RELATÓRIO ANUAL 2023 (1º QUADRIMESTRE)

POIESIS – INSTITUTO DE APOIO À CULTURA, À LÍNGUA E À LITERATURA

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2027

ANO 2023

UGE: UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO
REFERENTE AOS MUSEUS CASAS DAS ROSAS, GUILHERME DE ALMEIDA E MÁRIO DE ANDRADE

APRESENTAÇÃO 4
1. RELATÓRIO ANUAL 2023 – CASA GUILHERME DE ALMEIDA 6
2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES – CASA GUILHERME DE ALMEIDA 9
2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA 9
2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS 9
2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – 11
2.4 PROGRAMA EDUCATIVO 14
2.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP - PCM 15
2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL 16
2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES 17

Continua

O 1º Quadrimestre de 2023 marca o último período do Contrato de Gestão nº 01/2017, firmado entre a POIESIS e Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas, para a gestão dos Museus Casa Guilherme de Almeida, Casa Mário de Andrade e Casa das Rosas.

Apresentamos a seguir o relatório anual consolidado com o 1º Quadrimestre 2023, dividido sequencialmente de acordo com as metas técnicas estabelecidas no Plano de Trabalho para as três Casas e os quadros de Compromisso de Informação, acompanhados de respectivos anexos.

São Paulo, março de 2024.

Clovis de Barros Carvalho
Diretor Executivo

Plinio Silveira Correa
Diretor Administrativo Financeiro

APRESENTAÇÃO

REDE DE MUSEUS-CASAS LITERÁRIOS
CASA GUILHERME DE ALMEIDA, CASA MÁRIO DE ANDRADE, CASA DAS ROSAS

A programação de atividades dos Museus-Casa no primeiro quadrimestre de 2023, período de duração de aditivo ao Contrato assinado em 2017 foi elaborada de modo a ser dada continuidade às diretrizes de seu plano de trabalho definidas desde o início do referido Contrato. Assim, prosseguiram as ações culturais e educativas baseadas na vida e na obra dos escritores e nos acervos relacionados a cada um dos Museus, bem como a diversas linguagens artísticas, particularmente a literária.

Mais uma vez, as ações das Casas estabeleceram inter-relações, dentro da perspectiva de sua consolidação como conjunto museal relevante na cidade, no estado e no país, cuja atuação se desenvolve em diferentes segmentos da cultura, buscando-se a diversidade de público e a inclusão social.

Entre as linguagens exploradas pela **Casa Guilherme de Almeida** esteve a audiovisual, marcadamente por atividades relativas ao cinema: teve lugar no quadrimestre o início de mais uma turma do "Programa Cinematographos", de caráter formativo (motivado pela atuação de Guilherme como crítico cinematográfico), além de atividades breves nesse âmbito temático, como a que tratou de nossa arquitetura urbana, "São Paulo a 24 quadros: uma cidade de cinema". A cidade foi tema de outras ações, como um passeio educativo dedicado ao papel dos modernistas nas mudanças da metrópole.

A expressão literária foi abordada por meio da produção de dois expoentes da música popular brasileira, Gilberto Gil e Caetano Veloso. Nessa área da criação, entre outras atividades, deu-se início a novo ciclo do "Programa Formativo para Tradutores Literários", também motivado pela trajetória de Guilherme de Almeida, reconhecido tradutor de poesia.

Guilherme foi tema de uma nova exposição de curta duração nas vitrines do Museu, "Guilherme, 'pai' de pets", que focaliza os registros da relação afetiva do poeta com os cãezinhos que marcaram o cotidiano em sua residência. Tratando-se de acervos e exposições, a Casa Guilherme de Almeida realizou conjuntamente com o Museu Histórico Paulo Setúbal, de Tatuí, a atividade "Conservação preventiva em acervos e exposições", e recebeu duas funcionárias da Instituição para uma vivência supervisionada.

As ações educativas do Museu prosseguiram, no quadrimestre, focalizando aspectos da obra de seu patrono e de seu acervo, bem como por meio das visitas orientadas que o caracterizam.

