



**SÃO PAULO
ESCOLA
DE DANÇA**

**ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

ANUAL

2023



SUMÁRIO

1. APRESENTAÇÃO	7
1.1. Números da SPED em 2023	7
1.2. Destaques do ano	10
1.3. Convênios e parcerias realizadas em 2023	12
1.4. Atividades de intercâmbios nacionais e internacionais previstos e realizados em 2023	12
1.5. Índice de evasão escolar	13
1.6. Taxa de frequência de estudantes matriculados(as)	15
1.7. Informar ações implementadas em relação à acessibilidade comunicacional para pessoas com deficiências.....	18
1.8. Manifestações Associação Pró-Dança	19
2. QUADRO RESUMO DA SECRETARIA	21
3. QUADRO DE METAS PACTUADAS E CONDICIONADAS DE 2023	24
4. QUADRO-RESUMO DE METAS DE 2023	32
5. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES REALIZADAS	34
Eixo 1 – Cursos Regulares	34
Eixo 2 – Cursos Livres	40
Eixo 3 – Cursos de Extensão Cultural	44
Eixo 4 – Oportunidades e Projetos Especiais	57
Eixo 5 – Programa de Financiamento e Fomento	64
Eixo 6 – Pesquisa de Qualidade de Serviços Prestados	64
Eixo 7 – Metas Condicionadas	65
Meta 19: Realizar atividades de suporte do Departamento Pedagógico	66
Meta 20: Palestras	69
Meta 21: Oficinas	71
Meta 22: Residência Artística	74
Meta 23: Cessão de Ingressos para Estudantes	75
Meta 25: Curso de Inglês	82
Meta 27: Realização de Videodança	83
Meta 28: Filmagem de aulas e/ou experimentos	83
Meta 30: Videodança com Legendagem	84
Meta 34: Oferecer Mesas de Discussão	85
Meta 38: Oferecer Bolsas Auxílio Transporte	85
Meta 40: Intercâmbio Cultural 1	86
Meta 41: Intercâmbio Cultural 2	88
Meta 44: Ações Afirmativas	90
Ações de Comunicação	93

Plano de comunicação 2023	93
Dados estatísticos sobre as atividades virtuais.....	95
Lista de Materiais Gráficos	97
Equipe Multidisciplinar da São Paulo Escola de Dança	99
Pesquisa do Perfil Socioeconômico da Escola	99
Empregabilidade dos estudantes.....	106
Biblioteca - Presencial	108
Biblioteca - Online	109
6. PLANO POLÍTICO-PEDAGÓGICO	110
7. ANEXOS ADMINISTRATIVOS DE COMPROVAÇÃO DAS ROTINAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS	256
7.1. Plano Orçamentário - Previsto x Realizado	256
7.2. Relatório Sintético de Recursos Humanos	260
7.3. Relatório Analítico de Recursos Humanos	262
7.4. Relatório de Captação de Recursos	270
7.5. Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet.....	272
7.6. Relação de municípios atendidos com ações presenciais do contrato de gestão no exercício de 2023	274
7.7 Quadro Resumo	277
7.8. Divulgação no site da OS contendo remuneração individualizada dos dirigentes e empregados com respectivos nomes, cargos e salários (Comunicado SDG TCE-SP 16/2018,19/2018 e 49/2020).....	281
7.9. Relação dos Contratos e respectivos aditamentos com terceiros, informando as razões sociais das contratadas, objetos de contratação, valor anual dos contratos e vigências;.....	288
7.10. Relatório de atividades de organização do arquivo, em atendimento as orientações da comissão de avaliação de documentos e acesso (CADA)....	346
7.11. Normas e Procedimentos de atendimento ao público com tabela de valores de cessão onerosa dos espaços e da bilheteria (se houver), ambas com os indicativos dos descontos e gratuidades (realizado).....	371
7.12. Balancetes Contábeis Analíticos (Anual) do CG e da Organização Social (Referência: NBC).....	388
7.13 Declaração assinada pelos representantes legais da Organização Social atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ.....	405
7.14. Comprovante de inscrição e situação cadastral – CNPJ	407
7.15. Certificado de regularidade do FGTS – CRF	409
7.16. Certidão negativa de débitos às contribuições previdenciárias e às de terceiros (INSS) e débitos relativos a tributos federais e dívida ativada União	411
7.17. Certidão negativa de débitos tributários da dívida ativa do Estado de São Paulo	413
7.18. Certidão de tributos mobiliários	415
7.19. Certificado do CADIN Estadual	417
7.20. Relação de apenados do TCE.....	419

7.21. Sanções administrativas	422
7.22. Certificado de regularidade cadastral de entidades – CRCE	425
7.23. Certidão negativa de débitos trabalhistas – CNDT	427
7.24. Atualização do Manual de Compras e Contratações da APD, com cópia da ata com aprovação do Conselho de Administração.....	429
7.25. Atualização do Manual de Recursos Humanos contendo Plano de Cargos e Salários, com a respectiva ata de aprovação pelo Conselhos de Administração	447
7.26. Relatório do programa de edificações contendo descritivo das ações executadas no período referentes a segurança, salvaguarda ou contingência realizadas, incluindo relatório do perfil dos prestadores de serviço e planilha de acompanhamento dos Serviços de Manutenção e conservação Preventiva das edificações (referencial POP SECEC)	594
7.27. Cópia do AVCB	719
7.28. Cópia do alvará de funcionamento de Local de Reunião a cada renovação ou registro descritivo das ações realizadas no período visando à obtenção do mesmo	721
7.29. Cópia das apólices de seguros vigentes	727
7.30. Índices do Período: liquidez seca (AC/PC); Receitas Totais/Despesas Totais)	1101
7.31. Certidão dos membros do Conselho de Administração e Fiscal com as datas de início e término dos mandatos e as datas das reuniões de nomeação	1103

1. APRESENTAÇÃO

A **São Paulo Escola de Dança - Centro de Formação em Artes Coreográficas** finaliza seu segundo ano de funcionamento, cumprindo as metas pactuadas previstas no Contrato de Gestão 05/2021. O relatório a seguir apresenta o conjunto de ações realizadas pela **Associação Pró-Dança (APD)** na gestão da São Paulo Escola de Dança, no período de **01/01/2023 a 31/12/2023**, considerando as metas e orçamento do 2º Termo de Aditamento ao Contrato de Gestão 05/2021.

A SPED oferece cursos gratuitos divididos em três eixos (Eixo 1 – Cursos Regulares, Eixo 2 – Cursos Livres e Eixo 3 – Cursos de Extensão Cultural) e desempenha, ainda, atividades em outros quatro eixos como suporte pedagógico e de gestão às ações, que são Eixo 4 – Oportunidades e Projetos Especiais, Eixo 5 – Programa de Financiamento e Fomento, Eixo 6 – Pesquisa de Qualidade de Serviços Prestados (Satisfação) e Eixo 7 – Metas Condicionadas, onde são oferecidas atividades dentro dos demais eixos, condicionadas à captação de recursos.

1.1. NÚMEROS DA SPED EM 2023

De acordo com as metas previstas no Contrato de Gestão, a **São Paulo Escola de Dança – Centro de Formação em Artes Coreográficas** realizou as seguintes atividades, de **01/01/2023 a 31/12/2023**, por eixo:

EIXO 1 - CURSOS REGULARES

O Eixo 1 (Cursos Regulares) é composto por **sete cursos** com **338 estudantes** matriculados em 2023: 1) **Dança e Performance**, 2) **Dramaturgia da Dança** (Coreografia, Direção, Dramaturgia e Sonoplastia), 3) **Figurino da Dança**, 4) **Multimídias para Dança** (Audiovisual e Iluminação), 5) **Produção e Gestão Cultural**, 6) **Técnicas da Dança** (Clássica, Moderna e Contemporânea) e 7) **Teatro Musical**, com carga horária anual mínima de **800 horas**.

Abaixo seguem as metas pactuadas e condicionadas do Eixo 1.

Metas Pactuadas

- 1 curso presencial de **Dança e Performance**, com carga horária de 824 horas e 79 estudantes matriculados;
- 1 curso presencial de **Dramaturgia da Dança** (Coreografia, Direção, Dramaturgia e Sonoplastia), com carga horária de 824 horas e 36 estudantes matriculados;
- 1 curso presencial de **Figurino da Dança**, com carga horária de 824 horas e 28 estudantes matriculados;

- 1 curso presencial de **Multimídias para Dança** (Audiovisual e Iluminação), com carga horária de 824 horas e 26 estudantes matriculados;
- 1 curso presencial de **Produção e Gestão Cultural**, com carga horária de 824 horas e 37 estudantes matriculados;
- 1 curso presencial de **Técnicas da Dança** (Clássica, Moderna e Contemporânea), com 824 horas e 88 estudantes matriculados;
- 1 curso presencial de **Teatro Musical**, com carga horária de 824 horas e 44 estudantes matriculados;
- Ao longo do ano foram realizadas atividades de suporte do Departamento Pedagógico: 8 **Territórios Culturais** presenciais e virtuais realizados com a participação de 10.342 pessoas.

Eixo 1 - Metas Condicionadas (Eixo 7)

- 7 **Atividades de Suporte do Departamento Pedagógico: Territórios Culturais**
- 6 **Palestras**
- 10 **Oficinas**
- 2 **Residências Artísticas**
- 2.468 ingressos cedidos para estudantes (**Território Cultural Expandido**)
- 1 **Curso de Inglês** presencial, com carga horária de 18 horas
- 1 **Realização de Videodança**
- 2 **Filmagens de Aula e/ou Experimentos**;
- 1 **Videodança com Legendagem**.

EIXO 2 - CURSOS LIVRES

O Eixo 2 (Cursos Livres) oferece quatro cursos de dança (*Dança Clássica, Danças Urbanas, Dança de Salão e Dança Contemporânea*), com duas aulas por semana com 177 estudantes matriculados em 2023.

Metas Pactuadas

A Realização de 4 cursos sequenciais:

- 1 curso presencial de **Dança Clássica** com 36 estudantes;
- 1 curso presencial de **Danças Urbanas** com 39 estudantes;
- 1 curso presencial de **Dança de Salão** com 53 estudantes;
- 1 curso presencial de **Dança Contemporânea** com 49 estudantes.

EIXO 3 - CURSOS DE EXTENSÃO CULTURAL

O Eixo 3, dedicado aos Cursos de Extensão, é estruturado para fomentar o aprendizado em técnicas, linguagem e prática da dança. Além disso, visa promover conexões enriquecedoras com o amplo universo cultural e o ecossistema da dança. Esses cursos proporcionam aos estudantes uma jornada de aprendizado única, que incentiva a troca de conhecimentos e o autoconhecimento. Abrangem uma variedade de temas, desde a história da dança até conteúdos práticos, teóricos e técnicas específicas, bem como a inserção no mercado de trabalho e a integração com outras linguagens artísticas ou áreas do conhecimento, incluindo filosofia, estética e comunicação.

Os cursos, com carga horária de 64 horas, são organizados por curadores externos de renome no campo da dança. Em 2023 contamos com Cássia Navas, Erika Novachi e Enoque Santos. De janeiro a dezembro de 2023, alcançamos as metas estabelecidas: realizamos 20 Cursos de Extensão Cultural com **833 estudantes matriculados** e 6 Mesas de Discussão que contaram com a participação de **2.733 pessoas**. Nas metas condicionadas foi realizada **uma mesa de discussão**.

EIXO 4 - OPORTUNIDADES E PROJETOS ESPECIAIS

O Eixo 4 (Oportunidades e Projetos Especiais) desenvolve ações que visam a promoção do acesso de jovens e adultos provenientes de contexto de baixa renda e vulnerabilidade social aos cursos regulares; o apoio aos estudantes para inserção no mercado de trabalho e a promoção de intercâmbios culturais para complementação da formação profissional em dança dos estudantes da Escola. Oferece bolsas-opportunidades que têm como objetivo fomentar a autonomia do estudante no campo da dança.

De janeiro a dezembro de 2023, foram realizadas as seguintes ações:

Metas Pactuadas

- 150 **Bolsas-Oportunidade** concedidas a estudantes em contexto de baixa renda;
- 12 **Intercâmbios Culturais (IC1 e IC2)** com a participação de 681 estudantes;
- 8 **Residências Artísticas (IC3)** com a participação de 1514 pessoas.

Metas Condicionadas (Eixo 7)

- 8 **Bolsas de Auxílio Transporte**;
- 5 **Intercâmbios Culturais 1**.
- 4 **Intercâmbios Culturais 2**.
- 4 atividades de **Ações Afirmativas**.

EIXO 5 - PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO

- **R\$ 336.727,96** de recursos captados nas *Metas pactuadas* do ano de 2023.

EIXO 6 – PESQUISA DE QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS (SATISFAÇÃO)

Foram realizadas 12 pesquisas de qualidade dos serviços prestados – satisfação com estudantes, sendo três por cada eixo - Cursos Regulares, Cursos Livres, Extensão Cultural e Oportunidades e Projetos Especiais, com média de 94.3% de satisfação.

As questões são classificadas em quantitativas, mensuradas em Muito Satisfatório, Satisfatório e Pouco Satisfatório e qualitativas com questões abertas e fechadas, opinativas e dissertativas. Os resultados das pesquisas ao longo do ano são discutidos nas reuniões pedagógicas. Nesse sentido colaboram e norteiam as ações didático-pedagógicas, as práticas artísticas e na melhoria do atendimento prestado aos estudantes.

1.2. DESTAQUES DO ANO

- ★ **Exposição Fotográfica “Instantes”**, dialogando com a proposta de pluralidade na escola. Em cada foto um instante, uma imagem que suspende o tempo e nos revela poesias e momentos singulares, seja no palco ou na sala de ensaio. A exposição reuniu imagens dos estudantes dos Cursos Regulares, Iniciação e Extensão captadas pela equipe de Memória e Audiovisual e por estudantes do Curso Regular de Multimídias para Dança da São Paulo Escola de Dança;
- ★ **Aula aberta no Dia Internacional da Mulher “Entre na Dança da SPED”**, com as funcionárias da Secretaria da Cultura e Economia Criativa.
- ★ **Realização da Residência Artística com a Cia. Perversos Polimorfos**, com Ricardo Gali e Layla Bucarety, além de apresentações do espetáculo solo “Sacre”, de Layla Bucarety;
- ★ Participação de **3 estudantes** no **15º Congresso Internacional de Jazz Dance**, realizado na cidade de Indaiatuba/SP;
- ★ **Intervenção Artística através do Grafite** nos carretéis-mesas que compõem o **Espaço Violeta**, espaço lúdico e de descanso da escola;
- ★ **Realização de Flashmob na estação Sé do Metrô** no Dia Internacional da Dança, em 29 de abril, com a apresentação de um *flashmob* produzido pelos(as) **75 estudantes bolsistas** na ocasião, também, do lançamento da exposição fotográfica de 15 anos da São Paulo Companhia de Dança;
- ★ **Parceria com a empresa MYM para elaboração de 4 manequins *moulage*** feitos sob medida baseados em corpos de estudantes. Os manequins elaborados via tecnologia scanner, foram destinados ao curso de **Figurino da Dança**;
- ★ **Projeto Especial em Dança**, com ensaios das coreografias já existentes no repertório da Escola e apresentações do espetáculo **“Cartas de Amor”** no MASP, Metrô de São Paulo, Fábrica de Cultura Vila Curuçá e Fábrica de Cultura Sapopemba.

- ★ **Distribuição de 2.468 ingressos** para espetáculos, concertos, exposições e atividades na cidade de São Paulo;
- ★ **Parceria com a EMESP Tom Jobim** (mais de 50 músicos envolvidos), para a realização e filmagem do plano-sequência, ocupando todo o Complexo Cultural Júlio Prestes e produzindo 10 coreografias em videodança com cinco coreógrafos(as) convidados(as), disponibilizadas no YouTube SPED;
- ★ **Exposição Fotográfica em Dança intitulada “Entrega”**, em parceria com Marcos Alonso e Felipe Santos, que retrata o momento da filmagem do plano-sequência do Módulo Ar. As fotos, dispostas no Espaço Violeta da São Paulo Escola de Dança, registram os(as) estudantes ao longo da Etapa de Criação Artística e Estética;
- ★ **Mesa de Discussão “Reverberações: Danças entre Brasil e Alemanha”**, em parceria com o Núcleo Dédalos, realizando a partilha de artistas da dança que fizeram o trânsito entre Brasil e Alemanha e que desenvolveram suas trajetórias de dança relacionadas à dança teatral alemã.
- ★ **Território Cultural “Dança e Cidade - Deriva”**, realizado em 5 de agosto, propondo uma discussão do eixo horizontal Dança e Cidade do Módulo Água dos Cursos Regulares. Realizada no MASP (desenho coletivo na cidade) e no Itaú Cultural (visita à Ocupação Milton Santos) e mediada por Paulo Von Poser e docentes dos Cursos Regulares.
- ★ **Território Cultural “Cidade, Arte e Dança: diálogos com profissionais & Acessibilidade Comunicacional: princípios e práticas”**, realizado em 19 de agosto, propondo uma discussão do eixo vertical *Acessibilidades* do Módulo Água dos Cursos Regulares. A atividade realizada na plataforma Zoom, contou com palestras de Osmar Zampieri, Gabi Rocha e Vinicius Zavali, Jorge Garcia, Marília Toledo e Kika Souza na etapa Cidade, Arte e Dança, além de Lucas Gonzaga e Zé Augusto no momento Acessibilidade Comunicacional.
- ★ **Residência Artística com Thiago Cohen: “Floresta”**, realizada entre junho e julho, propondo uma partilha dos procedimentos de criação do solo *Árvore-ser: Plantio - Tempo/Espaço, Fertilizar – Ação e Colheita – Reverberação* e a elaboração de uma instalação coreo-poética chamada Floresta.
- ★ **Residência Artística com Coletivo Atravessadas: “Paisagens Extranhas”**, realizada nos meses de agosto e setembro, propondo a criação de uma obra de dança inédita que provocasse encontros estranhos e extraordinários entre o dentro e o fora - do corpo, da cena, na cidade.
- ★ **Residência Artística com Grupo Divinadança: “Escorre”**, realizada nos meses de novembro e dezembro.
- ★ **Lançamento do E-book “Diálogos e Práticas em Dança e Educação”**, publicado em 15 de dezembro no site da São Paulo Escola de Dança, dentro da **Coleção Percursos da Dança**. O livro foi organizado por Inês Bogéa (Diretora Artística e Educacional) e José Simões (Superintendente Educacional).

1.3. CONVÊNIOS E PARCERIAS FIRMADOS EM 2023

No intuito de ampliar as ações da São Paulo Escola de Dança, a área de Desenvolvimento Institucional da Associação Pró-Dança realizou/manteve 37 (trinta e sete) parcerias durante o ano de 2023, listadas abaixo. As parcerias contribuem para o contínuo desenvolvimento das atividades da Escola e engajamento na Cultura.

PARCERIAS COM ORGANIZAÇÕES SOCIAIS DE CULTURA

A SPED destaca 4 (quatro) parcerias realizadas com Organizações Sociais de Cultura, visando reforçar a política pública da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas.

1. Associação Cultural Ciccilio Matarazzo (ACCIM) (CG 07/2023 - Museu da Imagem e do Som); 2. Associação de Cultura e Assistência Social Santa Marcelina (CG 03/2023 - Emesp Tom Jobim e Theatro São Pedro); 3. APAA – Associação Paulista dos Amigos da Arte (CG 02/2022 - Teatro Sérgio Cardoso); 4. Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (CG 02/2021 - Osesp).

PARCERIAS COM ORGANIZAÇÕES DIVERSAS

A SPED realizou/manteve 33 (trinta e três) parcerias em 2023:

1. Abraço Cultural; Aliança Francesa; 2. Alpargatas; 3. Archademy; 4. Associação Amigos da Arte Inclusiva; 5. Centro Cultural Banco do Brasil; 6. Centro Cultural São Paulo; 7. Congresso Jazz Galpão; 8. Digitale Têxtil; 9. Estamos Aqui Produções Artísticas; 10. Focus Têxtil; 11. Fusco Assessoria de Comunicação H Ltda; 12. Giuliana Flores; 13. Larry G Ludwig; 14. Linktel; 15. Metrô de São Paulo; 16. MoviCena Produções Artísticas; 17. Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP); 18. MYM Manequins; 19. Platô Produções; 20. Sesc 24 de Maio; 21. Sesc Bom Retiro; 22. SESC Consolação; 23. Sesc Ipiranga; 24. Sesc Pinheiros; 25. Sesc Santana; 26. Shopping Morumbi; 27. Sustenidos Organização Social de Cultura (Fundação Theatro Municipal de São Paulo); 28. Teatro Bibi Ferreira; 29. Teatro Bravos; 30. Teatro Giottri; 31. Teatro Unimed; 32. Teatro Villa-Lobos; 33. Texprima.

1.4. ATIVIDADES DE INTERCÂMBIOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS PREVISTOS E REALIZADOS EM 2023

Em 2023, foram realizadas ações dos três segmentos dos Intercâmbios Culturais, dentro do Eixo 4 - Oportunidades e Projetos Especiais, tanto nas metas pactuadas, quanto nas condicionadas.

Foram previstos 12 intercâmbios na meta pactuada nº 15, sendo integralmente cumprida a previsão com a realização de **12 (doze) atividades** para um público total de **681 (seiscientos e oitenta e uma) pessoas**, dentre elas bolsas de estudo, oficinas de tecnologia e vídeo 360°, vivência em Teatro-Dança, intercâmbios em instituições de dança fora do estado de São

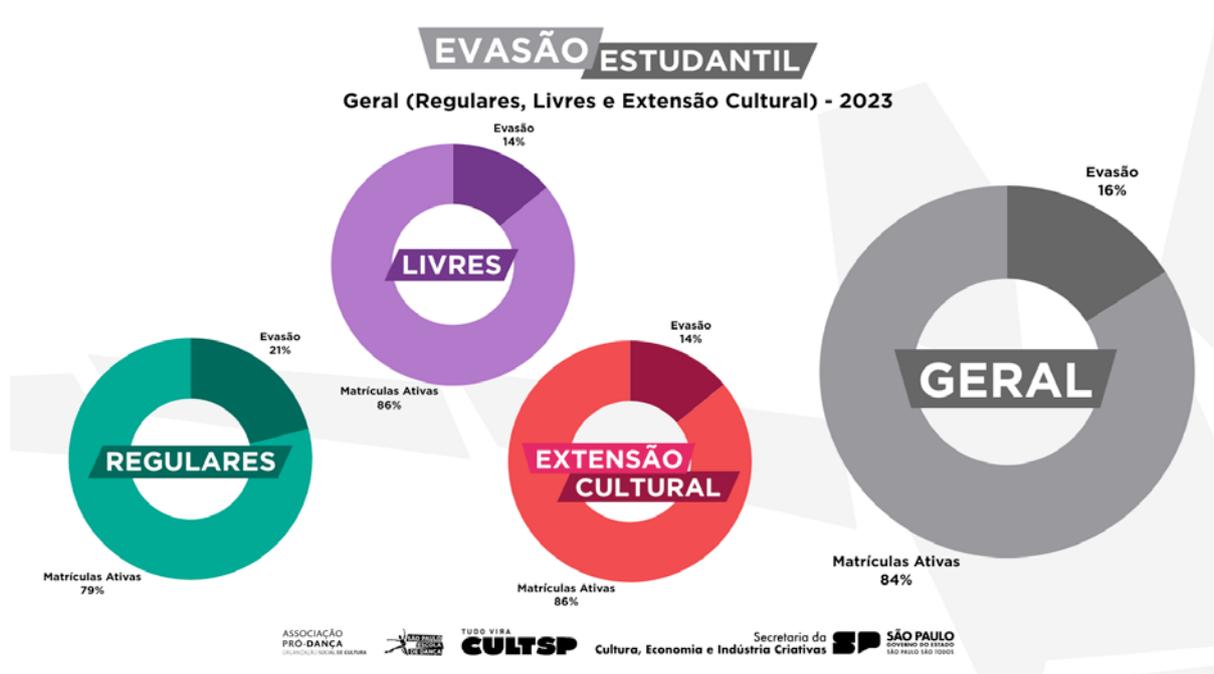
Paulo, entre outras. Além disso, **8 (oito) residências artísticas** para **1.514 (mil quinhentas e quatorze) pessoas**, foram realizadas como proposta pedagógica de ação de Intercâmbio Cultural para Residências Artísticas, nos formatos presencial e/ou online, dentro e fora da sede da São Paulo Escola de Dança, foram videodança, montagem de coreografias inéditas, visita à bienal, bastidores de estreia de espetáculos, iluminação, entre outras. Mais detalhes sobre estas ações encontram-se descritos na página 60.

Nas metas condicionadas, estavam previstos **20 Intercâmbios Culturais** nos três segmentos (IC1, IC2 e IC3), também relacionados ao Eixo 4, dos quais **9 (nove)** foram realizados, com a participação de **716 pessoas**, cujos detalhes são apresentados descritos na página 56.

1.5. ÍNDICE DE EVASÃO ESCOLAR

O índice de **evasão escolar** da São Paulo Escola de Dança, nos três principais eixos pedagógicos (Cursos Regulares – Eixo 1, Cursos Livres – Eixo 2, e Cursos de Extensão Cultural – Eixo 3), foi de **16%** ao longo do ano de 2023. A taxa de evasão é calculada seguindo os critérios indicados pela SCEIC considerando a atividade anual (dividida em quadrimestres). Desse modo, nos cursos regulares e livres, que são cursos anuais, foram utilizados os dados de estudantes matriculados partindo do número maior de matriculados no quadrimestre versus estudantes evadidos (i.e. aqueles que trancaram a matrícula). Os cursos de extensão foram agrupados por quadrimestre.

Das 1.348 matrículas realizadas, 1.133 foram mantidas como ativas durante a realização dos Cursos Regulares, Livres e de Extensão Cultural neste ano.



EIXO 1 - CURSOS REGULARES

EVASÃO ESTUDANTIL

Por Curso Regular - 2023

CURSO REGULAR	MATRÍCULAS	EVASÃO	% DE EVASÃO
Dança e Performance	79	18	23%
Dramaturgia da Dança	36	11	31%
Figurino da Dança	28	12	43%
Multimídias para Dança	26	3	12%
Produção e Gestão Cultural	37	6	16%
Técnicas da Dança	88	16	18%
Teatro Musical	44	5	11%
Total	338	71	21%

EIXO 2 - CURSOS LIVRES

EVASÃO ESTUDANTIL

Por Curso Livre - 2023

CURSO LIVRE	MATRÍCULAS	EVASÃO	% DE EVASÃO
Dança Clássica	36	2	6%
Danças Urbanas	39	0	0%
Dança de Salão	53	8	15%
Dança Contemporânea	49	15	31%
Total	177	25	14%

EIXO 3 - CURSOS DE EXTENSÃO CULTURAL

EVASÃO ESTUDANTIL

Por Curso de Extensão Cultural - 2023

CURSO DE EXTENSÃO CULTURAL	MATRÍCULAS	EVASÃO	% DE EVASÃO
1º Quadrimestre (janeiro-abril)	152	12	8%
2º Quadrimestre (maio-agosto)	261	40	15%
3º Quadrimestre (setembro-dezembro)	420	66	16%
Total	833	118	14%

1.6. TAXA DE FREQUÊNCIA DE ESTUDANTES MATRICULADOS(AS)

O cálculo da taxa de frequência segue os critérios indicados pela SCEIC. Neste instrumento de registro temos a presença de três faixas - Faixa 1 (estudantes que nunca compareceram); Faixa 2 (estudantes que frequentaram entre 1% e 50% das aulas) e Faixa 3 (estudantes que frequentaram entre 51% e 100% das aulas). O quadrimestre foi o intervalo de observação para a coleta de dados para os cursos livres e regulares.

São 07 cursos regulares e 04 cursos livres que acontecem de modo sistematizados ao longo do ano. Cabe, contudo, apontar que poderá acontecer variação no segundo quadrimestre positiva ou negativa, pois ocorre o ingresso de estudantes no processo seletivo em julho, que pode ter mais ou menos matriculados, considerando a metodologia da escola descrita no PPP, de ocupação das vagas ociosas.

Já os cursos de extensão dada a sua carga horária (64h), quantidade (20 cursos) e diversidade de organização de tempos (podem acontecer aos sábados, condensados nas férias, durante os dias da semana, etc) foram descritos faixa a faixa, sem contar o quadrimestre como intervalo de coleta dos dados.

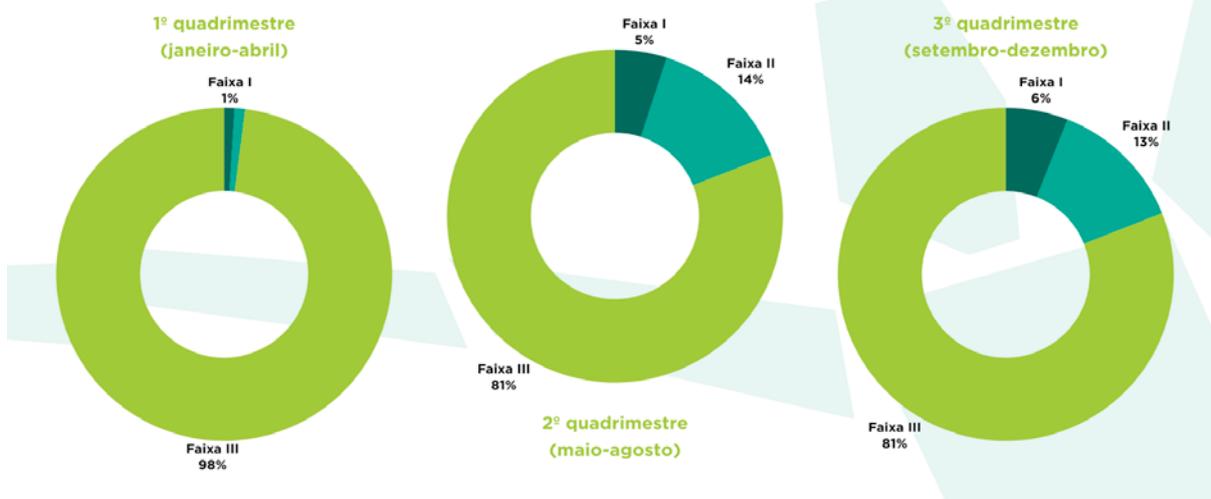
Registre-se que para efeito de cumprimento das metas, o número de matriculados nos Cursos Regulares e nos Cursos Livres considera, a cada quadrimestre, o maior número de matriculados dentre os meses, e, a cada ano, o maior número de matriculados dentre os quadrimestres. O tema foi objeto de reunião com a UFE e a UM, conforme e-mails de 25/10/2023. Por outro lado, para o cálculo da frequência destes mesmos cursos, considera-se o número de matriculados de cada quadrimestre, por curso, segundo as informações do Quadro Resumo. Assim, de acordo com as premissas do contrato de gestão, a evasão e a frequência são calculados segundo critérios próprios.

