar espaço para que alunas (os) possam refletir sobre a diferença que desejam ver	15/08/2023	Das 16:30 às 17:30	EMESP Tom Jobim / São	7

no mundo, quais transformações e como me envolver e compreender que somos também responsáveis por este processo. Trazemos a importância de mantermos e conhecermos os saberes populares, as histórias, passadas de geração em geração de diversas etnias e culturas.			Paulo - (SP)	
Oficina Socioeducativa realizada com a turma L2C22 das 16:30h às 17:30h, que teve como objetivo em dar espaço para que alunas (os) possam refletir sobre a diferença que desejam ver no mundo, quais transformações e como me envolver e compreender que somos também responsáveis por este processo. Trazemos a importância de mantermos e conhecermos os saberes populares, as histórias, passadas de geração em geração de diversas etnias e culturas.	22/08/2023	Das 16:30 às 17:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	12
Oficina Socioeducativa realizada no período da manhã, com a turma Turma L3C31 que teve por temátia: "Papo Reto - As vantagens de ser homem". Esta atividade foi voltada aos jovens e teve por objetivo dialogar sobre masculidades e comportamentos e apresentar elementos que justifiquem aos(as) estudantes sobre a violência de gênero que oprime mulheres e homens e a importância de haver espaços de discussões para homens e mulheres que proporcionem o engajamento na luta para redução deste crime. Foi aplicado a mesma metodologia utilizada no Programa “E Agora, José?”, mediada pelo especialista no assunto Flávio Urra. O primeiro encontro houve um bom engajamento e divesas participações. Avaliamos que faltou por parte do palestrante uma metodlogia voltada para atração de jovens. Mesmo assim, os presentes participarame trouxeram incomodos e dúvidas sobre o tema.	13/09/2023	Das 09:30 às 10:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	9
Oficina Socioeducativa realizada no período da tarde, voltada para estudantes do curso Hospitais Musicais, na temática de "População em situação de rua: políticas públicas e visibilidade". Teve por objetivo dialogar sobre as políticas públicas direcionadas à população em situação de rua, invisibilidade social, o preconceito e os serviços	27/09/2023	Das 15:30 às 16:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	9

ofertados. Foi facilitada por Léia Lobo, coordenadora do SEFRAS, e Vinícius , coordenador de parcerias do SEFRAS. O Sefras é um serviço parceiro da EMESP no trabalho de articulação com o território e acolhe um cuso da EMESP voltado para população em situação de rua. Léia e Vinícius se utilizaram e slides e dinâmica em grupo para provocar a reflexão do tema aos participantes. Houve exclente particpação dos(as) estudante com diversas trocas e reflexões sobre a população em situação de rua, o territóio onde a emesp está e a complexidade dessa questão, onde pode acontecer com todos(as).				
Oficina Socioeducativa realizada no período da manhã, com a Turma L3C31 , teve por temática "Fala Mano, Fala Mina - A violência contra a Mulher". Esta atividade foi continuidade da atividade realizada no dia 13.09.23, visando avançar no tema e aprofundar o tema. Neste foi abordado com mais profundidade a violência contra a mulher, apresentado dados e realizada rodas de conversa sobre o tema. Foi aplicado a mesma metodologia utilizada no Programa “E Agora, José?”, mediada pelo especialista no assunto Flávio Urra. Os(as) presentes participaram e trouxeram incomodos e dúvidas sobre o tema.	27/09/2023	Das 10:30 às 11:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	6
Oficina socioeducativa realizada com a Turma L2C23, no período da tarde, com o tema "RELAÇÕES INTERGERACIONAIS: VAMOS CONVERSAR". Teve por objetivo dialogar sobre as novas dinâmicas sociais e tecnologias fazem com que crianças, jovens e adultos se afastem um do outro o que pode ocasionar conflitos geracionais. E refletir sobre as relações intergeracionais, seus impactos, os ganhos e desafios, bem como a troca de experiências entre as diversas faixas etárias. Foi facilitada por Nelbert e Ariela, educadores do Núcleo Espiral, que usaram como método discussão em grupo aberto e, na sequência, atividade em subgrupo no qual os(as) participantes puderam se apresentar, e através	28/09/2023	Das 16:30 às 17:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	20

de material desenvolvido, dialogar sobre sugestões para amenizar os conflitos geracionais. A oficina socioeducativa aconteceu conforme planejado, a faixa etária foi de 14 a 18 anos de idade e todos foram participativos ao longo da atividade, trazendo seus apontamentos sobre as dificuldades e desafios nas relações entre as pessoas, em especial, nas relações geracionais. Disseram que sente dificuldades em expor suas opiniões e demonstrar que tem opinião, como também as questões de "mimimi"quando dialogam com os adultos sobre formas e palavras que hoje são compreendidas como preconceituosas. Abordaram a empatia como palavra importante para os desafios geracionais, no entanto, no contraponto, associam que também precisam compreender os pais/ responsáveis e buscar equilíbrio nas relações. Um grupo, ao fazer cartaz sobre as ações para amenizar os conflitos, utilizou na música do Legião Urbana para a reflexão: "Você me diz que seus pais não lhe entendem/ mas você não entende seus pais". É importante mencionar que antes de iniciar as atividades com cartazes, os alunos fizeram um aquecimento corporal e, posteriormente, sentaram em um grupo maior para discussão da temática, com muitas falas potentes. No final da oficina, os/as alunos/as avaliaram a atividade dizendo "Me despertou um interesse em entender melhor a visão do outro"; "A oficina fez-me refletir sobre as relações entre nossas gerações"				
Oficina socioeducativa com o tema "Cuidados com o uso da internet?". Os/as estudantes, em grupo, foram estimulados a apresentar duas sugestões para cada caso, sendo: "O que pode ser feito diante de uma fake news" e "Como atuar na prevenção uma fake news". Cada grupo apresentou respostas em como proceder nas referidas situações e na importância de ter empatia com quem está passando por uma acusação falsa na internet. Foi dialogado sobre a	21/10/2023	Das 09:30 às 10:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	8

importância de os(as) responsáveis serem comunicados(as), caso percebam				
Oficina socioeducativa com o tema "Valorização da Cultura Negra. Sem pré-conceito; sem preconceito: uma sociedade justa e igualitária. É isso que queremos!" Com a aproximação do dia da Consciência Negra já foi iniciado com essa turma reflexões sobre a situação da população negra no Brasil, visando refletir sobre racismo e preconceito, mas com uma metodologia voltada para as potencias e valorização da cultura preta. Foi feita uma roda de conversa onde os(as) participantes puderam ler coletivamente livros e figuras sobre a temática conversar sobre eles. As avaliações feitas pelos(as) alunos foram positivas, apontando contentamento e achando o importante ter espaço para falar sobre o tema em sala de aula: "Foi divertido falar sobre assuntos na aula que não falamos normalmente" (SIC).	23/10/2023	Das 15:30 às 16:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	4
Oficina socioeducativa com o tema "O brincar como direito" que teve por objetivo proporcionar aos(as) participantes reflexões de como o brincar é importante para o desenvolvimento humano, para as relações pessoais e sociais, para a imaginação, para os estudos, para viver bem com amigos(as) e a família e que tudo isso é um direito de toda criança. Foi explicado o que é um direito social, o porque é importante brincar e realizada atividades lúdicas que poderiam fazem em casa com a família e outros(as) colegas. A atividade foi realizada. As avaliações expressaram uma grande satisfação, onde deram nota "1.000" para atividade e palestrante e fizeram comentários sobre suas brincadeiras preferidas e um chamou bastante atenção: "Eu gostei porque a brincadeira me aproximou mais do meu amigo"(SIC).	31/10/2023	Das 14:30 às 15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	5

Oficinas socioeducativas com famílias				
Nome da atividade e ministrante	**Data do evento**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de participantes**

Oficina Socioeducativa realizada com familiares, com a temática: "Por que devo pensar no cuidado do meu bem-estar?". A atividade foi proposta diente do período de pandemia que vivenciamos, onde perdas materiais e emocionais afetaram os indivíduos, é importante pensar como as pessoas estão se cuidando no pós-pandemia? Refletir sobre os cuidados da saúde física, mental e emocional é um assunto contínuo, especialmente após experiências abruptas com marcas deixadas em uma sociedade que busca, constantemente, ser resiliente mediante as adversidades.	15/04/2023	10:00 ás 11:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	39
Oficina Socioeducativa realizada com familiares, dando continuidade na temática: "Por que devo pensar no cuidado do meu bem estar?. Com a participação da palestrante Catia Pereira, tratamos sobre as ações referentes ao autocuidado. Com elaboração de exercícios que podem ser inseridos no cotidiano.	29/04/2023	10:00 ás 11:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	31
Oficina Socioeducativa com familiares, com a participação da psicóloga Michele Quevedo, que desenvolveu a palestra com temática sobre saúde mental. O intuito era desenvolver diálogo sobre a necessidade e importância em ter momentos de autocuidado.	17/05/2023	16:30 às 16:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	5
Oficina Socioeducativa com familiares, realizada das 09:30h às 11:30h. A oficina teve como temática "Território: o que significa e representa para mim" foi realizado em parceria com o Museu da Energia que concedeu o espaço e, na sequência, participamos de uma visita monitorada que dialogava com o tema território, visto que o Museu da Energia terá uma nova exposição a partir de novembro e gostaria da percepção crítica e reflexiva dos visitantes para melhorias no processo educativo para a nova exposição. Iniciamos a oficina em roda de conversa, no qual refletimos sobre a temática território desde o trajeto da EMESP até o Museu. Buscamos nos reconhecer no território da Luz, como nos relacionamos com o espaço, nossos anseios e medos. No Museu refletimos quais foram as nossas percepções e como nos sentimos neste	05/08/2023	09:30 às 11:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	10

território, como também, identificamos como nos sentimos nos territórios que estamos inseridos/ residindo, como ou se nos relacionamos com os mesmos e, por território ser um espaço que pulsa vida, história, relações e está sempre em constante movimento, lembranças surgem.				
Oficina Socioeducativa com familiares, realizada das 09:00h às 11:00h. A oficina teve como temática "Território: o que significa e representa para mim" foi realizado em parceria com o Museu da Energia que concedeu o espaço e, na sequência, participamos de uma visita monitorada que dialogava com o tema território, visto que o Museu da Energia terá uma nova exposição a partir de novembro e gostaria da percepção crítica e reflexiva dos visitantes para melhorias no processo educativo para a nova exposição. Iniciamos a oficina em roda de conversa, no qual refletimos sobre a temática território desde o trajeto da EMESP até o Museu. Buscamos nos reconhecer no território da Luz, como nos relacionamos com o espaço, nossos anseios e medos. No Museu refletimos quais foram as nossas percepções e como nos sentimos neste território, como também, identificamos como nos sentimos nos territórios que estamos inseridos/ residindo, como ou se nos relacionamos com os mesmos e, por território ser um espaço que pulsa vida, história, relações e está sempre em constante movimento, lembranças surgem.	19/08/2023	09:00 às 11:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	13
Oficina socioeducativa sobre o tema "RELAÇÕES INTERGERACIONAIS: VAMOS CONVERSAR", com 02 horas, das 09H00 às 11h00, voltada para as familias dos(as) alunos(as). A atividade teve por objetivo dialogar sobre as novas dinâmicas sociais e tecnologias que fazem com que crianças, jovens e adultos se afastem um do outro, o que pode ocasionar conflitos geracionais. Refletiram sobre as relações intergeracionais, seus impactos, os ganhos e desafios, bem como a troca de experiências entre as diversas faixas etárias. A atividade foi realizada para as famílias dos(as) estudantes, realizada na sala 203 da Escola. Foi	30/09/2023	09:00 às 11:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	12

mediada por Nelbert e Ariela, educadores(as) do Núcleo Espiral. Utilizaram como método discussão em grupo aberto e, na sequência, atividade em subgrupo no qual os participantes puderam apresentar, através de material desenvolvido, sugestões para amenizar os conflitos geracionais. As famílias participaram ativamente e reconheceram a importância do tema e a necessidade constante diálogo sobre o tema.				
Oficina socioeducativa para famílias com o tema "Por que é importante falar de família?" foi realizada durante a semana para ampliar e atrair a participação das famílias que ficam presentes no saguão da EMESP na espera do término das aulas. Teve por objetivo dialogar sobre os diversos arranjos familiares da contemporaneidade, sendo estes espaços afetivos, de proteção, abrigo e fortalecimento para desenvolver indivíduos autônomos. Foi facilitada por Nelbert e Ariela, educadores(as) do Núcleo Espiral, parceria da EMESP na realização de atividades. Utilizaram como método uma roda de conversa e, na sequência, atividade individual. A atividade iniciou com a abordagem sobre o que é família, os diversos arranjos de família e o espaço de afeto, de trocas, proteção e fortalecimento das relações e, para isso, o cuidado das pessoas que compõem a família. No primeiro momento, quando conversado sobre a família como espaço de cuidado, os presentes mencionaram que ocorre uma ausência de cuidado coletivo, mas é um espaço de amor ao próximo, de respeito, no entanto, quanto a imagem de família, apontam a figura materna como principal cuidadora familiar, mas que aos poucos a figura paterna vem dividindo esta imagem. A sobrecarga da figura materna nos cuidados da família e os papéis dos filhos nas relações familiares também foram citados. Na atividade individual, os presentes foram instigados, no desenho de um corpo humano, a indicar “neles” aonde o cuidado de família está mais presente e, em sua maioria, o coração foi marcado, visto o amor e afeto que a	05/10/2023	10:00 às 11:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	4

família necessita em suas relações independente da sua composição. Ao final, os presentes avaliaram a atividade e sugeriram ter esta mesma atividade com os adolescentes, houve relatos de: “possibilitou várias reflexões sobre o autocuidado de quem cuida e o respeito ao limite dos outros”.				
Oficina socioeducativa com o tema “Valorização da Cultura Negra. Sem pré-conceito; sem preconceito: uma sociedade justa e igualitária. É isso que queremos!” Com a aproximação do dia da Consciência Negra já foi iniciado com as famílias reflexões sobre a situação da população negra no Brasil, visando refletir sobre racismo e preconceito, mas com uma metodologia voltada para as potências e valorização da cultura preta. Foi feita uma dança circular com temática africana, conduzida pela mediadora Thamires Ribeiro. Após a vivência de expressões culturais africanas, foi feita uma roda de conversa onde os(as) participantes puderam se expressar e fazer uma prosa guiada pela facilitadora sobre o que a vivência suscitou. As avaliações feitas pelas famílias foram positivas, houve muitos relatos pedindo que este tipo de atividade fosse realizado mais vezes no ano, com maior tempo de ação e que a mediadora Thamires voltasse em outros momentos. Uma pessoa comentou sobre a abordagem ter sido sensível e acolhedora, pois são temas que abrem feridas e foram muito bem conduzidos por ela. Outra pessoa relatou sobre a importância de ter espaços como este “para poder contar sobre a minha história” (SIC).	28/10/2023	15:30 às 17:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	11
Oficina de encerramento anual com famílias e café coletivo, com tema “Vamos brincar, vamos celebrar!”. Teve o intuito de proporcionar aos(as) participantes, o trazer das memórias e a importância do brincar também na vida adulta. Foi realizada pela Nayara Albuquerque, arte educadora e palestrante convidada, que realizou dinâmicas que possibilitaram aos(as) participantes ter contato com sua criança interior, não com sentido holístico, mas com objetividade de fortalecer os sonhos e desejos que se perderam	11/11/2023	09:30 às 11:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	24

no cotidiano da vida adulta. Foi realizada dinâmica inicial com auxílio de desenhos, em seguida, realizada dinâmica em grupo com brincadeiras da infância como pedra, papel e tesoura, bexigas, dentre outros. Também foi realizada apresentação artística em que palestrante se vestiu de palhaça, e realizou uma vivência sobre autocuidado. Ao final da atividade foi aplicada avaliação e café coletivo.				

Agenda 2030 - Projeto de ações socioeducativas sobre os Objetivos Sustentáveis - ONU				
Nome da atividade e ministrante	**Data do evento**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de participantes**
Oficina Socioeducativa com a temática: "Objetivos Sustentáveis da ONU: o que são e o que tenho a ver com isso" foi abordado com a turma L1C13 em parceria com a professora Mara Cimino que tevo como objetivo apresentar às (aos) estudantes a agenda global 2030 que contém os 17 objetivos de desenvolvimento sustentável adotadas pela ONU e pactuada por 193 países e compreender a sua importância na sociedade. Inicialmente foi proporcionado uma roda de conversa, com apresentação de vídeo com explicações sobre o que são os objetivos de desenvolvimento sustentável. Refletimos sobre o que foi apresentado no vídeo. As (os) estudantes interagiram bastante durante a atividade com exemplos do que fazem em casa para contribuir com agenda 2030 e foram estimulados a pensar se a EMESP contribui e como.	27/05/2023	14:30 às 15:30	EMESP Tom Jobim-São Paulo/SP	11
Oficina socieducativa realizada das 14:30h às 15:30h com o tema "Objetivos Sustentáveis da ONU: o que são e o que tenho a ver com isso" foi desenvolvido com a turma L1C13 em parceria com a professora Mara Cimino que teve como proposta apresentar aos estudantes a agenda global 2030 que contém os 17 objetivos de desenvolvimento sustentável adotados pela ONU e pactuada por 193 países e compreender sua importância. Esta oficina foi uma	05/08/2023	14:30 às 15:30	EMESP Tom Jobim-São Paulo/SP	11

continuidade da atividade realizada no dia 27/05 e relembramos os objetivos de forma sucinta. Os/as estudantes apresentaram exemplos e até vivências no qual observaram transformações territorias e ambientais. Os estudantes foram separados em 03 grupos e foram estimulados a propor iniciativas individuais ou coletivas que contribuam com o objetivo escolhido. Teve grupo que direcionou propostas para o cuidado com a:* vida na Água (ODS 14), no qual comentaram sobre os cuidados com rios e oceanos, a implicação de leis para quem poluir o meio ambiente;* Energia Acessível e Limpa (ODS 7), o grupo propôs duras iniciativas, uma a EMESP aplicar Luz Solar para consumo de energia limpa e outra, de âmbito maior, métodos tecnológicos para geração de energia através de materiais descartáveis que geram gases;* Consumo e produção responsáveis (ODS 12), mecionando a importância do uso de sacolas que reutilizáveis e de materiais de fácil decomposição, além da necessidade de extinguir o uso de sacolas plásticas. Refletimos que eles podem sem participativos atuando individualmente para atingir os objetivos, como coletivamente ou contatando nossos governantes com sugestões e cobranças para que a Agenda Global 2030 se concretize em ações práticas.				

Realizar Atividades Culturais				
Nome da atividade e ministrante	**Data do evento**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de participantes**
Atividade Cultural realizada com as (os) alunas (os), no Museu da Lingua Portuguesa, sendo que visitamos a exposição fixa: Nhe' e Porã: Memória e Transformação, que tinha como objetivo realizar uma imersão através da língua dos diferentes povos indígenas que habitam o Brasil e assim fortalecer suas memórias, histórias e identidades. Durante o encontro guiado, os participantes forma estimulados pelo educativo	18/04/2023	Das 09:00 às 11:30	Museu da Lingua Portuguesa / São Paulo - (SP)	7

a responderem perguntas, expressar suas opiniões, etc.				
A EMESP Tom Jobim realizou a Atividade Cultural com visita ao Museu das Favelas que é um equipamento localizado no bairro dos Campos Elíseos. A educadora Kissy guiou os presentes para o jardim do Museu para que os presentes de apresentassem, falassem das suas localidades de origem e fez uma relação com o Museu, com o que é a favela, suas potências, diversidade e reflexões olhando para o passado dialogando com o presente.No interior do Museu, conhecemos a exposição Favela Raiz que ampliou o olhar sobre a diversidade das favelas, seus moradores e suas articulações. Adentramos em um espaço que, através de audiovisual, conhecemos histórias, cultura e vivências dos ambientes de favela e, por último, visitamos a biblioteca. A educadora explicou que o espaço está em construção e, atualmente, o piso térreo está com exposições, mas há processos internos para que o prédio receba mais eventos e que estes sejam parte de uma construção coletiva. Por fim, os presentes teceram elogios sobre a atividade e solicitaram novas ações durante o ano.	06/05/2023	Das 10:00 às 11:00	Museu das Favelas / São Paulo - (SP)	20
Atividade cultural ao Museu da Energia, equipamento cultural da Fundação Energia e Saneamento, localizado no bairro de Campos Elíseos, proporcionou aos presentes uma ampliação cultural dos equipamentos da região e trazer um novo olhar para a dinâmica social da região. Esta oficina foi direcionada aos familiares e responsáveis dos/as estudantes da EMESP e do Programa Guri, visto que os mesmos participaram de uma monitorada ao Museu das Favelas e solicitaram uma nova atividade. As (os) participantes, na visita ao Museu da Energia, tiveram a oportunidade de conhecer, através de exposição fotográfica, a expansão urbana e industrial da cidade de São Paulo. Também tiveram a oportunidade de participar de	03/06/2023	Das 09:30 às 10:30	Museu da Energia / São Paulo - (SP)	15

experiências científicas que envolvem o tema da energia.				
Atividade Cultural realizada das 10:00h às 11:30h. A visita ao Arquivo Histórico Municipal, contou com a participação de 17 pessoas, entre estudantes da EMESP Tom Jobim e familiares. A visita foi articulada com educativo do AHM, que abriu exceção em atender nosso grupo no horário das 10h, tendo em vista a necessidade de atender os participantes em horário que possibilitasse a chegada no horário de finalização das aulas. Durante atividade, fomos muito bem acompanhados pelos educadores Pâmela e Pedro, que gentilmente nos receberam e apresentaram a história do edifício construindo por Ramos de Azevedo, mesmo engenheiro que projetou o Theatro municipal de São Paulo. Para visita saimos em caminhada pelo bairro, que durou aproximadamente 15 minutos de percurso e nos encontramos com mais dois participantes no AHM. Iniciamos a vista pela area externa, onde foi contextualizado a história do equipamento, que já foi usado até o ano de 2001 como a politécnica da Universidade de São Paulo. Pedro e Pâmela, através do uso de imagens, contou a história do projeto no bairro do bom Retiro, contextualizando sobre o período histórico da cidade de São Paulo.	26/08/2023	Das 10:00 às 11:30	Arquivo Histórico Municipal / São Paulo - (SP)	17

Atividade cultural monitorada à Sala São Paulo contou com a participação de 27 pessoas entre alunos e familiares dos programas Guri e EMESP.A visita teve como proposta conhecer o complexo Júlio Prestes, passando pela importância histórica da estação de trem Sorocabana, sobre o seu contexto social, político e econômico do Estado de São Paulo. Foram instigados a refletir sobre as transformações no território ao longo dos anos.Tiveram a oportunidade de conhecer os salões, as referências da estrutura da estação com a época do café, as divisões de classe social para a espera da partida do trem e outros aspectos monumentais.A última parte da atividade foi dedicada ao espaço destinado à Sala São Paulo, no qual os presentes adentram no recinto, especificamente na plateia superior, e conheceram a estrutura e ambientação local.Para muitos foi a primeira vez que acessaram o espaço e conheceram a história do complexo, como também a Sala São Paulo, e foi observado o encantamento dos presentes que, em todos os momentos, questionavam os monitores com dúvidas. É importante mencionar que foi um pedido dos familiares a articulação desta visita.A visita à Sala São Paulo é de grande potencial para o ano de 2024 devido ao interesse dos alunos e familiares que tem o espaço como referência para a música erudita.	02/09/2023	Das 13:30 às 14:30	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	27

A atividade cultural foi articulada para acontecer no Parque Jardim da Luz, importante parque localizado no Bairro da Luz, próximo à Escola de Música do Estado de São Paulo - EMESP Tom Jobim, que em 2025 completará 200 anos de existência e, ao longo dos anos, passou por fragilidades em relação ao seu uso e cuidado. Por ser um espaço importante histórico e social para a região, o Departamento de Serviço Social realizou visita monitorada ao Parque objetivando refletir sobre a potencialidade do local, o seu uso, as intervenções das políticas públicas e as fragilidades do espaço. Para a atividade, foi articulada a participação de uma monitora que atua como guia na jornada do patrimônio histórico. Raquel apresentou o Parque da Luz e buscou em sua monitoria apresentar o aspecto social, econômico e político do Parque. A monitora dividiu em três partes a atividade. A primeira teve perspectiva histórica no qual aproximou os presentes aos pontos históricos: o chafariz e a casa de chá. Para este momento, a monitora leu poemas escritos por autores da década de 1930. No segundo momento, a monitora buscou apresentar outros espaços de lazer ofertado pelo Parque: o lago, as estátuas que representam as estações do ano, o aquário (que está fechado) e o mirante. No mirante, a monitora propôs uma brincadeira de trava língua que descontraiu os participantes. Na terceira e última parte, fomos direcionados(as) para a apreciação das esculturas ao ar livre que estão sob cuidados da Pinacoteca. Após a visita as esculturas, a monitora propôs uma atividade sensorial, onde foram estimulados(as) a ouvir os sons do parque. Foi interessante a atividade, pois os(as) presentes comentaram sobre som do vento, das folhas, dos pássaros e ninguém comentou sobre o som da cidade, do trânsito e da estação de trem. Ao final da atividade comentaram sobre a importância da natureza, do parque que abafa o som da cidade e que pareciam que foram remetidos para o interior,	07/10/2023	Das 09:30 às 11:00	Parque Jardim da Luz / São Paulo - (SP)	15

litoral e outros lugares que trazem tranquilidade. Por fim, a atividade cultural foi importante para refletir o papel atual do parque no seu aspecto cultural, histórico, ambiental, social, econômico e político. Em todos os momentos, apresentaram suas análises da importância do Parque para o bairro.				
Esta atividade cultural foi realizada em parceria com Arquivo Histórico Municipal, intitulada "Bordado em Fotografias - costurando a história de São Paulo", o encontro teve o intuito de possibilitar, através de fotos históricas da cidade de São Paulo, contato com a arte do bordado. A educadora Pamela Venâncio, foi a responsável pelas orientações a respeito da atividade no equipamento. Trouxe, a princípio, a explicação referente ao material utilizado, que se tratava de um tecido de lona em que as imagens são impressas. Na sequência explica sobre o bordado e estimula os(as) participantes a criarem e colorirem através das linhas disponíveis, fazendo cada um(a) sua arte. As fotos disponibilizadas eram em preto e branco, o que faz com que o	18/11/2023	Das 10:00 às 11:00	Arquivo Histórico Municipal / São Paulo - (SP)	12

desenho feito, ficasse destacado. O deslocamento até equipamento foi realizado a pé, o que fortalece grupo a ocupar os espaços culturais do bairro da Luz, além de fortalecer os vínculos entre participantes. O interessante na ação, foi perceber que enquanto se bordava nas fotografias históricas, outras histórias se desenrolavam no ambiente, como pessoas que compartilhavam seus sonhos, as relações com os(as) filhos(as). Uma participante, que é bordadeira, ficou encantada com ação e disse que nunca havia pensado na possibilidade de usar fotos para bordar, o que deu a ela ideia para inserir em seu trabalho autônomo.				

Realizar encontro de rede - Articulação no território				
Nome da atividade e ministrante	**Data do evento**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de participantes**
No dia 30/11 aconteceu o 1° Encontro de Rede da EMESP Tom Jobim com a temática "Repertórios em Rede - Arte, Vivência e Fortalecimento" que teve como proposta promover espaço de diálogo, vivências e experiências na articulação em rede para o fortalecimento das ações no território e a promoção de direitos e políticas públicas a partir das ações de cultura e educação. O encontro contou com metodologia de roda de conversa com 02 participantes de serviços do território, sendo Douglas Dias da FATEC - SP, unidade Tiradentes, e Cesinha Pivetta do Teatro Olho Vivo (TUOV) e Samba do Bule, além de uma convidada de outro território, ex integrante do coletivo Slam do Grito, Janaína Moitinho, que contribuíram para o diálogo e reflexão a cerca de trocas de experiências, fortalecimento de ações e entender como a música, arte e educação contribuem para acesso e articulação de pessoas/serviços. A roda de conversa foi mediada por Aluízio Marino, Coordenador do Labcidade - Laboratório Espaço Público e Direito à Cidade. Na programação do encontro contamos com	30/11/2023	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	40

uma apresentação musical de choro com a professora Jane e duas alunas do curso livre da EMESP que antecedeu a roda de conversa e, após as trocas, os(as) participantes foram convidados(as) para uma Vivência Musical desenvolvida pelo professor Heri Brandino e Késia. Estavam presentes lideranças de equipamentos, serviços e coletivos do território, como também, de parceiros que ministraram oficinas socioeducativas durante o ano de 2023 que se inscreveram através de formulário. Avalia-se a atividade de forma muito positiva, por ter conseguido engajar uma excelente participação de lideranças e ampliado uma reflexão que se faz necessária neste grupo, especialmente no fortalecimento da cultura e na abertura da EMESP para o território.				

Eixo 4 – Ações complementares à Formação Cultural – Atividades Extraclasse

Máster Classes						
Nome da atividade e ministrante	**Data do evento**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de alunos participantes**	**Público presencial**	**Público virtual**
Masterclass de "Violoncelo" com Patrick Dexter	13/03/2023	14:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	5	6	0
Masterclass de "Piano" com Juliana Steinbach	13/03/2023	15:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	10	12	0

Masterclass de "Piano" com Marc André Hamelin	30/03/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	38	71	0
Masterclass de "Flauta" com Ana Lígia Mastruzzo	11/05/2023	15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	20	23	0
Masterclass de "Piano Popular" com Débora Gurgel	15/05/2023	17:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	17	23	0
Masterclass de "Violão" com Carlo Curatolo	17/05/2023	14:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	12	15	0
Masterclass de "Violino" com Elisa Fukuda (Festival de Cordas Sinfônicas)	24/05/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	31	51	0
Masterclass de "Viola Erudita" com Peter Pas (Festival de Cordas Sinfônicas)	25/05/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	12	16	0
Masterclass de "Violoncelo" com Rafael Cesário (Festival de Cordas Sinfônicas)	25/05/2023	17:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	4	10	0

Masterclass de "Violão" com Daniel Duarte	13/06/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	10	10	0
Masterclass de Percussão Erudita com Ricardo Bologna	30/08/2023	16:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	19	35	0
Masterclass de Canto Popular - Intuição, Interpretação e Técnica com Regina Machado	19/10/2023	15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	33	37	0
Masterclass A Música de K-Ximbinho com Nailor Proveta	23/10/2023	12:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	13	17	0
Masterclass: Improvisação Livre na Prática de Grupo	25/10/2023	16:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	16	16	0
Masterclass - "Processos Composicionais" com Juliana Ripke	30/10/2023	10:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	18	22	0
Masterclass de Violoncelo com Luiz Fernando Venturele	07/11/2023	17:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	5	7	0

Masterclass: O Canto na Música Barroca	22/11/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	12	15	0

Workshops						
Nome da atividade e ministrante	**Data do evento**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de alunos participantes**	**Público presencial**	**Público virtual**
Workshop "Copinha e a Flauta Brasileira" com Maiara Moraes	28/03/2023	15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	10	11	0
Workshop "O Contrabaixo na Direção da MPB" com Jorge Helder	29/03/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	77	113	0
Workshop "Perspectivas Atuais de Educação Musical" com Enny Parejo	10/04/2023	14:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	0	6	0
Workshop "Produção Artística" com Marcos Paiva	26/04/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	16	21	0
Workshop "Trilhas para Cinema, Televisão e Vídeogames" com Lucas Bonetti	02/05/2023	15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	26	29	0
Workshop de "Tambores" com Lucas Eduardo e Nacho Seijas	03/05/2023	18:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	24	29	0
Workshop de "Jazz"com John Surman	09/05/2023	15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	47	53	0
Workshop de "Práticas Inclusivas" com Guacyara Labonia	10/05/2023	16:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	23	28	0

Workshop "Instrumentos Melódicos e suas Harmonias" com Joana Queiroz	15/05/2023	15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	22	31	0
Workshop "Dounis: Relaxamento e consciência corporal" com Paulo Calligopoulos (Festival de Cordas Sinfônicas)	22/05/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	17	26	0
Workshop "Técnicas para aliviar a ansiedade de Performance Musical" com Meryelle Maciente (Festival de Cordas Sinfônicas)	24/05/2023	17:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	13	16	0
Workshop e Concerto | Orquestra Mundana Refugi	20/06/2023	15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	22	39	0
Workshop "O Processo do Desenvolvimento Harmônico e Melódico na Improvisação" com Otmaro Ruiz	28/06/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	2	5	0
Workshop "Leitura e Conhecimento Harmônico como Aliados do Cantor no Mercado Competitivo de Trabalho" com Catina de Luna	28/06/2023	16:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	3	8	0
Workshop com Mariá Portugal	02/08/2023	15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	14	14	0
Workshop com Vanessa Moreno	08/08/2023	15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	78	99	0

Workshop com Bruno Migotto	14/08/2023	16:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	6	7	0
Workshop com Vanderlei Pereira	16/08/2023	16:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	7	12	0
Workshop O Sotaque da Viola de 10 Cordas Nordestinas com Lais de Assis	22/08/2023	17:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	4	12	0
Workshop Pandeiro no Choro	28/08/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	33	41	0
Workshop - A Bateria em Diversos Estilos Musicais	28/08/2023	16:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	45	63	0
Workshop - Camadas E Modos: Observando Alguns Modelos de Construção de Frases	30/08/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	33	53	0
Workshop - Oficina e bate papo sobre João Donato e seu samba jazz	14/09/2023	18:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	11	12	0
Workshop: Quarteto Ddg4 e Oficina com alunos e alunas da EMESP	27/09/2023	15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	43	44	0
Workshop de Música Indígena com Marlui Miranda	04/10/2023	15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	68	83	0
Workshop: Processos Criativos - O Piano e a Música Brasileira	17/10/2023	15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	37	51	0
Festival 3 Práticas Coletivas: Workshop	23/10/2023	16:30	EMESP Tom Jobim	13	14	0

de Saxofone e Flauta popular com Sintia Piccin			/ São Paulo - (SP)			
Festival 3 Práticas Coletivas: Workshop de Trompete Popular com Sidmar Vieira	25/10/2023	15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	44	52	0
Workshop: "Empréstimo harmônico: Uma via de mão dupla entre o erudito e popular no exemplo de Edu Lobo" com Christianne Neves	27/10/2023	14:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	6	9	0
Festival 4 Composição: Workshop - Arranjo Coral com André Protásio	30/10/2023	13:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	15	17	0
Festival 4 Composição: Workshop - A produção musical no mercado de música independente com Sérgio Machado	30/10/2023	15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	17	21	0
Festival 4 Composição: Workshop e Ensaio aberto com Trio Girasssol: obras de Silvia Berg	31/10/2023	10:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	5	12	0
FESTIVAL 04 COMPOSIÇÃO - WORKSHOP: A produção atual dos professores de composição da EMESP	31/10/2023	17:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	6	8	0
FESTIVAL 04 COMPOSIÇÃO - WORKSHOP de Arranjo com Gaia Wilmer	01/11/2023	16:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	31	36	0

Palestras

Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participantes	Público presencial	Público virtual
Palestra "Roda de Conversa - Deficiências e Música - Mulheres em cena" com Andressa Samanta, Caroline Siqueira e Lenny Fabiana Amorin	07/03/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	38	46	0
Palestra "D'Addario Guitar Camp" com Edizio Santana, Faiska Borges, Marcelo Jesuino e Michel Leme	31/05/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	33	41	0
Palestra "Processo Criativo na Direção Musical com Priscila Bomfim"	05/10/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	9	9	0

Intercâmbio com professores internacionais convidados						
Nome da atividade e ministrante	**Data do evento**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de alunos participantes**	**Público presencial**	**Público virtual**
Intercambio com a Juilliard - Workshop: Processos pedagógicos da Juilliard School	12/09/2023	19:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	0	5	0
Intercambio com a Juilliard - Workshop: Processos pedagógicos da Juilliard School	12/09/2023	19:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	0	9	0
Intercambio com a Juilliard - Workshop: Atuação para cantores	13/09/2023	9:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	15	16	0
Intercambio com a Juilliard - Atividades pedagógicas: Atuação para cantores	13/09/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	9	12	0

Intercambio com a Juilliard - Ensaio: Aquecimento corporal/vocal do grupo	13/09/2023	17:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	35	37	0
Intercambio com a Juilliard - Roda de conversa: Corpo e Música	14/09/2023	10:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	12	14	0
Intercambio com a Juilliard - Atividades pedagógicas	14/09/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	18	24	0
Intercambio com a Juilliard - Atividades pedagógicas	14/09/2023	16:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	15	18	0
Intercambio com a Juilliard - Workshop: Atuação para cantores	15/09/2023	9:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	14	15	0
Intercambio com a Juilliard - Masterclass	15/09/2023	14:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	16	18	0
Intercambio com a Juilliard - Atividades pedagógicas	15/09/2023	16:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	39	41	0

Parcerias com projetos nacionais e internacionais	
Parceria	**Data Parceria**
Parceria com Fundação OSESP Concerto Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	18/02/2023
Parceria com Universidade de Munique / Alemanha Projeto Kurt Maas Jazz Scholarship	13/02/2023
Parceria com o Conservatório de Amsterdã / Holanda Irtercâmbio Conservatório de Amsterdã	Fevereiro e Março de 2023
Parceria com Consulado da Irlanda Marterclass de Violoncelo com Patrick Dexter	12/03/2023 a 14/03/2023
Parceria com o Consulado Geral da França em São Paulo Festival Musique em Charolais-Brionnais - Diretora Artística Juliana Steinbach	13/03/2023 a 15/03/2023
Parceria com Kennedy Center (EUA) Ensaio Aberto e Concerto da Orquestra Jovem Tom Jobim para participação no Festival River Run (EUA)	11/04/2023

Parceria com Gargântua Produções Concerto Orquestra Jovem Tom Jobim	03/05/2023
Parceria com Atique e Atique Produções Culturais LTDA Orquestra do Theatro São Pedro - ORTHEP	09/05/2023
Parceria com Associação para Crianças e Adolescentes com Câncer - TUCCA Concerto Orquestra Jovem Tom Jobim	10/05/2023
Parceria com Consulado Geral do Reino dos Países Baixos Núcleo de Desenvolvimento de Carreira - Apresentação do Grupo Guaré em Comemoração ao Dia do Rei dos Países Baixos / Consulado da Holanda	09/06/2023
Parceria com Cultura Inglesa Concessão de bolsas de estudos com 100% de gratuidade para alunos(as) da EMESP para cursos de inglês	05/07/2023
Parceria com Instituto Camões Ópera "A Raposinha Astuta"	23/07 a 30/07/2023
Parceria com o Consulado Geral da França em São Paulo Masterclass de "Piano" com Juliana Steinbach	29/07 e 06/08/2023
Parceria com Consulado da República Tcheca Ópera "A Raposinha Astuta"	23/07 a 30/07/2023
Parceria com São Paulo Companhia de Dança Balé 01 "Di / O canto do rouxinol" - Orquestra do Theatro São Pedro – ORTHEP e São Paulo Companhia de Dança	16/08 a 20/08/2023
Parceria com o Conservatório Superior Nacional de Música e de Dança de Paris (França) Intercâmbio artístico-pedagógico (com alunos e alunas) e palestra (com professores e professoras) com Jean-Luc - Alunos(as) do Guri e Professores(as) da EMESP e Guri	21/08 a 06/09/2023
Associação Hespérides / concerto "Aylton Escobar – Música Contemporânea Brasileira"	09/10/2023
Parceria com Echo Produções Artísticas ref. participação de solista Hayoung Choi, vencedora do Prêmio Rainha Elizabeth Ação de relacionamento com Consulado Geral da Bélgica em São Paulo	15/10/2023

Apresentação musical do Conservatório Souza Lima na EMESP Tom Jobim / Apresentação musical da EMESP Tom Jobim no Souza Lima	19/10/2023
Intercâmbio com Démos - Philharmonie de Paris	06/11/2023
Audições do World Youth Choir	09/12/2023

Eixo 5 – Ações formativas abertas à comunidade

Encontro internacional de música antiga - Aulas / atividades							
Nome da atividade de vivência	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de alunos participantes**	**Público presencial**	**Público virtual participação**	**Público virtual visualização**
Concerto de encerramento do XI Encontro Internacional de Música Antiga com Orquestra Barroca e Madrigal	26/08/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP) / YouTube	25	278	453	9096
Encontro Internacional de Música Antiga - Masterclass de Cravo com Alessandro Santoro	21/08/2023	14:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	6	17	0	0
Encontro Internacional de Música Antiga - Masterclass de "Canto Barroco" com	21/08/2023	14:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	13	43	0	0

Marília Vargas e Isabel Kanji							
Encontro Internacional de Música Antiga - Masterclass de Flauta Doce Barroca com Ricardo Kanji	24/08/2023	14:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	7	13	0	0
Encontro Internacional de Música Antiga - Masterclass de Oboé Barroco com Natalia Chahin	24/08/2023	14:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	5	10	0	0
Encontro Internacional de Música Antiga - Masterclass de Traverso com Livia Lanfranchi	25/08/2023	14:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	5	10	0	0
Encontro Internacional de Música Antiga - Masterclass de Violoncelo Barroco e Moderno com Olaf Reimers	23/08/2023	14:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	9	14	0	0
Encorntro Internacional de Música Antiga - Masterclass de ''Violino	22/08/2023	14:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	16	25	0	0

Barroco'' com Luis Otavio							
Masterclass "O Canto na Música Barroca", com Marília Vargas e Isabel Kanji	23/11/2023	18:00	YouTube	-	-	179	459

Promover Festivais Emesp							
Nome da atividade de vivência	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de alunos participantes**	**Público presencial**	**Público virtual participação**	**Público virtual visualização**
Festival 1 Cordas Sinfônicas - Masterclass de "Violino Popular" com Ricardo Herz	23/05/2023	11:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	10	14	0	0
Festival 1 Cordas Sinfônicas Apresentação de Violino e Rabeca com Ricardo Herz	23/05/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	29	41	0	0
Festival 1 Cordas Sinfônicas Workshop de "Violino Popular" com Ricardo Herz	23/05/2023	15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	18	23	0	0
Festival 1 Cordas Sinfônicas Palestra	22/05/2023	16:30	EMESP Tom Jobim / São	16	29	0	0

"Repertório para Contrabaixo" com Gustavo Fontes e Pedro Gadelha			Paulo - (SP)				
Festival 2 Percussão e Bateria: Apresentação - Grupo Erudipops	26/08/2023	11:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	20	37	0	0
Festival 2 Percussão e Bateria: Apresentação - Os Teclados de Percussão - de Bach A Nebojsa Zivkovic	28/08/2023	10:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	5	13	0	0
Festival 2 Percussão e Bateria: Apresentação - Grupo Piap	28/08/2023	13:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	12	26	0	0
Festival 2 Percussão e Bateria: Recital Mulheres Na Música	28/08/2023	18:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	10	24	0	0
Festival 2 Percussão e Bateria: Palestra - Plano De Voo - Música Contemporânea	29/08/2023	9:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	4	6	0	0
Festival 2 Percussão e	29/08/2023	14:00	EMESP Tom	31	49	0	0

Bateria: Masterclass - Percussão Erudita Com Fernanda Kremer			Jobim / São Paulo - (SP)				
Festival 2 Percussão e Bateria: Workshop Bateria - Dinâmica de Estudo	30/08/2023	10:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	9	22	0	0
Festival 2 Percussão e Bateria: Apresentação Quarteto Quintinha - Beto Angerosa E Alunos	31/08/2023	14:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	18	27	0	0
Festival 2 Percussão e Bateria: Workshop - Técnica De 4 Baquetas	31/08/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	10	17	0	0
Festival 2 Percussão e Bateria: Workshop - Ritmos Do Mundo	31/08/2023	16:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	37	49	0	0
Festival 2 Percussão e Bateria: Apresentação - A Percussão Corporal Multilinguagem	31/08/2023	18:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	4	12	0	0
Festival 3 Práticas	20/10/2023	13:30	EMESP Tom	9	15	0	0

Coletivas - Apresentação De Música De Câmara De Cordas Da Classe Da Professora Adriana Schincariol			Jobim / São Paulo - (SP)				
Festival 3 Práticas Coletivas - Apresentação De Obras De Compositoras E Compositores Da Emesp	20/10/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	29	46	0	0
Festival 3 Práticas Coletivas - Workshop Do Grupo Sujeito A Guincho	20/10/2023	16:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	10	21	0	0
Festival 3 Práticas De Coletivas: Apresentação - Grupo Sujeito A Guincho	20/10/2023	18:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	8	18	0	0
Festival 3 Praticas Coletivas: Apresentação - Grupos De Sopros (Metais E Madeiras)	21/10/2023	10:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	13	29	0	0
Festival 3 Práticas Coletivas: Apresentação	21/10/2023	11:00	EMESP Tom Jobim / São	5	18	0	0

- Música De Câmara - Cordas E Piano			Paulo - (SP)				
Festival 3 Práticas Coletivas: Apresentação - Classe De Música De Câmara Do Professor Geraldo Olivieri	21/10/2023	13:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	13	34	0	0
Festival 3 Práticas Coletivas: Apresentação - Classe De Música De Câmara Do Professor Geraldo Olivieri	21/10/2023	13:45	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	23	43	0	0
Festival 3 Práticas Coletivas: Apresentação - Grupo De Prática Coletiva De Cordas	21/10/2023	14:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	30	59	0	0
Festival 3 Práticas Coletivas: Apresentação - Grupo De Percussão E Quinteto De Sopros "Ndc"	23/10/2023	10:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	4	9	0	0
Festival 3 Práticas Coletivas: Apresentação	23/10/2023	15:30	EMESP Tom Jobim / São	41	54	0	0

- Grupo De Metais			Paulo - (SP)				
Festival 3 Práticas Coletivas: Apresentação - Grupo De Práticas Temáticas	24/10/2023	10:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	16	16	0	0
Festival 3 Práticas Coletivas: Práticas Temáticas - Classe De Prática De Conjunto Dos Professores Sizão Machado E Josué Dos Santos	24/10/2023	11:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	11	12	0	0
Festival 03 Festival De Práticas Coletivas - Apresentação: Grupo De Saxofones	24/10/2023	17:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	13	18	0	0
Festival 03 Festival De Práticas Coletivas - Apresentação: Trio De Música Antiga	24/10/2023	18:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	2	10	0	0
Festival 03 Festival De Práticas Coletivas - Apresentação: Camerata De Violões	25/10/2023	13:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	8	8	0	0

Festival 03 Festival De Práticas Coletivas - Apresentação: Grupo Pixinguinha Na Pauta	26/10/2023	10:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	22	26	0	0
Festival 03 Festival De Práticas Coletivas - Apresentação: Big Band Na Periferia	26/10/2023	12:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	23	47	0	0
Festival 03 Festival De Práticas Coletivas - Apresentação: Música De Câmara	26/10/2023	14:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	15	17	0	0
Festival 03 Festival De Práticas Coletivas - Apresentação: Música De Câmara	26/10/2023	15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	10	10	0	0
Festival 03 Festival De Práticas Coletivas - Apresentação: Música De Câmara	26/10/2023	16:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	16	24	0	0
Festival 03 Festival De Práticas Coletivas - Apresentação: Grupo De Gafieira	26/10/2023	18:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	23	30	0	0

Festival 4 Composição: Workshop De Composição Com Aylton Escobar	30/10/2023	17:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	17	21	0	0
Festival 4 Composição: Apresentação - Obras De Compositoras E Compositores Brasileiros(As) Com Karin Fernandes	31/10/2023	13:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	7	18	0	0
Festival 4 Composição: Apresentação - Homenagem A Paulo Porto Alegre	31/10/2023	15:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	25	30	0	0
Festival 04 Composição - Workshop: Edu Lobo 80. A Pele Em Cada Palco: O Grande Circo Místico, De Edu Lobo E Chico Buarque Com Sidnei Molina	31/10/2023	19:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	6	15	0	0
Festival 04 Composição - Apresentação: Grupo Fora de contexto (NDC)	01/11/2023	9:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	8	8	0	0
Festival 04 Composição - Workshop:	01/11/2023	10:30	EMESP Tom Jobim	7	10	0	0

Notação para percussão com Herivelto Brandino e Marcia Regina			/ São Paulo - (SP)				
Festival 04 Composição - Workshop: Composição e realização do baixo contínuo hoje com Isabel Kanji	01/11/2023	14:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	24	31	0	0
Festival 04 Composição - Apresentação: Vencedores do Concurso de Composição Eduardo Álvares	01/11/2023	19:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)	7	14	0	0

Eixo 6 – Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos alunos

Desenvolvimento de Carreira dos Alunos						
Concerto	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de alunos participantes**	**Público presencial**	**Público virtual**
Concerto do Grupo "Fora de Contexto" - Abertura da Exposição "Michelangelo: o Mestre da Capela Sisistina"	25/01/2023	14:00	MIS - Museu da Imagem e do Som - São Paulo - (SP)	1	700	0
NDC - Apresentação do Quarteto Aurora na Abertura da	20/03/2023	9:00	Memorial da América Latina / São Paulo - (SP)	3	800	0

"Semana una-se, mulher" - Secretaria de Políticas para a Mulher						
NDC - Apresentação do Quarteto Aurora no encerramento da "Semana una-se, mulher" - Secretaria de Políticas para a Mulher	24/03/2023	11:00	Memorial da América Latina / São Paulo - (SP)	3	200	0
NDC - Apresentação do Quarteto Sambalaio em "A Hora do Planeta"	25/03/2023	18:30	Hospital Santa Marcelina / São Paulo - (SP)	2	450	0
NDC - Apresentação do Quinteto de Metais em "A Hora do Planeta"	25/03/2023	20:30	Hospital Santa Marcelina / São Paulo - (SP)	4	524	0
NDC - Apresentação do Grupo Guaré em Comemoração ao Dia do Rei dos Países Baixos / Consulado da Holanda	27/04/2023	20:00	Birds House / São Paulo - (SP)	4	243	0
NDC - Apresentação do Quarteto Aurora em "Mães de São Paulo" promovido pela da Secretaria de Políticas para a Mulher de São Paulo	12/5/2023	10:00	Memorial da América Latina / São Paulo - (SP)	3	300	0
NDC - Apresentação do	12/5/2023	12:00	Faculdade Santa	8	400	0

Octeto Vocal EMESP no Encerramento do Encontro de Enfermagem Santa Marcelina Saúde			Marelina - FASM / São Paulo - (SP)			
NDC - Apresentação do Quarteto Topre no evento “Enfermeiros” - Hospital Santa Marcelina	19/05/2023	11:20	Faculdade Santa Marelina - FASM / São Paulo - (SP)	4	400	0
NDC - Apresentação do Quarteto Ecensse no “Encontro Paulista da Lei Paulo Gustavo” - Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Governo de São Paulo	22/05/2023	17:00	Teatro Sérgio Cardoso / São Paulo - (SP)	3	475	0
NDC - Apresentação do Trio Café no “Encontro Paulista da Lei Paulo Gustavo” - Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Governo de São Paulo	23/05/2023	17:30	Teatro Sérgio Cardoso / São Paulo - (SP)	1	178	0
NDC - Apresentação do Duo Alvorada no “Encontro Paulista da Lei Paulo Gustavo” - Secretaria da	24/05/2023	17:30	Teatro Sérgio Cardoso / São Paulo - (SP)	1	172	0

Cultura e Economia Criativa do Governo de São Paulo						
NDC - Apresentação do Duo Uirapuru em solenidade de Celebração dos "39 Anos do Conselho de Participação e Desenvolvimento da Comunidade Negra" - Assembleia Legislativa de São Paulo	26/05/2023	16:30	Auditório Franco Montoro da Assembleia Legislativa de São Paulo / São Paulo - (SP)	0	270	0
NDC - Apresentação do Trio Café em comemoração ao Dia da Assistente Social - Rede Santa Marcelina, Cultura, Saúde e Assistência	29/05/2023	12:30	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	1	230	0
NDC - Apresentação do Carla Ponsi Quarteto no Sarau do Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo	31/05/2023	17:00	Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo / São Paulo - (SP)	2	29	93
NDC - Apresentação do Duo Gemini como parte do Seminário de Meio Ambiente	06/06/2023	12:00	Faculdade Santa Marcelina - FASM / Vila Carmosina / São Paulo - (SP)	2	360	0

realizado pela FASM Itaquera						
NDC - Trio Forró – Hospital Santa Marcelina	16/06/2023	12:00	Hospital Santa Marcelina / São Paulo - (SP)	1	400	0
NDC - Apresentação do Quarteto Aurora no lançamento da marca "Cultura e Economia Criativa", no Palácio dos Bandeirantes	22/06/2023	15:00	Palácio dos Bandeirantes - Governo do Estado de São Paulo / São Paulo - (SP)	3	600	0
NDC - Apresentação do Trio do Mané Vito na Festa Junina da Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo	28/06/2023	16:00	Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo / São Paulo - (SP)	2	180	0
NDC - Apresentação do Quarteto Scarlati em comemoração aos 89º Aniversário do Departamento de Estradas e Rodagem – DER/SP	04/07/2023	10:00	Departamento de Estradas e Rodagem – DER/SP / São Paulo - (SP)	3	185	0
NDC - Apresentação do Quarteto Aurora em Premiação do Concurso "Olhares da Filantropia"	25/07/2023	19:30	Hospital Sírio Libanês / São Paulo - (SP)	2	102	0

NDC - Apresentação do Trio Café	30/07/2023	19:00	Teatro Municipal de Cerquilho / Cerquilho - (SP)	1	300	0
NDC - Apresentação do Quarteto Aurora em cerimônia de assinatura do Decreto que regulamenta as Leis 17.621/2023 e 17.635/2023 e institui o Protocolo “Não se Cale”	01/08/2023	15:00	Palácio dos Bandeirantes / São Paulo - (SP)	3	1.000	0
NDC - Apresentação do Sexteto Aurum em evento de Planejamento Estratégico da Secretaria da Fazenda no Salão Nobre da Sala São Paulo	09/08/2023	9:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	4	100	0
NDC - Apresentação do Quarteto Fora de Contexto em evento de Planejamento Estratégico da Secretaria da Fazenda no Salão Nobre da Sala São Paulo	09/08/2023	13:30	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	4	100	0
NDC - Apresentação do Quarteto Fora de Contexto na Assembléia	10/08/2023	9:30	Assembléia Legislativa do Estado de São Paulo - ALESP -	4	500	0

Legislativa do Estado de São Paulo - ALESP, em Audiência Pública com Deputados da Comissão de Cultura e Educação e presença da Ministra de Cutlura Margareth Menezes			São Paulo - (SP)			
NDC - Apresentação do Quarteto Cia Sax em comemoração aos 25 Anos do Hospital Santa Marcelina do Itaim Paulista	10/08/2023	11:30	Auditório José Guedes - São Paulo - (SP)	4	120	0
NDC - Apresentação do Cia Sax em homenagem ao Dia dos Pais na Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas	11/08/2023	16:00	Auditório da Secretaria de Cultura - São Paulo - (SP)	4	30	0
NDC - Apresentação do Sexteto Guaré em evento de Planejamento Estratégico da Secretaria da Fazenda	16/08/2023	9:00	Sala São Paulo - São Paulo - (SP)	4	100	0
NDC - Apresentação do Trio Guaré em entrega de título de Cidadã	21/08/2023	19:00	Palácio Anchieta - Câmara Municipal de São Paulo -	3	150	0

Paulistana, medalha Anchieta e diploma de Gratidão da Cidade de São Paulo à Irmã Rosane Ghedin			São Paulo - (SP)			
NDC - Apresentação do Grupo Uirapuru no Sarau do Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo	31/08/2023	13:00	Ministério Público do Estado de São Paulo - São Paulo - (SP)	1	33	0
Apresentação do Quarteto Aurora do NDC no "XXI Congresso Nacional do Ministério Público do Consumidor - MPCON	13/09/2023	20:00	Universidade Presbiteriana Mackenzie - São Paulo - (SP)	2	200	0
Apresentação do Quarteto Aurora do NDC no "I Fórum da Mulher Paulista" - Secretaria de Estado de Políticas Para Mulher	20/09/2023	9:00	Memorial da América Latina - São Paulo - (SP)	2	800	0
Apresentação do Quarteto Cia Sax do NDC no Sarau do Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo	27/09/2023	13:00	Ministério Público do Estado de São Paulo - São Paulo - (SP)	4	22	0
Apresentação do Cia Sax do NDC na ACTC - Casa do Coração em	11/10/2023	14:00	ACTC - Casa do Coração - São Paulo - (SP)	4	50	0

comemoração ao Dia das Crianças						
Apresentação do Grupo Guaré do NDC em comemoração aos "60 Anos de CIPATEX"	15/10/2023	19:00	Teatro Municipal de Cerquilho - Cerquilho - (SP)	4	370	0
Apresentação do Duo Alvorada | NDC na Feira do Empreendedor - São Paulo Expo	16/10/2023	19:00	São Paulo Expo - São Paulo - (SP)	1	11600	0
Apresentação do Duo Cia Sax | NDC na Feira do Empreendedor - São Paulo Expo	17/10/2023	17:00	São Paulo Expo - São Paulo - (SP)	2	11600	0
Apresentação do Fora de Contexto do NDC em sessão solene em homenagem ao Dia do Professor	20/10/2023	20:00	ALESP - Plenário Juscelino Kubitschek - São Paulo - (SP)	4	500	0
Apresentação do Cia Sax do NDC em comemoração ao Dia das Crianças	21/10/2023	10:00	Praça da Cidadania de Guarulhos - São Paulo - (SP)	4	100	0
Apresentação do Duo Cia Sax no II Encontro de Saúde Bucal no Auditório Biraghi - FASM	24/10/2023	11:30	FASM - Faculdade Santa Marcelina / Auditório Biraghi - São Paulo - (SP)	2	280	0
Apresentação do Fora de Contexto | NDC	25/10/2023	13:00	Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo - São Paulo - (SP)	4	15	0

Apresentação do Quarteto Cia Sax no Consulado-Geral da Turquia	30/10/2023	19:00	Consulado-Geral da Turquia em São Paulo - Brasil - São Paulo - (SP)	4	150	0
Apresentação do Quarteto Zahir do NDC na Gamescom 2023	06/11/2023	10:00	Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo (SCEIC-SP) - Salão Nobre da Sala São Paulo - São Paulo - (SP)	4	37	0
Apresentação do Duo Fora de Contexto do NDC na "Jornada Multiprofissional" - FASM Itaquera	06/11/2023	11:30	FASM Itaquera - Faculdade Santa Marcelina - São Paulo - (SP)	2	310	0
Apresentação do Duo Fora de Contexto do NDC na "Jornada Multiprofissional" - FASM Itaquera	07/11/2023	11:30	FASM Itaquera - Faculdade Santa Marcelina - São Paulo - (SP)	4	650	0
Apresentação do Trio Guaré do NDC no "9º Simpósio de Qualidade em São Paulo - 2023"	14/11/2023	16:30	FASM Itaquera - Faculdade Santa Marcelina - São Paulo - (SP)	3	320	0
Apresentação do grupo Fora de Contexto do NDC na Casa Museu Ema Klabin	18/11/2023	17:00	Casa Museu Ema Klabin - São Paulo - (SP)	4	34	0

Apresentação do Grupo Caviúna do NDC no Bank of America "Thanksgiving"	23/11/2023	9:00	Bank of America - São Paulo - (SP)	4	130	0
Apresentação do Quarteto Zahir do NDC na Gamescom 2023	23/11/2023	10:00	Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo (SCEIC-SP) - Salão Nobre da Sala São Paulo - São Paulo - (SP)	4	37	0
Apresentação do grupo CCXP Ensemble do NDC na CCXP2023	30/11/2023	23:00	São Paulo Expo - São Paulo - (SP)	3	10000	0
Apresentação do grupo CCXP Ensemble do NDC no CCXP2023	1/12/2023	10:00	São Paulo Expo - São Paulo - (SP)	3	7500	0
Apresentação do grupo CCXP Ensemble do NDC na CCXP2023	2/12/2023	10:00	São Paulo Expo - São Paulo - (SP)	3	10000	0
Apresentação do Trio Café no Expo Favela Innovation Brasil	2/12/2023	11:00	Expo Center Norte - São Paulo - (SP)	1	65	0
Apresentação do grupo CCXP Ensemble do NDC na CCXP2023	3/12/2023	10:00	São Paulo Expo - São Paulo - (SP)	4	10000	0
Apresentação dos grupos Sambalaio e Guaré do NDC na Virada Inclusiva 2023	3/12/2023	10:30	Virada Inclusiva 2023 - Avenida Paulista - São Paulo - (SP)	7	190	0