A **Casa das Rosas** ofereceu, entre os diversos tipos de atividades de sua programação, oficinas e cursos voltados às áreas de patrimônio histórico-cultural, conservação, arquitetura e restauração, que contaram com incentivo da Lei Rouanet por meio do Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac). Foram ações realizadas na área externa do Museu, que passa por obras de restauração e adequação. O jardim da Casa tem sido o ambiente em que se desenvolvem as ações culturais e educativas, como acolhimento de escolares e de outros grupos, além de oficinas dirigidas a diferentes perfis de público.

A cidade de São Paulo motivou, também no jardim, recitais de poesia falada e apresentações literomusicais, bem como ações que buscaram promover o diálogo de questões de gênero com a literatura e a performance.

Iniciaram-se, no período, novas turmas de poesia e de prosa do Curso Livre de Preparação de Escritores (Clipe), que é objeto de grande interesse do amplo público conquistado pelo Museu ao longo dos anos, como demonstra o número de inscritos para o processo seletivo do Programa: 1.013.

Também foi aberta nova turma do programa formativo Poesia Expandida, que envolve a criatividade por meio da associação de diversas linguagens, além de dois programas relacionados ao Acervo Haroldo de Campos: o Sinestesia e o Páginas Abertas.

Na perspectiva de ampliação do alcance das ações do Museu, tiveram lugar atividades extramuros, realizadas em dois locais do interior do nosso estado: a cidade de Campinas e o distrito de São Francisco Xavier.

A **Casa Mário de Andrade** – que passa por obras de ampliação e restauração ofereceu a seu público, mediante ações presenciais realizadas em outros espaços e ações à distância, o debate de temas contemporâneos relativos ao legado de Mário, tais como o da preservação de patrimônios culturais e o da diversidade sociocultural. Destaca-se, dentro da primeira temática, a abertura da

quarta turma do programa formativo "Patrimônio, memória e gestão cultural"; e, no outro campo, um curso que focalizou a discussão sobre a diversidade cultural por meio de textos literários que dialogam com a construção de identidades negras, indígenas e da população LGBTQIAP+: "Literatura e Identidade na Forma de Escrita".

A obra de Mário de Andrade foi evocada por meio da atividade "Mitologia, literatura e cinema: o imaginário de Macunaíma", voltado ao personagem do famoso romance do autor; a atuação do também músico e pesquisador foi lembrada por meio do espetáculo performático "Viola antropofágica", baseado em poemas seus. E o modernismo, do qual Mário é um dos principais representantes, foi tema de apresentação acerca de aspectos pouco debatidos do movimento.

Como ação no interior do Estado, a Casa ofereceu a oficina "Pequenos reparos em livros e documentos", destinada a profissionais de museus, bibliotecas e arquivos, realizada no Museu Histórico e Pedagógico "Voluntários da Pátria", de Araraquara.

As ações educativas da Casa prosseguiram por meio de atividades, passeios temáticos orientados, desenvolvidas por seus educadores, temporariamente abrigados na Casa Guilherme de Almeida.

O programa de atividades realizadas pelos três Museus-Casa no quadrimestre encerrou, com coerência e determinação no cumprimento de seus objetivos, um intenso ciclo de mais de cinco anos em que cada um dos Museus e o conjunto que os integra se consolidaram nos diversos setores de sua atuação e de sua participação na vida cultural de São Paulo.

Os registros fotográficos de parte das atividades realizadas no 1º Quadrimestre de 2023 estão disponíveis no link: https://drive.google.com/drive/folders/1Vi_VVClCitT_2elOVx66-6SakUFNzrqI?usp=sharing.

1. RELATÓRIO ANUAL 2023 – CASA GUILHERME DE ALMEIDA

DESTAQUES DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL

A Casa Guilherme de Almeida promoveu durante o primeiro quadrimestre de 2023 uma diversificada programação cultural que buscou promover o conhecimento sobre o Museu, a vida e a obra de Guilherme de Almeida, bem como explorar os campos de atuação do poeta e aspectos relativos ao Museu-Casa e a seu contexto. Entre as atividades oferecidas, destacaram-se as comemorações do aniversário de São Paulo, a programação de férias, a programação do Núcleo Cinematographos de Estudos de Cinema e a exposição "Guilherme, 'pai' de pets" (que abordou a relação do escritor com seus animais domésticos). Os formatos foram pensados para garantir a melhor exposição do conteúdo de cada atividade; assim, foram oferecidas ações presenciais e ações virtuais, garantindo o acesso dos mais diversos públicos.