TAXA DE FREQUÊNCIA - CURSOS REGULARES (FAIXA 1,2 E 3) - 2023

	1º quad. (jan-abr)		2º quad (mai-ago)		3º quad. (set-dez)	
Faixa 1 (estudantes que nunca compareceram)	3	1%	17	5%	16	6%
Faixa 2 (estudantes que frequentaram entre 1% e 50% das aulas)	3	1%	43	14%	35	13%
Faixa 3 (estudantes que frequentaram entre 51% e 100% das aulas)	329	98%	255	81%	216	81%
TOTAL	335	100%	315	100%	267	100%

TAXAS DE FREQUÊNCIA

Cursos Regulares

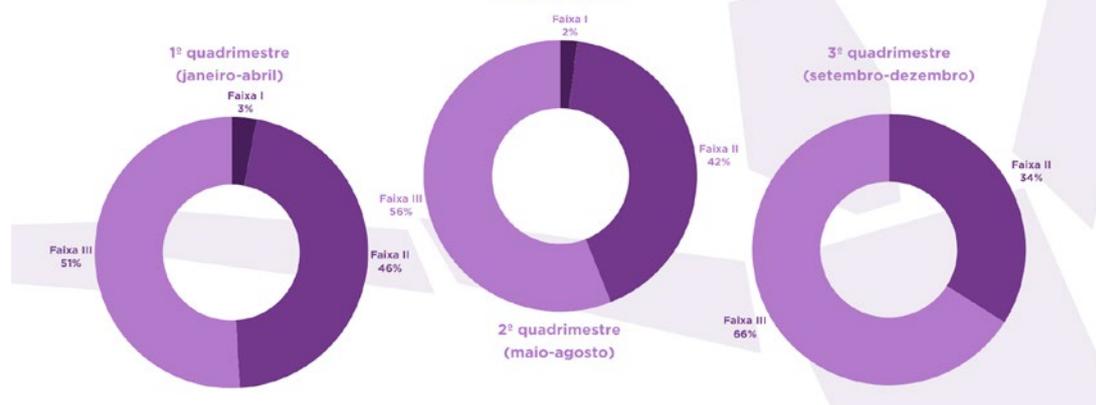


TAXA DE FREQUÊNCIA - CURSOS LIVRES (FAIXA 1,2 E 3) – 2023

	1º quad. (jan-abr)		2º quad (mai-ago)		3º quad. (set-dez)	
Faixa 1 (estudantes que nunca compareceram)	5	3%	3	2%	0	0%
Faixa 2 (estudantes que frequentaram entre 1% e 50% das aulas)	81	46,5%	75	42%	52	34%
Faixa 3 (estudantes que frequentaram entre 51% e 100% das aulas)	88	50,5%	99	56%	100	66%
TOTAL	174	100%	177	100%	152	100%

TAXAS DE FREQUÊNCIA

Cursos Livres

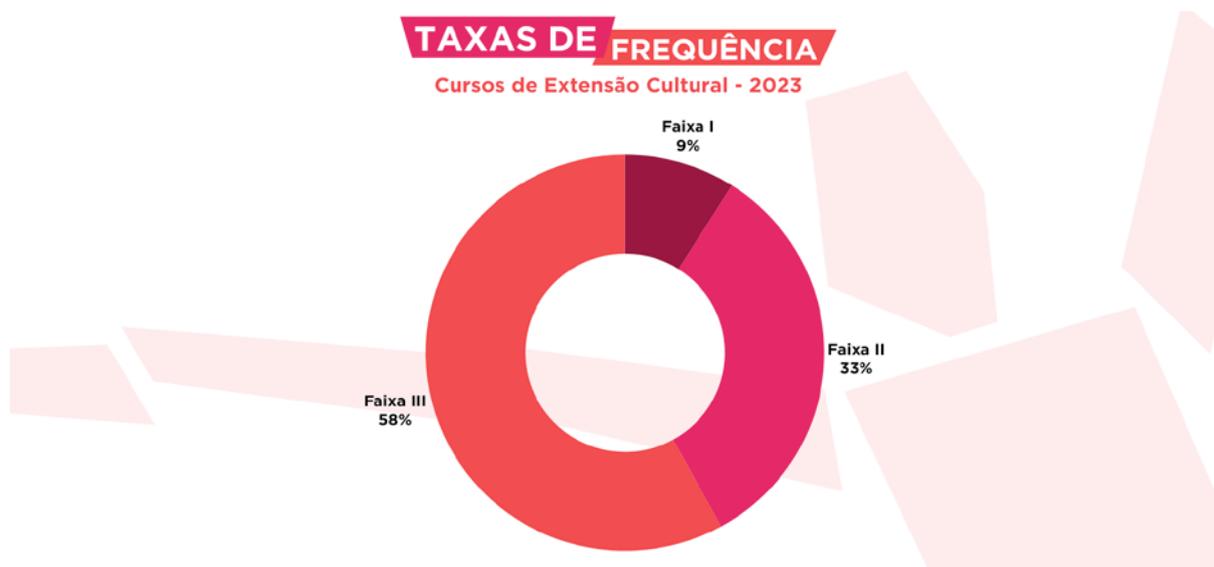


TAXA DE FREQUÊNCIA - EXTENSÃO CULTURAL (FAIXA 1,2 E 3) - 2023

Faixa 1 (estudantes que nunca compareceram)	74	9%
Faixa 2 (estudantes que frequentaram entre 1% e 50% das aulas)	279	33%
Faixa 3 (estudantes que frequentaram entre 51% e 100% das aulas)	480	58%
TOTAL	833	100%

Taxa de frequência dos Cursos de Extensão Cultural, por curso:

CURSO DE EXTENSÃO CULTURAL	FAIXA 1	FAIXA 2	FAIXA 3	TOTAL
Curso Intensivo de Férias: Jazz Dance, estilos e variações	3	4	44	51
Dança do Brasil: experiências em topologias internacionais	-	23	-	23
Técnicas, Métodos e Sistemas	2	4	14	20
Ensinar e Criar Dança para Crianças e Jovens	3	8	26	37
Trilhas Sonoras, Canto e Música para Dança	-	3	18	21
Balé Clássico: estilos para dançar	4	8	29	41
Danças Urbanas: linguagens múltiplas	2	10	29	41
Afro-narração de história, a corporeidade poética e danças oriundas de África	4	5	18	27
As danças e tradições culturais pelo mundo	6	14	18	38
Práticas Somáticas e Improvisação em Dança: panoramas	-	19	27	46
Ensinar Dança: possibilidades e desafios	5	6	28	39
Danças Urbanas e Dança Irlandesa: vocabulários e conexões	10	5	14	29
Dança Contemporânea: pluralidade na dança	11	32	15	58
Teatro Musical: repertório e criação	5	9	32	46
Danças Negras: memória e contemporaneidade	7	22	22	51
Danças e Cozinha Brasileira: ritmos e sabores	7	5	20	32
Escrever e Criticar Dança: diversidade do olhar	5	12	15	32
Vem coreografar com artistas!	-	18	9	27
Pedagogia de Dança: possibilidades atuais	-	52	70	122
Introdução à História e Historiografias da Dança	-	20	32	52
	74	279	480	833



AÇÕES DE CAPACITAÇÃO

No ano de 2023 a Associação Pró-Dança realizou as seguintes ações de capacitação através de parcerias e/ ou liberação do funcionário para a atividade:

- O técnico de Palco, Irom Daniel Pereira Dias, realizou dois cursos: Curso Básico de NR35 - Segurança em " Trabalho em Altura" com carga horário de 12 horas pela Consultoria Fire Rescue Brasil, e o Curso Básico de NR-10 - Segurança em Instalações e Serviços em Eletricidade com carga horária de 40 horas pela Consultoria Fire Rescue Brasil.
- A analista educacional, Cristiane Maria Gomes, realizou dois cursos: Curso Básico de NR35 - Segurança em " Trabalho em Altura" com carga horária de 12 horas pela Consultoria Fire Rescue Brasil e Curso Básico de NR-10 - Segurança em Instalações e Serviços em Eletricidade com carga horária de 40 horas pela Consultoria Fire Rescue Brasil.
- O coordenador, Felipe do Amaral Brunelli; Laula Tula e a técnica de som, Katheleen dos Santos Costa, realizaram o Curso Básico de NR-10 - Segurança em Instalações e Serviços em Eletricidade com carga horária de 40 horas pela Consultoria Fire Rescue Brasil.
- Todos(as) os(as) docentes foram capacitados(as) nas questões relacionadas ao Contrato de Gestão e o cumprimento das *Metas pactuadas*, assim como questões específicas da inclusão e letramento étnico-racial, de gênero e social.

1.7. INFORMAR AÇÕES IMPLEMENTADAS EM RELAÇÃO À ACESSIBILIDADE COMUNICACIONAL PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIAS

A Associação Pró-Dança realiza diversas ações que promovem acessibilidade comunicacional. A São Paulo Escola de Dança não conta com ações específicas e segregadas para pessoas com deficiência, assim tais estudantes são integrados a turmas e ações gerais da Escola.

Abaixo informações sobre atividades relacionadas à acessibilidade comunicacional exercidas pela SPED:

- A Escola tem uma equipe multidisciplinar (pedagoga, bibliotecária, assistente social) que presta apoio a estudantes com deficiência.
- Em 2023 a escola atendeu 25 estudantes PCDs, sendo 4 pessoas nos Cursos Regulares, 3 pessoas nos Cursos Livres, 18 pessoas dos cursos de Extensão Cultural. Em atendimento à LGPD os nomes não são informados neste Relatório, mas encontram-se disponíveis para consulta na sede da Escola.
- No Curso da Extensão Cultural a estudante autista conta com acompanhamento mais próximo por uma assistente educacional, uma vez que, além do espectro autista, possui dificuldades de visão e audição.
- O site da SPED conta com recursos de acessibilidade comunicacional baseados na Diretrizes de Acessibilidade para Conteúdo Web (WCAG) com contraste, tamanho de letra e voiceover, o qual visa uma integração de pessoas com baixa visão e cegos.

- Em suas redes sociais, os vídeos publicados contam com LSE (legendagem para surdos e ensurdecidos).
- A sede da São Paulo Escola de Dança está localizada no terceiro andar do Complexo Cultural Júlio Prestes, o qual também é sede da Fundação Osesp e da Secretaria da Cultura, Economia e Indústrias Criativas do Estado de São Paulo. Neste espaço há rampas de acesso às salas e escritórios, elevadores, totens com informativos em braile. A Escola é plana com portas, sanitários e estrutura das salas de aula adequadas à mobilidade reduzida, além de também ter acesso por elevador. Convém registrar que a reforma e readequação dos espaços da Escola eliminou degraus para acesso a sanitários e aumentou o número de sanitários PCDs, dentre outras medidas.

1.8. MANIFESTAÇÕES ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

RESPOSTA AO PARECER TÉCNICO DO 2º QUADRIMESTRE DE 2023 DA UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL (PROCESSO Nº 010.00000155/2023-11)

No dia 24 de outubro de 2023 a Associação Pró-Dança recebeu o Parecer Técnico da Unidade de Formação Cultural (UFC) referente ao Relatório de Atividades do 2º quadrimestre do ano de 2023 da São Paulo Escola de Dança – CG 05/2021. A APD tem a comentar o que segue:

1. Na Avaliação da UGE constante da página 3, no trecho em destaque. "Considerando as informações fornecidas pela Organização Social gerenciadora do Programa, verificamos que todas as cargas horárias previstas nos cursos regulares (Eixo 1) estão acima da previsão do 2º quadrimestre. A Associação Pró-Dança justificou, no ofício APD-SEC nº 038/2023, que se trata da diferença de ótica da informação e do calendário escolar, bem como que a variação de carga horária não onerará o Contrato de Gestão. Vale lembrar que, no quadro de metas, o número de horas apresentado é quadrimestral enquanto que o curso é semestral. Entendemos que os argumentos são aceitáveis, porém, deverá ser ajustado no próximo aditamento e respectivo plano de trabalho."

A APD deixa a cargo da Unidade Gestora propor a alteração do quadro de metas para o tema. Vale reiterar que a variação positiva de horas indicada não onerou o Contrato de Gestão, especialmente porque os professores dos Cursos Regulares são contratados sob regime celetista. Ademais, o cronograma de aulas semestrais atendeu a condições pedagógicas, tendo considerado feriados, datas comemorativas e afins. Por fim, a APD esclarece que o calendário 2024 observou estritamente o número de horas letivas previsto nas metas, em atenção ao apontamento trazido pela Unidade Gestora.

2. Na página 5, a UGE faz a seguinte consideração: "A Associação Pró-Dança justificou que o número elevado nos Cursos Livres (Eixo 2) excedeu o previsto devido à forte procura das técnicas ofertadas. Entendemos que o argumento é plausível, porque não onerou o orçamento previsto. Entretanto, é necessário monitorar o aumento das demandas que poderão apresentar a necessidade de determinados ajustes nas metas do Plano de Trabalho."

Sobre o trecho em destaque, a APD comenta que trabalha dedicada a monitorar os aspectos que impactam na procura pelos cursos ofertados ao público-alvo, bem como acompanha a frequência e avalia a evasão de cada um deles, considerando todos os cursos

de todos os Eixos. Com relação especificamente ao Eixo 2, a APD informa que em 2024 os cursos livres passaram a ser oferecidos exclusivamente no período noturno a fim de atender à demanda deste perfil de estudantes, otimizar o acompanhamento de forma concentrada, intensificar as ações da Escola neste período, além de liberar espaços para realização de outras atividades em período matutino.

3. Com relação às mesas redondas, na página 6 a UGE faz a seguinte consideração: *“Vale destacar que não se trata do número de matriculados como indica o nome da meta e, sim, do número de público das mesas de discussão, portanto, aconselhamos a alteração da nomenclatura da meta-resultado para “Nº de público” no próximo plano de trabalho.”*

A APD informa que acatou à recomendação e procedeu com a alteração na proposta de plano de trabalho enviada à UFC.

CONSIDERAÇÃO DA ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA COM RELAÇÃO AO QUADRO NO PORTAL DA TRANSPARÊNCIA, REFERENTE A 2022

Uma das orientações recebidas da Unidade de Monitoramento em sua mensagem de 29 de dezembro de 2023 é de que o anexo administrativo para a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas denominado Quadro Resumo, leve em consideração os números apresentados no histórico do Contrato de Gestão no quadro existente no Portal da Transparência, disponível em: <https://www.transparenciacultura.sp.gov.br/sao-paulo-escola-de-danca-2021-2026/>

A Associação Pró-Dança comenta que não conseguiu encontrar o total de público apresentado na última linha do quadro (18.753). O total de público que a APD entende como correto para esta linha é 19.633, detalhado a seguir:

- Público atingido pelo Eixo 1 em 2022: 8.851 (cursos regulares e atividades de suporte ao Departamento Pedagógico/Territórios Culturais)
- Público atingido pelo Eixo 2 em 2022: 88 (cursos de iniciação à dança)
- Público atingido pelo Eixo 3 em 2022: 1.488 (cursos de extensão cultural e mesas de discussão)
- Público atingido pelo Eixo 4 em 2022: 9.206 (matriculados nos intercâmbios culturais e residências artísticas)

Total de público em 2022: 19.633

Desta forma, a APD informa que utilizará como total de público em 2022, em seu Quadro Resumo, o valor de 19.633.

2. QUADRO RESUMO DA SECRETARIA



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Secretaria de Cultura e Economia Criativa

Objeto: São Paulo Escola de Dança	OS: Associação Pró-Dança - APD
CG: 05/2021	Vigente: 2º TA

(I)	CONFORMIDADE	2023	FONTE	OBSERVAÇÃO OS
	Valor do Repasse do Contrato de Gestão	R\$ 12.475.682,00	Plano Orçamentário (1.1 - Repasse do Contrato de Gestão)	
	Orçamento previsto para RH (R\$)	R\$ 6.893.706,13	Plano Orçamentário (6.1.1 - Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios)	
	Total despendido com RH (R\$)	R\$ 5.979.473,37	Plano Orçamentário (6.1.1 - Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios)	
	Orçamento previsto para gasto com diretoria (R\$)	R\$ 543.763,46	Plano Orçamentário (6.1.1.1 - Diretoria)	
	Total despendido com diretoria (R\$)	R\$ 533.915,06	Plano Orçamentário (6.1.1.1 - Diretoria)	
	Orçamento previsto para os Demais Funcionários (R\$)	R\$ 6.307.531,47	Plano Orçamentário (6.1.1.2 - Demais Funcionários)	
	Total despendido com Demais Funcionários (R\$)	R\$ 5.429.034,87	Plano Orçamentário (6.1.1.2 - Demais Funcionários)	
	Número de empregados CLT (em 31/12/2023)	60	Relatório Sintético de RH	
	Número de demissões em 2023	38	Relatório Sintético de RH	
	Total despendido com rescisões em 2023 (R\$)	R\$ 230.784,72	Informado pela OS	
	Percentual limite para gastos de RH (%)	85% do total anual de despesas	CG /último TA	
	Percentual limite para gastos de Diretoria (%)	5% do total anual de despesas	CG /último TA	

(II)	CONFORMIDADE	2023	FONTE	OBSERVAÇÃO OS
	Nº de mensurações de ações pactuadas previstas	38	Plano de Trabalho	
	Nº de mensurações de ações pactuadas integralmente cumpridas (>=100%)	36 ⁽¹⁾	Plano de Trabalho	
	Nº de mensurações de ações condicionadas previstas	27	Plano de Trabalho	
	Nº de mensurações de ações condicionadas integralmente cumpridas (>=100%)	5	Plano de Trabalho	
	Nº total de mensuração de ações pactuadas e condicionadas*	65	Plano de Trabalho	
	Nº de mensuração de ação tipo "dado-extra" realizada	0	Plano de Trabalho	
	Índice de satisfação do público/aluno (%)	94,3%	Plano de Trabalho	

Nota explicativa: (1) Com relação às metas pactuadas, a São Paulo Escola de Dança realizou 36 metas integralmente (>= 100%) e 2 com índices superiores a 90%: Meta 1 - Dança e Performance - nº de matriculados (Eixo 1) - 99% de cumprimento e Meta 17 - Captação de Recursos - 90% de cumprimento.

(III)	PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS*	2021	2022	2023			
		PACTUADAS	PACTUADAS	PACTUADAS		CONDICIONADAS	
		AÇÃO/PÚBLICO/ETC	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO	PREVISTO
	Nº de cursos regulares ⁽²⁾	N/A	5	7	7	N/A	N/A
	Nº de alunos dos cursos regulares ⁽²⁾	N/A	169	300	338	N/A	N/A
	Nº de cursos de cursos livres ⁽³⁾	N/A	4	4	4	N/A	N/A
	Nº de alunos dos cursos livres ⁽³⁾	N/A	88	80	177	N/A	N/A
	Nº de cursos/atividades de Extensão Cultural ⁽⁴⁾	N/A	10	20	20	6	0
	Nº de matriculados nos cursos/atividades de Extensão Cultural - presencial ⁽⁴⁾	N/A	221	700	546	N/A	0
	Nº de matriculados nos cursos/atividades de Extensão Cultural - virtual ⁽⁴⁾	N/A	286		287	N/A	0
	Total de atividades de Projetos Especiais ⁽⁵⁾	N/A	25	20	20	28	13
	Nº de público de Projetos Especiais - presencial ⁽⁵⁾	N/A	1.806	2.064	1.320	N/A	1.214
	Nº de público de Projetos Especiais - virtual ⁽⁵⁾	N/A	7.400		875	N/A	0
	Nº de Bolsas (meta 14)	N/A	75	150	150	N/A	N/A
	Nº total de alunos matriculados (cursos regulares, cursos livres e extensão cultural)	N/A	764	1.080	1.348	N/A	N/A
	Público total (presencial) ⁽⁶⁾	N/A	4.395 ⁽⁷⁾	8.864	6.303	N/A	3.167
	Público total (virtual) ⁽⁸⁾	N/A	15.238 ⁽⁹⁾		10.315	N/A	1.227
	Nº TOTAL DE AÇÕES ⁽¹⁰⁾	N/A	65 ⁽¹¹⁾	65	65	80	40

Nota explicativa: (2) Considerando a orientação de apresentar os dados conforme o histórico do Portal da Transparência, a APD informa que o número representado na linha refere-se às seguintes metas do Plano de Trabalho: Metas pactuadas: nº 1 (Dança e Performance), nº 2 (Dramaturgia da Dança), nº 3 (Figurino da Dança), nº 4 (Multimídias para Dança), nº 5 (Produção e Gestão Cultural), nº 46 (Técnicas de Dança - Clássica, Moderna e Contemporânea), nº47 (Teatro Musical). Não inclui as atividades de suporte do Departamento Pedagógico/Territórios Culturais, previstas no Eixo 1.

Nota explicativa: (3) Considerando a orientação de apresentar os dados conforme o histórico do Portal da Transparência, a APD informa que o número representado na linha refere-se às seguintes metas do Plano de Trabalho: Metas pactuadas: nº 7 (Dança Clássica), nº 8 (Danças Urbanas), nº 9 (Danças de Salão), nº 10 (Dança Contemporânea). Não inclui a meta nº 11 (Oferecer cursos sequenciais).

Nota explicativa: (4) Considerando a orientação de apresentar os dados conforme o histórico do Portal da Transparência, a APD informa que o número representado na linha refere-se apenas a meta pactuada: nº 12 (Cursos de Extensão Cultural). A meta pactuada nº 13 (Mesas de Discussão), que é parte do Eixo, não está somada neste número. AAPD sugere que a abertura da linha, ação a ação, seja considerada para os próximos exercícios.

Nota explicativa: (5) Número representado na linha refere-se às seguintes metas do Eixo 4 do Plano de Trabalho: Metas pactuadas: nº 15 (Intercâmbio Cultural) e nº 16 (Residências Artísticas) + Metas condicionadas: nº 40 (Intercâmbio Cultural1), nº 41 (Intercâmbio Cultural IC2), nº 42 (Intercâmbio Cultural IC3), nº 44 (Ações Afirmativas) e nº 45 (Seminários Internacionais de Ações Afirmativas). AAPD ressalta que a composição do número apresentado considera o Eixo e não ação por ação, o que pode prejudicar a comparação da série histórica e sugere que a abertura ação a ação seja considerada para os próximos exercícios.

Nota explicativa: (6) Número representado na linha refere-se ao público de todas as atividades realizadas presencialmente pela Escola no ano (cursos regulares, atividades de apoio ao departamento pedagógico/territórios culturais, cursos livres, cursos de extensão cultural, mesas de discussão, intercâmbios culturais, residências artísticas, palestras, oficinas, curso de inglês, curso de línguas, curso com orientadores internacionais, ações afirmativas, seminários). Não está limitado apenas à soma das principais ações descritas nas linhas acima.

Nota explicativa: (7) AAPD apresenta correção ao número informado como Total de Público (18.753 - linha única para presencial e virtual) no quadro Principais Dados Anuais, que consta no Portal da Transparência (disponível em: <https://www.transparenciacultura.sp.gov.br/sao-paulo-escola-de-danca-2021-2026/>), explicando o número conforme segue: Eixo 1 (metas pactuadas - Cursos regulares e público das atividades de suporte do Departamento Pedagógico/Territórios Culturais: 2.147 pessoas) + Eixo 1 (meta condicionada - atividades de suporte do Departamento Pedagógico/Territórios Culturais: 998 pessoas); Eixo 2 (metas pactuadas - Cursos livres: 88 pessoas); Eixo 3 (metas pactuadas - Cursos de Extensão e Mesas de discussão: 354); Eixo 4 (metas pactuadas - Intercâmbios Culturais e Residências Artísticas: 1.744 pessoas); Eixo 4 (metas condicionadas - Intercâmbios Culturais/IC1/IC2/IC3 e residências artísticas: 62 pessoas). Total: 4.395 pessoas.

Nota explicativa: (8) Número representado na linha refere-se ao público de todas as atividades realizadas virtualmente pela Escola no ano (cursos regulares, atividades de apoio ao departamento pedagógico/territórios culturais, cursos livres, cursos de extensão cultural, mesas de discussão, intercâmbios culturais, residências artísticas, palestras, oficinas, curso de inglês, curso de línguas, curso com orientadores internacionais, ações afirmativas, seminários). Não está limitado apenas à soma das principais ações descritas nas linhas acima.

Nota explicativa: (9) AAPD apresenta correção ao número informado como Total de Público (18.753 - linha única para presencial e virtual) no quadro Principais Dados Anuais, que consta no Portal da Transparência (disponível em: <https://www.transparenciacultura.sp.gov.br/sao-paulo-escola-de-danca-2021-2026/>), explicando o número conforme segue: Eixo 1 (metas pactuadas - Cursos regulares e público das atividades de suporte do Departamento Pedagógico/Territórios Culturais: 6.704 pessoas); Eixo 3 (metas pactuadas - Cursos de Extensão e Mesas de discussão: 1.134 pessoas); Eixo 4 (metas pactuadas - Intercâmbios Culturais e Residências Artísticas: 7.400 pessoas). Total: 15.238 pessoas.

Nota explicativa: (10) Número representado na linha refere-se a todas as atividades realizadas pela Escola no ano, sejam presenciais, sejam virtuais (cursos regulares, atividades de apoio ao departamento pedagógico/territórios culturais, cursos livres, cursos de extensão cultural, mesas de discussão, intercâmbios culturais, residências artísticas, palestras, oficinas, curso de inglês, curso de línguas, curso com orientadores internacionais, ações afirmativas, seminários). Assim, não está limitado à soma das principais ações descritas nas linhas acima. Cabe ressaltar que a linha não apresenta as metas relacionadas à captação de recursos, pesquisas de satisfação, bolsas auxílio, tampouco aos ingressos, videodanças, filmagens, mostra de estudantes e acessibilidade.

Nota explicativa: (11) Número representado na linha refere-se às metas a seguir: metas do Eixo 1: nº 1 (Dança e Performance): 1, nº 2 (Dramaturgia da Dança): 1, nº 3 (Figurino da Dança): 1, nº 4 (Multimídias para Dança): 1, nº 5 (Produção e Gestão Cultural): 1, nº 6 (Realizar atividades de suporte do Departamento Pedagógico): 9; mais as metas do Eixo 2: nº 7 (Dança Clássica): 1; nº 8 (Danças Urbanas): 1; nº 9 (Dança Criativa): 1; nº 10 (Dança Contemporânea): 1; metas do Eixo 3: nº 12 (Cursos de Extensão): 10, nº 13 (Mesas de Discussão): 6; metas do Eixo 4: nº 15 (Intercâmbio Cultural): 12, nº 16 (Residências Artísticas): 8; metas condicionadas do Eixo 7: nº 19 (Realizar atividades de suporte do Departamento Pedagógico): 6, nº 40 (IC1): 1, nº 41 (IC2): 2, nº 42 (IC3): 1 + nº 44 (Ações Afirmativas): 4. Total: 65 ações realizadas

(IV)	A OS REALIZOU MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO QUALITATIVA DAS AÇÕES?	() NÃO	(X) SIM
<p>Foram realizadas 12 pesquisas de qualidade dos serviços prestados – satisfação (três por eixo, sendo uma em cada quadrimestre)” com estudantes dos Cursos Regulares, Cursos Livres, Extensão Cultural e Oportunidades e Projetos Especiais. Elas nortearão as ações pedagógicas e de melhoria do atendimento prestado. Foram construídos, ao longo de 2023, três relatórios por eixo pedagógico, portanto, doze avaliações de satisfação (Eixo 06 - Meta pactuada 18), cuja média foi de 94,3%.</p> <p>As questões são classificadas em quantitativas, mensuradas em Muito Satisfatório, Satisfatório e Pouco Satisfatório e qualitativas com questões abertas e fechadas, opinativas e dissertativas. Desse modo temos os seguintes resultados relacionados à satisfação dos estudantes durante o ano de 2023:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avaliação de satisfação dos Cursos Regulares (Eixo 1), considerando as nove turmas em sete cursos, foi de 91,7%; - Avaliação de satisfação dos Cursos Livres (Eixo 2), considerando quatro cursos, foi de 97,3%; - Avaliação de satisfação dos Cursos de Extensão Cultural (Eixo 3), considerando vinte cursos, foi de 98,4%; - Avaliação de satisfação de Oportunidades e Projetos Especiais, considerando Intercâmbios Culturais e Residências Artísticas, foi de 94,1%. 			

(V)	A OS REALIZOU PARCERIA COM OUTRA ORGANIZAÇÃO SOCIAL EM 2023?	() NÃO	(X) SIM
<p>A SPED realizou 4 (quatro) parcerias com Organizações Sociais de Cultura, visando reforçar a política pública da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas.</p> <p>1. Associação Cultural Ciccilio Matarazzo (ACCIM) (CG 07/2023 - Museu da Imagem e do Som); 2. Associação de Cultura e Assistência Social Santa Marcelina (CG 03/2023 - Emesp Tom Jobim e Theatro São Pedro); 3. APAA – Associação Paulista dos Amigos da Arte (CG 02/2022 - Teatro Sérgio Cardoso); 4. Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (CG 02/2021 - Osesp).</p>			

(VI)	RESERVADO PARA UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2023		
Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:			
() VALIDA INTEGRALMENTE		() VALIDA PARCIALMENTE	
() NÃO VALIDA			
Nos casos de validação parcial e não validação, indicar em nota de rodapé divergências e providências a respeito.			
Nº de mensurações não executadas integralmente com justificativa aceita pela UGE			UGE PREENCHER
A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?		() NÃO	() SIM
Em caso afirmativo, comente os resultados e os principais destaques qualitativos (máximo 10 linhas)			

3. QUADRO DE METAS PACTUADAS E CONDICIONADAS - ANO DE 2023

QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO PROJETO SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA - 2023

EIXO 1: CURSOS REGULARES							
Nº	AÇÃO	ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO	MENSURAÇÃO	PREVISÃO QUADRIMESTRAL		REALIZADO 2023	
1	Dança e Performance	Meta-Produto	Carga horária	1º Quad	267	1º Quad	216
				2º Quad	267	2º Quad	324
				3º Quad	266	3º Quad	284
				META ANUAL	800	Total Realizado	824
				ICM	100%	ICM	103%
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1º Quad	80	1º Quad	79
				2º Quad	80	2º Quad	74
				3º Quad	80	3º Quad	61
				META ANUAL	80 ⁽¹⁾	Total Realizado	79 ⁽²⁾
				ICM	100%	ICM	99%
2	Dramaturgia da Dança (Coreografia, Direção, Dramaturgia e Sonoplastia)	Meta-Produto	Carga horária	1º Quad	267	1º Quad	216
				2º Quad	267	2º Quad	324
				3º Quad	266	3º Quad	284
				META ANUAL	800	Total Realizado	824
				ICM	100%	ICM	103%
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1º Quad	30	1º Quad	36
				2º Quad	30	2º Quad	31
				3º Quad	30	3º Quad	25
				META ANUAL	30 ⁽¹⁾	Total Realizado	36 ⁽²⁾
				ICM	100%	ICM	120%
3	Figurino da dança	Meta-Produto	Carga horária	1º Quad	267	1º Quad	216
				2º Quad	267	2º Quad	324
				3º Quad	266	3º Quad	284
				META ANUAL	800	Total Realizado	824
				ICM	100%	ICM	103%
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1º Quad	20	1º Quad	28
				2º Quad	20	2º Quad	24
				3º Quad	20	3º Quad	16
				META ANUAL	20 ⁽¹⁾	Total Realizado	28 ⁽²⁾
				ICM	100%	ICM	140%
4	Multimídias para Dança (Audiovisual e Iluminação)	Meta-Produto	Carga horária	1º Quad	267	1º Quad	216
				2º Quad	267	2º Quad	324
				3º Quad	266	3º Quad	284
				META ANUAL	800	Total Realizado	824
				ICM	100%	ICM	103%
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1º Quad	25	1º Quad	26
				2º Quad	25	2º Quad	24
				3º Quad	25	3º Quad	23
				META ANUAL	25⁽¹⁾	Total Realizado	26 ⁽²⁾
				ICM	100%	ICM	104%

Nº	AÇÃO	ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO	MENSURAÇÃO	PREVISÃO QUADRIMESTRAL		REALIZADO 2023	
5	Produção e Gestão Cultural	Meta-Produto	Carga horária	1º Quad	267	1º Quad	216
				2º Quad	267	2º Quad	324
				3º Quad	266	3º Quad	284
				META ANUAL	800	Total Realizado	824
				ICM	100%	ICM	103%
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1º Quad	30	1º Quad	37
				2º Quad	30	2º Quad	32
				3º Quad	30	3º Quad	31
				META ANUAL	30⁽¹⁾	Total Realizado	37⁽²⁾
				ICM	100%	ICM	123%
46	Técnicas de Dança (Clássica, Moderna e Contemporânea)	Meta-Produto	Carga horária	1º Quad	267	1º Quad	216
				2º Quad	267	2º Quad	324
				3º Quad	266	3º Quad	284
				META ANUAL	800	Total Realizado	824
				ICM	100%	ICM	103%
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1º Quad	80	1º Quad	88
				2º Quad	80	2º Quad	86
				3º Quad	80	3º Quad	72
				META ANUAL	80⁽¹⁾	Total Realizado	88⁽²⁾
				ICM	100%	ICM	110%
47	Teatro Musical	Meta-Produto	Carga horária	1º Quad	267	1º Quad	216
				2º Quad	267	2º Quad	324
				3º Quad	266	3º Quad	284
				META ANUAL	800	Total Realizado	824
				ICM	100%	ICM	103%
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1º Quad	35	1º Quad	41
				2º Quad	35	2º Quad	44
				3º Quad	35	3º Quad	39
				META ANUAL	35⁽¹⁾	Total Realizado	44⁽²⁾
				ICM	100%	ICM	126%
6	Realizar atividades de suporte do Departamento Pedagógico	Meta-Produto	Carga horária	1º Quad	0	1º Quad	2
				2º Quad	0	2º Quad	4
				3º Quad	8	3º Quad	2
				META ANUAL	8	Total Realizado	8
				ICM	100%	ICM	100%
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1º Quad	100%	1º Quad	651
				2º Quad	0	2º Quad	8.076
				3º Quad	5.000	3º Quad	1.615
				META ANUAL	5.000	Total Realizado	10.342⁽³⁾
				ICM	100%	ICM	207%

*Notas explicativas:

(1): O número de estudantes matriculados é sequencial nos quadrimestres e considera turmas pela manhã e/ou à tarde.

(2): Metas pactuadas 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7 (Número de matriculados nos sete Cursos Regulares): o número de matriculados previsto para os sete cursos foi de 300 alunos. O número de matriculados realizado para os sete cursos foi de 338 alunos, portanto a meta de atendimento a alunos deste eixo foi realizada (113%), devendo ser analisada em conjunto e não individualmente por curso.

(3): O número de meta-resultado de público foi elevado devido às visualizações virtuais das videodanças do Território Cultural "Reapresentação de Criação Artística e Estética - Videodança", publicadas no YouTube da São Paulo Escola de Dança.

EIXO 2: CURSOS LIVRES

Nº	AÇÃO	ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO	MENSURAÇÃO	PREVISÃO QUADRIMESTRAL		REALIZADO 2023	
7	Dança Clássica	Meta-Produto	Total de cursos	1º Quad	1	1º Quad	1
				2º Quad	1	2º Quad	1
				3º Quad	1	3º Quad	1
				META ANUAL	1	Total Realizado	1
				ICM	100%	ICM	100%
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1º Quad	20	1º Quad	36
				2º Quad	20	2º Quad	36
				3º Quad	20	3º Quad	34
				META ANUAL	20	Total Realizado	36⁽⁴⁾
				ICM	100%	ICM	180%

Nº	AÇÃO	ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO	MENSURAÇÃO	PREVISÃO QUADRIMESTRAL		REALIZADO 2023	
8	Danças Urbanas	Meta-Produto	Total de cursos	1º Quad	1	1º Quad	1
				2º Quad	1	2º Quad	1
				3º Quad	1	3º Quad	1
				META ANUAL	1	Total Realizado	1
				ICM	100%	ICM	100%
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1º Quad	20	1º Quad	36
				2º Quad	20	2º Quad	39
				3º Quad	20	3º Quad	39
				META ANUAL	20	Total Realizado	39⁽⁴⁾
				ICM	100%	ICM	195%
9	Danças de Salão	Meta-Produto	Total de cursos	1º Quad	1	1º Quad	1
				2º Quad	1	2º Quad	1
				3º Quad	1	3º Quad	1
				META ANUAL	1	Total Realizado	1
				ICM	100%	ICM	100%
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1º Quad	20	1º Quad	53
				2º Quad	20	2º Quad	53
				3º Quad	20	3º Quad	45
				META ANUAL	20	Total Realizado	53⁽⁴⁾
				ICM	100%	ICM	265%
10	Dança Contemporânea	Meta-Produto	Total de cursos	1º Quad	1	1º Quad	1
				2º Quad	1	2º Quad	1
				3º Quad	1	3º Quad	1
				META ANUAL	1	Total Realizado	1
				ICM	100%	ICM	100%
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1º Quad	20	1º Quad	49
				2º Quad	20	2º Quad	49
				3º Quad	20	3º Quad	34
				META ANUAL	20	Total Realizado	49⁽⁴⁾
				ICM	100%	ICM	245%
11	Oferecer cursos sequenciais	Meta-Produto	Total de cursos	1º Quad	4	1º Quad	4
				2º Quad	4	2º Quad	4
				3º Quad	4	3º Quad	4
				META ANUAL	4	Total Realizado	4
				ICM	100%	ICM	100%
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1º Quad	80	1º Quad	174
				2º Quad	80	2º Quad	177
				3º Quad	80	3º Quad	152
				META ANUAL	80	Total Realizado	177⁽⁴⁾
				ICM	100%	ICM	221%

*Nota explicativa:

(4): O número de estudantes matriculados dos Cursos Livres superou o previsto devido à forte procura das técnicas oferecidas e da capacidade das salas da Escola

EIXO 3: EXTENSÃO CULTURAL							
Nº	AÇÃO	ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO	MENSURAÇÃO	PREVISÃO QUADRIMESTRAL		REALIZADO 2023	
12	Oferecer cursos de Extensão Cultural	Meta-Produto	Total de cursos	1º Quad	5	1º Quad	5
				2º Quad	7	2º Quad	7
				3º Quad	8	3º Quad	8
				META ANUAL	20	Total Realizado	20
				ICM	100%	ICM %	100%
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1º Quad	175	1º Quad	152
				2º Quad	245	2º Quad	261
				3º Quad	280	3º Quad	420
				META ANUAL	700	Total Realizado	833
				ICM	100%	ICM %	119%

Nº	AÇÃO	ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO	MENSURAÇÃO	PREVISÃO QUADRIMESTRAL		REALIZADO 2023	
13	Oferecer mesas de discussão	Meta-Produto	Total de cursos	1º Quad	2	1º Quad	2
				2º Quad	2	2º Quad	2
				3º Quad	2	3º Quad	2
				META ANUAL	6	Total Realizado	6
				ICM	100%	ICM %	100%
		Meta-Resultado	Nº de matriculados ⁽⁴⁾	1º Quad	240	1º Quad	2.595
				2º Quad	240	2º Quad	39
				3º Quad	240	3º Quad	99
				META ANUAL	720	Total Realizado	2.733⁽⁵⁾
				ICM	100%	ICM %	380%

*Nota explicativa:

(5): O número de estudantes matriculados superou a previsão devido ao acesso ao compilado da Mesa de Discussão "Carnavalizar a Dança", publicado no YouTube da São Paulo Escola de Dança.