Festival NDC 2023	7/12/2023	20:00	Theatro São Pedro - São Paulo - (SP)	8	33	0
Festival NDC 2023	8/12/2023	20:00	Theatro São Pedro - São Paulo - (SP)	14	51	0
Festival NDC 2023	9/12/2023	20:00	Theatro São Pedro - São Paulo - (SP)	9	29	0
Apresentação da Cia Sax do NDC na Casa Museu Ema Klabin	10/12/2023	11:00	Casa Museu Ema Klabin - São Paulo - (SP)	4	27	0
Festival NDC 2023	10/12/2023	17:00	Theatro São Pedro - São Paulo - (SP)	9	72	0
Apresentação da Cia Sax e Duo de Violoncelo e Piano no Prêmio Governador do Estado 2023	12/12/2023	18:00	Palácio dos Bandeirantes - São Paulo - (SP)	6	562	0
Apresentação do Grupo Cantare do NDC no Palácio dos Bandeirantes - "Cantata de Natal"	13/12/2023	17:00	Palácio dos Bandeirantes - São Paulo - (SP)	14	250	0

Desenvolvimento de Carreira dos Alunos						
Concerto	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de alunos participantes**	**Público presencial**	**Público virtual**
Concerto do Grupo "Fora de Contexto" - Abertura da Exposição "Michelangelo: o Mestre da Capela Sisistina"	25/01/2023	14:00	MIS - Museu da Imagem e do Som - São Paulo	1	700	-

NDC - Apresentação do Quarteto Aurora na Abertura da "Semana una-se, mulher" - Secretaria de Políticas para a Mulher	20/03/2023	9:00	Memorial da América Latina / São Paulo	3	800	0
NDC - Apresentação do Quarteto Aurora no encerramento da "Semana una-se, mulher" - Secretaria de Políticas para a Mulher	24/03/2023	11:00	Memorial da América Latina / São Paulo	3	200	0
NDC - Apresentação do Quarteto Sambalaio em "A Hora do Planeta"	25/03/2023	18:30	Hospital Santa Marcelina / São Paulo	2	450	0
NDC - Apresentação do Quinteto de Metais em "A Hora do Planeta"	25/03/2023	20:30	Hospital Santa Marcelina / São Paulo	4	524	0
NDC - Apresentação do Grupo Guaré em Comemoração ao Dia do Rei dos Países Baixos / Consulado da Holanda	27/04/2023	20:00	Birds House / São Paulo	4	243	0
NDC - Apresentação do Quarteto Aurora em "Mães de São Paulo" promovido pela da Secretaria de Políticas para a Mulher de São Paulo	12/5/2023	10:00	Memorial da América Latina	3	300	0
NDC - Apresentação do Octeto Vocal EMESP no Encerramento do Encontro de Enfermagem Santa Marcelina Saúde	12/5/2023	12:00	Faculdade Santa Marelina - FASM / Itaquera	8	400	0

NDC - Apresentação do Quarteto Topre no evento "Enfermeiros" - Hospital Santa Marcelina	19/05/2023	11:20	Faculdade Santa Marelina - FASM / Itaquera	4	400	0
NDC - Apresentação do Quarteto Ecensse no "Encontro Paulista da Lei Paulo Gustavo" - Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Governo de São Paulo	22/05/2023	17:00	Teatro Sérgio Cardoso	3	475	0
NDC - Apresentação do Trio Café no "Encontro Paulista da Lei Paulo Gustavo" - Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Governo de São Paulo	23/05/2023	17:30	Teatro Sérgio Cardoso	1	178	0
NDC - Apresentação do Duo Alvorada no "Encontro Paulista da Lei Paulo Gustavo" - Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Governo de São Paulo	24/05/2023	17:30	Teatro Sérgio Cardoso	1	172	0
NDC - Apresentação do Duo Uirapuru em solenidade de Celebração dos "39 Anos do Conselho de Participação e Desenvolvimento da Comunidade Negra" - Assembleia Legislativa de São Paulo	26/05/2023	16:30	Auditório Franco Montoro da Assembleia Legislativa de São Paulo	0	270	0

NDC - Apresentação do Trio Café em comemoração ao Dia da Assistente Social - Rede Santa Marcelina, Cultura, Saúde e Assistência	29/05/2023	12:30	Theatro São Pedro	1	230	0
NDC - Apresentação do Carla Ponsi Quarteto no Sarau do Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo	31/05/2023	17:00	Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo	2	29	93
NDC - Apresentação do Duo Gemini como parte do Seminário de Meio Ambiente realizado pela FASM Itaquera	06/06/2023	12:00	Faculdade Santa Marcelina - FASM / Vila Carmosina	2	360	0
NDC - Trio Forró – Hospital Santa Marcelina	16/06/2023	12:00	Hospital Santa Marcelina	1	400	0
NDC - Apresentação do Quarteto Aurora no lançamento da marca "Cultura e Economia Criativa", no Palácio dos Bandeirantes	22/06/2023	15:00	Palácio dos Bandeirantes - Governo do Estado de São Paulo	3	600	0
NDC - Apresentação do Trio do Mané Vito na Festa Junina da Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo	28/06/2023	16:00	Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo	2	180	0
NDC - Apresentação do Quarteto Scarlati em comemoração aos 89º Aniversário do Departamento de Estradas e Rodagem – DER/SP	04/07/2023	10:00	Departamento de Estradas e Rodagem – DER/SP / São Paulo	3	185	0

NDC - Apresentação do Quarteto Aurora em Premiação do Concurso "Olhares da Filantropia"	25/07/2023	19:30	Hospital Sírio Libanês / São Paulo	2	102	0
NDC - Apresentação do Trio Café	30/07/2023	19:00	Teatro Municipal de Cerquilho / Cerquilho	1	300	0
NDC - Apresentação do Quarteto Aurora em cerimônia de assinatura do Decreto que regulamenta as Leis 17.621/2023 e 17.635/2023 e institui o Protocolo “Não se Cale”	01/08/2023	15:00	Palácio dos Bandeirantes - São Paulo - (SP)	3	1.000	0
NDC - Apresentação do Sexteto Aurum em evento de Planejamento Estratégico da Secretaria da Fazenda no Salão Nobre da Sala São Paulo	09/08/2023	9:00	Sala São Paulo - Salão Nobre - São Paulo - (SP)	4	100	0
NDC - Apresentação do Quarteto Fora de Contexto em evento de Planejamento Estratégico da Secretaria da Fazenda no Salão Nobre da Sala São Paulo	09/08/2023	13:30	Sala São Paulo - Salão Nobre - São Paulo - (SP)	4	100	0
NDC - Apresentação do Quarteto Fora de Contexto na Assembléia Legislativa do Estado de São Paulo - ALESP,	10/08/2023	9:30	Assembléia Legislativa do Estado de São Paulo - ALESP - São Paulo - (SP)	4	500	0

em Audiência Pública com Deputados da Comissão de Cultura e Educação e presença da Ministra de Cutlura Margareth Menezes						
NDC - Apresentação do Quarteto Cia Sax em comemoração aos 25 Anos do Hospital Santa Marcelina do Itaim Paulista	10/08/2023	11:30	Auditório José Guedes - São Paulo - (SP)	4	120	0
NDC - Apresentação do Cia Sax em homenagem ao Dia dos Pais na Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas	11/08/2023	16:00	Auditório da Secretaria de Cultura - São Paulo - (SP)	4	30	0
NDC - Apresentação do Sexteto Guaré em evento de Planejamento Estratégico da Secretaria da Fazenda	16/08/2023	9:00	Sala São Paulo - São Paulo - (SP)	4	100	0
NDC - Apresentação do Trio Guaré em entrega de título de Cidadã Paulistana, medalha Anchieta e diploma de Gratidão da Cidade de São Paulo à Irmã Rosane Ghedin	21/08/2023	19:00	Palácio Anchieta - Câmara Municipal de São Paulo - São Paulo - (SP)	3	150	0
NDC - Apresentação do Grupo Uirapuru no Sarau do Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo	31/08/2023	13:00	Ministério Público do Estado de São Paulo - São Paulo - (SP)	1	33	0

Eixo 7 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas

Orquestra Jovem do Estado de São Paulo					
Grupo artístico de bolsita	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de alunos participantes**	**Público presencial**
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	18/02/2023	18:00	Auditório Cláudio Santoro / São Paulo - (SP)	90	430
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	12/03/2023	16:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	90	535
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	16/04/2023	16:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	100	1127
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	27/04/2023	13:40	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	100	1286
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	27/04/2023	15:40	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	100	1062
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	28/04/2023	8:40	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	100	1062
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	28/04/2023	10:40	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	100	1150
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	14/05/2023	16:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	101	626
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	18/06/2023	16:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	101	1.033
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	02/07/2023	11:00	Auditório Cláudio Santoro / Campos do Jordão - (SP)	101	455
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	20/08/2023	16:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	107	824
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	10/09/2023	16:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	109	1196
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	15/10/2023	16:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	111	875
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	16/10/2023	18:30	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	111	1100
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	20/10/2023	9:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	111	921

Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	20/10/2023	11:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	111	1100
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	12/11/2023	16:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	120	453
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	26/11/2023	11:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	120	933
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	12/10/2023	16:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	120	817
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	17/12/2023	11:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	120	877

Banda Sinfônica Jovem do Estado					
Grupo artístico de bolsita	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de alunos participantes**	**Público presencial**
Banda Sinfônica Jovem do Estado	29/04/2023	11:00	MASP Auditório / São Paulo - (SP)	45	90
Banda Sinfônica Jovem do Estado	30/04/2023	11:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	45	959
Banda Sinfônica Jovem do Estado	02/09/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	52	195
Banda Sinfônica Jovem do Estado	23/09/2023	20:00	Teatro B32 / São Paulo - (SP)	52	227
Banda Sinfônica Jovem do Estado	24/09/2023	16:00	MASP Auditório/São Paulo - (SP)	52	117
Banda Sinfônica Jovem do Estado	28/10/2023	17:00	Teatro Barueri / Barueri - (SP)	54	650
Banda Sinfônica Jovem do Estado	29/10/2023	11:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	54	1323

Coral Jovem do Estado					
Grupo artístico de bolsita	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de alunos participantes**	**Público presencial**
Coral Jovem do Estado	13/05/2023	18:30	Paróquia Imaculado Coração de Maria – Capela PUC / São Paulo - (SP)	42	200
Coral Jovem do Estado	14/05/2023	16:00	MASP Auditório / São Paulo - (SP)	42	117

Coral Jovem do Estado	16/06/2023	20:30	Anfiteatro Camargo Guarnieri – USP / São Paulo - (SP)	42	450
Coral Jovem do Estado	17/06/2023	15:00	Faculdade Santa Marcelina - FASM Perdizes / São Paulo - (SP)	42	200
Coral Jovem do Estado	18/06/2023	11:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	42	772
Coral Jovem do Estado	10/09/2023	16:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	45	1196
Coral Jovem do Estado	15/09/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	45	187
Coral Jovem do Estado	17/09/2023	11:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	45	915
Coral Jovem do Estado	09/12/2023	20:00	Teatro B32/ São Paulo - (SP)	56	225
Coral Jovem do Estado	13/12/2023	19:00	Theatro São Pedro/ São Paulo - (SP)	56	317
Coral Jovem do Estado	15/12/2023	20:00	Catedral Anglicana da Santíssima Trindade/ São Paulo - (SP)	56	86
Coral Jovem do Estado	16/12/2023	17:00	Catedral Anglicana da Santíssima Trindade/ São Paulo - (SP)	56	80

Orquestra Jovem Tom Jobim					
Grupo artístico de bolsita	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de alunos participantes**	**Público presencial**
Orquestra Jovem Tom Jobim	17/03/2023	21:00	SESC Vila Mariana / São Paulo - (SP)	18	592
Orquestra Jovem Tom Jobim	18/03/2023	21:00	SESC Vila Mariana / São Paulo - (SP)	18	612

Orquestra Jovem Tom Jobim	19/03/2023	18:00	SESC Vila Mariana / São Paulo - (SP)	18	621
Orquestra Jovem Tom Jobim	10/05/2023	21:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	18	513
Orquestra Jovem Tom Jobim	27/05/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	18	170
Orquestra Jovem Tom Jobim	28/05/2023	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	18	128
Orquestra Jovem Tom Jobim	24/06/2023	17:00	MASP Auditório / São Paulo - (SP)	18	118
Orquestra Jovem Tom Jobim	25/06/2023	11:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	18	1134
Orquestra Jovem Tom Jobim	14/07/2023	20:00	Consulado Geral da França em São Paulo / São Paulo - (SP)	18	352
Orquestra Jovem Tom Jobim	12/08/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	18	397
Orquestra Jovem Tom Jobim	13/08/2023	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	18	307
Orquestra Jovem Tom Jobim	07/10/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	18	218
Orquestra Jovem Tom Jobim	08/10/2023	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	18	200
Orquestra Jovem Tom Jobim	16/12/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	18	280
Orquestra Jovem Tom Jobim	17/12/2023	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	18	292

Orquestra Jovem do Theatro São Pedro					
Grupo artístico de bolsita	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Nº de alunos participantes**	**Público presencial**
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	22/06/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	36	284
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	23/06/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	36	376
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	24/06/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	36	303
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	25/06/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	36	353
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	11/16/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	45	204
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	17/11/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	45	255
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	18/11/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	45	260
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	19/11/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	45	265

Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	13/12/2023	17:00	Palácio dos Bandeirantes / São Paulo - (SP)	45	250

EMESP - Ações Virtuais					
Ação Virtual	**Data**	**Horário**	**Local**	**Público Virtual participação**	**Público Virtual visualização**
Orquestra Jovem do Estado | Saariaho, Villa-Lobos, Copland	12/03/2023	16:00	YouTube	432	12.393
Orquestra Jovem do Estado | Ives, Bernstein, Barber, Gershwin	16/04/2023	16:00	YouTube	478	14.028
Banda Jovem do Estado | Abertura dos 30 anos da Banda	29/04/2023	11:00	YouTube	123	5.448
Coral Jovem do Estado | Paz na Terra	14/05/2023	16:00	YouTube	163	9.367
Orquestra Jovem do Estado | Semana da União Europeia	14/05/2023	16:00	YouTube	357	3.566
Orquestra Jovem Tom Jobim | Solistas da Tom	28/05/2023	11:00	YouTube	437	13.515
Coral Jovem do Estado | Todas as Vidas	17/06/2023	15:00	YouTube	176	19.881
Orquestra Jovem do Estado | Brahms	18/06/2023	16:00	YouTube	627	22.843
Tom Jobim Big Band visita Milton Nascimento	24/06/2023	17:00	YouTube	230	25.900
ÓPERA O Machete. de André Mehmari (25Jun)	24/06/2023	20:00	YouTube	289	6.713
ÓPERA O Machete, de André Mehmari (26Jun)	25/06/2023	17:00	YouTube	203	6.120
Orquestra Jovem Tom Jobim | Foles do Brasil e Argentina	13/08/2023	0:00	YouTube	478	27.074
Orquestra Jovem do Estado | Pärt, Krieger, Tabakova, Sierra e Schumann	20/08/2023	0:00	YouTube	461	9.960

Banda Jovem do Estado | Ensemble de Câmara e Classe de Composição da EMESP	02/09/2023	20:00	YouTube	94	5.461
Orquestra Jovem do Estado | Mahler	10/09/2023	16:00	YouTube	1.165	54.138
Coral Jovem do Estado | Qualquer tempo. Motetos, Madrigais e Canções de todos os tempo	15/09/2023	16:00	YouTube	232	5.702
Banda Jovem do Estado | Jovens Solistas	23/09/2023	20:00	YouTube	192	54.603
Orquestra Jovem Tom Jobim | Minas Hoje	08/10/2023	20:00	YouTube	579	35.749
Orquestra Jovem do Estado | Puccini, Dvorak & Prokofiev	15/10/2023	16:00	YouTube	742	37.612
Concerto Épico do Rei Arthur | Trailer dos 30 anos da Banda Jovem do Estado	28/10/2023	17:00	YouTube	0	289
Banda Jovem do Estado | 30 Anos da Banda Jovem	28/10/2023	17:00	YouTube	584	55.022
Orquestra Jovem do Estado | Jovens Solistas	13/11/2023	18:00	YouTube	587	7.302
Trilha de Games Concerto da Banda Jovem do Estado	17/11/2023	18:00	YouTube	91	231
Clássicos do Rock Internacional Concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim	18/11/2023	18:00	YouTube	115	390
Clássicos do Rock Nacional Concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim	19/11/2023	18:00	YouTube	25	287
Luciano Silva (tuba) toca Ralph Vaughan William | Jovens Solistas da Orquestra Jovem do Estado 2023	21/11/2023	18:00	YouTube	10	86
Rafael Esparrell (clarinete) toca Carl Nielsen | Jovens Solistas da Orquestra Jovem do Estado 2023	21/11/2023	19:00	YouTube	21	86
Suíte Romeu e Julieta (Prokofiev) e Prelúdio Sinfônico (Puccini) | Orquestra Jovem do Estado	23/11/2023	18:00	YouTube	74	538

Coral Jovem do Estado canta Composições Negras	24/11/2023	18:00	YouTube	38	161
Concerto Natalino | Orquestra Jovem do Estado, Coral Jovem do Estado, Coros da EMESP e do Guri	25/11/2023	18:00	YouTube	123	1.193
Banda Jovem do Estado apresenta Rei Arthur	28/11/2023	18:00	YouTube	89	358
Orquestra Jovem do Estado apresenta a Sinfonia nº4 de Tchaikovsky em Berlim (2013)	29/11/2023	18:00	YouTube	59	191
Orquestra Tom Jobim toca Tom Jobim	30/11/2023	18:00	YouTube	43	731
Coral Jovem do Estado | Aleluia! Os Coros do Messias de Händel	09/12/2023	14:00	YouTube	289	1.118
Orquestra Jovem do Estado | Prêmio Ernani de Almeida Machado – Mozart, Dvorak	10/12/2023	14:00	YouTube	2.346	1.789
Coral Jovem do Estado apresenta Compositores Singulares	02/12/2023	14:00	YouTube	0	268

3 – PROGRAMA DOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS

TEMPORADA ARTÍSTICA DO THEATRO SÃO PEDRO

Temporada de apresentações de ópera da ORTHESP				
Récita	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Público presencial**
Ópera "Dido e Eneas"	09/03/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	502
Ópera "Dido e Eneas"	10/03/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	425
Ópera "Dido e Eneas"	11/03/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	563
Ópera "Dido e Eneas"	12/03/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	557
Ópera "O Rapto do Serralho"	14/04/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	374

Ópera "O Rapto do Serralho"	16/04/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	425
Ópera "O Rapto do Serralho"	19/04/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	276
Ópera "O Rapto do Serralho"	21/04/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	520
Ópera "O Rapto do Serralho"	23/04/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	526
Ópera "O Rapto do Serralho"	26/04/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	278
Ópera "O Rapto do Serralho"	28/04/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	458
Ópera "O Rapto do Serralho"	30/04/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	569
"Aquele que diz sim / O voo através do oceano"	11/05/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	201
"Aquele que diz sim / O voo através do oceano"	12/05/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	204
"Aquele que diz sim / O voo através do oceano"	13/05/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	361
"Aquele que diz sim / O voo através do oceano"	14/05/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	254
"A Raposinha Astuta"	21/07/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	434
"A Raposinha Astuta"	23/07/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	390
"A Raposinha Astuta"	26/07/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	253
"A Raposinha Astuta"	28/07/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	290
"A Raposinha Astuta"	30/07/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	327
"A Raposinha Astuta"	02/08/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	195
"A Raposinha Astuta"	04/08/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	329
"A Raposinha Astuta"	06/08/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	450
Ópera "Cinderela"	05/10/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	238
Ópera "Cinderela"	06/10/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	398

Ópera "Cinderela"	08/10/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	513
Ópera "Cinderela"	11/10/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	294
Ópera "Cinderela"	12/10/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	517
Ópera "Cinderela"	13/10/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	511
Ópera "Cinderela"	14/10/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	536
Ópera "Cinderela"	15/10/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	533
Ópera do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro	26/10/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	118
Ópera do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro	27/10/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	146
Ópera do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro	28/10/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	136
Ópera do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro	29/10/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	140

Temporada de montagens operísticas e/ou líricas - Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro				
Récita	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Público presencial**
"O Machete"	22/06/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	284
"O Machete"	23/06/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	376
"O Machete"	24/06/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	303
"O Machete"	25/06/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	353

"Os Conspiradores"	16/11/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	204
"Os Conspiradores"	17/11/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	255
"Os Conspiradores"	18/11/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	260
"Os Conspiradores"	19/11/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	265
Apresentação da Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro no Palácio dos Bandeirantes - "Cantata de Natal"	13/12/2023	17:00	Palácio dos Bandeirantes / São Paulo - (SP)	250

Atividades do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro			
Atividade	**Data**	**Horário**	**Local / Cidade**
Orientação para Libretistas com Alexandre Dall Farra (para libretistas)	07/02/2023	Das 14:00 às 17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)
Orientação para Libretistas com Alexandre Dall Farra (para libretistas)	09/02/2023	Das 14:00 às 17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)
Aula Texto e Música com João Luiz Sampaio e Manuela Freua (para compositores e libretistas)	13/02/2023	Das 14:00 às 17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)
Workshop de Cordas com Hugo Farias e Fernando Freitas (para compositores)	15/02/2023	Das 14:00 às 17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)
Workshop de Sopros com Sandra Ribeiro, Marco André e Fabio Simão (para compositores)	16/02/2023	Das 14:00 às 17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)
Workshop de Percussão com Rubens Oliveira (para compositores)	17/02/2023	Das 14:00 às 17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)
Orientação para Compositores com Flo Menezes (para compositores)	27/02/2023	Das 14:00 às 17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)

Orientação para Libretistas com Alexandre Dall Farra (para compositores e libretistas)	28/02/2023	Das 11:00 às 13:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)
Workshop de Texto e Música com Livia Sabag (para compositores e libretistas)	07/03/2023	Das 14:00 às 17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)
Aula/Orientação para Compositores com Flo Menezes (para compositores)	14/03/2023	Das 14:00 às 17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)
Aula/Orientação para Libretistas com Alexandre Dal Farra (para compositores e libretistas)	16/03/2023	Das 14:00 às 16:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)
Aula/Orientação para Compositores com Flo Menezes (para compositores e libretistas)	28/03/2023	Das 14:00 às 16:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)
Aula/Orientação para Compositores com Flo Menezes (para compositores e libretistas) PRESENCIAL	04/04/2023	Das 14:00 às 17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)
ENCONTRO - Acompanhamento dos processos com alexandre Dal Farra (para compositores e libretistas) PRESENCIAL	11/04/2023	Das 14:00 às 16:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)
Aula/Orientação para Compositores com Flo Menezes (para compositores) PRESENCIAL	25/04/2023	Das 14:00 às 17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)
FEEDBACK de direção musical e direção cênica, para músicos da Orquestra do Theatro São Pedro (ORTHESP), cantores, compositores e libretistas	30/06/2023 04/07/2023 06/07/2023	Das 14:00 às 17:01	Plataforma Zoom
Aula/Orientação do Ateliê de Composição Lírica 2023 - 2024	22/11/2023	Das 15:00 às 18:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)
Aula/Orientação do Ateliê de Composição Lírica 2023 - 2024	22/11/2023	Das 18:30 às 20:30	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)
Aula/Orientação do Ateliê de Composição Lírica 2023 - 2024	23/11/2023	Das 16:00 às 19:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)
Aula/Orientação Ateliê de Composição Lírica 2023 - 2024	29/11/2023	16:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)
Ateliê de Composição Lírica 2023 - 2024	01/12/2023	16:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)

Ateliê de Composição Lírica 2023 - 2024	07/12/2023	16:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)
Ateliê de Composição Lírica 2023 - 2024	08/12/2023	16:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo - (SP)
Ateliê de Composição Lírica 2023 - 2024	14/12/2023	16:00	Online via ZOOM

Temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos - Orthesp				
Concerto	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Público presencial**
Orquestra do Theatro São Pedro - ORTHEP	19/03/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	163
Orquestra do Theatro São Pedro - ORTHEP	20/05/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	363
Orquestra do Theatro São Pedro - ORTHEP	21/05/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	300
Orquestra do Theatro São Pedro - ORTHEP	03/06/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	212
Orquestra do Theatro São Pedro - ORTHEP	04/06/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	173
Orquestra do Theatro São Pedro - ORTHEP	14/06/2023	20:00	Teatro B32 / São Paulo - (SP)	334
Orquestra do Theatro São Pedro - ORTHEP	17/08/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	277
Orquestra do Theatro São Pedro - ORTHEP	18/08/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	371
Orquestra do Theatro São Pedro - ORTHEP	19/08/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	487
Orquestra do Theatro São Pedro - ORTHEP	20/08/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	549

Concerto ORTHESP "100 anos de Maria Callas e Victoria de Los Ángeles"	04/11/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	200
Concerto ORTHESP "100 anos de Maria Callas e Victoria de Los Ángeles"	05/11/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	157
Concerto ORTHESP "Sin Fronteras"	01/12/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	71
Concerto ORTHESP "Sin Fronteras"	03/12/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	347
Participação da Orquestra do Theatro São Pedro no concerto da Orquestra Jovem do Estado - Prêmio Ernani de Almeida Machado	10/12/2023	16:00	Sala São Paulo / São Paulo - (SP)	817
Concerto ORTHESP - Encerramento da Temporada	15/12/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	234
Concerto ORTHESP - Encerramento da Temporada	12/17/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	437

Temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos - Orquestras Convidadas				
Concerto	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Público presencial**
Concerto da orquestra convidada Fanfarra Municipal de Atibaia "FAMA, do Sinfônico ao Popular"	03/09/2023	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	210
Concerto orquestra convidada Banda Sinfônica do Exército Brasileiro "Concerto da Independência"	17/09/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	152
Concerto da Orquestra Sinfônica Jovem de Artur Nogueira	24/11/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	34
Orquestra Sinfônica Municipal de Jundiaí	26/11/2023	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	92

Circulação de concertos líricos e instrumentais pela Orquestra do Theatro São Pedro no interior e litoral de São Paulo				
Concerto	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Público presencial**
Orquestra do Theatro São Pedro - ORTHEP	18/03/2023	20:00	Teatro Polytheama / Jundiaí - (SP)	715
Orquestra do Theatro São Pedro - ORTHEP	09/07/2023	11:00	Auditório Cláudio Santoro / Campos do Jordão - (SP)	490

Oferecer ensaios abertos				
Concerto	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Público presencial**
Ópera "Dido e Eneas"	07/03/2023	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	373
Orquestra do Theatro São Pedro - ORTHEP	17/03/2023	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	23
Ópera "O Rapto do Serralho"	12/04/2023	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	290
Ópera "Aquele que diz sim / O voo através do oceano"	09/05/2023	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	262
Concerto ORTHEP	19/05/2023	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	27
Concerto ORTHEP	02/06/2023	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	41
"O Machete"	20/06/2023	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	183
Cine São Pedro - Metrópolis	28/06/2023	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	49
"A Raposinha Astuta"	19/07/2023	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	267

Balé 01 "Di / O canto do rouxinol"	16/08/2023	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	474
Concerto de encerramento do XI Encontro Internacional de Música Antiga da EMESP - Orquestra Barroca e Madrigal	25/08/2023	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	38
Ensaio Aberto Ópera "Cinderela"	03/10/2023	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	263
Ensaio Aberto da Ópera do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro	24/10/2023	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	64
Ensaio Aberto da Montagem Operística "Os Conspiradores"	14/11/2023	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	145
Ensaio Aberto da ORTHESP - Encerramento da Temporada "Sin Fronteras"	30/11/2023	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	27
Ensaio Aberto da ORTHESP - Encerramento da Temporada	14/12/2023	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	33

Temporada de Música de Câmara do Theatro São Pedro				
Récita	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Público presencial**
Patrick Dexter, violoncelista	12/03/2023	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	282
Concerto "Fantasia", com Instrumentistas da Orquestra do Theatro São Pedro	26/05/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	26
Concerto "Fantasia", com Instrumentistas da Orquestra do Theatro São Pedro	28/05/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	52
Daniel Gonçalves, piano	01/06/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	77

Daniel Gonçalves, piano	02/06/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	106
Cine São Pedro - Metrópolis	29/06/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	515
Cine São Pedro - Metrópolis	30/06/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	518
Cine São Pedro - Metrópolis	01/07/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	549
Mulheres na Música	02/07/2023	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	102
Cine São Pedro - Metrópolis	07/02/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	514
Apollo Ensemble - German Delight	07/16/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	105
Música de Câmara - Choro Moderno	08/11/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	74
Música de Câmara - Reais e Imaginárias	24/8/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	83
Música de Câmara - Pauline, uma biografia musical	25/08/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	99
Música de Câmara - Clara e Fanny	26/08/2023	16:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	125
Música de Câmara - I, too, sing	27/08/2023	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	168
Música de Câmara - Quarteto Fora de Contexto | NDC	15/09/2023	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	73
Música de Câmara - Cia Sax | NDC	16/09/2023	12:30	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	153

Música de Câmara - Duo Clax | NDC	16/09/2023	15:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	60
Música de Câmara - Quarteto Essence | NDC	16/09/2023	17:30	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	64
Música de Câmara - Festival Chopin	17/09/2023	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	430
Música de Câmara - Trio Daviela | NDC	07/10/2023	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	80
Música de Câmara - Grupos Convidados "Aylton Escobar – Música Contemporânea Brasileira"	09/10/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	200
Música de Câmara - Duo Gemini | NDC	28/10/2023	10:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	70
Música de Câmara - Quarteto Metropolitano | NDC	28/10/2023	11:30	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	71
Música de Câmara - Guaré | NDC	18/11/2023	10:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	24
Música de Câmara "Recitais da Academia de Ópera do Theatro São Pedro"	29/11/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	95
Música de Câmara "Recitais da Academia de Ópera do Theatro São Pedro"	02/12/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	249
Música de Câmara - Grupo Uirapuru | NDC	09/12/2023	12:45	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	71
Música de Câmara - Quarteto Sambalaio | NDC	10/12/2023	10:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	69

Atividades do Theatro São Pedro para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.)				
Atividade	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Público presencial**

Concerto Candleligth	05/02/2023	16:00 às 24:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	553
Concerto Candleligth	08/02/2023	16:00 às 24:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	312
Cerimônia de Formatura dos Residentes - 8ª Coreme (Comissãode Residência Médica) Secretaria Municipal da Saúde de São Paulo, Esocla Municipal de São Paulo, Comissão Municipal de Residencias	13/02/2023	14:00 às 22:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	176
Concerto Candleligth	16/03/2023	16:00 às 24:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	737
Concerto Candleligth	17/03/2023	16:00 às 24:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	1089
Apresentação Ballet Núcleo de Dança	19/03/2023	08:00 às 13:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	238
Concerto Candleligth	24/04/2023	16:00 às 24:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	851
Concerto Candleligth	29/04/2023	16:00 às 24:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	1098
Concerto Candleligth	19/05/2023	16:00 às 24:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	1038
Concerto Candleligth	30/05/2023	16:00 às 24:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	480

Fatec de São Paulo 50 anos	26/06/2023	14:00 às 23:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	173
Concerto Candleligth	27/06/2023	16:00 às 24:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	555
Concerto Candleligth	09/07/2023	16:00 às 24:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	741
Concerto Candleligth	22/07/2023	16:00 às 24:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	1038
Concerto Candleligth	31/08/2023	16:00 às 24:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	720
Concerto Candleligth	09/08/2023	16:00 às 24:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	941
"II Seminário de Cultura na Educação"	20/09/2023	09:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	260
Concerto Candleligth	22/09/2023	16:00 às 24:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	937
Concerto Candleligth	10/10/2023		Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	839
Cessão de uso: gravação "Especial de Natal - Brasil Paralelo"	20/11/2023		Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	-
Concerto Candlelight	25/11/2023	19:00	Theatro São Pedro /	1064

			São Paulo - (SP)	
Espetáculo de Formação em Balé da Escola de Bailado	27/11/2023	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	345
Concerto Candlelight	30/11/2023	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	1042
Concerto Candlelight	14/12/2023	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	1024
Concerto Candlelight	22/12/2023	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	1069

Realizar Concertos Didáticos				
Concerto	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Público presencial**
"Museu das Sete Torres" - Banda Jovem do Estado de São Paulo	17/05/2023	15:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	125
"Museu das Sete Torres" - Banda Jovem do Estado de São Paulo	18/05/2023	15:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	269
"Museu das Sete Torres" - Banda Jovem do Estado de São Paulo	09/08/2023	15:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	68
"Museu das Sete Torres" - Banda Jovem do Estado de São Paulo	10/08/2023	15:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	111
Concerto Didático do Theatro São Pedro "Uma tarde musical"	12/09/2023	14:00	Theatro São Pedro / São Paulo - (SP)	132

Temporada Artística do Theatro São Pedro - Ações Virtuais

Ação Virtual	Data	Horário	Local/Cidade	Público Virtual participação	Público Virtual visualização
Transmissão ao vivo da ópera "Dido e Eneas", de HENRY PURCELL	11/03/2023	20:00	Theatro São Pedro / YouTube	1003	17.084
Transmissão ao vivo da Abertura da Temporada Sinfônica do Theatro São Pedro em 2023	19/03/2023	17:00	Theatro São Pedro / YouTube	237	15.061
Teaser da Ópera “O Rapto do Serralho”, de Wolfgang	20/04/2023	-	YouTube	0	1.377
Transmissão ao vivo da ópera "O Rapto do Serralho", WOLFGANG AMADEUS MOZART	28/04/2023	20:00	Theatro São Pedro / YouTube	1.294	23.431
Trailer das óperas: "Aquele que diz Sim e O voo através do Oceano"	09/05/2023	-	YouTube	3	192
Trailer das óperas: "Aquele que diz Sim e O voo através do Oceano", de Kurt Weill e Bertolt Brecht	10/05/2023	-	YouTube	0	287
Trailer das óperas: "Aquele que diz Sim e O voo através do Oceano", de Kurt Weill e Bertolt Brecht	12/05/2023	-	YouTube	0	148
Transmissão das óperas: Aquele que diz sim e O voo através do oceano, de Kurt Weill e Bertolt Brecht	12/05/2023	20:00	Theatro São Pedro / YouTube	262	6.417
Transmissão do concerto de Música de Câmara "Fantasia"	28/05/2023	17:00	Theatro São Pedro / YouTube	81	10.348
Transmissão ao vivo do concerto da Orquestra do Theatro São Pedro - ORTHESP ""Haydn/Reger/Vorisek"	04/06/2023	17:00	Theatro São Pedro / YouTube	189	12.593
Ópera A Raposinha Astuta, de Leoš Janáček | Trailer	20/07/2023	-	YouTube	3	6.517

Transmissão da ópera: The Cunning Little Vixen-A Raposinha Astuta (Leoš Janáček)	28/07/2023	-	YouTube	516	21.540
Trailer Ópera Cinderela	02/10/2023	11:00	YouTube	0	258
Trailer Cenário - Ópera Cinderela	03/10/2023	12:00	YouTube	0	90
Trailer Ensaio à Italiana - Ópera Cinderela	04/10/2023	12:00	YouTube	0	214
Ópera Cinderela, de Pauline Viardot	13/10/2023	20:00	YouTube	339	19.743
Trailer - Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro | Gota Tártara: Uma ópera-pesadelo	23/10/2023	18:00	YouTube	0	126
Trailer - Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro | Entre Veias: Uma ópera de entranhas	24/10/2023	12:00	YouTube	0	92
Trailer - Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro | Casa Verdi: Meta-Ópera em ato único	25/10/2023	12:00	YouTube	0	73
Entrevista - Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro | Libretistas e Compositores.	26/10/2023	12:00	YouTube	0	115
Entrevista - Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro | Libretistas e Compositores.	27/10/2023	12:00	YouTube	0	45
Entrevista - Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro | Libretistas e Compositores.	28/10/2023	12:00	YouTube	0	189
Ópera Gota Tártara: Uma ópera-pesadelo - Atelier de Composição Lírica	28/10/2023	20:00	YouTube	75	271

Ópera Entre-Veias: Uma ópera de entranhas - Atelier de Composição Lírica	28/10/2023	20:30	YouTube	75	271
Ópera Casa Verdi: Meta-Ópera em ato único - Atelier de Composição Lírica	28/10/2023	21:30	YouTube	74	271

Temporada Artística do Theatro São Pedro - Concertos Didáticos - Ações Virtuais					
Ação Virtual	**Data**	**Horário**	**Local/Cidade**	**Público Virtual participação**	**Público Virtual visualização**
Concerto Didático Museu das Sete Torres	10/11/2023	11:00	YouTube	0	6.423

2 - Programa de Conteúdos Digitais

60 - Cursos Livres EAD (anuais ou modulares)													
Curso oferecido (anual)		**Nº de matriculados - Exercício 2022**											
		Jan	**Fev**	**Mar**	**Abr**	**Mai**	**Jun**	**Jul**	**Ago**	**Set**	**Out**	**Nov**	**Dez**
1	EAD - A RÍTMICA COMO LINGUAGEM MUSICAL	0	1	12	15	15	15	15	13	13	13	13	13
2	EAD - APRECIAÇÃO MUSICAL	0	3	13	14	14	14	14	11	11	11	11	11
3	EAD - CURSOS PARA 3ª IDADE - CORAL	0	0	25	25	25	25	25	28	28	28	28	28
4	EAD - EDITORAÇÃO MUSICAL	0	2	12	12	12	12	12	10	10	10	10	10
5	EAD - HISTÓRIA E REPERTÓRIO DA HARPA	0	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	EAD - INICIAÇÃO AO INSTRUMENTO PIANO	0	1	7	10	8	8	8	11	11	11	11	11
7	EAD - LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL	0	1	21	20	19	19	19	14	14	14	14	14
8	EAD - MÚSICA DO SÉCULO XX E XXI	0	4	12	13	13	13	13	10	10	10	10	10
9	EAD - MÚSICA POP HOJE E SUAS TENDÊNCIAS	0	1	8	13	13	13	13	16	16	16	16	16
10	EAD - OFICINA DE CANTO PARA ATORES – O CANTO EM CENA	0	0	18	18	18	18	18	17	17	17	17	17

11	EAD - PANORAMA DA MÚSICA BRASILEIRA	0	2	16	20	19	19	19	13	13	13	13	13
12	EAD - PRÉ-VESTIBULAR DE UNIVERSIDADES	0	6	17	19	18	17	17	11	11	11	11	11
13	EAD - TEORIA MUSICAL BÁSICA: NOTAÇÃO E ESTRUTURAÇÃO	0	2	31	31	31	31	31	52	52	52	52	52
	Número mínimo de alunos participantes:	**0**	**25**	**197**	**215**	**210**	**209**	**209**	**211**	**211**	**211**	**211**	**211**
	Total de cursos oferecidos:	**0**	**11**	**13**	**13**	**13**	**13**	**13**	**13**	**13**	**13**	**13**	**13**

Produção de Conteúdos Digitais					
Concerto	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local**	**Público Virtual Participação**	**Público Virtual Visualização**
RAP no Brasil: da origem aos 2000 | EMESP 4.0	15/08/2023	18:00	YouTube	8	9.275
A Música no Metaverso | EMESP 4.0	15/08/2023	18:20	YouTube	16	1.186
A Vida e obra de Rachmaninoff: Parte 02 | EMESP 4.0	16/08/2023	18:00	YouTube	5	1.281
A Vida e obra de Rachmaninoff: Parte 01 | EMESP 4.0	16/08/2023	18:20	YouTube	5	1.000
O Piano de Rachmaninoff | EMESP 4.0	17/08/2023	18:00	YouTube	8	1.359
Decifrando o Violão 7 Cordas | EMESP 4.0	18/08/2023	18:00	YouTube	3	1.691
Desvendando a Música antiga: o que é o Cravo? | EMESP 4.0	21/08/2023	18:00	YouTube	0	1.575
Desvendando a Música Antiga: Diferencas do cravo para outros teclados | EMESP 4.0	21/08/2023	18:20	YouTube	6	544
Desvendando a Música Antiga: O Oboé Barroco | EMESP 4.0	22/08/2023	18:00	YouTube	3	10.816
Desvendando a Música Antiga: O que é o Traverso? | EMESP 4.0	22/08/2023	18:05	YouTube	2	2.772
Desvendando a Música Antiga: O Violoncelo Barroco | EMESP 4.0	22/08/2023	18:30	YouTube	10	1.878
Desvendando a Música antiga: o Canto Barroco | EMESP 4.0	23/08/2023	18:00	YouTube	8	2.213

Desvendando a Música Antiga: O que é o Violino Barroco? | EMESP 4.0	23/08/2023	18:20	YouTube	4	1.442
Desvendando a música antiga: Flauta Doce Barroca | EMESP 4.0	24/08/2023	18:00	YouTube	3	592
Quem foi Girolamo Frescobaldi? | EMESP 4.0	24/08/2023	18:20	YouTube	7	425
O Piano no Teatro Musical - Abordagem Prática | EMESP 4.0	28/08/2023	18:00	YouTube	7	951
Decifrando o Pandeiro | EMESP 4.0	28/08/2023	18:05	YouTube	8	1.035
O Piano no Teatro Musical - Abordagem geral | EMESP 4.0	28/08/2023	18:30	YouTube	8	486
Desvendando a Música Antiga: O que é o Baixo Contínuo? | EMESP 4.0	29/08/2023	18:00	YouTube	24	1.503
Como Fazer Produção Musical Independente? | EMESP 4.0	29/08/2023	18:05	YouTube	9	718
Distribuição Digital de Música: Passado e Futuro | EMESP 4.0	29/08/2023	18:35	YouTube	9	732
Bateria de Escola de Samba Nota 10: Caixa | EMESP 4.0	30/08/2023	18:00	YouTube	4	483
Bateria de Escola de Samba Nota 10: Primeiros Passos | EMESP 4.0	30/08/2023	18:05	YouTube	5	533
Bateria de Escola de Samba Nota 10: Repinique | EMESP 4.0	30/08/2023	18:20	YouTube	3	618
Bateria de Escola de Samba Nota 10: Surdo | EMESP 4.0	30/08/2023	18:30	YouTube	7	661
Bateria de Escola de Samba Nota 10: Tamborim | EMESP 4.0	30/08/2023	18:35	YouTube	6	641
Decifrando o Cavaquinho em 3min | EMESP 4.0	05/09/2023	18:00	YouTube	4	536
Mulheres no Mercado de Trabalho Musical | EMESP 4.0	05/09/2023	19:00	YouTube	7	424
Teatro Musical: Qual é a diferença entre Belting e Canto Lírico? | EMESP 4.0	06/09/2023	18:00	YouTube	9	619
Quem foi Celso Pixinga? | EMESP 4.0	11/09/2023	18:00	YouTube	9	721
A Música na Era da Inteligência Artificial | EMESP 4.0	11/09/2023	19:00	YouTube	5	196
Quem foi Zé Bodega? | EMESP 4.0	12/09/2023	18:00	YouTube	1	483

100 anos de Waldir Azevedo | EMESP 4.0	12/09/2023	19:00	YouTube	2	245
Camargo Guarnieri e a Música Sinfônica | EMESP 4.0	13/09/2023	18:00	YouTube	10	914
Camargo Guarnieri e a Música Vocal | EMESP 4.0	13/09/2023	18:00	YouTube	19	386
Formação em Trios no Samba Jazz | EMESP 4.0	14/09/2023	18:00	YouTube	5	580
A Música dos Povos Originários Brasileiros | EMESP 4.0	06/11/2023	18:00	YouTube	4	2.775
Mário de Andrade Moderno | EMESP 4.0	07/11/2023	18:00	YouTube	2	175
A Vida e a Obra de Nina Simone | EMESP 4.0	08/11/2023	18:00	YouTube	26	2.544
Camargo Guarnieri e o Piano | EMESP 4.0	09/11/2023	18:00	YouTube	8	1.115
Quem foi Almeida Prado? | EMESP 4.0	13/11/2023	18:00	YouTube	5	167
Quem foi György Ligeti? | EMESP 4.0	14/11/2023	18:00	YouTube	3	96
Improvisação e Acompanhamento para Voz e Violão | EMESP 4.0	16/11/2023	18:00	YouTube	6	5.630
Quem foi Johnny Alf? | EMESP 4.0	16/11/2023	18:20	YouTube	6	3.531
A Era da Rádio no Brasil | EMESP 4.0	16/11/2023	18:40	YouTube	2	757
Manual do Pixinguinha Volume 01 | EMESP 4.0	20/11/2023	18:00	YouTube	6	63
Manual do Pixinguinha Volume 02 | EMESP 4.0	20/11/2023	18:20	YouTube	7	154
Manual do Pixinguinha Volume 03 | EMESP 4.0	20/11/2023	18:40	YouTube	5	272
Manual do Pixinguinha Volume 04 | EMESP 4.0	20/11/2023	19:00	YouTube	2	292
Musicografia em Braille | EMESP 4.0	21/11/2023	18:00	YouTube	3	234

5 - METAS CONDICIONADAS

Turnê Grupos Artísticos de Bolsistas

Récita	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual participação	Público virtual visualização
Ensaio Aberto da Orquestra Jovem Tom Jobim para participação no Festival River Run (EUA)	06/04/2023	20:00	MASP Auditório / São Paulo	230	0	0
Concerto da Orquestra Jovem Tom Jobim	11/04/2023	20:00	Kennedy Center Eisenhower Theater, Washington, D.C. / EUA	634	0	0

Hospitais Musicais						
Concerto	**Data da apresentação**	**Horário**	**Local / Cidade**	**Público presencial**	**Público virtual participação**	**Público virtual visualização**
Apresentação Hospitais Musicais	24/07/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina (Itaquera) - São Paulo	250	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	02/08/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Itaquaquecetuba - São Paulo - (SP)	200	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	07/08/2023	14:30	Casa de Saúde Santa Marcelina - Ama Especialidades Itaquera - São Paulo - (SP)	100	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	09/08/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Itaim Paulista -	250	0	0

			São Paulo - (SP)			
Apresentação Hospitais Musicais	14/08/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Itaquera - São Paulo - (SP)	270	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	23/08/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Cidade Tiradentes - São Paulo - (SP)	150	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	28/08/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Itaquera - São Paulo - (SP)	220	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	29/08/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Itaim Paulista - São Paulo - (SP)	230	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	31/08/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Cidade Tiradentes - São Paulo - (SP)	150	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	04/09/2023	14:30	CAPS Infanto-Juvenil II - Cidade Tiradentes / São Paulo - (SP)	30	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	05/09/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Cidade Tiradentes / São Paulo - (SP)	150	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	12/09/2023	14:30	HD São Miguel e CER São Miguel / São Paulo - (SP)	350	0	0

Apresentação Hospitais Musicais	13/09/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Itaquera / São Paulo - (SP)	260	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	14/09/2023	14:30	CAPS Infanto-Juvenil II - Itaquera / São Paulo - (SP)	40	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	19/09/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Cidade Tiradentes / São Paulo - (SP)	150	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	21/09/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Itaim Paulista / São Paulo - (SP)	250	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	26/09/2023	14:30	UBS Jardim Santa Maria / São Paulo - (SP)	150	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	27/09/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Itaquera / São Paulo - (SP)	160	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	28/09/2023	14:30	UBS Vila Santana / São Paulo - (SP)	150	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	10/10/2023	14:30	UBS Jardim Nossa do Carmo	90	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	02/10/2023	14:30	OSS Santa Marcelina do Itaim Paulista	250	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	05/10/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaquera	105	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	11/10/2023	14:30	UBS Jardim Campos	120	0	0

Apresentação Hospitais Musicais	16/10/2023	14:30	OSS Santa Marcelina do Itaim Paulista	250	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	17/10/2023	14:30	OSS Santa Marcelina Hospital Cidade Tiradentes	150	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	18/10/2023	14:30	OSS Santa Marcelina de Itaquaquecetuba	200	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	19/10/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina de Itaquera	230	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	25/10/2023	14:30	UPA 24h Tito Lopes	200	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	26/10/2023	14:30	UPA 24h Julio Tupy	280	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	26/10/2023	14:30	OSS Santa Marcelina Hospital Cidade Tiradentes	150	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	30/10/2023	14:30	UBS Dom João Nery	60	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	31/10/2023	14:30	UBS Cidade Nova São Miguel	120	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	06/11/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Itaquera	260	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	07/11/2023	14:30	ESF / UBS / CER JARDIM SOARES	150	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	08/11/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Itaquera	250	0	0

Apresentação Hospitais Musicais	09/11/2023	14:30	OSS Santa Marcelina de Itaquaquecetuba	200	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	09/11/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Itaim Paulista	250	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	13/11/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Cidade Tiradentes	150	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	14/11/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Itaim Paulista	250	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	16/11/2023	14:30	CAPS AD II Guaianases	50	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	16/11/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Itaim Paulista	250	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	22/11/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Itaquera	265	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	23/11/2023	14:30	AMA / UBS Sítio da Casa Pintada	100	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	24/11/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Itaquera	330	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	27/11/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Itaquera	220	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	29/11/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Itaquera	340	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	30/11/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Itaquera	260	0	0
Apresentação Hospitais Musicais	05/12/2023	14:30	Hospital Santa Marcelina - Cidade Tiradentes	150	0	0

Apresentação Hospitais Musicais	05/12/2023	14:30	UBS Cidade Líder I	120	0	0

ANEXO IV DO CONTRATO DE GESTÃO – 03/2023

ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (EMESP TOM JOBIM), THEATRO SÃO PEDRO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO (ORTHESP) E TEATRO CAETANO DE CAMPOS

OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

- Normas e procedimentos (anual) de atendimento ao público com tabela de valores de cessão onerosa dos espaços e da bilheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidades (realizado)

Bilheteria

A Santa Marcelina Cultura adota a política nacional de descontos:

Estudantes: Carteira de Identificação Estudantil (CIE), emitida pela Associação Nacional de Pós-Graduandos (ANPG), União Nacional dos Estudantes (UNE), União Brasileira dos Estudantes Secundaristas (UBES) pelo Instituto Nacional de Tecnologia da Informação (ITI), este último responsável pela definição dos parâmetros da certificação digital da carteira, entidades estudantis estaduais e municipais, Diretórios Centrais dos Estudantes, Centros e Diretórios Acadêmicos de nível médio e superior, conforme modelo único nacionalmente padronizado.

Lei Federal 12.933/13, Decreto Federal 8.537/15 e Medida Cautelar Provisória concedida pelo STF em 29/12/2015.

Aposentados/Idosos: Documento de identidade oficial com foto e data de nascimento /Carteira de identificação Benefício de Prestação Continuada.

Lei Federal 10.741/03 (Art. 23).

Professores, diretores, coordenadores pedagógicos, supervisores e titulares do quadro de apoio de escolar estadual e municipal da rede pública de ensino de São Paulo: Carteira funcional emitida pela Secretaria da Educação de São Paulo ou holerite acompanhado de documento oficial com foto.

Lei Estadual n° 14.729/12, com alterações introduzidas pela Lei Estadual n°15.298/14.

Pessoas com deficiência (PCD) e acompanhantes: Cartão de Benefício de Prestação Continuada da Assistência Social da Pessoa com Deficiência ou de documento emitido pelo Instituto Nacional do Seguro Social – INSS que ateste a aposentadoria, acompanhada de documento de identidade oficial com foto.

Lei Federal 12.933/13 e Decreto Federal 8.537/15

Jovens com idade entre 15 e 29 anos de baixa renda cuja renda familiar mensal seja de até 02 salários mínimos, desde que inscritos no Cadastro Único para Programas Sociais do Governo Federal: Carteira de Identidade Jovem emitida pela Secretaria Nacional de Juventude, acompanhada de documento de identidade oficial com foto.

Art. 5º do Decreto 8.537/15

Gratuidade

Além disso, a instituição realiza ao longo do ano uma série de apresentações gratuitas e, em seus eventos com cobrança de ingressos, destina o mínimo de 15% dos ingressos para distribuição gratuita para alunas e alunos de escolas e universidades públicas, ONGs parceiras, associações sem fins lucrativos, professoras e professores da rede pública. Nesse ano de 2023, foram distribuídos 68% de ingressos gratuitos, conforme a tabela abaixo:

Evento	Data do evento	Horário	Local do Evento	Capacidade	Total Vendido	Cortesias	Valor Inteira	Valor Meia-Entrada	% Gratuidade

Ópera: Dido e Eneas | Ensaio Aberto	07/03/2023	19:00	Theatro São Pedro	636	456	456	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Ópera: Dido e Eneas	09/03/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	339	254	R$ 100,00	R$ 50,00	40%
Ópera: Dido e Eneas	10/03/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	315	156	R$ 100,00	R$ 50,00	25%
Ópera: Dido e Eneas	11/03/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	490	136	R$ 100,00	R$ 50,00	21%
Música de Câmara | Patrick Dexter, Violoncelo - Turnê Brasil 2023	11/03/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	633	633	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Ópera: Dido e Eneas	12/03/2023	17:00	Theatro São Pedro	636	510	120	R$ 100,00	R$ 50,00	19%
Orquestra Jovem do Estado: Saariaho | Villa-Lobos | Copland	12/03/2023	16:00	Sala São Paulo	1484	315	773	R$ 50,00	R$ 25,00	52%
Concerto Sinfônico: Holmès/De Falla/Mendelssohn - ENSAIO ABERTO	17/03/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	377	377	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
100 anos da Semana de 22	19/03/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	497	545	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Concerto Sinfônico: Holmès/De Falla/Mendelssohn	19/03/2023	17:00	Theatro São Pedro	636	93	81	R$ 60,00	R$ 30,00	13%
Ópera | O Rapto do Serralho - ENSAIO ABERTO	12/04/2023	19:00	Theatro São Pedro	636	360	360	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Ópera | O Rapto do Serralho	14/04/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	347	93	R$ 100 / 80 / 60	R$ 50 / 40 / 30	15%
Orquestra Jovem do Estado - Ives/Bernstein/Barber/ Gershwin	16/04/2023	16:00	Sala São Paulo	1484	262	865	R$ 50,00	R$ 25,00	58%
Ópera | O Rapto do Serralho	16/04/2023	17:00	Theatro São Pedro	636	418	59	R$ 100 / 80 / 60	R$ 50 / 40 / 30	9%
Ópera | O Rapto do Serralho	19/04/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	149	157	R$ 100 / 80 / 60	R$ 50 / 40 / 30	25%
Ópera | O Rapto do Serralho	21/04/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	377	235	R$ 100 / 80 / 60	R$ 50 / 40 / 30	37%
Ópera | O Rapto do Serralho	23/04/2023	17:00	Theatro São Pedro	636	430	185	R$ 100 / 80 / 60	R$ 50 / 40 / 30	29%

Ópera | O Rapto do Serralho	26/04/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	212	157	R$ 100 / 80 / 60	R$ 50 / 40 / 30	25%
Ópera | O Rapto do Serralho	28/04/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	370	176	R$ 100 / 80 / 60	R$ 50 / 40 / 30	28%
Ópera | O Rapto do Serralho	30/04/2023	17:00	Theatro São Pedro	636	586	50	R$ 100 / 80 / 60	R$ 50 / 40 / 30	8%
Ópera: Aquele que diz sim / O voo através do oceano - ENSAIO ABERTO	09/05/2023	19:00	Theatro São Pedro	636	468	468	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Ópera: Aquele que diz sim / O voo através do oceano	11/05/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	115	142	R$ 100 / 80 / 60	R$ 50 / 40 / 30	22%
Ópera: Aquele que diz sim / O voo através do oceano	12/05/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	129	161	R$ 100 / 80 / 60	R$ 50 / 40 / 30	25%
Orquestra Jovem do Estado - Nepomuceno | Shostakovich	14/05/2023	16:00	Sala São Paulo	1484	273	838	R$ 50,00	R$ 25,00	56%
Ópera: Aquele que diz sim / O voo através do oceano	13/05/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	236	161	R$ 100 / 80 / 60	R$ 50 / 40 / 30	25%
Ópera: Aquele que diz sim / O voo através do oceano	14/05/2023	17:00	Theatro São Pedro	636	191	161	R$ 100 / 80 / 60	R$ 50 / 40 / 30	25%
Concerto didático: Banda Jovem do Estado | Museu das Sete Torres	17/05/2023	15:00	Theatro São Pedro	636	319	319	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Concerto didático: Banda Jovem do Estado | Museu das Sete Torres	18/05/2023	15:00	Theatro São Pedro	636	402	402	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Concerto Sinfônico | Haydn - ENSAIO ABERTO	19/05/2023	19:00	Theatro São Pedro	636	121	121	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Concerto Sinfônico | Haydn	20/05/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	169	287	R$ 60,00	R$ 30,00	45%
Banda Sinfônica Infanto-Juvenil e Banda Sinfônica Juvenil | Batuques	21/05/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	518	518	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Concerto Sinfônico | Haydn	21/05/2023	17:00	Theatro São Pedro	636	170	255	R$ 60,00	R$ 30,00	40%
Tons da EMESP - Clóvis Pereira / Félix Mendelssohn / Antonín Dvorak	25/05/2023	20:00	Theatro São Pedro	378	88	88	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Música de Câmara | Fantasia	26/05/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	76	28	R$ 30,00	R$ 15,00	4%

Orquestra Jovem Tom Jobim | Solistas da Orquestra	27/05/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	81	257	R$ 40,00	R$ 20,00	40%
Orquestra Jovem Tom Jobim | Solistas da Orquestra	28/05/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	45	258	R$ 40,00	R$ 20,00	41%
Música de Câmara | Fantasia	28/05/2023	17:00	Theatro São Pedro	636	40	76	R$ 30,00	R$ 15,00	12%
Recitais da Academia de Ópera do Theatro São Pedro - Entre bel canto e romanticos	01/06/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	29	86	R$ 30,00	R$ 15,00	14%
Concerto Sinfônico | Haydn | Reger | Schubert | Vorísek - ENSAIO ABERTO	02/06/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	116	116	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Recitais da Academia de Ópera do Theatro São Pedro - Entre bel canto e romanticos	02/06/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	50	104	R$ 30,00	R$ 15,00	16%
Coral de Familiares do GURI de São Paulo	03/06/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	303	303	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Coral Juvenil do GURI de São Paulo	03/06/2023	12:00	Theatro São Pedro	636	257	257	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Camerata de Violões do GURI de São Paulo	03/06/2023	15:00	Theatro São Pedro	636	277	277	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Regional de Choro do GURI de São Paulo	03/06/2023	15:40	Theatro São Pedro	636	287	287	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Big Band do GURI de São Paulo	03/06/2023	16:00	Theatro São Pedro	636	298	298	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Concerto Sinfônico | Haydn | Reger | Schubert | Vorísek	03/06/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	85	356	R$ 60,00	R$ 30,00	56%
Coral Infantil do Guri de São Paulo e Orquestra de Cordas do GURI de São Paulo	04/06/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	485	485	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Orquestra Sinfônica do GURI de São Paulo	04/06/2023	12:00	Theatro São Pedro	636	400	400	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Concerto Sinfônico | Haydn | Reger | Schubert | Vorísek	04/06/2023	17:00	Theatro São Pedro	636	82	261	R$ 60,00	R$ 30,00	41%
Camerata de Violões do GURI de São Paulo	11/06/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	294	294	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Regional de Choro do GURI de São Paulo	11/06/2023	11:40	Theatro São Pedro	636	282	282	R$ 0,00	R$ 0,00	100%

Big Band do GURI de São Paulo	11/06/2023	12:20	Theatro São Pedro	636	309	309	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Banda Infanto-Juvenil do GURI de São Paulo	17/06/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	350	350	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Banda Juvenil do GURI de São Paulo	17/06/2023	12:00	Theatro São Pedro	636	360	360	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Coral de Familiares do GURI de São Paulo	18/06/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	464	464	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Coral Infantil do Guri de São Paulo e Orquestra de Cordas do GURI de São Paulo	18/06/2023	12:00	Theatro São Pedro	636	511	511	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Orquestra Jovem do Estado | Brahms	18/06/2023	16:00	Sala São Paulo	1484	371	662	R$ 50,00	R$ 25,00	45%
Orquestra Sinfônica do GURI de São Paulo	18/06/2023	17:00	Theatro São Pedro	636	302	302	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Academia de Ópera | O Machete - ENSAIO ABERTO	20/06/2023	19:00	Theatro São Pedro	636	356	356	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Academia de Ópera | O Machete	22/06/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	633	633	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Academia de Ópera | O Machete	23/06/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	628	628	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Camerata de Violões do GURI de São Paulo	24/06/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	265	265	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Regional de Choro do GURI de São Paulo	24/06/2023	11:40	Theatro São Pedro	636	268	268	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Big Band do GURI de São Paulo	24/06/2023	12:20	Theatro São Pedro	636	298	298	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Banda Sinfônica Infanto-Juvenil do GURI de São Paulo	24/06/2023	15:00	Theatro São Pedro	636	296	296	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Academia de Ópera | O Machete	24/06/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	633	633	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Coral de Familiares do GURI de São Paulo	25/06/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	287	287	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Coral Juvenil do GURI de São Paulo	25/06/2023	12:00	Theatro São Pedro	636	287	287	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Academia de Ópera | O Machete	25/06/2023	17:00	Theatro São Pedro	636	633	633	R$ 0,00	R$ 0,00	100%