A cidade de São Paulo foi uma presença constante na obra de Guilherme de Almeida, sendo frequentemente retratada em suas crônicas e poemas. Um item relevante da programação do Museu foi, portanto, a celebração do aniversário da cidade: no evento "São Paulo a 24 quadros: uma cidade de cinema", os participantes foram convidados a refletir sobre a arquitetura da cidade e como sua imagem arquitetônica e sua realidade são representadas na cinematografia brasileira; já no encontro peripatético "Os Modernistas e a Cidade de São Paulo", os inscritos tiveram a oportunidade de acompanhar, em passeio guiado, um roteiro que resgatou a memória e a influência dos modernistas nas mudanças ocorridas na cidade durante as primeiras décadas do século XX.

A programação de férias da Casa ofereceu oportunidades de aprendizado e imersão cultural aos participantes. O público pôde participar da oficina prática o "Roteiro de curta-metragem: do documentário à ficção", que ofereceu informações teóricas e práticas sobre a produção ficcional e documental contemporânea, visando à elaboração de roteiros audiovisuais; ao final da oficina, cada participante concluiu um roteiro audiovisual. Outra atividade destacou as composições de música popular brasileira, focalizando dois de seus expoentes: o curso "Tema, forma e estilo em Gilberto Gil e em Caetano Veloso" analisou elementos que colaboram para a riqueza formal e estilística na poética de Caetano e Gil, sob a perspectiva do reconhecido letrista e versionista Carlos Rennó.

Na sede do Museu, em suas vitrines internas, foi montada a exposição "Guilherme, 'pai' de pets", composta de uma seleção de imagens e objetos relacionados aos vários cães que fizeram parte da vida do poeta, de modo a revelar o modo como se dava a convivência do escritor com esses animais, que foram tema de vários relatos seus.

No âmbito do Programa Conexões Museus SP, a Casa Guilherme de Almeida desenvolveu ações em conjunto com o Museu Histórico Paulo Setúbal, de Tatuí: a palestra "Conservação preventiva em acervos e exposições" foi oferecida naquele município, e a Casa recebeu duas funcionárias da Instituição no final do mês de abril, para uma vivência supervisionada, acompanhada pelo Núcleo de Ação Educativa do Museu.

A programação do Núcleo Cinematographos de Estudos de Cinema apresentou atividades como o curso "Do realismo ao fantástico: o cinema de Stanley Kubrick", um panorama da obra do diretor, e "Nouvelle Vague Tcheca: o outro lado da Europa", no qual o público pôde conhecer um dos movimentos cinematográficos mais inventivos e transgressores entre as chamadas "novas ondas". Como ação de difusão artística e lazer, a programação promoveu "A noite dos mortos-vivos", evento no qual o duo Caranguejo-Escorpião fez a trilha musical ao vivo do filme clássico de terror dirigido, em 1968, por George Romero.

Um destaque do quadrimestre foi o sucesso da abertura da turma do Programa Cinematographos 2023, que contou com aula inaugural ministrada pela premiada diretora Laís Bodanzky. A atividade, realizada presencialmente na Sala Cinematographos, contou com transmissão no YouTube, que alcançou aproximadamente 400 visualizações. A sétima edição do Programa iniciou em março, com 69 participantes de várias regiões do Brasil.

O Centro de Estudos de Tradução Literária realizou as atividades de programação e de formação previstas para o período, em conformidade com as diretrizes então vigentes. O processo seletivo do "Programa Formativo para Tradutores Literários", para o qual se candidataram 92 pessoas, resultou na escolha de 63 participantes qualificados a frequentarem oficinas de tradução de poesia e prosa do espanhol, inglês e italiano para o português, além do curso de questões de teoria e história da tradução. O "Programa de Aprimoramento em Tradução Literária" também iniciou no período, tendo aprovado 13 candidaturas para 2023.