EIXO 4: OPORTUNIDADES E PROJETOS ESPECIAIS

Nº	AÇÃO	ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO	MENSURAÇÃO	PREVISÃO QUADRIMESTRAL		REALIZADO 2023	
14	Oferecer bolsas de estudo	Meta-Resultado	Nº de bolsas a serem concedidas ⁽⁶⁾	1º semestre	75	1º semestre	75
				2º semestre	75	2º semestre	75
				META ANUAL	150	Total Realizado	150
				ICM	100%	ICM	100%
15	Intercâmbio Cultural	Meta-Produto	Total de intercâmbios	1º Quad	4	1º Quad	5
				2º Quad	4	2º Quad	3
				3º Quad	4	3º Quad	4
				META ANUAL	12	Total Realizado	12
				ICM	100%	ICM	100%
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1º Quad	188	1º Quad	188
				2º Quad	188	2º Quad	416
				3º Quad	188	3º Quad	77
				META ANUAL	564	Total Realizado	681
				ICM	100%	ICM	121%
16	Residências artísticas	Meta-Produto	Total de residências	1º Quad	2	1º Quad	2
				2º Quad	3	2º Quad	3
				3º Quad	3	3º Quad	3
				META ANUAL	8	Total Realizado	8
				ICM	100%	ICM	100%
		Meta-Resultado	Nº de público	1º Quad	376	1º Quad	579
				2º Quad	562	2º Quad	516
				3º Quad	562	3º Quad	419
				META ANUAL	1.500	Total Realizado	1.514
				ICM	100%	ICM	101%

*Nota explicativa:

(6): As bolsas são divididas em quatro parcelas mensais de R\$ 715,00 somando o total de R\$ 2.860,00 para cada um dos 75 estudantes de cada semestre.

EIXO 5: PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO

Nº	AÇÃO	ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO	MENSURAÇÃO	PREVISÃO QUADRIMESTRAL		REALIZADO 2023	
17	Captar recursos	Meta-Resultado	Percentual captado sobre o valor repassado no exercício (3%)	1º Quad	R\$ 93.567,62	1º Quad	R\$ 99.437,66
				2º Quad	R\$ 46.783,81	2º Quad	R\$ 82.170,30
				3º Quad	R\$ 233.919,03	3º Quad	R\$ 155.120,00
				META ANUAL	R\$ 374.270,46	Total Realizado	R\$ 336.727,96
				ICM	100%	ICM	90%

EIXO 6: PESQUISA DE QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS (SATISFAÇÃO) ⁽⁷⁾							
Nº	AÇÃO	ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO	MENSURAÇÃO	PREVISÃO QUADRIMESTRAL		REALIZADO 2023	
18	Elaborar relatório de satisfação de público	Meta-Produto	Nº de relatórios de aplicados	1º Quad	4	1º Quad	4
				2º Quad	4	2º Quad	4
				3º Quad	4	3º Quad	4
				META ANUAL	12	Total Realizado	12
				ICM	100%	ICM	100%
		Meta-Resultado	Monitorar os índices de satisfação de público	META ANUAL	> ou = 80%	Total Realizado	100%⁽⁸⁾

*Nota explicativa:

(7): Cada pesquisa de satisfação será realizada com os(as) estudantes/participantes de cada quadrimestre, contemplando todas as ações realizadas por eixo específico. Trata-se da média global de satisfação das atividades de cada eixo pedagógico.

(8): Foram realizadas 12 pesquisas de qualidade dos serviços prestados – satisfação com estudantes, sendo três por cada eixo - Cursos Regulares, Cursos Livres, Extensão Cultural e Oportunidades e Projetos Especiais, com média de 94.3% de satisfação, cumprindo portanto a meta anual (> ou = 80%).

EIXO 7: METAS CONDICIONADAS							
EIXO 1: CURSOS REGULARES							
Nº	AÇÃO	ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO	MENSURAÇÃO	PREVISÃO QUADRIMESTRAL		REALIZADO 2023	
19	Realizar atividades de suporte do Departamento Pedagógico	Meta-Produto	Territórios Culturais	1º Quad	2	1º Quad	3
				2º Quad	3	2º Quad	2
				3º Quad	3	3º Quad	3
				META ANUAL	8	Total Realizado	7
				ICM	100%	ICM	88%
20	Palestras	Meta-Produto	Número de palestras	1º Quad	3	1º Quad	3
				2º Quad	4	2º Quad	2
				3º Quad	3	3º Quad	1
				META ANUAL	10	Total Realizado	6
				ICM	100%	ICM	60%
21	Oficinas	Meta-Produto	Número de oficinas	1º Quad	3	1º Quad	6
				2º Quad	4	2º Quad	3
				3º Quad	3	3º Quad	1
				META ANUAL	10	Total Realizado	10
				ICM	100%	ICM	100%
22	Residência artística	Meta-Produto	Número de residências	1º Quad	1	1º Quad	1
				2º Quad	2	2º Quad	1
				3º Quad	1	3º Quad	0
				META ANUAL	4	Total Realizado	2
				ICM	100%	ICM	50%
23	Cessão de ingressos para estudantes	Meta-Resultado	Número de ingressos cedidos	1º Quad	350	1º Quad	308
				2º Quad	350	2º Quad	1.361
				3º Quad	350	3º Quad	799
				META ANUAL	1.050	Total Realizado	2.468⁽⁹⁾
				ICM	100%	ICM	235%
24	Mostra de estudantes	Meta-Produto	Número de mostras	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	0	2º Quad	0
				3º Quad	1	3º Quad	0
				META ANUAL	1	Total Realizado	0
				ICM	100%	ICM	0%

*Nota explicativa:

(9): O número de ingressos cedidos superou a previsão anual devido ao alto número de eventos, espetáculos e atividades culturais durante o mês de julho, de recesso escolar. A São Paulo Escola de Dança teve a oportunidade de ceder diversos ingressos oferecidos por parceiros especialmente neste mês. Ainda, houve forte adesão dos estudantes a uma exposição sobre Leonardo da Vinci em outubro e a espetáculos realizados no Teatro Sérgio Cardoso em novembro.

Nº	AÇÃO	ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO	MENSURAÇÃO	PREVISÃO QUADRIMESTRAL		REALIZADO 2023	
25	Curso de Inglês	Meta-Produto	Total de cursos	1º Quad	1	1º Quad	1
				2º Quad	1	2º Quad	1
				3º Quad	1	3º Quad	1
				META ANUAL	1	Total Realizado	1
				ICM	100%	ICM	100%
		Meta-Produto	Carga horária	1º Quad	64	1º Quad	2
				2º Quad	64	2º Quad	8
				3º Quad	64	3º Quad	8
				META ANUAL	64	Total Realizado	18
				ICM	100%	ICM	28%
26	Curso de Libras	Meta-Produto	Total de cursos	1º Quad	1	1º Quad	0
				2º Quad	1	2º Quad	0
				3º Quad	1	3º Quad	0
				META ANUAL	1	Total Realizado	0
				ICM	100%	ICM	0%
		Meta-Produto	Carga horária	1º Quad	64	1º Quad	0
				2º Quad	64	2º Quad	0
				3º Quad	64	3º Quad	0
				META ANUAL	64	Total Realizado	0
				ICM	100%	ICM	0%
27	Realização de videodança	Meta-Produto	Número de videodança	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	1	2º Quad	1
				3º Quad	3	3º Quad	0
				META ANUAL	4	Total Realizado	1
				ICM	100%	ICM	25%
28	Filmagem de aulas e/ou experimentos	Meta-Produto	Número de filmagens	1º Quad	0	1º Quad	2
				2º Quad	1	2º Quad	0
				3º Quad	3	3º Quad	0
				META ANUAL	4	Total Realizado	2
				ICM	100%	ICM	50%
29	Companhia Jovem	Meta-Produto	Número de Companhias	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	0	2º Quad	0
				3º Quad	1	3º Quad	0
				META ANUAL	1	Total Realizado	0
				ICM	100%	ICM	0%
30	Videodanças com legendagem	Meta-Produto	Número de videodanças com legendagem	1º Quad	2	1º Quad	0
				2º Quad	3	2º Quad	1
				3º Quad	3	3º Quad	0
				META ANUAL	8	Total Realizado	1
				ICM	100%	ICM	13%

EIXO 3: EXTENSÃO CULTURAL

Nº	AÇÃO	ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO	MENSURAÇÃO	PREVISÃO QUADRIMESTRAL		REALIZADO 2023	
33	Oferecer cursos de Extensão Cultural	Meta-Produto	Total de cursos	1º Quad	2	1º Quad	0
				2º Quad	2	2º Quad	0
				3º Quad	2	3º Quad	0
				META ANUAL	6	Total Realizado	0
				ICM	100%	ICM	0%
34	Oferecer mesas de discussão	Meta-Produto	Total de atividades	1º Quad	2	1º Quad	0
				2º Quad	2	2º Quad	1
				3º Quad	2	3º Quad	0
				META ANUAL	6	Total Realizado	1
				ICM	100%	ICM	17%
35	Curso com Orientadores Internacionais	Meta-Produto	Total de cursos	1º Quad	2	1º Quad	0
				2º Quad	2	2º Quad	0
				3º Quad	2	3º Quad	0
				META ANUAL	6	Total Realizado	0
				ICM	100%	ICM	0%

EIXO 4: OPORTUNIDADES E PROJETOS ESPECIAIS

Nº	AÇÃO	ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO	MENSURAÇÃO	PREVISÃO QUADRIMESTRAL		REALIZADO 2023	
36	Oferecer bolsas de estudos	Meta-Resultado	Nº de bolsas a serem concedidas	1º Quad	150	1º Quad	0
				2º Quad	150	2º Quad	0
				3º Quad	150	3º Quad	0
				META ANUAL	150	Total Realizado	0
				ICM	100%	ICM	0%
37	Oferecer bolsas auxílio refeição	Meta-Resultado	Nº de bolsas a serem concedidas	1º Quad	20	1º Quad	0
				2º Quad	20	2º Quad	0
				3º Quad	20	3º Quad	0
				META ANUAL	20	Total Realizado	0
				ICM	100%	ICM	0%
38	Oferecer bolsas auxílio transporte	Meta-Resultado	Nº de bolsas a serem concedidas	1º Quad	50	1º Quad	8
				2º Quad	50	2º Quad	8
				3º Quad	50	3º Quad	0
				META ANUAL	50⁽¹⁰⁾	Total Realizado	8
				ICM	100%	ICM	16%
39	Oferecer bolsas apoio a residência artística	Meta-Resultado	Nº de bolsas a serem concedidas	1º Quad	20	1º Quad	0
				2º Quad	20	2º Quad	0
				3º Quad	20	3º Quad	0
				META ANUAL	20	Total Realizado	0
				ICM	100%	ICM	0%
40	Intercâmbio Cultural 1	Meta-Produto	Total de intercâmbios	1º Quad	3	1º Quad	3
				2º Quad	4	2º Quad	1
				3º Quad	3	3º Quad	1
				META ANUAL	10	Total Realizado	5
				ICM	100%	ICM	50%
41	Intercâmbio Cultural 2	Meta-Produto	Total de intercâmbios	1º Quad	1	1º Quad	3
				2º Quad	2	2º Quad	1
				3º Quad	1	3º Quad	0
				META ANUAL	4	Total Realizado	4
				ICM	100%	ICM	100%

*Nota explicativa:

(10): O número de bolsas apresentado é sequencial durante o ano.

Nº	AÇÃO	ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO	MENSURAÇÃO	PREVISÃO QUADRIMESTRAL		REALIZADO 2023	
42	Intercâmbio Cultural 3	Meta-Produto	Total de intercâmbios	1º Quad	2	1º Quad	0
				2º Quad	2	2º Quad	0
				3º Quad	2	3º Quad	0
				META ANUAL	6	Total Realizado	0
				ICM	100%	ICM	0%
43	Ações de acessibilidade	Meta-Produto	Total de ações	1º Quad	1	1º Quad	0
				2º Quad	2	2º Quad	0
				3º Quad	1	3º Quad	0
				META ANUAL	4	Total Realizado	0
				ICM	100%	ICM	0%
44	Ações de Afirmativas	Meta-Produto	Total de ações	1º Quad	1	1º Quad	4
				2º Quad	2	2º Quad	0 ⁽¹¹⁾
				3º Quad	1	3º Quad	0
				META ANUAL	4	Total Realizado	4
				ICM	100%	ICM	100%
45	Seminários internacionais de Ações Afirmativas	Meta-Produto	Total de seminários	1º Quad	1	1º Quad	0
				2º Quad	2	2º Quad	0
				3º Quad	1	3º Quad	0
				META ANUAL	4	Total Realizado	0
				ICM	100%	ICM	0%

Nota explicativa:

(11): No 2º quadrimestre a ação "Reunião do GT de Ações Afirmativas", iniciada no 1º quadrimestre, foi continuada não contabilizando uma nova ação na Meta condicionada 44.

"Foi incrível e prazeroso participar da residência. Tenho aprendido algumas técnicas, tive aumento na consciência corporal, artística e fluidez. Foi muito importante para o meu repertório."

Alicia Machaca (Dança e Performance)

4. QUADRO-RESUMO DE METAS: ANO DE 2023

Para 2023, o Plano de Trabalho da São Paulo Escola de Dança prevê a realização de **38 metas pactuadas, sendo 18 com mensuração de produtos 20 com mensuração de resultado**. Com relação às metas condicionadas, o Plano de Trabalho prevê **27 metas, sendo 22 com mensuração de produto e 5 com mensuração de resultado**, conforme o quadro abaixo:

METAS-PRODUTO	TOTAL PREVISTO ANUAL	REALIZADO 2023
1. Dança e Performance - carga horária	800	824
2. Dramaturgia da Dança (Coreografia, Direção, Dramaturgia, Sonoplastia) - carga horária	800	824
3. Figurino da Dança - carga horária	800	824
4. Multimídias para Dança (audiovisual e iluminação) - carga horária	800	824
5. Produção e gestão cultural - carga horária	800	824
6. Técnicas de Dança (Clássica, Moderna e Contemporânea) - carga horária	800	824
7. Teatro Musical - carga horária	800	824
8. Realizar atividades de suporte do Departamento Pedagógico - Territórios Culturais	8	8
9. Dança clássica - total de cursos	1	1
10. Danças Urbanas - total de cursos	1	1
11. Dança de Salão - total de cursos	1	1
12. Dança Contemporânea - total de cursos	1	1
13. Oferecer cursos sequenciais - total de cursos	4	4
14. Oferecer cursos de Extensão Cultural - total de cursos	20	20
15. Oferecer mesas de discussão - total de atividades	6	6
16. Intercâmbio Cultural - total de intercâmbios	12	12
17. Residências artísticas - Total de residências	8	8
18. Elaborar relatório de satisfação de público - nº de relatórios de aplicados	12	12
19. Eixo 1 - Metas condicionadas - Realizar atividades de suporte do Departamento Pedagógico - territórios culturais	8	7
20. Eixo 1 - Metas condicionadas - Palestras - número de palestras	10	6
21. Eixo 1 - Metas condicionadas - Oficinas - número de oficinas	10	10
22. Eixo 1 - Metas condicionadas - Residência artística - total de residências	4	2
23. Eixo 1 - Metas condicionadas - Mostra de estudantes - número de mostras	1	0
24. Eixo 1 - Metas condicionadas - Curso de Inglês - total de cursos	1	1
25. Eixo 1 - Metas condicionadas - Curso de Inglês - carga horária	64	18
26. Eixo 1 - Metas condicionadas - Curso de Libras - total de cursos	1	0
27. Eixo 1 - Metas condicionadas - Curso de Libras - carga horária	64	0
28. Eixo 1 - Metas condicionadas - Realização de videodança - número de videodanças	4	1
29. Eixo 1 - Metas condicionadas - Filmagem de aulas e/ou experimentos - número de filmagens	4	2
30. Eixo 1 - Metas condicionadas - Companhia Jovem - total de companhias	1	0
31. Eixo 1 - Metas condicionadas - Videodanças com legendagem - número de videodanças com legendagem	8	1

METAS-RESULTADO	TOTAL PREVISTO ANUAL	REALIZADO 2023
32. Eixo 3 - Metas condicionadas - Oferecer cursos de Extensão Cultural - total de cursos	6	0
33. Eixo 3 - Metas condicionadas - Oferecer mesas de discussão - total de atividades	6	1
34. Eixo 3 - Metas condicionadas - Cursos com Orientadores Internacionais	6	0
35. Eixo 4 - Metas condicionadas - Intercâmbio Cultural 1 - total de intercâmbios	10	5
36. Eixo 4 - Metas condicionadas - Intercâmbio Cultural 2 - total de intercâmbios	4	4
37. Eixo 4 - Metas condicionadas - Intercâmbio Cultural 3 - total de intercâmbios	6	0
38. Eixo 4 - Metas condicionadas - Ações de Acessibilidade - total de ações	4	0
39. Eixo 4 - Metas condicionadas - Ações Afirmativas - total de ações	4	4
40. Eixo 4 - Metas condicionadas - Seminários Internacionais de Ações Afirmativas - total de seminários	4	0

METAS-RESULTADO	TOTAL PREVISTO ANUAL	REALIZADO 2023
1. Dança e Performance - nº de matriculados	80	79
2. Dramaturgia da Dança (Coreografia, Direção, Dramaturgia, Sonoplastia) - nº de matriculados	30	36
3. Figurino da dança - nº de matriculados	20	28
4. Multimídias para Dança (audiovisual e iluminação) - nº de matriculados	25	26
5. Produção e gestão cultural - nº de matriculados	30	37
6. Técnicas de Dança (Clássica, Moderna e Contemporânea) - nº de matriculados	80	88
7. Teatro Musical - nº de matriculados	35	44
8. Realizar atividades de suporte do Departamento Pedagógico - nº de público	5.000	10.342
9. Dança clássica - nº de matriculados	20	36
10. Danças Urbanas - nº de matriculados	20	39
11. Danças de Salão - nº de matriculados	20	53
12. Dança Contemporânea - nº de matriculados	20	49
13. Oferecer cursos sequenciais - nº de matriculados	80	177
14. Oferecer cursos de Extensão Cultural - nº de matriculados	700	833
15. Oferecer mesas de discussão - nº de matriculados	720	2.733
16. Oferecer bolsas de estudo - nº de bolsas a serem concedidas	150	150
17. Intercâmbio Cultural - nº de matriculados	564	681
18. Residências artísticas - nº de público	1.500	1.514
19. Captar recursos - percentual captado sobre o valor repassado no exercício (3%)	R\$ 374.270,46	R\$ 336.727,96
20. Elaborar relatório de satisfação de público - monitorar os índices de satisfação de público	> ou = 80%	94%
21. Eixo 1 - Metas condicionadas - Cessão de ingressos para estudantes - nº de ingressos cedidos	1.050	2.468
22. Eixo 4 - Metas condicionadas - Oferecer bolsas de estudo - nº de bolsas a serem concedidas	150	0
23. Eixo 4 - Metas condicionadas - Oferecer bolsas auxílio refeição - nº de bolsas a serem concedidas	20	0
24. Eixo 4 - Metas condicionadas - Oferecer bolsas auxílio transporte - nº de bolsas a serem concedidas	50	8
25. Eixo 4 - Metas condicionadas - Oferecer bolsas apoio a residência artística - nº de bolsas a serem concedidas	20	0

5. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES REALIZADAS

EIXO 1 - CURSOS REGULARES



Foto: Camilo Muñoz

O Eixo 1 - Cursos Regulares, em 2023, contou com **7 Cursos Regulares: 1. Dança e Performance, 2. Dramaturgia da Dança (Coreografia, Direção, Dramaturgia e Sonoplastia), 3. Figurino da Dança, 4. Multimídias para Dança (Audiovisual e Iluminação), 5. Produção e Gestão Cultural** e os dois novos cursos: **6. Técnicas da Dança (Clássica, Moderna e Contemporânea) e 7. Teatro Musical**.

Cada módulo do curso ocorre em um semestre e é estruturados em **três etapas: O Que Nos Une, Criação Artística e Estética e Mundo do Trabalho**. Estas etapas são permeadas por um conjunto de atividades teóricas, práticas e atividades extraclases denominadas **Territórios Culturais**. Nesta ano percorremos os módulos AR e ÁGUA, nos quais os(as) estudantes realizaram diversas atividades artístico-pedagógicas incluindo criações artísticas e estéticas: Módulo Ar (1º semestre de 2023): realização de 10 videodanças (disponibilizadas no YouTube), com articulação do eixo horizontal *Espaços em rede (virtuais e coletivas)*; Módulo Água (2º semestre de 2023): apresentações ao vivo na Praça Júlio Prestes, com articulação do eixo horizontal: *Espaços da cidade*.

O processo seletivo, para ingresso destes estudantes na SPED, foi organizado ao longo dos dois semestres com duas etapas, observadas as diretrizes do Contrato de Gestão 05/2021, com a 1ª etapa denominada **Redação**, avaliando a capacidade de escrita, leitura e compreensão de textos e a 2ª etapa denominada **Vivência Prática**, avaliando a aptidão artística com entrevistas e imersão prática. Observando o índice de 50% das vagas para estudantes em situação de desproteção social ou em situação de vulnerabilidade social e/ou relacional, além de 20% das vagas para pessoas autodeclaradas negras ou indígenas.

Ao longo do ano de 2023, a SPED continuou utilizando módulos de gestão digital geridos pela empresa Educlick, onde foram realizadas todas as etapas do processo de seleção: a inscrição de candidatos(as) com os dados e documentação necessários, o resultado das notas de Redação e Vivência Práticas - inseridas em sistema via equipe pedagógico - e a publicização dos(as) estudantes aprovados(as) em 1ª e 2ª chamada. Por meio de formulário produzido pela Educlick, os(as) novos(as) estudantes realizaram sua matrícula aos 7 Cursos Regulares ofertados nos dois semestres, nos períodos matutino e vespertino.

METAS PACTUADAS 1.1 a 5.2, 46.1 a 47.2 – Oferecer Cursos Regulares (carga horária e número de matriculados)

Foram realizados 7 Cursos Regulares (em nove turmas) como Metas Pactuadas em 2023, com carga horária total de **824 horas-aula** e **338 estudantes matriculados**.

CURSO REGULAR	PERÍODO	ESTUDANTES
Dança e Performance	Matutino e Vespertino	79
Dramaturgia da Dança	Matutino	36
Figurino da Dança	Matutino	28
Multimídias para Dança	Matutino	26
Produção e Gestão Cultural	Matutino	37
Técnicas da Dança	Matutino e Vespertino	88
Teatro Musical	Vespertino	44



Foto: Camilo Barbosa



Foto: João Anselmo

METAS PACTUADAS 6.1 E 6.2 - Realizar atividades de suporte do Departamento Pedagógico (nº de Territórios Culturais e nº de público)

Foram realizados 8 Territórios Culturais presenciais e/ou virtuais no ano de 2023, em cumprimento das Metas pactuadas 6.1 e 6.2., com público total de 10.342 pessoas, conforme abaixo:

Foto: João Anselmo



1. "Conhecendo a São Paulo Escola de Dança" e "Convivendo com o Território" (recepção dos(as) estudantes do 1º semestre de 2023, no Módulo Ar) - 23 e 24 de fevereiro: **418 pessoas.**

Foto: João Anselmo



2. "Luz Bom Retiro" e "Sarau Maurinete Lima", aplicando os conceitos do Módulo Ar e refletindo sobre a formação do território onde estamos inseridos, além de um momento de partilha artística - 25 de março e 15 de abril: **233 pessoas.**

Foto: Samira Dantas



3. "Ensaio de Criação Artística e Estética" e "Apresentação de Criação Artística e Estética" (realização de plano-sequência e gravação de 10 videodanças) - 27 de maio, 3 e 16 de junho: **1.770 pessoas.**

Foto: João Anselmo



4. "O cuidado de si e o planejamento da carreira" (planejamento do futuro no universo da dança, voltado ao mercado de trabalho) e **"Reapresentação de Criação Artística e Estética - Videodança"** (disponibilização das videodanças no YouTube) - 8 e 15 de julho e 1 de agosto: **5.283 pessoas.**

Foto: João Anselmo



5. "Dança e Cidade - Deriva" (visita ao vão do MASP (desenho coletivo na cidade) e Itaú Cultural (Ocupação Milton Santos) e "Cidade, Arte e Dança: diálogos com profissionais/Acessibilidade Comunicacional: princípios e práticas" (discussão do eixo vertical Acessibilidades do Módulo Água) - 5 e 19 de agosto: **323 pessoas**.

Foto: Samira Dantas



6. "Projeto Especial em Dança: Cartas de Amor" (grupo estudantil com apresentações fora da sede da São Paulo Escola de Dança) - 26 de agosto, 1 de setembro, 20 de outubro, 9 e 24 de novembro: **1.748 pessoas**.

Foto: Samira Dantas



7. "A Criação Artística e Estética na rua e na cidade e a Profissionalização em Dança", "Encontro com o Sindicato dos Profissionais da Dança do Estado de São Paulo (SINDDANÇA)" e "Ensaio de Criação Artística e Estética" - 7, 10 e 28 de outubro: **311 pessoas**

Foto: Samira Dantas



8. "Apresentação de Criação Artística e Estética", na Praça Júlio Prestes - 3 e 4 de novembro: **256 pessoas**.

"Minha experiência foi muito necessária para a minha vida, enquanto profissional vida artística, me fez ver os estudos em dança de outra forma, agradeço pela SPED dar essa oportunidade para estudantes pretos(a), ainda mais na Bahia que é um conteúdo todo afrodiaspóricas, foi fácil adaptar com a rotina das aulas, a metodologia dos docentes é incrível, as aulas na FUNCEB contribuíram para o meu trabalho entregue pela escola."

Amanda Santos (Dança e Performance)

ETAPAS DO PROCESSO PEDAGÓGICO - CURSOS REGULARES

A estrutura de funcionamento dos Cursos Regulares é semestral, composta por **quatro módulos (dois anos)** e carga horária total (mínima) de **1600 horas-aula**. O módulo é dividido em três etapas:

- **O Que Nos Une** - duração de 8 semanas;
- **Criação Artística e Estética** - duração de 6 semanas;
- **Mundo do Trabalho** - duração de 6 semanas.



O QUE NOS UNE

Esta etapa tem duração de 08 semanas, com componentes curriculares teóricos e/ou práticos, composto por três ações com objetivos didáticos pedagógicos. (saber-como fazer)

A PRIMEIRA AÇÃO

É de ser o espaço para o estudo de temas dos componentes gerais relacionadas ao campo formativo do curso escolhido em diálogo com a arte da dança. Assim como exercícios de reflexão do macro para o micro, do geral para o específico.

A SEGUNDA AÇÃO

Apresenta reflexões e visões de temas interligados com os Eixos Verticais e Horizontais do módulo. Os Eixos Horizontais são temas escolhidos pela equipe pedagógica em diálogo com as espacialidades do lugar da cena. Os Eixos Verticais são os grandes temas sociais que atravessam a sociedade ou a própria dança.

A TERCEIRA AÇÃO

Está relacionada aos componentes específicos de cada Curso Regular – do micro para o macro – que acontece em cada curso. Nesta etapa como um todo são apresentados temas e assuntos que serão utilizados e desdobrados nas etapas seguintes.

criação artística e estética

Esta etapa, com duração de seis semanas, é composta por componentes curriculares capazes de potencializar o *saber-fazer* e o *saber-onde fazer*, no campo artístico da dança. Isto é, trata-se do momento na matriz curricular no qual o futuro profissional – **coreógrafo, bailarino, dançarino e produtor** – se coloca em ação criativa e artística em diálogo com os demais participantes do exercício criativo.

É a etapa formativa no módulo, com duração de seis semanas, no qual as turmas dos Cursos Regulares se reconfiguram em **ações e exercícios artísticos e estéticos**, para a produção **de um produto cênico em dança**. Esta etapa no processo didático pedagógico se destina à vivência/imersão do/a estudante no âmbito da realização e **vivência** artística, técnica e, também, estética.

Nesta etapa cada grupo receberá um **tema norteador** para a criação artística estética (caderno de criação) e será acompanhado pelos docentes da escola e por um **artista e/ou mediador** (conforme a proposta do módulo) com os futuros profissionais no campo da dança, cuja função será a de acompanhar, desenvolver, colaborar, orientar, discutir, mediar e criar com cada grupo processos e projetos artísticos norteados por questões estéticas.

O resultado artístico será apresentado em dois momentos. Primeiro momento: ao final da etapa. Segundo momento: reapresentado com pequenos ajustes e alterações ao final da etapa do mundo do trabalho.

O resultado do exercício de cada um dos grupos será apresentado para o público interno e externo da Escola.



Foto: Samira Dantas



Foto: Samira Dantas

MUNDO DO TRABALHO

Esta etapa, com duração de **seis semanas**, é formada e estruturada por componentes curriculares que buscam refletir o modo de atuação no mercado de trabalho do futuro profissional vinculado à dança. Ao final desta etapa são desenvolvidos **seminários artísticos temáticos**.

Os modos de abordagem destes componentes curriculares serão sempre resultado de uma consequente observação do que foi produzido pelos estudantes, especificamente, no resultado do processo da Criação Artística e Estética.

Nesta etapa a matriz, por meio dos componentes curriculares, se articula com as perspectivas de inserção do estudante profissional com o mercado de trabalho. (*saber- fazer e saber – como fazer*)

EIXO 2 - CURSOS LIVRES



Foto: Samira Dantas

O Eixo 2 - Cursos Livres, em 2023, contou com **4 Cursos Livres: 1. Dança Clássica, 2. Danças Urbanas, 3. Dança de Salão e 4. Dança Contemporânea**, promovendo um espaço de vivências artístico-formativas e fomentando o acesso à linguagem da dança para a população em geral (a partir de 13 anos), com **carga horária de 76 horas-aula por semestre** e foram realizadas, também, atividades extracurriculares previamente organizadas, visando ampliar as experiências artísticas e pedagógicas dos estudantes.

Os quatro Cursos Livres do 1º semestre tiveram finalização no dia **29 de junho**, com retorno no 2º semestre em **31 de julho, 1 e 2 de agosto**, finalizando as atividades do ano de 2023 em **14 de dezembro**.

METAS PACTUADAS 7.1 A 10.2 - Cursos Livres
(total de cursos e número de estudantes matriculados(as))

Foram ofertados os **4 (quatro) Cursos Livres** previstos nas *metas pactuadas* com **177 estudantes matriculados**.

CURSO LIVRE	PERÍODO	ESTUDANTES
Dança Clássica	terça e quinta (matutino)	36
Danças Urbanas	quarta e sexta (matutino)	39
Dança de Salão	terça e quinta (noturno)	53
Dança Contemporânea	segunda e quarta (noturno)	49
TOTAL DE ESTUDANTES MATRICULADOS(AS)		177



Foto: ?



Foto: Camilo Barbosa



Foto: Iari Davies

“Considero um privilégio poder ter vivências com alunos diversos em sua experiência com a dança [...]. Foi uma experiência muito válida, e espero que a Escola se sinta estimulada a repetir mais vezes”.

Anna Carolina Ferreira Lima (Danças Urbanas)

METAS PACTUADAS 11.1 e 11.2 - Oferecer cursos sequenciais (total de cursos e número de estudantes matriculados(as))

Os quatro cursos do Eixo 2, com 177 matriculados são sequenciais durante o ano de 2023.

EIXO 2 ATIVIDADES EXTRACURRICULARES

Em 2023 a SPED ofereceu 13 (treze) **Atividades Extracurriculares**, a saber:

1. Jam de Danças Urbanas

Onde: Sede da São Paulo Escola de Dança

Quando: 15 de abril

Horário: 14h às 15h30

Público: 17

2. Espetáculo "Por Ti Portinari", com a Cia. Druw

Onde: Sesc Bom Retiro

Quando: 23 de abril

Horário: 12h

Público: 8

3. Oficina de Balé Clássico na São Paulo Companhia de Dança

Onde: Oficina Cultural Oswald de Andrade

Quando: 20 de maio

Horário: 10h às 11h30

Público: 10

4. Baile de Dança de Salão

Onde: Sede da São Paulo Escola de Dança

Quando: 25 de maio

Horário: 19h às 21h

Público: 25

5. Sarau "A periferia também é indígena"

Onde: Museu das Culturas Indígenas

Quando: 20 de agosto

Horário: 15h

Público: 11

6. Jam Multilinguagens

Onde: Sede da São Paulo Escola de Dança

Quando: 26 de agosto

Horário: 14h

Público: 40

7. Visita ao MASP

Onde: Museu de Arte de São Paulo Assis
Chateaubriand

Quando: 15 de setembro

Horário: 14h30

Público: 9

8. Baile de Dança de Salão

Onde: Sede da São Paulo Escola de Dança

Quando: 28 de setembro

Horário: 19h às 21h

Público: 53

9. Visita à Associação Fernanda Bianchini

Onde: Associação Fernanda Bianchini

Quando: 29 de setembro

Horário: 8h às 11h

Público: 10

10. Baile de Dança de Salão

Onde: Sede da São Paulo Escola de Dança

Quando: 26 de outubro

Horário: 19h às 21h

Público: 61

11. Jam Multilinguagens

Onde: Sede da São Paulo Escola de Dança

Quando: 28 de outubro

Horário: 14h

Público: 31

12. Forró dos Amigos

Onde: Sesc Pompeia

Quando: 19 de novembro

Horário: 15h às 18h

Público: 6

13. Baile de Dança de Salão

Onde: Sede da São Paulo Escola de Dança

Quando: 30 de novembro

Horário: 19h às 21h

Público: 20



Foto: Iari Davies



Foto: Iari Davies



Foto: Jaqueline Santana

EIXO 3 - CURSOS DE EXTENSÃO CULTURAL

Os **Cursos de Extensão Cultural** abordam temas que abarcam a história da dança, técnicas específicas de dança, conteúdos práticos e teóricos de iniciação à dança, atuação no mercado de trabalho, integração com outras linguagens artísticas ou áreas do conhecimento: filosofia, estética, comunicação, dentre outros, com **carga horária mínima de 64 horas/aula por curso**.