Jubileu de Ouro da Faculdade - Fatec de São Paulo 50 anos	26/06/2023	18:00	Theatro São Pedro	636	604	604	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Cine São Pedro | Metropolis - ENSAIO ABERTO	28/06/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	86	86	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Cine São Pedro | Metropolis	29/06/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	597	36	R$ 60,00	R$ 30,00	6%
Cine São Pedro | Metropolis	30/06/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	598	35	R$ 60,00	R$ 30,00	6%
Apresentação da Big Band De menor (Dm)	01/07/2023	11:00	Theatro São Pedro	358	358	358	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Cine São Pedro | Metropolis	01/07/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	601	35	R$ 60,00	R$ 30,00	6%
Mulheres na Música	02/07/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	92	48	R$ 30,00	R$ 15,00	8%
Cine São Pedro | Metropolis	02/07/2023	17:00	Theatro São Pedro	636	601	35	R$ 60,00	R$ 30,00	6%
Coral Juvenil do GURI de São Paulo	15/07/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	284	284	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Coral Juvenil do GURI de São Paulo	16/07/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	409	409	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Apollo Ensemble – German Delight	16/07/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	95	102	R$ 30,00	R$ 15,00	16%
Ópera | A Raposinha Astuta - ENSAIO ABERTO	19/07/2023	19:00	Theatro São Pedro	636	439	439	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Ópera | A Raposinha Astuta	21/07/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	300	202	R$ 100 / 80 / 60	R$ 50 / 40 / 30	32%
Ópera | A Raposinha Astuta	23/07/2023	17:00	Theatro São Pedro	636	325	179	R$ 100 / 80 / 60	R$ 50 / 40 / 30	28%
Ópera | A Raposinha Astuta	26/07/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	150	180	R$ 100 / 80 / 60	R$ 50 / 40 / 30	28%
Ópera | A Raposinha Astuta	28/07/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	218	171	R$ 100 / 80 / 60	R$ 50 / 40 / 30	27%
Ópera | A Raposinha Astuta	30/07/2023	17:00	Theatro São Pedro	636	267	179	R$ 100 / 80 / 60	R$ 50 / 40 / 30	28%
Ópera | A Raposinha Astuta	02/08/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	82	179	R$ 100 / 80 / 60	R$ 50 / 40 / 30	28%

Ópera | A Raposinha Astuta	04/08/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	138	284	R$ 100 / 80 / 60	R$ 50 / 40 / 30	45%
Ópera | A Raposinha Astuta	06/08/2023	17:00	Theatro São Pedro	636	351	265	R$ 100 / 80 / 60	R$ 50 / 40 / 30	42%
Concerto didático: Banda Jovem do Estado | Museu das Sete Torres	09/08/2023	15:00	Theatro São Pedro	636	632	632	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Concerto didático: Banda Jovem do Estado | Museu das Sete Torres	10/08/2023	15:00	Theatro São Pedro	636	632	632	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Música de Câmara | Choro Moderno	11/08/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	64	85	R$ 30,00	R$ 15,00	13%
Orquestra Jovem Tom Jobim | Foles do Brasil e Argentina	12/08/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	235	377	R$ 40,00	R$ 20,00	59%
Orquestra Jovem Tom Jobim | Foles do Brasil e Argentina	13/08/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	166	402	R$ 40,00	R$ 20,00	63%
DI e o Canto do Rouxinol | Balé - ENSAIO ABERTO	16/08/2023	19:00	Theatro São Pedro	636	436	436	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
DI e o Canto do Rouxinol | Balé	17/08/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	168	232	R$ 100 / 80 / 60	R$ 50 / 40 / 30	36%
DI e o Canto do Rouxinol | Balé	18/08/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	222	232	R$ 100 / 80 / 60	R$ 50 / 40 / 30	36%
DI e o Canto do Rouxinol | Balé	19/08/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	405	159	R$ 100 / 80 / 60	R$ 50 / 40 / 30	25%
Orquestra Jovem do Estado | Pärt | Krieger | Tabakova | Sierra | Schumann	20/08/2023	16:00	Sala São Paulo	1484	295	732	R$ 50,00	R$ 25,00	49%
DI e o Canto do Rouxinol | Balé	20/08/2023	17:00	Theatro São Pedro	636	428	189	R$ 100 / 80 / 60	R$ 50 / 40 / 30	30%
Música de Câmara | Além da Canção	24/08/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	41	273	R$ 30,00	R$ 15,00	43%
Ensaio Geral Aberto | Encerramento do XI Encontro de Música Antiga da EMESP	25/08/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	237	237	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Música de Câmara | Além da Canção	25/08/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	48	155	R$ 30,00	R$ 15,00	24%
Música de Câmara | Além da Canção	26/08/2023	16:00	Theatro São Pedro	636	45	206	R$ 30,00	R$ 15,00	32%
Encerramento do XI Encontro de Música Antiga da EMESP	26/08/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	170	283	R$ 40,00	R$ 20,00	44%

Música de Câmara | Além da Canção	27/08/2023	17:00	Theatro São Pedro	636	91	205	R$ 30,00	R$ 15,00	32%
Tons da EMESP: a percussão das regiões do Brasil | Grupo de Prática de Conjunto - 4° Ciclo e Big Band Dmenor "Dm"	29/08/2023	20:00	Theatro São Pedro	448	315	315	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Camerata de Violões do GURI de São Paulo	02/09/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	150	150	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Banda Jovem do Estado | Ensemble de Câmara	02/09/2023	17:00	Theatro São Pedro	636	16	293	R$ 40,00	R$ 20,00	46%
Concerto da Fanfarra Municipal de Atibaia	03/09/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	633	633	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Intercâmbio entre Guri e Conservatório de Paris	05/09/2023	16:00	Theatro São Pedro	570	254	254	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Orquestra Jovem do Estado, Coral Jovem do Estado, Coro Acadêmico da OSESP, Coro Infantil do GURI | Mahler	10/09/2023	16:00	Sala São Paulo	1484	486	794	R$ 50,00	R$ 25,00	54%
Quarteto Fora de Contexto no Theatro São Pedro	15/09/2023	19:00	Theatro São Pedro	468	180	180	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Coral Jovem do Estado | Qualquer tempo. Motetos, Madrigais e Canções de todos os tempo	15/09/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	40	248	R$ 40,00	R$ 20,00	39%
Banda Infanto-Juvenil e Banda Juvenil do GURI de São Paulo	16/09/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	417	417	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Big Band e Regional de Choro do GURI de São Paulo	16/09/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	310	310	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Cia Sax no Theatro São Pedro	16/09/2023	12:30	Theatro São Pedro	468	175	175	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Quarteto Essence no Theatro São Pedro	16/09/2023	17:30	Theatro São Pedro	468	191	191	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Festival Chopin	17/09/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	530	100	R$ 30,00	R$ 15,00	16%
Concerto da Independência no Theatro São Pedro	17/09/2023	17:00	Theatro São Pedro	620	618	618	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Banda Juvenil do GURI de São Paulo	23/09/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	293	293	R$ 0,00	R$ 0,00	100%

Orquestra Sinfônica do GURI de São Paulo	30/09/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	634	634	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Ópera | Cinderela - ENSAIO ABERTO	03/10/2023	19:00	Theatro São Pedro	636	445	445	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Ópera | Cinderela	05/10/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	360	122	R$ 100 / 80 / 60	R$ 50 / 40 / 30	19%
Ópera | Cinderela	06/10/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	411	87	R$ 100 / 80 / 60	R$ 50 / 40 / 30	14%
Coral de Familiares do GURI de São Paulo e Coral Infantil do Guri de São Paulo	07/10/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	293	293	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Banda Jovem do Estado | Minas Hoje	07/10/2023	17:00	Theatro São Pedro	636	176	261	R$ 40,00	R$ 20,00	41%
Banda Jovem do Estado | Minas Hoje	08/10/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	116	253	R$ 40,00	R$ 20,00	40%
Ópera | Cinderela	08/10/2023	17:00	Theatro São Pedro	636	547	112	R$ 100 / 80 / 60	R$ 50 / 40 / 30	18%
Aylton Escobar – Música Contemporânea Brasileira	09/10/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	36	264	R$ 30,00	R$ 15,00	42%
Ópera | Cinderela	11/10/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	260	121	R$ 100 / 80 / 60	R$ 50 / 40 / 30	19%
Ópera | Cinderela	12/10/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	630	115	R$ 100 / 80 / 60	R$ 50 / 40 / 30	18%
Ópera | Cinderela	13/10/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	512	95	R$ 100 / 80 / 60	R$ 50 / 40 / 30	15%
Ópera | Cinderela	14/10/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	561	82	R$ 100 / 80 / 60	R$ 50 / 40 / 30	13%
Orquestra Jovem do Estado |Puccini | Dvorak | Prokofiev	15/10/2023	16:00	Sala São Paulo	1484	535	663	R$ 50,00	R$ 25,00	45%
Ópera | Cinderela	15/10/2023	17:00	Theatro São Pedro	636	599	67	R$ 100 / 80 / 60	R$ 50 / 40 / 30	11%
Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro - Ensaio Aberto	24/10/2023	19:00	Theatro São Pedro	636	130	100	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro	26/10/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	26	150	R$ 100 / 80 / 60	R$ 50 / 40 / 30	24%
Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro	27/10/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	75	242	R$ 100 / 80 / 60	R$ 50 / 40 / 30	38%

Duo Gemini no Theatro São Pedro	28/10/2023	10:00	Theatro São Pedro	388	72	72	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Orquestra Sinfônica do GURI de São Paulo	28/10/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	343	343	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Quarteto Metropolitano	28/10/2023	12:00	Theatro São Pedro	389	76	76	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro	28/10/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	46	237	R$ 100 / 80 / 60	R$ 50 / 40 / 30	37%
Orquestra de Cordas do GURI de São Paulo	29/10/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	346	346	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro	29/10/2023	17:00	Theatro São Pedro	636	80	232	R$ 100 / 80 / 60	R$ 50 / 40 / 30	36%
Concerto Sinfônico: 100 anos de Maria Callas e Victória de Los Angeles	04/11/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	129	467	R$ 60,00	R$ 30,00	73%
Concerto Sinfônico: 100 anos de Maria Callas e Victória de Los Angeles	05/11/2023	17:00	Theatro São Pedro	636	80	462	R$ 60,00	R$ 30,00	73%
Coral Juvenil do GURI de São Paulo	11/11/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	271	271	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Coral de Familiares e Coral Infantil do GURI de São Paulo	12/11/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	270	270	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Orquestra de Cordas e Orquestra Sinfônica do GURI de São Paulo	12/11/2023	16:00	Theatro São Pedro	636	525	525	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Orquestra Jovem do Estado |Jovens Solistas	12/11/2023	16:00	Sala São Paulo	1484	103	662	R$ 50,00	R$ 25,00	45%
Academia de Ópera | Os Conspiradores ENSAIO ABERTO	14/11/2023	19:00	Theatro São Pedro	636	338	338	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Academia de Ópera | Os Conspiradores	16/11/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	628	628	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Academia de Ópera | Os Conspiradores	17/11/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	633	633	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Guaré no Theatro São Pedro	18/11/2023	10:00	Theatro São Pedro	468	170	170	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Regional de Choro e Big Band do GURI de São Paulo	18/11/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	261	261	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Academia de Ópera | Os Conspiradores	18/11/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	628	628	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Camerata de Violões do Guri de São Paulo	19/11/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	275	275	R$ 0,00	R$ 0,00	100%

Academia de Ópera | Os Conspiradores	19/11/2023	17:00	Theatro São Pedro	636	628	628	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Orquestra Convidada: Orquestra Sinfônica Jovem de Artur Nogueira no Theatro São Pedro	24/11/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	245	245	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Tons da EMESP	25/12/2023	20:00	Theatro São Pedro	417	211	211	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Orquestra Convidada: Orquestra Sinfônica Municipal de Jundiaí	26/11/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	267	267	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Espetáculo de Formação em Balé da Escola de Bailado	27/11/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	633	633	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Recital da Academia de Ópera do Theatro São Pedro	29/11/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	100	253	R$ 30,00	R$ 15,00	40%
Sin Fronteras | Ensaio Aberto	30/11/2023	11:00	Theatro São Pedro	388	73	73	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Sin Fronteras	01/12/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	35	62	R$ 60,00	R$ 30,00	10%
Camerata de Violões do Guri de São Paulo / Regional de Choro do GURI de São Paulo / Big Band do Guri de São Paulo	02/12/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	330	330	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Recital da Academia de Ópera do Theatro São Pedro	02/12/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	209	253	R$ 30,00	R$ 15,00	40%
Coral de Familiares do Guri de São Paulo / Coral Infantil do Guri de São Paulo	03/12/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	283	283	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Sin Fronteras	03/12/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	53	442	R$ 60,00	R$ 30,00	69%
Tons da EMESP	04/12/2023	11:00	Theatro São Pedro	588	588	588	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Festival do NDC / Quarteto Berlioz / Quinteto Parafuso	07/12/2023	20:00	Theatro São Pedro	388	88	88	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Grupo Uirapuru no Theatro São Pedro	09/12/2023	10:00	Theatro São Pedro	388	74	74	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Banda Infanto-Juvenil do GURI de São Paulo / Banda Juvenil do GURI de São Paulo	09/12/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	299	299	R$ 0,00	R$ 0,00	100%

Festival do NDC / Quintessência / Nissá / Ginga Septeto	09/12/2023	20:00	Theatro São Pedro	388	134	134	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Festival do NDC / Ferpa / Grupo Anahí / Quarteto Capuccino	09/12/2023	20:00	Theatro São Pedro	388	99	99	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Quarteto Sambalaio no Theatro São Pedro	10/12/2023	10:00	Theatro São Pedro	388	77	77	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Banda Infanto-Juvenil do GURI de São Paulo/ Banda Juvenil do GURI de São Paulo	10/12/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	307	307	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Orquestra Jovem do Estado |Prêmio Ernani de Almeida Machado	10/12/2023	16:00	Sala São Paulo	1484	324	992	R$ 50,00	R$ 25,00	67%
Festival do NDC / Brandt, Fraga e Cassou / Baile Cruzado	10/12/2023	17:00	Theatro São Pedro	388	134	134	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Coral Jovem do Estado | O Messias de G. F. Handel	13/12/2023	19:00	Theatro São Pedro	636	628	628	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Bruno de Sá apresenta: Encerramento da Temporada - ENSAIO ABERTO	14/12/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	248	248	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
Bruno de Sá apresenta: Encerramento da Temporada	15/12/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	196	166	R$ 60,00	R$ 30,00	26%
Orquestra Jovem Tom Jobim | Tom Jobim Revisita Grandes Mestres	16/12/2023	20:00	Theatro São Pedro	636	239	261	R$ 40,00	R$ 20,00	41%
Orquestra Jovem Tom Jobim | Tom Jobim Revisita Grandes Mestres	17/12/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	231	265	R$ 40,00	R$ 20,00	42%
Bruno de Sá apresenta: Encerramento da Temporada	17/12/2023	17:00	Theatro São Pedro	636	380	153	R$ 60,00	R$ 30,00	24%
Coral Juvenil do GURI de São Paulo	18/12/2023	11:00	Theatro São Pedro	636	479	479	R$ 0,00	R$ 0,00	100%
					56.203	**55.978**			**68%**

Cessão Onerosa

Quanto a cessão onerosa, abaixo a tabela de valores praticada em 2023 no Theatro São Pedro:

Tabela de Locação - Theatro São Pedro	Valores 2023
	Geral (Sala Principal, Café e Hall) - 8h
Diária Theatro - 8h	R$30.992,50
Diária Apenas Café e/ou Hall - 6h	R$12.650,00
Locação do Piano ou Harpa	R$12.650,00
Transmissão ao vivo ou gravação com 2 câmeras	R$5.060,00
Transmissão ao vivo ou gravação com 4 câmeras	R$10.120,00
Transmissão ao vivo ou gravação com 6 câmeras	R$15.180,00
Transmissão ao vivo ou gravação com 8 câmeras	R$20.240,00
Uso de Imagem - fachada (com fins comerciais)	R$25.300,00
Uso de Imagem -hall e/ou café (com fins comerciais)	R$25.300,00
Uso de Imagem Sala de Concerto (com fins comerciais)	R$61.985,00
Uso de Imagem - fachada (com fins institucionais)	R$9.424,25
Uso de Imagem Sala de Concerto (com fins institucionais)	R$9.424,25
Uso de Imagem - hall e/ou café (com fins institucionais)	R$3.795,00

Gratuidade da Cessão Onerosa

Em relação a gratuidade da cessão onerosa, a instituição destina 10 datas (a negociar de acordo com a agenda de programação do Theatro São Pedro) para que a Secretaria de Estado da Cultura realize as cessões para organizações parceiras.

EMESP
Tom Jobim

PESQUISA DE SATISFAÇÃO
alunos(as) e responsáveis da EMESP Tom Jobim

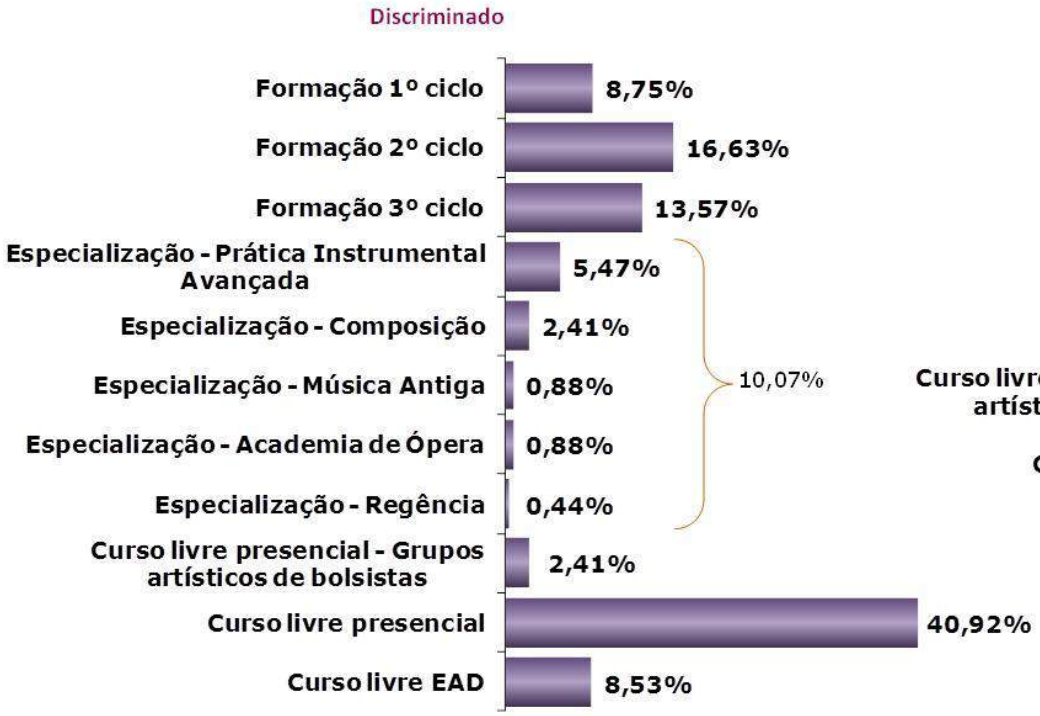
SETEMBRO 2023

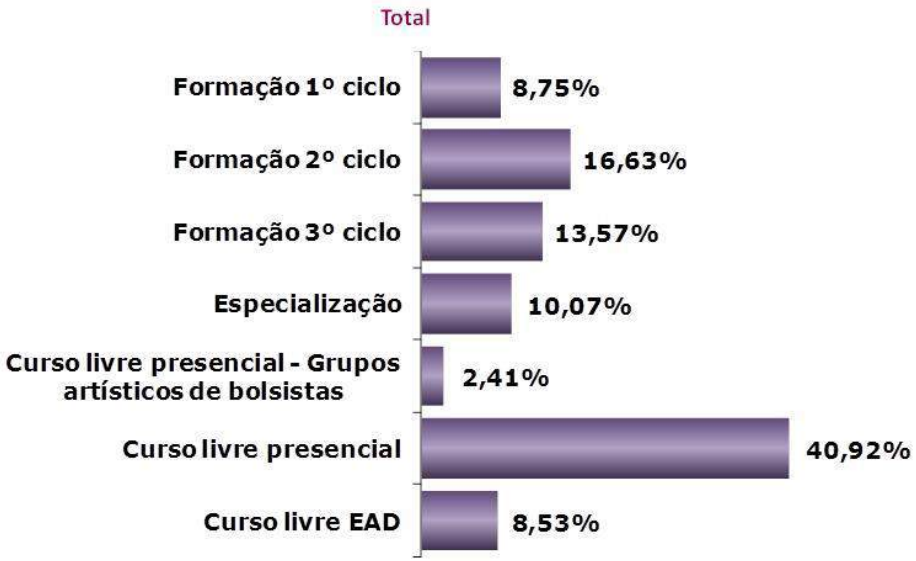
Metodologia

- **Objetivo**: Avaliar a satisfação dos(as) alunos(as) e responsáveis com a EMESP Tom Jobim. A avaliação compreende questões sobre a estrutura da Escola, atividades pedagógicas, grupos de apoio, a frequência de ida à Escola, tempo de deslocamento e expectativas quanto ao futuro.
- **Pesquisa e Método**: Quantitativa, Descritiva e Conclusiva a partir de entrevistas presenciais.
- **Período**: Entrevistas realizadas entre os dias 11 e 20 de setembro de 2023.
- **Apresentação dos Resultados**: Os resultados da pesquisa são apresentados sempre pelo total da amostra.
- **Inconsistência Estatística**: Academicamente, amostra, subamostras, ou mesmo grupos de indivíduos inferiores a 30 elementos, quando participam de pesquisas são considerados "inconsistentes estatisticamente". Isto é, suas respostas não devem servir para inferências estatísticas em função do grande erro amostral. Devem ser consideradas apenas de forma ilustrativa.
- **Estrutura do Projeto**: Para contemplar a complexidade do Projeto, são consideradas duas pesquisas:
- **Pesquisa com os(as) Alunos(as)**
    - **População**: Alunos(as) matriculados(as) em algum dos cursos oferecidos pela EMESP Tom Jobim.
    - **Amostra, Distribuição das Entrevistas e Margem de Erro**: Foram realizadas 457 entrevistas, distribuídas aleatoriamente pelos cursos que a EMESP Tom Jobim oferece. Considerando o nível de confiança de 95% e o universo total de 1.470 alunos(as), a margem de erro desta pesquisa é de +/- 4 p.p.
- **Pesquisa com os(as) Responsáveis pelos(as) Alunos(as)**
    - **População**: Responsáveis pelos(as) alunos(as) matriculados(as) em algum dos cursos oferecidos pela EMESP Tom Jobim.
    - **Amostra, Distribuição das Entrevistas e Margem de Erro**: Foram realizadas 213 entrevistas, distribuídas aleatoriamente pelos cursos que a EMESP Tom Jobim oferece. Considerando o nível de confiança de 95% e o universo total de 388 responsáveis, a margem de erro desta pesquisa é de +/- 5 p.p.

Parte 1 – Resultados da Pesquisa com os(as) alunos(as)

Plano Amostral – Curso onde está matriculado(a)



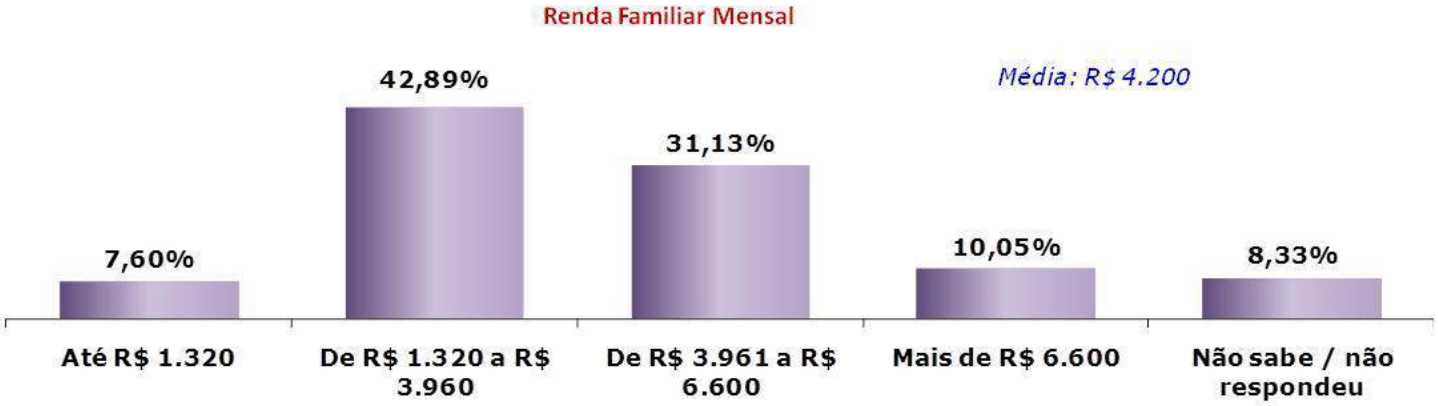


A maior parte (41%) dos(as) alunos(as) está matriculado(a) no Curso Livre Presencial. Em seguida, estão os cursos de formação de Ciclos que somam 39%.

Base: total da amostra (457 entrevistas)

P.1: Em qual curso você está matriculado(a)?

Perfil dos(as) alunos(as)



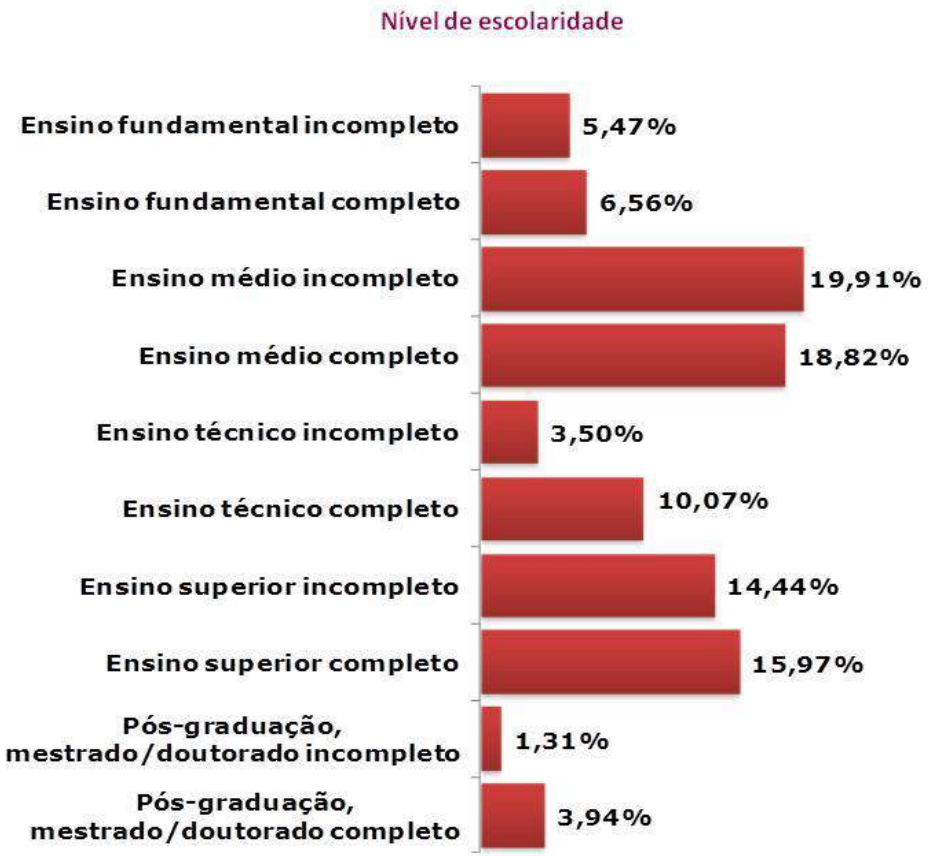
Base: total da amostra (457 entrevistas)

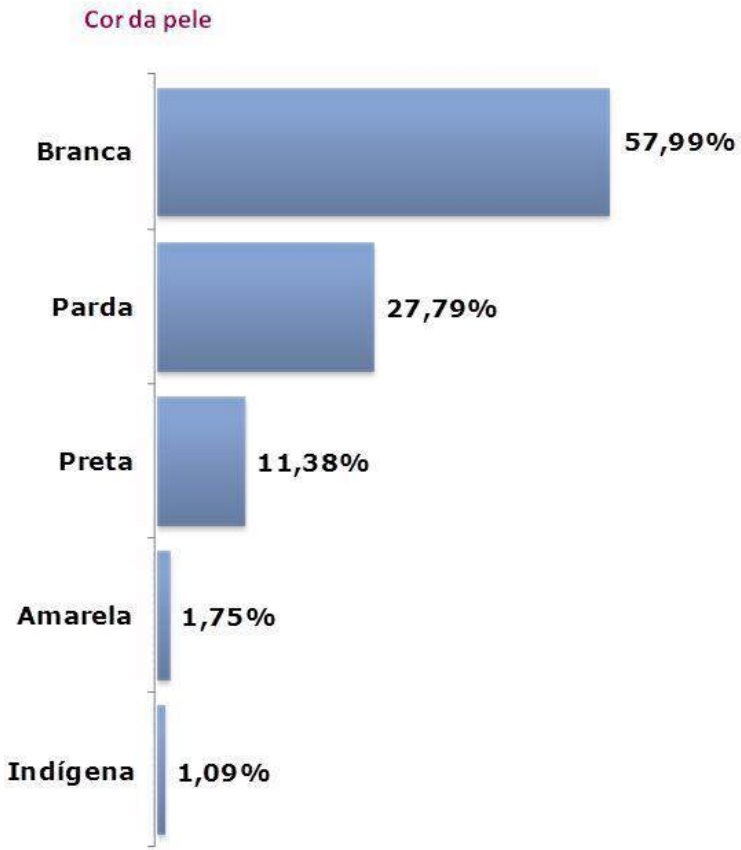
P.13: Como você se identifica, em relação à sua identidade de gênero?;

P.16: Qual é a sua idade?; P.18: Qual é a renda familiar mensal aproximada? (formal e/ou informal)

De modo geral, pode-se dizer que a amostra de alunos(as) é predominantemente masculina (63%), tem de 18 a 25 anos (39%) e possui renda familiar mensal entre R$ 1.320 e R$ 3.960 (43%).

Perfil dos(as) alunos(as)





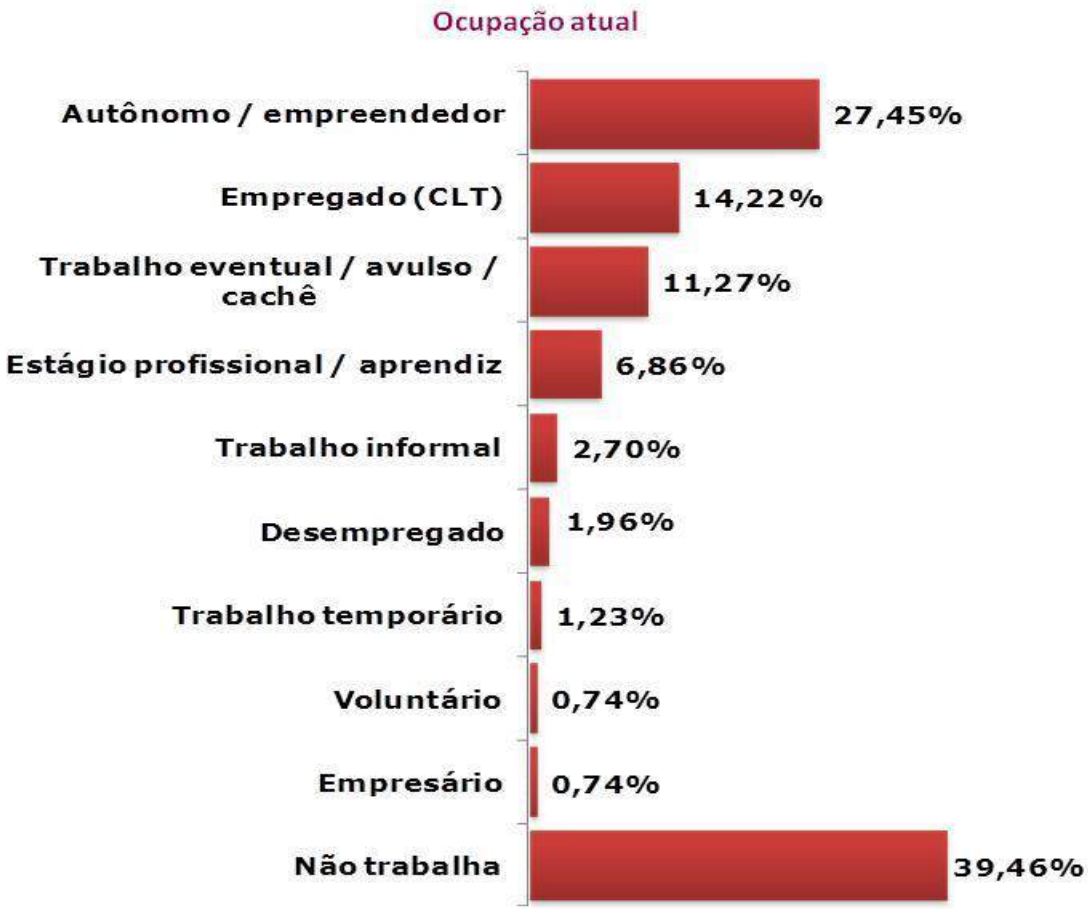
Base: total da amostra (457 entrevistas)

P.15: Qual é seu nível de escolaridade?;

P.14: Como você autodeclara a cor da sua pele?

Quanto à escolaridade, dois grupos se destacam: um relacionado ao ensino Médio e outro ao Superior.
20% estão cursando o Ensino Médio e 19% já o concluíram. 14% ainda cursam uma graduação e 16% já terminaram.
Em relação à cor da pele, 6 em cada 10 (ou 58%) alunos(as) se declaram brancos(as) e 28% são pardos(as).

Perfil dos(as) alunos(as)



Base: total da amostra (457 entrevistas)

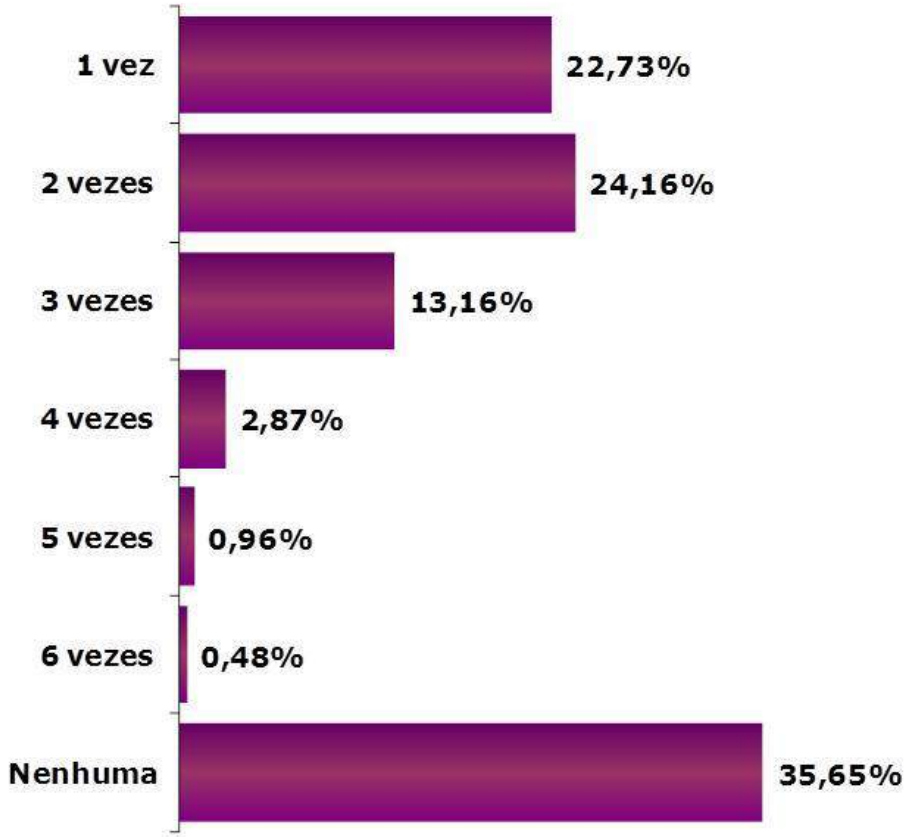
P.17: Você trabalha atualmente?

Pouco menos de um terço (ou 27%) dos(as) alunos(as) são autônomos(as) / empreendedores e 14% são empregados(as) com CLT.
11% têm algum tipo de trabalho eventual e avulso onde recebem por cachê e 7% fazem estágio profissional.

Resultados

Quantidade de vezes por semana que vai à *EMESP* além dos dias de aula

Média: 1 vez por semana

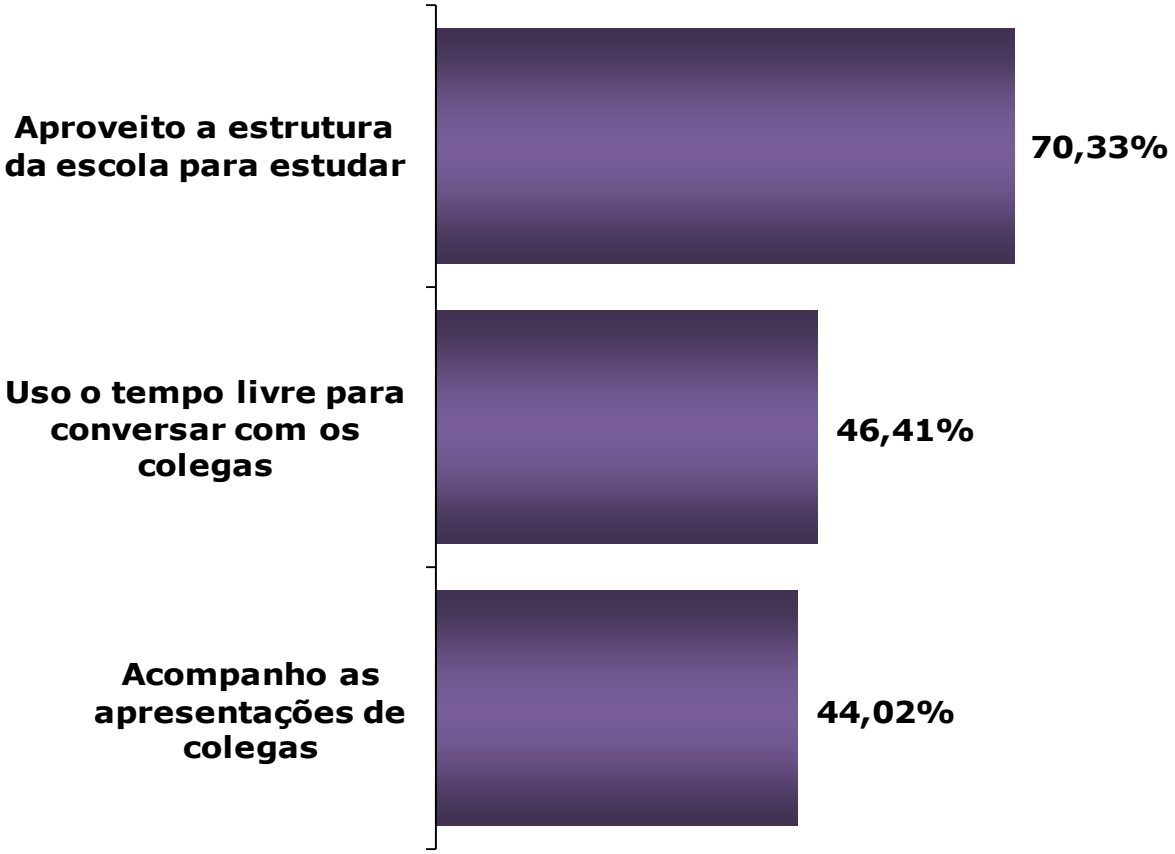


36% dos(as) alunos(as) da EMESP não costumam ir à Escola além dos dias de aula. Entre os demais, 23% vão apenas uma vez e 24% vão duas vezes por semana.

Base: total da amostra (457 entrevistas)

P.2: Quantas vezes por semana você vem à EMESP além dos dias das aulas?

Atividades que faz ou acompanha presencialmente fora dos horários de aula



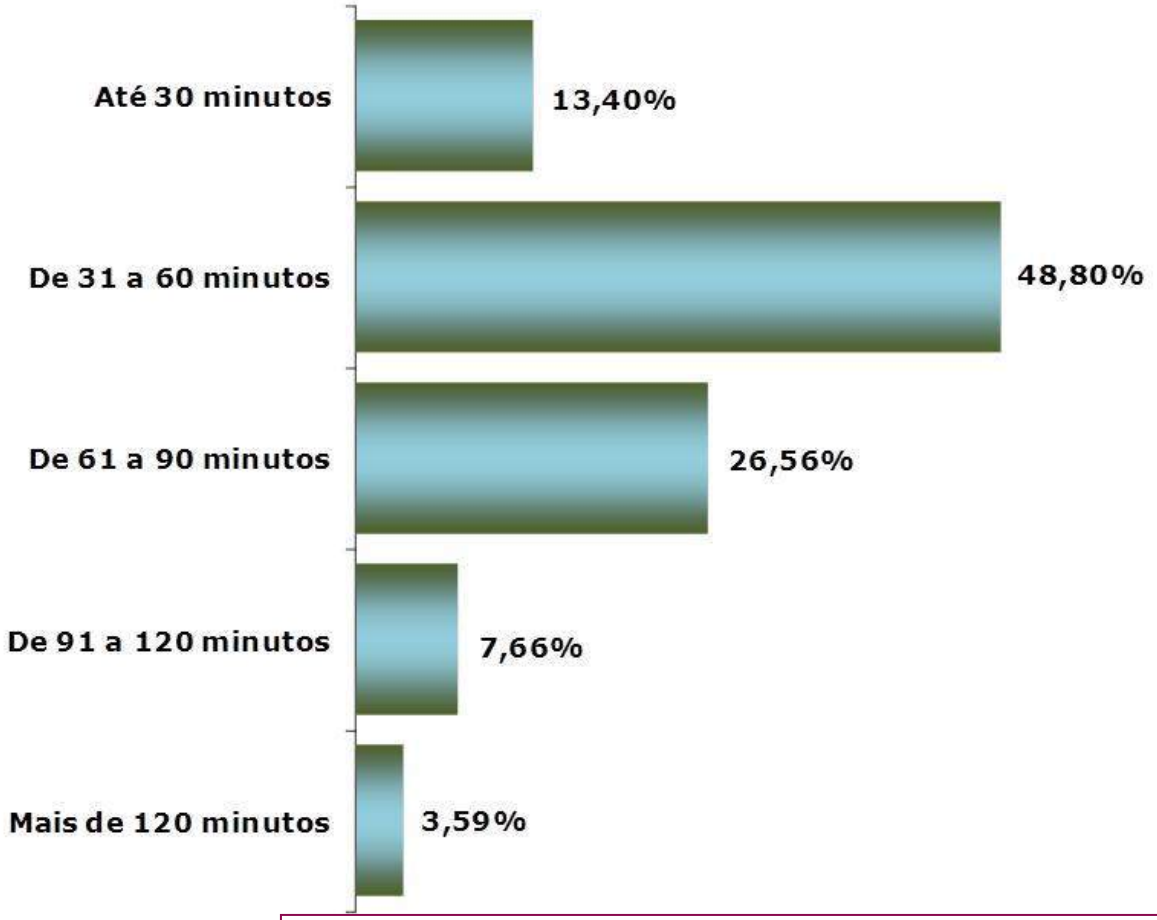
70% dos(as) alunos(as) de curso presencial, além de assistirem às aulas, aproveitam a estrutura da escola para estudar. 46% usam o tempo livre para conversar com os outros colegas.

Base filtro: faz algum curso presencial (418 entrevistas)

P.3: Quais atividades você faz e/ou acompanha presencialmente na Escola fora do horário das aulas?

Tempo médio que leva para chegar à *EMESP*

Média: 56 minutos

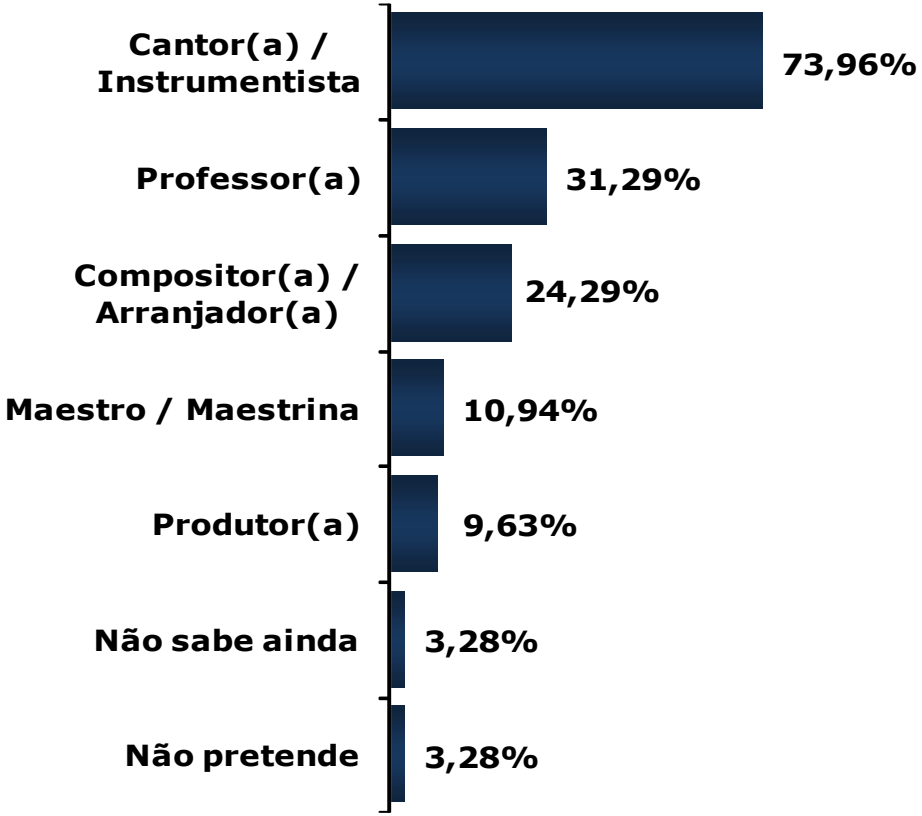


Base filtro: faz algum curso presencial (418 entrevistas)

P.4: Em média, quanto tempo você leva para chegar à EMESP?

Ainda considerando apenas os(as) alunos(as) de curso presencial, isto é, aqueles(as) que se deslocam até a EMESP, metade (ou 49%) gasta entre 31 e 60 minutos e 27% de 61 a 90 minutos neste transporte. Em média, levam 56 minutos para chegar à EMESP.

Atividades relacionadas à música que pretende exercer

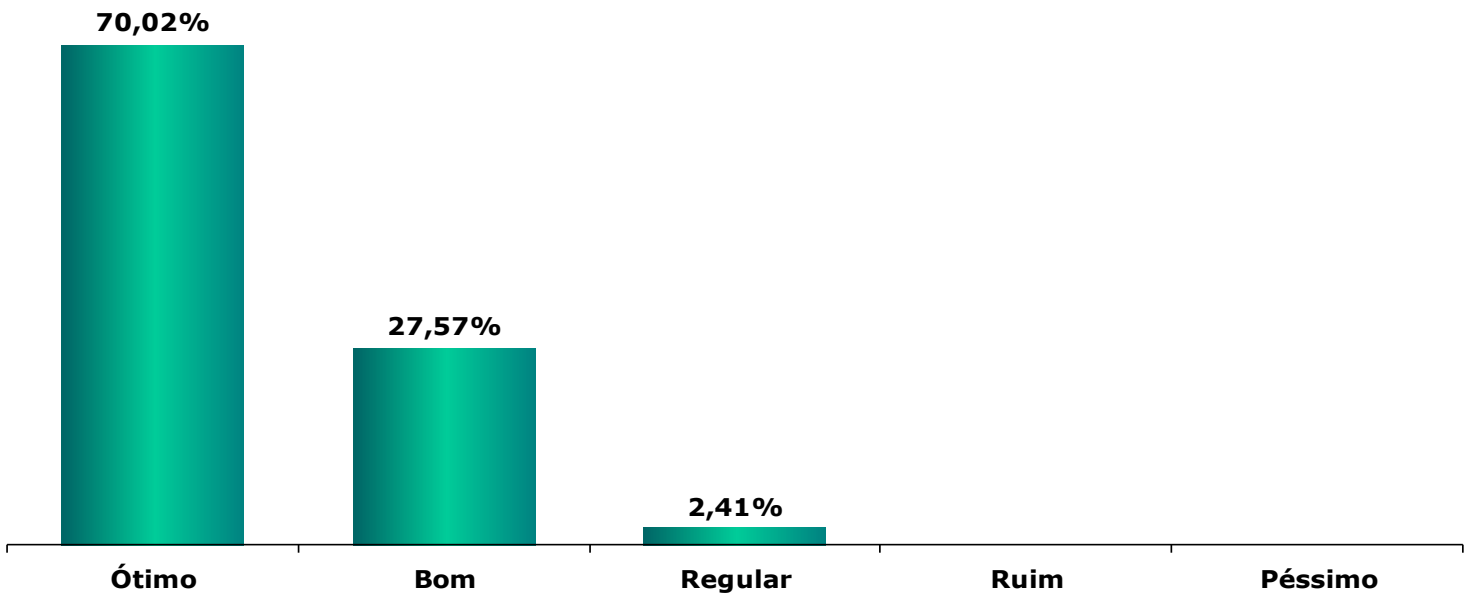


3 em cada 4 (ou 74%) alunos(as) pretendem exercer a atividade de "Cantor(a) ou Instrumentista". 31% pretendem ser "Professor(a)" e 24%, "Compositor(a) ou Arranjador(a)".

Base: total da amostra (457 entrevistas)

P.5: Você pretende exercer alguma atividade relacionada à música? (SE SIM) Quais?

Avaliação geral da *EMESP*

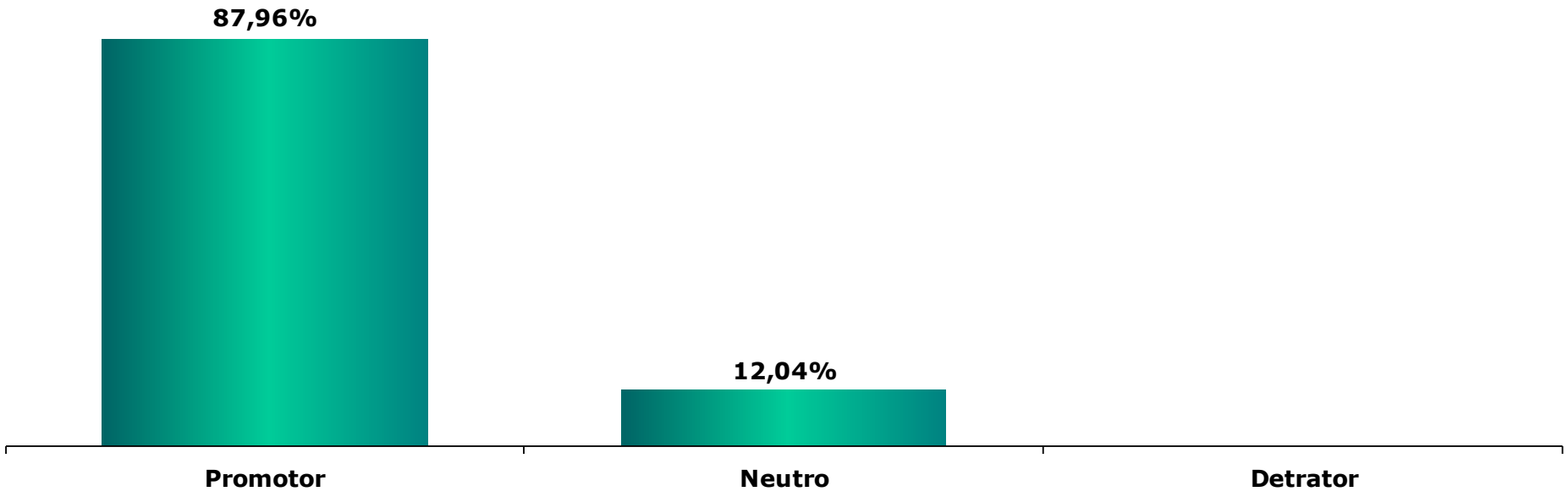


A avaliação geral da EMESP é excelente. Considerando a escala de cinco conceitos: ótimo, bom, regular, ruim e péssimo, 98% dos entrevistados consideram a EMESP ou ótima (70%) ou boa (28%). Apenas 2% dizem que é regular.
Ninguém atribuiu os conceitos ruim ou péssimo.

Base: total da amostra (457 entrevistas)

P.11: No geral, qual é seu grau de satisfação com a EMESP?

Grau de recomendação da *EMESP*

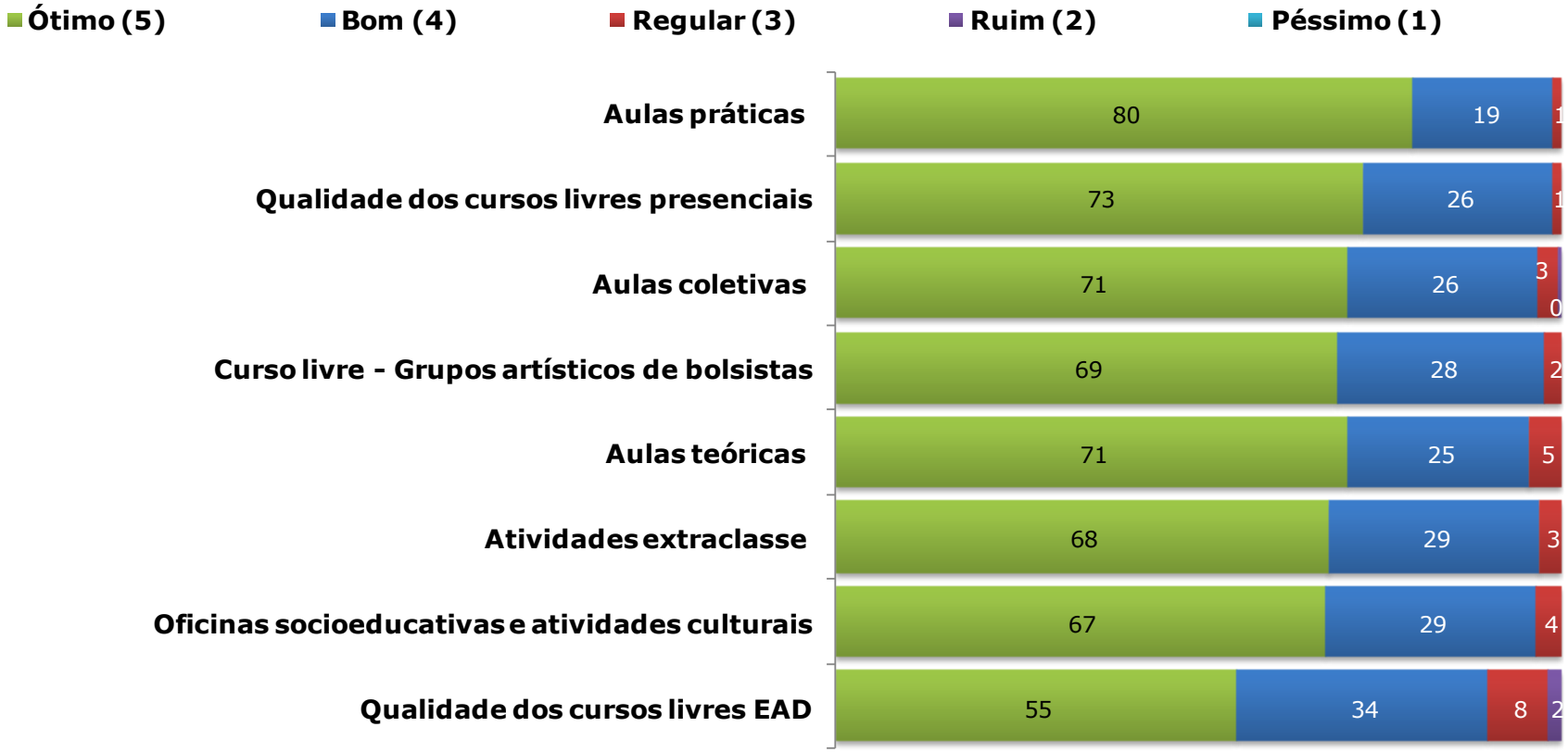


Resultado semelhante ocorre no índice de recomendação da EMESP.
A grande maioria (ou 88%) dos(as) alunos(as) recomenda e 12% se abstiveram, isto é, não recomendam, nem reprovam. Não há ninguém que não a recomende.

Base: total da amostra (457 entrevistas)

P.12: Qual é a probabilidade de você recomendar a EMESP a um(a) amigo(a) ou colega?

Avaliação das Atividades Pedagógicas realizadas pela *EMESP*

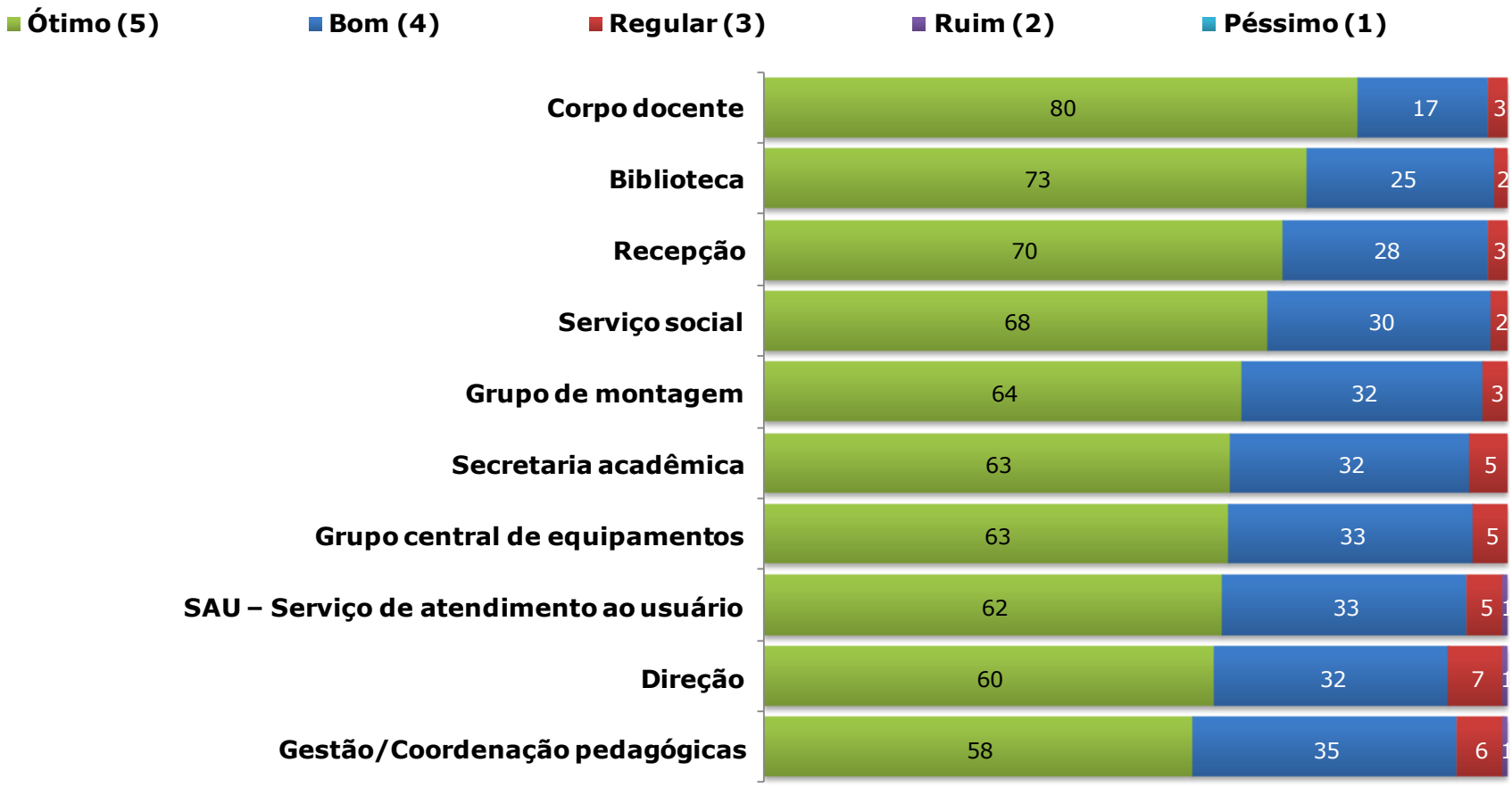


Seguindo essa mesma linha de aprovação, as "Atividades Pedagógicas" da EMESP também são muito bem avaliadas. Todas apresentam índices superiores a 95% quando somados os conceitos "Ótimo" e "Bom".
Apenas a "Qualidade dos cursos livres EAD" tem índice menor que 95%. Mais precisamente, 90%. É a atividade pedagógica menos bem avaliada.