As atividades livres sobre tradução literária realizadas no quadrimestre versaram sobre aspectos intersemióticos da literatura, como o curso "Imagem e representação na obra literária", ministrado em dois módulos por Eliane Fittipaldi, acerca do texto literário em sua linguagem específica e em sua relação com as outras artes. Além do "Encontro de abertura do Programa Formativo para Tradutores Literários", aberto ao público em geral, a programação desde o início de 2023 incluiu uma palestra do poeta e tradutor Paulo Henriques Britto no ciclo "Tradutores Recomendam".

Entre as ações do quadrimestre do Centro se destacam as pesquisas de campo às aldeias Guarani de Rio Silveira (Bertioga-SP) e Itakupe (TI Jaraguá, São Paulo) e os encontros com participantes do coletivo Tenonderã Avyu.

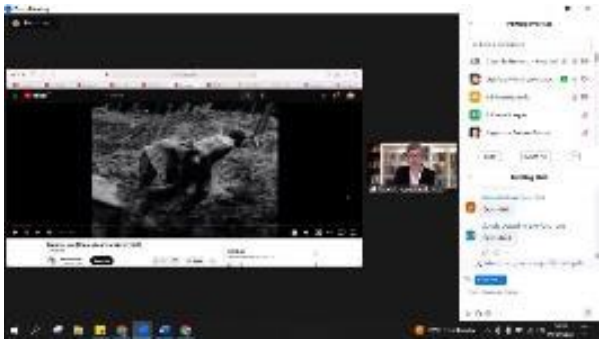
REGISTRO FOTOGRÁFICO – FOTOS DO PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL

São Paulo a 24 quadros: uma cidade de cinema
24/1/2013

Os Modernistas e a Cidade de São Paulo
25/1/2023

Roteiro de curta-metragem: do documentário à ficção - 31/01/2023

Tema, forma e estilo em Gilberto Gil e em Caetano Veloso – 04/03/2023

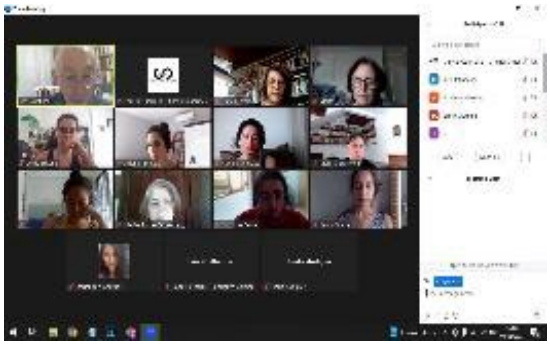


Nouvelle Vague Tcheca: o outro lado da Europa – 01/04/2023

A noite dos Mortos-Vivos - 11/03/2023

Programa Cinematographos: Aula inaugural com Laís Bodanzky – 16/03/2023

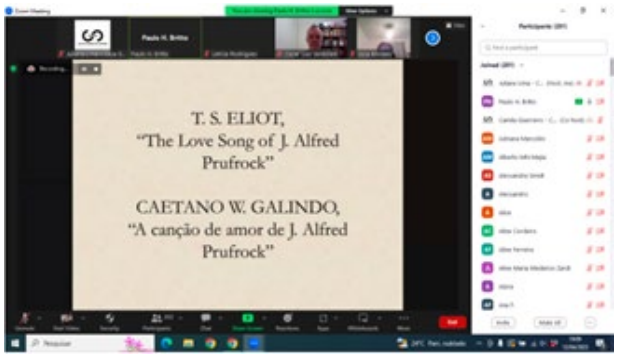
Programa Cinematographos: Aula de História do Cinema com Donny Correa – 21/03/2023



Registro do primeiro encontro do "Programa de Aprimoramento em Tradução Literária" – 04/03/2023

Curso "Imagem e representação na obra literária" – 08/03/2023

Registros do "Encontro de Abertura do Formativo para Tradutores Literários". 28/03/2023



Palestra "Tradutores Recomendam". 13/04/2023

.