METAS PACTUADAS 12.1 e 12.2 - Oferecer Cursos de Extensão Cultural (total de cursos e número de estudantes matriculados(as))

No ano de 2023, foram realizados **20 Cursos de Extensão Cultural**, com um público total de **833 estudantes matriculados(as)**, a saber:

CURSO DE EXTENSÃO CULTURAL	CURADORIA	DIAS E HORÁRIOS	Nº DE MATRÍCULAS
Jazz Dance: Estilos e Variações	Erika Novachi	21 a 28/01, das 9h às 18h30, presencial	51
Dança do Brasil: experiências em topologias internacionais	Cássia Navas	11/02 a 16/04, sábado e domingo, das 9h às 13h, virtual	23
Técnicas, Métodos e Sistemas	Cássia Navas	25/02 a 6/05, sábado, das 9h às 13h e das 14h30 às 18h30, presencial	20
Trilhas Sonoras: Canto e Música para Dança	Cássia Navas	6/03 a 26/04, segunda e quarta das 18h às 22h, virtual	21
Ensinar e Criar Dança para Crianças e Jovens	Cássia Navas	6/03 a 26/04, segunda e quarta das 18h às 22h, virtual	37
Balé Clássico: estilos para dançar	Erika Novachi	13 de maio a 04 de junho de 2023, das 9h às 13h e das 14h30 às 18h30 (sábados e domingos), presencial	41
Danças Urbanas: linguagens múltiplas	Erika Novachi	13 de maio a 04 de junho de 2023, das 9h às 13h e das 14h30 às 18h30 (sábados e domingos), presencial	41
Afro-narração de história, a corporeidade poética e danças oriundas de África	Enoque Santos	20 a 28 de maio de 2023, 03 a 18 de junho, das 9h às 13h e das 14h30 às 18h30 (sáb. e dom.), presencial	27
As danças e tradições culturais pelo mundo	Enoque Santos	20 a 28 de maio, 17 a 25 de junho de 2023, das 9h às 13h e das 14h30 às 18h30 (sáb. e dom.), presencial	38
Práticas somáticas e improvisação em dança: panoramas	Cássia Navas	3 a 11 de julho de 2023, das 9h às 13h e das 14h30 às 18h30 (seg. a sáb., seg. e ter.), presencial	46
Ensinar dança: possibilidades e desafios	Cássia Navas	3 a 11 de julho, das 9h às 13h e das 14h30 às 18h30 (seg. a sáb., seg. e ter.), presencial	39
Danças Urbanas e Dança Irlandesa: vocabulários e conexões	Enoque Santos	3 a 11 de julho, das 9h às 13h e das 14h30 às 18h30 (seg. a sáb., seg. e ter.), presencial	29

Dança Contemporânea: pluralidade na dança	Erika Novachi	2 de set a 1 de out, das 9h às 13h e das 14h30 às 18h30 (sábados e domingos), presencial	58
Teatro Musical: repertório e criação	Erika Novachi	2 de set a 1 de out, das 9h às 13h e das 14h30 às 18h30 (sábados e domingos), presencial	46
Danças Negras: memória e contemporaneidade	Enoque Santos	2 de set a 1 de out, das 9h às 13h e das 14h30 às 18h30 (sábados e domingos), presencial	51
Danças e Cozinha Brasileira: ritmos e sabores	Enoque Santos	2 de set a 1 de out, das 9h às 13h e das 14h30 às 18h30 (sábados e domingos), presencial	32
Escrever e Criticar Dança: diversidade do olhar	Cássia Navas	2 de set a 11 nov, das 9h às 13h e das 14h30 às 18h30 (sábado), virtual	32
Vem coreografar com artistas!	Cássia Navas	2 de set a 11 nov, das 9h às 13h e das 14h30 às 18h30 (sábado), presencial	27
Pedagogia de Dança: possibilidades atuais	Cássia Navas	4 de set a 13 de nov, das 19h às 22h (segunda e quarta), virtual	122
Introdução à História e Historiografias da Dança	Cássia Navas	4 de set a 6 de dez, das 14h às 16h (segunda e quarta) e 8h30 às 12h30 (sábado), virtual	52
TOTAL DE MATRÍCULAS NOS CURSOS DE EXTENSÃO CULTURAL			833

CURSO 1

INTENSIVO DE FÉRIAS | JAZZ DANCE: ESTILOS E VARIAÇÕES

O curso de férias *Jazz Dance: Estilos e Variações* tem como objetivo revelar a pluralidade do jazz dance com suas variações de estilos e técnicas. O jazz tradicional é colocado lado a lado com o jazz lírico, o jazz contemporâneo e o jazz na TV, revelando as diferenças e semelhanças do gênero, baseado em uma única linguagem. Uma palestra de história da dança está prevista como ação de abertura para contextualização histórica e a montagem de um processo coreográfico está prevista como encerramento do curso.



Foto: Iari Davies

Curadoria: Erika Novachi

Docentes: Fellipe Camarotto, Fernanda Cristina Cheles, Gisele Bellot de Nardo e Sabrina Olimpio

Formato: 16 encontros presenciais, na sede da São Paulo Escola de Dança

Data: 21 a 28 de janeiro de 2023

Horário: das 9h às 13h e das 14h30 às 18h30 (sábados e domingos)

Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos

Matriculados: 51

CURSO 2

DANÇA DO BRASIL: EXPERIÊNCIAS EM TOPOLOGIAS INTERNACIONAIS

Aulas com professor/as brasileiro/as que residem e trabalham fora do país, em abordagens de formação e criação de outdoors em sentido amplo, trazendo para os estudantes que moram no país (ou fora dele) experiências singulares a partir de cada trajetória criativa e formativa destes mestres.

Curadoria: Cássia Navas

Docentes: Simone Ferro (Estados Unidos), Henrique Amoedo (Portugal), Denise Namura (França) e Ricardo Viviani (Alemanha)

Formato: 16 encontros virtuais na plataforma Zoom

Data: 11 de fevereiro a 16 de abril de 2023

Horário: das 9h às 13h (sábados e domingos)

Faixa etária indicativa: a partir de 18 anos

Matriculados: 23

CURSO 3

TÉCNICAS, MÉTODOS E SISTEMAS

Estudo e prática de formas contemporâneas de técnicas, métodos e sistemas, sua história e atualidade, problematizando-se três modos de formação em dança, que, estabelecendo-se a partir e em bases originais subjacentes às formas da arte, consolidam-se no cotidiano de dança, ancorados na atividade de artistas, professores e alunos, também a partir da lógica de suas origens: lógica de corte, lógica moderna e lógica pós-moderna.



Foto: Leander Carneiro

Curadoria: Cássia Navas

Docentes: Maria Emília da Cruz Gomes, Mariana Dias Jorge, Wangles Kelson Prudencio Barros e Maria Zélia Bacellar Monteiro

Formato: 16 encontros presenciais, na sede da São Paulo Escola de Dança

Data: 25 de fevereiro a 6 de maio de 2023

Horário: das 9h às 13h e das 14h30 às 18h30 (sábados)

Faixa etária indicativa: a partir de 18 anos

Matriculados: 20

CURSO 4

TRILHAS SONORAS: CANTO E MÚSICA PARA DANÇA

Curso prático-teórico em torno da questão do som/sonoridades e música em dança, assim como para canto em dança, teatro musical e artes da cena e da performance, com ênfase na experiência com as novas (e mais acessíveis) mídias disponíveis para intérpretes, criadores, grupos, companhias e coletivos.

Curadoria: Cássia Navas

Docentes: Carolina Morgado Leão, Cynthia Sampaio de Gusmão, Fernando Martins de Paiva e André Ebert de Moraes

Formato: 16 encontros online na plataforma Zoom

Data: 6 de março a 26 de abril de 2023

Horário: das 18h às 22h (segundas e quartas)

Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos

Matriculados: 21

CURSO 5 ENSINAR E CRIAR DANÇA PARA CRIANÇAS E JOVENS

O curso consiste nas abordagens pedagógicas, métodos e sistemas do ensino e criação da dança para crianças e jovens em grupos/companhias, escolas de dança e do ensino regular. O curso abordará também percepções e leituras das diferentes estéticas e pedagogia da dança para infância e juventude.

Curadoria: Cássia Navas

Docentes: Carolina Romano de Andrade, Fernanda Bertoncello Boff, Georgia Lengos e Priscila de Azevedo Maia

Formato: 16 encontros online na plataforma Zoom

Data: 6 de março a 26 de abril de 2023

Horário: das 18h às 22h (segundas e quartas)

Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos

Matriculados: 37

CURSO 6 BALÉ CLÁSSICO: ESTILOS PARA DANÇAR

O curso **Balé Clássico: estilos para dançar** pretendeu apresentar aos estudantes diferentes metodologias da dança clássica, como o método russo (Vaganova), inglês (RAD) e cubano, além de promover aulas livres com diferentes ênfases (dinâmicas, pés, upper chest), aulas de balé de repertório com obras do período clássico e neoclássico, PBT (Progressing Ballet Technique), além de uma aula de música e montagem de um processo coreográfico.



Foto: Iari Davies

Curadoria: Erika Novachi

Docentes: Fellipe Camarotto, Fernanda Cristina Cheles, Gisele Bellot de Nardo e Sabrina Olimpio

Formato: 16 encontros presenciais, na sede da São Paulo Escola de Dança

Data: 13 de maio a 4 de junho de 2023

Horário: das 9h às 13h e das 14h30 às 18h30 (sábados e domingos)

Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos

Matriculados: 41

CURSO 7

DANÇAS URBANAS: LINGUAGENS MÚLTIPLAS

O curso **Danças Urbanas: linguagens múltiplas** consistiu em uma imersão em Danças Urbanas proporcionando contato com diferentes estilos e variações das mesmas na sua multiplicidade de estilos: *locking, house dance, popping, waacking, vogue, hip-hop e freestyle*. Além disso, foram realizadas aulas de improvisação (batalhas) que são parte da cultura hip-hop, muito presente em mostras e festivais.



Foto: Iari Davies

Curadoria: Erika Novachi

Docentes: Ana Cecilia Veronese, Carlos Eduardo Araújo, Carolina Gomes Moreira, Franco André do Nascimento Pereira, Henrique Paiva Florencio e Jéssica Ferreira Benevides do Nascimento

Formato: 16 encontros presenciais, na sede da São Paulo Escola de Dança

Data: 13 de maio a 4 de junho de 2023

Horário: das 9h às 13h e das 14h30 às 18h30 (sábados e domingos)

Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos

Matriculados: 41

CURSO 8

AFRO-NARRAÇÃO DE HISTÓRIA, A CORPOREIDADE POÉTICA E DANÇAS ORIUNDAS DE ÁFRICA

O curso **Afro-narração de história, a corporeidade poética e danças oriundas de África** consistiu na realização de oficinas de dança e contação de histórias, com o objetivo de fomentar a visão em relação a diversidade artística e a comunicação através da arte, por meio de uma imersão a corporeidade e a oralidade ancestral. O curso perpassou o reconhecimento do corpo no que tange às tradições do berço da mãe África, em seu aprendizado na dança e na literatura, e na leitura que esses corpos podem expressar, em conexões múltiplas.



Foto: Iari Davies

Curadoria: Enoque Santos

Docentes: Kiusam Regina de Oliveira, Cristina Macedo, Monica Xavier da Cruz e Marseu Sebastião de Carvalho

Formato: 16 encontros presenciais, na sede da São Paulo Escola de Dança

Data: 20 a 28 de maio e 03 a 18 de junho de 2023

Horário: das 9h às 13h e das 14h30 às 18h30 (sábados e domingos)

Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos

Matriculados: 27

CURSO 9

AS DANÇAS E TRADIÇÕES CULTURAIS PELO MUNDO

O curso **As danças e tradições culturais pelo mundo** consistiu no estudo e prática da diversidade presente nas danças tradicionais culturais pelo mundo, demarcando os aspectos característicos, ritualísticos e de confluência entre as danças. Este curso pretendeu estabelecer um diálogo entre diversas manifestações artísticas no que tange às danças tradicionais de diferentes culturas, que perpassam as danças Ciganas, danças do Rajastão, Danças Folclóricas e Ritmos Árabes.



Foto: Camilo Barbosa

Curadoria: Enoque Santos

Docentes: Bruna Pavan Nacif dos Santos, Iracema de Araújo Guerrero, Teodoro Batista de Castro Neto e Thiago Ruiz Poslednik

Formato: 16 encontros presenciais, na sede da São Paulo Escola de Dança

Data: 20 a 28 de maio e 17 a 25 de junho de 2023

Horário: das 9h às 13h e das 14h30 às 18h30 (sábados e domingos)

Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos

Matriculados: 38

CURSO 10

PRÁTICAS SOMÁTICAS E IMPROVISACÃO EM DANÇA: PANORAMAS

O curso de férias **Práticas somáticas e improvisação em Dança: panoramas** se deu a partir das abordagens de visões e experiências de práticas somáticas para estudantes com formação inicial em dança e coreografia.



Foto: Samira Dantas

Curadoria: Cássia Navas

Docentes: Alisson Lopes da Silva, Gisele Calazans Villapouca, Lívia Seixas de Cerqueira e Simone Linhares Ferro

Formato: 16 encontros presenciais, na sede da São Paulo Escola de Dança

Data: 3 a 11 de julho de 2023

Horário: das 9h às 13h e das 14h30 às 18h30 (segunda a sábado, segunda e terça)

Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos

Matriculados: 46

CURSO 11

ENSINAR DANÇA: POSSIBILIDADES E DESAFIOS

O curso prático-teórico **Ensinar Dança: possibilidades e desafios** voltou-se à qualificação de professores/as da educação formal e não formal em dança e/ou práticas corporais plurais como: balé, dança moderna/contemporânea, danças urbanas, capoeira e flamenco.



Foto: João Anselmo

Curadoria: Cássia Navas

Docentes: Claudia Regina Feliciano de Souza, Esmeralda Penha Gazal, Evandro Hegel Vieira Costa, Priscilla Brunherotto e Renato Dezembro

Formato: 16 encontros presenciais, na sede da São Paulo Escola de Dança

Data: 3 a 11 de julho de 2023

Horário: das 9h às 13h e das 14h30 às 18h30 (segunda a sábado, segunda e terça)

Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos

Matriculados: 39

CURSO 12

DANÇAS URBANAS E DANÇA IRLANDESA: VOCABULÁRIOS E CONEXÕES

O curso de férias teórico-prático **Danças Urbanas e Dança Irlandesa: vocabulários e conexões** visou estabelecer a conexão entre o universo das danças urbanas e o da dança irlandesa, considerando o vocabulário corporal destas manifestações culturais. Nas danças urbanas, a ênfase se deu na vivência de diferentes estilos de dança, presentes nos guetos e centros urbanos das cidades. Já na dança tradicional irlandesa, foram apresentados os traços das danças circulares (Rings Dance).



Foto: João Anselmo

Curadoria: Enoque Santos

Docentes: Ivo Thadeu Batista de Alcântara, Maria Claudia Gonçalves, Nathalia Biavaschi Glitz e Osmar Tadeu Faria

Formato: 16 encontros presenciais, na sede da São Paulo Escola de Dança

Data: 3 a 11 de julho de 2023

Horário: das 9h às 13h e das 14h30 às 18h30 (segunda a sábado, segunda e terça)

Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos

Matriculados: 29

CURSO 13

DANÇA CONTEMPORÂNEA: PLURALIDADE NA DANÇA

O curso teórico-prático de **Dança Contemporânea: pluralidade na dança** propôs uma imersão em abordagens teóricas e práticas da dança contemporânea, por meio do ensino de técnicas de chão, de intérprete-criador, dramaturgia do movimento, contato improvisação, composição coreográfica, análise de vídeos de dança e duas palestras sobre dança contemporânea (ontem e hoje), além da montagem de um processo coreográfico como atividade de encerramento.



Foto: Samira Dantas

Curadoria: Erika Novachi

Docentes: Alex Soares, Ana Bottoso, Andrea Pivatto, Cibele Ribeiro, Ilana Elkis, Liana Zakia e Miriam Druwe

Formato: 16 encontros presenciais, na sede da São Paulo Escola de Dança

Data: 2 de setembro a 1 de outubro de 2023

Horário: das 9h às 13h e das 14h30 às 18h30 (sábados e domingos)

Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos

Matriculados: 58

CURSO 14

TEATRO MUSICAL: REPERTÓRIO E CRIAÇÃO

O curso de teórico-prático **Teatro Musical: repertório e criação** visou o estudo e prática das diferentes metodologias empregadas no Teatro Musical olhando para a pluralidade do estilo por meio de aulas de técnica de dança, canto e interpretação (leitura de textos de musicais), além do aprendizado de técnicas de dança ícones do repertório do teatro musical tradicional – Bob Fosse e Jerome Robbins, além de uma palestra sobre o contexto do teatro musical no Brasil, bem como a montagem de um processo coreográfico na linguagem do teatro musical como encerramento do curso.



Foto: Samira Dantas

Curadoria: Erika Novachi

Docentes: Ariane Batista, Fernanda Chamma, Jhean-Alex, Katia Barros e Maíza Tempestá

Formato: 16 encontros presenciais, na sede da São Paulo Escola de Dança

Data: 2 de setembro a 1 de outubro de 2023

Horário: das 9h às 13h e das 14h30 às 18h30 (sábados e domingos)

Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos

Matriculados: 46

CURSO 15

DANÇAS NEGRAS: MEMÓRIA E CONTEMPORANEIDADE

O curso de teórico-prático **Danças Negras: memória e contemporaneidade** abordou as danças negras em seu contexto tradicional e contemporâneo, apresentando um conjunto de possibilidades de ritmos, singularidades e vocabulários, com o objetivo de aprofundar os conhecimentos do estudante acerca da cultura do povo preto. No curso, foram apresentados recortes do ensino das danças tribais africanas e danças negras contemporâneas, bem como as danças afro-brasileiras e a capoeira, além da relação do corpo e a musicalidade por meio de ritmos e instrumentos do Brasil e do mundo.



Foto: Camilo Barbosa

Curadoria: Enoque Santos

Docentes: Daniel PuertoRico, Mestre Zizo, Nara Ramires e Rose Maria

Formato: 16 encontros presenciais, na sede da São Paulo Escola de Dança

Data: 2 de setembro a 1 de outubro de 2023

Horário: das 9h às 13h e das 14h30 às 18h30 (sábados e domingos)

Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos

Matriculados: 51

CURSO 16

DANÇAS E COZINHA BRASILEIRA: RITMOS E SABORES

O curso de teórico-prático **Danças e Cozinha Brasileira: ritmos e sabores** reuniu as danças e a gastronomia brasileiras. Neste curso, foi proposto o estudo dos ritos que envolvem a elaboração de algumas comidas tradicionais, e o modo como podem se relacionar com a corporeidade presente nas danças afro, danças indígenas e danças populares brasileiras. Como por exemplo: o samba de roda, o coco e as danças dos orixás. Desse modo, o estudante terá a gastronomia como um disparador capaz de aguçar os sentidos por meio dos odores, do tato e do paladar, resgatando a historicidade e a ancestralidade de cada corpo.



Foto: Samira Dantias

Curadoria: Enoque Santos

Docentes: Anderson Kary Baya, Ayodelê, Caio Nunes, Enoque Santos, Iyá T nia, Larissa Osunbiyii e Roberta Viana

Formato: 16 encontros presenciais, na sede da São Paulo Escola de Dança

Data: 2 de setembro a 1 de outubro de 2023

Horário: das 9h às 13h e das 14h30 às 18h30 (sábados e domingos)

Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos

Matriculados: 32

CURSO 17

ESCREVER E CRITICAR DANÇA: DIVERSIDADE DO OLHAR

O curso de teórico-prático **Escrever e Criticar Dança: diversidade do olhar** abordou de forma analítica a base histórica da dança e das artes, com o intuito de percorrer o arco do “ver-inquirir-desfocar-analisar-grafar”, apontando-se para escrituras múltiplas em novas e velhas mídias. A partir de obras e performances do campo da dança, em suas várias formas de contextos históricos e atuais, foram trabalhadas as formas de recepção da linguagem, seus métodos de informação e pesquisa. Ao final do curso, foram elaboradas e selecionadas algumas resenhas que poderão ser publicadas em blogs específicos, após avaliação de uma comissão escolhida pela direção da SPED.

Curadoria: Cássia Navas

Docentes: Amanda Queirós, Flávia Fontes, Marcela Benvegno e Ricardo Viviani

Formato: 16 encontros virtuais na plataforma Zoom

Data: 2 de setembro a 11 de novembro de 2023

Horário: das 9h às 13h e das 14h30 às 18h30 (sábado)

Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos

Matriculados: 32

CURSO 18

DEM COREOGRAFAR COM ARTISTAS!

O curso de teórico-prático **Vem coreografar com artistas!** abordou as diferentes técnicas atuais de criação em dança, por meio de uma vivência com oito criadores (as) de múltiplas vertentes, estes trarão os fundamentos de suas trajetórias formativas e cênicas para auxiliar no processo de ensino-aprendizagem. O curso também promoverá um processo experimental de elaboração de células coreográficas de curta duração com objetivo de auxiliar no processo formativo.



Foto: Camilo Barbosa

Curadoria: Cássia Navas

Docentes: Karine Silva, Leandro Moura, Luana Espíndola e Vinicius Anselmo

Formato: 16 encontros presenciais, na sede da São Paulo Escola de Dança

Data: 2 de setembro a 11 de novembro de 2023

Horário: das 9h às 13h e das 14h30 às 18h30 (sábado)

Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos

Matriculados: 27

CURSO 19

PEDAGOGIA DE DANÇA: POSSIBILIDADES ATUAIS

O curso de teórico-prático **Pedagogia de Dança: possibilidades atuais** desenvolveu abordagens pedagógicas, métodos e sistemas do ensino e criação da dança atuais para crianças e jovens em escolas livres e escolas do ensino regular da rede pública e privada. Para isto, serão abordados diversos campos, como a dança educativa, balé, contemporâneo e entre outros.

Curadoria: Cássia Navas

Docentes: Andrea Anhaia, Carolina Romano e Georgia Lengos

Formato: 21 encontros virtuais na plataforma Zoom, com participação online de estudantes de dança selecionados pelas Prefeituras das cidades de Garça e Piracicaba.

Data: 4 de setembro a 13 de novembro de 2023

Horário: das 19h às 22h (segunda e quarta)

Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos

Matriculados: 122

CURSO 20

INTRODUÇÃO À HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIAS DA DANÇA

O curso prático e teórico **Introdução à História e Historiografias da Dança** abordou a história e historiografias da dança, ontem e hoje, a partir de abordagens lineares ou não-lineares, abrangendo as trajetórias clássicas, modernas e atuais, como histórias do balé, dança moderna, dança pós moderna, jazz dance, dança contemporânea e outras danças atuais, enfatizando-se as expressões ligadas a questões diaspóricas, indígenas e de gênero.

Curadoria: Cássia Navas

Docentes: Ivan Bernardelli e Regina Amaral

Formato: 29 encontros virtuais na plataforma Zoom, com participação online de estudantes de dança selecionados pelas Prefeituras das cidades de Garça e Piracicaba.

Data: 4 de setembro a 6 de dezembro de 2023

Horário: das 14h às 16h (segunda e quarta) e 8h30 às 12h30 (sábado)

Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos

Matriculados: 52

METAS PACTUADAS 13.1 e 13.2 – Oferecer Mesas de Discussão (total de atividades e número de matriculados)

Em 2023, foram realizadas **6 (seis) Mesas de Discussão** com público total de **2.733 pessoas/visualizações**.

1. CARNAVALIZAR A DANÇA

Descritivo: Discussão sobre o papel e lugar da dança nas manifestações da folia em várias topologias culturais do país, como Salvador, Rio de Janeiro e São Paulo.

Curadoria e Mediação: Cássia Navas

Palestrantes: Yaskara Manzini e Sidney França

Data e Horário: 16 de fevereiro de 2023 das 20h30 às 22h

Participantes/visualizações: 2.456



Foto: João Anselmo

2. UMA NARRAÇÃO DE HISTÓRIA AFROCENTRADA GANHA SOM, TEMPO E ESPAÇO

Descritivo: Reflexão em torno das conexões com a ancestralidade, principalmente no que tange à cultura afrodiáspórica, por meio do corporeidade, dos sons ancestrais, da história e da literatura negra, e como isso pode reverberar nas práticas pedagógicas em dança.

Curadoria e Mediação: Enoque Santos

Palestrantes: José Pedro da Silva Neto e Kiusam de Oliveira

Data e Horário: 19 de abril de 2023 das 20h30 às 22h

Participantes/visualizações: 139



Foto: Charles Lima

3. O BALÉ CLÁSSICO NA ATUALIDADE: MÉTODOS E APLICAÇÕES

Descritivo: Discussão sobre ensino do balé nos dias de hoje. Quem é o professor da sala de aula hoje? Ele ensina como aprendeu ou da forma que o aluno precisa aprender? Falamos de diferentes métodos e aplicações? Quem é o aluno da sala de aula da escola de dança hoje? Essas e outras questões tendo o balé clássico como mote, foram discutidas com duas professoras de balé clássico do Estado de São Paulo: Gisele Bellot e Fernanda Chelles, a partir da mediação de Erika Novachi – uma das curadoras do eixo de Extensão da São Paulo Escola de Dança.

Curadoria e Mediação: Erika Novachi

Palestrantes: Gisele Bellot e Fernanda Chelles

Data e Horário: 22 de junho de 2023 das 20h30 às 22h

Participantes: 19



Foto: Samira Dantas

4. CORPO, MEMÓRIA E TERRITÓRIO

Descritivo: Discussão sobre a importância da Corporeidade na (re)construção da negritude do Homo Brasilis, reconhecendo o corpo, enquanto potência adormecida pelo racismo estrutural, que ao dançar passa a estabelecer uma relação do comportamento expressivo com o comportamentos humanos (expressão emocional e corporal).

Curadoria e Mediação: Enoque Santos

Palestrantes: Fábio da Vera Cruz e Rose Maria de Souza

Data e Horário: 22 de junho de 2023 das 20h30 às 22h

Participantes: 20

5. O MERCADO DO TEATRO MUSICAL NO BRASIL E SUA AMPLITUDE DE LINGUAGENS

Descritivo: Discussão sobre o crescimento do Teatro Musical influenciando na economia, turismo, artistas, e as linguagens trabalhadas nos musicais.

Curadoria e Mediação: Erika Novachi

Palestrantes: Fernanda Chamma e Kátia Barros

Data e Horário: 30 de setembro de 2023 das 18h30 às 20h

Participantes: 37



Foto: Samira Dantas

6. UNIVERSO/METAVERSO: NOVOS DESAFIOS PARA A DANÇA

Descritivo: Discussão interartística e intercultural sobre o advento do metaverso nos universos das artes da cena e da presença, com ênfase nas linguagens da dança.

Curadoria e Mediação: Cássia Navas

Palestrantes: Fabiana Raulino e Lúcia Santaella

Data e Horário: 19 de outubro de 2023 das 20h30 às 22h

Participantes: 62



Foto: Samira Dantas

EIXO 4 - OPORTUNIDADES E PROJETOS ESPECIAIS

No eixo de *Oportunidades e Projetos Especiais*, foram desenvolvidas ações que visam a promoção do acesso de jovens e adultos provenientes de contexto de baixa renda aos Cursos Regulares, o apoio para inserção no mercado de trabalho e a promoção de intercâmbios culturais para complementação da formação profissional em dança do corpo estudantil da São Paulo Escola de Dança.

Neste sentido, este eixo é composto pelas **BOLSAS-OPORTUNIDADE** (75 em cada semestre), por ações de **INTERCÂMBIO CULTURAL** (IC) que são classificados em IC1 as ações diretamente realizadas com os estudantes dos Cursos Regulares; IC2 as que são realizadas com instituições culturais e artísticas e IC3 que são realizadas por Residências Artísticas de grupos e companhias aprovadas por edital ou convidadas.

Em relação às ações do Eixo 4, ao longo do ano de 2023, foram realizadas(os):

META PACTUADA 14.1 – Oferecer bolsas de estudo – nº de bolsas a serem concedidas

Em 2023 foram concedidas **150 (cento e cinquenta) Bolsas-Oportunidade** (75 por semestre), no valor de **R\$ 2.860,00 (em quatro parcelas de R\$ 715,00)** para estudantes dos Cursos Regulares, com o intuito de incentivar a permanência dos(as) estudantes em situação de vulnerabilidade social e de contribuir com a qualidade da formação e melhoria do desempenho no percurso formativo na SPED. Trata-se de um benefício educacional, concedido ao(à) estudante, mediante avaliação de perfil socioeconômico.

As 75 Bolsas-Oportunidade foram pleiteadas mediante o preenchimento de edital de seleção publicado no site da São Paulo Escola de Dança, que previa a inclusão do comprovante de inscrição no Cadastro Único para Programas Sociais do Governo Federal (CadÚnico) e outros documentos de comprovação de renda e/ou situação familiar.

As inscrições, durante o ano, foram analisadas por uma Comissão de Seleção – formada por Junior Oliveira (Coordenador de Área dos Cursos Regulares), Luiz Anastácio (Coordenador de Curso), Alessandra Felice (Assistente Social), Cinthia Bianca (Pedagoga), Felipe do Amaral (Coordenador de Área de Produção, Territórios Culturais, Oportunidades e Projetos Especiais) e Renata Morello (Analista Educacional), para seleção dos(as) 150 estudantes contemplados com a Bolsa-Oportunidade nos dois semestres de 2023.

CURSOS REGULARES	CURSOS REGULARES
<p>Comissão Bolsas-oportunidade para alunos dos Cursos Regulares</p> <p>A Diretora Artística e Educacional Inês Bogéa da São Paulo Escola de Dança – Centro de Artes Coreográficas, no uso de suas atribuições legais, resolve:</p> <p>Nomear José Raimundo Barbosa Junior, RG 0549197389 e CPF 945.024.045-00; Talita Bretas Arduino, RG 44.325.690-1 e CPF 945.024.045-00; e Luiz Fernando da Silva Anastácio, RG 27.157.379-X e CPF 302.416.688-24, que integram a comissão de seleção do EDITAL PARA OFERECIMENTO DE BOLSAS-OPORTUNIDADE PARA ALUNOS DOS CURSOS REGULARES.</p> <p>São Paulo, 01 de março de 2023</p> <p> Inês Bogéa Diretora Artística e Educacional</p>	<p>SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES COREOGRÁFICAS</p> <p>COMISSÃO PARA SELEÇÃO DE BOLSAS-OPORTUNIDADE PARA ESTUDANTES DOS CURSOS REGULARES</p> <p>O Superintendente Educacional José Simões da São Paulo Escola de Dança – Centro de Formação em Artes Coreográficas, no uso de suas atribuições legais, resolve:</p> <p>Nomear Alessandra Felice Cunha, RG: 44.977.191-x, CPF: 358.740.418-69; Cinthia Bianca de Almeida CPF : 401.747.778-09, e RG: 48.854.420-8; Felipe do Amaral Brunelli RG: 44.053.950-x, CPF 360.352.198-40; Luiz Fernando da Silva Anastácio, RG: 27.157.379-x, CPF: 302.416.688-24; e Renata Morello Aguiar, RG 33.718.705-8, CPF: 369.006.168-79, para integrarem a comissão de seleção do EDITAL Nº 02/2023 PARA OFERECIMENTO DE BOLSAS-OPORTUNIDADE PARA ESTUDANTES DOS CURSOS REGULARES.</p> <p>São Paulo, 17 de agosto de 2023</p> <p> José Simões Superintendente Educacional</p>

METAS PACTUADAS 15.1 e 15.2 – Intercâmbio Cultural (total de intercâmbios, nº de matriculados)

Nos IC1 - *Ações de Intercâmbio Cultural para os Cursos Regulares* e IC2 - *Ações de Intercâmbio Cultural com Instituições* realizados no ano de 2023, pretendeu-se criar formas de intercâmbio para que os estudantes dos Cursos Regulares pudessem ter contato com outros profissionais da cena da dança - nacional ou internacional - e criassem relações com outras escolas do país, elaborassem atividades artísticas como seminários, espetáculos, oficinas, relações com meio digital, entre outros, formando uma rede com parceiros interessados no sistema pedagógico e nas proposições da Escola, visando orientar e treinar jovens profissionais da dança com o intuito de ampliar vocabulário e técnicas artísticas de cada estudante participante.