Base filtro: avaliou o aspecto

P.6: Quanto às atividades pedagógicas realizadas pela EMESP, como você avalia?

Avaliação das Equipes da *EMESP*

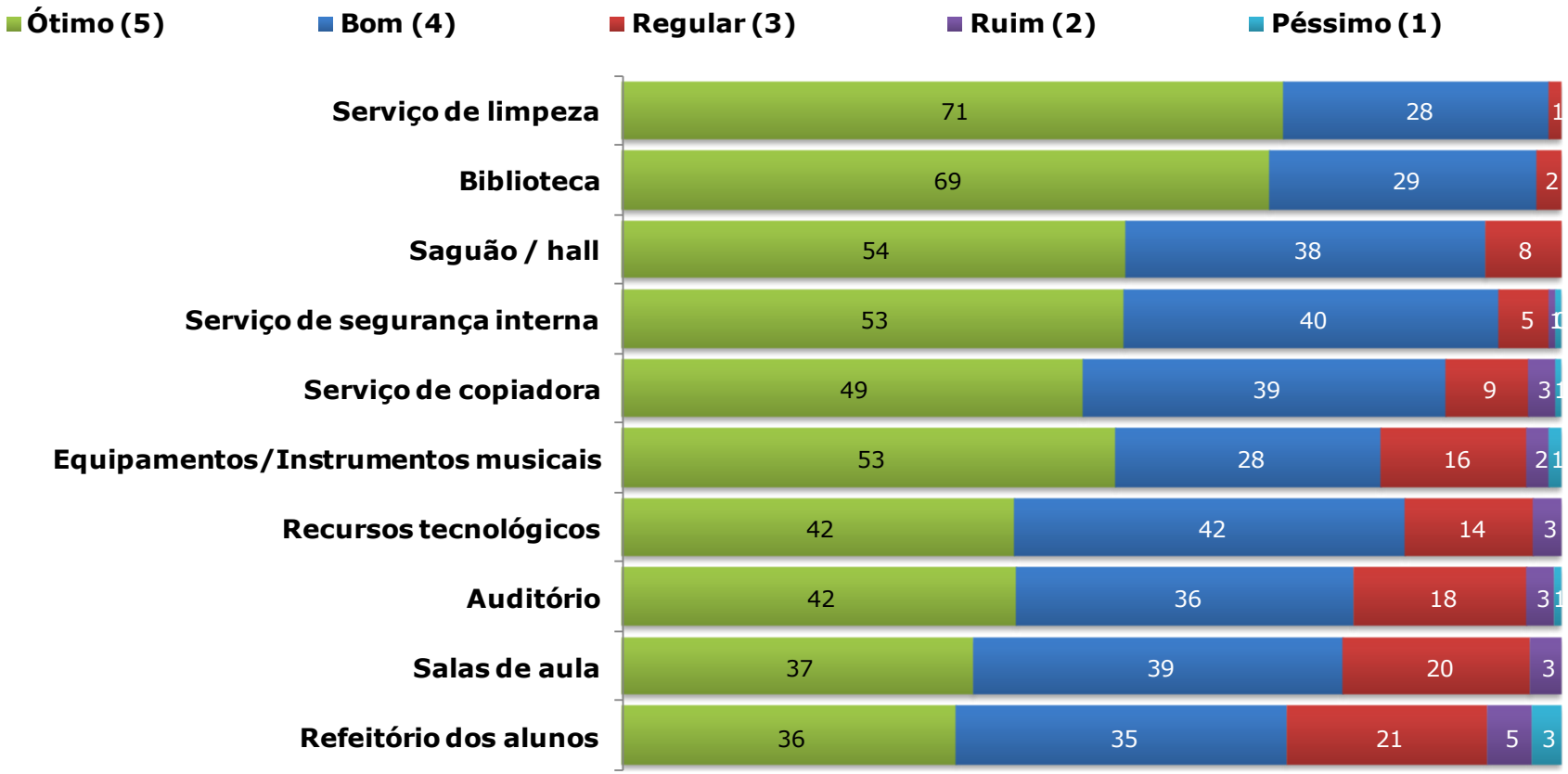


Base filtro: avaliou o aspecto

P.7: Em relação às equipes da EMESP, como você avalia?

As equipes da EMESP também são muito bem avaliadas. Com índices de "ótimo" + "Bom" superiores ou bem próximos a 95%. As exceções ficam por conta de duas equipes: "Direção" - índice de 92% e "Gestão e Coordenação pedagógicas" – índice de 93%.

Avaliação da Estrutura da *EMESP*



Base filtro: avaliou o aspecto

P.8: Quanto aos aspectos relacionados à estrutura da EMESP, como você avalia?

Quanto aos aspectos relacionados à infraestrutura física da EMESP, são percebidas algumas variações bem expressivas. Por exemplo, aspectos muito bem avaliados com índices de "Ótimo" e "Bom" que chegam a 99% e outros que pouco ultrapassam os 70%. Os dois mais bem avaliados são o "Serviço de limpeza" (99%) e a "Biblioteca" (98%). Por outro lado, os três mais mal avaliados apresentam índices iguais ou inferiores a 78%. São eles: "Auditório" (78%), "Salas de aula" (77%) e "Refeitório dos alunos" (71%).

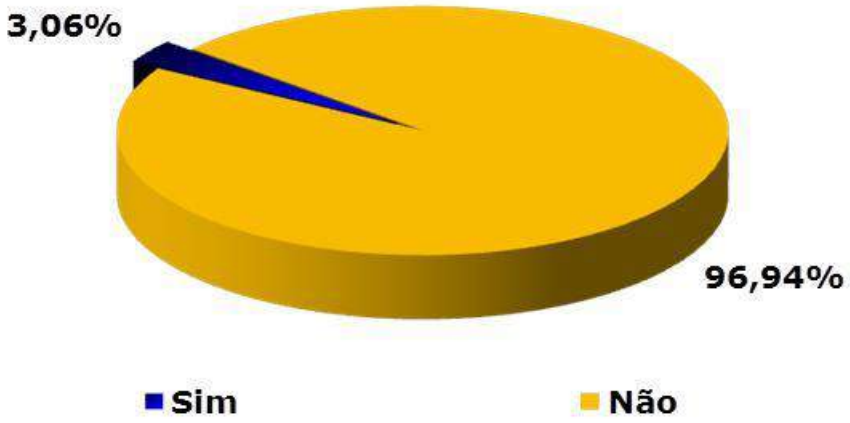
Se possui algum tipo de deficiência

Se a EMESP está adaptada para receber pessoas com algum tipo de deficiência:

- Sim, totalmente – 35,71%
- Sim, parcialmente – 50,00%
- Não – 14,29%

Base: 14 entrevistas *

(*) base estatisticamente inconsistente



3% dos alunos(as) da EMESP têm algum tipo de deficiência. Destes, a maior parte entende que a Escola está total ou parcialmente adaptada para acolher pessoas com deficiência.

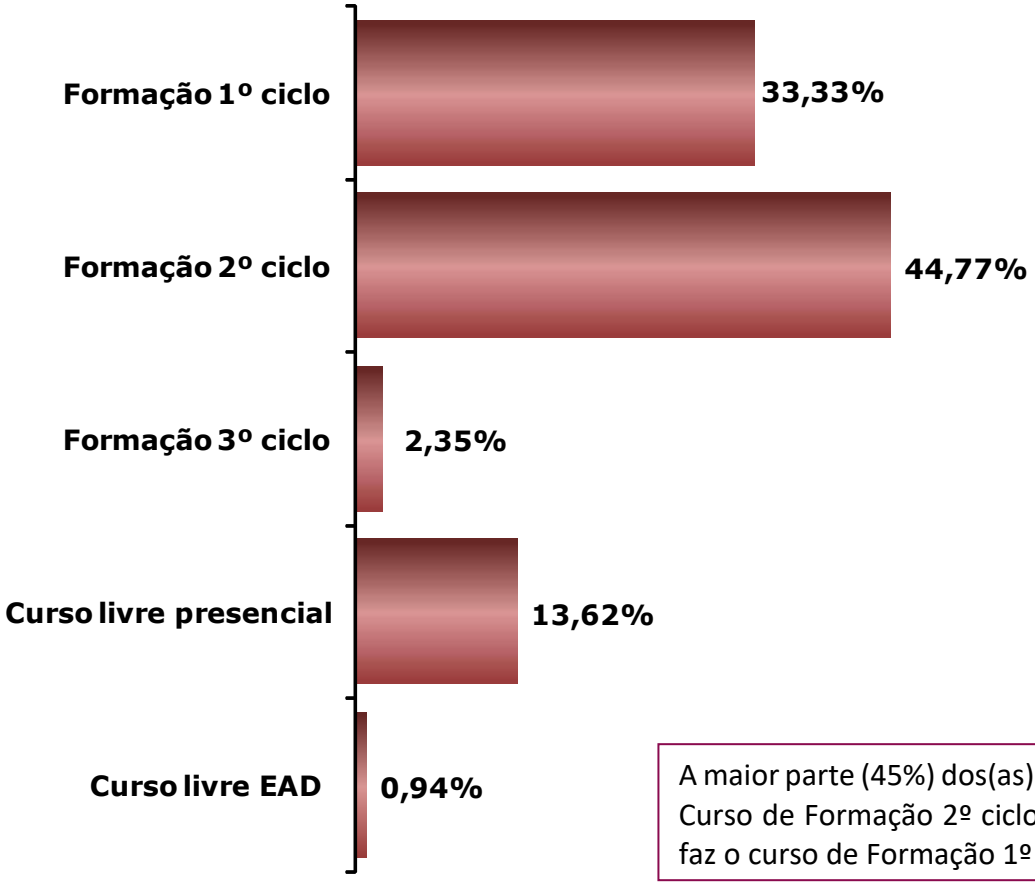
Base: total da amostra (457 entrevistas)

P.9: Você possuiu algum tipo de deficiência?; P.10: Para você a EMESP está adaptada para receber pessoas com algum tipo de deficiência?

Parte 2 – Pesquisa com os(as) Responsáveis pelos(as) Alunos(as)

Perfil da Amostra

Plano Amostral - Modalidade de Curso na qual o(a) aluno(a) sob sua responsabilidade está(ão) matriculado(a)



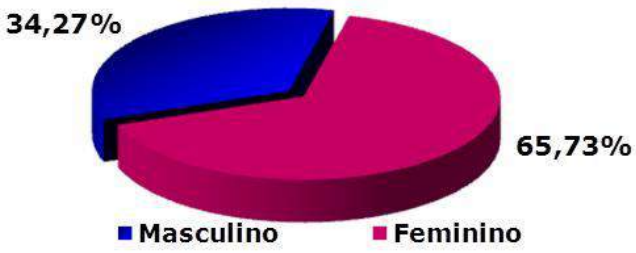
A maior parte (45%) dos(as) alunos(as) está matriculado(a) no Curso de Formação 2º ciclo. Em seguida, um terço (ou 33%) faz o curso de Formação 1º ciclo.

Base: total da amostra (213 entrevistas)

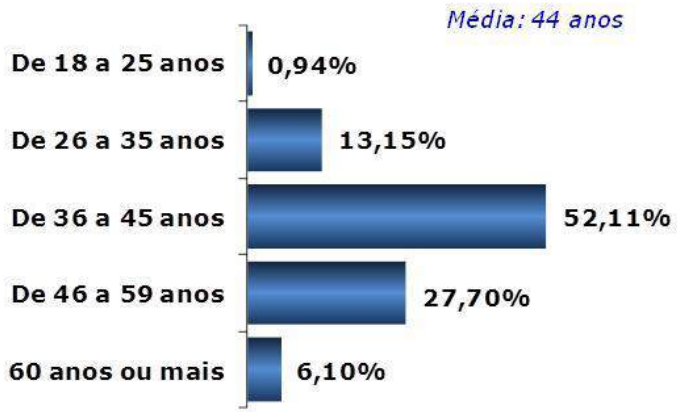
P.1: Em qual modalidade de curso o(a)s aluno(a)s sob sua responsabilidade está(ão) matriculado(a)s?

Perfil do(a) Responsável

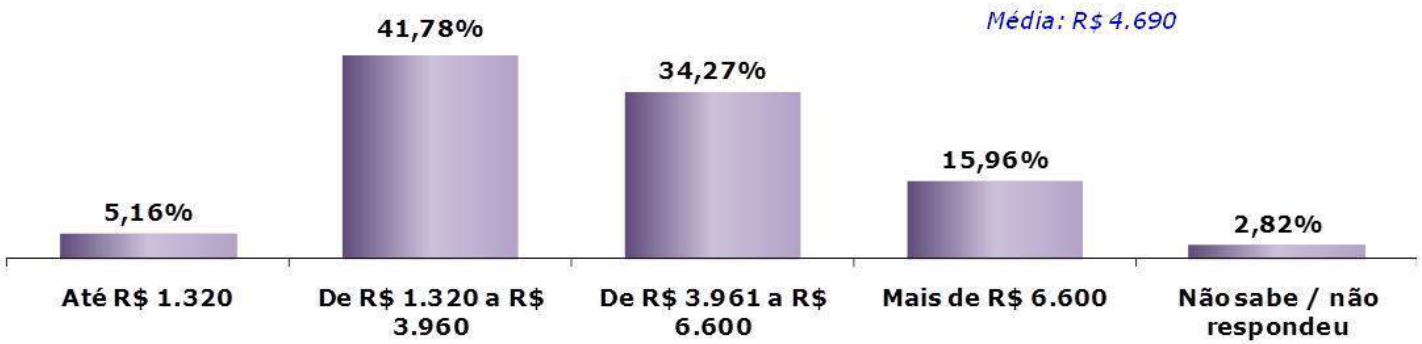
Gênero



Faixa etária



Renda Familiar Mensal



De modo geral, os(as) responsáveis pelos(as) alunos(as) da EMESP se identificam ao gênero feminino (66%), têm de 36 a 45 anos (52%) e possuem renda familiar mensal entre R$ 1.320 e R$ 3.960 (42%).

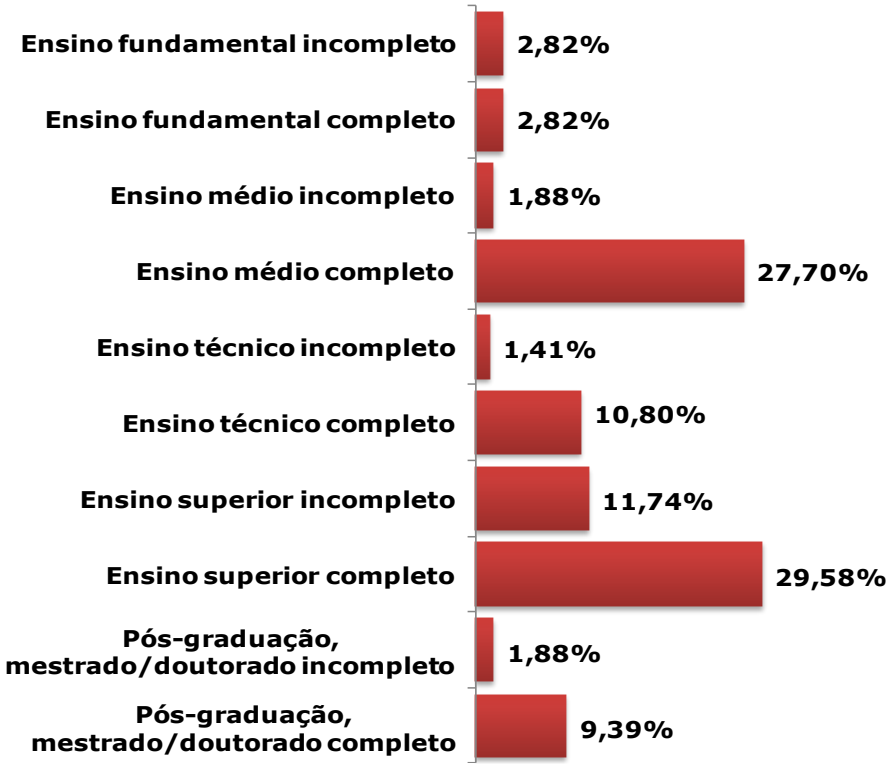
Base: total da amostra (213 entrevistas)

P.13: Como você se identifica, em relação à sua identidade de gênero?;

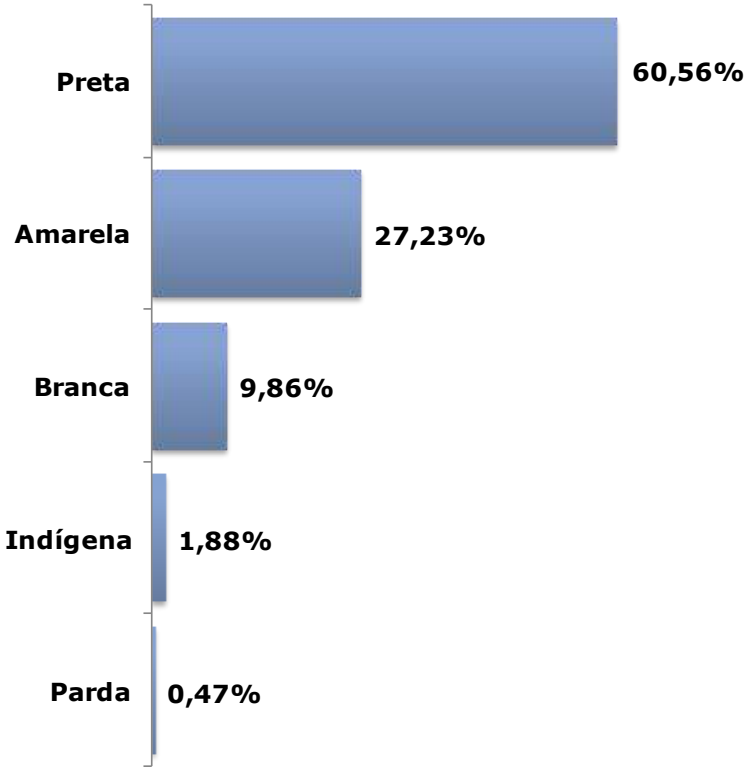
P.16: Qual é a sua idade?; P.18: Qual é a renda familiar mensal aproximada? (formal e/ou informal)

Perfil do(a) Responsável

Nível de escolaridade



Cor da pele



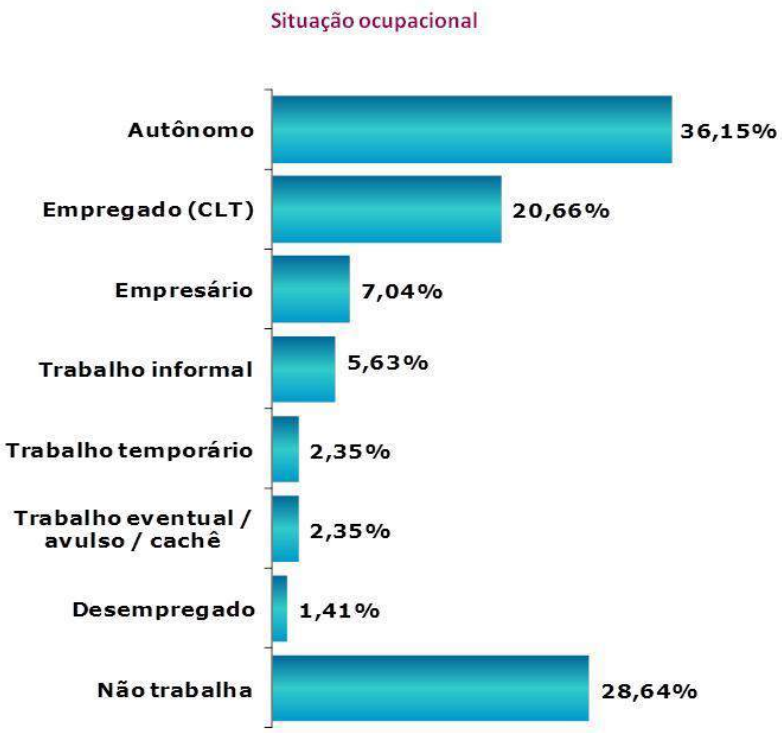
Base: total da amostra (213 entrevistas)

P.15: Qual é seu nível de escolaridade?;

P.14: Como você autodeclara a cor da sua pele?

Quanto à escolaridade, 30% dos(as) responsáveis têm Ensino superior completo e 28%, Ensino médio completo.
Em relação à cor da pele, 6 em cada 10 (ou 61%) responsáveis se declaram brancos(as) e 27% são pardos(as).

Perfil do(a) Responsável



Pouco mais de um terço (ou 36%) dos(as) responsáveis pelos(as) alunos(as) é autônomo(a) e 21% são empregados(as) com CLT.
No entanto, é significativo o índice de pessoas que não trabalham, quase 29%.

Base: total da amostra (213 entrevistas)

P.17: Qual é sua situação ocupacional?

Resultados

Quantidade de alunos(as) que estudam na *EMESP*

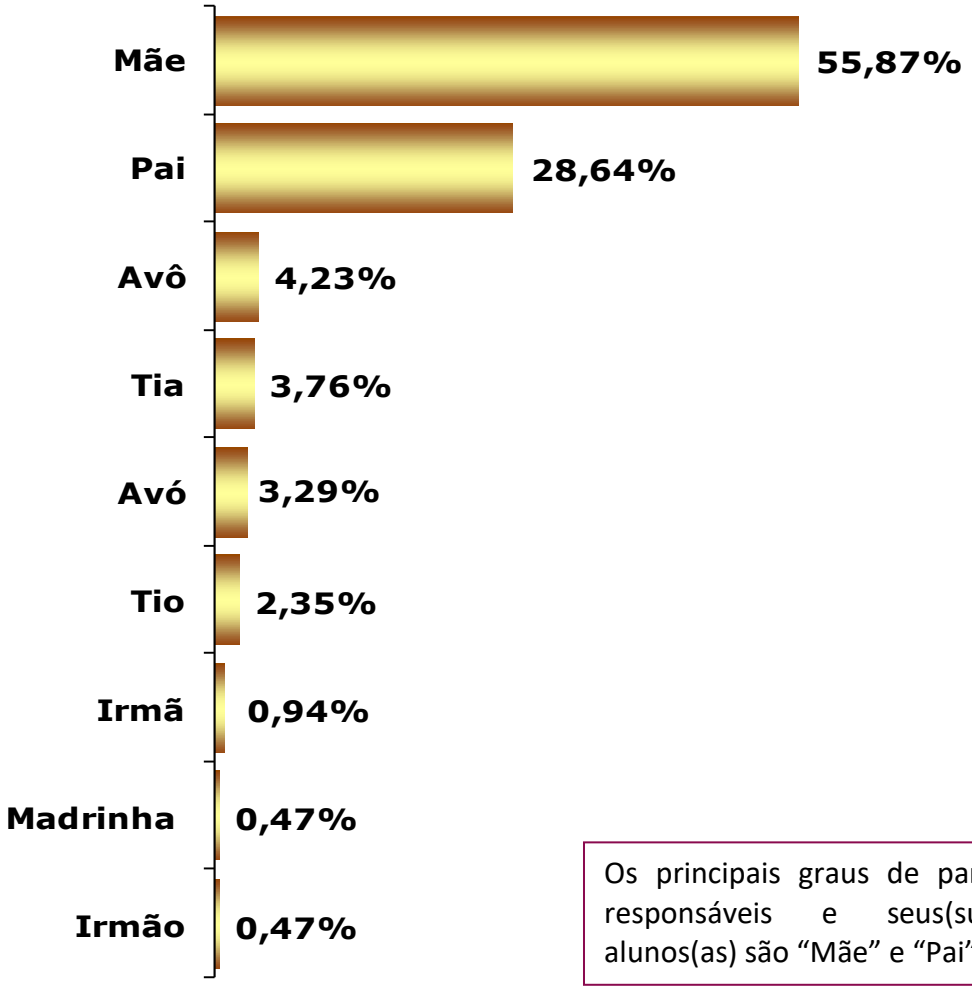
Média: 1 aluno(a)

A grande maioria (ou 90%) é responsável por apenas um(a) aluno(a) da EMESP. Completando a amostra, 9% têm dois(duas) alunos(as) sob suas responsabilidades e 1% tem três alunos(as). A média é de 1 aluno(a) por responsável.

Base: total da amostra (213 entrevistas)

P.2: Quanto(a)s aluno(a)s sob sua responsabilidade estudam na EMESP?

Grau de parentesco com o(a) aluno(a) sob sua responsabilidade

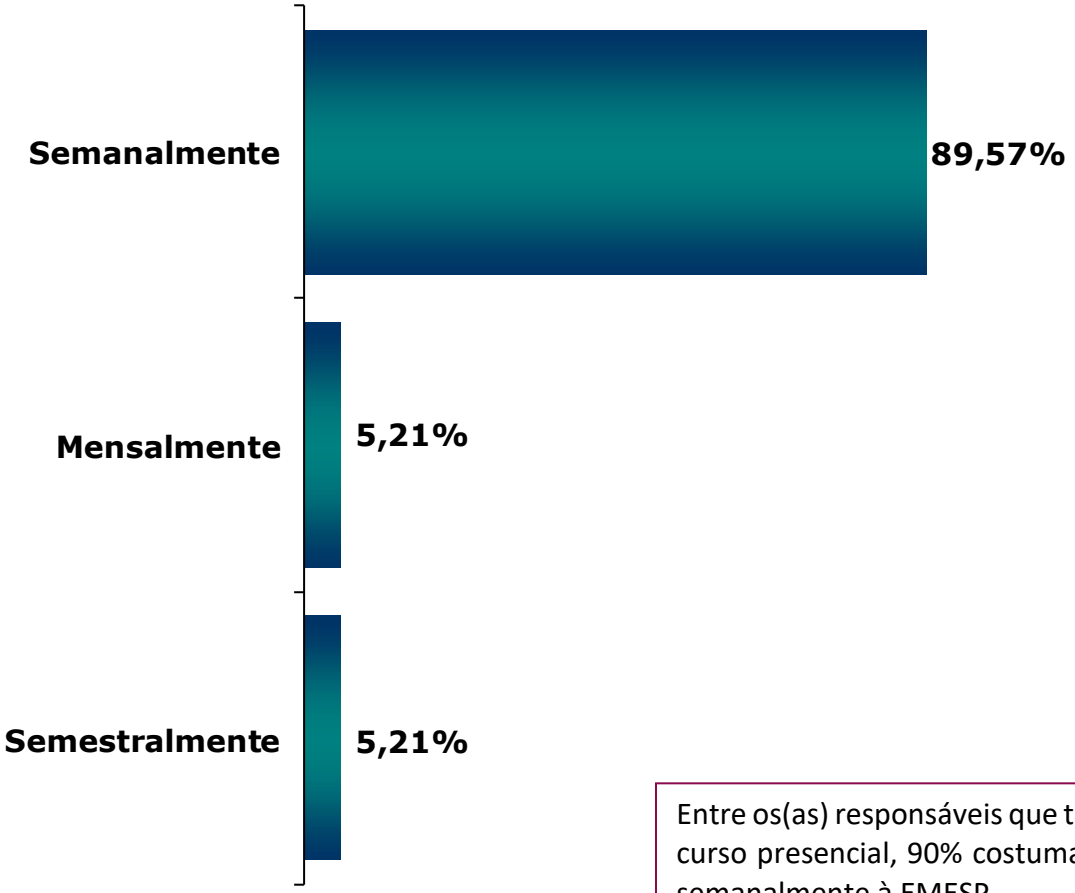


Os principais graus de parentesco entre os(as) responsáveis e seus(suas) respectivos(as) alunos(as) são “Mãe” e “Pai”: 56% e 29%.

Base: total da amostra (213 entrevistas)

P.3: Qual é seu grau de parentesco com o(a)s aluno(a)s sob sua responsabilidade?

Frequência com que vai à *EMESP*



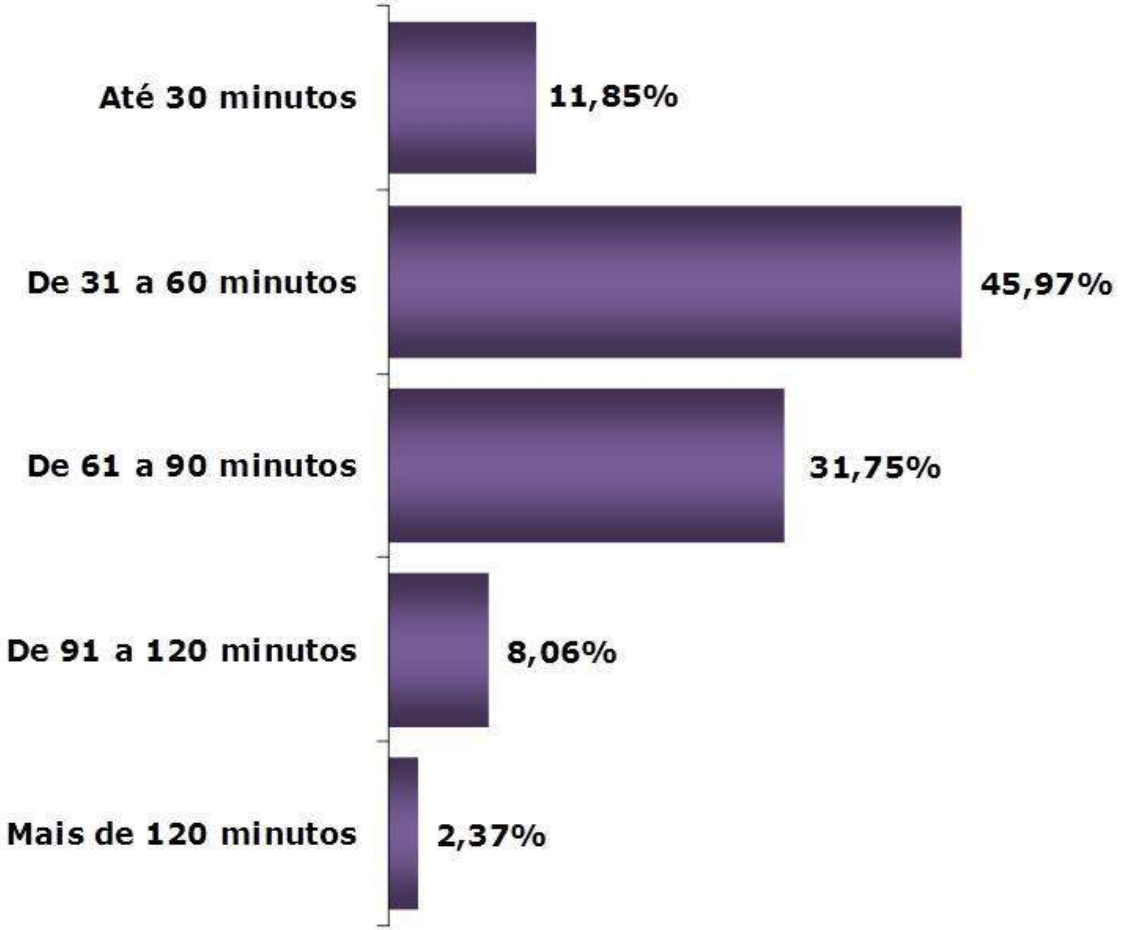
Entre os(as) responsáveis que têm alunos(as) em curso presencial, 90% costumam ir pelo menos semanalmente à EMESP.
5% vão à Escola ou mensalmente ou apenas a cada seis meses.

Base filtro: faz algum curso presencial (211 entrevistas)

P.4: Com qual frequência você costuma ir à EMESP?

Tempo médio que leva para chegar à *EMESP*

Média: 58 minutos

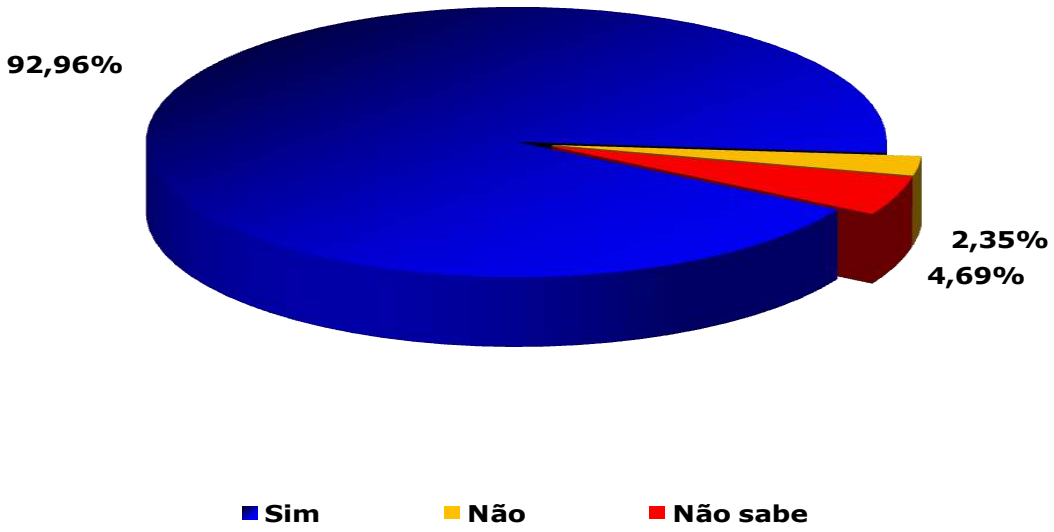


Base filtro: faz algum curso presencial (211 entrevistas)

P.5: Em média, quanto tempo você leva para chegar à EMESP?

Ainda considerando apenas responsáveis por alunos(as) de curso presencial, pouco menos da metade (ou 46%) gasta entre 31 e 60 minutos para irem à Escola e 32%, de 61 a 90 minutos. Em média, levam 58 minutos para chegarem à EMESP.

Se espera que, no futuro, o(a) aluno(a) sob sua responsabilidade exerça atividade relacionada à música



A grande maioria (ou 93%) dos(as) responsáveis espera que os(as) alunos(as) sob sua responsabilidade exerçam alguma atividade relacionada à música.

Base: total da amostra (213 entrevistas)

P.6: Você espera que, no futuro, o(a)s aluno(a)s sob sua responsabilidade exerça(m) alguma atividade relacionada à música?

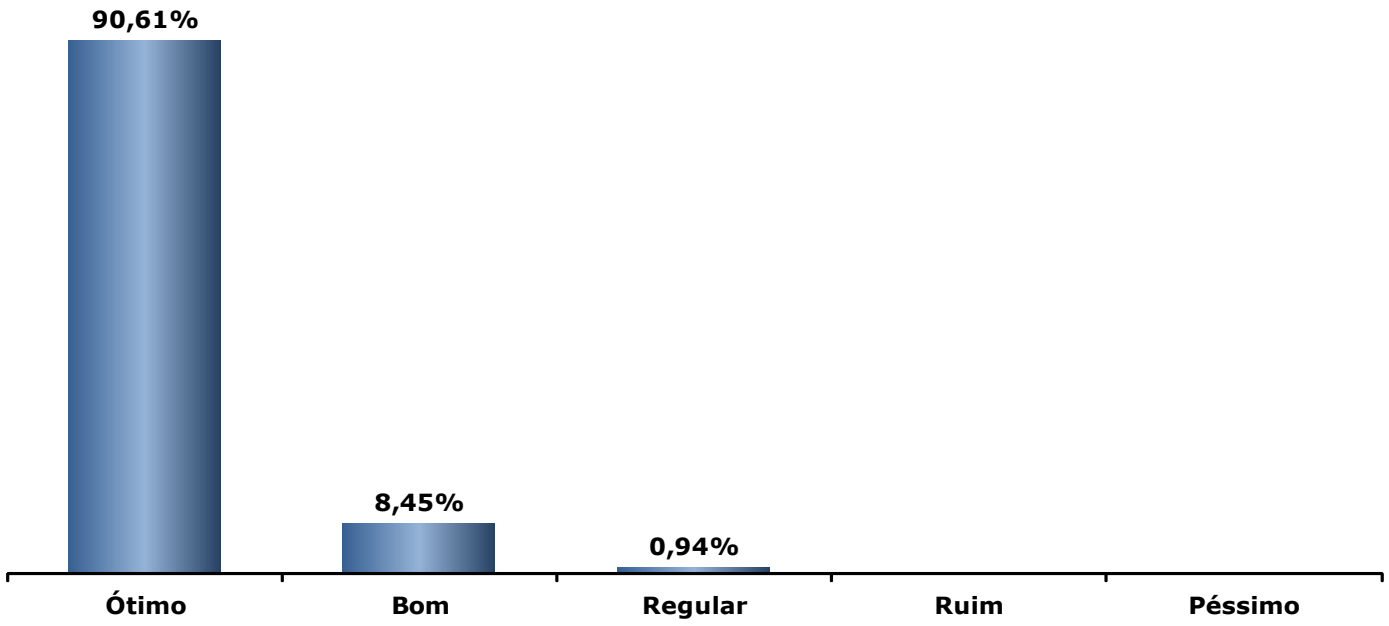
Oportunidades que o(a) aluno(a) terá com o curso que faz na *EMESP*

A maioria (ou 96%) dos(as) responsáveis acredita que os(as) alunos(as) terão melhores oportunidades que eles(as) tiveram.

Base: total da amostra (213 entrevistas)

P.7: Com o curso que o(a)s aluno(a)s sob sua responsabilidade faz(em) na EMESP, você avalia que ele(a)s terão?

Avaliação geral da *EMESP*

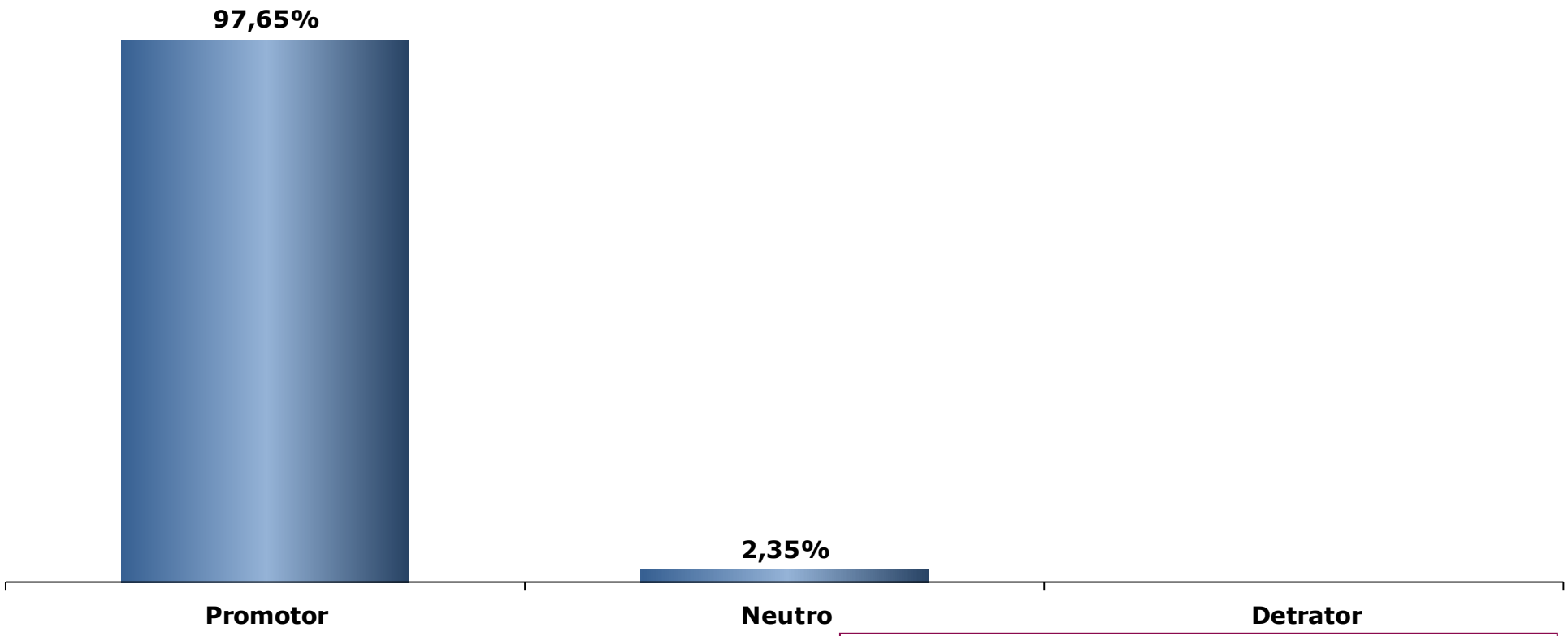


Base: total da amostra (213 entrevistas)

P.10: No geral, qual o seu grau de satisfação com a EMESP?

A exemplo do que ocorre junto aos(às) alunos(as), a avaliação geral da EMESP é excelente. Considerando a escala de cinco conceitos: ótimo, bom, regular, ruim e péssimo, 99% dos(as) entrevistados(as) consideram a EMSEP ou ótima (91%) ou boa (8%). Apenas 1% diz que é regular, e ninguém atribuiu os conceitos ruim ou péssimo.

Grau de recomendação da *EMESP*



Seguindo a tendência de excelente satisfação, o índice de recomendação da EMESP também é bastante elevado: 98% dos(as) entrevistados(as) recomendam-na para outras pessoas. Apenas 2% se abstiveram, isto é, não recomendam, nem reprovam. Não há ninguém que não a recomende.

Base: total da amostra (213 entrevistas)

P.11: Qual é a probabilidade de você recomendar a EMESP a um(a) amigo(a) ou colega?

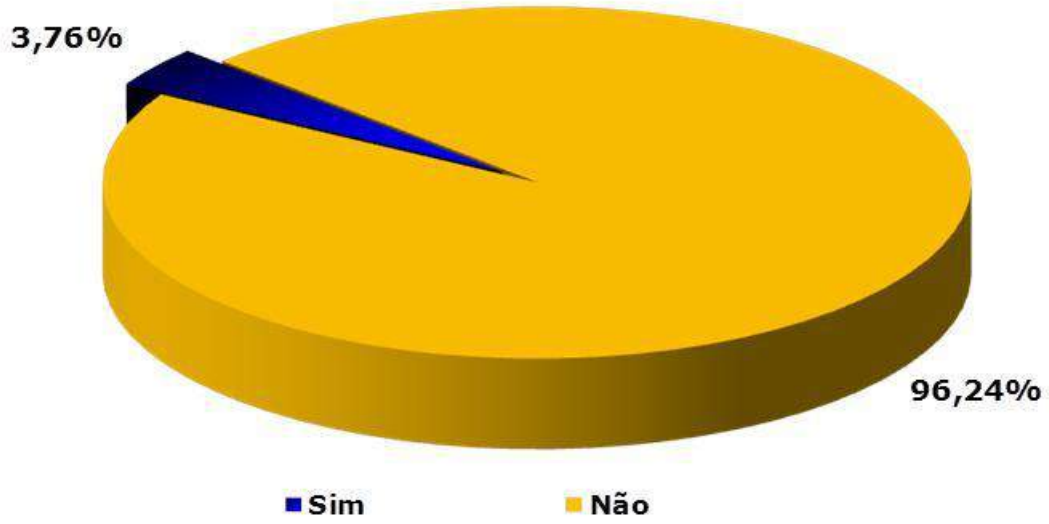
Se o(a) responsável possui algum tipo de deficiência

Se a EMESP está adaptada para receber pessoas com algum tipo de deficiência:

- Sim, totalmente – 50,00%
- Sim, parcialmente – 50,00%

Base: 8 entrevistas *

(*) base estatisticamente inconsistente



4% dos(as) responsáveis pelos(as) alunos(as) têm algum tipo de deficiência. Destes, todos(as) entendem que a Escola está total ou parcialmente adaptada para acolher pessoas com deficiência.

Base: total da amostra (213 entrevistas)

P.8: Você possui algum tipo de deficiência?; P.9: Para você, a EMESP está adaptada para receber pessoas com algum tipo de deficiência?

EMESP.ORG.BR

@emesptomjobim @emesptomjobim @tjemesp @emesp

REALIZAÇÃO

SANTA MARCELINA ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

EMESP Tom Jobim

CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO TODOS

EMESP pelo MUNDO

PESQUISA
com ex-alunos(as) da EMESP Tom Jobim

AGOSTO 2023

Introdução

A EMESP Tom Jobim é referência no ensino musical, e ao longo dos anos, inúmeras pessoas se formaram e se especializaram nas áreas erudita e popular. A fim de conhecer um pouco do percurso pessoal e profissional dos(as) ex-alunos(as), bem como o impacto da experiência promovida pela Escola em suas vidas, a Santa Marcelina Cultura promoveu essa pesquisa.

Na primeira seção deste relatório, discorre-se sobre a metodologia e técnica de pesquisa adotadas neste trabalho. Na segunda, o perfil demográfico da amostra de ex-alunos(as) – informações sobre gênero, idade, cor da pele, renda, escolaridade, entre outras – são analisadas. Por fim, na terceira parte, abordam-se aspectos inerentes à passagem deles(as) pela Escola, como os cursos realizados, áreas de estudos, participação em atividades artísticas, extraclasses e sociais, tempo de permanência, motivo da saída, maneiras utilizadas para acompanhar a EMESP, se participam dos eventos, a importância e influência que a Escola teve em suas escolhas profissionais.

Metodologia

A pesquisa "EMESP pelo Mundo" se propôs a conhecer as trajetórias dos(as) ex-alunos(as) da EMESP Tom Jobim a fim de verificar se os objetivos de formação profissionalizante nas áreas erudito e popular, e aperfeiçoamento artístico de profissionais já formados, conforme descrito no plano de trabalho, repercutiram no encaminhamento de suas vidas particulares e profissionais.

Diante disso, bem como de seu caráter descritivo, adotou-se o método quantitativo e um questionário on-line, majoritariamente composto por perguntas fechadas, combinando opções de respostas de múltipla escolha e escalonadas.

As questões tratam de aspectos variados, como perfil demográfico (gênero, cor da pele, faixa etária, renda, nível de escolaridade, etc.), cursos realizados e áreas de formação, atividades frequentadas, tempo de permanência, motivos da saída, se e como acompanham a EMESP, a importância e influência dela em suas vidas e oportunidades.

A amostra da pesquisa foi composta por 478 ex-alunos(as) que a responderam de maneira espontânea e completa a partir do link veiculado nas redes sociais da EMESP e encaminhado por e-mail a quem esteve vinculado à Escola e se desligou dela até 31/12/2022.

Por causa de algumas limitações, como o acesso à internet não ser universal, de os(as) potenciais respondentes eventualmente não acompanharem a EMESP por meio de suas páginas e redes sociais na web, e mesmo o fato de não se ter acesso a todos os endereços de e-mails daqueles(as) que passaram pela Escola, a amostra dessa pesquisa não é probabilística, o que impede generalizações acerca do conjunto de ex-alunos(as). Contudo, traz informações importantes quanto ao impacto causado pela EMESP na vida de seus(suas) ex-alunos(as).

A etapa de coleta dos dados ocorreu entre os dias 03/04/2023 e 09/05/2023. Toda semana, lembretes com a disponibilização do link eram compartilhados nas redes sociais da Escola, e, em uma oportunidade, a área de Comunicação da Santa Marcelina Cultura encaminhou mensagem (também com o link de acesso ao questionário) para os e-mails dos(as) ex-alunos(as). Mesmo utilizando esses e-mails, em nenhum momento foi solicitada aos(às) participantes qualquer forma de identificação. Assim, além de espontânea, a pesquisa também foi anônima. Os dados demográficos foram coletados com o exclusivo propósito de, quando possível, cruzá-los com outras informações.

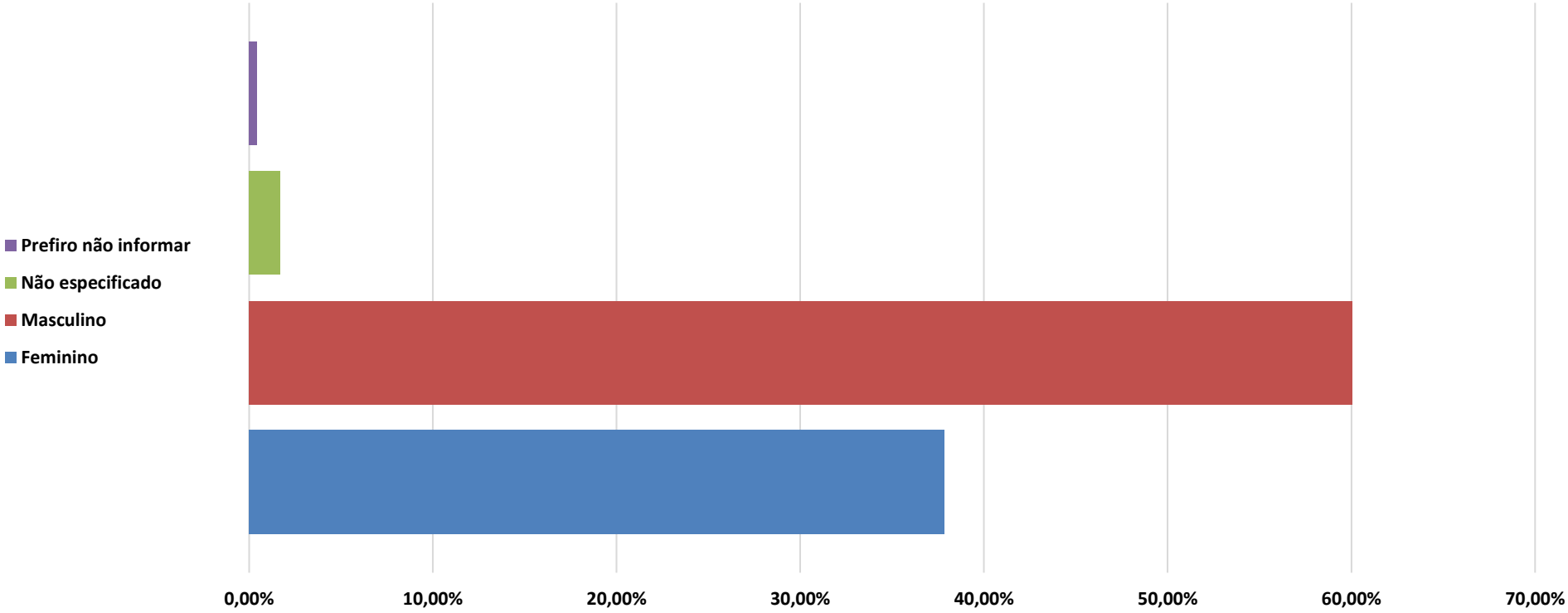
Encerrada a etapa de coleta, passou-se ao tratamento e análise dos dados, cujos resultados serão apresentados em seguida.

Perfil da Amostra

Nesta seção, será apresentado o perfil dos(as) ex-alunos(as) que participaram da pesquisa.

Quanto ao gênero, e de acordo com as opções de respostas previamente estabelecidas, 60,04% das pessoas se identificaram como masculino, 37,87% feminino, 1,67% não se identifica com essas opções e menos de 0,5% preferiu não informar.

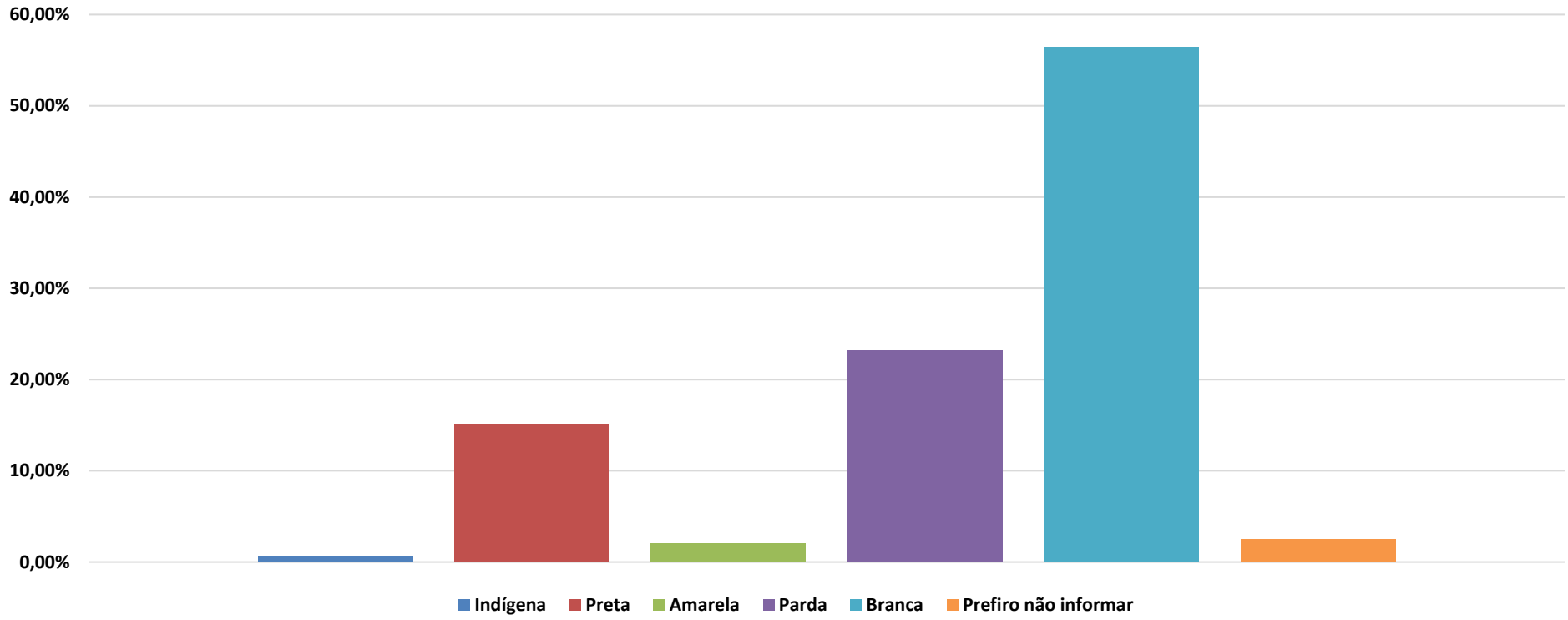
Gráfico 1: Gênero



Base: 478 respostas. Como você se identifica, em relação à sua identidade de gênero?

O pertencimento étnico-racial foi mensurado por meio da autodeclaração, com opções de respostas estimuladas:

Gráfico 2: Cor da pele



Base: 478 respostas. Como você autodeclara a cor da sua pele? (de acordo com as categorias estabelecidas pelo IBGE).

Predominaram na amostra os(as) autodeclarados(as) brancos(as), 56,49%, pardos(as) são 23,22%, pretos 15,06%, amarelos 2,09% e apenas 0,63% é indígena. Somados, pretos e pardos, que correspondem ao segmento negro da população, totalizam 38,28%. Como se depreende da análise, quase 95% dos(as) ex-alunos(as) que participaram da pesquisa pertencem aos dois segmentos majoritários da população.

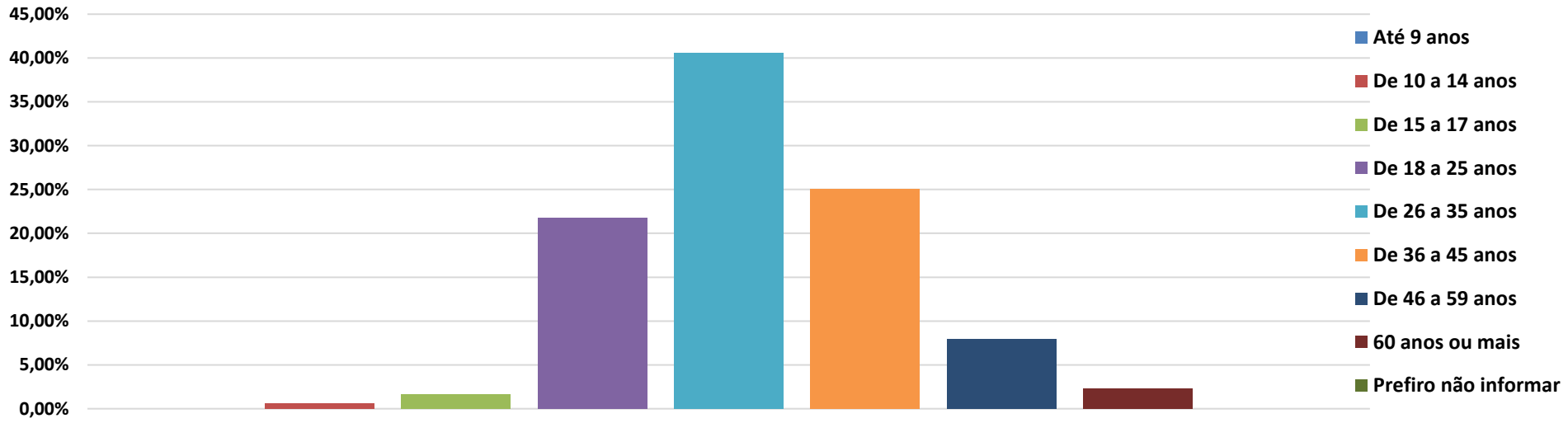
Destacam-se três grupos etários na amostra, conforme evidencia a tabela a seguir:

Tabela 1: Faixa etária

Faixa etária	(%)	(Nº)
Até 9 anos	**0,00%**	**0**
De 10 a 14 anos	**0,63%**	**3**
De 15 a 17 anos	**1,67%**	**8**
De 18 a 25 anos	**21,76%**	**104**
De 26 a 35 anos	**40,59%**	**194**
De 36 a 45 anos	**25,10%**	**120**
De 46 a 59 anos	**7,95%**	**38**
60 anos ou mais	**2,30%**	**11**
Prefiro não informar	**0,00%**	**0**

Base: 478 respostas. Qual é a sua faixa etária?

Gráfico 3: Faixa etária

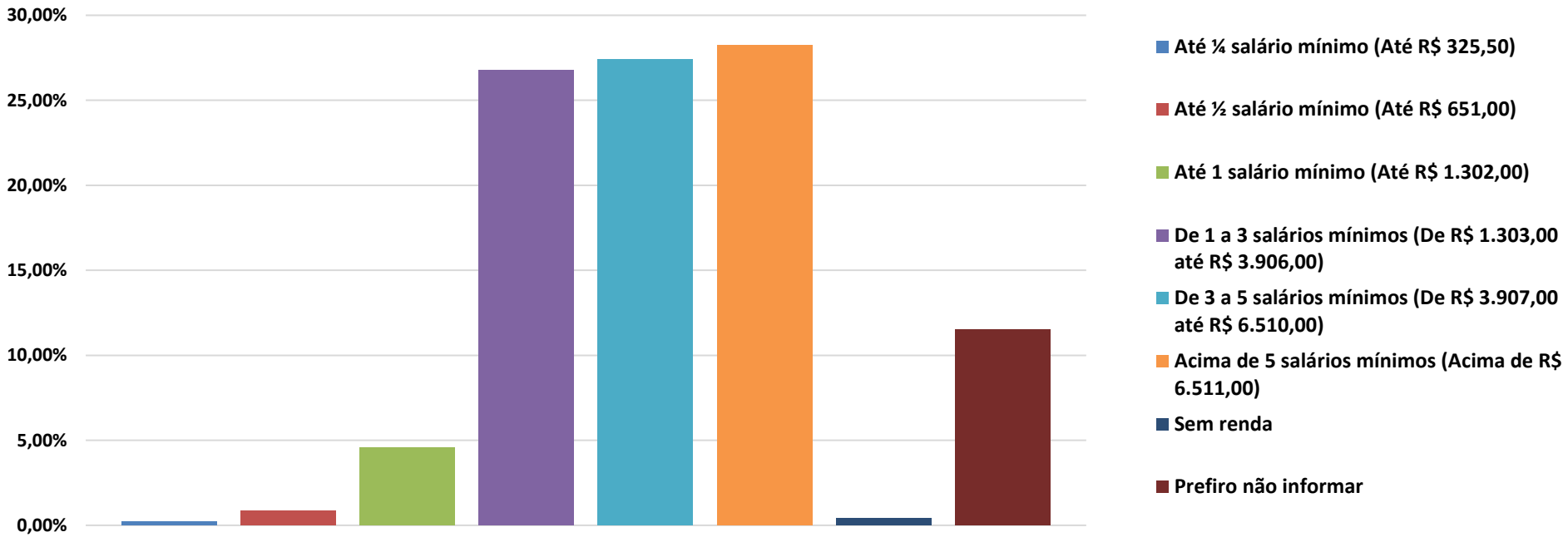


Base: 478 respostas. Qual é a sua faixa etária?