.

Exposição "Guilherme, 'pai" de pets', no museu. Abril de 2023.

Vivência supervisionada com funcionária do Museu Histórico Paulo Setúbal. Data: 28/04/2023

2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES – CASA GUILHERME DE ALMEIDA

2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA– PGM
CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES PACTUADAS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
1	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços e outros	1.1	Meta-Resultado	Captação do exercício (0,5%)	1º Quadrim	5.000,00	36.200,00
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	5.000,00	36.200,00
					ICM	100%	724%
2	Pesquisa de perfil e de satisfação do público (Programação Cultural)	2.1	Meta-Resultado	Pesquisa de público (Programação Cultural)	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
3	Pesquisa de Perfil e de Satisfação de público escolar - Modelo SEC (professor e estudantes) e índice de satisfação	3.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação	1º Quadrim	=ou>80%	100%
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	=ou>80%	100%
					ICM	100%	100%%

JUSTIFICATIVAS

Meta 1.1. A superação se dá pela entrada de recursos principalmente com os cursos formativos oferecidos.

Meta 2.1. Pesquisa disponível em arquivo anexo.

Meta 3.1. Pesquisa disponível em arquivo anexo.

2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA – PGM
CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES CONDICIONADAS (2023)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
4	Parcerias para a produção e comercialização de produtos de merchandising	4.1	Meta-Produto	Número de Parcerias	1º Quadrim	1	-
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-

Observação: Não houve captação adicional para realização da meta condicionada.

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS– PA
CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES PACTUADAS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
5	Atendimento de pesquisadores, presenciais e virtual, com interesse no acervo museológico, arquivístico ou bibliográfico [Presencial e Virtual]	5.1	Meta-Produto	Número de pesquisadores atendidos	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
6	Digitalização de itens do acervo bibliográfico	6.1	Meta-Produto	Número de itens digitalizados	1º Quadrim	25	25
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	25	25
					ICM	100%	100%
7	Restauro de itens do acervo	7.1	Meta-Produto	Número de itens restaurados	1º Quadrim	2	2
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%

JUSTIFICATIVAS

Meta 5.1. Atendimento presencialmente de um pesquisador. Carlos Eduardo Soares da Cruz, Professor Adjunto – UERJ – Universidade do Rio de Janeiro. A pesquisa, realizada no dia 18 de abril, tinha como assunto "Escritoras portuguesas e o Brasil" e contempla um projeto de pesquisa cadastrado no CNPq – Bolsa de Produtividade.

Meta 6.1. Lista dos itens digitalizados:

1- *Les Aveugles-nés (Tragipoëme)* - Jacques d'Avray – Tombo:2975
2- L*a Bibliotèque d'Alexandrie (Tragipoëme)* – Jacques d'Avray – Tombo:2969
3- *Les âmes em Allées (Tragipoëme)* - Jacques d'Avray – Tombo: 2968
4- *Le Clown (Tragipoëme)* - Jacques d'Avray – Tombo: 2970
5- *L'Enseigne (Tragipoëme)* – Jacques d'Avray – Tombo: 2976
6- *Le fou de la greve (Tragipoëme)* - Jacques d'Avray – Tombo: 2973
7- *La Glace (Tragipoëme)* – Jacques d'Avray – Tombo:2972
8- *Guignol (Tragipoëme)* – Jacques d'Avray – Tombo:2980
9- *Hères (Tragipoëme)* – Jacques d'Avray – Tombo:2978
10- *Hosanna (Tragipoëme*)- Jacques d'Avray – Tombo: 2967
11- *Le Miracle de la Semence (Tragipoëme)*- Jacques d'Avray – Tombo:2979
12- *Le Naufragés (Tragipoëme)* – Jacques d'Avray- Tombo: 2971
13- *Ophis (Tragipoëme*) - Jacques d'Avray - Tombo: 2977
14- *Rataplan (Tragipoëme)* – Jacques d'Avray – Tombo: 2974
15- *Cânticos da terr*a - Lupe Cotrim Garaude - Tombo: 5196
16- *Poemas* - Adalgisa Nery - Tombo: 590
17- *T-só tu...* – Felix Pacheco - Tombo: 1323
18- *O menino poeta* - Henriquieta Lisboa - Tombo: 4659
19- *Porão e Sobrado* - Ligia Fagundes - Tombo: 3316
20- *Tempo Reverso* - Paulo Bomfim - Tombo: 188
21- *Cidade Maravilhosa - Olegário Mariano - Tombo: 4172*
22- Maria da Graça - Pereira Reis Junior- Tombo: 1079-F
23- *A Busca* - Maria Julieta Drummond de Andrade- Tombo: 365
24- *Poemas* - Murilo Mendes - Tombo: 349
25- *Four negro poets* - vários- Tombo: F 2729