Assim, em 2023, foram realizados **12 (doze) Intercâmbios Culturais** respaldados na *Meta pactuada 15 - Intercâmbio Cultural*, atingindo um público total de **681 (seiscentos e oitenta e um) estudantes**, a saber:

1. BOLSAS DE ESTUDO AO RAD SUMMER SCHOOL

Data: 16 a 25 de janeiro de 2023
Horário: 12h às 14h (16 a 25/01) e 16h30 às 18h30 (17, 20 e 21/01)
Local: Estúdio Cisne Negro (Vila Madalena/SP) e São Paulo Companhia de Dança
Participantes: 2 (duas) pessoas



2. OFICINA DE TECNOLOGIA, PERFORMANCE E VIDEODANÇA COM COLETIVO COLETORES

Data: 15, 16, 17, 20, 21 e 30 de março de 2023
Horário: 18h às 21h
Local: Sede da São Paulo Escola de Dança
Participantes: 98 (noventa e oito) pessoas



Foto: João Anselmo

3. CURSO DE TÉCNICA CLÁSSICA (ESTILO FRANCÊS) COM STÉPHANE PHAVORIN

Data: 20 a 24 de março de 2023
Horário: 18h às 21h
Local: Sede da São Paulo Escola de Dança
Participantes: 50 (cinquenta) pessoas



Foto: João Anselmo

4. BOLSAS DE ESTUDO AO 15º CONGRESSO INTERNACIONAL DE JAZZ DANCE

Data: 19 a 22 de abril de 2023
Horário: 9h às 19h
Local: Edifício GH Corporate em Indaiatuba (SP)
Participantes: 3 (três) pessoas



Foto: Marcela Benvegnu

5. OFICINA DE COREOGRAFIA E VÍDEO 360° COM
FÁBIO ALMEIDA E VIVIEN FORTES

Data: 24 a 28 de abril de 2023

Horário: 18h às 21h (segunda, terça e sexta) e
16h às 21h (quarta e quinta)

Local: Sede da São Paulo Escola de Dança

Participantes: 35 (trinta e cinco) pessoas



Foto: João Anselmo

6. VIVÊNCIA E PROVOCAÇÕES CÊNICAS NO TEATRO-
DANÇA E NO TEATRO MUSICAL COM JOSÉ POSSI
NETO E ANSELMO ZOLLA

Data: 21 de junho de 2023

Horário: 13h30 às 17h30

Local: Sede da São Paulo Escola de Dança

Participantes: 75 (setenta e cinco) pessoas



Foto: João Anselmo

7. INTERCÂMBIO NO CENTRO DE FORMAÇÃO EM
ARTES - ESCOLA DE DANÇA DA FUNCEB COM D
DE VIAGEM (LIVE)

Data: 24 a 28 de julho de 2023

Horário: O dia todo

Local: Sede da São Paulo Escola de Dança e
transmissão pela plataforma Zoom da SPED no
dia 28/7

Participantes: 42 (3 presenciais e 39 virtuais)



8. ANOTAÇÕES SOBRE O CORPO: PRÁTICAS DE
DESENHO COM MODELO VIVO COM PAULO VON
POSER

Data: 1 a 4 de agosto de 2023

Horário: 10h às 12 e 15h30 às 17h30 (terça a
sexta)

Local: Sede da São Paulo Escola de Dança

Participantes: 299 (duzentas e noventa e nove)
pessoas



Foto: João Anselmo

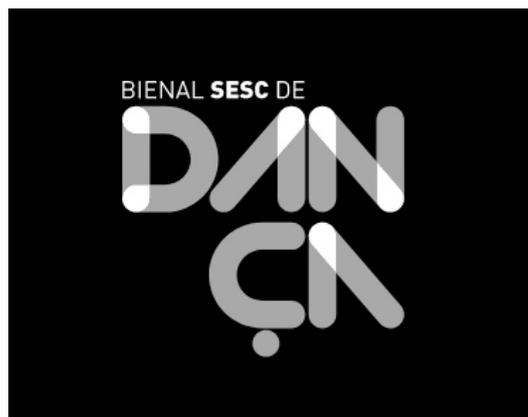
9. 13ª BIENAL SESC DE DANÇA

Data: 21, 23 e 28 de setembro de 2023

Horário: 21h (quinta) e 20h (sábado e quinta)

Local: Sesc Pinheiros, Sesc Bom Retiro e Sesc 24 de Maio

Participantes: 10 (dez) pessoas



10. CURSO DE ARTE CORPORAL DO ORIENTE

Data: 5 de outubro de 2023

Horário: 10h às 12h e 13h30 às 15h30 (quinta)

Local: Sede da São Paulo Escola de Dança

Participantes: 14 (quatorze) pessoas

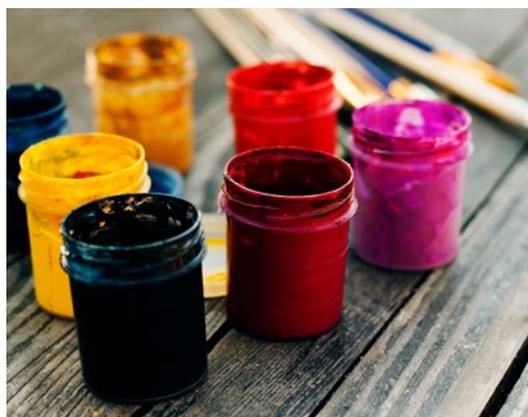


Foto: Banco de imagens

11. INTERCÂMBIO NA ESCOLA DE DANÇA DE PARACURU/CE COM DIÁRIO DE VIAGEM (LIVE)

Data: 6 a 10 de novembro de 2023

Horário: integral (segunda a sexta) e 19h (sexta)

Local: Escola de Dança de Paracuru (CE) e plataforma Zoom

Participantes: 36 pessoas (4 presenciais e 32 virtuais)



Foto: Luiz Anasiácio

12. VIAGEM/BOLSA DE ESTUDO NO MUSEU DA MODA (MUMO) EM BELO HORIZONTE E BRUMADINHO (MG)

Data: 16 e 17 de novembro de 2023

Horário: integral (quinta e sexta)

Local: Museu da Moda (MUMO), Centro Técnico de Produção e Formação Raul Belém Machado, Palácio das Artes e Instituto Inhotim

Participantes: 17 (dezessete) pessoas



METAS PACTUADAS 16.1 e 16.2 – Residências Artísticas (total de residências, nº de público)

Em 2023, foram realizadas **8 (oito) Residências Artísticas** - 4 selecionadas via edital e outras 4 convidadas - com público total de **1.514 pessoas/visualizações**. São elas:

1. RESIDÊNCIA ARTÍSTICA COM A CIA. PERVERSOS POLIMORFOS, DE RICARDO GALI E LAYLA BUCARETCHI: "SACRE"

Foto: João Anselmo



Data: 27 de fevereiro a 6 de abril de 2023
Horário: 13h30 às 17h30 (segunda a sexta)
Local: Sede da São Paulo Escola de Dança
Participantes: 211 (duzentas e onze) pessoas

2. RESIDÊNCIA ARTÍSTICA COM A ANTISTATUSQUO COMPANHIA DE DANÇA DE BRASÍLIA (DF), DE LUCIANA LARA: "CORPO E PERCEÇÃO NAS TELAS ONLINE":

Foto: João Anselmo



Data: 28 de março a 1 de abril de 2023
Horário: 18h30 às 21h (terça a sexta)
e 9h às 13h (sábado)
Local: Sede da São Paulo Escola de Dança
e plataforma Zoom
Participantes: 368 pessoas (58 presenciais
e 310 virtuais)

3. RESIDÊNCIA ARTÍSTICA COM THIAGO COHEN: "FLORESTA"

Foto: Samira Dantas



Data: 14 de junho a 21 de agosto de 2023
Horário: 9h às 12h (segundas, quartas e sextas)
Local: Sede da São Paulo Escola de Dança
Participantes: 440 pessoas (140 presenciais,
300 virtuais)

4. RESIDÊNCIA ARTÍSTICA COM COLETIVO ATRAVESSADAS:
"PAISAGENS EXTRANHAS"



Foto: Camilo Barbosa

Data: 14 de agosto a 20 de setembro de 2023

Horário: 13h30 às 15h30 (segunda a quarta)

Local: Sede da São Paulo Escola de Dança

Participantes: 117 (cento e dezessete) pessoas

5. RESIDÊNCIA ARTÍSTICA COM A SPCD: "POR DENTRO DA ESTREIA -
OS BASTIDORES DE 'DI' E 'O CANTO DO ROUXINOL'"



Foto: Flavio Lima

Data: 16 de agosto de 2023

Horário: 14h às 20h

Local: Theatro São Pedro

Participantes: 27 (vinte e sete) pessoas

6. RESIDÊNCIA ARTÍSTICA: VISITA À 35ª BIENAL DE SÃO PAULO
- COREOGRAFIAS DO IMPOSSÍVEL E MUSEU AFRO-BRASIL



Data: 20 de outubro de 2023

Horário: 9h às 12h

Local: Parque Ibirapuera

Participantes: 24 (vinte e quatro) pessoas

7. RESIDÊNCIA ARTÍSTICA COM GRUPO DIVINADANÇA: "ESCORRE"

Foto: Camilo Barbosa



Data: 6 de novembro a 15 de dezembro de 2023

Horário: 18h às 21h30 (segundas, quartas e sextas)

Local: Sede da São Paulo Escola de Dança e Instagram

Participantes: 321 pessoas (127 presenciais e 194 virtuais)

8. RESIDÊNCIA ARTÍSTICA COM ARMANDO DUARTE: ABRE-ALAS

Foto: Iari Davies



Data: 25 de novembro de 2023

Horário: 8h às 12h

Local: Sede de São Paulo Escola de Dança

Participantes: 6 (seis) pessoas

EIXO 5 - PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO

META PACTUADA 17.1 – Captar recursos (percentual captado sobre o valor repassado no exercício – 3%)

A Associação Pró-Dança obteve o resultado de **R\$ 336.727,96** (trezentos e trinta e seis mil, setecentos e vinte e sete reais e noventa e seis centavos) captados como meta pactuada em 2023.

EIXO 6 - PESQUISA DE QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS

Ao longo do ano de 2023 a São Paulo Escola de Dança aplicou **12 (doze) relatórios de satisfação**, três por eixo pedagógico, a fim de avaliar a qualidade das suas atividades e saber das necessidades e desejos do público-alvo da Escola para proposição de melhoria do dia-a-dia.

O instrumento e método de coleta da pesquisa se constitui por intermédio de questionário eletrônico. Abrangendo todos os segmentos da escola, denominados aos eixos pedagógicos - cursos livres, regulares, extensão, bolsas e oportunidades. As questões do instrumento de

pesquisa são quantitativas e qualitativas, mensuradas em Muito Satisfatório, Satisfatório e Pouco Satisfatório, com questões abertas e fechadas.

Nesta metodologia as pesquisas buscam garantir o anonimato de quem as responde. Os questionários eletrônicos são enviados via comunicado por e-mail da Secretaria Educacional, com preenchimento pelos estudantes de modo espontâneo.

Em relação ao estímulo dos participantes na pesquisa de dados, cabe destacar que, ao longo do ano, a coordenação dos cursos regulares, seja no contato direto com os estudantes em sala de aula, ou seja, por meio dos representantes de sala estimulam os estudantes a participar das pesquisas considerando as pesquisas como um importante espaço de escuta e melhoria dos serviços prestados para a comunidade educacional.

A partir da análise dos dados das pesquisas foi possível, por meio das respostas das pesquisas dos estudantes, propor ajustes no APP do estudante que foram implantadas no ano de 2023 (por exemplo a inserção do mural de oportunidades), indicações de cursos (que foram encaminhados à coordenação dos cursos de extensão para serem analisados e implementados no ano de 2024); adequação na carga horária dos cursos de extensão com cursos de 64h e 32h (que será implementado em 2024), dentre outras questões envolvendo o dia-a-dia escolar.

Assim, a partir deste instrumento de análise, no ano de 2023, a meta anual (> ou = 80%) foi cumprida com índice geral de satisfação dos estudantes de **94,3%**. Para cada eixo tivemos:

- **91,7% de satisfação dos Cursos Regulares (Eixo 1)** em relação aos procedimentos metodológicos e, conteúdo, ampliação do conhecimento, docentes e atendimento da equipe da SPED - pedagógico e/ou atendimento;
- **97,3% de satisfação dos Cursos Livres (Eixo 2)** em relação aos procedimentos metodológicos e, conteúdo, ampliação do conhecimento, docentes e atendimento da equipe da SPED - pedagógico e/ou atendimento;
- **98,4% de satisfação dos Cursos de Extensão Cultural (Eixo 3)** em relação aos procedimentos metodológicos e, conteúdo, ampliação do conhecimento, docentes e atendimento da equipe da SPED - pedagógico e/ou atendimento;
- **94,1% de satisfação de Oportunidades e Projetos Especiais (Eixo 4)** em relação aos Intercâmbios Culturais, Bolsas-Oportunidade, Residências Artísticas e atendimento da equipe da SPED - do eixo em específico e/ou atendimento geral.

EIXO 7 - METAS CONDICIONADAS

Entre janeiro e dezembro de 2023, foram realizadas as seguintes Metas Condicionadas:

META CONDICIONADA: 19.1 – Realizar atividades de suporte ao Departamento Pedagógico: Territórios Culturais

Foram realizadas 7 Atividades de Suporte do Departamento Pedagógico em 2023, com 1.443 participantes, a saber:

1. IMPLANTAÇÃO DA TV MURAL

Foi realizada a implantação de uma TV/Mural com o objetivo de apoio pedagógico informacional as atividades didático-pedagógicas. Isto é: para divulgação das ações e atividades pedagógicas da SPED, como: calendário escolar, relação de uso das salas de aulas, informes e divulgações.

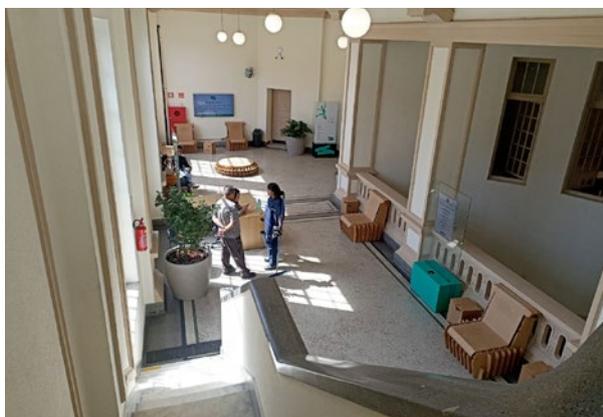


Foto: Acervo SPED



Foto: Acervo SPED

2. VISITA MONITORADA À BIBLIOTECA DA EMESP TOM JOBIM

Com o objetivo de aproximar as duas instituições culturais e educacionais do Governo do Estado, a bibliotecária da SP Escola de Dança participou de visita monitorada à Biblioteca Mário Casali da EMESP Tom Jobim, no dia 16/03 das 11h30 às 15h, com mediação de Anderson (Bibliotecário) e Bruno (Auxiliar de Biblioteca).



Foto: Acervo SPED



Foto: Acervo SPED

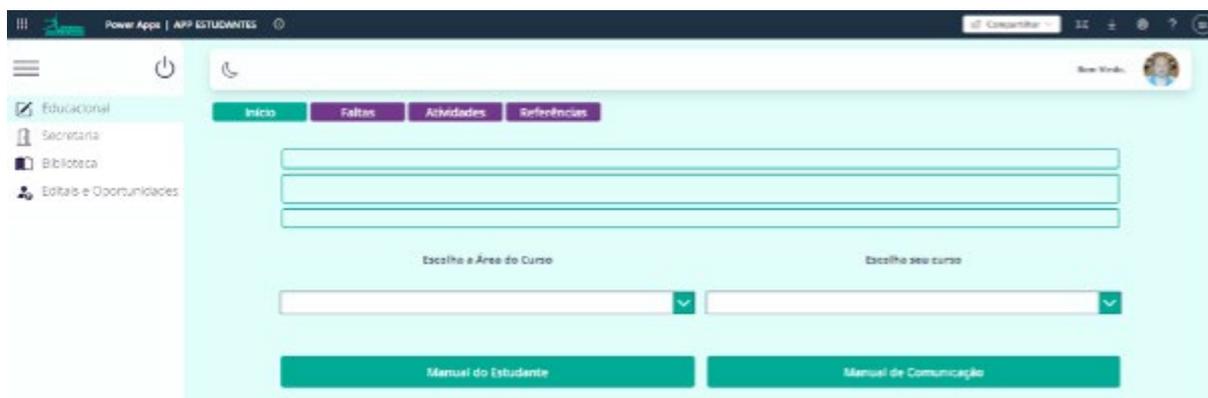
3. MURAL DE OPORTUNIDADES EXTERNAS

Com o objetivo de incentivar os estudantes à inserção no mundo profissional foi organizado um mural de oportunidades externas, com vagas de trabalho, editais, festivais, entre outras oportunidades.



4. LANÇAMENTO DO "PAINEL ALUNO APP"

Lançamento do app estudantil importante ferramenta de acompanhamento pedagógico, intitulado Painel Aluno App. Nele, os(as) estudantes podem acessar o relatório de faltas ao longo do semestre, conferir as avaliações por etapa e avaliação final do módulo, solicitar declarações, enviar atestados para abono de faltas, além de encontrar oportunidades no mundo do trabalho dentro da área da dança e cultura.



Still do Painel Aluno App. Foto: Secretaria Educacional.

5. PLANEJAMENTO EDUCACIONAL E TREINAMENTO PROFISSIONAL

A equipe pedagógica da São Paulo Escola de Dança participou do Planejamento Educacional e Treinamento Profissional organizado como espaço de discussão, reflexão e organização das ações educacionais na escola, contemplando os Cursos Regulares, Livres, Extensão Cultural e Oportunidades e Projetos Especiais.



Foto: Camilo Barbosa



Foto: Camilo Barbosa

6. ESCOLA ABERTA

A proposta da Escola Aberta foi de apresentar a São Paulo Escola de Dança para a comunidade que deseja fazer parte dos Cursos Regulares ou Livres da escola. Neste dia os futuros estudantes visitam as instalações, conversam com os docentes e a coordenação.



Foto: Acervo SPED



Foto: Acervo SPED

7. REAPRESENTAÇÃO DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA E ESTÉTICA

A partir da metodologia da metacognição a atividade de refazer, rerepresentar é uma etapa fundamental no processo de ensino aprendizagem do estudante. Deste modo foi realizada a reapresentação na SPED do Território Cultural na Praça Júlio Prestes.

META CONDICIONADA: 20.1 – Palestras (número de palestras)

Em 2023 foram realizadas 6 (seis) palestras na SPED, com 894 pessoas, como metas condicionadas:



Palestra Dança e Mediação Tecnológica | Foto: João Anselmo

1. DANÇA E MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA, COM IVANI SANTANA

Um dos eixos de discussão neste módulo é a tecnologia e a dança. Desse modo foi realizado a palestra envolvendo a mediação tecnológica e dança, no dia 4 de março, sábado, formato híbrido, das 10h às 12h.

2. APROPRIAÇÕES E AUTORIAS, INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL E ESPAÇOS EM REDE, COM NATALIA ROLLEMBERG, MAÉRCIO MAIA, LEONEL BRUM, JULIA ZIVIANI E KLEBER LOURENÇO

Palestra apresentou temas contemporâneos envolvendo tecnologia e dança, que integra um dos eixos, do módulo, no semestre. Realizada no dia 11/03, sábado, online, das 8h às 12h.

3. CONTAMINAÇÕES, COM ALEJANDRO AHMED, MAYARA ROSA, THIAGO COHEN; E DANÇA E TECNOLOGIA, COM DAIANE LOPES E WELDONG YANG

Palestra realiza acerca do tema tecnologia e dança, que integra um dos eixos, do módulo, no semestre. Realizada no dia 18/03, sábado, online, das 8h às 12h.

4. HISTÓRIA DA DANÇA: PESSOAS QUE CRIAM, COM DEISE BRITO

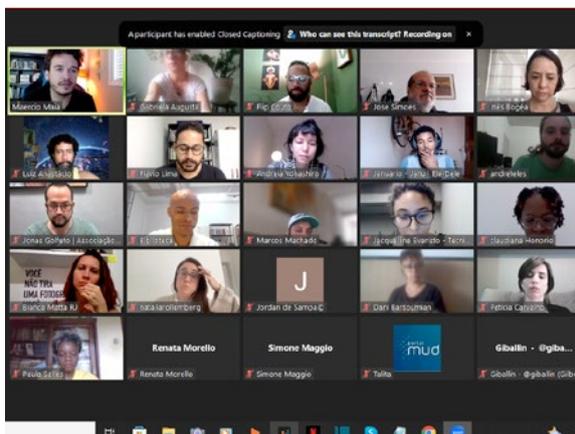
No dia 03/06, das 9h às 11h, aconteceu a palestra História da Dança: pessoas que criam no Auditório da Secretaria da Cultura e Economia Criativa, destinada aos estudantes dos Cursos de Extensão Cultural, tendo como proposta acionar conversas sobre algumas estéticas negro-referenciadas a partir dos percursos de artistas e agentes que não são abordados na história da dança hegemônica. Nesse caminho, foi compartilhada uma percepção sobre as relações entre corpo, memória e arquivo.

5. “COMUNICAÇÃO NÃO-VIOLENTA” COM ALEXANDRA OLIVARES DE DE VIANA

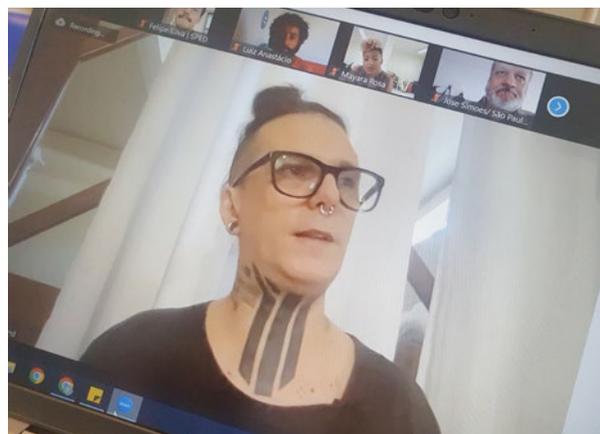
No dia 26/07, quarta-feira, das 10h às 12h, a São Paulo Escola de Dança recebeu a conselheira de administração da Associação Pró-Dança e especialista em Neurociências Alexandra Olivares de De Viana, para uma palestra acerca da Comunicação Não-Violenta, em uma troca e aprendizado compartilhado sobre as nossas emoções e sentimentos, inteligência emocional e o efeito dela em nosso cotidiano e em nossa saúde física e mental.

6. A HISTÓRIA QUE NÃO FOI CONTADA, COM DILMA SOUZA CAMPOS

Como pauta da discussão para o Dia da Consciência Negra foi realizada no dia 14/11, terça-feira, das 10h às 12h e das 13h30 às 15h30, a São Paulo Escola de Dança recebeu a conselheira da Associação Pró-Dança Dilma Souza Campos.



Still Palestra Apropriações e autorias



Still Palestra Contaminações



Palestra Comunicação Não Violenta | Foto: João Anselmo

META CONDICIONADA: 21.1 – Oficinas (número de oficinas)

Foram realizadas 10 Oficinas em 2023, com 793 pessoas, nas metas condicionadas, a saber:



Foto: João Anselmo

1. INTERPRETAÇÃO E JOGOS TEATRAIS

Nos dias 28/02 a 01/03, o superintendente pedagógico e educativo José Simões ministrou aulas de “Interpretação e Jogos Teatrais” ao Curso Regular de Teatro Musical, no período vespertino.



Foto: João Anselmo

2. ENTRE NA DANÇA DA SPED

Em homenagem ao Dia Internacional da Mulher, em 8 de março das 11h às 12h, foi realizada uma oficina de dança ministrada por Miriam Druwe. A atividade “Entre na Dança da SPED” foi destinada às mulheres da Secretaria da Cultura e Economia Criativa e familiares dos estudantes.



Foto: João Anselmo

3. AULAS DE INTERPRETAÇÃO NO CURSO DE TEATRO MUSICAL

Nos meses de março e abril, a professora Carla Hossri foi convidada para ministrar aulas de interpretação no Curso Regular de Teatro Musical.



Foto: João Anselmo

4. CONVITE À ESCRITA CRIATIVA

Nos dias 10 e 11/04, das 12h15 às 13h15, a bibliotecária da São Paulo Escola de Dança ministrou a oficina, visando socializar saberes e referências relativas à criação literária no desejo de fornecer aos estudantes questionamentos capazes de movimentá-los no sentido da criação artístico-literária.



Foto: João Anselmo

5. AULA DE CRIAÇÃO E DIFUSÃO DE PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS NA TV NOS CURSOS DE MULTIMÍDIAS PARA DANÇA E PRODUÇÃO E GESTÃO CULTURAL

No dia 10/04, o professor Luciano Cury foi convidado para ministrar uma aula sobre Criação e Difusão de produções audiovisuais na TV, nos Cursos Regulares de Multimídias para Dança e Produção e Gestão Cultural, no período matutino (8h às 12h).



Foto: João Anselmo

6. AULA DA TÉCNICA ISADORA DUNCAN NO CURSO DE TÉCNICAS DE DANÇA

No dia 11/04, a professora Fátima Suarez foi convidada para ministrar uma aula sobre a técnica de dança Isadora Duncan, no Curso Regular de Técnicas de Dança, nos períodos matutino (8h às 12h) e vespertino (13h30 às 17h30).



Foto: Samira Dantas

7. VIVÊNCIA PRÁTICA DO K-POP COM LUCAS JOTTEN E MAKI

No dia 03/05, das 8h às 12h, ocorreu uma Vivência Prática do K-Pop na São Paulo Escola de Dança, com apresentação deste gênero musical, entrevista dos mediadores Lucas Jotten e Maki e gravação a ser veiculada na ocasião do Dia do Orgulho Nerd (25 de maio).



Foto: João Anselmo

8. ARQUITETURAS DO MOVIMENTO: CAMINHOS POSSÍVEIS PARA DANÇAR

No dia 27/05, das 13h30 às 17h30, ocorreu uma oficina intitulada “Arquiteturas do Movimento: caminhos possíveis para dançar” ministrada por Claudiana Honório, propondo uma vivência artística trazendo como ponto de partida as danças modernas e contemporâneas, em diálogo com processos de criação autoral. O encontro se deu em dois momentos: iniciando com uma preparação/aquecimento corporal em coletivo abordando a dança moderna e sua contemporaneidade, seguida de laboratórios de criação trazendo as relações do cotidiano como ponto norteador para a pesquisa de movimento.



Foto: João Anselmo

9. MAQUIAGEM

No dia 29/05, das 8h às 12h, ocorreu a oficina intitulada "Maquiagem", ministrada por Luiz Anastácio, visando compreender o papel da profissão do maquiador para o audiovisual. Nessa oficina teórico-prática, foram abordadas as três etapas principais da maquiagem: higienização e limpeza, cobertura e acabamento, além de reconhecimentos de produtos HDs para utilização de plataformas e tecnologias digitais e reconhecimento do formato de rosto.



10. PROJETO DE LEITURA NA BIBLIOTECA

A biblioteca da São Paulo Escola de Dança no ano de 2023 iniciou o projeto Leitura na Biblioteca. Um grupo de estudantes orientado por um docente organiza uma leitura e discussão coletiva a partir de artigos com o tema da Dança. Nos dias 27 e 30/11, das 12h15 às 13h15 foi mediada por Flavio Lima e Luiz Anastácio.

META CONDICIONADA: 22.1 – Residência Artística (número de residências)

Foram realizadas 2 Residências Artísticas em 2023, com 16 participantes, nas metas condicionadas, a saber:



Foto: João Anselmo

1. INTERVENÇÃO ARTÍSTICA (GRAFITE) NOS CARRETÉIS DA SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

No dia 08/03, com a intervenção em grafite realizada pelos estudantes Adrielly Monticelli Pucci, Ewerton Rodrigues Valadão e Rosane Lima de Oliveira, nos carretéis de madeira do Espaço Violeta da São Paulo Escola de Dança.



Foto: Camillo Barbosa

2. SAGRADO SEJA O CAOS

Em parceria com o Sesc Ipiranga estudantes do curso regular participaram da residência artística Sagrado Seja o Caos - Uma conversa com a Dentre Nós Cia. de Dança realizada em 25/08 das 18h às 19h30, seguida do espetáculo às 20h.

META CONDICIONADA: 23.1 – Cessão de Ingressos para Estudantes (número de ingressos cedidos)

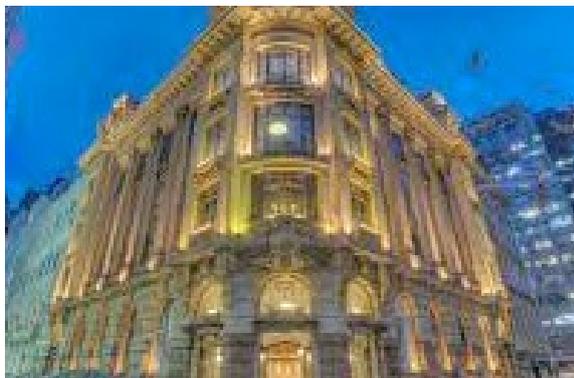
Em 2023 foram disponibilizados 2.468 ingressos, a saber:



AUDITÓRIO MASP

Cessão de **12 ingressos** para o seguinte espetáculo:

1. *PESSOA(S)* com a *Studio3 Cia. de Dança* -baseado na obra de Fernando Pessoa e seus heterônimos, no dia 22/06 às 20h (**12 ingressos**)



CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL

Cessão de **7 ingressos** para o seguinte espetáculo:

1. *A Aforista*, da Cia. Stavis-Damaceno e do dramaturgo e diretor curitibano Marcos Damaceno, nos dias 17/05 e 22/05 (**7 ingressos**).



CENTRO CULTURAL SÃO PAULO

Cessão de **52 ingressos** para os seguintes espetáculos:

1. *Pedreira!* de Kléber Lourenço e *Posição amorosa*, de Wellington Duarte, nos dias 13 a 16/04, quinta a sábado às 21h e domingo às 20h (**25 ingressos**);
2. *Ensejos*, da São Paulo Companhia de Dança, no dia 12/04 às 20h (**27 ingressos**).



MORUMBI SHOPPING

Cessão de **100 ingressos** a seguinte exposição:

1. *Os Mundos de Leonardo da Vinci*, nos dias 28 e 29/10, sábado e domingo, das 10h às 22h (**100 ingressos**).



MUSEU DA IMAGEM E DO SOM (MIS)

Cessão de **80 ingressos** para a seguinte exposição:

1. *Tina Turner: Uma viagem para o futuro*, nos dias 26/05 às 14h e 2/06 às 11h (**80 ingressos**).



ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (OESP)

Cessão de **537 ingressos** os seguintes espetáculos/ensaios abertos:

1. *Temporada OESP: Marc Albrecht e Irmãos Jussen*, nos dias 23/03 às 10h e 24/03 às 20h30 (**20 ingressos**);
2. *Temporada OESP: Sir Richard Armstrong e Sheku Kanneh-Mason*, nos dias 30/03 às 10h e 31/03 às 20h30 (**20 ingressos**);
3. *Temporada OESP: Sir Richard Armstrong, Karen Cargill e David Stout*, no dia 07/04, às 20h30 (**10 ingressos**);
4. *Temporada OESP: Kevin John Edusei e Ning Feng*, nos dias 20/04, às 10h e 21/04 às 20h30 (**20 ingressos**);
5. *Temporada OESP: Prokofiev & Tchaikovsky*, nos dias 27/04 às 10h e 28/04 às 20h30 (**20 ingressos**);
6. *Temporada OESP*: entre maio e agosto foram concedidos ingressos para ensaios abertos e apresentações realizados às quintas e sextas-feiras (**270 ingressos**);
7. *Temporada OESP*: entre setembro e dezembro de 2023 foram concedidos ingressos para ensaios abertos e apresentações realizados às quintas e sextas-feiras (**170 ingressos**);
8. Orquestra Jovem do Estado de São Paulo - Jovens Solistas, no dia 12/11 domingo (**7 ingressos**).



SESC 24 DE MAIO

Cessão de **51 ingressos** os seguintes espetáculos:

1. *Bactéria Magnífica*, espetáculo de dança nos dias 13 e 14/10, sexta e sábado, 20h (**11 ingressos**);
2. *Negra Palavra*, espetáculo teatral nos dias 3, 4 e 5/11, sexta e sábado às 20h e domingo às 18h (**20 ingressos**);
3. *Caminhos Abertos*, da Cia. Terra Treme, nos dias 9 e 10/11, quinta e sexta, 20h (**20 ingressos**).



SESC BOM RETIRO

Cessão de **198 ingressos** para os estudantes dos Cursos Regulares assistirem a seis espetáculos:

1. *Memória e Cordas do Coração* do Ballet Stagium, nos dias 11/03 às 20h e 12/03 às 18h (**65 ingressos**);
2. *Vírgula*, da Cia Gente (RJ), no dia 5 de maio às 20h (**10 ingressos**);
3. *A Luz que Há em Mim...*, Cálice e Lampejos da Cisne Negro Companhia de Dança, nos dias 6/05, às 20h e 7/05 às 18h (**31 ingressos**);
4. *Goitá* da Cisne Negro Companhia de Dança, no dia 7/05 às 12h (**8 ingressos**);
5. *Vila Tarsila*, da Cia Druw de Dança Contemporânea, no dia 13/05 às 12h e no dia 04/06 às 12h (**23 ingressos**);
6. *Musical Brenda Lee e o Palácio das Princesas*, entre os dias 1 e 4/06, às 20h (**61 ingressos**).



SESC CONSOLAÇÃO

Cessão de **22 ingressos** o espetáculo:

1. *O Poço da Mulher-Falcão*, espetáculo teatral nos dias 29 e 30/11, 6, 7 e 13/12, quarta e quinta, 20h (**22 ingressos**).



SESC IPIRANGA

Cessão de **24 ingressos** para os estudantes dos Cursos Regulares assistirem a três espetáculos:

1. *Só Riso - O arame, o palhaço e uma certa morte*, dirigido por Claudia Schapira e apresentado por Gui Calzavara e Sérgio Siviero, nos dias 31/03, 1 e 2/4, sexta e sábado às 21h e domingo às 18h (**8 ingressos**);
2. *Tatuagem*, da Cia. da Revista, dirigido por Kleber Montanheiro, no dia 13/05, sábado, às 15h (**13 ingressos**);
3. *Só*, da Antônima Cia. de Dança, nos dias 25 e 27/08 (**3 ingressos**).



SESC PINHEIROS

Cessão de **85 ingressos** para os estudantes dos Cursos Regulares assistirem a três espetáculos:

1. *Neva*, da Armazém Companhia de Teatro, dirigido por Paulo de Moraes e escrito por Guillermo Calderón, nos dias 12 e 13/05, sexta e sábado às 21h e 14/05 às 18h (**8 ingressos**);
2. *Petrushka*, ingressos para o ensaio realizado pela São Paulo Companhia de Dança no dia 4/10, quarta-feira, às 20h (**20 ingressos**) e, posteriormente, ingressos para o espetáculo nos dias 6, 7 e 8/10, sexta e sábado às 21h e domingo às 18h (**52 ingressos**);
3. *Pantofagia*, de Marta Soares. de Dança, nos dias 18 e 24/10, quarta e terça às 20h (**5 ingressos**).



SESC SANTANA

Cessão de **27 ingressos** os seguintes eventos:

1. *Brisa Flow*, show nos dias 7 e 8/10, sábado às 20h e domingo às 18h (**11 ingressos**);
2. *Delírios & Noturnos*, da Cisne Negro Cia de Dança em 21 e 22/10, sábado às 20h e domingo às 22h30 (**6 ingressos**);
3. *Luvas e Anéis* no dia 10/11, sexta às 20h (**10 ingressos**).



TEATRO ALIANÇA FRANCESA

Cessão de **30 ingressos** para o seguinte espetáculo:

1. *Freud e o Visitante*, dramaturgia do autor belga de origem francesa Éric-Emmanuel Schmitt, nos dias 13, 15 e 16/04, quinta e sábado às 20h e domingo às 18h (**30 ingressos**).



TEATRO BIBI FERREIRA

Cessão de **10 ingressos** para o seguinte espetáculo:

1. *Solteira, Inteira e Feliz*, texto de Yaya Gazal e direção de Alexandre Contini, em 20/05, sábado, às 19h, nos dias 26/05 às 14h e 2/06 às 11h (**10 ingressos**).



TEATRO BRAVOS

Cessão de **10 ingressos** para o seguinte espetáculo:

1. *O Caso*, com direção de Fernando Philbert e apresentação de Otávio Muller e Letícia Isnard, em 20/05, sábado, às 20h (**10 ingressos**).



TEATRO GIOSTRI

Cessão de **20 ingressos** para o seguinte espetáculo:

1. *O Dileitante*, de autoria de Luís Carlos Martins Pena nos dias 21/05 às 19h e 26/05 às 20h30 (**30 ingressos**).



TEATRO SANTANDER

Cessão de **160 ingressos** para os seguintes espetáculos:

1. *Uma Linda Mulher - O Musical*, com direção artística de Fred Hanson, direção musical de Jorge de Godoy e coreografia de Kátia Barros, no dia 26/08, sábado, às 16h e no dia 19/10, quinta às 20h (**110 ingressos**);
2. *Uma Noite na Broadway*, no dia 18/10, quarta, às 20h (**50 ingressos**).