Essas três faixas etárias – 18 a 25, 26 a 35 e 36 a 45 anos – representam 87,45% da amostra. O maior contingente é formado por pessoas que têm entre 26 e 35 anos, correspondente a 40,59% do total e 46,41% entre os grupos majoritários.

Concernente à renda, a maior parte dos(das) respondentes distribui-se quase que igualmente, média de 27,48%, entre as faixas de renda familiar mensal de 1 a 3 salários mínimos (26,78%), 3 a 5 salários mínimos (27,41%) e acima de 5 salários mínimos (28,24%).

Gráfico 4: Renda familiar mensal

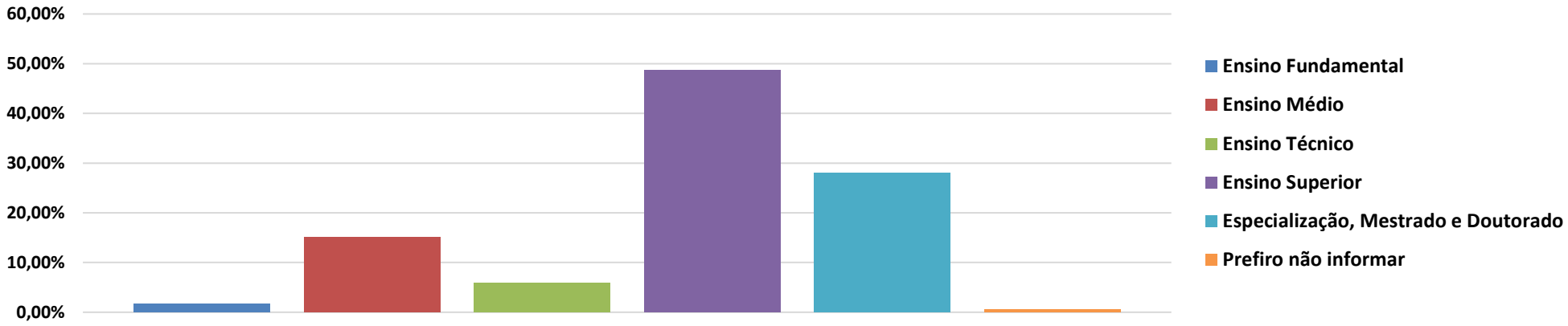


Base: 478 respostas. Qual é a renda familiar mensal aproximada? (formal e/ou informal)

O gráfico mostra que esses estratos representam 82,43% da amostra, no entanto, é bastante diferente ter rendimentos mensais que variam entre R$ 1.303,00 – R$ 3.906,00 (e mesmo R$ 3.907,00 – R$ 6.510,00 ao se levar em consideração que não há como estimar quantos se localizam na base dessa faixa de renda) e acima de R$ 6.511,00. Ressalta-se que aproximadamente 1/3 tem rendimentos mensais superiores a 5 salários mínimos.

As informações sobre a escolaridade mostram que 76,77% dos(as) respondentes fizeram ou estão fazendo cursos de nível superior (graduação, especialização ou pós-graduação).

Gráfico 5: Escolaridade



Base: 478 respostas. Qual seu nível de escolaridade?

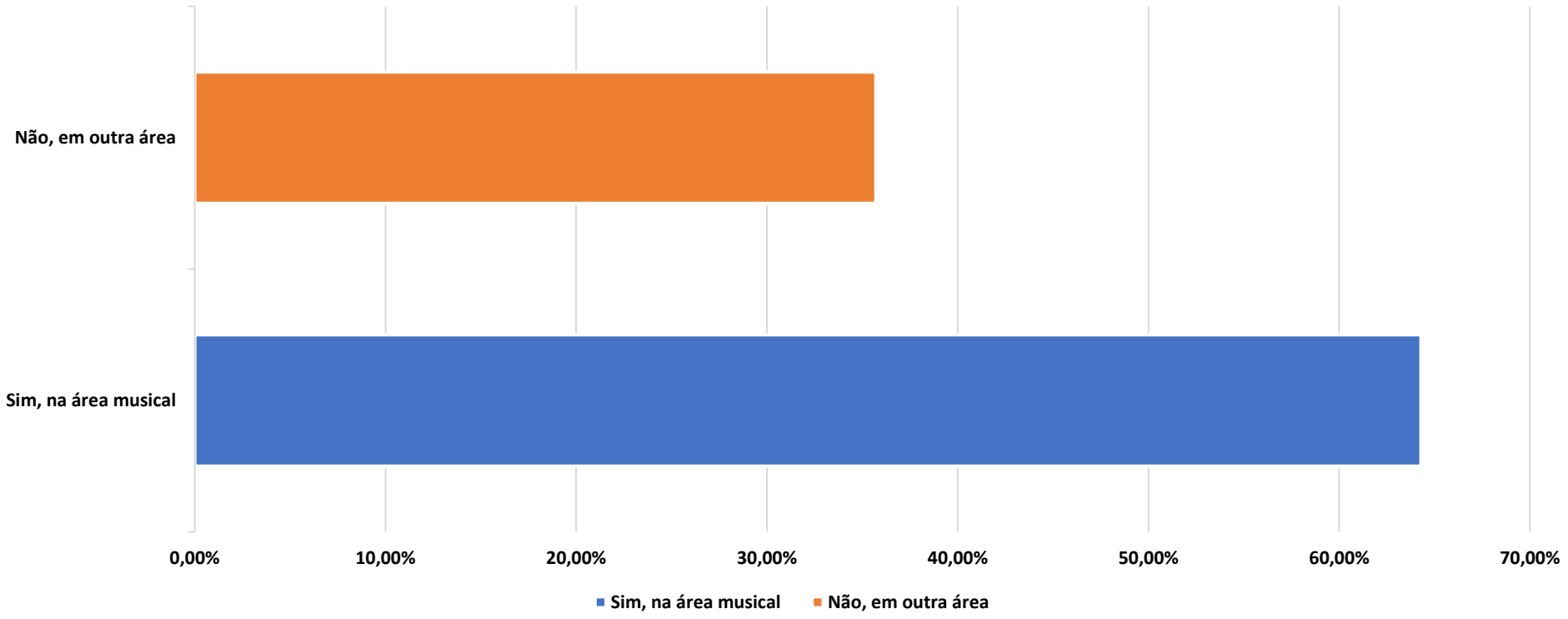
Esses dados parecem relacionar-se com as informações sobre faixa etária e renda familiar mensal. A maioria dos(as) ex-alunos(as) tem entre 18 e 45 anos de idade, e quase metade desse grupo compõe a faixa que vai dos 26 a 35 anos. Ainda que fatores diversos interfiram nas trajetórias escolares das pessoas, os estudos de nível superior geralmente são realizados nessa etapa da vida. O mesmo pode ser pensado a respeito da continuidade da formação nas modalidades de especialização, mestrado e doutorado, onde a presença de pessoas em torno dos 25 anos ou mais costuma prevalecer.

Conforme explicado na sessão sobre a metodologia, devido às características da pesquisa, não é possível fazer generalizações, no entanto, não deixa de ser interessante a relação entre idade e escolaridade, e, principalmente, entre renda e escolaridade na medida em que, num país marcado por desigualdades socioeconômicas, a renda seja um fator importante para a permanência das pessoas na escola e para a continuidade dos estudos.[1]

[1] De acordo com o IBGE (PNAD Contínua), a renda média do brasileiro, de todas as escolaridades, foi de R$ 2.880,00 no 1º trimestre de 2023, enquanto que a renda média entre aqueles que estão cursando ou já concluíram o ensino superior ficou entre R$ 2.734,00 e R$ 5.818,00 no mesmo período.

Ainda sobre a escolaridade, foi solicitado aos(às) ex-alunos(as) que informassem a área dos cursos que fizeram ou ainda estão fazendo (ensino técnico e superior).

Gráfico 6: Área do curso técnico



Base: 28 respostas. O curso que você fez ou está fazendo é na área musical?

Entre aqueles(as) que cursaram ou ainda estão cursando o ensino técnico, quase 2/3 dedicaram-se à área musical. Os(As) demais respondentes distribuem-se pelas seguintes áreas:

Tabela 2: Área do curso técnico

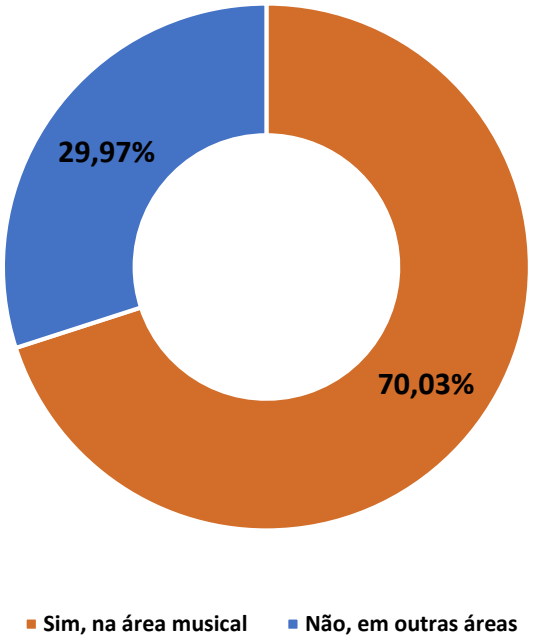
Área do curso técnico	(%)	(Nº)
Ambiente e Saúde	30,00%	3
Controle e Processos Industriais	0,00%	0
Desenvolvimento Educacional e Social	0,00%	0
Gestão e Negócios	10,00%	1
Informação e Comunicação	20,00%	2
Infraestrutura	0,00%	0
Militar	0,00%	0
Produção Alimentícia	10,00%	1
Produção Cultural e Design	0,00%	0
Produção Industrial	0,00%	0
Recursos Naturais	0,00%	0
Segurança	10,00%	1
Turismo, Hospitalidade e Lazer	10,00%	1
Não sei	10,00%	1

Base: 10 respostas. A qual área o curso está vinculado?

De 28 ex-alunos(as) que responderam à pergunta, 18 encaminharam seus estudos para a área musical e 10 dedicaram-se a outras áreas, sendo que nenhuma destas prevalece em termos quantitativos.

As mesmas questões foram respondidas por àqueles(as) que fizeram ou estão fazendo cursos de ensino superior e, neste cenário, a maioria (70,03%) afirmou que seus cursos pertencem à área musical. O próximo gráfico exemplifica isso:

Gráfico 7: Área do curso superior



Base: 367 respostas. O curso que você fez ou está fazendo é na área musical?

Cerca de 30% fizeram ou estão fazendo cursos em outras áreas, distribuindo-se da seguinte maneira:

Tabela 3: Área do curso superior

Área do curso superior	(%)	(Nº)
Educação	**12,73%**	**14**
Artes e Humanidades	**11,82%**	**13**
Ciências Sociais, Comunicação e Informação	**16,36%**	**18**
Negócios, Administração e Direito	**18,18%**	**20**
Ciências Naturais, Matemática e Estatística	**8,18%**	**9**
Computação e Tecnologia da Informação e Comunicação	**8,18%**	**9**
Engenharia, Produção e Construção	**8,18%**	**9**
Agricultura, Silvicultura, Pesca e Veterinária	**0,00%**	**0**
Saúde e Bem-Estar	**14,55%**	**16**
Serviços	**0,91%**	**1**
Não sei	**0,91%**	**1**

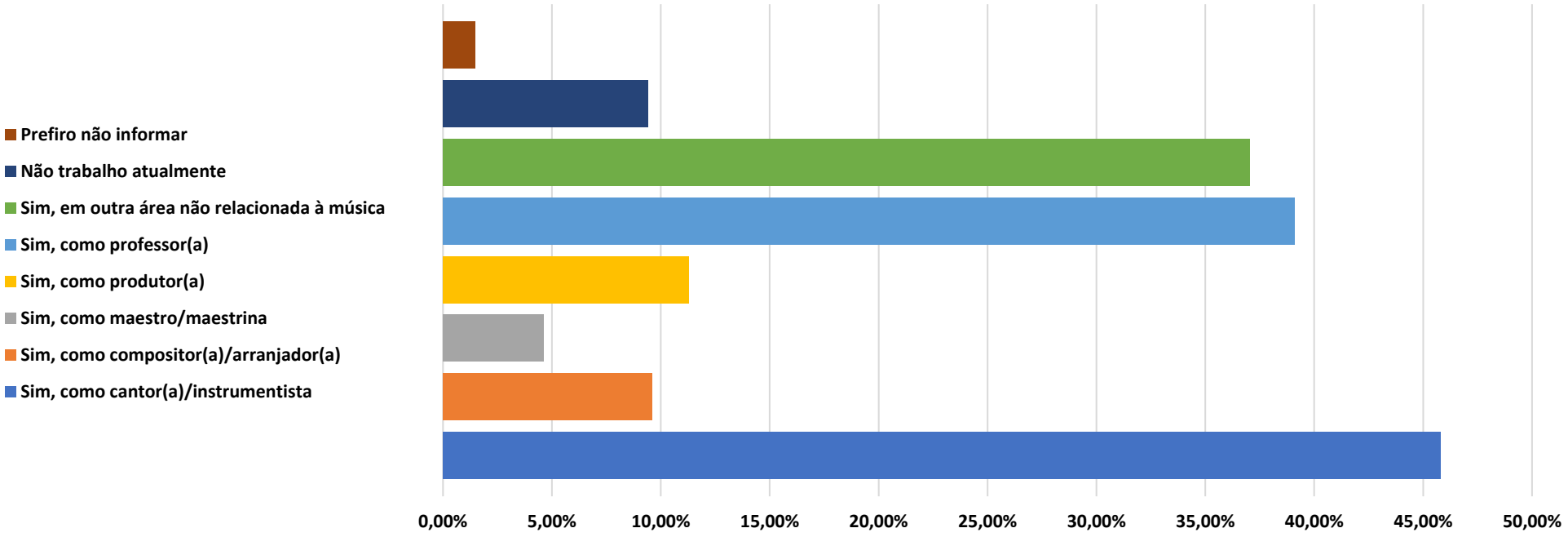
Base: 110 respostas. A qual área o curso está vinculado?

Os(As) respondentes distribuem-se entre as várias áreas (destacando-se Negócios, Administração e Direito), sendo exceções Serviços, e Agricultura, Silvicultura, Pesca e Veterinária, ambas registrando menos de 1%.

Completam o perfil da amostra de ex-alunos(as) informações sobre trabalho. As questões que tratam desse tema admitiam mais de uma resposta – assim como outras que adiante serão exploradas – devido às múltiplas profissões que podem exercer.

O próximo gráfico traz informações sobre o exercício ou não de alguma atividade profissional:

Gráfico 8: Trabalho

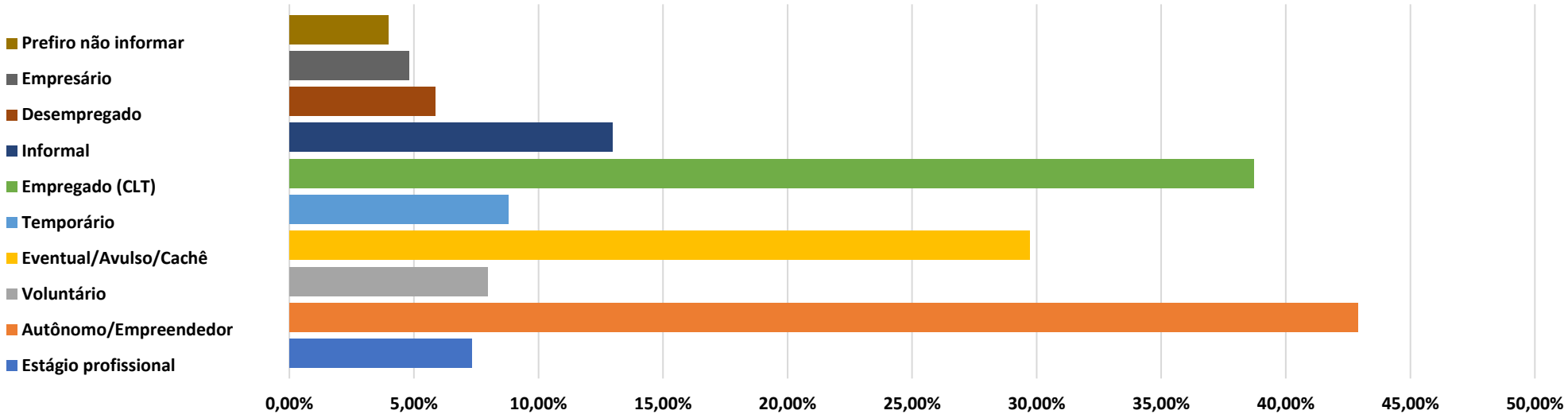


Base: 478 respostas. Você trabalha atualmente?

Aproximadamente 90% dos(as) participantes exercem alguma atividade profissional. Isso pode ser afirmado pois se supõe que aqueles(as) que responderam que não trabalham atualmente (9,41%) e quem preferiu não informar (1,46%) limitaram-se a essas opções de respostas. Entre a maioria que trabalha, destacam-se as carreiras de cantor(a)/instrumentista, que registrou 45,82%, professor(a) com 39,12% (seja ou não dedicado(a) ao ensino na esfera musical). Compositor(a)/arranjador(a) e produtor(a) apresentam taxas relativamente próximas, 9,62% e 11,30, respectivamente, e maestro/maestrina registrou 4,60%. Profissionais de outras áreas somam 37,03%.

Agora, quanto ao tipo ou regime de trabalho, três categorias sobressaíram às demais: autônomo/empreendedor (42,89%), celetista (38,70) e eventual/avulso/cachê (29,71%). A relação completa é apresentada a seguir:

Gráfico 9: Tipo de trabalho



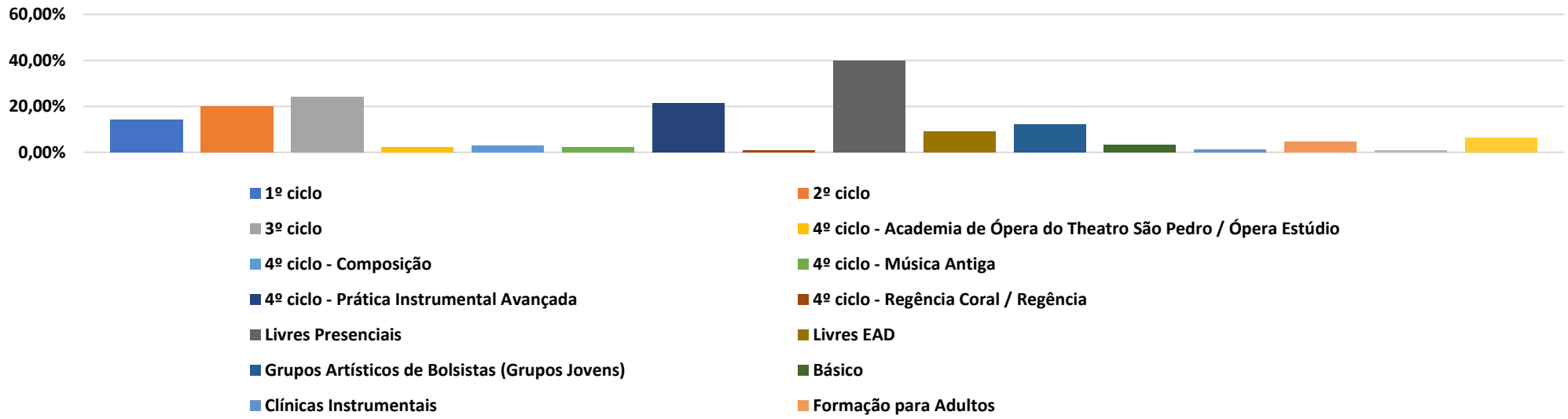
Base: 478 respostas. Indique o(s) tipo(s) de trabalho que você exerce:

Estudos na EMESP e impactos na vida dos(as) ex-alunos(as)

Nesta seção, serão apresentados dados sobre o período de aprendizado dos(as) ex-alunos(as) na EMESP, a importância dessa experiência e se ela repercutiu nas escolhas e oportunidades de estudos e profissão.

Dentre os(as) participantes da pesquisa, os(as) mais numerosos(as) foram ex-alunos(as) dos cursos Livres Presenciais (39,96%). Entre 20% e 25% figuram aqueles(as) que cursaram o 3º Ciclo, 4º Ciclo – Prática Instrumental Avançada e 2º Ciclo.[2]

Gráfico 10: Cursos realizados



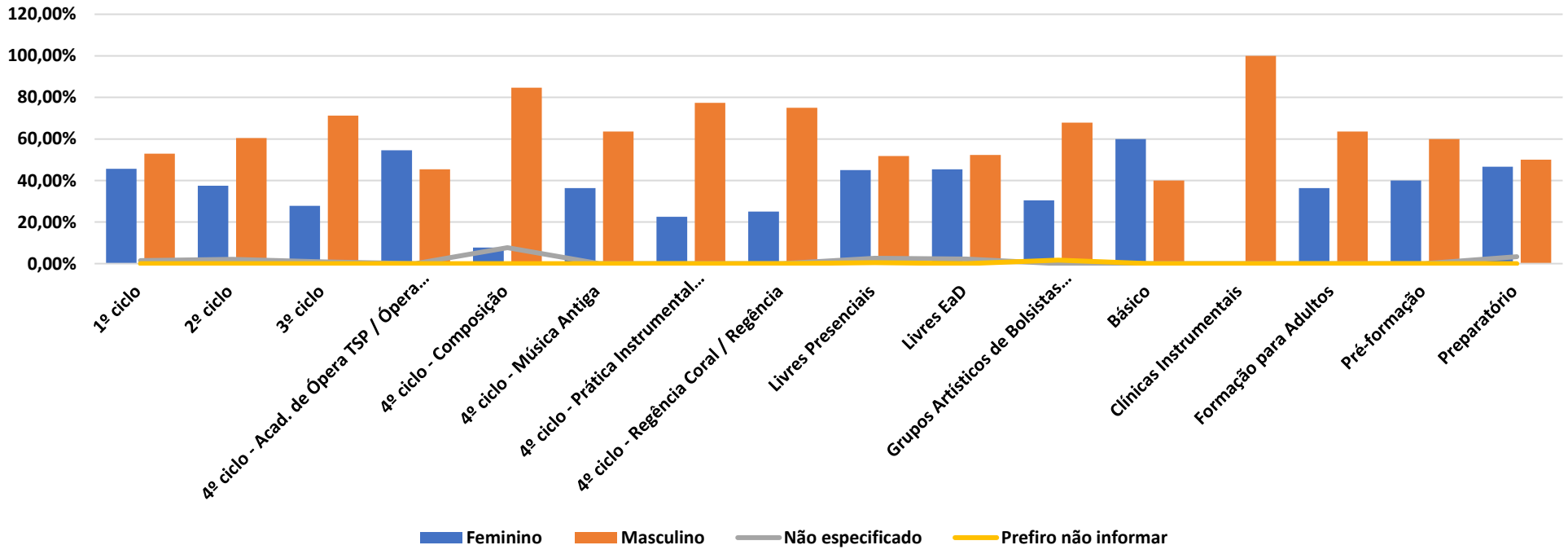
Base: 478 respostas. Quais cursos você fez na EMESP Tom Jobim?

[2] Essa e outras questões da pesquisa admitiam mais de uma resposta.

Os cursos 1º Ciclo e Grupos Artísticos de Bolsistas ficaram entre 10% e 15%, Livres EaD e Preparatório entre 5% e 10%, e os demais apresentaram índices menores que 5%.

Ao cruzar as informações sobre curso e gênero, observa-se a predominância do segmento masculino. Apenas nos cursos Básico e 4º Ciclo – Academia de Ópera do Theatro São Pedro / Ópera Estúdio, pessoas que se identificam ao gênero feminino são maioria.

Gráfico 11: Curso X Gênero

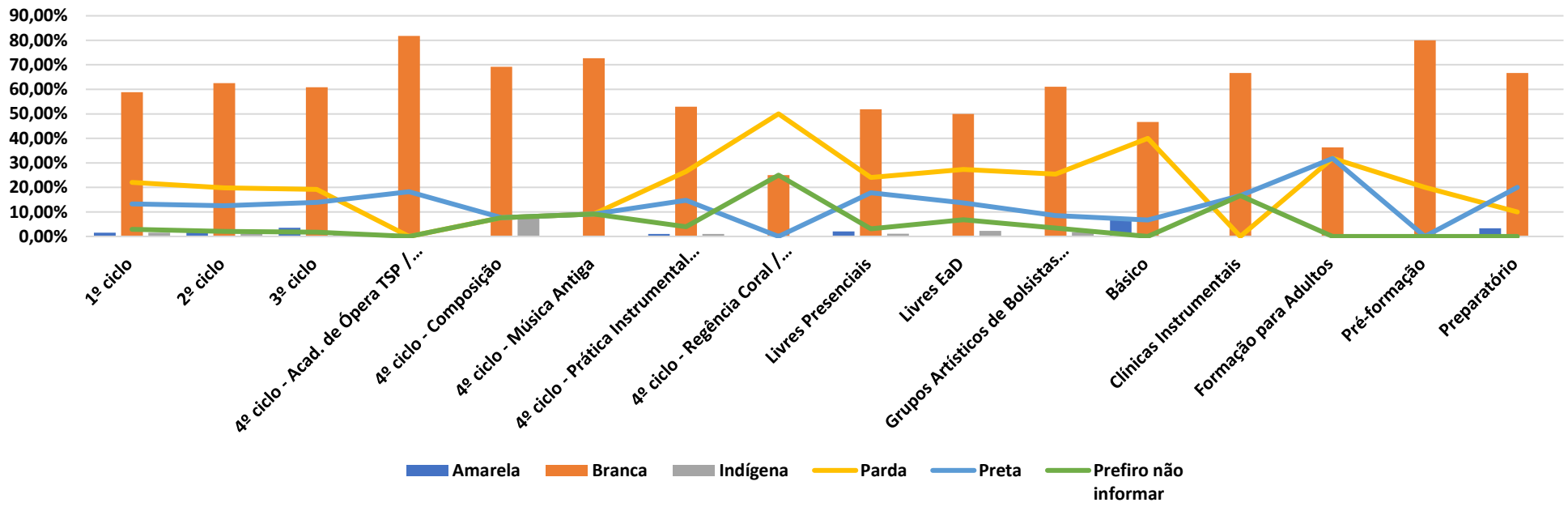


Base: 478 respostas. Quais cursos você fez na EMESP Tom Jobim? X Como você se identifica, em relação à sua identidade de gênero?

Tendo em vista a divisão entre pessoas do gênero masculino e feminino na amostra, esse resultado não impressiona, não obstante, pode ser indicativo que as carreiras ligadas à música tendem a ser espaços ainda predominantemente ocupados por homens. Na mesma direção, vê-se que pessoas que não se identificam a nenhum desses gêneros estão sub-representadas.

Quanto à cor da pele, acompanhando os dados sobre o perfil da amostra, o elemento branco é maioria em praticamente todos os cursos. A presença do branco é tão acentuada que supera a soma dos outros segmentos na maior parte dos cursos.

Gráfico 12: Curso X Cor da pele

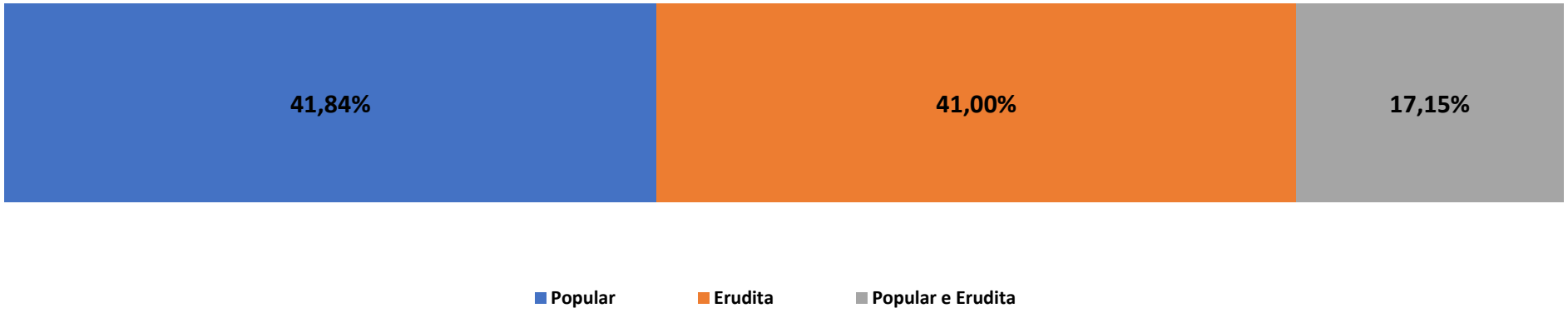


Base: 478 respostas. Quais cursos você fez na EMESP Tom Jobim? X Como você autodeclara a cor da sua pele? (de acordo com as categorias estabelecidas pelo IBGE)

A população negra (pretos e pardos) é maioria em dois cursos – 4º Ciclo – Regência Coral / Regência e Formação para Adultos –, e igual a branca no curso Básico. A representatividade de pessoas de outras cores entre os(as) respondentes é bastante pequena, inclusive quando comparada à presença negra.

Os(as) participantes da pesquisa dividiram-se quase que igualmente entre as áreas erudita e popular (aproximadamente 41%) e 17,15% dedicaram-se à ambas.

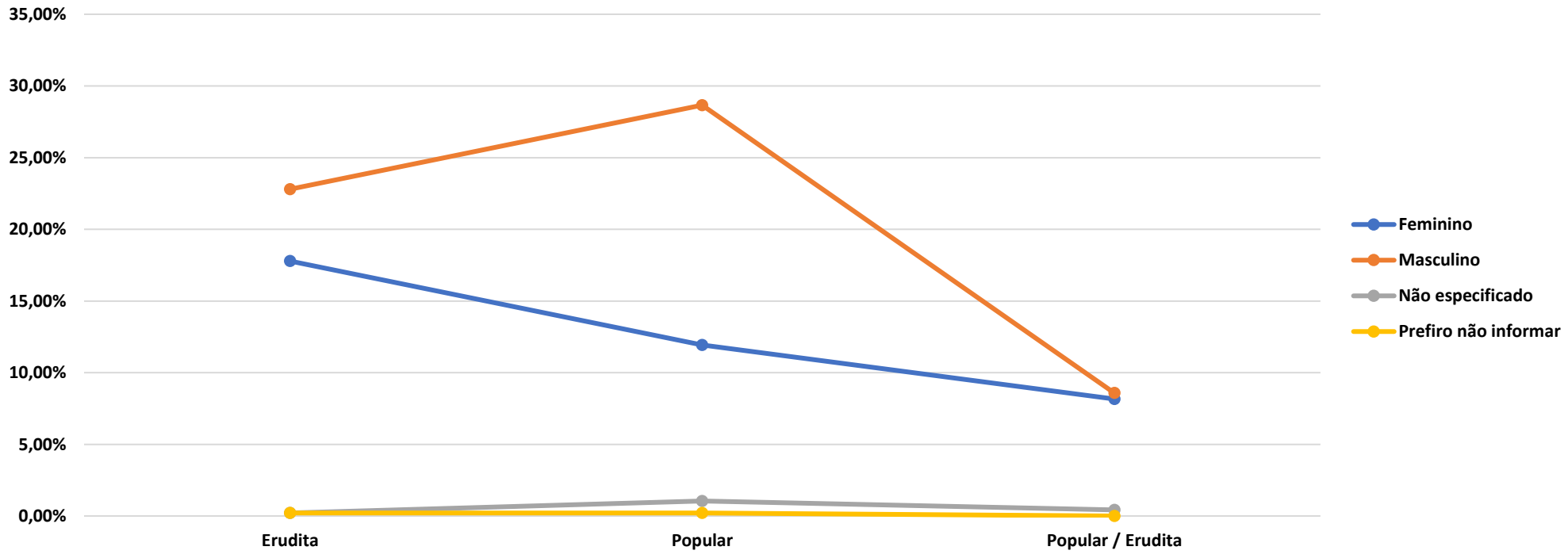
Gráfico 13: Área de estudos



Base 478 respostas. Qual sua área de formação/especialização?

Analisando, agora, a área de estudos em relação ao gênero, observa-se que a presença feminina é sempre inferior à masculina.

Gráfico 14: Área X Gênero

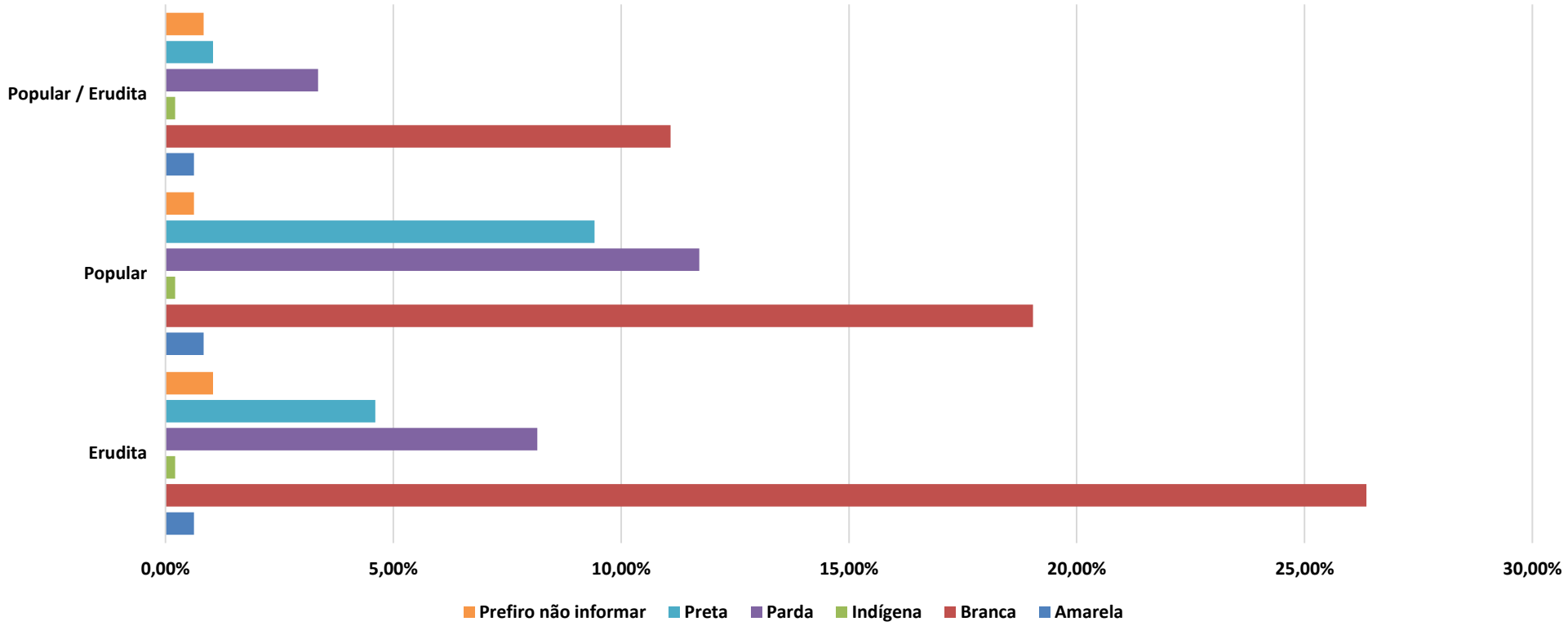


Base: 478 respostas. Qual sua área de formação/especialização? X Como você se identifica, em relação à sua identidade de gênero?

Conforme se depreende do gráfico, a maior distância entre os gêneros masculino e feminino ocorre na área de estudo Popular (16,74%), e não há diferença estatisticamente relevante em relação à formação/especialização dupla (Popular e Erudita), ambos na casa dos 8%. Pessoas que não se identificam aos gêneros masculino e feminino estão presentes em todas as áreas, mas sempre num contingente reduzido.

Em relação à cor da pele/etnia, amarelos e indígenas, minoritários na amostra, figuram nas três áreas de estudos. Brancos são maioria nas áreas Popular / Erudita e Erudita, nas quais sua presença supera os 64%. Na área Popular, negros (pretos e pardos) são 50,50% e brancos 45,5%.

Gráfico 15: Área X Cor da pele

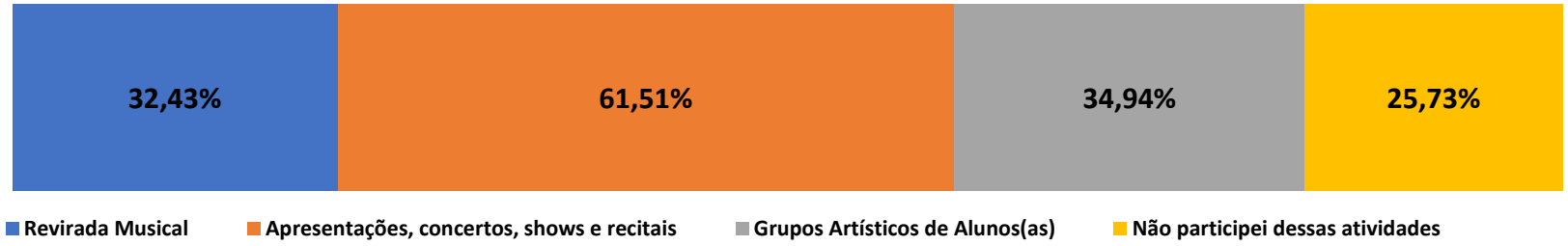


Base: 478 respostas. Qual sua área de formação/especialização? X Como você autodeclara a cor da sua pele? (de acordo com as categorias estabelecidas pelo IBGE)

Esse cenário reflete, em certa medida, barreiras relacionadas à cor, e por extensão de renda, com as quais a população negra tem de lidar e que a impede de ocupar posições e espaços que geralmente possuem maior prestígio (mesmo que seja simbólico).

A participação dos(as) ex-alunos(as) nas atividades artísticas apresenta a seguinte distribuição:

Gráfico 16: Atividades Artística

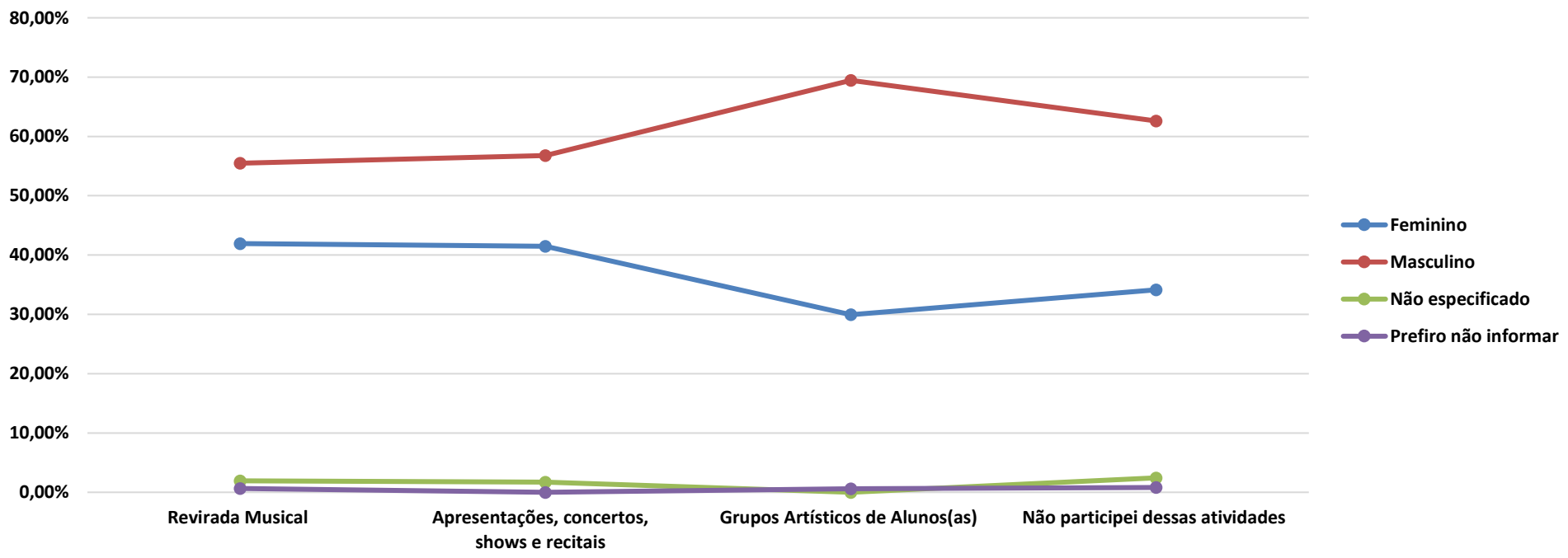


Base: 478 respostas. Indique as Atividades Artísticas que você participou:

Cerca de 75% dos(as) respondentes participaram de pelo menos uma dessas atividades, destacando-se as Apresentações, concertos, shows e recitais com 61,51%. Vale ressaltar que 1/4 dos(as) ex-alunos(as) não participou de qualquer atividade.

Em todas as atividades o elemento masculino é maioria, apresentando índices que oscilam entre 55% e 69%. O segmento feminino, por sua vez, registrou taxas entre 29% e 41% de participação. A maior diferença percentual entre esses grupos diz respeito aos Grupos Artísticos de Alunos(as), 39,52%.

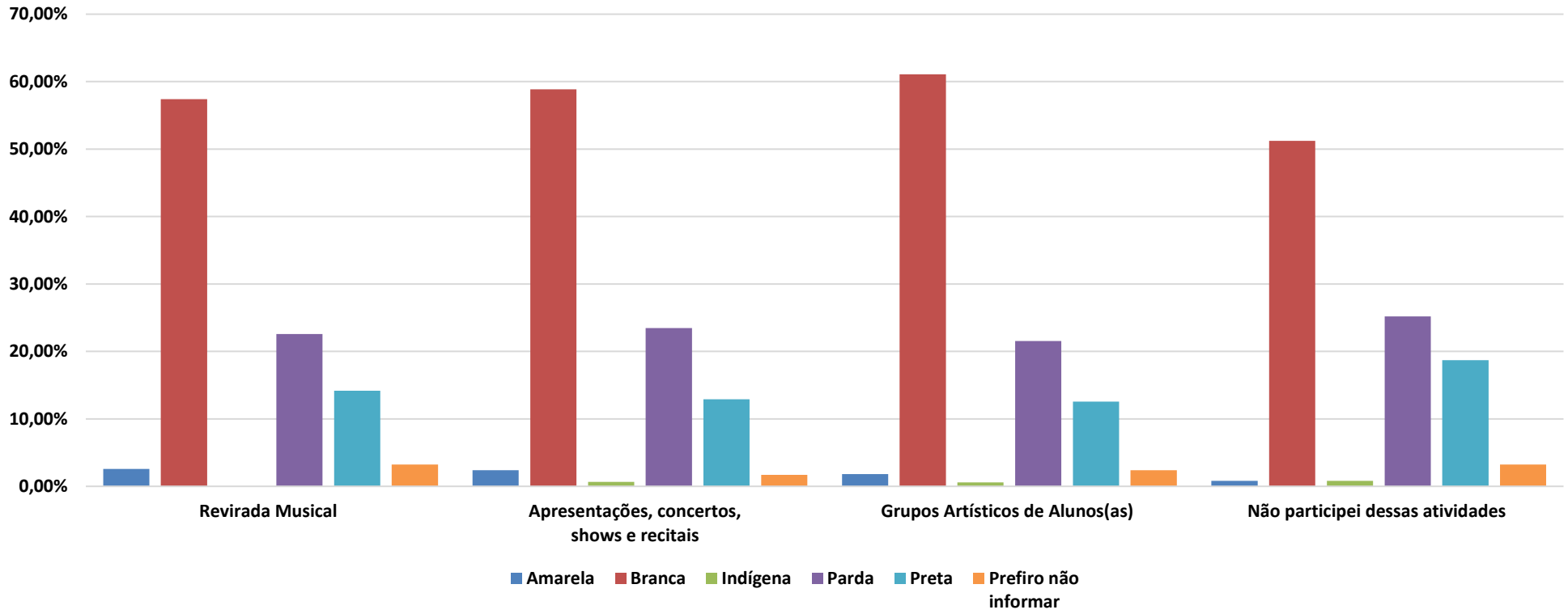
Gráfico 17: Atividades Artísticas X Gênero



Base: 478 respostas. Indique as Atividades Artísticas que você participou: X Como você se identifica, em relação à sua identidade de gênero?

A participação de brancos nas Atividades Artísticas varia de 57% a 61%, e de negros (pretos e pardos) vai de 34% a 36%. Amarelos e indígenas, também em razão de suas baixas representatividades na amostra, apresentam percentuais modestos.

Gráfico 18: Atividades Artística X Cor da pele

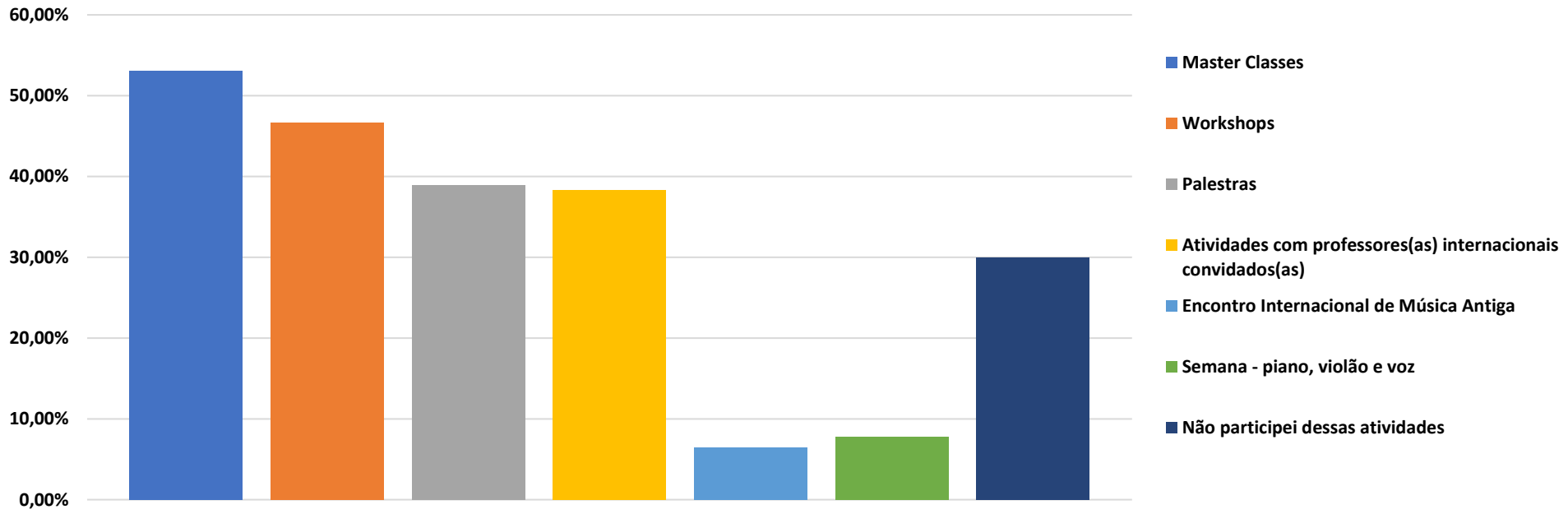


Base: 478 respostas. Indique as Atividades Artísticas que você participou: X Como você autodeclara a cor da sua pele? (de acordo com as categorias estabelecidas pelo IBGE)

O gráfico mostra também certa constância percentual na participação dos segmentos de cor com maior representatividade na amostra, em média, brancos são 59% e negros 18%. Dos 25,73% que não participaram de nenhuma atividade, brancos são 51,22% e negros 43,90%.

A participação nas Atividades Extraclasse foi de 70,08%. Os Master Classes superaram 50%, Workshops contaram com a participação de pouco mais de 46%, Palestras e Atividades com professores(as) internacionais convidados(as) alcançaram a casa dos 38%. Encontro Internacional de Música Antiga e Semana - piano, violão e voz registraram índices inferiores a 10%.

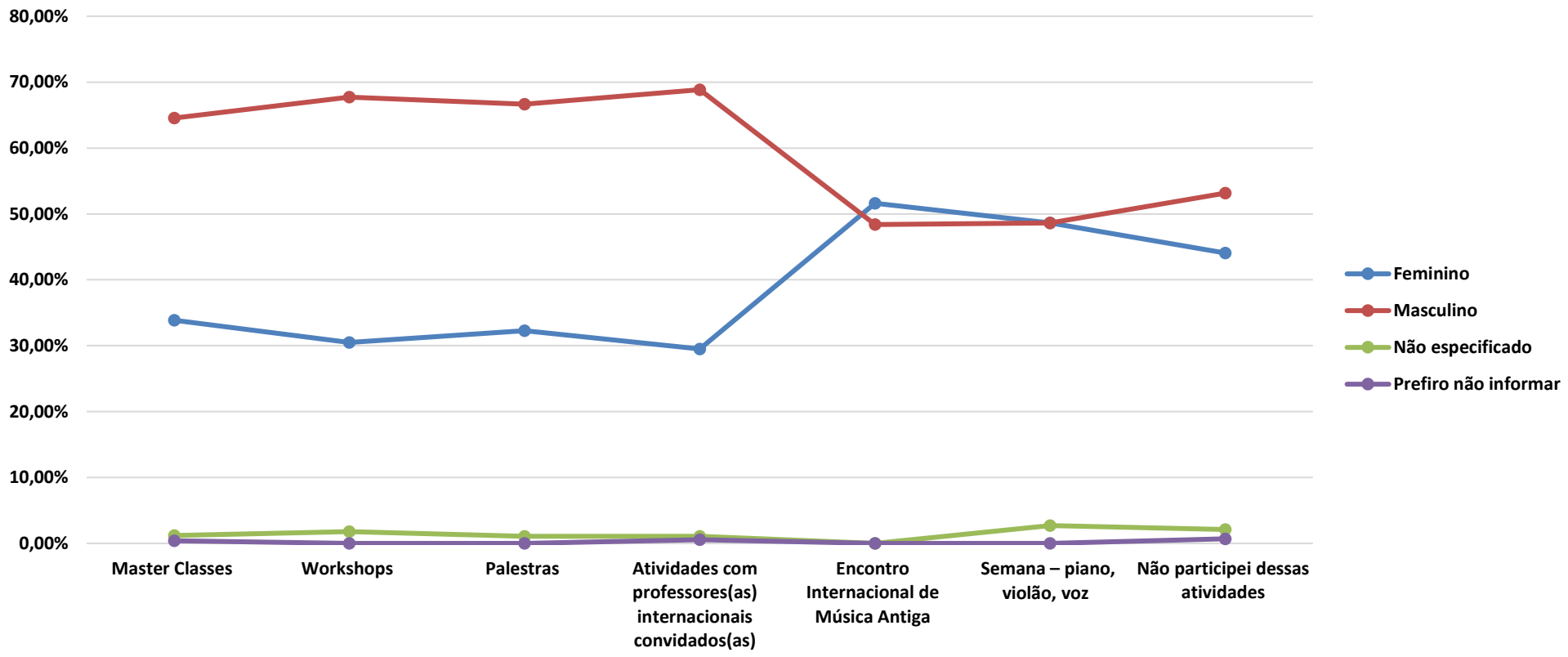
Gráfico 19: Atividades Extraclasse



Base: 478 respostas. Informe as Atividades Extraclasses que você participou:

No conjunto, a participação de pessoas do gênero masculino é superior a do feminino, em média 60,81% e 37,73%, respectivamente. A média de participação daqueles(as) que não se identificam a esses segmentos é 1,31%.

Gráfico 20: Atividades Extraclasse X Gênero

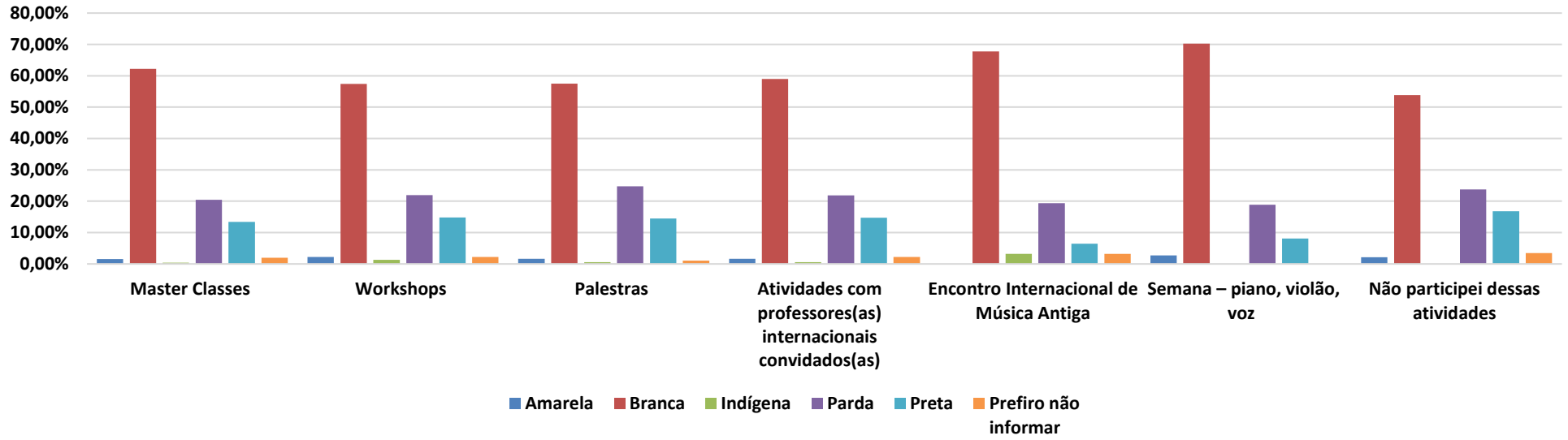


Base: 478 respostas. Informe as Atividades Extraclasses que você participou: X Como você se identifica, em relação à sua identidade de gênero?

Pessoas do gênero feminino são maioria na atividade Encontro Internacional de Música Antiga, na qual registrou 51,61% e o masculino 48,39%, e, vale destacar, apenas nesta Atividade Extraclasse o índice de participação feminina superou 50%. Esses dois estratos registram o mesmo percentual (48,65%) na atividade Semana – piano, violão.

Quanto à cor da pele, brancos são maioria em todas as Atividades Extraclasses, média de aproximadamente 62%, negros (pretos e pardos) apresentam média pouco superior a 33%. Os dois outros grupos – amarelos e indígenas – registraram índices inferiores a 2%, em média.

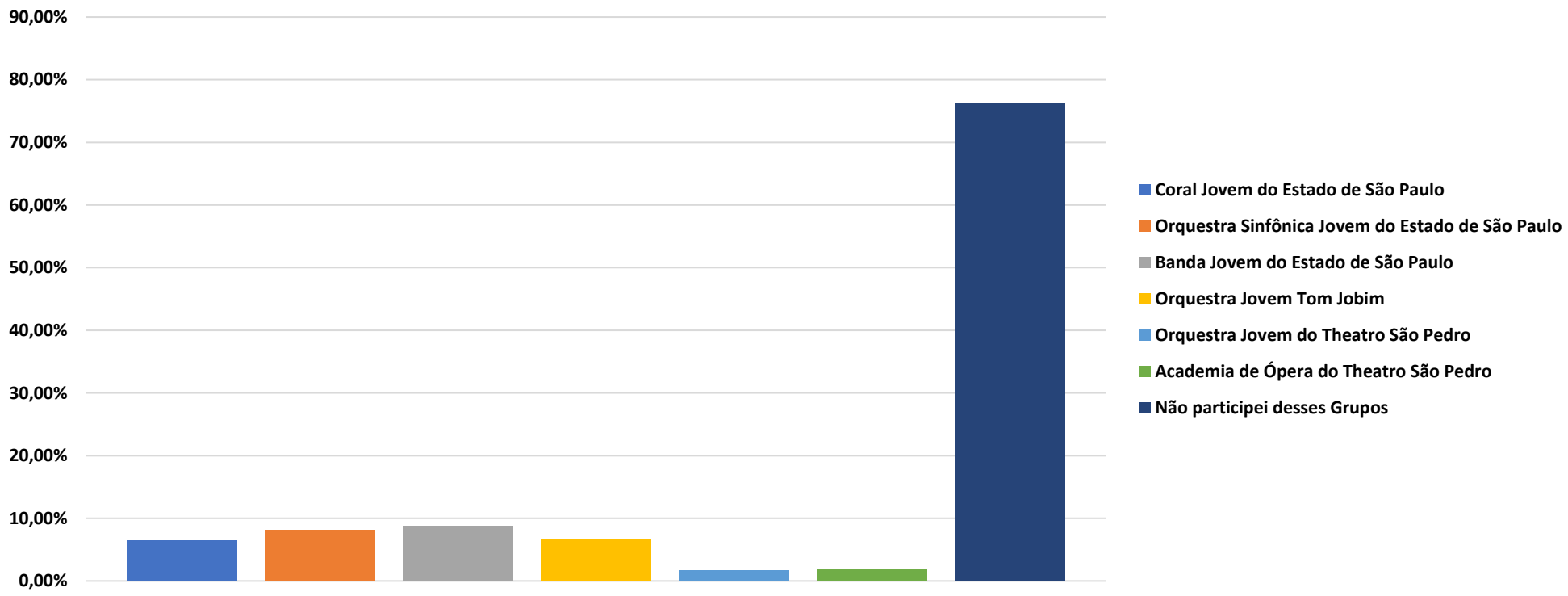
Gráfico 21: Atividades Extraclasse X Cor da pele



Base: 478 respostas. Informe as Atividades Extraclasses que você participou: X Como você autodeclara a cor da sua pele? (de acordo com as categorias estabelecidas pelo IBGE)

A participação dos(as) ex-alunos(as) nos Grupos Artísticos de Bolsistas foi de 23,64%. Em todos os grupos, o índice de participação foi inferir a 10%, e não atingiu 2% na Orquestra Jovem do Theatro São Pedro e Academia de Ópera do Theatro São Pedro.

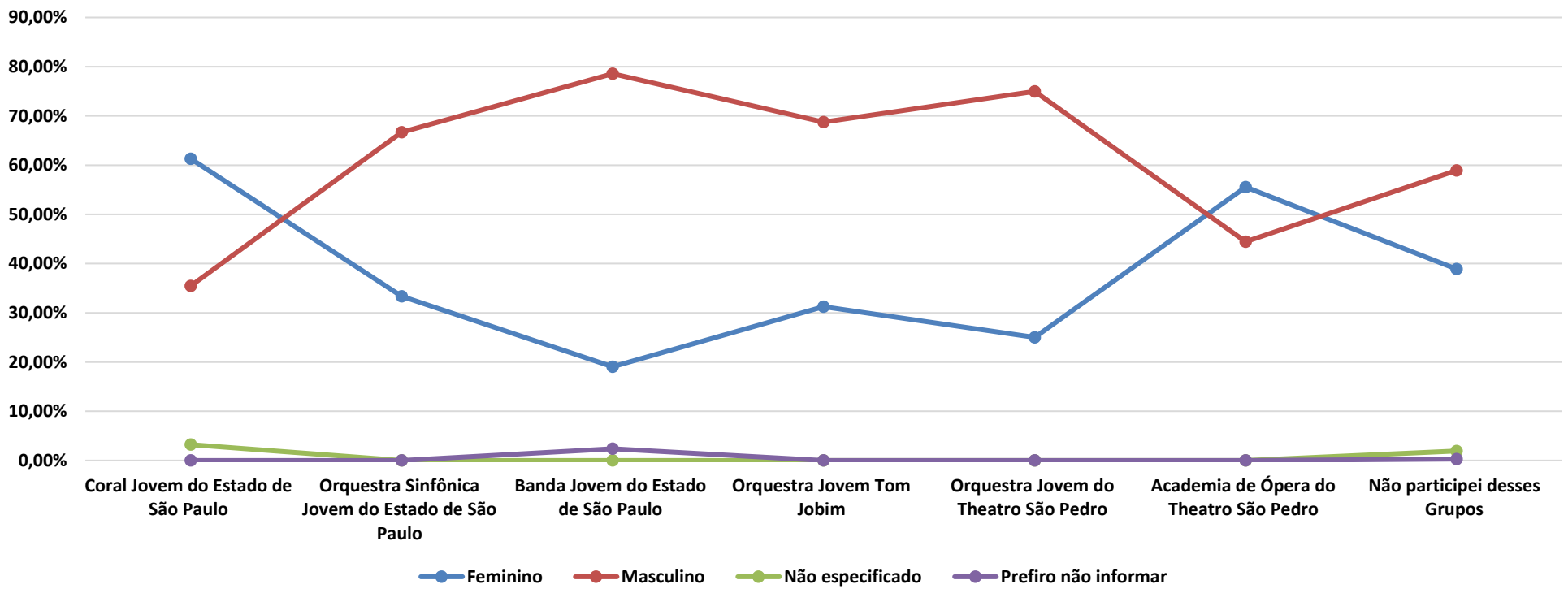
Gráfico 22: Grupos Artísticos de Bolsistas (Grupos Jovens)



Base: 478 respostas. Indique de quais Grupos Artísticos de Bolsistas (Grupos Jovens) você participou:

A média de participação masculina foi maior (61,49%) do que a feminina (37,58%) e daqueles(as) que não se sentem representados(as) por essas categorias (0,54%). A presença feminina é superior à masculina no Coral Jovem do Estado de São Paulo e na Academia de Ópera do Theatro São Pedro. Apenas nestes dois casos a participação feminina ultrapassou os 50%, enquanto que o gênero masculino superou esse índice em quatro grupos.