Meta 7.1. Foram efetuadas duas restaurações de itens do acervo bibliográfico pela técnica da equipe do Museu:

1 - *Cuadros de Viaje* (Italia 1: Viaje de Munich a Genova Tomo IV), Enrique Heine. Tombo:4912;

2 - *Cuadros de Viaje* (Italia 2: Los Baños de Lucca tomo V), Enrique Heine. Tombo: 4813.

2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES PACTUADAS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
8	Exposição temporária [Presencial]	8.1	Meta-Produto	Número de exposições temporárias	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
9	Eventos temáticos: Aniversário da Cidade de São Paulo [Presencial e Virtual]	9.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	2	2
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
		9.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadrim	20	36
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	20	36
					ICM	100%	100%
		9.3	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim	80	183
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	80	183
					ICM	100%	100%

JUSTIFICATIVAS

Meta 9.2. O número de público presencial previsto foi ultrapassado devido ao planejamento de divulgação e à adesão de público acima do habitualmente previsto, notadamente no Encontro Peripatético "Os Modernistas e a Cidade de São Paulo".

Meta 9.3. O número de público virtual previsto foi ultrapassado devido ao sucesso no planejamento de divulgação.

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
10	Programação do Núcleo Cinematographos - Atividades de formação livre: Exibição comentada de filmes, palestras, debates e cursos [Virtual]	10.1	Meta-Produto	Número de filmes exibidos, cursos, palestras, workshops	1º Quadrim	3	7
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	3	7
					ICM	100%	233%
		10.2	Meta-Resultado	Número de Público virtual - participação	1º Quadrim	150	602
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	150	602
					ICM	100%	401%
11	Programa Cinematographos de Estudos de Cinema [Virtual]	11.1	Meta-Produto	Número de Turmas do Programa no ano	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
		11.2	Meta-Resultado	Número mínimo de participantes	1º Quadrim	25	69
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	25	69
					ICM	100%	100%
		11.3	Meta-Produto	Número de encontros realizados para os participantes do Programa	1º Quadrim	18	16
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	18	16
					ICM	100%	89%
		11.4	Meta-Resultado	Número de Público virtual - participação	1º Quadrim	270	754
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	270	754
					ICM	100%	279%

JUSTIFICATIVAS

Meta 10.1. O número de atividades oferecidas foi maior que o previsto devido a eventos de lançamento de livros realizados em parceria com editoras, que não geraram custo adicional para a programação, e à inclusão dos cursos "Nouvelle Vague Tcheca: o outro lado da Europa" e "Estrelas interrompidas do cinema brasileiro", programados originalmente para realização em período anterior e adiados devido a problemas de saúde dos ministrantes.

Meta 10.2. O número de público virtual previsto foi superado devido ao sucesso no planejamento de divulgação e pelo aumento no número de oferta de atividades.

Meta 11.2. A estratégia de divulgação do Programa Cinematographos resultou em mais de 110 inscrições, superando as expectativas. Foram aceitos 69 novos participantes.

Meta 11.3. Dois dos encontros previstos para o primeiro quadrimestre de 2023 foram adiados devido à necessidade de ausência do professor por motivo de saúde. Os encontros serão realizados no segundo quadrimestre.

Meta 11.4. A estratégia de divulgação do Programa Cinematographos gerou um número de participação virtual maior que o esperado.