TEATRO SÉRGIO CARDOSO

Cessão de **647 ingressos** para o seguinte espetáculo:

1. *O Diabo na Rua no Meio do Redemoinho*, apresentado por Gilson de Barros e dirigido por Amir Haddad, nos dias 29 e 30/04 às 19h (**50 ingressos**);
2. *Cão sem plumas*, da Cia. de Dança Deborah Colker, inspirado no poema de mesmo nome do poeta brasileiro João Cabral de Melo Neto, no dia 18/05, quinta-feira, às 20h30 (**35 ingressos**);
3. *Múltipla Cias de Dança*, no dia 26/05, sexta-feira, às 20h30 (**20 ingressos**);
4. *Força Fluida* da Companhia de Danças de Diadema, no dia 27/05, sábado, às 20h30 (**32 ingressos**);
5. *Nas Águas do Imaginar*, da Companhia de Danças de Diadema, no dia 28/05, domingo, às 17h (**15 ingressos**);
6. *Giselle* e *Umbó*, da Temporada 2023 da São Paulo Companhia de Dança, nos dias 8 e 9/06, quinta e sexta, às 20h (**140 ingressos**);
7. *Les Sylphides (Chopiana)* e *Partita*, da Temporada 2023 da São Paulo Companhia de Dança, nos dias 15 e 16/06, quinta e sexta, às 20h (**140 ingressos**);
8. *Paqueta, Ibi – Da Natureza ao Caos, I've changed my mind*, da Temporada 2023 da São Paulo Companhia de Dança, 22 e 23/06, quinta e sexta, às 20h (100 ingressos);
9. *Giselle*, da Cia Paulista de Dança nos dias 17, 18, 19, 24, 25 e 26/11, sexta e sábado às 20h30 e domingo às 16h (**115 ingressos**).



TEATRO UNIMED

Cessão de **13 ingressos** para o seguinte espetáculo:

1. *Lá Vem Ela*, inspirado em Rita Lee, dirigido por Jussara Setenta e Ana Paula Bouzas e apresentado por Ana Brandão, Luana Fulô e Patrícia Zarske, na estreia em 31/03 e de 01 a 30/04, às sextas e sábados às 20h e domingos às 18h (**13 ingressos**).



TEATRO VILLA LOBOS

Cessão de **79 ingressos** para o seguinte espetáculo:

1. *A Cor Púrpura - O Musical*, nos dias 24 e 25/06, sábado e domingo, às 20h (**79 ingressos**).



THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Cessão de **193 ingressos** para os seguintes espetáculos:

1. Ópera *IL Guarany – O Guarani*, uma ópera em 4 atos dirigida por Carlos Gomes com libreto de Antonio Scalvini e Carlo D'Ormeville, dramaturgia do autor belga de origem francesa Éric-Emmanuel Schmitt, nos dias 13, 15 e 16/04, quinta e sábado às 20h e domingo às 18h (**40 ingressos**);
2. Orquestra Sinfônica Municipal apresenta *Barber, Debussy e Ravel*, no dia 27/05 às 17h (**13 ingressos**);
3. *Inacabada e O Balcão do Amor*, do Balé da Cidade no dia 9/06, sexta, às 20h (**40 ingressos**);
4. *Sixty Eight em Axy's Atlas e Variação*, do Balé da Cidade no dia 24/10, terça, às 20h (**50 ingressos**);
5. Ópera *Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma*, de Richard Wagner em 25/11, sábado, às 17h (**50 ingressos**).



THEATRO SÃO PEDRO

Cessão de **111 ingressos** para os seguintes espetáculos:

1. A Orquestra do Theatro São Pedro toca *Haydn*, com regência e direção musical de Ricardo Kanji, em 20/05, sábado, às 20h (**13 ingressos**);
2. *Di e Le Chant du Rossignol* da temporada São Paulo Companhia de Dança 2023, entre os dias 16 e 20/08, quinta a sábado às 20h e domingo às 17h (**98 ingressos**).

META CONDICIONADA: 25.1 E 25.2 – Curso de Inglês (total de cursos e carga horária)

Foi realizado 1 (um) curso de inglês em 2023, para 12 estudantes, com carga horária de 18 horas dividido em 2 módulos, sendo o primeiro em abril e junho, e o segundo em outubro e dezembro, sempre às quartas-feiras das 12h15 às 13h15.

O curso foi oferecido aos funcionários da SPED e aos estudantes dos cursos regulares, com o objetivo de proporcionar uma vivência introdutória na língua inglesa para que os(as) estudantes estejam capacitados(as) ao se apresentarem ao mercado de trabalho na dança, através da metodologia de ensino ESL (English as a Second Language – Inglês como Segunda Língua). Os estudantes foram selecionados(as) via edital.



Foto: Acervo SPED

META CONDICIONADA: 27.1 – Realização de Videodança (número de videodança)

DIVULGAÇÃO DO VÍDEO DA VIVÊNCIA PRÁTICA DO K-POP

Realizado um videodança na ocasião do Dia do Orgulho Nerd, em 25/05, com edição compilada da Vivência Prática do K-Pop (que ocorreu em 03/05) ministrada por Lucas Jotten e Maki (Gabriela Puga Borges). Público virtual: 4.100 pessoas.



Still da gravação

“Ampliou meus conhecimentos no K-pop e tirou o estigma que eu tinha da cultura coreana no século XXI. Para uma formação artística, foi de extrema relevância ter esse conhecimento (basic skills) para agregar com minha formação nas danças urbanas”.

Victoria Carolina A. S. Do Rosario

META CONDICIONADA: 28.1 – Filmagem de aulas e/ou experimentos (número de filmagens)

Em 2023 foram realizadas duas filmagens a saber:

ESCOLA EM CONSTRUÇÃO

No mês de janeiro realizamos uma série de filmagens para compor a memória de uma escola em construção.

ESPIRAIS DO TEMPO

No dia 29/04 às 19h, foi exibido o documentário “Espiraís do Tempo”, da São Paulo Escola de Dança, no canal Cultura em Casa no YouTube.



Still da gravação

META CONDICIONADA: 30.1 – Videodança com legendagem

Em 2023 foi realizada uma videodança com legendagem:

GRAVAÇÃO DO FLASHMOB DO DIA INTERNACIONAL DA DANÇA

No dia 29/06, foi divulgado um vídeo-compilado do Flashmob do Dia Internacional da Dança, no YouTube da São Paulo Escola de Dança, com público virtual de 220 pessoas.



Still da gravação

META CONDICIONADA: 34.1 – Oferecer Mesas de Discussão (número de atividades)

1. “REVERBERAÇÕES: DANÇAS ENTRE BRASIL E ALEMANHA”



Foto: João Anselmo

No dia 17/06, sábado, das 9h às 11h30, ocorreu a mesa de discussão “Reverberações: danças entre Brasil e Alemanha” em parceria com o Núcleo Dédalos, realizando a partilha de artistas da dança que fizeram o trânsito entre Brasil e Alemanha e que desenvolveram suas trajetórias de dança relacionadas à dança teatral alemã, tendo contato com esta linguagem por longos anos, trabalhado com coreógrafos importantes desta linguagem e que atualmente seguem semeando estes gestos. O seminário contou com a participação de inscritos de modo virtual, para assistir as palestras de Luiza Braz, Magali Sander Fett, Rodolfo Leoni e Ruth Amarante.

META CONDICIONADA: 38.1 – Oferecer Bolsas Auxílio Transporte (nº de bolsas concedidas)

Entre os meses de abril e junho, foram oferecidas 8 bolsas de auxílio-transporte aos estudantes dos Cursos Livres da São Paulo Escola de Dança, no valor total de R\$ 360,00 em três parcelas de R\$ 120,00, de modo a incentivar a permanência de estudantes em situação de vulnerabilidade econômica nos Cursos Livres.



Foto: Marcos Alonso

META CONDICIONADA: 40.1 – Intercâmbio Cultural 1 (total de intercâmbios)

Foram realizados 5 Intercâmbios Culturais (IC1) em 2023, com público de 253 pessoas, a saber:

1. VISITA DO CURSO DE MULTIMÍDIAS PARA DANÇA AO ESTÚDIO SANDO VÍDEO

No dia 29/03, das 8h às 12h, 14 estudantes do Curso Regular de Multimídias para Dança visitaram o Sando Vídeio, um estúdio de multimídia especializado em captação de vídeo, transmissão simultânea/ao vivo, live e mentoria, dirigido por Esther de Sando e Danilo de Sando. A atividade está relacionada com o conteúdo programático "Técnicas audiovisuais: dispositivos e meios de comunicação: Experimentação de dispositivos de multimídia: captação e streaming". A visita foi mediada pela equipe do Sando Vídeio, dos docentes Jonas Golfeto e Rodrigo Rez e coordenador pedagógico Flip Couto.

2. XIII JORNADA DE DANÇA DA BAHIA: ETAPA SÃO PAULO

No dia 12/04, das 13h30 às 17h30 e entre 13 e 14/04, das 13h30 às 16h30, ocorreram oficinas da XIII Jornada de Dança da Bahia, na sede da São Paulo Escola de Dança, relacionadas às técnicas de dança de Isadora Duncan, com a participação de 18 estudantes. Em seguida, no dia 14/04 às 18h, ocorreu a apresentação do espetáculo "A arte de Isadora Duncan", com a presença de 62 pessoas.



Foto: João Anselmo



Foto: João Anselmo

3. VIVÊNCIA EM ARTE, CORPO E TECNOLOGIA NO SESC AVENIDA PAULISTA

No dia 14/04, sexta-feira das 8h às 12h, os estudantes do Curso Regular de Produção e Gestão Cultural para Dança visitaram o SESC Avenida Paulista para uma vivência de conteúdos sobre Arte, Corpo e Tecnologia com enfoque na área de programação cultural, ministrada por João Evandro Biazotto², acompanhada por Flip Couto (coordenador pedagógico), Luciana Ramin (docente) e com a participação de 18 estudantes do curso de Produção e Gestão Cultural. Antes da visita, o grupo realizou uma vivência educacional no Vão Livre do MASP para refletir sobre os equipamentos culturais do território em relação com a cidade de São Paulo.



Foto: Charles Lima

4. MUNGANGAS, PANTINHOS & MALASSOMBROS: PRINCÍPIOS ORGANIZACIONAIS DE MOVIMENTOS DAS DANÇAS POPULARES BRASILEIRAS COM DENNY NEVES

09/05, das 8h às 10h e das 13h30 às 15h30, presencial, na sede da São Paulo Escola de Dança, com a participação de 113 estudantes dos Cursos Regulares de Dança e Performance (Matutino e Vespertino) e Teatro Musical (Vespertino), apresentando a EPISTEMOLOGIA DO CORPO POPULAR, princípios organizacionais de movimentos “Entre molas, dobradiças, alavancas, espirais e esferas” como estudo para o desenvolvimento de processos criativos em Danças Brasileiras com ênfase nas danças das culturas indígenas e afrodiáspóricas por meio dos estudos dos movimentos, repertórios coreográficos, cantos e sonoridades provenientes das manifestações da Cultura Popular com ênfase em danças presentes no Caboclinho, o Bumba-meu-boi e Maracatu.



Foto: João Anselmo



Foto: João Anselmo

5. WORKSHOP DE PRODUÇÃO - TARSILA, A BRASILEIRA – PRONAC

Encontro com os estudantes do curso regular de Produção e Gestão com a equipe de produção do Musical Tarsila- a brasileira, para trocas e formação, com 46 participantes nos dias 7 e 8 de dezembro de 2023

META CONDICIONADA: 41.1 – Intercâmbio Cultural 2 (total de intercâmbios)

Foram realizados 4 Intercâmbios Culturais (IC2) em 2023, com público de 463 pessoas, a saber:

1. VISITA AO ACERVO DO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

No dia 13/03, das 8h às 12h, a turma do Curso Regular de Figurino da Dança visitou o acervo do Theatro Municipal de São Paulo, no qual tomaram conhecimento de Figurino e Vestuário, Acessórios e Calçados e puderam vivenciar a maneira com a qual se conserva e guardam os figurinos cênicos e compreender a importância da organização de um acervo. Com uma apresentação institucional sobre o Núcleo de Acervo e Pesquisa do Theatro e a Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri, a turma pode explorar o espaço, abordando temas como Conservação, Higienização, Catalogação de Acervo e Museologia, com a participação de 11 estudantes, do coordenador pedagógico Flip Couto e docentes Cintia Félix e Paulo Pallas. O grupo foi recebido por Shirley Silva (Conservadora de Acervos Arquivísticos e Museológicos), além de Guilherme e Lara (Núcleo de Acervo e Pesquisa).



Foto: João Anselmo



Foto: João Anselmo

2. ESCANEAMENTO CORPORAL PARA ALGUNS MANEQUINS DE MOULAGE

No dia 21/03, a São Paulo Escola de Dança visitou a empresa MYM, situada na Rua Joaquim Távora, 1501 - Vila Mariana, para a produção de 3 manequins moulage feitos sob medida baseados nos corpos dos(as) estudantes Débora Carolina Vaz, Alice Antônia Sousa de Oliveira, Estevan Ferreira e Dandara Kunte. A atividade foi acompanhada por 3 estudantes e pelo Coordenador de Área dos Cursos Regulares, Júnior Oliveira.



Foto: João Anselmo



Foto: João Anselmo

3. VISITA DA CEDAN DE PIRACICABA (SP) NA SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

Com o objetivo de estabelecer uma parceria para os cursos da Extensão Cultural, no dia 21/03 das 10h às 12h, houve uma visita de 12 estudantes da CEDAN (Companhia Estável de Dança) de Piracicaba (SP) à sede da São Paulo Escola de Dança, com mediação de José Simões (Superintendente Pedagógico e Educativo), Adriana Celi (Coordenadora de Área dos Cursos Livres e de Extensão Cultural) e Flávio Lima (Coordenador Pedagógico). Foi apresentado um vídeo institucional da Escola, seguido de uma visita aos espaços de convivência e salas de aula, além de uma aula de corpo ministrada por Flávio Lima.

4. EXPOSIÇÃO: "ENTREGA"

A exposição "Entrega" foi lançada em 31/07, segunda-feira, das 8h às 21h, no início do 2º semestre dos Cursos Regulares e Cursos Livres, com público de 437 estudantes. Esta exposição, em parceria com Marcos Alonso e Felipe Santos, retrata o momento da filmagem do Módulo Ar 2023, com os estudantes dos Cursos Regulares de dança, com coreografias de Leilane Teles, Sergio Rocha, Katia Barros, Claudia Palma e Vinicius Anselmo, figurinos de Cássio Brasil e direção artística e educacional de Inês Bogéa.



Foto: João Anselmo



Foto: João Anselmo



Foto: João Anselmo

META CONDICIONADA: 44.1 – Ações Afirmativas (total de ações)

As ações afirmativas na escola são um conjunto de ações com o objetivo de combater desigualdades e promover a inclusão de grupos minoritários e marginalizados na educação. Essas ações afirmativas podem ser aplicadas em diversas áreas da escola, como no processo seletivo de alunos, na seleção de professores, na ampliação da visibilidade e no programa de bolsas e oportunidades.

Algumas das principais formas de ações afirmativas na escola incluem:

1. Sistema inclusão de estudantes com vulnerabilidade: A implementação dessas ações na seleção de estudantes permite que esses grupos tenham acesso à educação de qualidade.
2. Currículo Multicultural: A inclusão de conteúdos e práticas pedagógicas que valorizem a diversidade cultural e a história de grupos minoritários pode garantir que os alunos aprendam a respeitar e valorizar a diversidade.
3. Formação de Professores: A oferta de programas de formação e capacitação para professores e educadores que valorizem a diversidade e ensinem a lidar com questões de gênero, raça e orientação sexual pode garantir que as escolas tenham um ambiente inclusivo e acolhedor.

Em 2023 foram realizadas 4 ações afirmativas com 498 participantes:

1. TREINAMENTO: LETRAMENTO DE GÊNERO, ÉTNICO-RACIAL, DE DIVERSIDADE SEXUAL E DE GÊNERO, DE LINGUAGEM INCLUSIVA

No início de cada módulo são organizadas palestras e oficinas de formação para a equipe, considerando os temas que são importantes para o acolhimento dos estudantes, que integram o dia a dia da escola. As ações foram realizadas entre os dias 17/01 e 06/02 com 88 participantes



Foto: João Anselmo

2. LANÇAMENTO DA EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA "INSTANTES"

A cada início de módulo é organizada uma exposição de fotografias considerando a etapa de criação artística estética realizada no semestre anterior. A abertura aconteceu no dia 23/02 com 300 participantes



Foto: João Anselmo

3. DIA INTERNACIONAL DA DANÇA: FLASHMOB NA ESTAÇÃO SÉ DO METRÔ

Visibilidade. No Dia Internacional da Dança, em 29/04, às 11h e 12h, os 75 estudantes bolsistas, do edital de Bolsas-Oportunidade da São Paulo Escola de Dança, produziram e apresentaram um flashmob no saguão da estação Sé do Metrô, na ocasião, também, do lançamento da exposição fotográfica de 15 anos da São Paulo Companhia de Dança. Esta foi uma das ações de contrapartida previstas no edital de Bolsas-Oportunidade do 1º semestre do ano.



Foto: Charles Lima

4. REUNIÕES MENSAIS DO GT DE AÇÕES AFIRMATIVAS

Na São Paulo Escola de Dança, o grupo de ações afirmativas nasceu pela necessidade do movimento estudantil dos estudantes dos Cursos Regulares de apontar a demanda e a necessidade de ações. De forma totalmente voluntária, o grupo foi composto por estudantes, docentes e coordenação de curso, num total de 35 pessoas. A partir da reunião em dezembro de 2022, foi encaminhado a necessidade de uma organização e a constância de se reunir, para pensar as ações afirmativas na São Paulo Escola de Dança a partir dos cursos regulares. Para isso, foi instituído que toda última quarta-feira do mês de 2023, os(as) representantes do grupo de ações afirmativas se reunirão para desenvolvê-lo.



Foto: João Anselmo

Nos dias 29/03 e 26/04, das 12h30 às 13h30, ocorreram as reuniões mensais do GT de Ações Afirmativas da São Paulo Escola de Dança, com a participação de 15 estudantes e com acompanhamento do coordenador de curso Luiz Anastácio, para apontar demandas e pensar as ações afirmativas na São Paulo Escola de Dança a partir dos Cursos Regulares.

AÇÕES DE COMUNICAÇÃO

PLANO DE COMUNICAÇÃO 2023

A gestão da APD na São Paulo Escola de Dança (SPED) reitera seu compromisso em manter uma comunicação eficaz e transparente com a Secretaria de Cultura, Indústria e Economia Criativas. Este compromisso visa assegurar que todas as interações estejam alinhadas com as diretrizes, objetivos e missões, conforme estabelecido no Contrato de Gestão. AAPD, ciente da importância da divulgação das atividades da Escola, busca intensificar o alinhamento na promoção conjunta dessas ações.

O departamento de desenvolvimento institucional da APD desempenha um papel crucial na criação de campanhas para destacar as atividades e conquistas das estratégias da São Paulo Escola de Dança, buscando ressaltar sua relevância cultural e educacional.

Além de potencializar parcerias e atrair novos patrocinadores, as ações de relacionamento visam manter interações contínuas com doadores, pessoas do segmento educacional, do segmento de aluguel de sala para ensaios de espetáculos, entre outras, o que geram captação para a Escola, promovendo uma compreensão mais profunda do propósito e impacto das atividades da Escola contribuindo para o fortalecimento da marca e a identificação de oportunidades estratégicas de apoio e colaboração.

As ações planejadas pela APD visam não apenas a aproximação com a Escola, mas também manter esses públicos-alvo alinhados com o propósito, visão e missão da Instituição. A estratégia de relacionamento propõe fortalecer a marca da Escola e ampliar a presença nos diversos suportes de mídia, identificando potenciais patrocinadores e parceiros. Dessa forma, busca-se potencializar e proporcionar maior visibilidade às suas atividades.

Em suma, a gestão da comunicação da Escola por meio da APD, reforça seu comprometimento em cultivar relacionamentos sólidos e benéficos, que transcendem a esfera meramente transacional. Ao priorizar a comunicação eficaz, o desenvolvimento institucional e as ações de relacionamento, a Companhia visa não apenas cumprir suas obrigações contratuais, mas também fortalecer sua posição como referência cultural, buscando ativamente novas parcerias e apoios para continuar enriquecendo o cenário das artes.

COMUNICAÇÃO INTERNA

As estratégias de Comunicação Interna da São Paulo Escola de Dança são responsáveis por estabelecer um fluxo de informações contínuo entre os diferentes agentes que fazem parte da instituição a partir da produção de materiais e o compartilhamento de dados pautados pela transparência e clareza de ideias.

Na Escola: As ações de comunicação interna geram conteúdo direto sobre a instituição para o meio externo e interno – focando o estudante, por meio de App e TV Mural - uma vez que cada colaborador é também um multiplicador das atividades e realizações da Companhia. Assim, a equipe interna de Comunicação da APD é responsável por promover e incentivar, de modo transparente e claro, a comunicação entre todas as equipes da Escola, informando questões pertinentes como atividades, publicações sobre as ações da Escola em veículos de comunicação relevantes, avisos gerais sobre a rotina de trabalho (envolvendo as áreas de Recursos Humanos, Administrativo, Financeiro e Diretoria), informações e obrigações sobre o Contrato de Gestão. Para disseminar avisos, são utilizadas ferramentas tradicionais de comunicação interna, tais como banners, jornal mural (quadro de avisos) atualizado semanalmente, newsletters regulares, lista de transmissão/grupo fechado em rede social, reuniões semanais entre direção/gestores/equipe. Essas ações contemplam uma campanha de identidade visual de modo a promover uma melhor absorção destes conteúdos e validação interna das atividades.

As comunicações físicas são afixadas em locais visíveis e de fácil acesso ao público geral que circula pelas áreas livres das dependências da Escola.

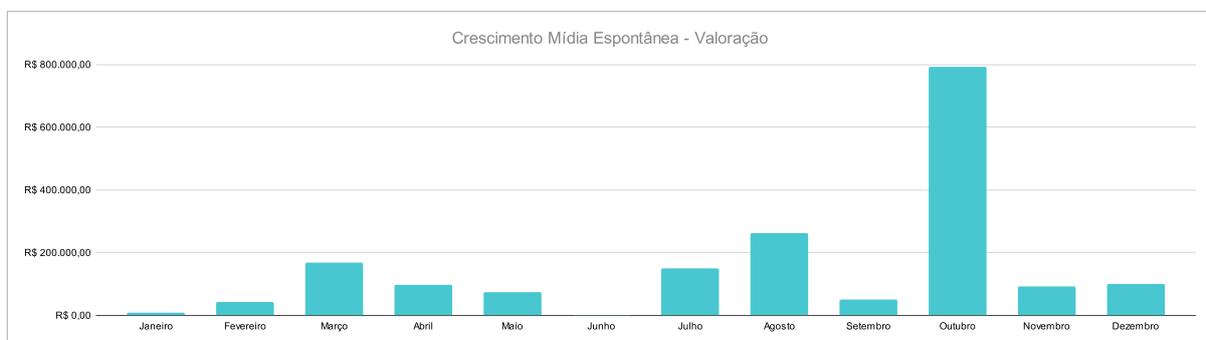
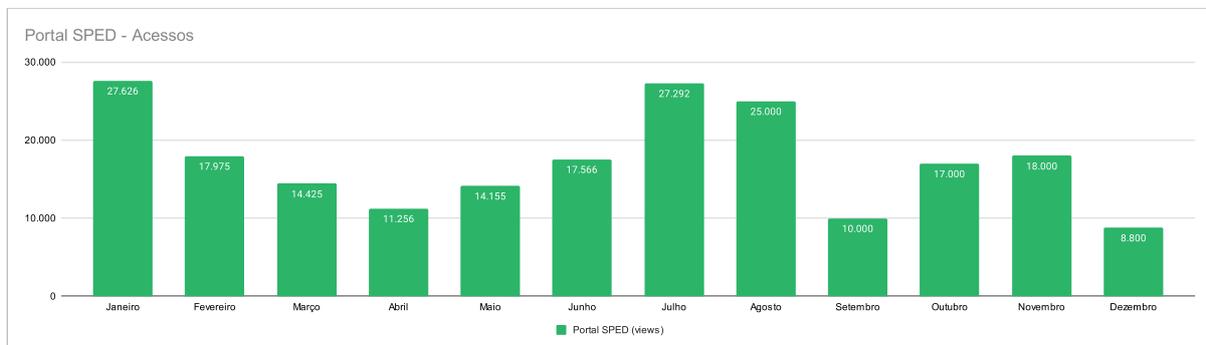
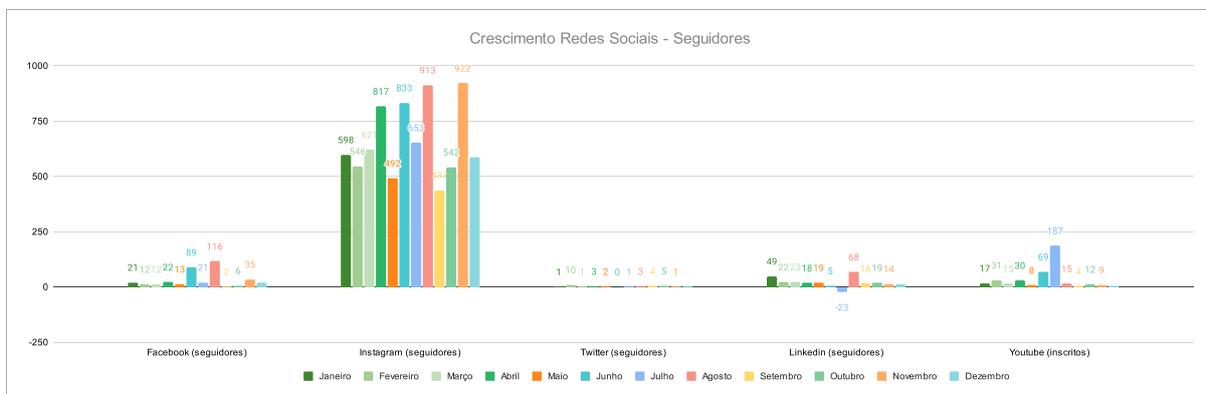
1.1. No relacionamento com a Secretaria: A equipe interna da APD é responsável por manter e zelar pela boa comunicação, direta e transparente, entre a São Paulo Escola de Dança e a Secretaria prezando pelas diretrizes, objetivos e missões indicados por ela. Isso se dá por meio de envio de informes mensais à Secretaria de Estado com a programação das atividades da SPED, alinhamento sobre solicitações de pautas e comunicação geral com a imprensa, além de validação quanto à elaboração de peças de comunicação visual. Toda e qualquer comunicação que envolva conteúdo e marcas da Secretaria de Estado e/ou do Governo do Estado, como releases e anúncios publicitários, será previamente submetida à avaliação e aprovação das instâncias de Governo responsáveis.

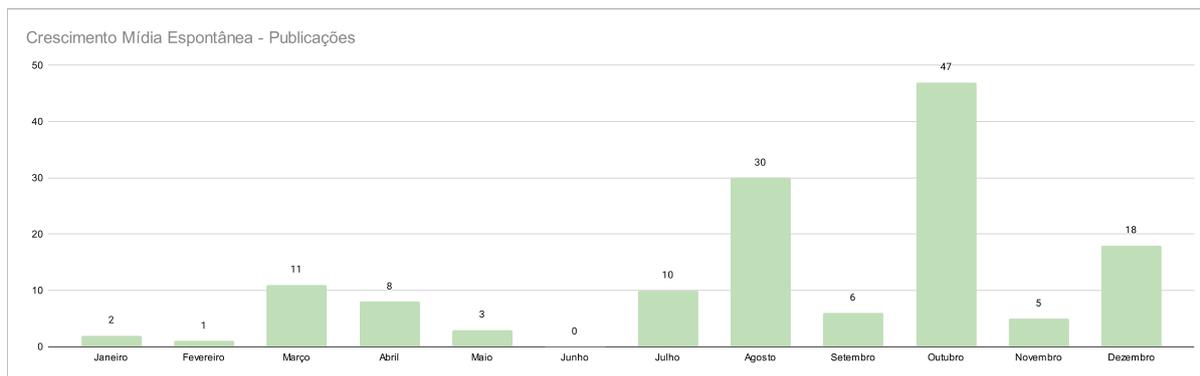
RELATÓRIO DO OBJETO CULTURAL NA MÍDIA

A São Paulo Escola de Dança foi destaque em veículos da imprensa brasileira de janeiro a dezembro de 2023 com a publicação de 141 (cento e quarenta e uma) matérias espontâneas, em 40 (quarenta) cidades do Brasil, em mídia impressa e online. O valor total de mídia espontânea no período foi de R\$ 1.842.741,71 (um milhão, oitocentos e quarenta e dois mil, setecentos e quarenta e um reais e setenta e um centavos), de acordo com a Clipping Service, responsável pela mensuração das mídias brasileiras impressas e online da SP Escola de Dança, e equivale a metragem centímetro por coluna, tiragem, número de páginas de cada veículo.

DADOS DAS AÇÕES VIRTUAIS

O portal da APD/SPED, apresentou 209.095 (duzentos e nove mil e noventa e cinco) acessos no Brasil e outros países como: Estados Unidos, Alemanha, França, China, Portugal e Irlanda. No Facebook, a SPED chegou a 599 (quinhentos e noventa e nove) fãs. A conta no Instagram apresentou 13910 (treze mil novecentos e dez) seguidores em 28 de dezembro de 2023, assim como a conta da SPED no X (antigo Twitter) apresentou na mesma data 91 (noventa e um) seguidores e a conta da Escola no LinkedIn, apresentou 530 (quinhentos e trinta) seguidores. O canal no YouTube recebeu 12495 (doze mil, quatrocentos e noventa e cinco) visualizações e possuiu 843 (oitocentos e quarenta e três) inscritos até a mesma data.





MÍDIA PAGA

A São Paulo Escola de Dança realizou ao longo do ano de 2023 ações de mídia paga para divulgar suas atividades nos seguintes veículos: Folha de S. Paulo e O Estado de S. Paulo (veiculação nacional), JC Deux (São Paulo/SP); mídia digital nos portais Folha de S. Paulo e O Estado de São Paulo. Como mídia digital também impulsionou palavras de busca no Google para direcionamento ao site oficial, site de compras de ingressos, além de impulsionar via dark posts conteúdos e publicações nas redes sociais (Instagram e Facebook) da SPED.

“Conhecer histórias que não são da nossa bolha é surreal. Ao mesmo tempo que você sabe que aquilo existe, ao mesmo tempo não temos noção do quanto é mais complexo e doloroso do que parece. Ter conhecimento de outras realidades de vida me ajuda muito a me entender melhor como artista e como posso levar a arte para os que mais precisam, e também como posso fazer minha parte mesmo não estando naquele meio social”.

Angela Souza da Silva (Dança e Performance)

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS - 1º QUADRIMESTRE 2023	
Cidade	Material
São Paulo/SP	27 lâminas Exposição Instantes
	1 convite Entre na Dança - Dia Internacional da Mulher
	1 convite Residência Artística - Perversos Polimorfos
	1 anúncio Cursos de Extensão Cultural no Metrô - SP
	Diagramação Projeto Político Pedagógico
	Diagramação do Manual de Estudantes - Cursos Livres e de Extensão Cultural
	Diagramação Manual de Estudantes - Cursos Regulares e Oportunidades e Projetos Especiais
	Arte para Squeeze
	Diagramação Caderno de Dança - Criação Estética e Artística - Módulo Ar
	4 apresentações de professores Coreografar arte da dança
	4 apresentações de professores Dança e Comunidade
	Apresentação São Paulo Escola de Dança
	Apresentação São Paulo Escola de Dança em inglês
	2 Cards volta às aulas
	15 Cards Cursos Regulares
	3 Cards Cursos de Extensão Cultural - Curadora Cássia Navas
	3 Cards Cursos de Extensão Cultural - Curadora Érika Novachi
	3 Cards Cursos de Extensão Cultural - Curador Enoque Santos
	5 Cards As danças e tradições pelo mundo
	4 Cards Afronarração de História
	5 Cards Balé Clássico
	7 Cards Danças Urbanas
	5 Cards Dança do Brasil
	4 Cards Diferenças dos Cursos
	5 Flyers Edital para professores Cursos de Extensão Cultural
	1 Flyer Dança do Brasil
	2 Cards Residência Artística
	5 Cards Mesa de Discussão Uma Narração de História Afrocentrada
	1 Flyer O que levar - Curso de férias
	4 Placas Espaço Manaca
	1 Flyer processo seletivo professores
	2 Flyers Residência Artística
	2 Flyers Seleção de Professores
	1 Flyer Dia Internacional da Dança
	1 Flyer exibição Espirais do Tempo
	1 Flyer vagas abertas linkedin
	1 Thumbnail Espirais do Tempo para plataforma Cultura em Casa
	1 Thumbnail Carnavalizar a Dança
	4 Cards Carnavalizar a Dança
	Apresentação RH
	Apresentação Trilhas APrenDer
	2 Flyers Curso de férias
	3 Flyers Ensinar e Criar Dança para Crianças e Jovens
	6 Cards Técnicas, Métodos e Sistemas
	2 Flyers inscrições abertas para estudantes de Técnicas, Métodos e Sistemas
	1 Flyer inscrições abertas para professores de Técnicas, Métodos e Sistemas
	3 Flyers Trilhas Sonoras, Canto e Música para Dança

**LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS -
2º QUADRIMESTRE 2023**

Cidade	Material
São Paulo/SP	1 Card - Bolsa de Estudos
	1 Card - Criação Estética e Artística
	1 Thumbnail - Criação Estética e Artística
	1 Card - Dia dos Bailarinos
	2 Cards - Dúvidas Frequentes
	4 Cards - Inscrições abertas - Cursos de Extensão Cultural
	5 Cards - Cursos de férias - Danças Urbanas
	6 Cards - Cursos de férias - Ensinar a Dança
	5 Cards - Cursos de férias - Práticas Somáticas
	3 Cards - Mesa de Discussão - Corpo, memória e Território
	5 Cards - Mesa de Discussão - Balé Clássico
	1 Card - Pedagogia da Dança - Garça
	1 Card - Pedagogia da Dança - Piracicaba
	9 Cards - Cursos de Extensão Cultural
	11 Cards - Reverberações, Danças entre Brasil e Alemanha
	2 Cards para Stories - Vagas abertas
	11 Cards - Vagas abertas para Cursos Regulares
	5 Cards - Vagas abertas para Docentes
	1 Card - Vem escrever sobre Dança
	37 fotos para a Exposição "Entrega"

**LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS -
3º QUADRIMESTRE 2023**

Cidade	Material
São Paulo/SP	1 Card - Mesa de Discussão - O mercado do Teatro Musical no Brasil e sua amplitude de linguagens
	1 Card - Residência Artística - Paisagens Extranhas
	1 Card - Processo Seletivo - Residência Artística
	1 Card - Mesa de Discussão - Universo/Metaverso: Novos desafios para a dança
	1 Card - Dia dos Professores
	6 Cards - Abertura Processo Seletivo
	1 Card - Escola Aberta
	2 Cards - Apresentação Artística e Estética
	1 Card - Apresentação "Caras de Amor"
	3 Cards - Processo Seletivo Professores
	8 Cards - Cursos de Férias
	5 Cards - Conheça mais sobre Cursos Regulares
	1 Card - Residência Artística - Escorre
	1 Card - Apoie um Estudante
	1 Card - Natal
	1 Card - Ano novo
	1 Card - Lançamento do Livro da SPED
	1 Anúncio no Jornal Folha de SP
	1 Anúncio no Jornal Estadão
	1 Vídeo - TV Minuto - Metrô
	2 Anúncios - JC Decaux
	1 Stories animado - Curso de Férias
	1 Stories animado - Cursos Livres
	1 Stories animado - Cursos Regulares
	2 Folhetos Institucionais
	1 Apresentação Planejamento Educacional
	1 Flyer - Apresentação Cursos Livres
	1 Apresentação Institucional
	Diagramação do Manual de Estudantes - Cursos Livres e de Extensão Cultural
	Diagramação Manual de Estudantes - Cursos Regulares e Oportunidades e Projetos Especiais
	Diagramação Caderno de Dança - Criação Estética e Artística - Módulo Água

EQUIPE MULTIDISCIPLINAR DA SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

A Equipe Multidisciplinar da São Paulo Escola de Dança é composta por profissionais de diferentes áreas que trabalham em conjunto para fornecer uma educação completa e de qualidade, fundamental para promover a inclusão e atender às necessidades individuais de cada estudante, além de criar um ambiente acolhedor e afetivo ao corpo estudantil.