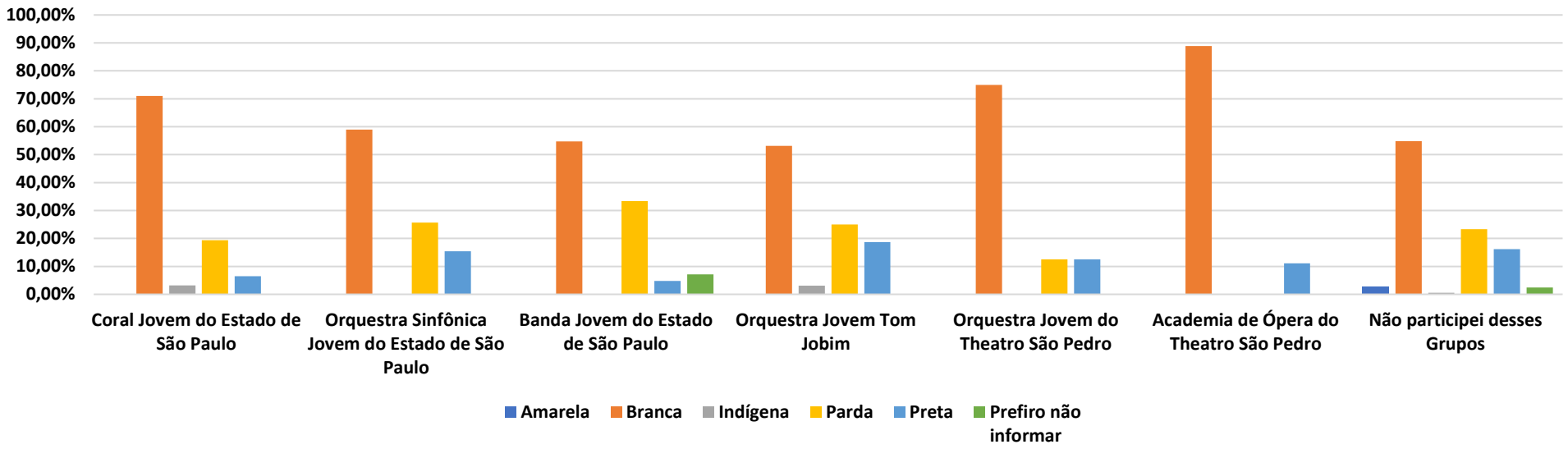
Gráfico 23: Grupos Artísticos de Bolsistas (Grupos Jovens) X Gênero



Base: 478 respostas. Indique de quais Grupos Artísticos de Bolsistas (Grupos Jovens) você participou: X Como você se identifica, em relação à sua identidade de gênero?

A presença de pessoas brancas é superior a dos demais segmentos em todos os Grupos Artísticos de Bolsistas (Grupos Jovens). Amarelos não fizeram parte de nenhum e indígenas apenas do Coral Jovem do Estado de São Paulo e Orquestra Jovem Tom Jobim e, em ambos os casos, os índices alcançaram 3%.

Gráfico 24: Grupos Artísticos de Bolsistas (Grupos Jovens) X Cor da pele

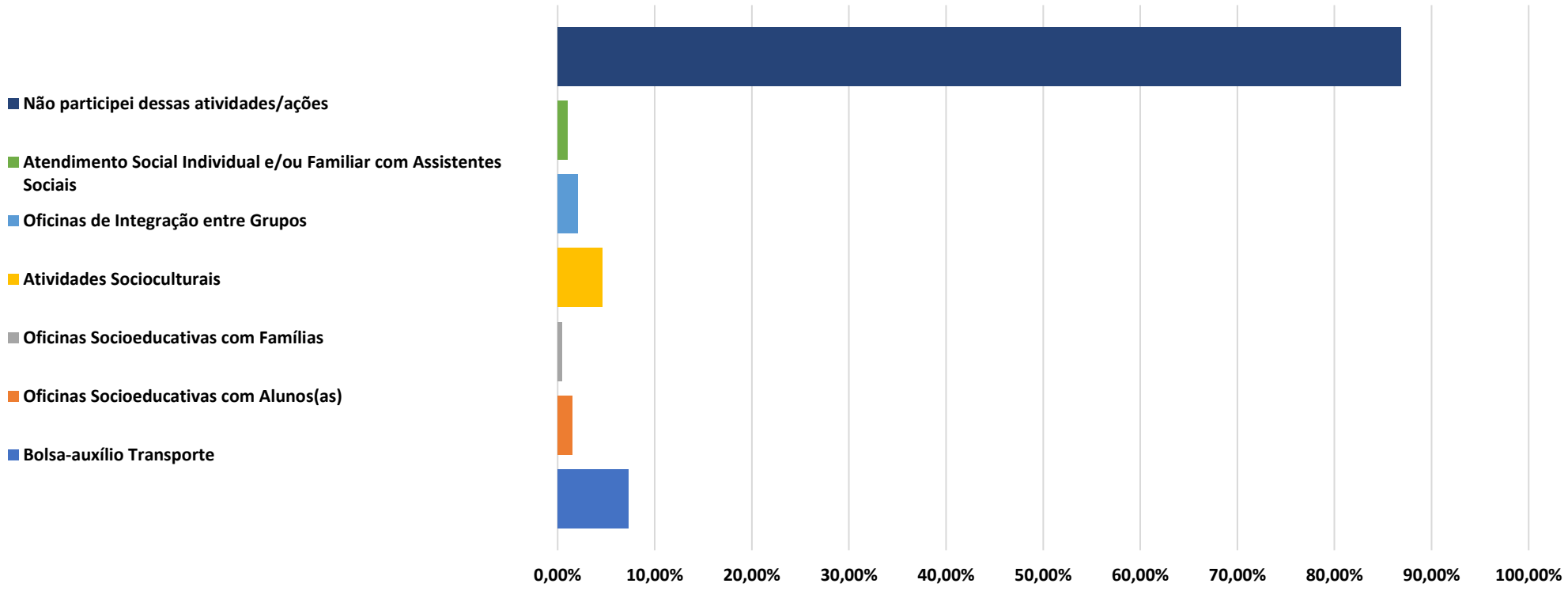


Base: 478 respostas. Indique de quais Grupos Artísticos de Bolsistas (Grupos Jovens) você participou: X Como você autodeclara a cor da sua pele? (de acordo com as categorias estabelecidas pelo IBGE)

Na Academia de Ópera do Theatro São Pedro, brancos são 88,89% e negros (pretos e pardos) apenas 11,11%. Observando o conjunto dos grupos, esse é também o menor índice registrado por negros, e outros segmentos de cor da pele não têm representação. A Orquestra Jovem Tom Jobim, por sua vez, apresenta o maior percentual de participação negra (43,75%).

As ações e atividades de Desenvolvimento Social apresentam baixo índice de participação, 16,94%. A maioria não atinge 3%, a exceção é a Bolsa-auxílio Transporte, que alcança 7,32%. Ressalta-se que essas atividades foram implementadas recentemente na EMESP, decorrendo provavelmente disso essas taxas de participação.

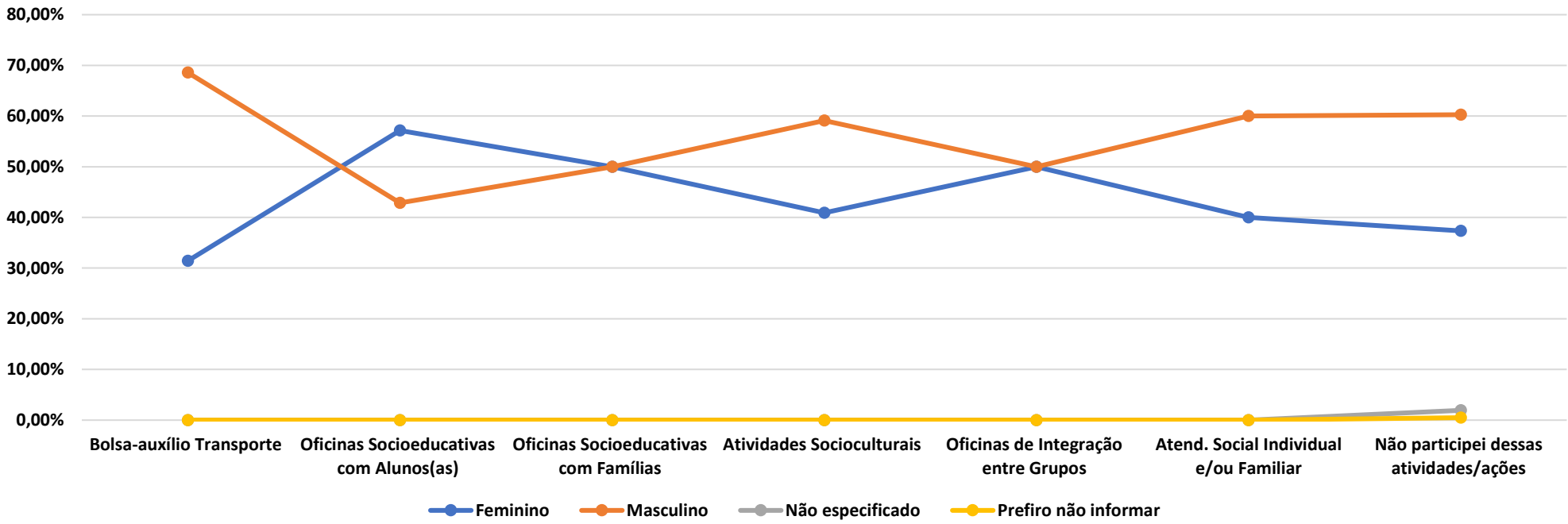
Gráfico 25: Ações e Atividades de Desenvolvimento Social



Base: 478 respostas. Das atividades/ações de Desenvolvimento Social listadas abaixo, indique aquelas que você participou:

Dos(as) 16,94% que participaram dessas ações e atividades, 55,09% são do gênero masculino e 44,91% do feminino, em média. Nas Oficinas Socioeducativas com Alunos(as), pessoas do gênero feminino são maioria (57,14%) e estão em mesmo número às pessoas do gênero masculino nas Oficinas Socioeducativas com Famílias e Oficinas de Integração entre Grupos. Quanto à ação que registrou maior índice – Bolsa-auxílio Transporte -, pouco mais de 2/3 se identificaram ao segmento masculino.

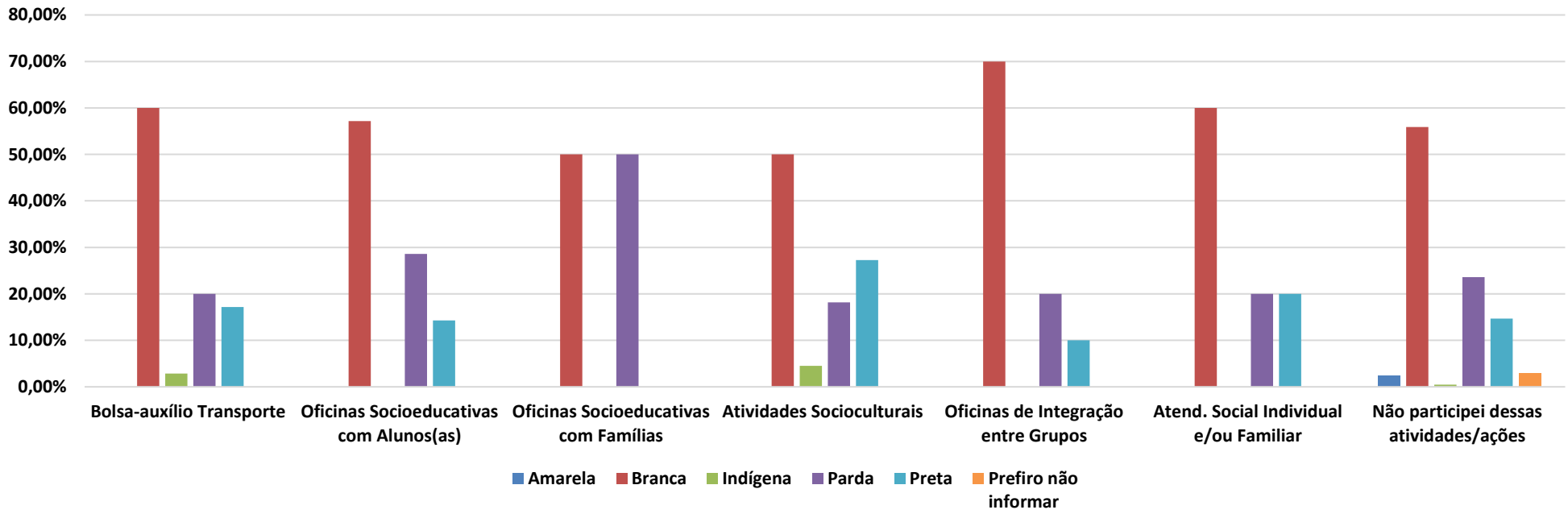
Gráfico 26: Ações e Atividades de Desenvolvimento Social X Gênero



Base: 478 respostas. Das atividades/ações de Desenvolvimento Social listadas abaixo, indique aquelas que você participou: X Como você se identifica, em relação à sua identidade de gênero?

Do ponto de vista da cor da pele, amarelos não participaram das Atividades e Ações de Desenvolvimento Social, e indígenas apresentaram percentuais baixos e estiveram presentes em apenas duas delas – Bolsa-auxílio Transporte (2,86%) e Atividades Socioculturais (4,55%).

Gráfico 27: Ações e Atividades de Desenvolvimento Social X Cor da pele

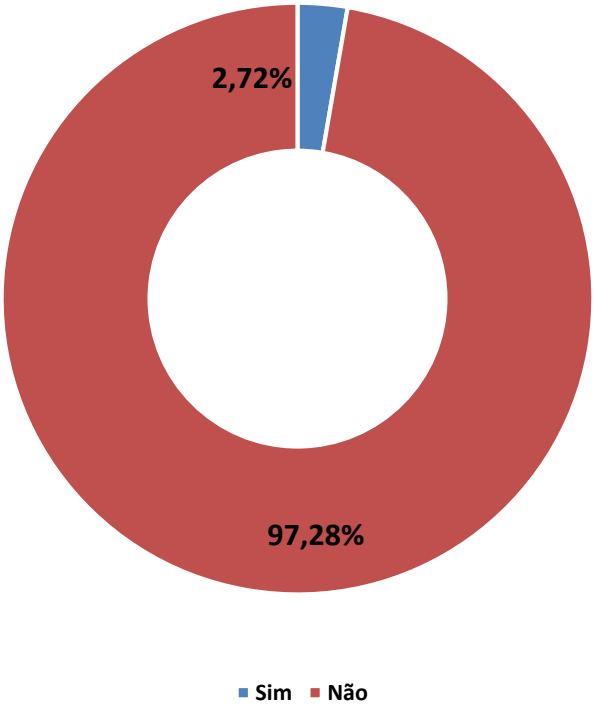


Base: 478 respostas. Das atividades/ações de Desenvolvimento Social listadas abaixo, indique aquelas que você participou: X Como você autodeclara a cor da sua pele? (de acordo com as categorias estabelecidas pelo IBGE)

Em média, brancos são 57,86% nas Ações e Atividades de Desenvolvimento Social e negros (pretos e pardos), 40,90%. Em nenhuma ação ou atividade o segmento negro é maioria, e apenas nas Oficinas Socioeducativas com Família o percentual registrado por esse grupo alcança o de brancos, ambos com 50%.

O Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos(as) alunos(as) registrou baixo índice de participação (2,72%). Provavelmente isso se deve ao fato de ser uma ação recente e com número limitado de atendimentos por edital.

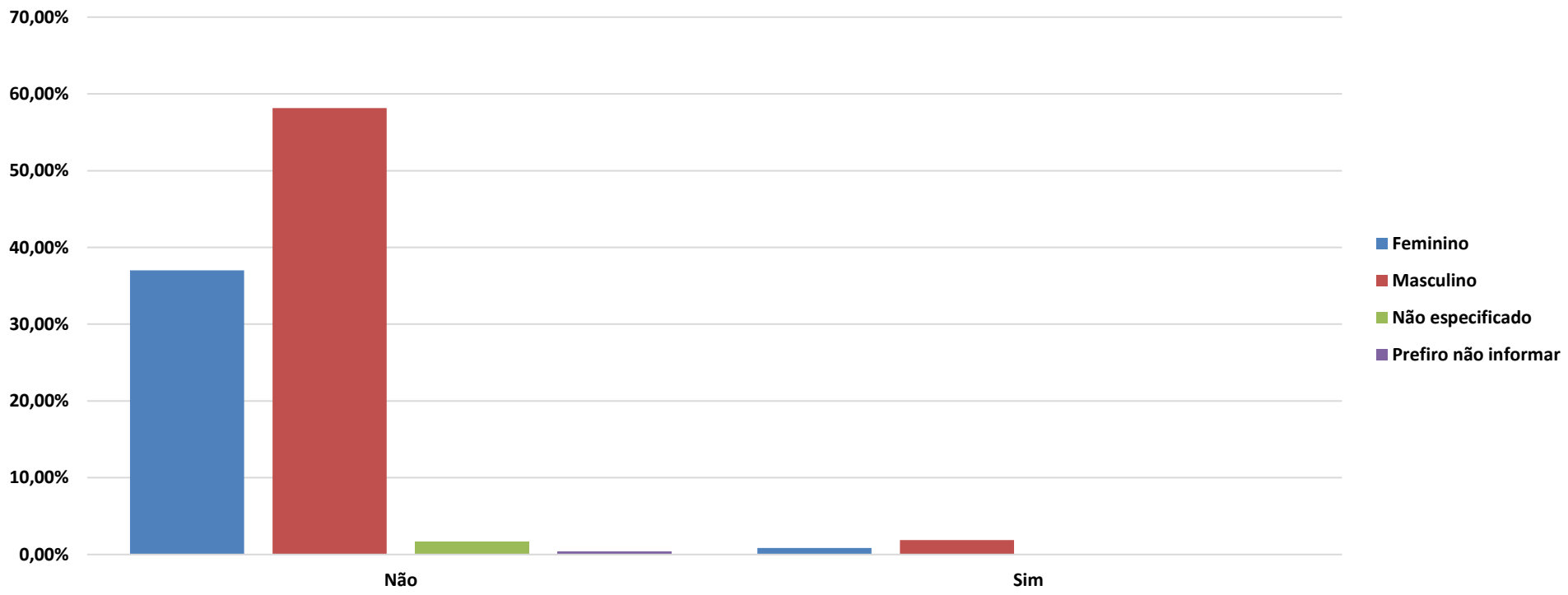
Gráfico 28: Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos(as) alunos(as)



Base: 478 respostas. Você participou do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos(as) alunos(as)?

Esses(as) poucos(as) ex-alunos(as) que participaram do Núcleo, da perspectiva do gênero, dividem-se da seguinte maneira:

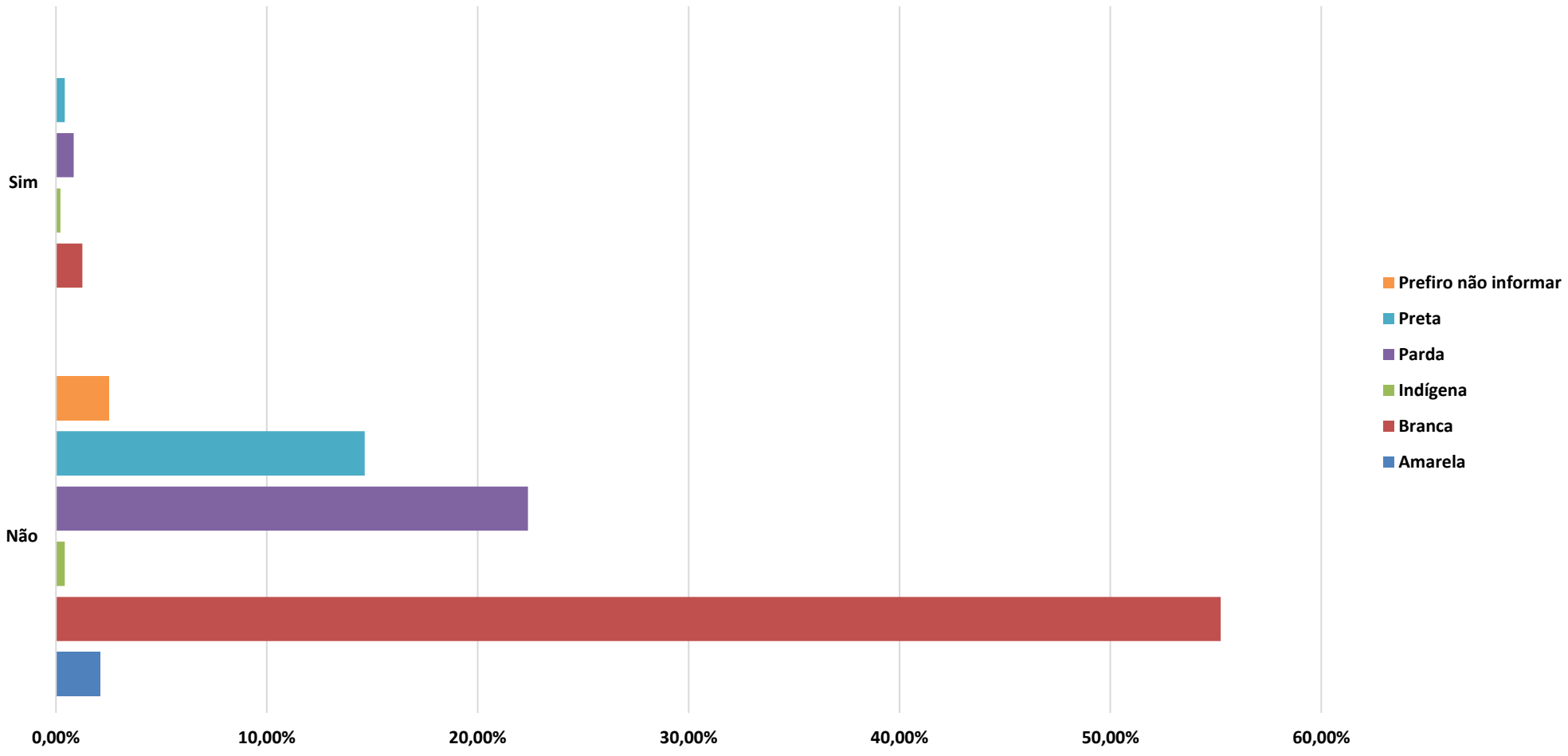
Gráfico 29: Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos(as) alunos(as) X Gênero



Base: 478 respostas. Você participou do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos(as) alunos(as)? X Como você se identifica, em relação à sua identidade de gênero?

Por causa do pequeno percentual de respondentes, essa informação não possui relevância estatística. Isso ocorre também em relação à cor da pele, cujos dados são apresentados a seguir:

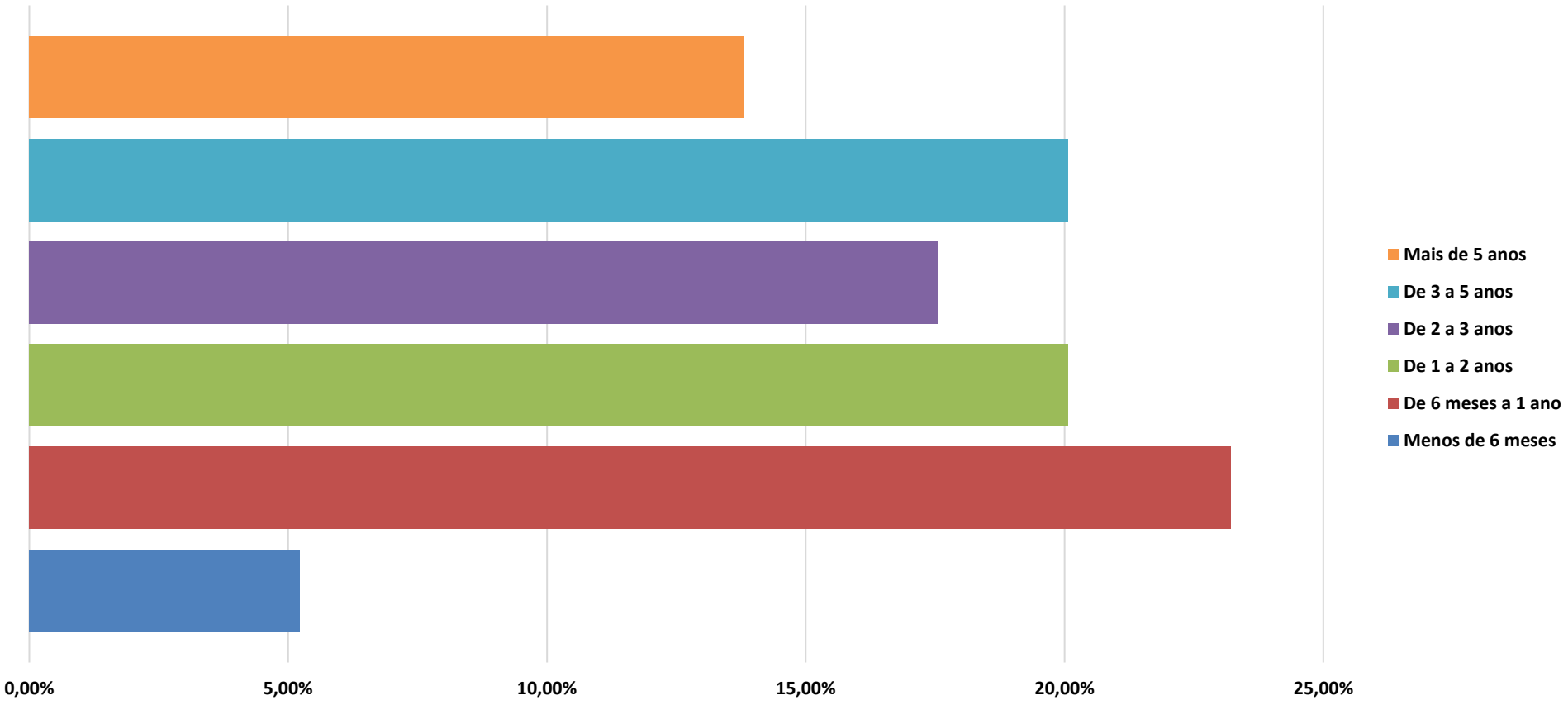
Gráfico 30: Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos(as) alunos(as) X Cor da pele



Base: 478 respostas. Você participou do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos(as) alunos(as)? X Como você autodeclara a cor da sua pele? (de acordo com as categorias estabelecidas pelo IBGE)

Os(As) respondentes apresentam perfis heterogêneos concernente ao tempo de permanência na EMESP. O próximo gráfico exemplifica isso:

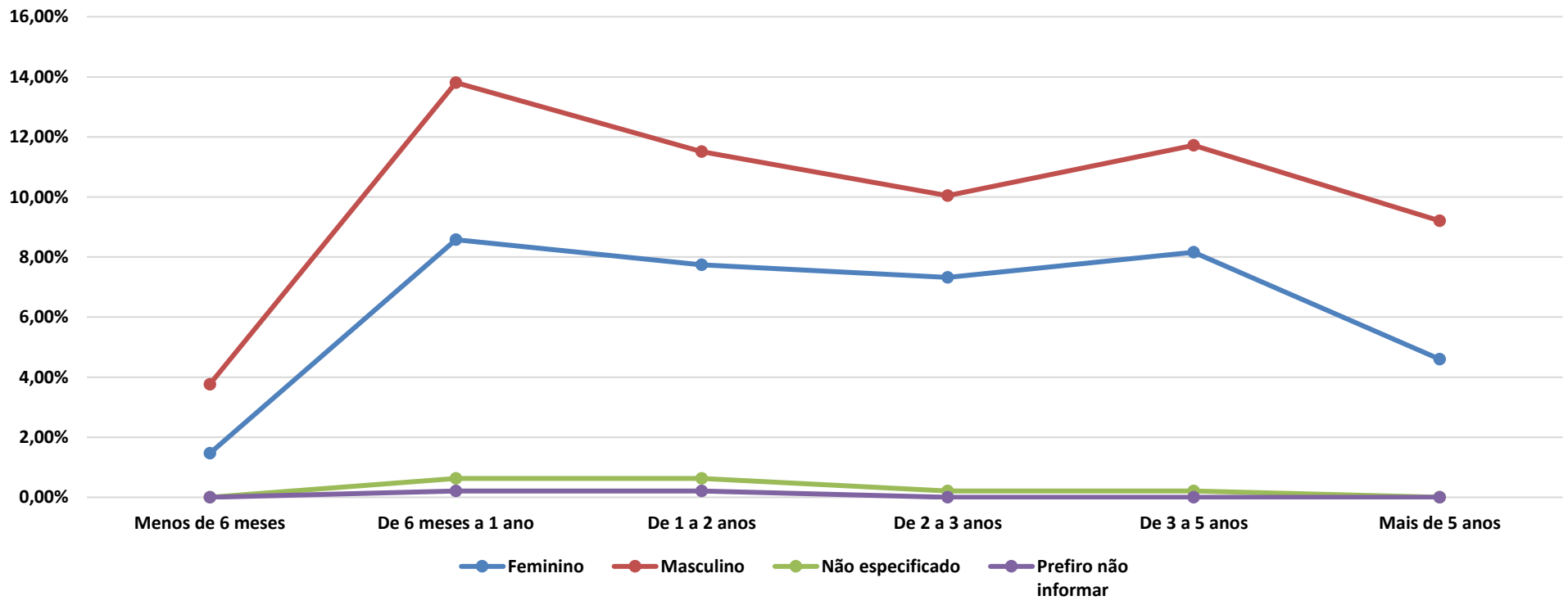
Gráfico 31: Tempo de permanência



Base: 478 respostas. Quanto tempo você permaneceu na EMESP Tom Jobim?

Em relação ao gênero, o elemento masculino é maioria em todas as faixas de tempo. O padrão de distribuição do segmento feminino é relativamente homogêneo, principalmente no intervalo entre as faixas de 6 meses a 1 ano a de 3 a 5 anos. É interessante notar que oscilações para cima e para baixo, em todas as faixas de tempo e de ambos os gêneros, seguem um padrão.

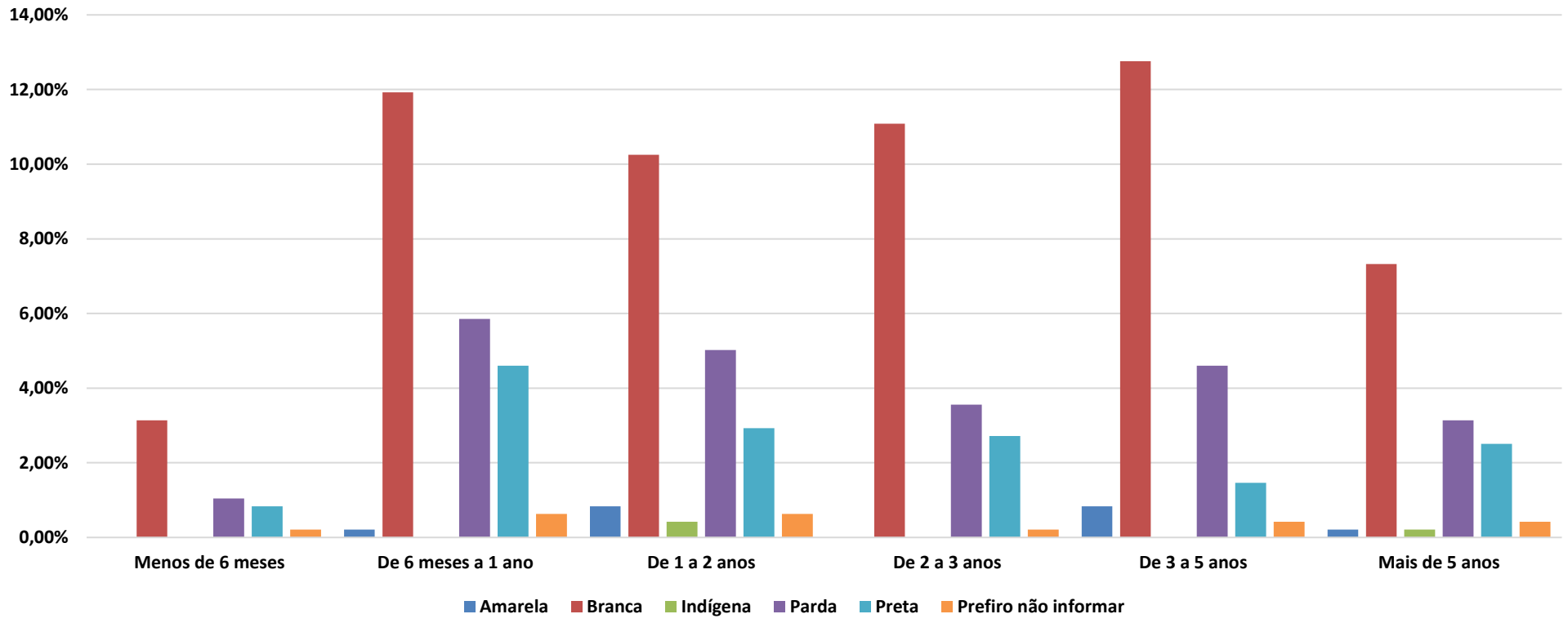
Gráfico 32: Tempo de permanência X Gênero



Base: 478 respostas. Quanto tempo você permaneceu na EMESP Tom Jobim? X Como você se identifica, em relação à sua identidade de gênero?

Do ponto de vista da cor da pele, brancos são maioria em todas as faixas de tempo. Negros (pretos e pardos) aparecem em quantidades inferiores e apresentam tendência de queda conforme o tempo de permanência na Escola aumenta. Amarelos e indígenas, por sua vez, não possuem representação em todas as faixas de tempo.

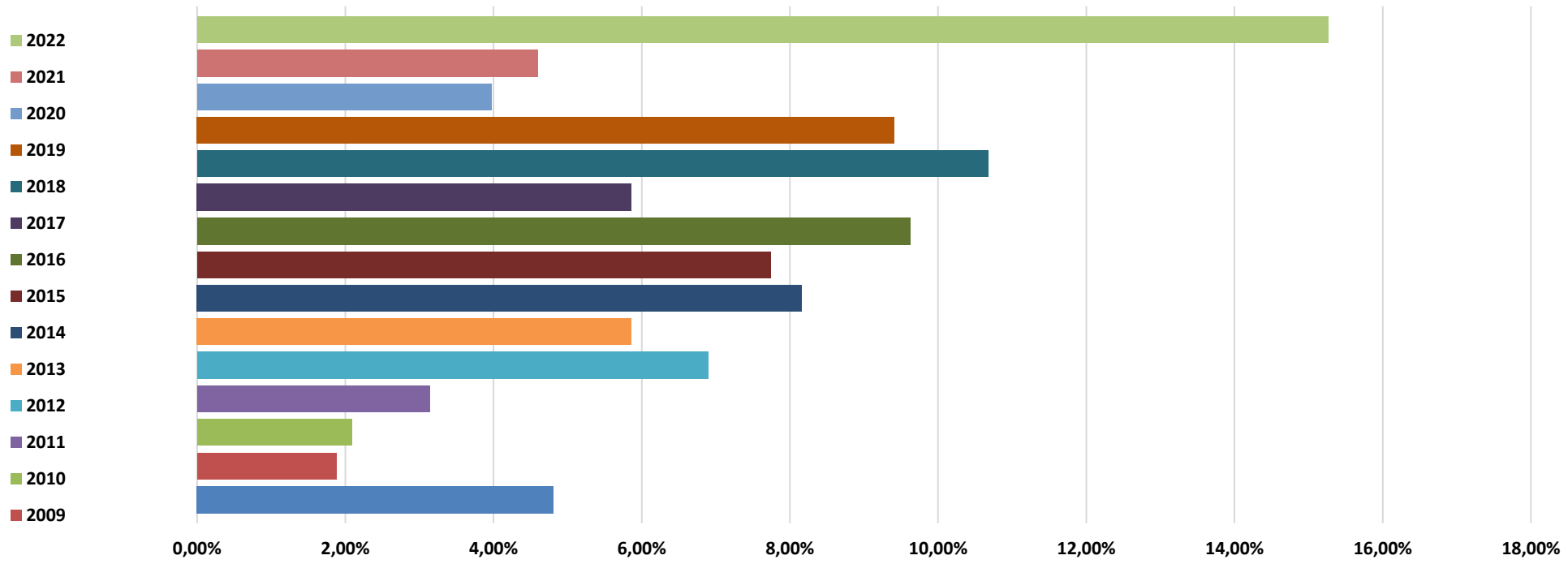
Gráfico 33: Tempo de permanência X Cor da pele



Base: 478 respostas. Quanto tempo você permaneceu na EMESP Tom Jobim? X Como você autodeclara a cor da sua pele? (de acordo com as categorias estabelecidas pelo IBGE)

A pesquisa quis saber o ano em que os(as) ex-alunos(as) saíram da Escola e, também, por qual motivo. O próximo gráfico apresenta os dados referentes ao ano de saída:

Gráfico 34: Ano da saída



Base: 478 respostas. Quando você saiu da EMESP Tom Jobim?

A conclusão do curso foi apontada pelos(as) ex-alunos(as) como o principal motivo para a saída (42,05%). A incompatibilidade de horários, o ingresso em outra escola, curso profissionalizante ou faculdade de música no Brasil e o fato de começarem a trabalhar destacam-se entre as motivações para a saída, todos com taxas acima dos 10%. A tabela a seguir apresenta a relação completa:

Tabela 4: Motivos da saída

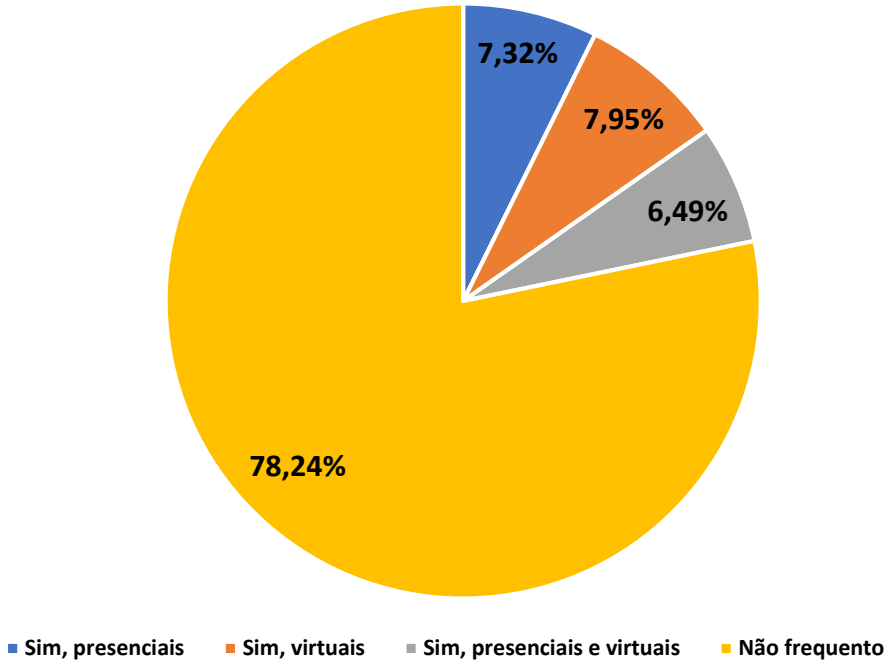
Motivos da saída	(%)	(Nº)
Concluí o curso	42,05%	201
Devido à pandemia	3,56%	17
Incompatibilidade de horários	17,99%	86
Ingressei em outra escola, curso profissionalizante ou faculdade de música no Brasil	13,81%	66
Ingressei em outra escola, curso profissionalizante ou faculdade de música no exterior	3,14%	15
Ingressei em outra escola, curso profissionalizante ou faculdade de outras áreas	6,90%	33
Não gostei do método de ensino	2,72%	13
Preferi outros projetos e/ou atividades	3,77%	18
Tive dificuldade de acesso (transporte, mudança de residência, internet, entre outros)	6,28%	30
Devido às limitações de acessibilidade para pessoas com deficiência	0,00%	0
Me sentia desconfortável/vulnerável por ser mulher	1,67%	8
Por problemas referentes às questões raciais/étnicas	0,63%	3
Em razão de problemas referentes às questões de gênero	0,42%	2
Não me sentia seguro(a) no entorno da Escola	6,07%	29
Comecei a trabalhar	12,34%	59
Necessidade de complementar renda/falta de auxílio financeiro para permanecer no curso	7,32%	35
Outro	18,20%	87

Base: 478 respostas. Qual(is) foi(ram) o(s) motivo(s) da sua saída da EMESP Tom Jobim?

A vulnerabilidade e problemas relacionados ao gênero, raça/etnia e especificamente ao fato de ser mulher, que juntos somam 2,72%, merecem destaque pela relevância da questão. A pandemia impactou a continuidade dos estudos para 3,56%, a necessidade de complementar a renda/falta de auxílio financeiro 7,32% e, para 6,07%, a insegurança no entorno da Escola foi motivo para a saída.

A frequência dos(as) participantes da pesquisa em eventos da EMESP é tímida, cerca de 21%.

Gráfico 35: Frequência a eventos da EMESP

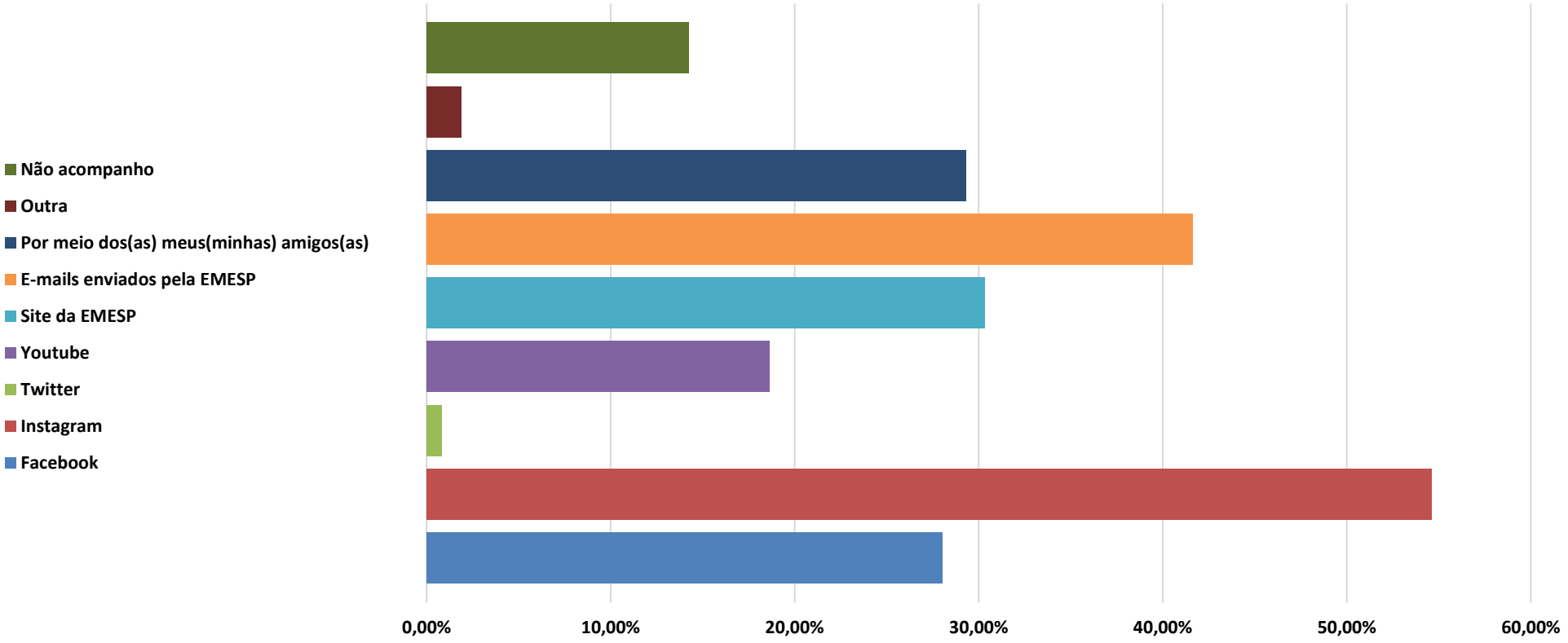


Base: 478 respostas. Atualmente, você frequenta eventos da EMESP Tom Jobim?

Cada uma das modalidades – presenciais, virtuais ou virtuais e presenciais – registrou em média 7%.

Os dados sobre as formas pelas quais os(as) ex-alunos(as) acompanham a EMESP mostram um cenário positivo, superando os 85%.

Gráfico 36: Maneiras como acompanha a EMESP

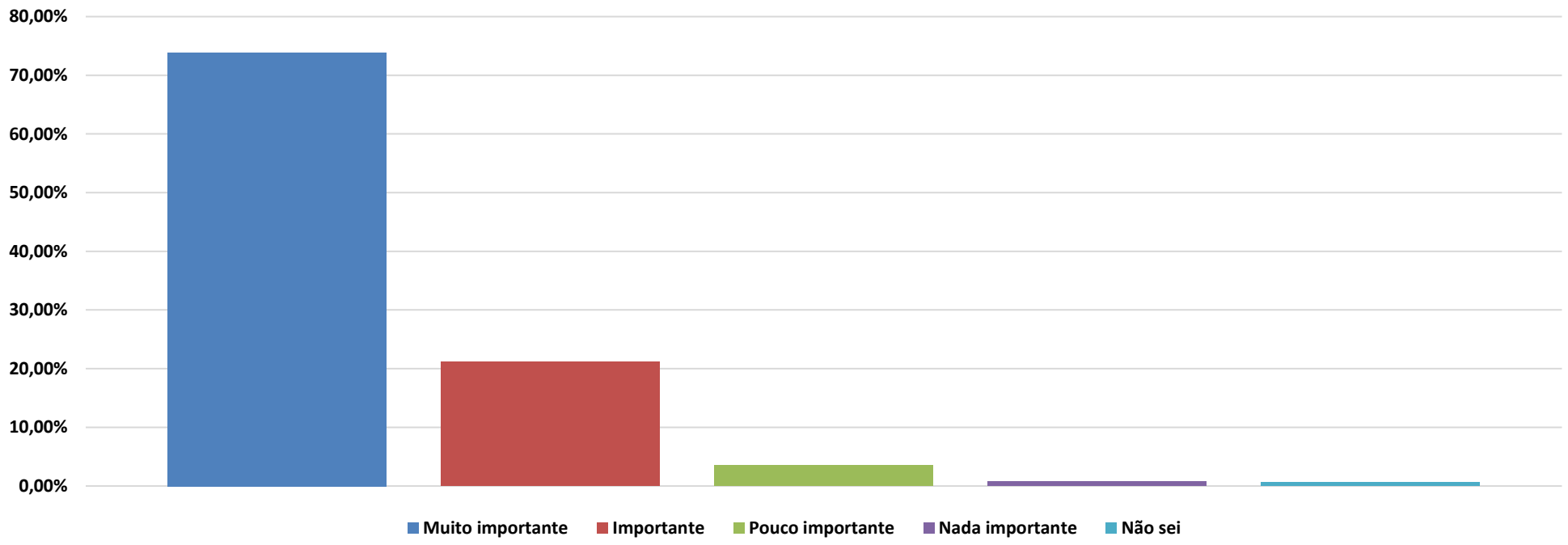


Base: 478 respostas. De que(ais) maneira(s) você acompanha a EMESP Tom Jobim?

Depreende-se do gráfico que as redes sociais têm a preferência dos(as) respondentes, destacando-se o Instagram (54,60%). Entre as demais maneiras, vale ressaltar o site da EMESP, utilizado por 30,33%, e-mails enviados pela Escola (41,63%) e a rede de amigos, que registrou 29,29%.

Concernente ao impacto, a experiência proporcionada pela EMESP foi importante para quase 95% dos(as) respondentes. Desse montante, 73,85% consideram-na muito importante e 21,13%, importante.

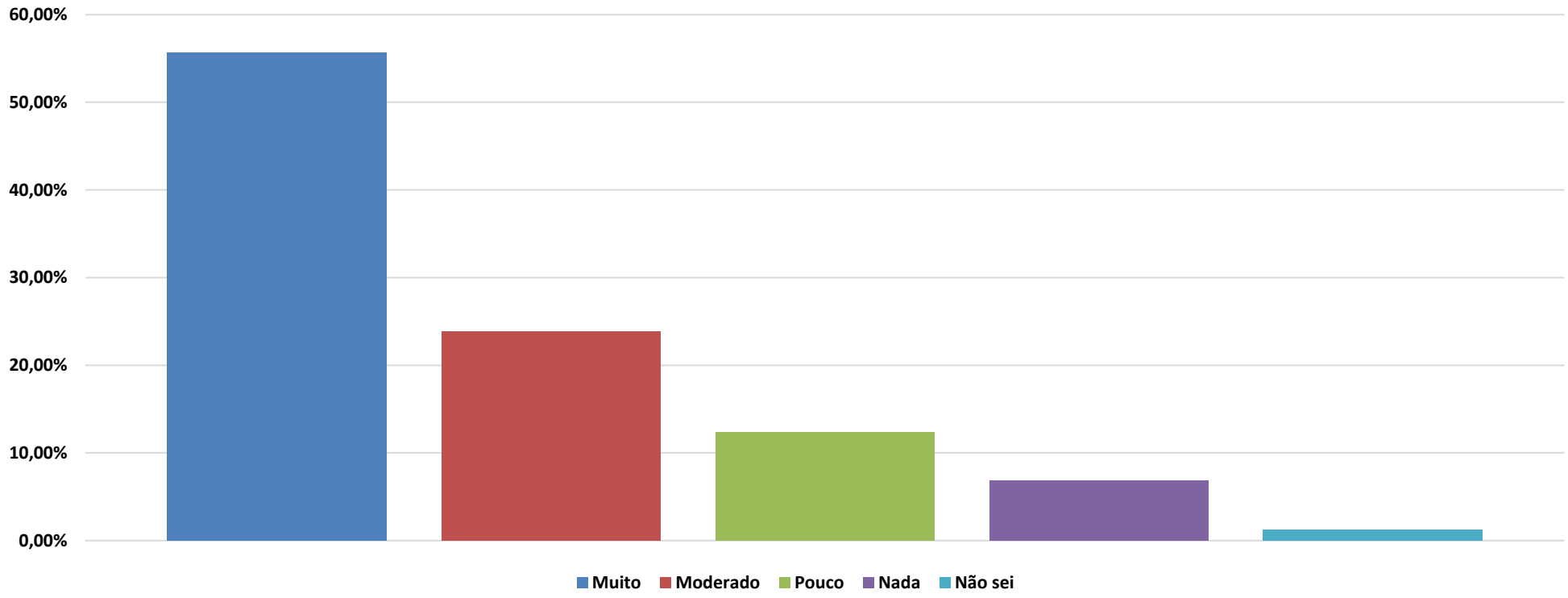
Gráfico 37: Importância da EMESP



Base: 478 respostas. De modo geral, qual a importância da EMESP Tom Jobim para sua vida?

Para 55,65% das pessoas, os estudos e vivências que tiveram na Escola influenciaram em suas escolhas e oportunidades profissionais, 23,85% avaliaram como moderada, enquanto aproximadamente 19% afirmaram que influenciou pouco e mesmo que não influenciou.

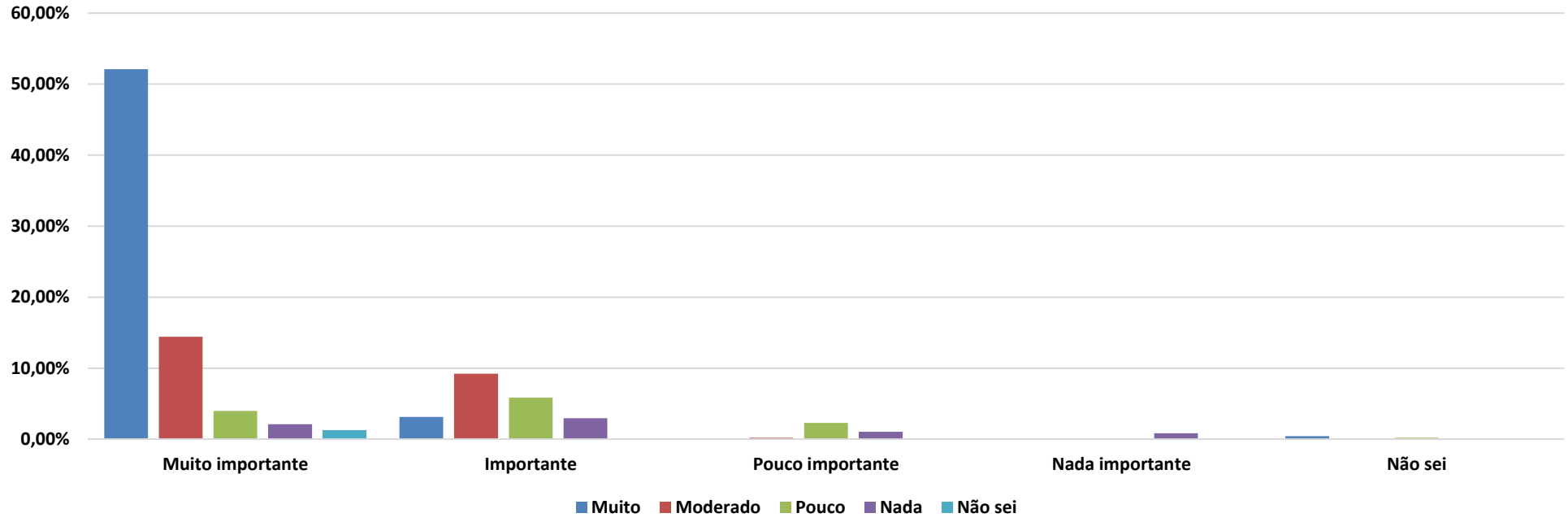
Gráfico 38: Influência da EMESP nas escolhas e oportunidades profissionais



Base: 478 respostas. Indique quanto os estudos e vivências que você teve na EMESP Tom Jobim influenciaram no encaminhamento das suas escolhas e/ou oportunidades profissionais:

Ao cruzar os dados sobre a importância e influência exercidas pela EMESP, os resultados são os seguintes:

Gráfico 39: Importância da EMESP X Influência da EMESP nas escolhas e oportunidades profissionais



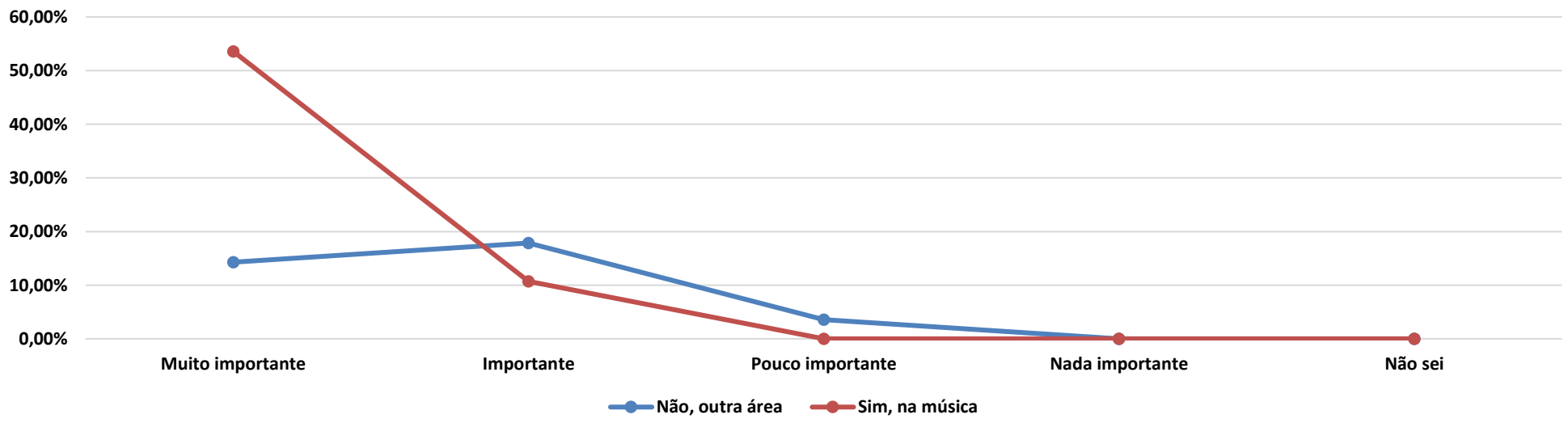
Base: 478 respostas. De modo geral, qual a importância da EMESP Tom Jobim para sua vida? X Indique quanto os estudos e vivências que você teve na EMESP Tom Jobim influenciaram no encaminhamento das suas escolhas e/ou oportunidades profissionais:

Dos quase 74% que consideraram a EMESP muito importante, 52,09% afirmam que ela influenciou muito em suas escolhas e oportunidades profissionais, e 14,44% a veem como moderada. Entre os 21,13% que avaliaram a Escola como importante em suas vidas, cerca de 3% acreditam que houve muita influência e, para 9,21%, ela foi moderada.

Destaca-se que para 9,83% daqueles(as) que avaliaram a EMESP como muito importante ou importante, a influência foi pequena, enquanto que 5,02% desse mesmo grupo afirmaram que não influenciou em suas escolhas e oportunidades.

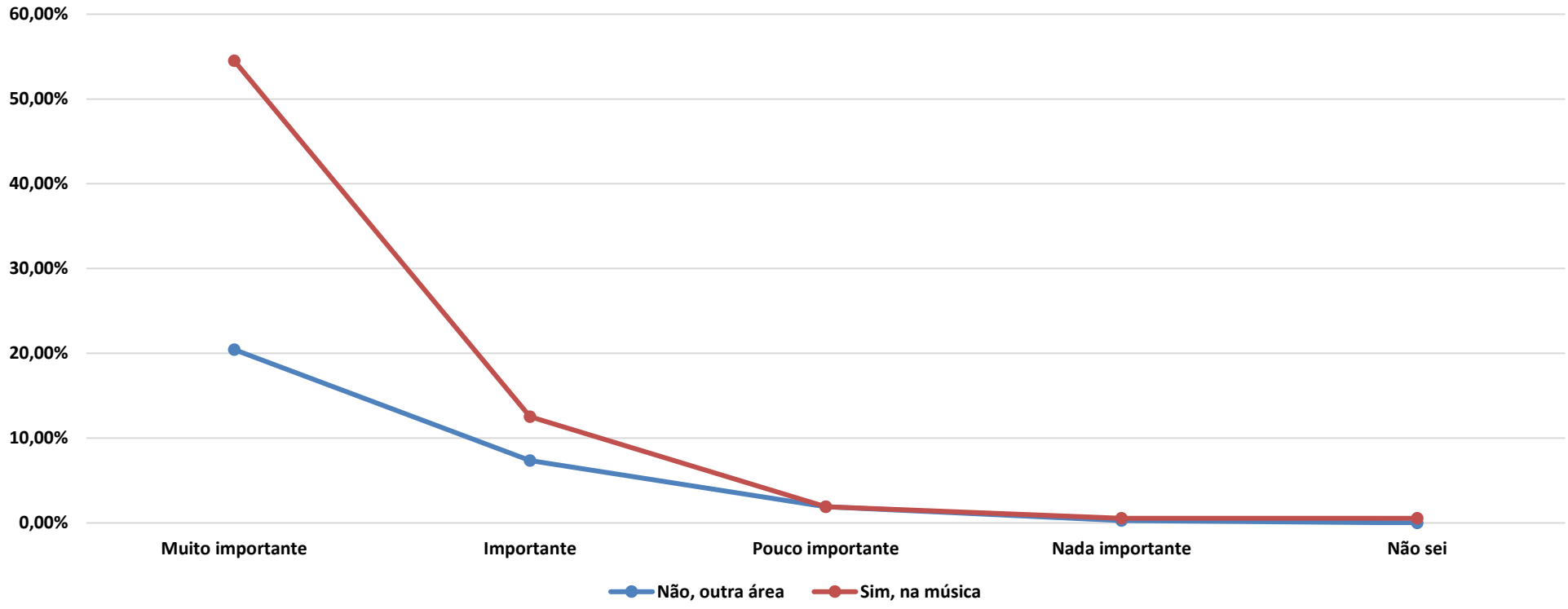
O conjunto de dados apresentado na sequência trata da relação entre os graus de importância ou influência da EMESP e as escolhas e oportunidades concernentes aos estudos e atividades profissionais.