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
12	Centro de Estudos de Tradução Literária: Programa Formativo para Tradutores Literários [Virtual]	12.1	Meta-Produto	Número anual de turmas do Programa Formativo para Tradutores Literários	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		12.2	Meta-Resultado	Número mínimo de novos inscritos	1º Quadrim	60	63
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	60	63
					ICM	100%	100%
		12.3	Meta-Produto	Número de aulas das oficinas cursos obrigatórios oferecidos no Programa Formativo	1º Quadrim	4	4
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100%
		12.4	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual - participação	1º Quadrim	150	317
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	150	317
					ICM	100%	100%
13	Centro de Estudos de Tradução Literária: Programa de Aprimoramento em Tradução Literária [Virtual]	13.1	Meta-Produto	Número anual de turmas do Programa de Aprimoramento em Tradução Literária	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		13.2	Meta-Resultado	Número mínimo de participantes do Programa de Aprimoramento em Tradução Literária	1º Quadrim	8	13
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	8	13
					ICM	100%	100%
		13.3	Meta-Produto	Número de encontros realizados para os participantes do Programa	1º Quadrim	4	4
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100%
		13.4	Meta-Resultado	Número de público virtual - participação	1º Quadrim	24	50
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	24	50
					ICM	100%	208%
14	Centro de Estudos de Tradução Literária: apresentações artísticas, cursos, mesas redondas, oficinas e palestras [Virtual]	14.1	Meta-Produto	Número de atividades	1º Quadrim	4	4
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100 %
		14.2	Meta-Resultado	Número de público virtual - participação	1º Quadrim	100	845
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	100	845
					ICM	100%	845%

JUSTIFICATIVAS

Meta 12.4. A expectativa de público foi calculada com base na presença mínima nas aulas; além de o número de participantes ter sido maior do que o previsto, os cursos obtiveram frequência máxima dos participantes.

Meta 13.2. Considerando-se a qualificação dos candidatos e a sua adequação à proposta do Programa, foi possível aceitar mais participantes do que as vagas inicialmente disponibilizadas, levando à superação da meta.

Meta 13.4. A expectativa de público foi calculada com base na presença mínima nas aulas; além de o número de participantes ter sido maior do que o previsto, os cursos obtiveram frequência máxima dos participantes.

Meta 14.2. A expectativa de público foi calculada com base na presença mínima nas aulas, além de o número de participantes ter sido maior do que o previsto, o Programa obteve frequência máxima dos participantes, levando à superação da meta.

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
15	Programação Férias no Museu [Virtual]	15.1	Meta-Produto	Número de atividades	1º Quadrim	3	3
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	3	3
					ICM	100%	100%
		15.2	Meta-Resultado	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	150	121
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	150	121
					ICM	100%	81%
16	Recebimento de visitantes presencialmente no Museu	16.1	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadrim	350	778
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	350	778
					ICM	100%	100%

JUSTIFICATIVAS

Meta 15.2. O número de público foi menor que o previsto porque se optou por oferecer as atividades de "Programação Férias no Museu" em formato presencial, visando a contribuir com o aumento do número de visitantes ao Museu.

Meta 16.1. A meta de recebimento de visitantes foi superada devido ao retorno do público presencial ao Museu no período "pós-pandemia".

2.4 PROGRAMA EDUCATIVO– PE
CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES PACTUADAS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
17	Atividades para famílias, primeiríssima infância ou público em geral (oficinas, palestras, rodas de conversa, dentre outras) [Presencial e Virtual]	17.1	Meta-Produto	Número de atividades	1º Quadrim	8	8
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	8	8
					ICM	100%	100%
		17.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadrim	20	42
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	20	42
					ICM	100%	100%

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
		17.3	Dado-Extra	Número de público virtual-visualização	1º Quadrim		3947
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					ANUAL		3947
18	Atividades extramuros: com escolas da cidade de São Paulo; e Projeto um Dedo de Prosa [Presencial]	18.1	Meta-Produto	Número de atividade extramuros	1º Quadrim	1	6
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	6
					ICM	100%	600%
		18.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadrim	20	44
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	20	44
					ICM	100%	100%
19	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) [Presencial]	19.1	Meta-Resultado	Número mínimo de estudantes atendidos em visitas mediadas	1º Quadrim	35	36
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	35	36
					ICM	100%	100%
20	Visitas educativas para o público espontâneo [Presencial]	20.1	Meta-Resultado	Número mínimo de público espontâneo recebido em visita monitorada	1º Quadrim	240	425
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	240	425
					ICM	100%	100%

JUSTIFICATIVAS

Meta 17.2. A meta foi superada graças a ações de comunicação, sem comprometimento de outras metas.