Cada profissional envolvido(a) tem habilidades e conhecimentos específicos que podem ajudar a identificar problemas de aprendizagem, emocionais ou físicos, visando desenvolver estratégias para superá-los.

A equipe é composta por uma assistente social, uma pedagoga e uma bibliotecária, além dos coordenadores de curso, que prestam apoio nas ações educacionais e pedagógicas desde o início do Módulo Ar (2023.1), com aprimoramento e fortalecimento das ações ao longo do Módulo Água (2023.2). Esta equipe é responsável pelos relatórios do perfil socioeconômico dos(as) estudantes, análise de evasão e permanência escolar, fomento à leitura e realização de projetos transversais - como prevenção às drogas e cultura da paz.

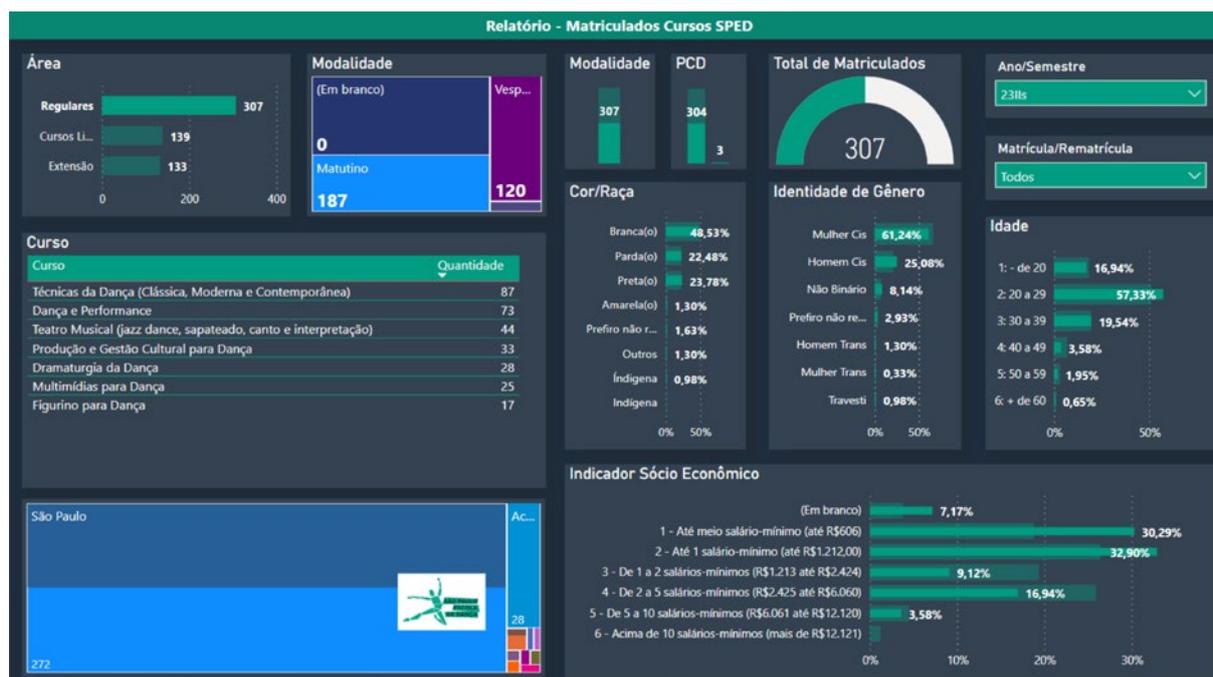
A Equipe Multidisciplinar possui o seguinte expediente:

SERVIÇO SOCIAL	
SEGUNDA A SEXTA	
7h às 13h (Alessandra Felice)	
PEDAGOGIA	
SEGUNDA A SEXTA	SÁBADO
8h às 17h (Cinthia Bianca)	8h às 12h (Cinthia Bianca)
BIBLIOTECA	
SEGUNDA A SEXTA	SÁBADO
8h às 17h (Thaís da Silva Vicente)	8h às 12h (Thaís da Silva Vicente)

PESQUISA DO PERFIL SOCIOECONÔMICO DA ESCOLA

Em 2023 considerando especificamente as matrículas (e rematrículas) realizadas para o 2º semestre de 2023 no mês de julho, há um total máximo de **307⁽²⁾ estudantes matriculados(as) nos Cursos Regulares**, de modo que seis cursos ocorrem no período matutino (com 61% do corpo estudantil) e 3 cursos ocorrem no período vespertino (com 39% do corpo estudantil).

² O número 307 é resultado das matrículas efetivamente realizadas no sistema no mês de julho de 2023. Após a coleta da pesquisa socioeconômica acima, tivemos o trancamento de 7 estudantes ao longo deste mês, perfazendo 300 estudantes matriculados(as) como registrado no Informativo de Público | São Paulo Escola de Dança - julho/2023 (datado de 10 de agosto de 2023). Cabe lembrar que o número de estudantes com matrícula ativa, considerando a proposta metodológica da Escola, sofre alterações mês a mês. Entretanto, tais variações não alteram o conjunto da pesquisa socioeconômica e seus objetivos.



Idade e Identidade de Gênero

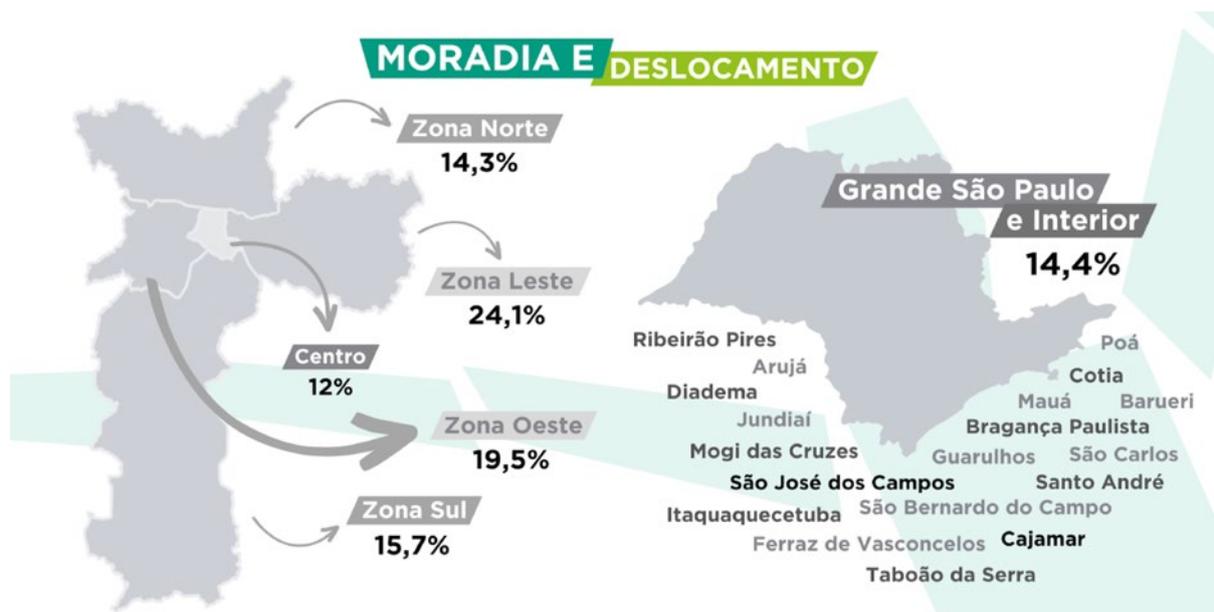
Dentre o corpo estudantil do 2º semestre, 16,94% são menores de 20 anos, 57,33% têm entre 20 e 29 anos e cerca de 25% são maiores de 30 anos. No que concerne à identidade de gênero dos(as) estudantes, 61,24% são Mulheres Cis, seguido de 25,08% de Homens Cis. Pessoas Não-Binário correspondem a 8,14%, assim como 0,98% se autodeclaram Travesti. Homens e Mulheres Trans somam cerca de 4% e 2,93% preferem não responder.

Naturalidade e Nacionalidade

Grande parte do corpo estudantil possui origem no estado de São Paulo, sendo 88,6%, seguido de 28 estudantes naturais do estado do Acre, 7 da região Nordeste do país (3 estudantes do Sergipe, assim como de Alagoas (1), Ceará (1), Paraíba (1) e Piauí (1)), 2 da região Centro-Oeste (Distrito Federal (1) e Mato Grosso do Sul (1)) e 1 estudante natural do Paraná, mas também por 8 estudantes estrangeiros(as) em que 3 são naturalizados(as).

Regiões Territoriais de Moradia e Deslocamento

A região de moradia, como fator que influencia o deslocamento, tipo de transporte e chegada às aulas, auxilia na compreensão da realidade estudantil, mapeamento de redes e parcerias para assistência e desenvolvimento destes estudantes, de modo que 85,6% dos(as) estudantes moram dentro da cidade de São Paulo e 14,4% na região metropolitana da Grande São Paulo e Interior do estado, a saber:



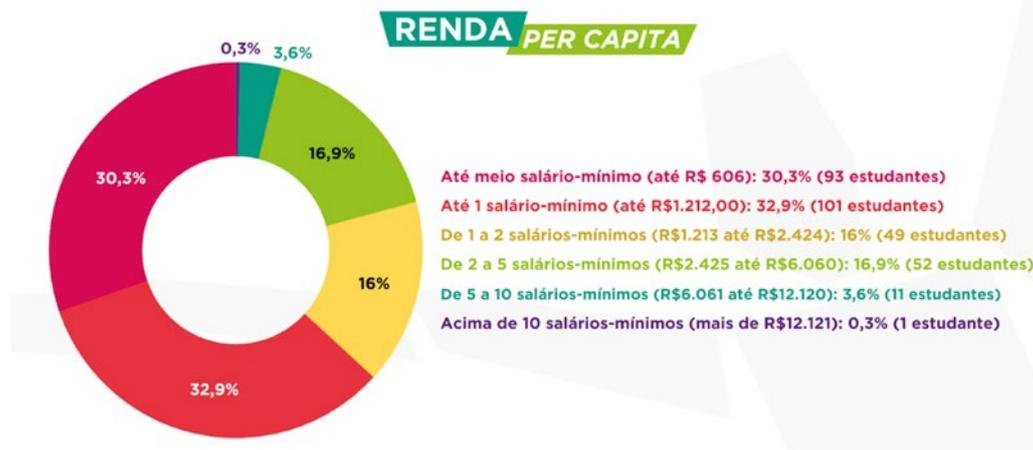
Indicadores de Cor/Etnia e Acessibilidade

Os indicadores de cor/etnia, por autodeclaração, evidenciam a diversidade presente no corpo estudantil do 2º semestre de 2023. A grande maioria, correspondente a 48,53%, se autodeclara pessoas brancas, seguido por 23,78% de pessoas pretas, e 22,48% pessoas pardas, assim como 1,3% de estudantes amarelos(as), 0,98% indígenas e 2,93% não preferiram responder ou declararam “Outros”.

No que diz respeito à acessibilidade, apenas 3 estudantes se declararam como Portadores de Deficiência no momento da matrícula, sem tipificação.

Renda per capita e Cadastro Único

Considerando a premissa de 50% do corpo estudantil como pertencentes às classes mais vulneráveis da sociedade, a proposta pedagógica e social da escola é cumprida, de modo que cerca de 63% dos(as) estudantes estão inseridos nas faixas I e II de renda *per capita*, conforme gráfico abaixo:



Bolsa-Oportunidade

No início do 2º semestre, foi iniciado um novo processo seletivo para oferecimento das 75 Bolsas-Oportunidades, no valor semestral de R\$ 2.860,00 (4 parcelas de R\$ 715,00), com os(as) estudantes contemplados via edital de seleção.

A equipe APD-SPED aprimorou os critérios para manutenção do benefício, referente às faltas no semestre, participação nas reuniões mensais e atividades artístico-formativas da escola. Estudantes que não atenderam aos requisitos tiveram o benefício suspenso, de modo a convocar suplentes para recebimento de parcelas remanescentes.

Perfil socioeconômico geral dos estudantes - Profissão

Foram identificadas um total de 76 profissões distintas, entre os estudantes matriculados na escola, que foram agrupadas em 15 categorias.

- **Dança:** bailarino, dançarino, coreógrafo, e outros.
- **Artes Cênicas (exceto Dança):** atriz, ator, diretor de teatro, performer, e outros.
- **Arte e Economia Criativa:** artista, artesão, arquiteto, designer, e outros.
- **Educação e Ensino:** professor, instrutor, docente, pedagogo, e outros.
- **Saúde e bem estar:** assistente social, médico, enfermeiro, terapeuta, e outros.
- **Comunicação e mídia:** jornalista, marketing, social media, publicitário, e outros.
- **Profissionais liberais:** antropólogo, advogado, biólogo, contabilista, e outros.
- **Comércio e serviços:** recepcionista, atendente, balconista, caixa, e outros.
- **Gestão e serviços administrativos:** gestor, analista, auxiliar administrativo, gerente, e outros.
- **Empreendedor e autônomo:** empreendedor, empresário, autônomo, freelance, e outros.
- **Estudante:** jovem aprendiz, mestrando, graduando, doutorando, e outros.
- **Aposentado**
- **Desempregado**
- **Trabalho doméstico não-remunerado:** dona de casa, do lar, e outros.
- **Outros:** categoria geral.

ANÁLISE DAS MOTIVAÇÕES E PERFIS DO PÚBLICO-ALVO DA SPED A PARTIR
DA PESQUISA REALIZADA NOS PROCESSOS SELETIVOS DA ESCOLA

A partir da análise das respostas abertas dos candidatos à pergunta “Por que você deseja participar deste curso?” em cada área (regulares, de extensão e livres), consolidamos as motivações em oito categorias gerais que abrangem as diversas necessidades e interesses dos alunos potenciais:

Desenvolvimento Profissional

“Eu me mudei de estado, sou de Brasília, com o objetivo de me profissionalizar em teatro musical e um dia poder trabalhar com isso. A arte é o que me move. No momento eu não tenho condições de pagar um curso de teatro musical, então eu não podia perder essa oportunidade, que além de dar chance para quem não tem condições, realiza sonhos e com uma qualidade técnica admirável. “

Teatro Musical, 26 anos

“Desde criança que sou movida pela dança, na adolescência ensaia passos de dança com um grupo de amigas para dançar axé e black music na quermesse do bairro, na juventude dançava nos bailes black da cidade. Tenho a intenção de desenvolver a veia artística que sinto pulsar em mim. Sou uma mulher preta e periférica que desde jovem tem interesse e busca ter acesso a cursos artísticos e gratuitos.”

Dança de Salão, 33 anos

Paixão pela Dança

“Apesar de não ser profissional da dança, sou uma apaixonada por ela e "sou dança" há 48 anos. Saber história da dança sempre me fascinou, pois já vivenciei diferentes modalidades de dança. Como sou médica, esta harmonia com a dança me possibilita ser uma melhor profissional no atendimento aos meus pacientes.”

História da Dança no Brasil, 55 anos

Conexão Social e Comunitária

“Como atriz entendo a constante necessidade de movimentação e aperfeiçoamento. Além disso, tenho sentido falta de estar em sala de aula, grupos, parcerias. Sinto que a dança pode contribuir com meu autoconhecimento e me manter interessada no convívio social.”

Técnicas da Dança, 43 anos

Crescimento Pessoal e Autoexpressão

“Desejo realizar um sonho que tenho desde criança, mas que nunca tive a oportunidade de realizar. Acredito que o curso contribuirá para meu crescimento pessoal e profissional. Sempre amei danças urbanas e desejo de todo coração vivenciar na prática, essa dança que faz eu me sentir mais viva e segura em ser eu mesma.”

Danças urbanas, 26 anos

Complementação de créditos acadêmicos

“Sou estudante de Bacharelado em dança e gostaria de complementar minha formação com esse curso, assim como cumprir a carga horária exigida de atividades complementares.”

Análise e Crítica da Dança, 29 anos

Reconhecimento e Qualidade da Instituição

“Recentemente conheci a São Paulo Escola de Dança e desde então venho me interessando cada vez mais pelos estudos, abordagens, temas e cursos propostos pela escola. A capacitação de profissionais na área de dança que querem ter uma formação que não seja apenas prática ainda é pequena e pouco acessível em nosso país.”

Análise e Crítica da Dança, 35 anos

Transição ou Início de Carreira em Dança

“Sempre gostei de dançar. Sempre me apresentava em eventos culturais na escola. Atualmente, busco ter mais contato com a dança pois quero me tornar dançarino profissional e vejo esse curso como uma grande oportunidade para realizar meu sonho.”

Dramaturgia da Dança, 24 anos

Exploração Técnica e Artística

“Eu cresci no mundo da dança. Viajei muito, muitas competições, festivais culturais, conhecendo muitas pessoas, que viviam e sonhavam o mesmo sonho que o meu. Mas sempre dancei jazz e hoje em dia não consigo mais me enquadrar nesse estilo, gostaria de aprender novas vertentes e estilos.”

Técnicas da Dança, 30 anos

PESQUISA DE PERFIS DO PÚBLICO-ALVO A PARTIR DOS PROCESSOS SELETIVOS

A partir da análise das respostas abertas dos candidatos à pergunta “Fale um pouco sobre a sua trajetória. Você já teve um contato com a dança?”, criamos uma lista de perfis/ personas que representam os públicos-alvo da escola de dança. Esta é uma análise preliminar, em categorias amplas, mas que pode ajudar a escola a planejar suas ofertas pedagógicas.

“Eu venho do teatro, sou atriz, arte educadora, bonequeira e iluminadora cênica. Quero investigar novas formas de expressão, experimentar com a linguagem do corpo e da performance.”

Dramaturgia da Dança, 28 anos

“A dança é algo presente em minha vida desde criança. Não por fazer cursos em si, mas por vir de uma família que ama dançar. Sou nordestina e na minha terrinha, Ceará, é muito comum dançar forró em qualquer comemoração. A dança me cativa e me faz sentir livre. Todo dia eu boto meu corpo pra jogo... seja dançando, no teatro, na rua, no metrô, o que não me falta é movimento. A vida é movimento!”

Dança e performance, 29 anos

O/A Profissional da Dança Indivíduos com educação formal em dança, atuantes como dançarinos, professores ou coreógrafos, buscando aprimoramento contínuo em habilidades técnicas e artísticas para avançar em suas carreiras.

O/A Entusiasta da Dança Pessoas com uma paixão profunda pela dança, seja como uma forma de expressão pessoal, uma busca por bem-estar emocional, ou um interesse cultural e artístico. Esse perfil inclui desde aqueles que redescobriram a dança mais tarde na vida até os que buscam explorar novas formas e estilos de dança.

O/A Explorador/a Cultural e Artístico Indivíduos interessados na dança como uma expressão de cultura e arte, buscando conectar-se com diferentes tradições e estilos de dança, e explorar a dança como um meio de conectar-se com a ancestralidade ou a identidade cultural.

O/A Artista Multidisciplinar e Experimentalista Candidatos com experiência em outras áreas artísticas ou interessados em abordagens interdisciplinares, que veem a dança como um complemento ou nova dimensão para sua expressão artística, ou como um campo para experimentação e inovação.

O/A Iniciante ou Retornante Pessoas que estão começando sua jornada na dança ou retornando a ela após um intervalo. Isso inclui aqueles com experiências anteriores na infância ou juventude, bem como aqueles que descobrem ou redescobrem a dança em fases mais tardias da vida.

O/A Dançarino/a com Foco Terapêutico ou Educativo Indivíduos que estão interessados em usar a dança em contextos terapêuticos ou educativos, vendo-a como uma ferramenta para desenvolvimento pessoal, autoconhecimento ou como um meio para impactar positivamente os outros.

EMPREGABILIDADE DOS ESTUDANTES

A escola ainda não completou o ciclo formativo já apresenta dados relevantes de empregabilidade no mundo da dança.

O conceito de mundo do trabalho refere-se às condições, características e relações que envolvem a atividade laboral. No contexto da dança, o mundo do trabalho engloba não apenas os aspectos técnicos e artísticos da dança, mas também as dinâmicas de emprego, os desafios da indústria, as oportunidades de crescimento profissional e a influência das tendências sociais e culturais.

O mundo do trabalho na dança é caracterizado por uma forte competição, demanda por habilidades técnicas avançadas, flexibilidade, inovação e a necessidade de adaptação a mudanças constantes.

Assim as matrizes pedagógicas da escola de dança, com ênfase, neste caso aos cursos regulares são dinâmicas, flexíveis e buscam estar em sintonia com as questões contemporâneas do mercado. Como podem ser observadas nos temas e convidados das palestras que integram os territórios culturais – etapa O que nos Une.

O primeiro ciclo formativo de dois anos (início em 2º semestre de 2022 e final do ciclo formativo 1º semestre 2024) está para se encerrar. Todavia a escola já iniciou o mapeamento acerca dos modos de inserção dos estudantes no mundo do trabalho.

Desse modo, tivemos no ano de 2023, dentre os estudantes dos cursos regulares, 43 estudantes matriculados da escola em ações de empregabilidade, no campo da dança.

Segue a informação dos estudantes, seus respectivos cursos, projetos, funções e período do projeto:

1. Dança e Performance: Beatriz Cirstinni, Matheus Gois, Vicco dos Santos - Função: Contemplados no edital: VAI. Coletivo MemOrí -, Sankofa Banzo – Período: 6 meses
2. Dança e Performance: Micaele Santos Rocha - Função: Performer no Wet'n Wild - Noites Macabras.
3. Dança e Performance: Gilberto Alves Lima - Função: Ator performático - Opera " O Navio Fantasma" - Teatro Municipal de São Paulo.
4. Técnicas de Dança: Carla Miriã - Função: participou como bailarina na temporada do Coletivo Ayodele Balé - contemplado na 3ª edição do edital de apoio à Cultura Negra - Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo.
5. Técnicas de Dança: Giovana Guerra - Função: Bailarina estagiária na SPCD.
6. Técnicas de Dança: Marcos Oliveira - Função: Professor de Dança.
7. Teatro Musical: Lara Alves - Função: Bailarina estagiária na SPCD - Contratada pelo Ballet Stagium.
8. Teatro Musical: Fábio Brasile - Função: Bailarino, ator e cantor - Luther King - O Musical. Teatro Nissi. Período - Temporada de São Paulo julho de 2023 a fevereiro de 2024
9. Teatro Musical: Gabriela Hage - Função: bailarina viajou para o Egito para fazer show.
10. Teatro Musical: Kaiala Pinto de Oliveira - Função: entrou para o musical Priscilla - Rainha do Deserto. – Período: Temporada 2024, data de estreia não confirmada
11. Teatro Musical: Mateus Vicente - Função: trabalhou como ator e bailarino no musical " Tatuagem"
12. Teatro Musical: Matheus Henrique de Oliveira - Função: professor de jazz na Co Art Espaço de Dança.
13. Multimídias para Dança: Ester Magalhaes - Função: Operação de Iluminação no espetáculo Fissura na Fábrica de Cultura de Sapopemba. Projeto Espetáculo das Fábricas de Cultura da Vila Curuçá. Apresentou no teatro Sérgio Cardoso – Período: 22/11/2023
14. Multimídias para Dança: Kaline Silva - Função: Estagiária Assistente de Iluminação nas apresentações do espetáculo: reflorestar, projeto Fábrica de Cultura do Itaim, Teatro Sérgio Cardoso - Humanidades em Escuta: corpos em ruínas. – Período: 29/08, 05, 09, 26/09 e 03/11 .
15. Figurino para Dança: Juliana Alves - Função: Proprietária de Ateliê.
16. Figurino para Dança: Izabela Colodro - Função: Estagiária de figurino e maquiagem de um longa-metragem. – Período: 20/08 à 20/11/2023 Longa metragem por um fio do diretor David Schumann
17. Figurino para Dança: Aline Carneiro - Função: Proprietária de Ateliê.
18. Dança e Performance: Carlos Gontijo - Função: Bailarino Grupo Raça.
19. Produção e Gestão Cultural: Luciana Busquete, Sofia Laura, Luige Marin, contemplados nos editais: VAI - Sarau Cultural Maurinete Lima 2023, e Funarte. – Festival MC mulheres conectadas Proac 37. Período: 2023
20. Produção e Gestão Cultural: Kauê Luan - Função: Proprietário de Escola de Dança.
21. Dramaturgia da Dança: Queciane Silva - Função: Dançarina de Opera.
22. Dramaturgia da Dança: Felipe Laorta - Função: Coreógrafo de Grupo Independente.
23. Dramaturgia da Dança: Caroline Santos da Silva - Função: Intercâmbio Internacional - Alemanha.
24. Dramaturgia da Dança: Jessica do Carmo - Função - Bailarina do Grupo Ewé.
25. Dramaturgia da Dança: Joel Carlos - Função: Dançarino no espetáculo Bailado de um Deus Morto.
26. Dramaturgia da Dança: Jeff dos Santos - Função: Dançarino Multiplicador de Grupos Independentes.
27. Dramaturgia da Dança: Kethyn Paula e Silva - Função: Produtora Cultural.
28. Dramaturgia da Dança: Ashley Estrada - Função: Dançarina de Grupos Independentes.
29. Dramaturgia da Dança: Caroline Santini - Função: Atriz/Bailarina.
30. Teatro Musical: Acrides Assistente de Figurino - Kinky Boots. – Teatro liberdade Período: Estreia em 29 de maio
31. Teatro Musical: André Lu Ator, Professor e Preparador Vocal - Cia. Os Satyros.
32. Teatro Musical: Kaiala Atriz - Teatro Oficina.

33. Teatro Musical: Rafael Cairo Professor e Diretor coreográfico - A Voz em Cena. –Coreografando os musicais In The Heights e Sweet Todd. Período: Estreiam 03/08 e 19/04 respectivamente. Ambos no Teatro Gamaro
34. Teatro Musical: Henrique Reinesch Professor de Dança - Espaço Co.Art.
35. Teatro Musical: Vanessa Espósito Elenco - Once, o Musical. – Período: Temporada 2023 e 2024 - Teatro Villa Lobos
36. Teatro Musical: Paula Borcosky Professora de dança- Espaço4fun e PGY Education. – Período: Turnê nacional 2024
37. Teatro Musical: Léo Tiburcio elenco - Broadway Night, o musical/Embalos de um sábado à noite, o musical.
38. Teatro Musical: Leticia Oliveira Produção - Projeto Especial Cia Allegria.
39. Teatro Musical: Gabriela Hage Black&Red Produções- elenco Passo livre escola de dança-professora.
40. Teatro Musical: Bárbara Frazão atriz, direção musical e direção de cena - cia. Núcleo Sem Querer de Tentativas Teatrais, Núcleo Educatho, cia. Provisório Definitivo e Coral d'A Capella.
41. Teatro Musical: Ada Anjos - Ator em Stranger Sings - Uma Paródia Musical - Período: Temporada no Rio de Janeiro em 2024
42. Dança e performance: Vicco Goncalves, Mariana Vasconcellos. Função: Performer/bailarino - projeto CCBB. – Período: 22,23,29 e 30/07. Exposição Studio Drifit – Vida em Coisas.
43. Multimídias para Dança: Marcelo Ferreira função: Performer/bailarino – Projeto Exposição Studio Drifit – vida em coisas CCBB. – Período: 22,23,29 e 30/07
44. Produção e gestão – Wallace Rodrigues de Souza Stravinskaskas, Projeto: A Cobradora, Circulação – Lei Paulo Gustavo 2023 Função: Assistente de produção. Toda terça Queer Lei Paulo Gustavo, Função: Assistente de produção. Ônibus para todes Lei Paulo Gustavo, 2023
45. Produção e gestão – Jaqueline Alves Santana, projeto Amplifica Cine AD Sampa e SP cine 6ª edição de fomento a cultura reggae e rastafari 2023.

BIBLIOTECA - PRESENCIAL

A Biblioteca presencial da São Paulo Escola de Dança, situada no Espaço Ipê, continuou suas atividades no 2º quadrimestre, em pleno processo de melhoria do acervo e das ações propostas no espaço, com funcionamento de segunda a sábado (ver Equipe Multidisciplinar da São Paulo Escola de Dança). O acervo no início do 2º quadrimestre era de 571 títulos. Entre maio a agosto, foram adquiridos 29 novos exemplares.

Em relação ao acesso do corpo estudantil e da equipe de colaboradores SPED ao espaço da biblioteca presencial, no período de maio a agosto, tivemos um total de 838 visitantes, conforme os seguintes dados:

“É muito bom sair do conforto das coisas que sabemos e fazemos todos os dias e aprender outras”.

Chaya Gabor Rebelo Mazzarelli Galgoul Prazeres

ACESSO/USO GERAL DO ESPAÇO DA BIBLIOTECA							
MAIO	278	JUNHO	226	JULHO	162	AGOSTO	172

ACESSO/USO GERAL DA BIBLIOTECA POR CURSO/ÁREA					
	MAIO	JUNHO	JULHO	AGOSTO	2º QUAD.
Colaboradores	10	35	4	8	57
Dança e Performance	82	29	32	51	194
Dramaturgia da Dança	53	40	46	13	152
Figurino da Dança	14	6	6	3	29
Multimídias para Dança	41	42	17	32	132
Produção e Gestão Cultural	50	28	27	34	139
Técnicas da Dança	8	28	21	25	82
Teatro Musical	14	18	5	-	37
Cursos Livres	6	-	-	6	12
Extensão Cultural	-	-	4	-	4
TOTAL	278	226	162	172	838

BIBLIOTECA - ONLINE



Para democratizar o acesso a diversos livros, artigos, videografias e outros documentos, a **Biblioteca Online** foi vinculada também ao **Painel Aluno App**, facilitando o acesso dos(as) estudantes à plataforma. A partir do aplicativo estudantil, com acesso à internet e independente da localização geográfica, o grupo estudantil pôde desenvolver os conhecimentos obtidos em aula em qualquer lugar, a qualquer momento.

O acervo da **Biblioteca Online**, disponível em <https://bibliotk.app/acesso/sped>, atualmente, é de **192 materiais**, entre livros, artigos, periódicos e afins.

6. PROJETO POLÍTICO-PEDAGÓGICO

1 - APRESENTAÇÃO

O Projeto Político Pedagógico (PPP) é um instrumento de planejamento, gestão e avaliação da Escola obrigatório pela legislação, de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN 9.394/96).

No documento são apresentados os objetivos, diretrizes e metas da Escola ao longo de um determinado período, neste caso, de 2022 a 2026.

Segundo Libâneo, “o projeto é um documento que propõe uma direção política e pedagógica para o trabalho escolar, formula metas, prevê as ações, institui procedimentos e instrumentos de ação.” (2005, p.345).

Para Vasconcellos (2014, p. 169),

O Projeto Político-Pedagógico é o plano global da instituição. Pode ser entendido como a sistematização, nunca definitiva, de um processo de Planejamento Participativo, que se aperfeiçoa e se concretiza na caminhada, que define claramente o tipo de ação educativa que se quer realizar. É um instrumento teórico-metodológico para a intervenção e mudança da realidade. É um elemento de organização e integração da atividade prática da instituição neste processo de transformação. **(grifo nosso)**

O Projeto Político Pedagógico da São Paulo Escola de Dança – Centro de Formação em Artes Coreográficas é um documento organizado a partir da participação da equipe educacional e gestora, especificamente, para os anos de 2022 e 2023 e global para os anos subsequentes. A escola teve concluída a sua implantação no segundo semestre de 2022.

Concluída a etapa de implantação, este é o documento revisto e atualizado para o ano de 2023, e inclui a ampliação da participação da comunidade escolar (docentes, novos integrantes da equipe de organização educacional e administrativa, estudantes, familiares, responsáveis legais e demais interlocutores da comunidade externa).

Por fim, o Projeto Político Pedagógico (PPP) foi elaborado se materializando em três aspectos: marco situacional, marco conceitual e marco operacional.

2 - DADOS DE IDENTIFICAÇÃO DA SPED

A **SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA – CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES COREOGRÁFICAS (SPED)** é gerida pela ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA (APD) pessoa jurídica de direito privado, criada em junho de 2009, tendo sido qualificada como organização social da cultura em 30 de outubro de 2009, conforme ato publicado no Diário Oficial nº. 204, de 31 de outubro de 2009, p. 01, com sede à Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro – São Paulo – SP – CEP 01123-001 – Fone: 11 3224-1380 e foro na cidade de São Paulo com CNPJ 11.035.916/0001-01.

Cabe destacar que a criação da São Paulo Escola de Dança – Centro de Formação em Artes Coreográficas (SPED) se deu pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, por meio do Decreto nº 66.412, de 29 de dezembro de 2021. Em ato subsequente, após chamamento público, determinou-se que a gestão da SPED seria realizada pela Associação Pró-Dança - contrato de Gestão nº 05 / 2021, de 30 de dezembro de 2021 a 30 de dezembro de 2026. Sua sede está localizada à Rua Mauá, 51, 3º andar – Luz, São Paulo / SP – CEP 01028-000, telefone (11) 3367-5900. Sendo, pois, um estabelecimento de ensino privado, vinculado ao terceiro setor.