Gráfico 40: Área do curso técnico X Importância da EMESP



Base: 28 respostas. O curso que você fez ou está fazendo é na área musical? X De modo geral, qual a importância da EMESP Tom Jobim para sua vida?

Gráfico 41: Área do curso superior X Importância da EMESP

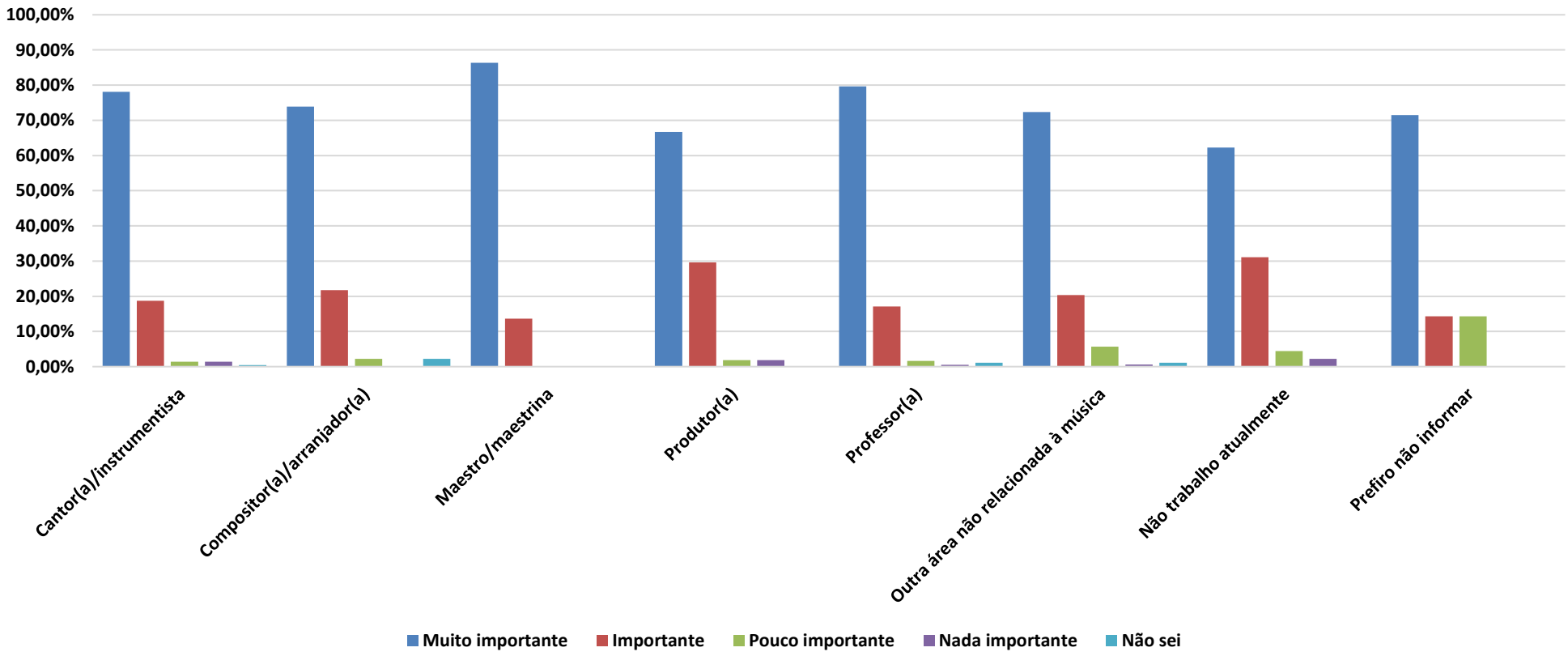


Base: 367 respostas. O curso que você fez ou está fazendo é na área musical? X De modo geral, qual a importância da EMESP Tom Jobim para sua vida?

Em ambos os casos, os gráficos mostram que há relação entre a importância atribuída à EMESP e a opção por cursos na área musical. Independente do nível do ensino (técnico ou superior), conforme o grau de importância vai caindo, diminui o número daqueles(as) que encaminharam seus estudos na área da música.

A variável importância da EMESP, em relação à atividade profissional exercida pelos(as) ex-alunos(as), apresenta comportamento relativamente constante, distribuindo-se entre as alternativas disponíveis. Deve-se atentar para o fato de que essa pergunta admitia várias respostas, e isso acaba repercutindo na referida distribuição.

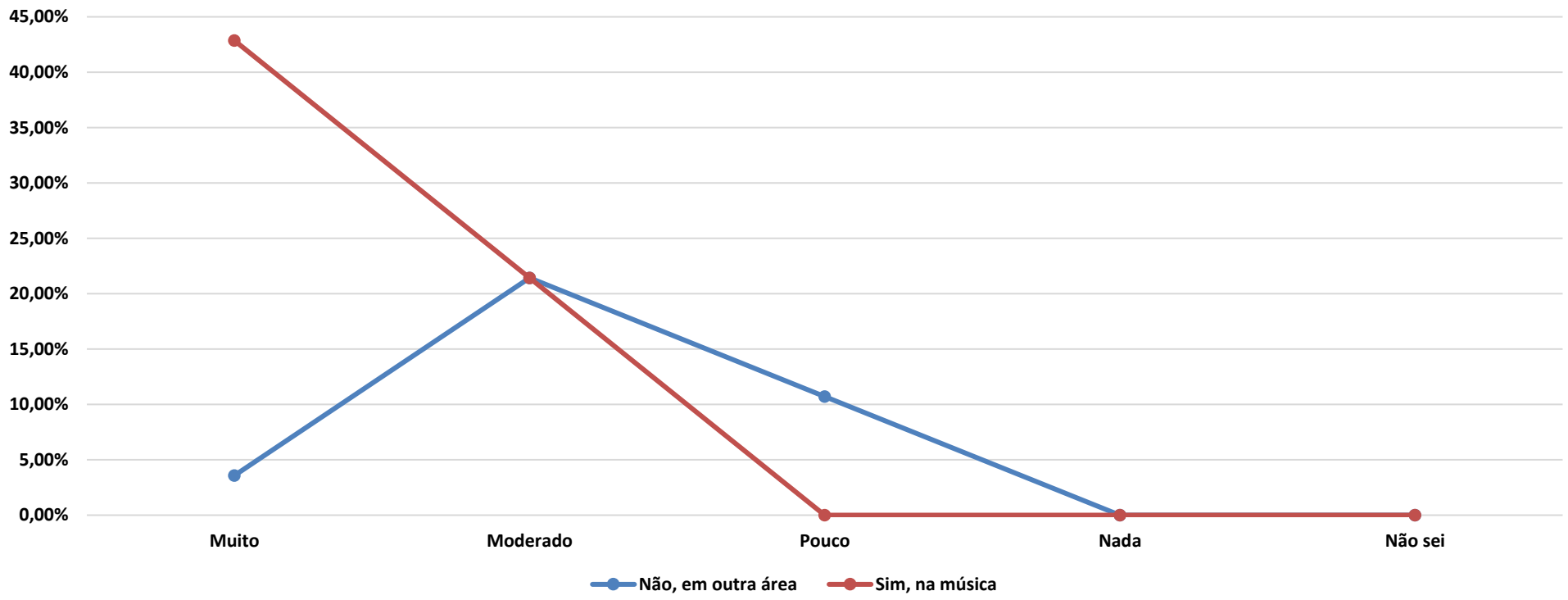
Gráfico 42: Atividade profissional X Importância da EMESP



Base: 478 respostas. Você trabalha atualmente? X De modo geral, qual a importância da EMESP Tom Jobim para sua vida?

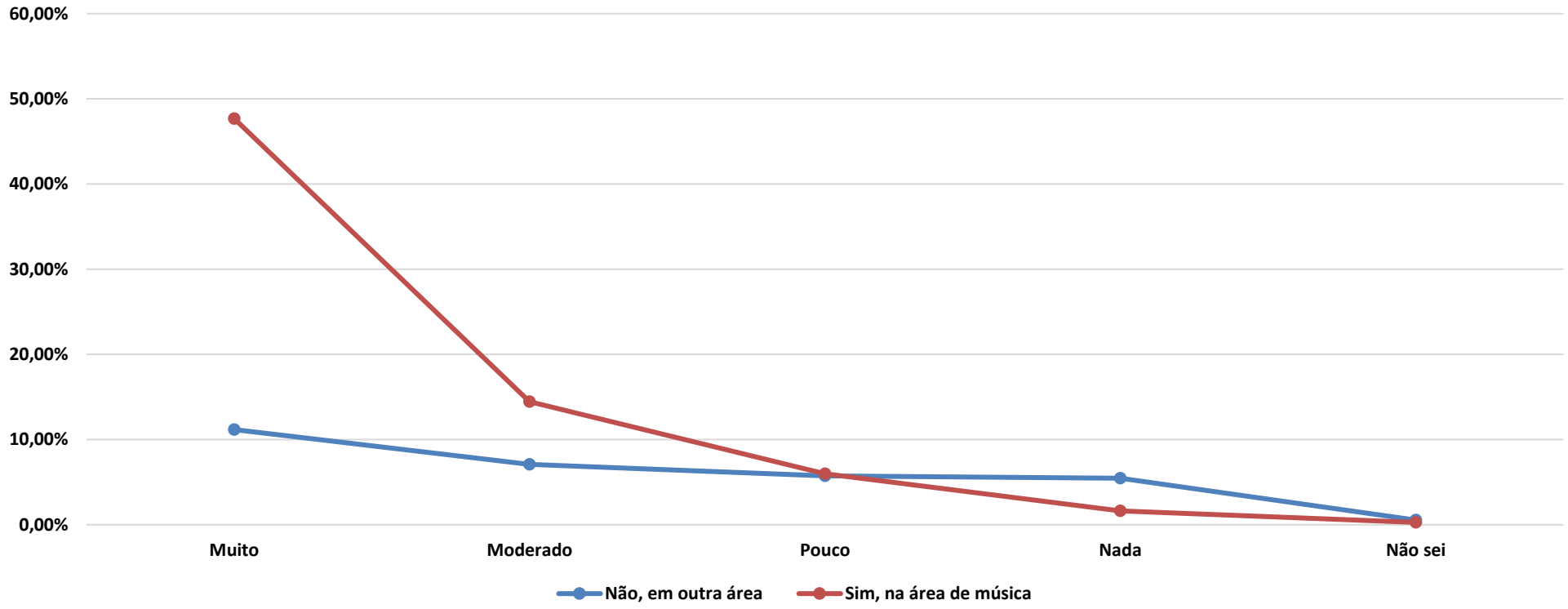
O comportamento da variável influência da EMESP em relação às áreas de estudos (cursos técnicos ou superiores) é similar ao observado acerca da importância atribuída à escola.

Gráfico 43: Área do curso técnico X Influência da EMESP nas escolhas e oportunidades profissionais



Base: 28 respostas. O curso que você fez ou está fazendo é na área musical? X Indique quanto os estudos e vivências que você teve na EMESP Tom Jobim influenciaram no encaminhamento das suas escolhas e/ou oportunidades profissionais:

Gráfico 44: Área do curso superior X Influência da EMESP nas escolhas e oportunidades profissionais

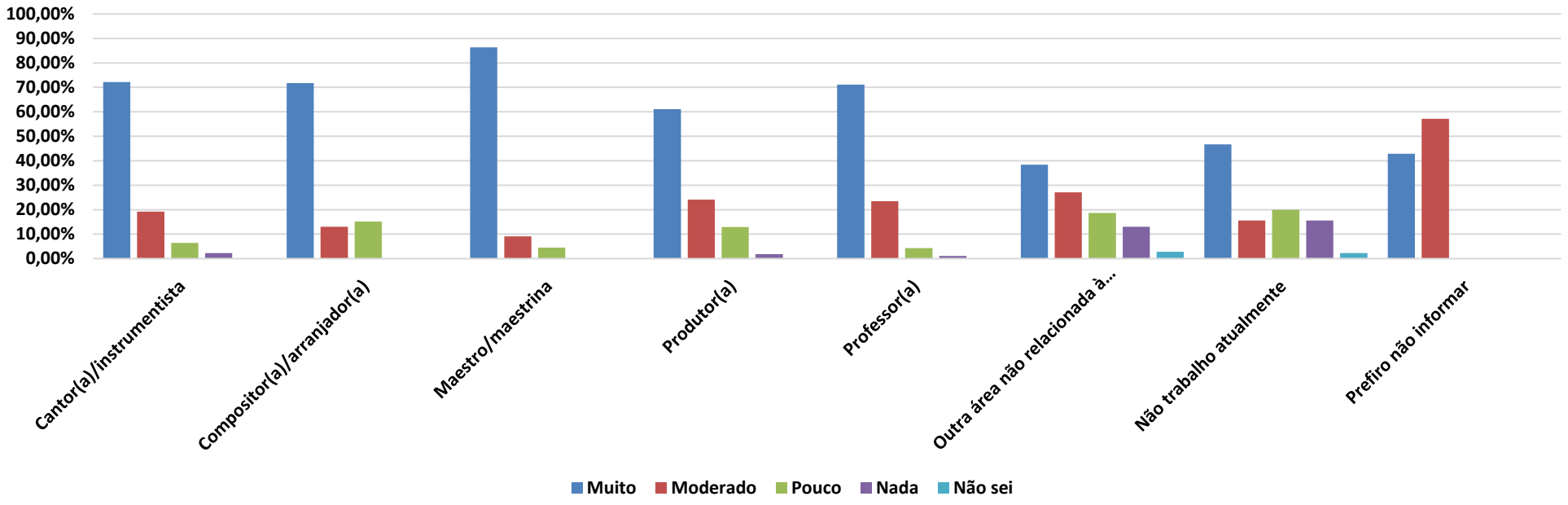


Base: 367 respostas. O curso que você fez ou está fazendo é na área musical? X Indique quanto os estudos e vivências que você teve na EMESP Tom Jobim influenciaram no encaminhamento das suas escolhas e/ou oportunidades profissionais:

Depreende-se dos gráficos que há correspondência entre o encaminhamento dos estudos para a área musical, sejam técnicos ou superiores, e a influência da EMESP. Esse estado de coisas evidencia-se pelo fato de as taxas que se referem à realização de cursos na área da música caírem conforme a influência diminui.

Situação similar pode ser observada acerca da profissão:

Gráfico 45: Atividade profissional X Influência da EMESP nas escolhas e oportunidades profissionais



Base: 478 respostas. Você trabalha atualmente? X Indique quanto os estudos e vivências que você teve na EMESP Tom Jobim influenciaram no encaminhamento das suas escolhas e/ou oportunidades profissionais:

A percepção da influência exercida pela EMESP foi mais acentuada entre aqueles(as) que optaram por carreira ligadas à música, todas apresentando índices superiores a 60%. Essa relação entre influência e encaminhamento para profissões relacionadas à música pode ser observada também pelas respostas atribuídas por quem atua em áreas que não possuem relação com a música, pois verifica-se uma distribuição mais equilibrada entre as opções de resposta e também o menor valor para o índice Muito.

Considerações finais

Este relatório sistematizou e deu sentido aos dados coletados junto aos(às) ex-alunos(as) da EMESP que participaram da pesquisa. Devido ao instrumental metodológico adotado, e principalmente de a amostra não ser probabilística, não foi possível generalizar os resultados. No entanto, chegou-se ao seu objetivo: conhecer um pouco da trajetória daqueles(as) que estudaram na EMESP.

Foram mobilizadas informações sobre o perfil demográfico dos(as) participantes, áreas de estudos, quais cursos e atividades realizaram, tempo de permanência, entre outros dados que, juntos, permitiram conhecer um pouco mais sobre eles(elas). No entanto, talvez o mais significativo desse levantamento seja justamente o fato destes ex-alunos(as) atribuírem à EMESP importância e influência em suas vidas. **#EmespPeloMundo!**

EMESP.ORG.BR

@emesptomjobim @emesptomjobim @tjemesp @emesp

REALIZAÇÃO

SANTA MARCELINA ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

EMESP Tom Jobim

CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO TODOS

PESQUISA DE SATISFAÇÃO DOS EVENTOS VIRTUAIS E PRESENCIAIS DA EMESP TOM JOBIM

NOVEMBRO 2023

Objetivos

Trata-se de traçar o perfil e avaliar a satisfação do público dos eventos virtuais e presenciais da EMESP Tom Jobim. Além disso, aborda-se aspectos referentes à estrutura, acessibilidade e serviços ofertados durantes as apresentações.

Metodologia e análise dos resultados

Foi adotado o método quantitativo, e os dados foram coletados de maneira voluntária por meio de questionários on-line entre os meses de abril e outubro. Os formulários foram disponibilizados na ocasião de cada um dos 19 eventos selecionados, ficando abertos por 5 dias. Esta pesquisa tem caráter descritivo e conclusivo, e os resultados têm como referencial o total de respostas coletadas ou uma segmentação dele, determinada por filtros em algumas questões.

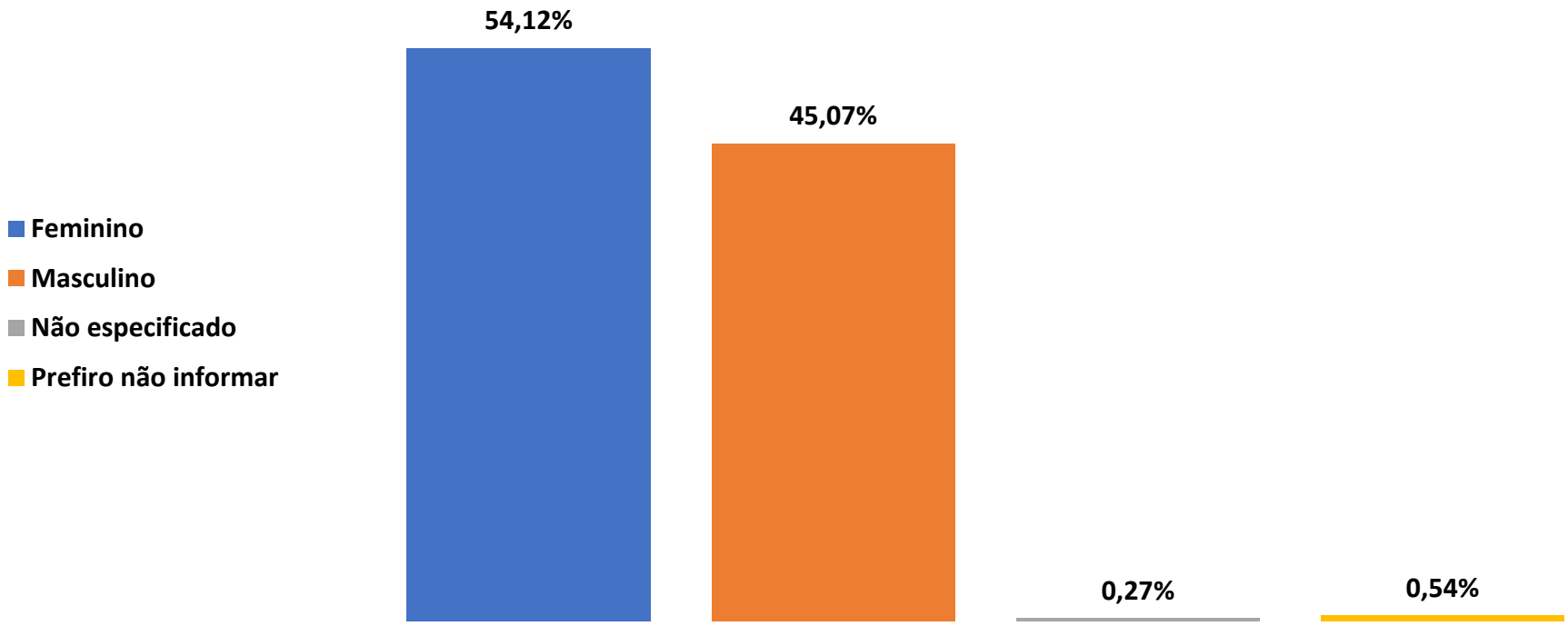
Em vista a metodologia adotada, isto é, por não se conhecer o universo, não foi estabelecida uma amostra e, consequentemente, não é possível determinar o nível de confiança e margem de erro. Não obstante, por se tratar de uma pesquisa de satisfação de “clientes”, toda resposta é importante para que se possa melhorar a experiência deles.

A seguir, serão apresentadas as informações sobre o perfil do público e, mais adiante, os dados acerca da satisfação com os eventos.

***

Do ponto de vista do gênero, o público dos eventos da EMESP divide-se da seguinte maneira:

Gráfico 1: Gênero

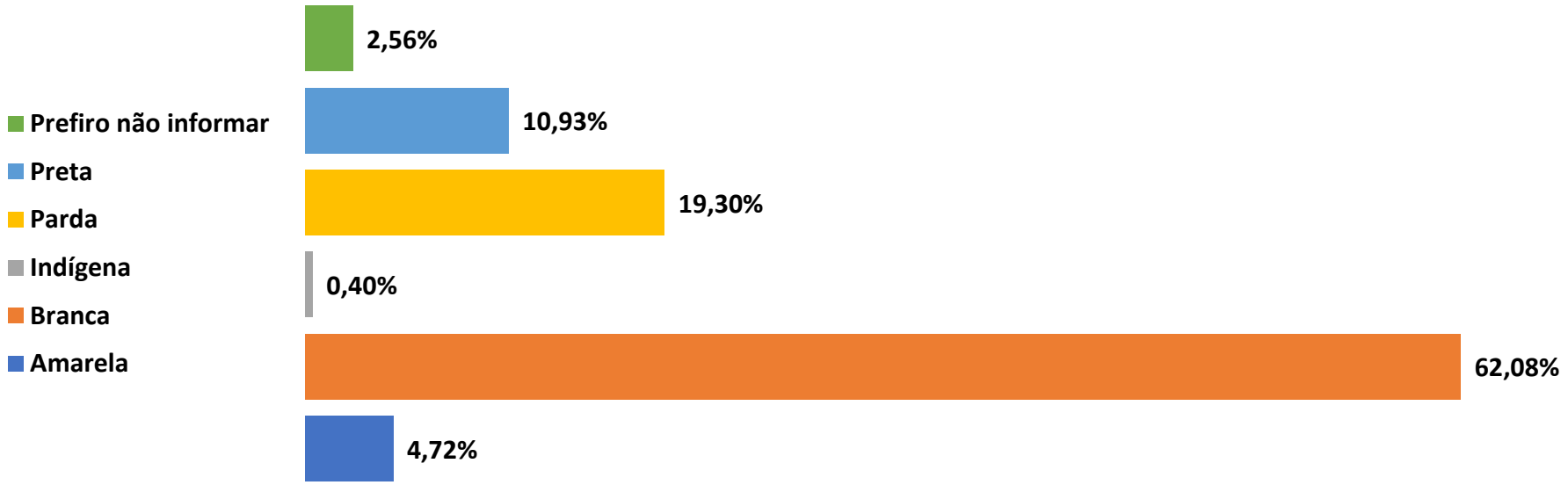


Base: 741 respostas. Como você se identifica, em relação à sua identidade de gênero?

As pessoas do gênero feminino foram maioria nos eventos pesquisados, alcançando pouco mais de 54%. Complementam a amostra aqueles que se identificam ao gênero masculino (45,07%), quem não se identifica a essas opções (0,27%) e aqueles(as) que preferiram não informar (0,54%).

Em relação à cor da pele, 62% dos(as) respondentes se consideram pessoas brancas. Não brancos são 35,36%, com destaque para a população negra – pretos (10,93%) e pardos (19,30%) –, que representa 30,23% da amostra. Amarelos(as) somam 4,72% e indígenas, 0,40%.

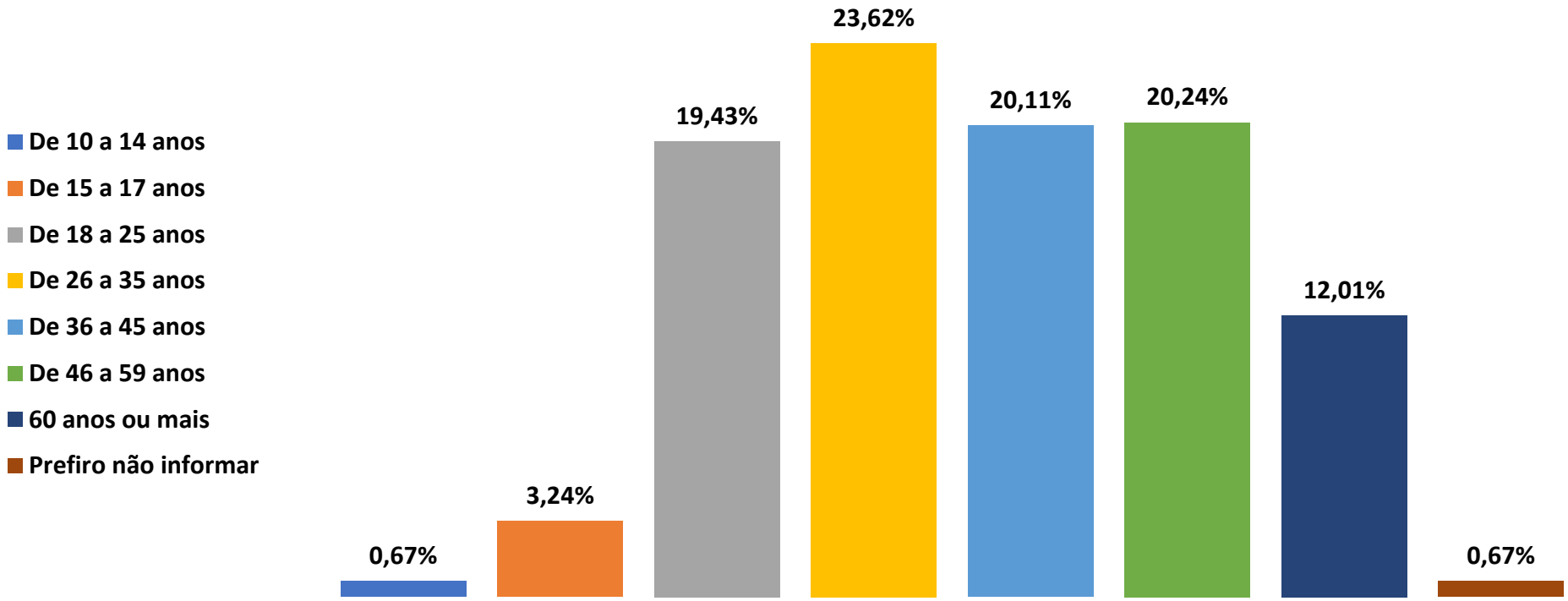
Gráfico 2: Cor da pele



Base: 741 respostas. Como você autodeclara a cor da sua pele? (de acordo com as categorias estabelecidas pelo IBGE)

Quanto à idade, há equilíbrio percentual entre as faixas etárias que vão dos 18 a 59 anos (média de 20,85%), com pequena superioridade numérica na faixa de 26 a 35 anos de idade. O grupo que engloba pessoas de 60 anos ou mais também é numeroso, somando 12%.

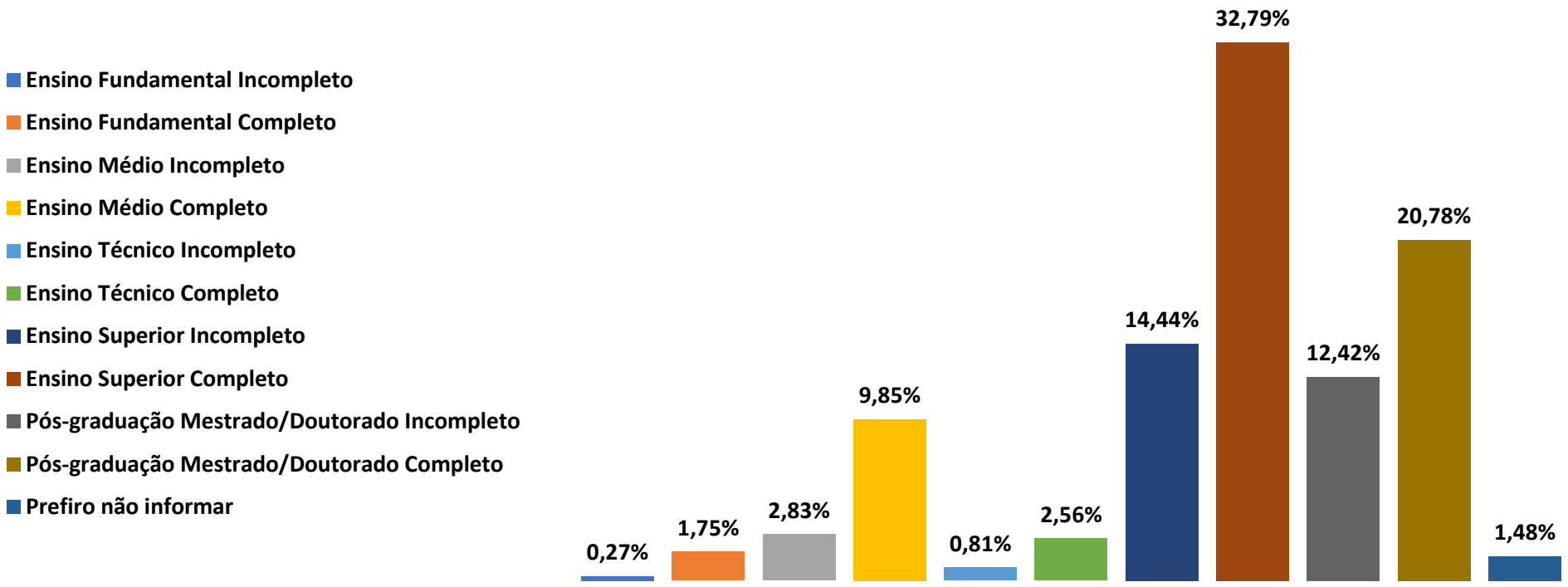
Gráfico 3: Faixa etária



Base: 741 respostas. Qual é a sua faixa etária?

O público dos eventos da EMESP possui escolaridade elevada, pois mais de 80% acessaram o ensino superior. Dentre esses, 47,23% estão cursando ou já concluíram a graduação e 33,20% cursam ou concluíram a pós-graduação (mestrado/doutorado). O próximo gráfico apresenta em detalhes a escolaridade dos(as) participantes da pesquisa:

Gráfico 4: Escolaridade

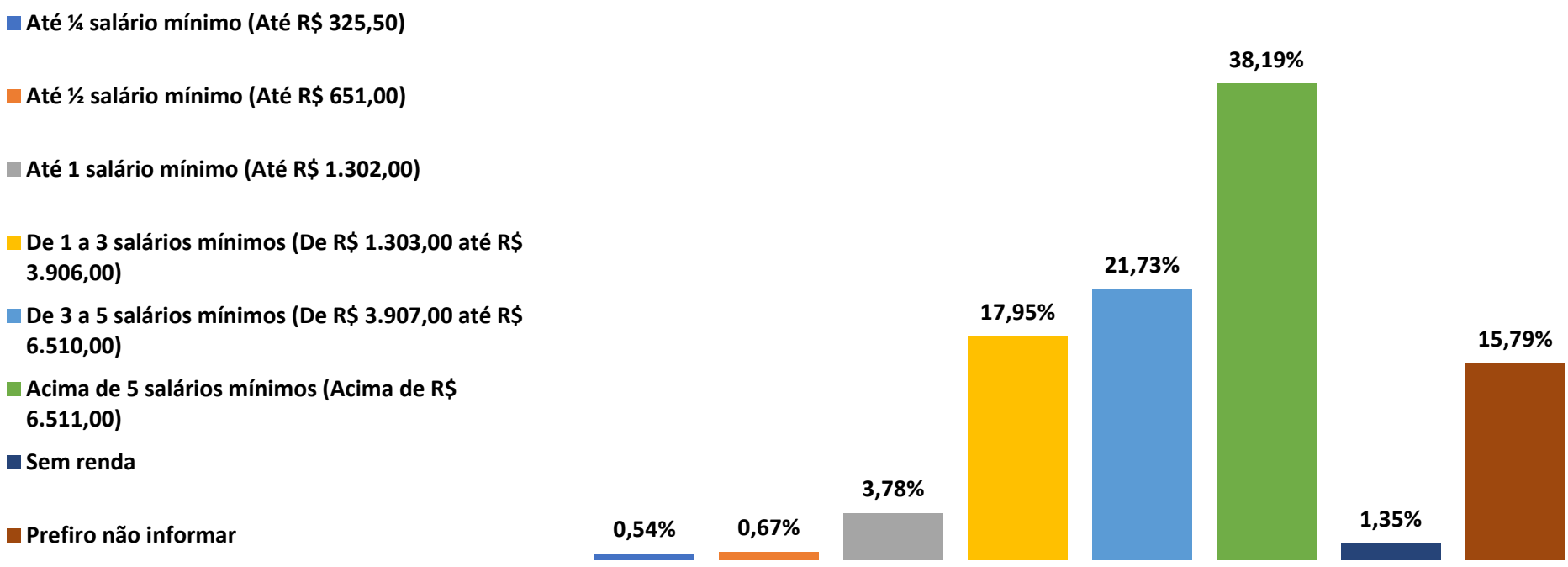


Base: 741 respostas. Qual seu nível de escolaridade?

Aproximadamente 60% da amostra localiza-se nos dois estratos superiores de renda, sendo que 38,19% têm rendimentos mensais acima de 5 salários mínimos.[1] 5% têm ganhos mensais de até 1 salário mínimo, e cerca de 18% figuram nos patamares médios de rendimento – de 1 a 3 salários mínimos. As pessoas sem qualquer renda somam pouco mais de 1%.

[1] Como a etapa de coleta da pesquisa começou em abril, antes, portanto, do reajuste do salário mínimo ocorrido em maio, o valor adotado foi de R$ 1.302,00.

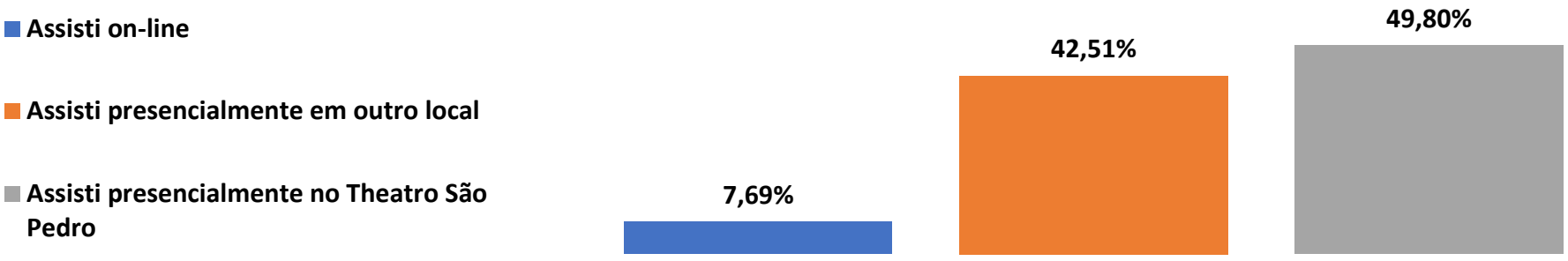
Gráfico 5: Renda



Base: 741 respostas. Qual é a renda familiar mensal aproximada? (formal e/ou informal)

Os eventos realizados pela EMESP Tom Jobim foram assistidos, majoritariamente, de maneira presencial (92,31%). O público que respondeu ao questionário, em termos numéricos, foi praticamente o mesmo nas apresentações realizadas no Theatro São Pedro (49,80%) e nos demais locais (42,51%) que abrigaram eventos da Escola. 7,69% assistiram on-line.

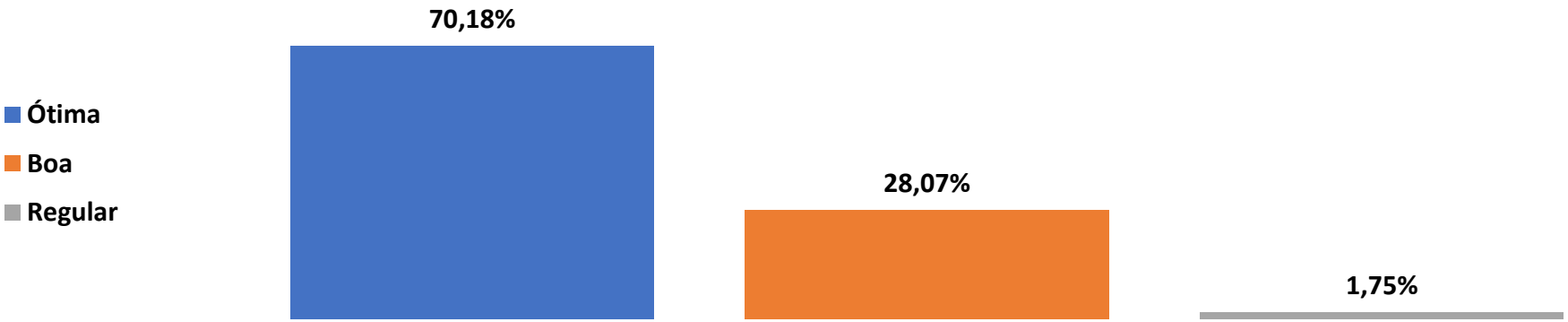
Gráfico 6: Como assistiu ao evento



Base: 741 respostas. Como você assistiu à(ao) apresentação/espetáculo?

Dentre aqueles(as) que assistiram ao evento pela internet, mais de 98% aprovaram a transmissão – ótima (70,18%) e bom (28,07%).

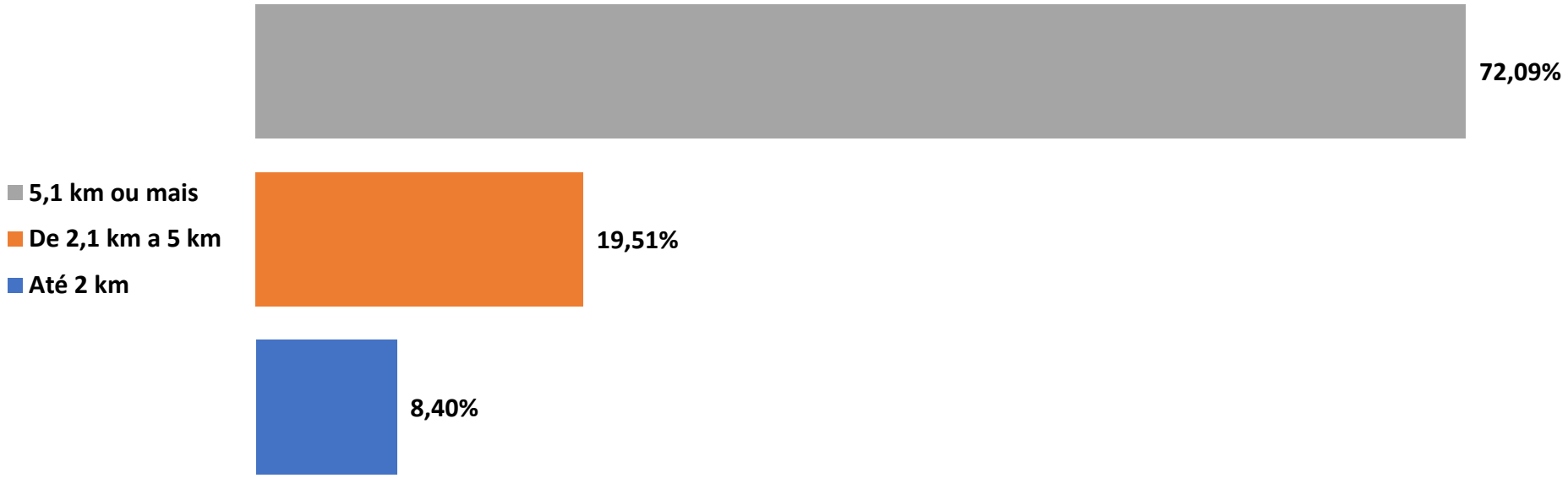
Gráfico 7: Qualidade da transmissão



Base: 57 respostas. Como você avalia a transmissão da(o) apresentação/espetáculo?

Em relação às pessoas que assistiram aos eventos no Theatro São Pedro, 72% residem a mais de 5 km de distância, 19,51% de 2,1 km a 5 km e 8,40% a até 2 km do Theatro.

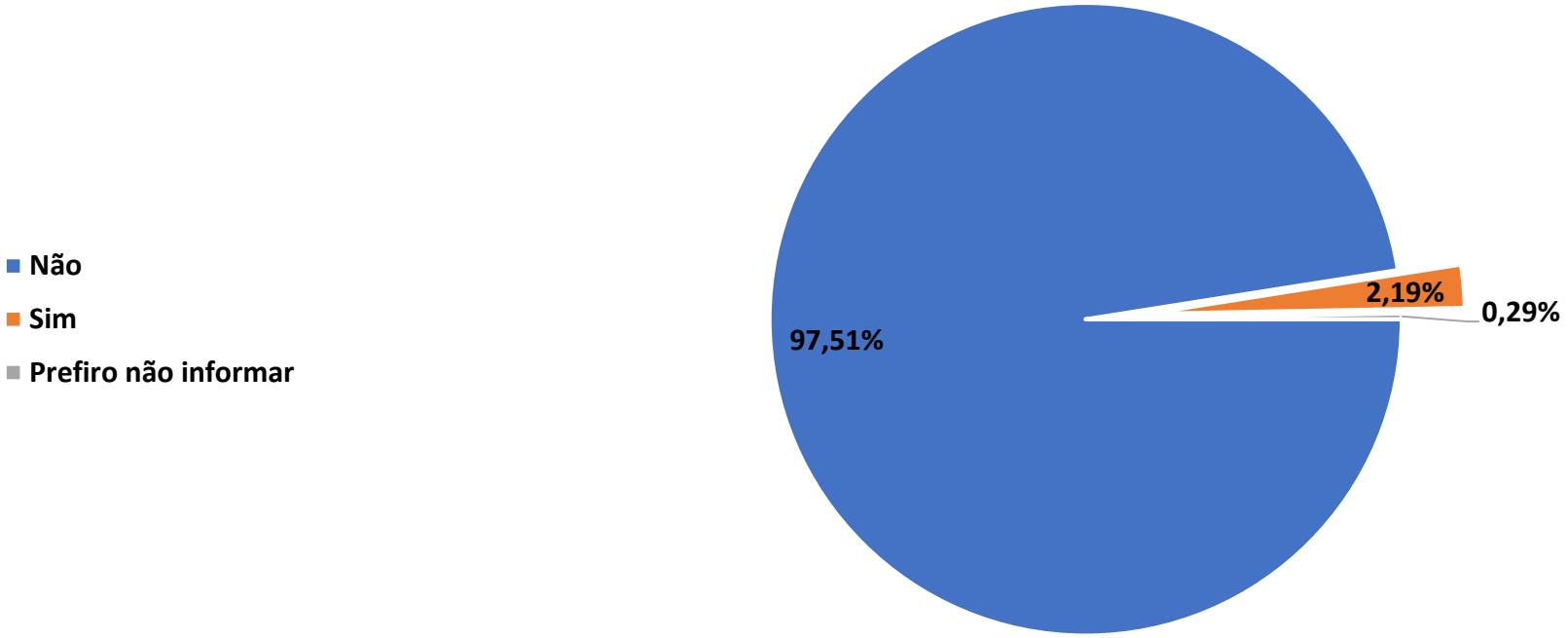
Gráfico 8: Distância em relação ao Theatro São Pedro



Base: 369 respostas. O lugar onde você mora está, aproximadamente, a que distância do Theatro São Pedro?

As pessoas com deficiência representam 2,19% da amostra.

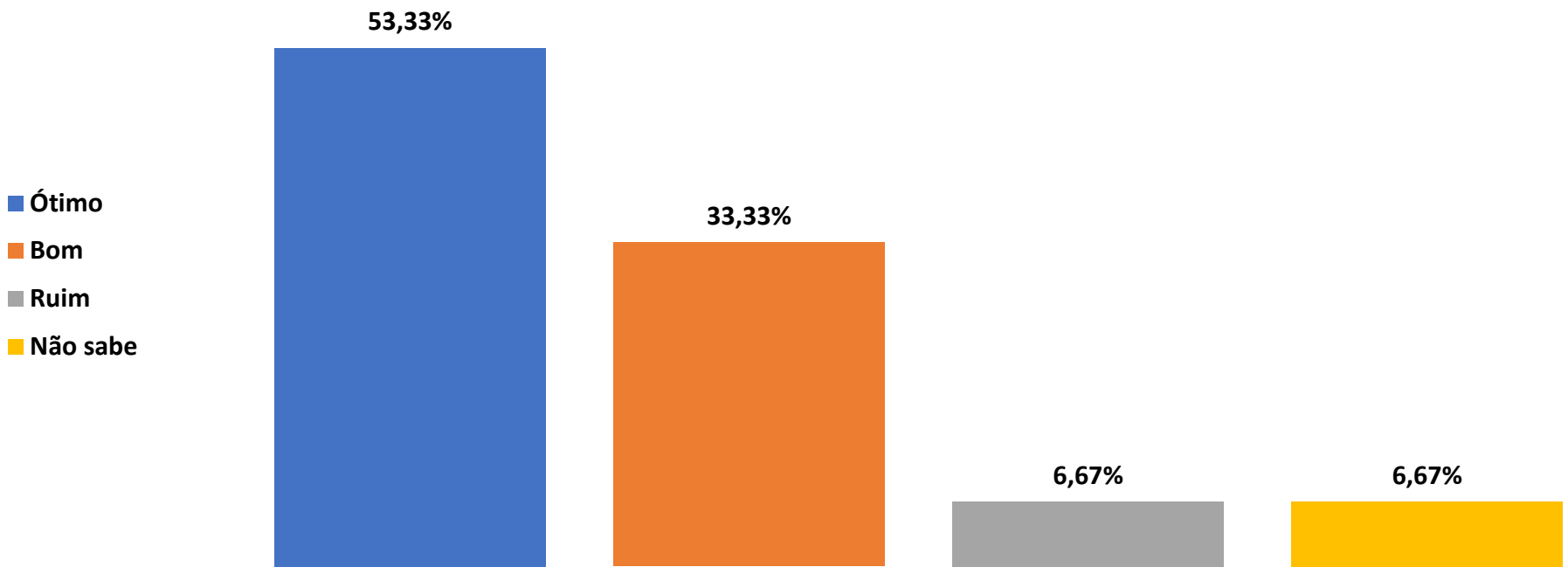
Gráfico 9: PCD



Base: 684 respostas. Você possui algum tipo de deficiência?

Para a maioria das pessoas com deficiência (86,67%), a estrutura (poltronas, sinalização de piso, rampas de acesso, etc.) do local dos eventos é adequada - ótimo (53,33%) e bom (33,33%). Agora, para 6,67%, ela é deficitária (ruim).

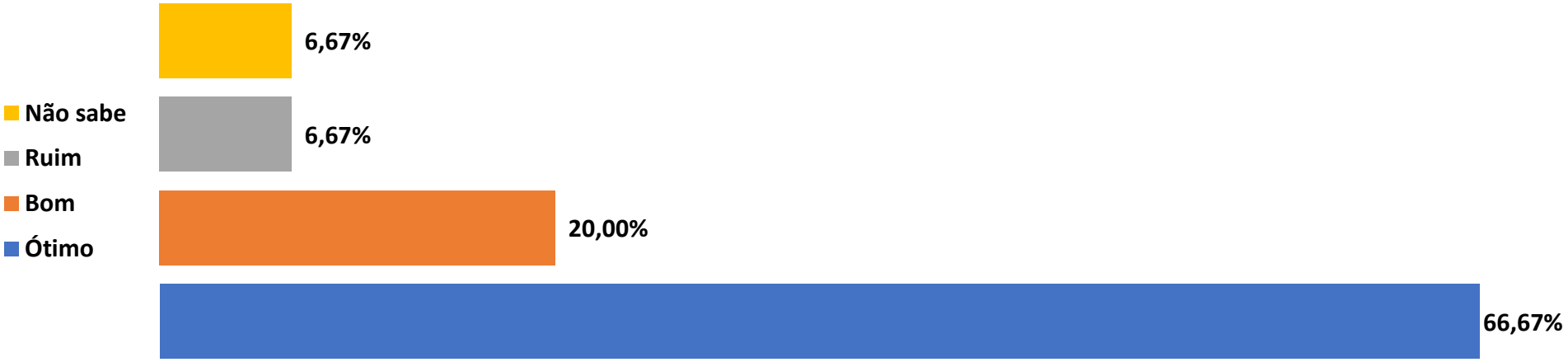
Gráfico 10: Acessibilidade (poltronas, sinalização de piso, rampas de acesso, etc.)



Base: 15 respostas. Como você avalia os itens de acessibilidade com base na experiência que teve no evento? Estrutura (poltronas, sinalização de piso, rampas de acesso, etc.)

Ainda sobre a questão da acessibilidade, os recursos para assistir às apresentações são adequados segundo a opinião de 86,67% das pessoas que responderam a essa questão – ótimo (66,67%) e bom (20%). Mais uma vez, 6,67% demostraram descontentamento com os recursos, avaliando-os como ruins.

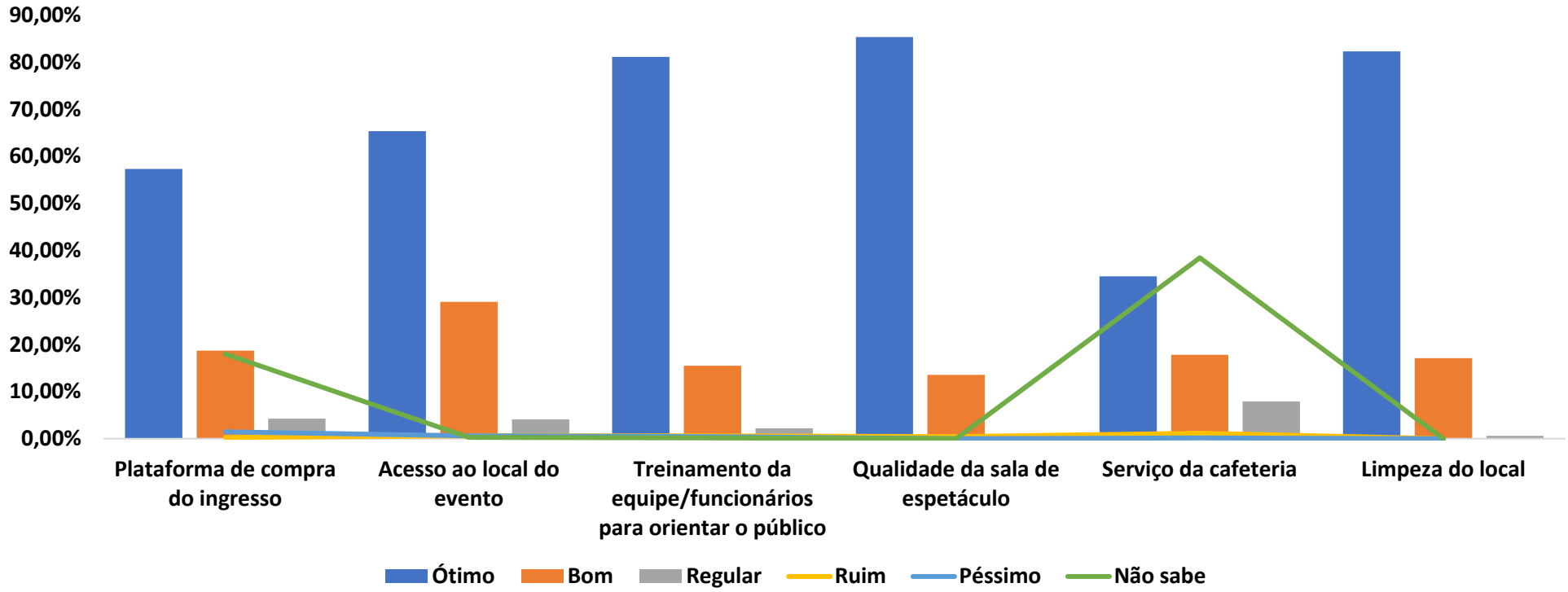
Gráfico 11: Recursos de acessibilidade para assistir à(ao) apresentação/espetáculo



Base: 15 respostas. Como você avalia os itens de acessibilidade com base na experiência que teve no evento? Recursos de acessibilidade para assistir à(ao) apresentação/espetáculo

O público avaliou, também, serviços que complementam a experiência com os eventos. A satisfação é alta com o treinamento da equipe/funcionários para orientar o público, a qualidade da sala de espetáculo e a limpeza do local, atingindo, em média, índices de 83% de ótimo e 15% de bom. A plataforma de compra do ingresso e acesso ao local do evento (que variou ao longo do ano), receberam boa avaliação, com percentuais de ótimo na casa dos 57% e 65%, e bom 18% e 29%, respectivamente. O serviço de cafeteria obteve avaliações modestas, com 34,50% de ótimo e 17,84% de bom. Esse foi o item com menos avaliações, já que 38,45% não souberam avaliá-lo.

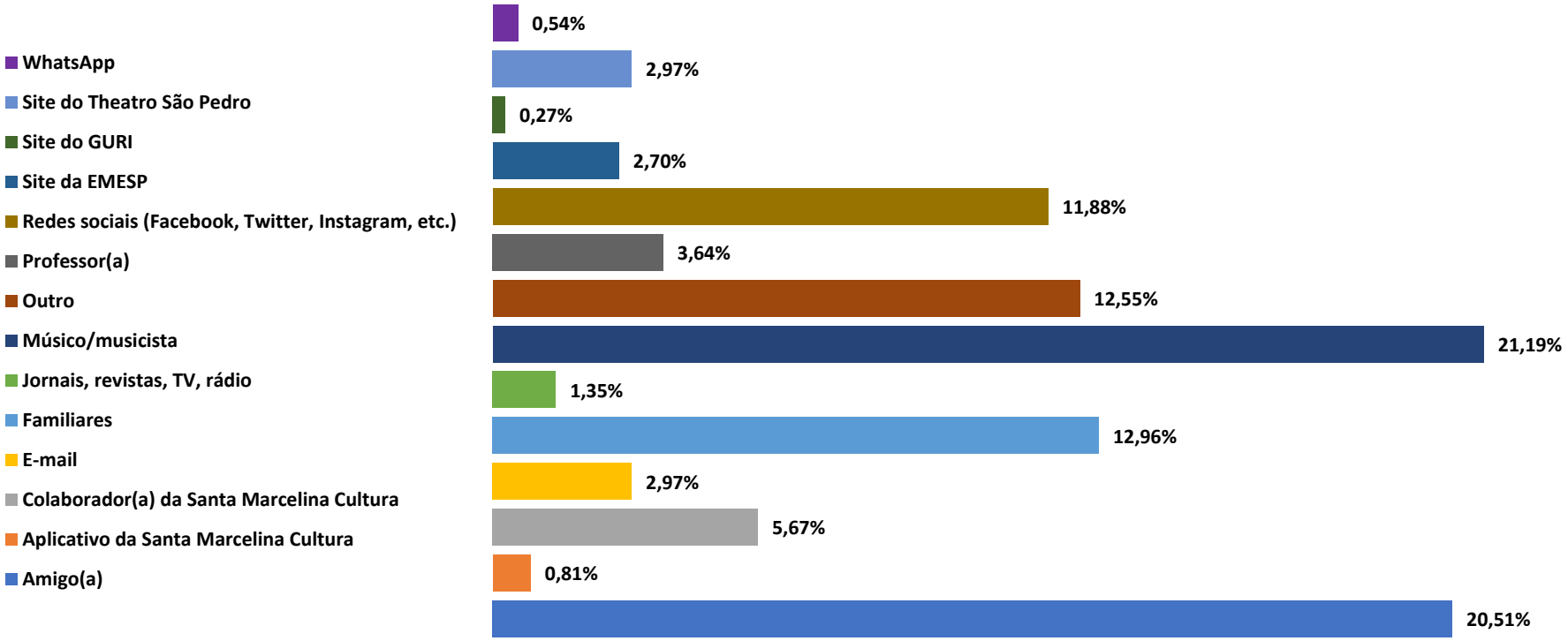
Gráfico 12: Serviços



Base: 684 respostas. Como você avalia os itens abaixo com base na experiência que teve no evento?

Músicos/musicistas (21,19%) e amigos(as) (20,51%) são apontados pelo público como as principais fontes de informação sobre os eventos. Familiares e redes sociais também se destacaram entre as maneiras de se informar sobre a programação, sendo citadas por cerca de 12% dos(as) participantes.

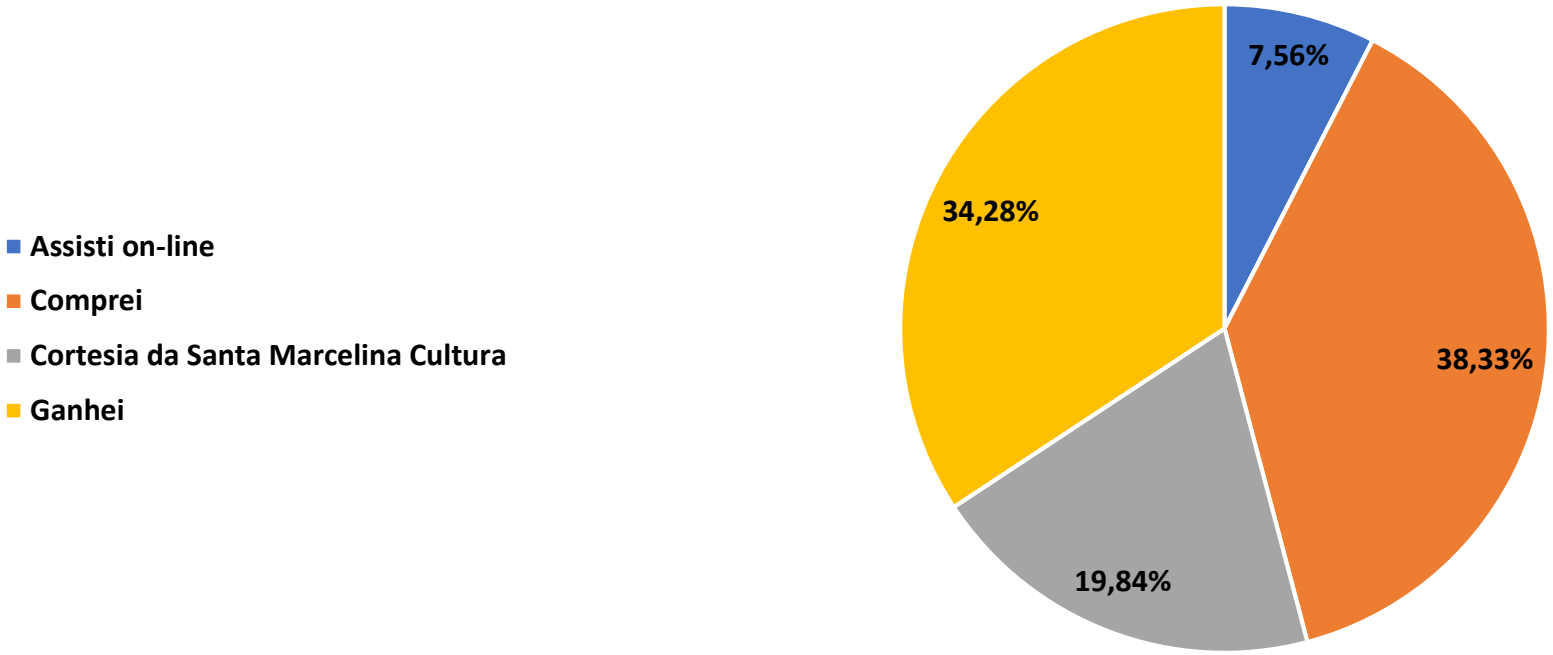
Gráfico 13: Divulgação do evento



Base: 741 respostas. Como você ficou sabendo desta(e) apresentação/espetáculo?