Metas 18.1 e 18.2. As metas foram superadas graças à parceria com o Cecco São Domingos, que possibilitou encontros seguidos com seus usuários da terceira idade, dentro do projeto "Dedo de Prosa".

Meta 19.1. A meta foi superada devido à volta do interesse de escolas em agendar visitas educativas ao Museu.

Meta 20.1. A meta foi superada devido à volta do interesse em visitação no período "pós-pandemia".

2.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP - PCM
CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES PACTUADAS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
21	Encontro de discussão da Rede de Museus-Casas Literários [Virtual]	21.1	Meta-Produto	Número de encontros virtuais realizados	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		21.2	Meta-Resultado	Número de Polos Regionais beneficiários	1º Quadrim	1	2
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	2
					ICM	100%	200%

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
		21.3	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim	25	32
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	25	32
					ICM	100%	100%
22	Ações de capacitação em Museus e espaços expositivos do interior e da RMSP [Presencial]	22.1	Meta-Produto	Número de oficinas ofertadas	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		22.2	Meta-Resultado	Número de Polos Regionais Beneficiários	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		22.3	Meta-Resultado	Número de público presencial	1º Quadrim	10	10
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
23	Vivência profissional supervisionada	23.1	Meta-Produto	Nº de vagas de estágios técnicos	1º Quadrim	1	2
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	2
					ICM	100%	200%
		23.2	Dado-Extra	Nº de polos regionais beneficiários	1º Quadrim		1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					ANUAL		1

JUSTIFICATIVAS

Meta 21.2. Foram beneficiados dois polos do SISEM: macrorregião nº. 4 e macrorregião nº. 6. O número superou a previsão para o quadrimestre devido à realização da ação em formato virtual, o que permitiu a participação de representantes de outras macrorregiões além do polo contactado como parceiro para a ação.

Meta 21.3. O número de público virtual superou o previsto devido ao alcance da divulgação do evento nas redes sociais e ao interesse do público pelo tema abordado. Deve ser considerado que o evento foi aberto para todo o público, permitindo a participação de qualquer interessado além dos próprios representantes de Museus-Casa.

Meta 23.1. O número de vagas foi ampliado a fim de contemplar uma necessidade da instituição sede do polo contactado. Foram recebidos, no Museu, dois representantes do Museu Histórico Paulo Setúbal – Tatuí, nos dias 28 e 29 de abril.

2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL– PCDI
CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES PACTUADAS (2023)*

**Não há meta prevista para o primeiro quadrimestre de 2023.*

2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI
CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES CONDICIONADAS (2023)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
24	Edição bilíngue de narrativas da tradição guarani, com tradução para o português	24.1	Meta-Produto	Número de edições	1º Quadrim	1	
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	

Observação: Não houve captação adicional para realização da meta condicionada.

2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED
CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES PACTUADAS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
25	Obter o Alvará de Funcionamento Local de Reunião	25.1	Dado-Extra	Cópia do documento ou relato das ações realizadas para obtenção e/ou renovação do documento	1º Quadrim		1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					ANUAL		1

Meta 25.1. Conforme informado no Relatório anual, somente em 15/12/2022, após o atendimento, ao longo de 2022, das exigências documentais pendentes e das correções na apresentação de detalhes do projeto, foi finalmente deferido o processo 2010-0.019.516-0, referente a ALVARA DE APROVACAO E EXECUCAO DE REFORMA.

Com isso, e após o resultado da Convocação Pública que a Poiesis foi vencedora, será contratada empresa especializada objetivando a obtenção do Alvará de Funcionamento.