O público adquiriu o ingresso, principalmente, por meio da compra (38,33%) ou foi presenteado (34,28%). Cerca de 20% recebeu o ingresso como cortesia da Santa Marcelina Cultura e 7,56% assistiu ao evento pela internet.

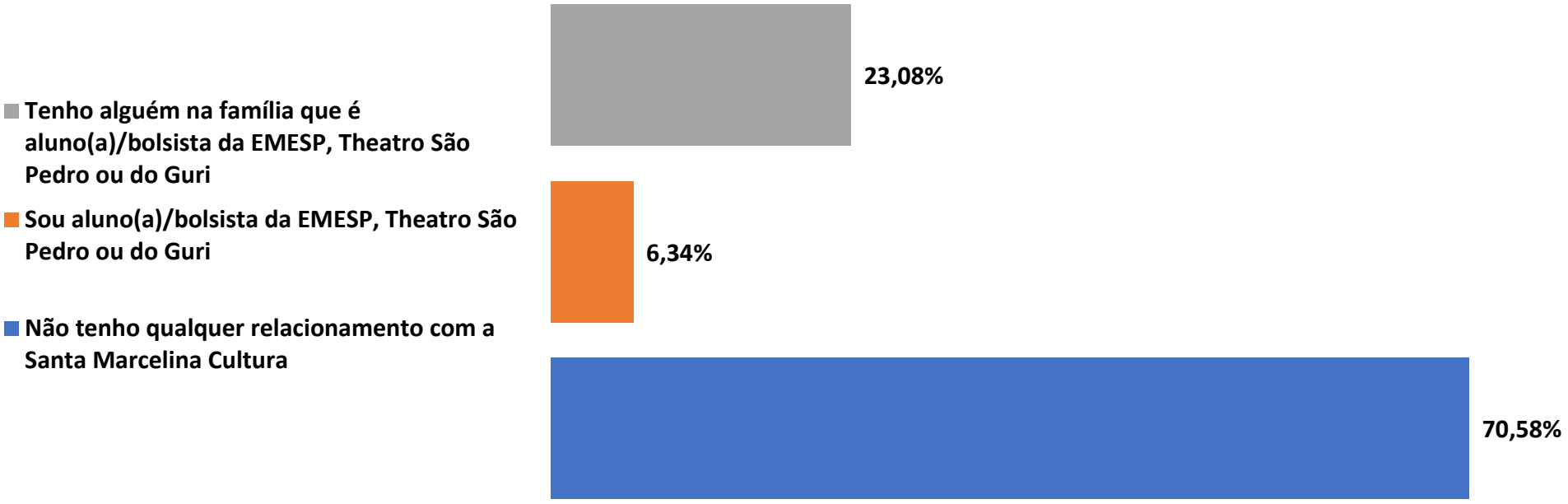
Gráfico 14: Aquisição do ingresso



Base: 741 respostas. Como você adquiriu o ingresso para a(o) apresentação/espetáculo?

Pouco mais de 70% dos(as) respondentes não têm qualquer relacionamento com a Santa Marcelina Cultura, um montante considerável possui alguém na família que é aluno(a)/bolsista da EMESP, Theatro São Pedro ou do Guri (23,08%) e 6,34% é aluno(a) dos programas mencionados.

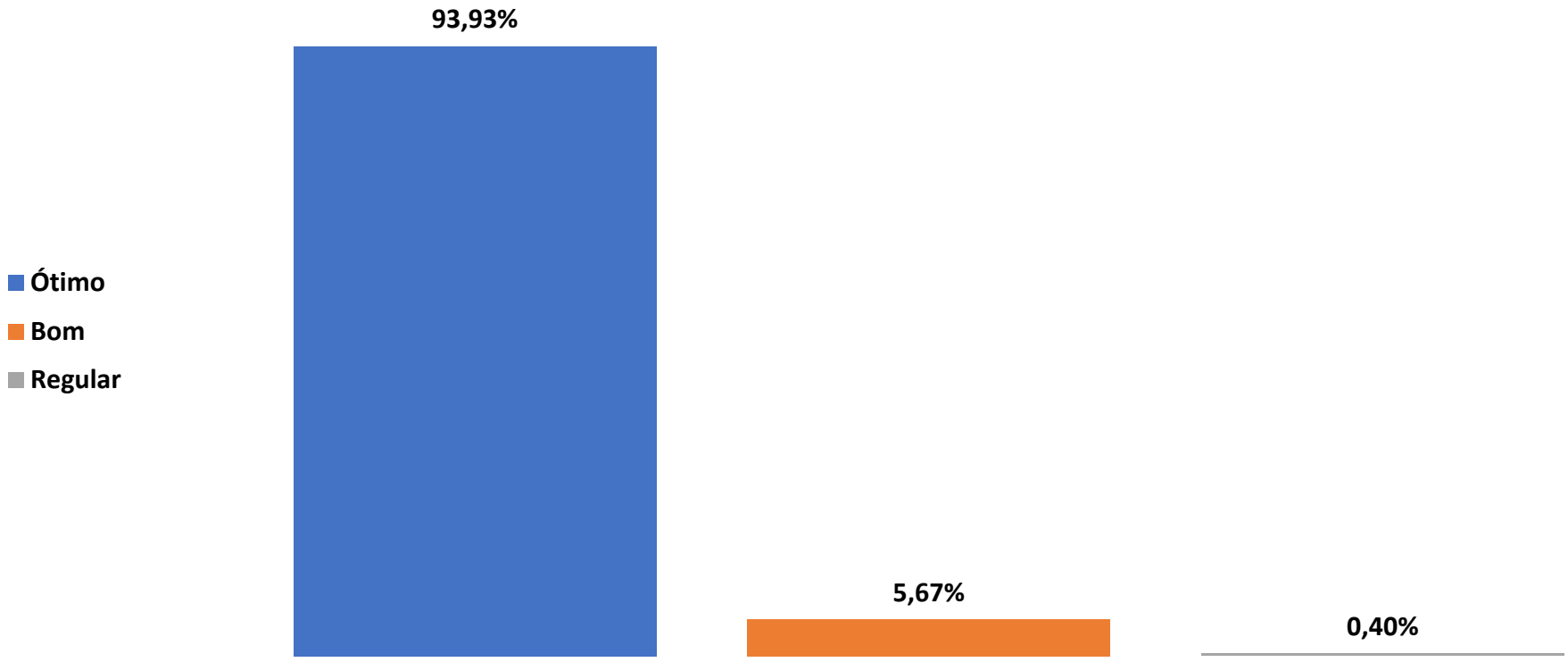
Gráfico 15: Relacionamento com a SMC



Base: 741 respostas. Das frases abaixo, qual descreve melhor seu relacionamento com a Santa Marcelina Cultura?

A satisfação do público com os eventos da EMESP Tom Jobim é positiva. Para 93,93% os eventos foram ótimos e 5,67% os consideraram bons. Portanto, estão satisfeitos 99,60% do público.

Gráfico 16: Avaliação



Base: 741 respostas. Na sua opinião, a(o) apresentação/espetáculo foi:

O NPS – índice utilizado para mensurar satisfação e fidelidade – confirma a ótima avaliação obtida pela EMESP.

Gráfico 17: Net Promoter Score

Base: 1.436 respostas. Qual é a probabilidade de você recomendar a(o) apresentação/espetáculo organizada(o) pela Santa Marcelina Cultura a um(a) amigo(a) ou colega?

Aproximadamente 95% do público são promotores, portanto, recomendariam os eventos para outras pessoas, 4,86% são passivos e apenas 0,67% não os recomendariam. O NPS da EMESP Tom Jobim alcançou 94%, índice considerado de excelência.[2]

[2] Zona de Excelência 75% a 100%; Zona de Qualidade 50% a 74%; Zona de Aperfeiçoamento 0% a 49%; Zona Crítica -100% a -1%. Fonte: https://fia.com.br/blog/net-promoter-score-nps/.

EMESP.ORG.BR

@emesptomjobim @emesptomjobim @tjemesp @emesp

REALIZAÇÃO

SANTA MARCELINA ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

EMESP Tom Jobim

CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO TODOS

THEATRO
SÃO PEDRO

NOSSO THEATRO

PESQUISA DE SATISFAÇÃO
DOS EVENTOS VIRTUAIS E PRESENCIAIS DO THEATRO SÃO PEDRO

NOVEMBRO 2023

Objetivos

Trata-se de traçar o perfil e avaliar a satisfação do público dos eventos virtuais e presenciais do Theatro São Pedro. Além disso, aborda-se aspectos referentes à estrutura, acessibilidade e serviços ofertados durantes as apresentações.

Metodologia e análise dos resultados

Adotou-se o método quantitativo, e os dados foram coletados de maneira voluntária por meio de questionários on-line entre os meses de abril e outubro. Os formulários foram disponibilizados na ocasião de cada um dos 29 eventos selecionados, ficando abertos por 5 dias. Esta pesquisa tem caráter descritivo e conclusivo, e os resultados têm como referencial o total de respostas coletadas ou uma segmentação dele, determinada por filtros em algumas questões.

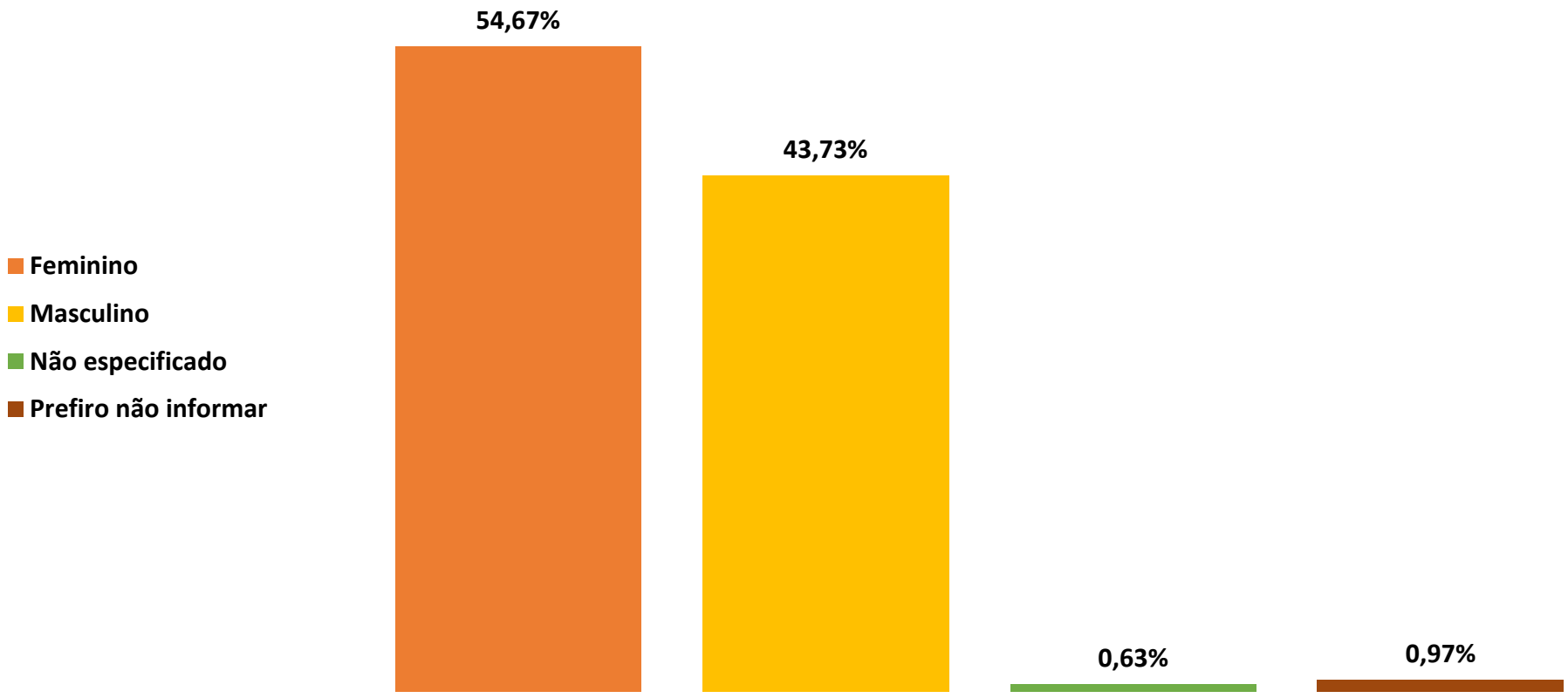
Tendo em vista a metodologia adotada, mais exatamente por não se conhecer o universo, não foi estabelecida uma amostra e, consequentemente, não é possível determinar o nível de confiança e margem de erro. Não obstante, por se tratar de uma pesquisa de satisfação de "clientes", toda resposta é importante para que se possa melhorar a experiência deles.

A seguir, detalha-se as informações sobre o perfil do público e, após, os dados acerca da satisfação com os eventos.

***

As pessoas do gênero feminino foram maioria nos eventos pesquisados, totalizando pouco mais de 54%.

Gráfico 1: Gênero

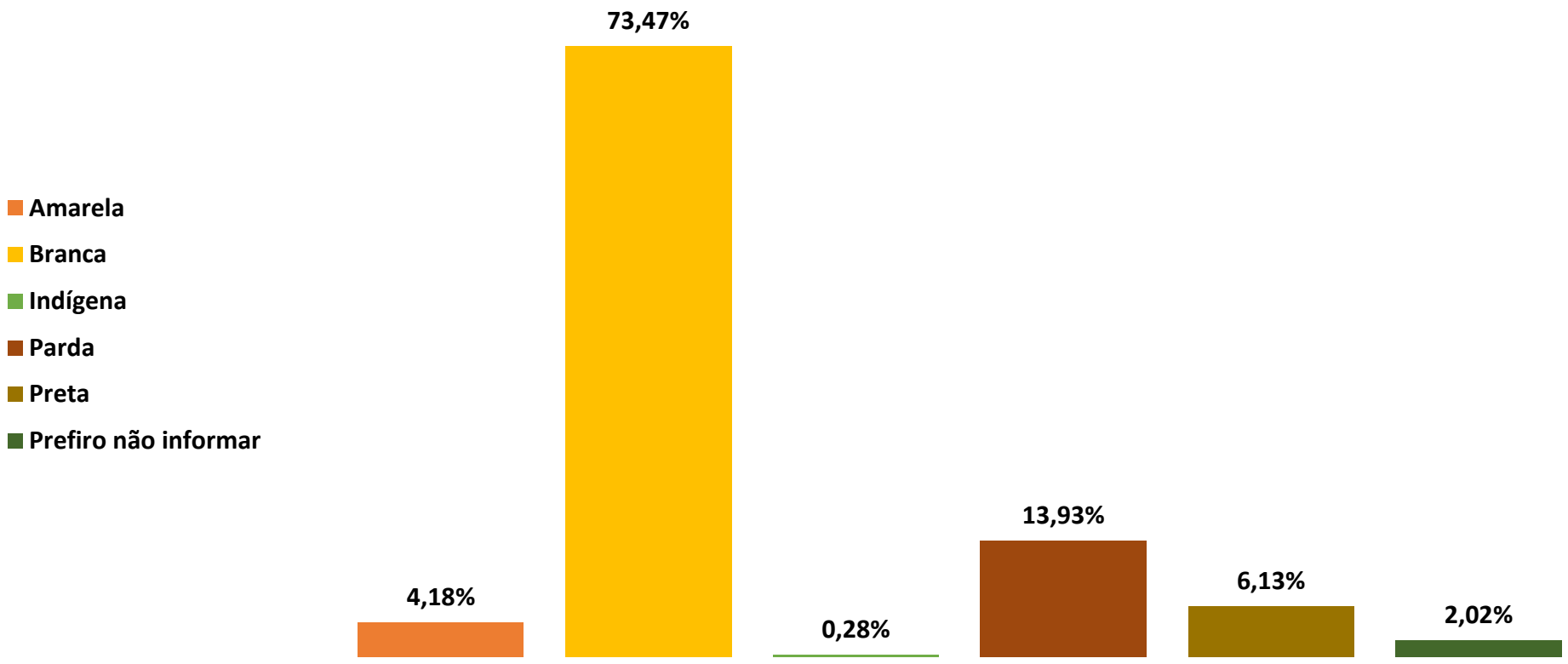


Base: 1.436 respostas. Como você se identifica, em relação à sua identidade de gênero?

Pessoas identificadas ao gênero masculino representam 43,73% da amostra, que é complementada por quem não se identifica a essas opções (0,63%) e por quem preferiu não informar (0,97%).

Em relação à cor da pele, quase 3/4 dos(as) respondentes se consideram pessoas brancas.

Gráfico 2: Cor da pele

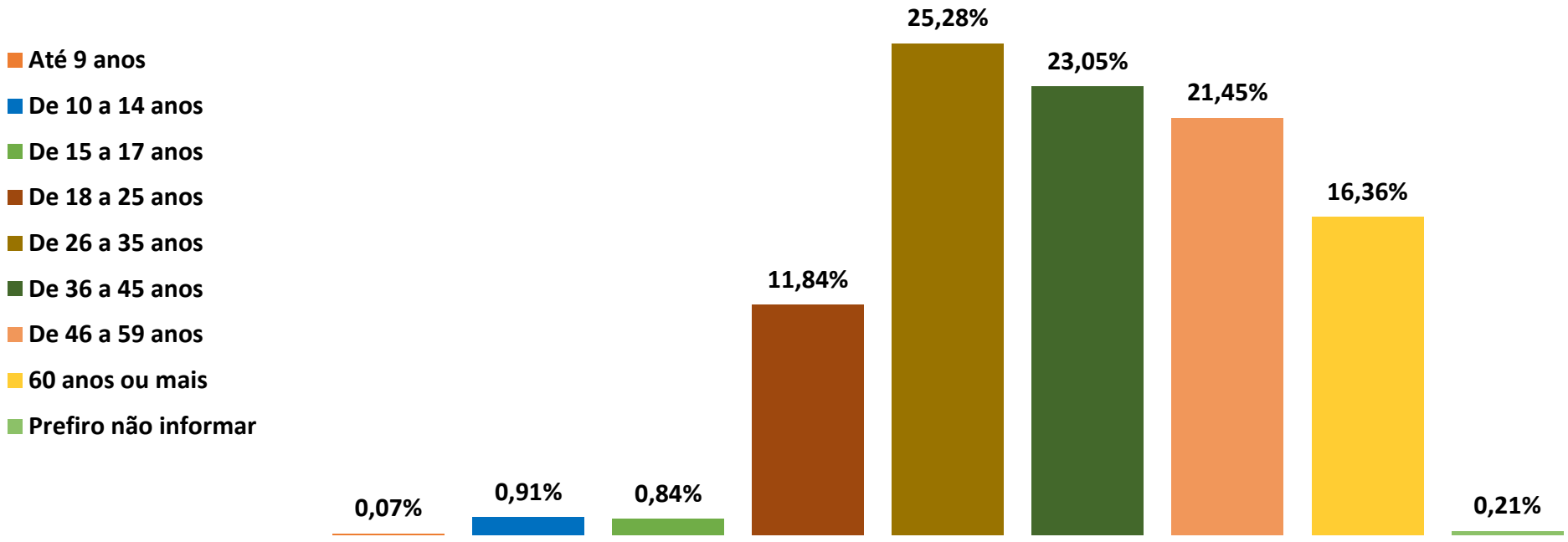


Base: 1.436 respostas. Como você autodeclara a cor da sua pele? (de acordo com as categorias estabelecidas pelo IBGE)

Não brancos somam 24,51%, com destaque para a população negra – pretos (6,13%) e pardos (13,93%) –, que representa 20% da amostra. Amarelos(as) são 4,18% da amostra, e indígenas apenas 0,28%.

Quanto à idade, as faixas de até 17 anos representam apenas 1,81% dos(as) respondentes.

Gráfico 3: Faixa etária

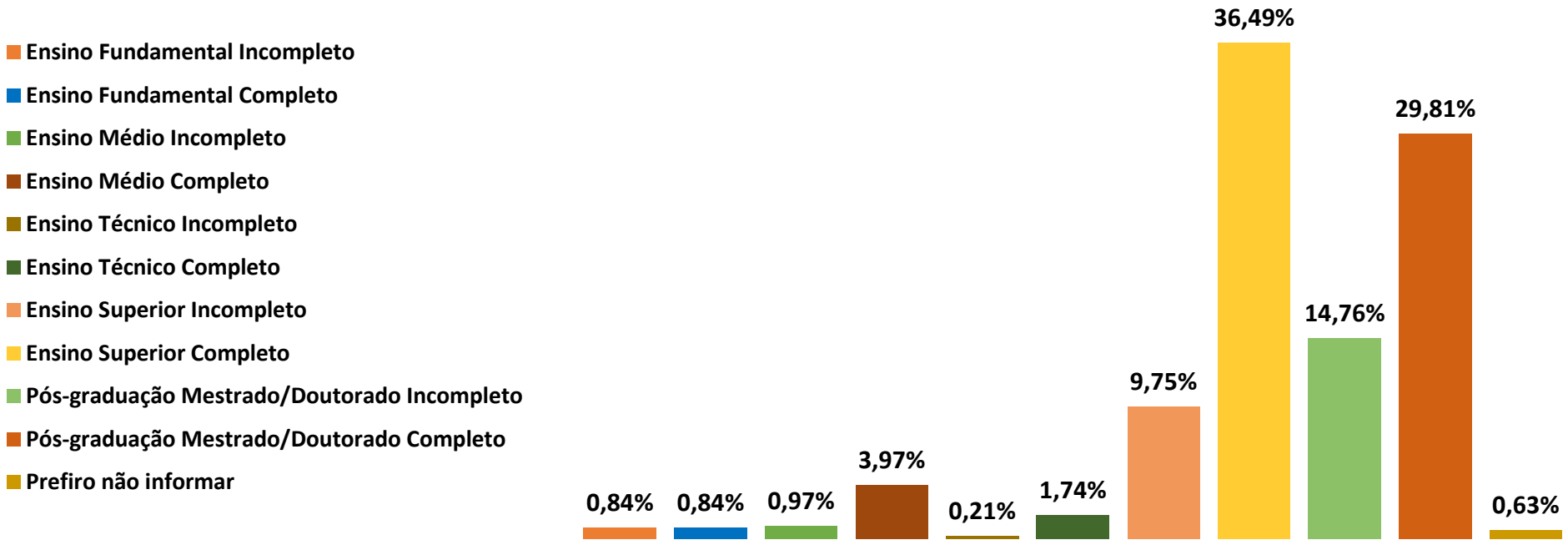


Base: 1.436 respostas. Qual é a sua faixa etária?

Conforme se depreende do gráfico, três faixas de idades superam 20% - 26 a 35, 36 a 45 e 46 a 59 anos - e, juntas, correspondem a aproximadamente 70% da amostra. É significativa também a presença do público mais jovem, de 18 a 25 anos (11,84%), e de 60 anos ou mais, que superou a marca dos 16%.

O público dos eventos do Theatro São Pedro possui níveis altos de escolaridade.

Gráfico 4: Escolaridade

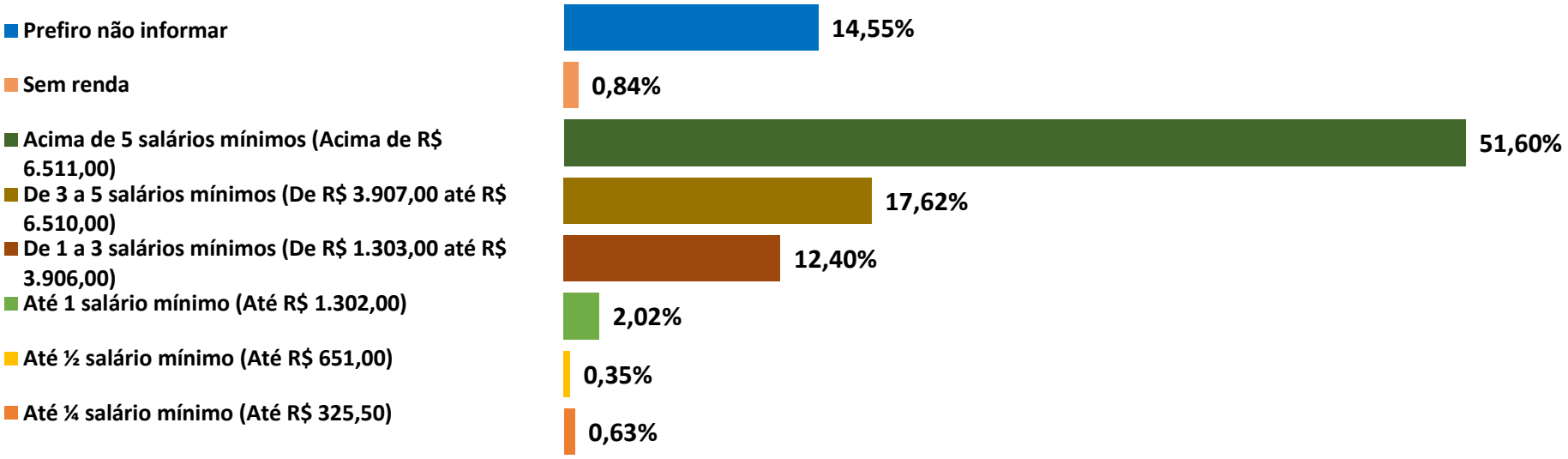


Base: 1.436 respostas. Qual seu nível de escolaridade?

Ao se levar em consideração o acesso ao ensino superior, 90% da amostra enquadra-se nesta situação, e 50% deste montante cursou ou ainda cursa a pós-graduação. Fragmentando um pouco mais os dados, dentre aqueles(as) que assinalaram as opções referentes ao ensino superior, 36,49% de 46,24% o concluíram. Agora, em relação à pós-graduação, de 44,57%, quase 30% a completaram.

Do ponto de vista da renda, pouco mais de 50% do público dos eventos declarou ganhos mensais superiores a 5 salários mínimos (R$ 6.511,00)[1].

Gráfico 5: Renda



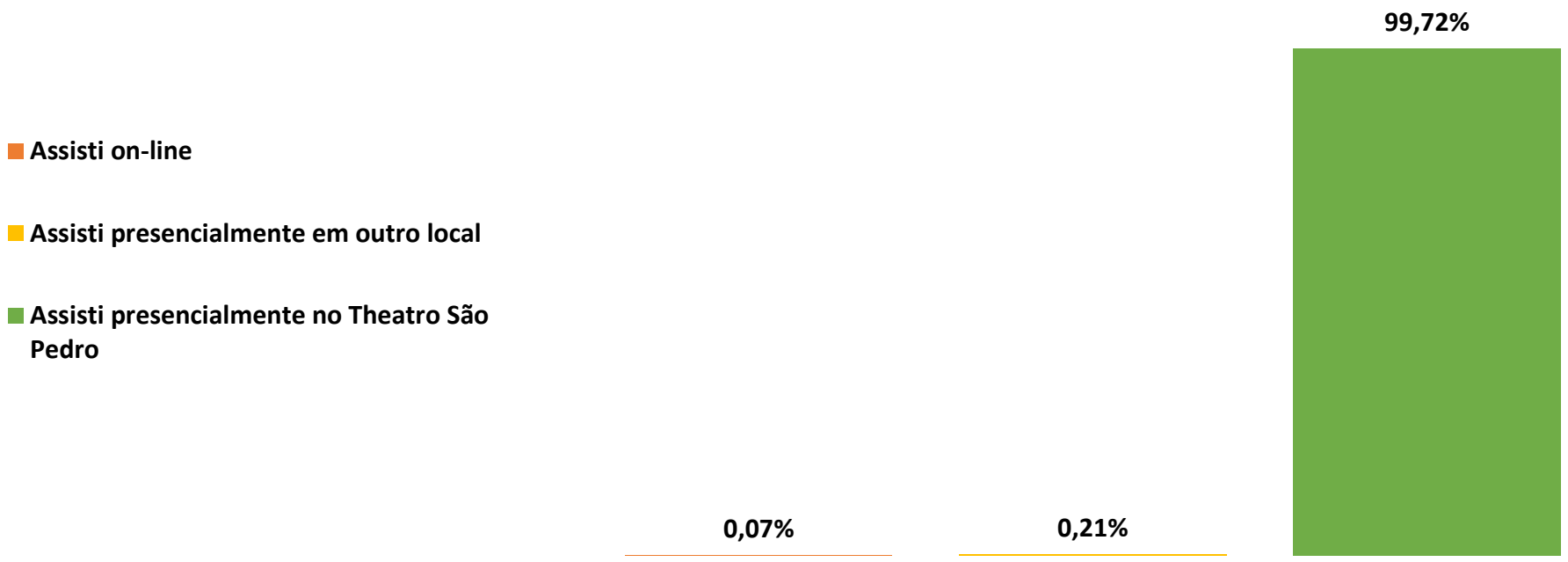
Base: 1.436 respostas. Qual é a renda familiar mensal aproximada? (formal e/ou informal)

[1] Como a etapa de coleta da pesquisa começou em abril, antes, portanto, do reajuste do salário mínimo ocorrido em maio, o valor adotado foi de R$ 1.302,00.

Cerca de 3% figuram nos patamares inferiores de renda (até 1 salário mínimo), 12,40% têm renda de 1 a 3 salários mínimos e 17,62%, de 3 a 5 salários mínimos. Em seguida, serão apresentados os dados sobre a avaliação do público.

Os eventos realizados pelo Theatro São Pedro foram assistidos quase que exclusivamente de maneira presencial. O próximo gráfico mostra isso:

Gráfico 6: Como assistiu ao evento

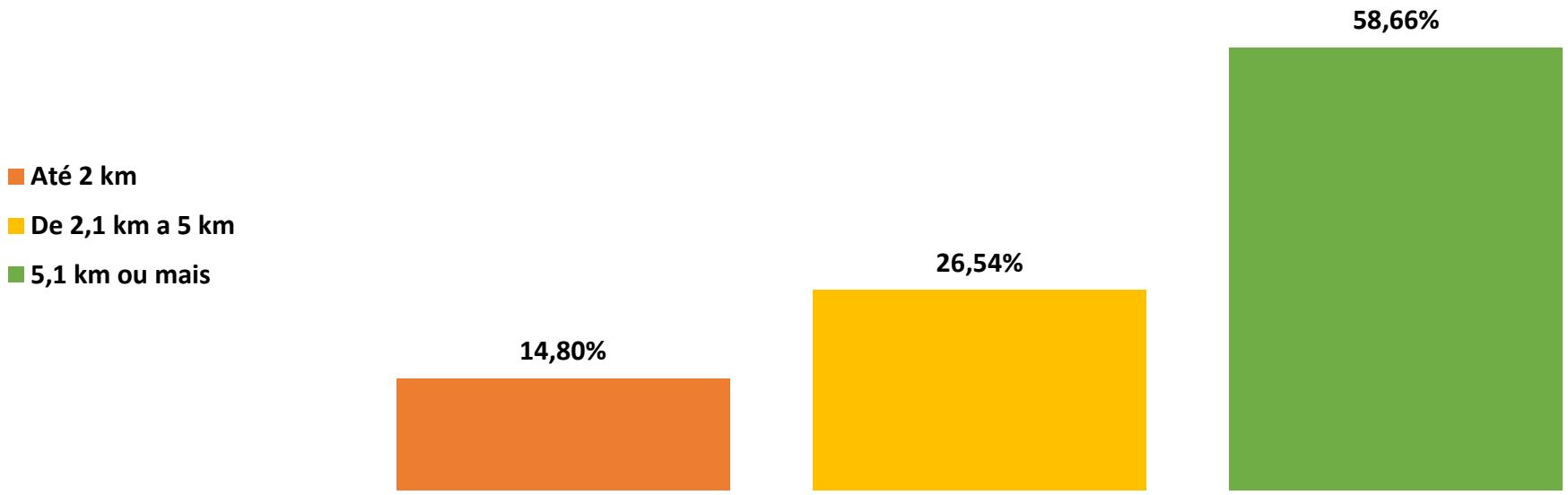


Base: 1.436 respostas. Como você assistiu à(ao) apresentação/espetáculo?

Como todos os eventos foram realizados no Theatro, supõe-se que as respostas “assisti presencialmente em outo local” foram marcadas por engano. Assim, 99,93% das pessoas compareceram ao Theatro São Pedro, e apenas 0,07% assistiu on-line.[2]

O público dos eventos reside, majoritariamente, a mais de 5 km do Theatro.

Gráfico 7: Distância em relação ao Theatro São Pedro



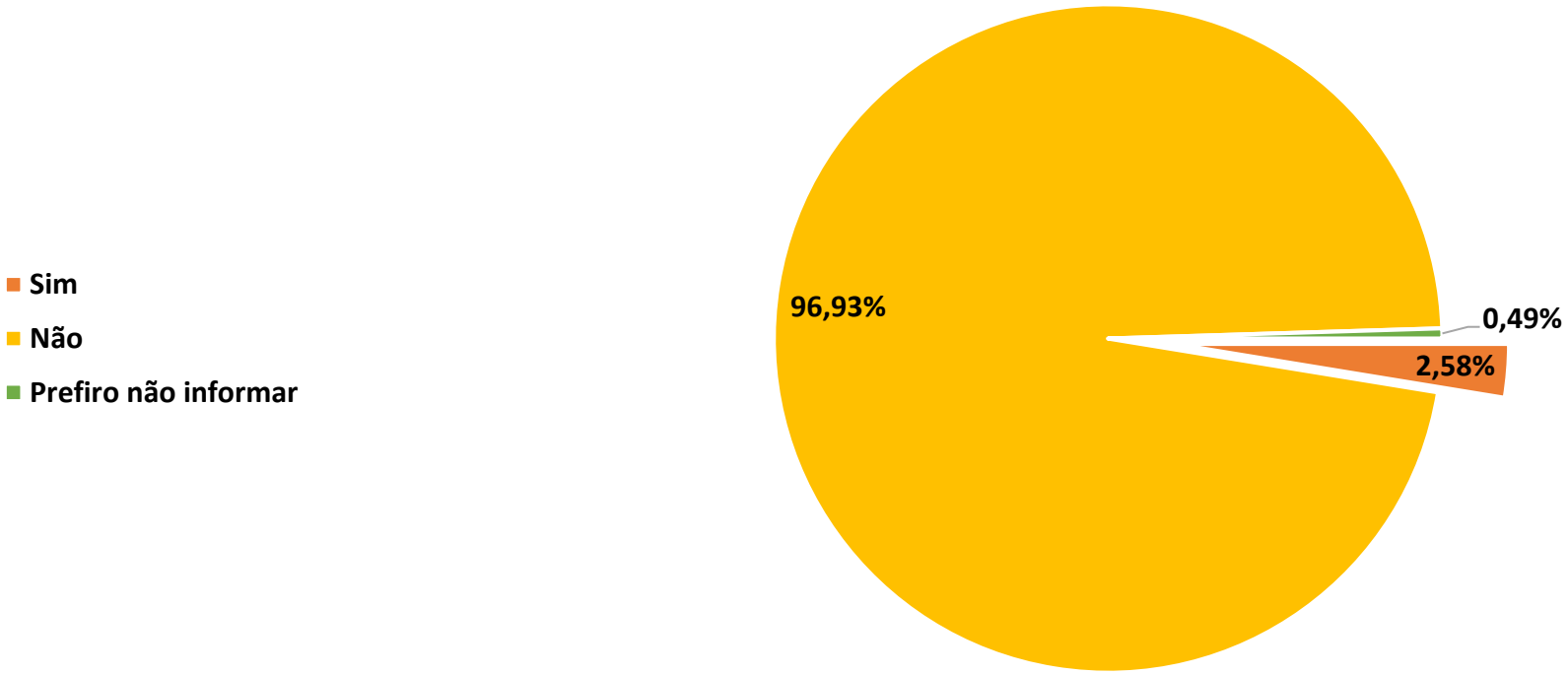
Base: 1.432 respostas. O lugar onde você mora está, aproximadamente, a que distância do Theatro São Pedro?

[2] A porcentagem de quem assistiu aos eventos on-line é muito pequena, apenas 1 resposta. Assim, a avaliação acerca da transmissão não possui valor estatístico, não obstante, vale registrar que foi atribuído o conceito ótimo à pergunta “Como você avalia a transmissão da(o) apresentação/espetáculo?”

Aproximadamente 1/4 dos(as) respondentes mora entre 2,1 e 5 km de distância, e quase 15% a até 2km.

As pessoas com deficiência representam 2,58% da amostra.

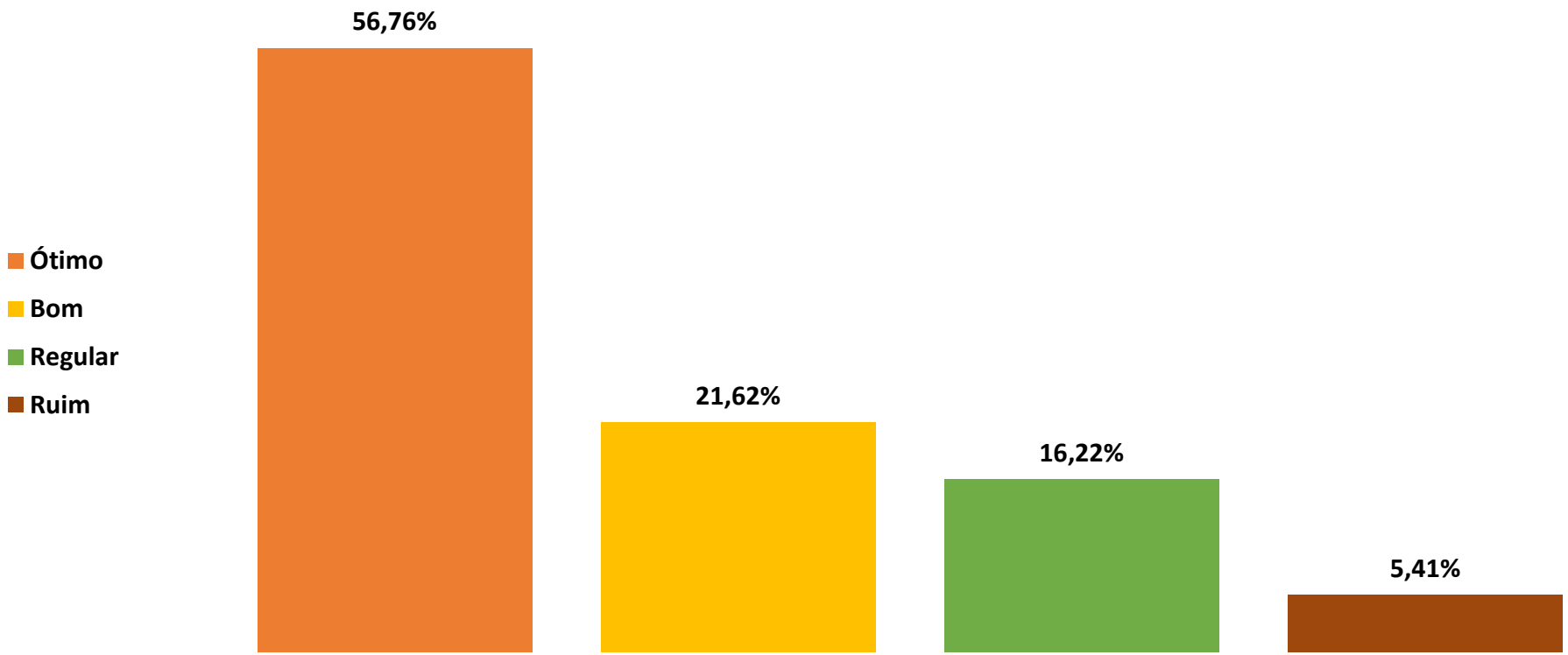
Gráfico 8: PCD



Base: 1.435 respostas. Você possui algum tipo de deficiência?

Para a maioria (78,38%) das pessoas com deficiência, a estrutura (poltronas, sinalização de piso, rampas de acesso, etc.) do local dos eventos é adequada - ótimo (56,76%) e bom (21,62%).

Gráfico 9: Acessibilidade (poltronas, sinalização de piso, rampas de acesso, etc.)

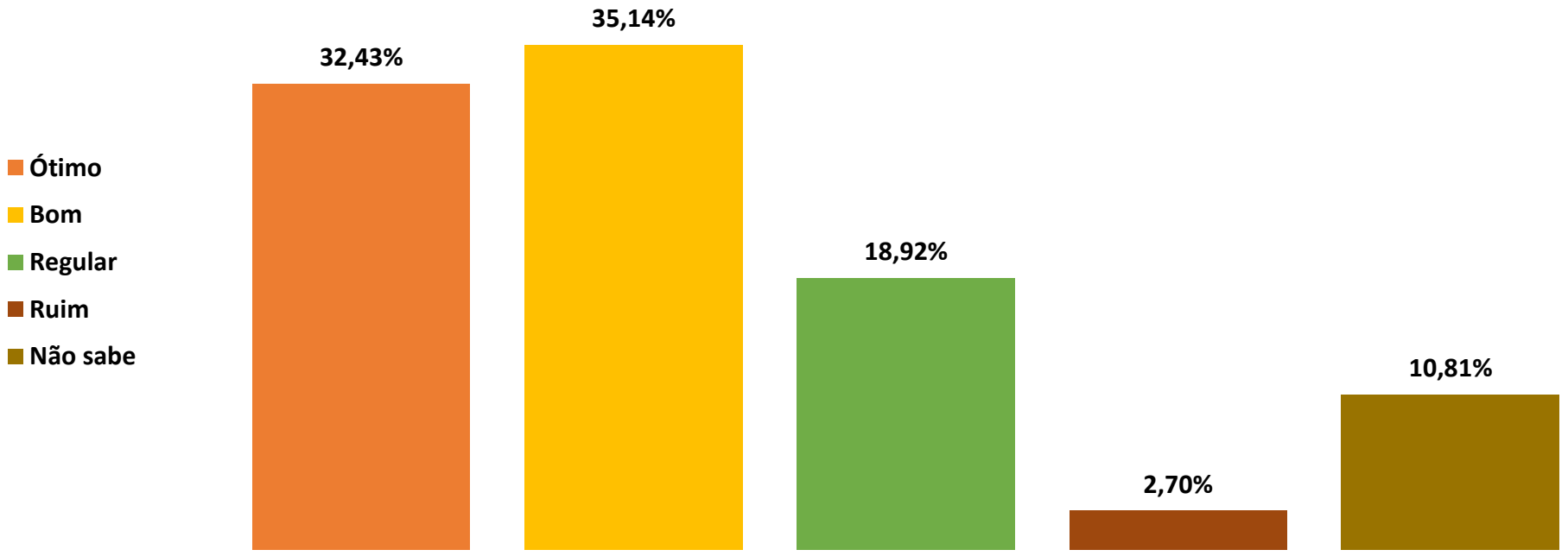


Base: 37 respostas. Como você avalia os itens de acessibilidade com base na experiência que teve no evento? Estrutura (poltronas, sinalização de piso, rampas de acesso, etc.)

Não obstante, 21,62% das pessoas mostraram descontentamento com a estrutura, para 16,22% ela é regular, e para 5,41%, ruim.

Ainda sobre o tema da acessibilidade, os recursos para assistir às apresentações são adequados para 67,57% das pessoas que responderam a essa questão – ótimo (32,43%) e bom (35,14%).

Gráfico 10: Recursos de acessibilidade para assistir à(ao) apresentação/espetáculo

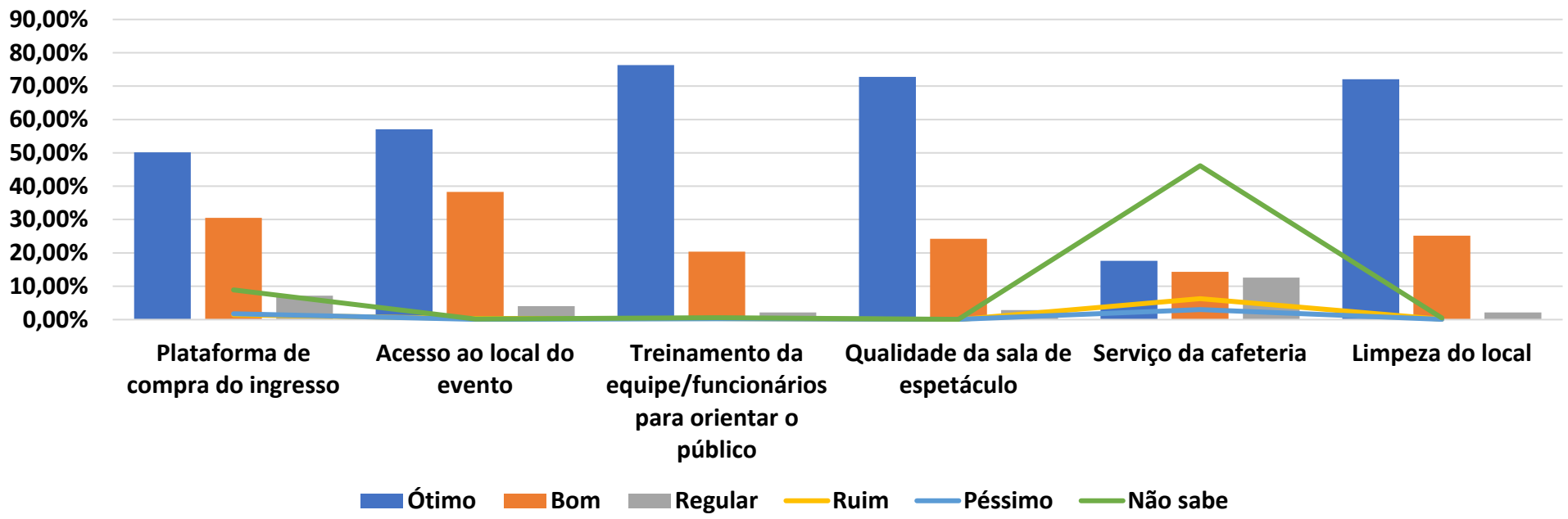


Base: 37 respostas. Como você avalia os itens de acessibilidade com base na experiência que teve no evento? Recursos de acessibilidade para assistir à(ao) apresentação/espetáculo

Acompanhando a avaliação do item anterior, 21,62% das pessoas apontam problemas nos recursos de acessibilidade para assistir às apresentações. Para 18,92% esses recursos são regulares, e 2,70% os avaliam como ruins.

O público avaliou uma série de serviços que integra sua experiência com os eventos. A satisfação é alta com o treinamento da equipe/funcionários para orientar o público, a qualidade da sala de espetáculo e a limpeza do local, atingindo, em média, índices de 73% de ótimo e 23% de bom. No próximo gráfico, essas e as demais avaliações são apresentadas na íntegra:

Gráfico 11: Serviços

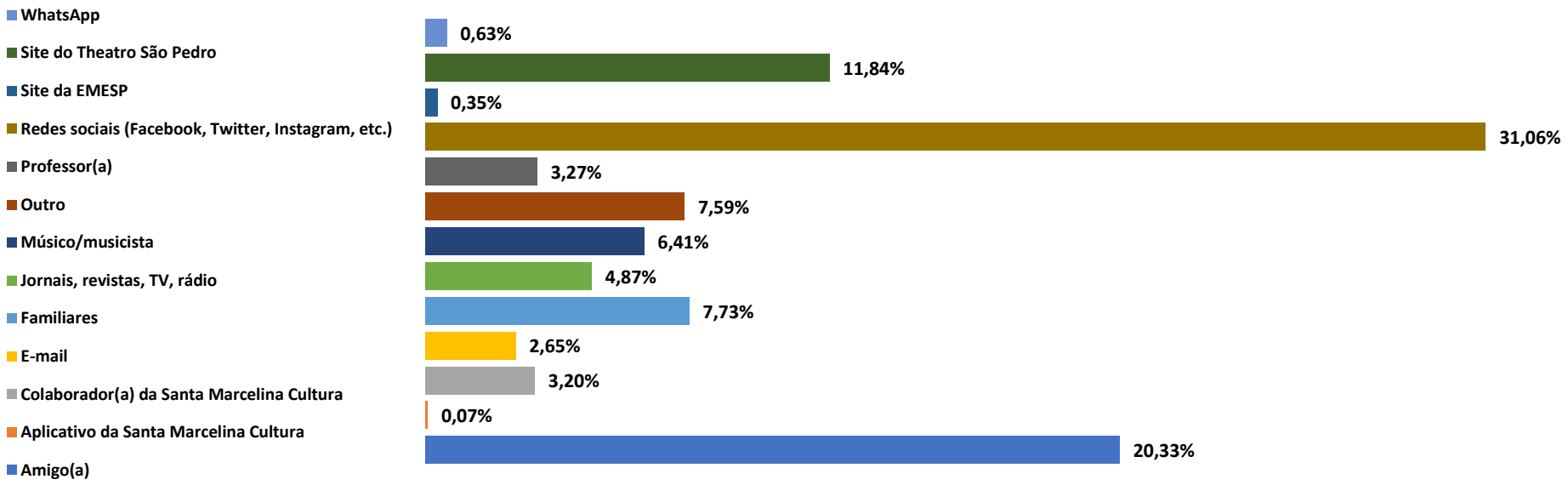


Base: 1.435 respostas. Como você avalia os itens abaixo com base na experiência que teve no evento?

A plataforma de compra do ingresso e acesso ao local do evento (Theatro São Pedro) receberam boa avaliação, mas com percentuais medianos, ambos nas casas dos 50% de ótimo e 30% de bom. O serviço de cafeteria registrou avaliações mais baixas. Apenas 32% do público o aprova, 12,61% o consideram regular e 9,27% desaprovam, para esses, o serviço é ruim (6,27%) ou péssimo (3%). Registra-se, ainda, que foi o item com menos avaliações, pois mais de 46% não souberam avaliá-lo.

As redes sociais são apontadas pelo público como a principal maneira de se informar sobre os eventos. Cerca de 31% toma conhecimento da programação dessa maneira. Outras duas maneiras se destacaram: amigo(a) com 20,33% e site do Theatro São Pedro, que registrou 11,84%. O gráfico mostra a totalidade das respostas:

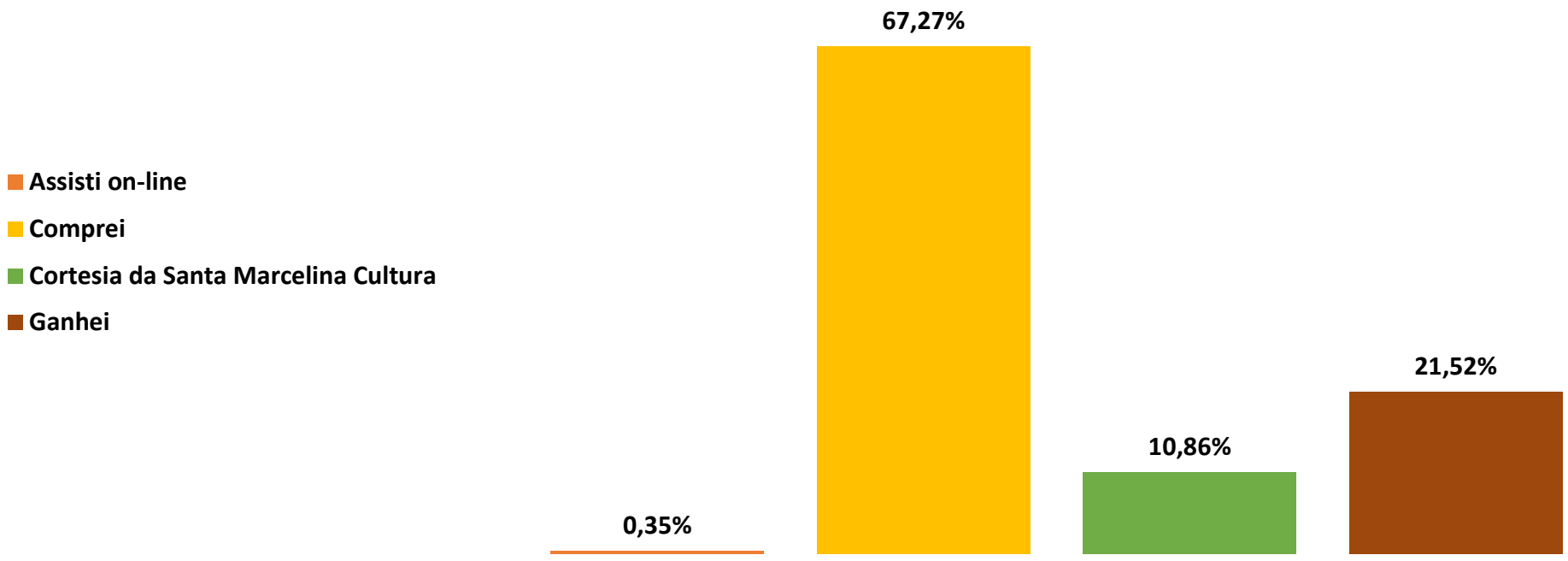
Gráfico 12: Divulgação do evento



Base: 1.436 respostas. Como você ficou sabendo desta(e) apresentação/espetáculo?

A maioria do público adquiriu o ingresso por meio da compra (67,27%). Quase 11% recebeu o ingresso mediante cortesia da Santa Marcelina Cultura e 21,52% ganharam as entradas para o evento.

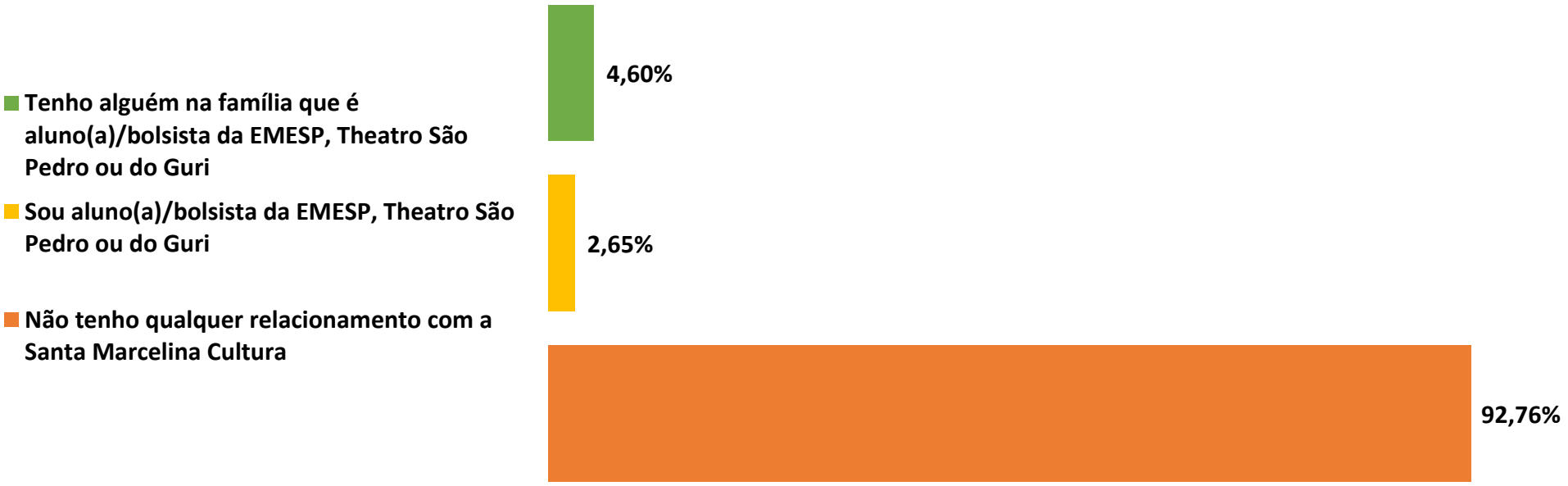
Gráfico 13: Aquisição do ingresso



Base: 1.436 respostas. Como você adquiriu o ingresso para a(o) apresentação/espetáculo?

O público foi indagado sobre eventual relacionamento com a Santa Marcelina Cultura. O gráfico apresenta em detalhes as respostas:

Gráfico 14: Relacionamento com a SMC

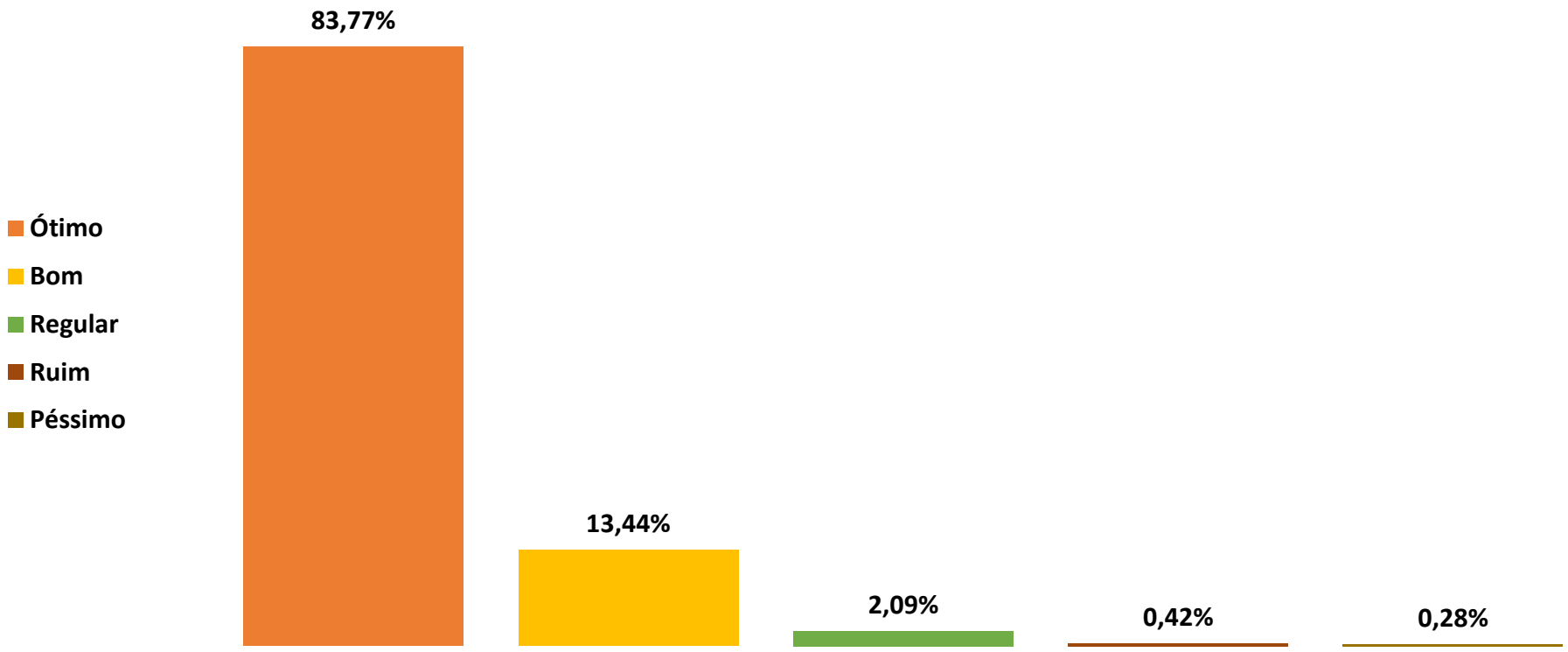


Base: 1.436 respostas. Das frases abaixo, qual descreve melhor seu relacionamento com a Santa Marcelina Cultura?

Quase 93% da amostra não têm qualquer relacionamento com a Santa Marcelina Cultura e, dentre aqueles(as) que possuem algum tipo de relacionamento, 4,60% possui alguém na família que é aluno(a)/bolsista da EMESP, Theatro São Pedro ou do Guri, e 2,65% é aluno(a) desses programas.

Por fim, os números referentes à avaliação dos eventos do Theatro mostram satisfação do público.

Gráfico 15: Avaliação



Base: 1.436 respostas. Na sua opinião, a(o) apresentação/espetáculo foi:

Mais de 97% da amostra estão satisfeitos – ótimo (83,77%) e bom (13,44%). Para 2,09% a experiência que tiveram foi regular, e menos de 1% desaprovam.

O NPS – índice utilizado para mensurar satisfação e fidelidade – confirma a avaliação positiva feita pelo público dos eventos do Theatro São Pedro.

Gráfico 16: Net Promoter Score

Base: 1.436 respostas. Qual é a probabilidade de você recomendar a(o) apresentação/espetáculo organizada(o) pela Santa Marcelina Cultura a um(a) amigo(a) ou colega?

Pouco mais de 85% do público são promotores, ou seja, recomendariam os eventos para outras pessoas, 11,56% são passivos e 2,65% não o recomendariam. O NPS do Theatro São Pedro é 83%, considerado de excelência.[3]

[3] Zona de Excelência 75% a 100%; Zona de Qualidade 50% a 74%; Zona de Aperfeiçoamento 0% a 49%; Zona Crítica -100% a -1%. Fonte: https://fia.com.br/blog/net-promoter-score-nps/.