Nome da escola: SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA – CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES COREOGRÁFICAS (SPED)

Gestora: ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA (APD) / Instituição sem fins lucrativos

CNPJ: 11.035.916/0001-01

Escola privada: Conveniada com o poder público

Cursos: Artes/Dança – Profissionalizante/Educação não formal

Horário de funcionamento dos cursos: matutino, vespertino e noturno

Direção Artística e Educacional: Inês Bogéa

Zona: Urbana

Endereço: Rua Mauá, 51, 3º andar – Luz – CEP: 01028-000

Município: São Paulo

3 - MARCO SITUACIONAL

a. A Gestora

Criada em 2009, a gestora Associação Pró-Dança (APD), organização civil sem fins lucrativos, com sede e foro no município de São Paulo, é a responsável pela gestão da SPED. Desde o início de suas atividades, a entidade desenvolve relevantes projetos artísticos e pedagógicos na área da dança em diálogo com outros campos das artes. **Única Organização Social no Brasil inteiramente dedicada a esta linguagem**, a Associação Pró-Dança é responsável pela gestão da São Paulo Companhia de Dança desde 2009 e está à frente da Escola desde sua implantação com o propósito de fortalecer a arte, a cultura e o seu papel transformador no mundo.

b. Associações e parcerias da escola no ecossistema da Dança

Neste contexto propomos a realização de **atividades integradas entre a São Paulo Escola de Dança e a São Paulo Companhia de Dança, com viável inserção dos participantes no mercado de trabalho de maneira consistente e ampla**, em vários aspectos ligados à dança e à cultura em geral, seja na São Paulo Companhia de Dança, ou conectada aos diversos parceiros, cultivados ao longo dos 15 anos de existência da Associação Pró-Dança e de todo o período à frente de referida Companhia. A Companhia de Dança oferece suporte à Escola/Centro de Formação nas suas mais variadas linguagens e técnicas. Esse vínculo cria um circuito integrado e com grande economicidade no qual artistas e técnicos nacionais e internacionais contratados para colaborar com a Companhia podem também colaborar com a Escola e vice-versa, ampliando, democratizando e horizontalizando o acesso à arte e à cultura.

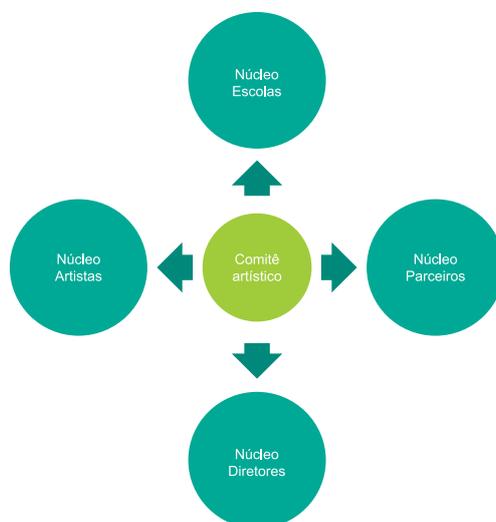
Essa Associação entre centros de formação e grandes companhias de dança tem resultados significativos em muitos lugares do mundo, por exemplo, a The Ailey School, escola do Alvin Ailey American Dance Theater (Nova York, nos Estados Unidos); o Centro de Formação em Dança da Maré, associado à Lia Rodrigues Companhia de Danças (Brasil); a Rudra, criada por Maurice Béjart e associada ao Béjart Ballet Lausanne (Suíça), entre tantas outras escolas.

A Associação Pró-Dança atua em **quatro eixos interligados – Criação/Produção Artística e Difusão; Educação Profissional/ Cidadania e Inclusão social; Sensibilização e Ampliação de Plateias para a Dança; Registro e Memória da Dança** – não somente para suprir a carência do mercado, mas, fundamentalmente, para compartilhar conhecimentos e, através deles, oferecer formação estética e artística de excelência. Com isso, tem contribuído para elevar a dança em sua potência e alcance, com resultados altamente qualificados e reconhecidos do trabalho de uma equipe especializada na linguagem da dança e em seus inúmeros diálogos com outras vertentes artísticas e com a sociedade em que vivemos, atestando o sucesso da empreitada e o reconhecimento sem precedentes na história desta arte do nosso país.

Para realizar esta missão com excelência e inovação, a APD conta com uma **equipe diversa, com espírito aberto a este tempo, com vivência e experiência em distintos campos da arte, especialmente da dança e da gestão cultural**: Inês Bogéa (direção artística e educacional); Pétrick Pontes (direção administrativo-financeira); José Galba de Aquino (superintendência administrativo-financeira); Marcela Benvegnu (superintendência de desenvolvimento institucional); José Simões de Almeida Junior (superintendência educacional); Adriana Celi (coordenação dos Cursos Livres e Extensão Cultura); Felipe do Amaral (coordenação de Produção, Territórios Culturais, Oportunidades e Projetos Especiais); Júnior Oliveira (coordenação de área dos Cursos Regulares); Esmeralda Gazal (coordenação de Atendimento e Apoio Escolar); Flavio Lima, Luiz Anastácio (coordenação dos cursos de dança – área fim) e Cintia Gusmão (coordenação de cursos – área meio).

Conta também com um Comitê Artístico-Pedagógico, composto por pessoas/instituições, de grandes nomes da arte e da produção cultural, bem como associações, colegiados, escolas, grupos e companhias de dança ao redor do mundo para realização de intercâmbios e residências artísticas especialmente com os estudantes dos Cursos Regulares e troca de experiências com todos os participantes da São Paulo Escola de Dança. O comitê é dividido em

quatro grandes núcleos: Escola, Diretores, Artistas, Parceiros, todos também comprometidos com a Associação no desenvolvimento das ações da Escola. Eles participam da escola com aulas magnas, oficinas, vivências, workshops.



c. O lugar e o território que a Escola ocupa

A São Paulo Escola de Dança está localizada no centro da cidade de São Paulo, na rua Mauá, próximo ao Museu da Língua Portuguesa, a Pinacoteca do Estado, e ao prédio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa e a apenas 500 metros da Estação da Luz.

A sede da SPED ocupa o terceiro andar do edifício da histórica Estrada de Ferro Sorocabana, que atualmente abriga a Secretaria de Cultura e Economia Criativa e a Sala São Paulo (sede da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo).

O edifício neoclássico foi projetado por Christiano Stockler das Neves, em 1925. Após o declínio das ferrovias no país, o local ficou praticamente abandonado. A partir de 1997, a Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo desenvolveu uma proposta de projeto para transformá-lo no Complexo Cultural Júlio Prestes. Portanto, a sede da SPED está situada no centro da Cidade, vizinha da Pinacoteca do Estado e do Museu de Arte Sacra, da Sala São Paulo e da Escola de Música Tom Jobim cumprindo o seu papel de, também, colaborar na revitalização da região.

Próxima, também, da região da Cracolândia, um espaço degradado no centro da maior cidade da América Latina, a implantação de mais equipamento cultural na região se faz de maneira fundamental para o processo de requalificação do espaço urbano.

Este equipamento cultural se diferencia de outros já instalados na área por se tratar de uma escola. Isso significa que, por um lado, parte de suas ações estão ligadas à comunidade moradora do território, por outro lado, são ações continuadas e com periodicidade anual e semanal, isto é, durante a semana todo o fluxo de pessoas no processo de ocupação do lugar e do território é constante.

4 - MISSÃO E VISÃO DA ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

Missão

Elevar a dança em toda sua potencialidade e alcance, com excelência artística e educacional; promoção da cidadania; profissionalismo e transparência da gestão

Visão

Fomento ao desenvolvimento do ecossistema da arte da dança, enriquecendo a vida cultural da comunidade e criando um sentido de pertencimento àqueles que dela se aproximarem.

5 - OBJETIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS DA ESCOLA

A São Paulo Escola de Dança – Centro de Formação em Artes Coreográficas promove a formação de jovens e adultos preparando-os para o trabalho e o exercício da cidadania.

Os cursos têm como **objetivos gerais:**

- I. Proporcionar aos estudantes, a formação necessária para desenvolvimento de suas potencialidades como elemento de autorrealização, habilitação profissional e preparo para o exercício consciente da cidadania;
- II. Colaborar no fortalecimento do ecossistema da Dança, preparando - curto prazo - pessoal qualificado para a prestação de serviços específicos à comunidade na área da Dança e da Cultura;
- III. Desenvolver nos estudantes, atitudes e valores éticos necessários ao exercício da profissão, cooperando assim com seu aprimoramento como pessoa humana e com o desenvolvimento de sua autonomia intelectual e do seu pensamento crítico.
- IV. Desenvolver ações de formação em dança, a fim de que os estudantes, docentes e convidados somem as suas experiências buscando crescimento artístico, técnico e pessoal, especialmente, mas não exclusivamente, nas áreas de Dança, nas suas mais variadas vertentes, Coreografia, Figurino para Dança, Performance, Iluminação, Técnicas, Teatro Musical, Multimídias e Produção e Gestão Cultural;

Além dos objetivos gerais da **SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA – CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES COREOGRÁFICAS (SPED)** apresenta como **objetivos específicos:**

- I. Desenvolver o conteúdo formador do ensino, oferecendo instrumentos para compreensão da realidade e para a percepção da importância do mundo do trabalho;
- II. Qualificar e quantificar os componentes curriculares para que ocorra a formação do de estudantes de maneira adequada a realidade;
- III. Ampliar a percepção do de estudantes para reconhecer e utilizar os princípios básicos da Arte, da Dança, da Cultura e da Tecnologia para o bem comum;

- IV. Desenvolver processos de formação, criação, difusão e fruição a partir de processos colaborativos considerando perspectivas de transformação social;
- V. Motivar os estudantes ao autoconhecimento, autoconfiança e clareza em seus propósitos, favorecendo relações intra e interpessoal;
- VI. Criar situações desafiadoras e inspiradoras que permitam um engajamento ativo, impulsionador para a criação e a interpretação no campo da arte que contribua com a qualificação em diversas áreas do ecossistema da Dança;
- VII. Promover a iniciação, a reflexão e a produção artística para os interessados em adquirir, aperfeiçoar ou ampliar seus conhecimentos na arte da Dança;
- VIII. Estabelecer intercâmbios pedagógicos ou culturais com diferentes instituições nacionais e internacionais para criar diálogos com formadores e estudantes de outras cidades, estados ou países;
- IX. Realizar atividades voltadas à democratização do acesso à cultura, à formação cultural e à integração das manifestações artísticas e culturais, nas quais os estudantes realizem intervenções artísticas performáticas (flashmobs, mediação de leituras, apresentações de dança, seminários e workshops) em parques, praças e outros espaços urbanos, fora dos limites da Escola, promovendo o intercâmbio entre os circuitos culturais, estabelecendo diálogo com um público diversificado, valorizando o capital cultural individual de cada um e de todos. Estas práticas pedagógicas e artísticas vinculam-se às contrapartidas da Bolsa Oportunidade;
- X. Estruturar de modo integrado no processo educativo conteúdos e referências teóricas, históricas e profissionais, bem como estratégias facilitadoras da inserção no mercado de trabalho;
- XI. Desenvolver uma formação de qualidade, dentro de perspectivas pedagógicas e artísticas contemporâneas, que instrumentalize os egressos para atuar em diferentes campos, abrangendo o universo da Dança, das artes em geral e da indústria criativa;
- XII. Ampliar o processo de formação profissional por meio de cursos de Extensão Cultural, pesquisas, mesas de debates, sensibilização de público, Territórios Culturais e residências artísticas.

6 - A PROPOSTA GERAL DA ESCOLA

A missão da SPED é formar artistas conectados com o mundo em que vivemos, dialogando com as várias áreas do conhecimento, abertos à experimentação, à troca de saberes e à percepção de diversos pontos de vista. A proposta valoriza as características locais e promove o ensino e aprendizado da dança utilizando a arte-educação como elementos de transformação social.

Seu propósito essencial consiste na formação de artistas/cidadãos com consciência reflexiva e, ao mesmo tempo, profissionais qualificados no campo da dança, atenta à necessidade de iniciativas que democratizassem o acesso da população à formação artística.

No plano social, a SPED disponibiliza, de acordo com os critérios determinados, bolsas-opportunidades para estudantes de cursos regulares. Mantém um programa de **diversidade e**

inclusão para acolher a pluralidade existente na nossa sociedade, dar voz às diferenças, garantir a igualdade, a inclusão e a não discriminação. Realiza ações afirmativas em benefício de pessoas pertencentes a grupos discriminados e vitimados pela exclusão socioeconômica no passado e/ou no presente, especificamente para negros, indígenas, LGBTQIAPN+ e pessoas com deficiência, e este mesmo olhar consta em todos os seus processos seletivos. Segue um modelo de ensino/aprendizado teórico/prático híbrido, atento às desigualdades sociais existentes no país. Além disso, promove a inclusão das famílias dos beneficiários dos programas de modo propositivo com escuta ativa para as percepções das ações desenvolvidas na Escola/Centro Coreográfico.

O desafio que se mantém é de elaborar um projeto de formação nesta área que atenda a cidade de São Paulo, o Estado e o país. Um projeto de formação artística, de troca de saberes, atrelado à pesquisa artística e à Pedagogia da Dança, com importante relevância social por garantir o acesso a todos os públicos, sobretudo aos mais vulneráveis. Em suma, **um projeto pedagógico inovador e vigoroso** somado à experiência no campo da dança pela Associação Pró-Dança em um espaço especialmente renovado, que **ressignifica um prédio histórico e acolhe uma Escola fundamental para a Arte**.

Marcia Strazzacappa afirma:

“A dança é objeto de pesquisa de várias áreas do conhecimento como, por exemplo, da antropologia, que estuda a relação entre o homem e suas manifestações corporais, dentre elas, a dança; da sociologia, que estuda a dança nas diferentes sociedades e culturas; da psicologia, que estuda os efeitos da prática da dança no desenvolvimento; da história da arte, que estuda as diferentes produções de dança ao longo das épocas; da arte, que estuda os processos criativos/coreográficos, que estuda as diferentes estéticas e técnicas, dentre outras”.

É, pois, que a potente junção dos vários campos de conhecimento é necessária para desenvolver o objeto e os contornos específicos da dança. O papel que cumpre este documento é apresentar a proposta pedagógica da São Paulo Escola de Dança – Centro de Formação em Artes Coreográficas, de forma que seja capaz de reunir os campos diferenciados de formação técnica e pedagógica em dança.

Neste contexto se busca preencher a lacuna entre a demanda do mercado por profissionais qualificados das áreas técnicas e a oferta desses profissionais no Brasil, aliada à importância da inclusão das artes da dança em diversos segmentos sociais, ampliando o acesso à profissionalização e especialização nesta área.

Os cursos de qualificação profissional possibilitam habilitação profissional e especialização de nível técnico, no âmbito da educação não formal nos termos da legislação em vigor.

Nesse contexto, a Escola oferece os **cursos** denominados **Regulares**, inicialmente, educação não formal, em Dança e Performance; Dramaturgia da Dança (Coreografia, Direção e Soplística); Figurino para Dança; Multimídias para Dança (iluminação e audiovisual), Técnicas

de Dança (dança clássica, moderna e contemporânea), Teatro Musical (Jazz dance, sapateado, canto e interpretação), e Produção e Gestão Cultural com duração de 4 semestres, que se destinam aos estudantes que estejam cursando a partir do segundo ano ou já concluíram o Ensino Médio. Ao final do curso o estudante estará apto a solicitar seu certificado seu **registro profissional e regulamentado emitido pela Delegacia Regional do Trabalho (DRT)** junto aos sindicatos de dança (SINDDANÇA) e de técnicos de espetáculo (SATED OU SINDCINE), de acordo com o curso.

A SPED também promove cursos de formação continuada, por meio de cursos de curta duração – **Cursos de Extensão Cultural** - destinados a todas as faixas etárias com carga horária mínima de **32h ou 64 horas/aula**, que são organizados mediante curadorias, com temas e propostas distintas e em sintonia com as demandas do mercado na atualidade. Assim como cursos para estudantes iniciantes ou não, denominados **Cursos Livres**, a saber: Dança Clássica, Danças Urbanas, Dança de Salão e Dança Contemporânea, com duração de dois semestres.

7 - OBJETIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS DA ESCOLA

A metodologia do ensino proposta para escola tem como premissas:

“um conjunto de princípios e/ou diretrizes sócio-políticos, epistemológicos e psicopedagógicos articulados a uma estratégia técnico-operacional capaz de reverter os princípios em passos e/ou procedimentos orgânicos e sequenciados, que sirvam para orientar o processo de ensino-aprendizagem em situações concretas.” (Manfredini, S. 1993)

Os fundamentos teóricos apresentados acima se tornam, portanto, no ponto de partida para as articulações sociopolíticas, epistemológicas e psicopedagógicas com o ecossistema da Dança.

Na dimensão **sociopolítica** podemos nos perguntar qual a concepção do artista de Dança? Qual a concepção de mundo no diálogo com a dança e educação? Que estudantes buscamos formar para o mundo da dança?

Na dimensão **epistemológica** nos perguntamos como produzimos conhecimento no campo da Dança, com as suas especificidades, numa perspectiva dialética. A Qual a importância da teoria e seus desdobramentos numa perspectiva de uma educação crítica em dança? Quais os modos de abordagens e reflexão dos saberes presentes fora do ambiente acadêmico e sua interface com a produção de conhecimento na dança? Por fim, se trata da escolha dos conteúdos que farão parte do percurso formativo de ensino-aprendizagem.

Na dimensão **psicopedagógica** se revelam outras questões voltadas agora ao processo de aprendizagem: como se dará o processo de aprendizagem? O papel do outro e de sua história no processo formativo? A importância da parceria e dos aprendizados no espaço e pelo outro?

Qual a importância do artista docente? O repertório do estudante e o repertório artístico e estético do docente e seus impactos e desdobramentos nos processos de ensino aprendizagem.

A partir destas premissas acima, se desenha a metodologia da São Paulo Escola de Dança, que se encontra fundamentada na **Metacognição**.

A metacognição pode ser definida como o conhecimento que temos sobre o nosso próprio processo de pensamento e aprendizagem. Isso inclui a capacidade de monitorar, controlar e avaliar nossas habilidades cognitivas, tais como atenção, compreensão, memória e resolução de problemas. Trata-se de uma habilidade importante para o sucesso educacional e pessoal, pois permite ajustar a estratégia de aprendizagem de modo a aumentar a eficiência e a eficácia do pensamento.

Além disso, a metacognição pode ajudar estudantes a desenvolverem uma compreensão mais profunda e duradoura do material, uma vez que estão conscientes e ativos em seu próprio processo de aprendizagem. Ao incorporar a metacognição na sala de aula, os docentes podem ajudar os estudantes a se tornarem mais autônomos e responsáveis por sua própria aprendizagem e a desenvolverem habilidades de pensamento crítico, autorregulação e autoconfiança.

Por fim, a metacognição pode ser uma ferramenta efetiva para lidar com diferenças individuais na velocidade e no estilo de aprendizagem, uma vez que permite aos estudantes desenvolverem estratégias personalizadas que funcionem melhor para eles.



Foto: Iari Davies

8 - ORGANIZAÇÃO DA ESCOLA

O modo e a organização das equipes que atuam na escola são fundamentais para o desenvolvimento do Projeto Político Pedagógico. Segue abaixo a organização geral da escola:

Direção Artística e Educacional (1)

Direção Administrativa Financeira (1)

Superintendência Educacional (1)

Coordenadores

- a. Cursos Regulares (1)
- b. Cursos Livres e Extensão Cultural (1)
- c. Atendimento e Apoio Escolar (1)
- d. Produção, Territórios Culturais, Oportunidades e Projetos Especiais (1)

Analistas Educacionais

- a. Cursos Regulares (2)
- b. Cursos Livres e Extensão Cultural (2)
- c. Produção, Territórios Culturais, Oportunidades e Projetos Especiais (1)
- d. Secretaria Educacional (1)

Assistentes Educacionais

- a. Atendimento e Apoio Escolar (6)
- b. Secretaria Educacional (1)
- c. Cursos Livres e Extensão Cultural (1)

Assistente Executiva (1)

Produção

- a. Produtora (2)
- b. Técnica(o) de Palco (1)
- c. Técnica(o) de Som (1)

Coordenadores de Cursos

- a. Cursos área Meio – Matutino (Figurino, Multimídias e Produção e Gestão) (1)
- b. Cursos área Fim – Matutino (Técnicas da Dança, Dança e Performance e Dramaturgia da Dança) (1)
- c. Cursos área Fim – Vespertino (Técnicas da Dança, Dança e Performance e Teatro Musical) (1)

Docentes (18)

Secretária Educacional (1)

Bibliotecária(o) (1)

Assistente Social (1)

Pedagoga(o) (2)

Observação 1: As funções administrativas e financeiras são coordenadas pelos funcionários da APD.

Observação 2: segurança, manutenção predial e limpeza são serviços terceirizados.

Observação 3: apoio TI e computadores são serviços terceirizados.

9 - MARCO CONCEITUAL

Neste projeto político-pedagógico, o marco conceitual é uma parte importante que estabelece o propósito e os objetivos da escola. Ele define o que a escola acredita sobre o ensino e a aprendizagem e como essas opções são refletidas nas práticas de ensino e nas matrizes curriculares dos cursos regulares, livres e de extensão. Inclui conceitos como educação, aprendizagem, formação de valores, inclusão e diversidade, além de outros relevantes para a São Paulo Escola de Dança

Diretrizes e Concepções Educacionais

Pedagógica: Fundamentada na metacognição. Se trata da capacidade do sujeito de refletir sobre seu próprio pensamento, sobre sua capacidade de conhecer o próprio pensar e de ser capaz de pensar sobre aquilo que está fazendo, o que significa desenvolver a capacidade de conhecer e de refletir sobre si próprio, sobre sua produção, passando pela capacidade cognitiva, emocional e pelo desenvolvimento de suas competências, que podem estimular maior eficiência na ação.

Ações afirmativas: Políticas focais que alocam recursos em benefício de pessoas pertencentes a grupos discriminados e vitimados pela exclusão socioeconômica no passado ou no presente, especificamente para os afrodescendentes, ameríndios e pessoas com deficiência (que serão definidas no processo seletivos e na estrutura dos cursos regulares, de extensão e nos desdobramentos das ações extracurriculares denominadas Território Cultural).

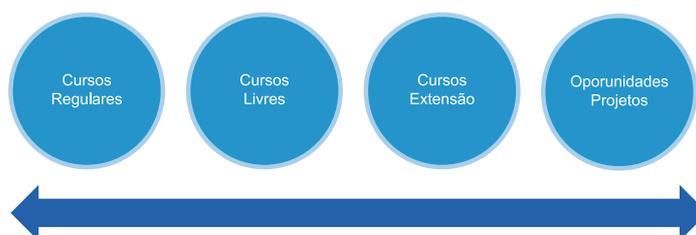
Social: As questões do acesso, da permanência e oportunidade na escola/formação. São oferecidas 75 bolsas de estudo por semestre para estudantes dos cursos regulares, distribuídas por processo seletivo. A SPED tem convênio com a EMTU para passes escolares dos estudantes e docentes dos cursos regulares.

Artística: Formação de artistas e produtores de inovação e originalidade, alinhados com as tecnologias contemporâneas desenvolvidas no campo da dança e da arte, em consonância com a diversidade de estéticas e processos de criação, com abrangência de olhares para as distintas culturas que constituem a sociedade. As referências são: The Performing Arts Re-

search and Training Studios (PARTS), na Bélgica, e a Alvin Ailey School e Julliard School, em Nova York (EUA), e na Rudra, na Suíça.

10 - ÁREAS DE ATUAÇÃO DA ESCOLA

A estrutura da escola para o desenvolvimento operacional e para o desenvolvimento no ecossistema/mundo do trabalho¹ da Dança é dividida em quatro eixos:



1. O mundo do trabalho é o conjunto de fatores que compreende atividade de trabalho, meio ambiente, conhecimentos instituídos e conhecimentos investidos, culturas e processos comunicacionais

Eixo 1 – Cursos Regulares

Cada Curso Regular terá carga de 4 (quatro) horas-aula diárias, de segunda-feira a sexta-feira, com atividades programadas aos sábados nos Territórios Culturais, de acordo com os calendários dos módulos com o total mínimo de 1.600 horas, voltados para pessoas acima de 16 anos cursando ou com ensino médio completo.

Os Cursos Regulares de Dança são 7 (sete), a saber:

- Dança e Performance – Matutino e Vespertino
- Dramaturgia da Dança (Direção, Dramaturgia, Coreografia, Sonoplastia) - Matutino
- Figurino da Dança - Matutino
- Multimídias para Dança (Audiovisual e Iluminação) - Matutino
- Produção e Gestão Cultural – Matutino
- Técnicas da Dança (Clássica, Moderna e Contemporânea) – Matutino e Vespertino
- Teatro Musical (jazz dance, sapateado, canto e interpretação) - Vespertino

Eixo 2 – Cursos Livres

Os Cursos Livres buscam oferecer para os interessados acima de 13 anos o aprendizado desta linguagem artística.

São 4 (quatro) os cursos deste eixo, a saber:

- Dança Clássica – noturno
- Danças Urbanas - noturno
- Dança de Salão - noturno
- Dança Contemporânea - noturno

Eixo 3 – Cursos de Extensão Cultural

Os cursos de Extensão Cultural abordarão temas que abarcam história da dança, técnicas específicas de dança, conteúdos práticos e teóricos de iniciação à dança, atuação no mercado de trabalho, integração com outras linguagens artísticas ou áreas do conhecimento: filosofia, estética, comunicação, dentre outras. Cada curso tem carga horária mínima de 32h ou 64 horas-aula que serão propostos por curadorias. Os cursos podem ocorrer em período noturno, aos finais de semana e feriados durante todo o ano.

Os curadores atuam na SPED por até dois anos, sendo selecionados(as) por notório saber no campo da Dança. Para o ano de 2024, teremos 4 (quatro) curadores: Enoque Santos, Erika Novachi, Flip Couto e Sayô Pereira.

Eixo 4 – Oportunidades e Projetos Especiais

Neste eixo serão desenvolvidas ações fortemente ligadas aos Cursos Regulares, visando a promoção do acesso de jovens e adultos(as) provenientes de contexto de baixa renda, o apoio aos estudantes para inserção no mercado de trabalho e a promoção de intercâmbios culturais para complementação da formação profissional em dança ocorrerão: Para tal:

1. Oferecimento de Bolsas-Oportunidade para estudantes dos Cursos Regulares;
2. Programas de Intercâmbio Cultural:
 - IC - Ação de Intercâmbio Cultural para os Cursos Regulares;
 - IC - Ação de Intercâmbio Cultural para Residências Artísticas.

11 - RECURSOS FÍSICOS E INFRAESTRUTURA DA ESCOLA

a. Físicos – Infraestrutura da São Paulo Escola de Dança

A escola terá **300** estudantes dos Cursos Regulares a partir do ano de 2024, considerando os períodos de matutino e vespertino; mais **80** estudantes nos Cursos Livres (noturno) e **700** estudantes previstos nos cursos de extensão (período variável) dependendo do número de oferta, nos períodos matutino, vespertino e noturno:

O espaço físico (um prédio tombado) foi reformado considerando os elementos de acessibilidade:

06 Salas de Aula/Laboratórios de Dança – Corpo (sendo 3 com estrutura de iluminação cênica e camarins);

02 Salas de Aula (com estrutura de projeção);

01 Laboratório de Informática – Multimídia (com equipamentos de áudio, de edição e gravação);

01 Laboratório de Informática – Produção e Gestão (com computadores);

01 Laboratório de Figurino (com mesa de corte e máquinas de costura);

01 Biblioteca (com acervo multimídia);

- 01 Espaço Expositivo;
- 01 Sala de Direção;
- 01 Sala de Superintendência Educacional;
- 01 Sala da Equipe Administrativa-Financeira;
- 01 Sala de Produção;
- 02 Salas de Coordenadores de Área e Analistas Educacionais;
- 01 Sala de Docentes;
- 01 Sala de Equipe de Audiovisual;
- 02 Salas de Reuniões;
- 01 Copa;
- 01 Área de Lazer para a Comunidade Escolar;
- 01 Sala de Almoxarifado;
- 03 Elevadores;



Foto: Charles Lima



Foto: Charles Lima



Foto: Charles Lima



Foto: Camilo Barbosa

Demais informações da infraestrutura:

Sede da Escola: localizado em edificação tombada pelo patrimônio histórico, cedida pela Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas conforme consta no termo de permissão do uso do espaço, do Contrato de Gestão 05/2021.

Abastecimento de água: rede pública com rede de bebedouros com filtros no prédio da Escola.

Fonte de energia: A instituição escolar utiliza energia a partir da captação de uma rede de distribuição de empresa concessionária/fornecedora de energia elétrica.

Esgotamento sanitário: rede pública.

Destinação do lixo: a escola separa o lixo para coleta seletiva, nesse caso, considera-se, no mínimo, a separação de resíduos secos e úmidos e, progressivamente, a separação por critérios específicos, como a divisão de lâmpadas fluorescentes, pilhas e baterias para o seu correto destino.

b. Tecnológicos

Salas com computadores de mesa e notebooks com acesso à rede Wi-Fi da Escola. Isto é, os computadores da escola estão interligados em uma rede local sem fio (*wireless*), ou seja, a escola possui um conjunto de *hardware* e *software* que permite interligar computadores sem uso de cabos (*wireless*), permitindo troca de informações, comunicação e acesso a serviços diversos.

A escola conta com dois laboratórios de informática composto por equipamento para edição e *softwares* necessários para a execução dos trabalhos proposta no projeto pedagógico da Escola.

A Escola também possui equipamento de apoio didático pedagógico: televisão, aparelho de som e projetor multimídia para todas as salas de aula, equipamentos de iluminação, projeção, e sonorização em 03 salas. A Secretaria Educacional e todo procedimento de gestão escolar e o acompanhamento da vida escolar é digital, com programações e app customizados para a prática educacional da SPED

No site da Escola encontram-se as informações gerais da Escola:

<https://www.spescoladedanca.org.br/>

12 - CURSOS – RESUMO DO PLANO DE AÇÃO DAS ÁREAS

12.1. Plano de Ação 1: Estrutura e Organização dos Cursos Regulares

a. Estrutura Pedagógica

Duração: quatro semestres (dois anos). Cada semestre com 400 (quatrocentas) horas organizadas minimamente em 100 (cem) dias letivos

Carga Horária Total: 1.600 (mil e seiscentas), no mínimo

Estrutura: Modular (4 (quatro) módulos)

Período: Matutino e Vespertino

Cursos: Dança e Performance (matutino e vespertino), Dramaturgia da Dança (matutino), Figurino da Dança (matutino), Multimídias para Dança (matutino), Produção e Gestão Cultural (matutino), Técnicas da Dança (matutino e vespertino) e Teatro Musical (vespertino)

Ingresso: Processo Seletivo (semestral)

As aulas poderão ser presenciais, híbridas ou *online* e serão ministradas de segunda a sexta-feira, das 8h às 12h (período matutino) e das 13h30 às 17h30 (vespertino).

Todos os semestres serão realizados os Territórios Culturais aos sábados, em horários a serem definidos com antecedência mínima de 15 dias, podendo ocorrer em horários alternativos a depender da atividade a ser realizada. Trata-se de atividade obrigatória.

As aulas dos Cursos Regulares acontecerão, preferencialmente, de modo presencial, podendo ocorrer também de modo *online* ou híbrido (*online* e presencial), quando for necessário, para atender o cumprimento do Calendário Escolar.

Os(as) estudantes e responsáveis devem ter atenção aos nossos canais de comunicação para acompanharem os avisos de mudanças de funcionamento no decorrer do ano letivo. No modo *online*, as aulas regulares poderão acontecer em grupos fechados no sistema de ensino administrado pela Secretaria Educacional, de modo que os estudantes receberão os *links* de acesso via e-mail, quando necessário.

b. Horário de Funcionamento

De segunda a sexta-feira, das 8h às 12h e das 13h30 às 17h30

Sábado, das 9h às 17h (este horário pode sofrer modificações dependendo da atividade proposta. Verificar no Calendário Escolar). Excepcionalmente à noite, para apresentações, considerando o cronograma apresentado no Calendário Escolar.

c. Quantidade de Horas

Sistema: Modular ²

Ocorrem dois módulos ao ano.

2. Ver LDB (2017) – Art.36 § 15.

Curso Regular: composto por 4 (quatro) módulos de 1600 horas-aula (no mínimo)

Módulo: dividido em três etapas com duração de 20 semanas em 400 horas-aula, além dos Territórios Culturais (aos sábados, 40 horas)

- O Que Nos Une (8 semanas – 160 horas-aula)
- Criação Artística e Estética (6 semanas – 120 horas-aula)
- Mundo do Trabalho (6 semanas – 120 horas-aula)

Módulos: Terra, Ar, Água e Fogo

d. Número de Vagas

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES COREOGRÁFICAS – 2024				
CURSOS REGULARES				
CURSO	Nº DE VAGAS	CURSO	Nº DE VAGAS	TOTAL DE VAGAS
MATUTINO		VESPERTINO		
Dança e Performance	40	Dança e Performance	40	80
Dramaturgia da Dança (Coreografia, Direção, Dramaturgia e Sonoplastia)	30			30
Figurino da Dança	20			20
Multimídias para Dança (Audiovisual e Iluminação)	25			25
Produção e Gestão Cultural	30			30
Técnicas da Dança (Clássica, Moderna e Contemporânea)	40	Técnicas da Dança (Clássica, Moderna e Contemporânea)	40	80
		Teatro Musical	35	35
	185		115	300

e. Cursos

Os sete Cursos Regulares – **Dança e Performance**, **Dramaturgia da Dança (Coreografia, Direção, Dramaturgia e Sonoplastia)**, **Figurino da Dança**, **Multimídias para Dança (Audiovisual e Iluminação)**, **Produção e Gestão Cultural**, **Técnicas da Dança (Clássica, Moderna e Contemporânea)** e **Teatro Musical** – têm como objetivo fortalecer o campo profissional da Dança.

f. Fundamentos Teóricos (dimensão psicopedagógica e epistemológica)

A proposta pedagógica a partir da metodologia da metacognição tem como perspectiva o **ensino reflexivo**, socialmente inserido no campo da cultura deste tempo, em sintonia com a produção artística no campo da Dança e integrada a elementos socioculturais.

As discussões se estruturam em torno dos dois eixos/diretrizes artísticas - “Por uma antropofagia de si” e “Artista não larga a mão de artista” - a partir dos quais se organizaram os imaginários e as subjetividades no mundo do trabalho da Dança, potencializando a discussão e a construção coletiva de apropriação dos conceitos envolvidos na estrutura do projeto pedagógico.

É importante destacar neste contexto, o papel da Escola no fomento e discussão do **lugar social** dos estudantes/artistas – o **onde**. Milton Santos aponta que a “a inteligibilidade do lugar passa pela compreensão do mundo e vice-versa, clarificado pelas mediações da técnica, da política, do território, seus agentes e processos, sem ceder ao erro dualista de reduzir o lugar ao reflexo do global.” (Santos, 2004, p. 155-164)

Por fim, o projeto político pedagógico busca a formação de artistas/cidadãos com consciência reflexiva e, ao mesmo tempo, profissionais qualificados no campo da dança. Estimula o fluxo do conhecimento e da informação e propicia os espaços para experiência, além dos processos colaborativos de criação na dança.

Cabe, portanto, ressaltar que a proposta metodológica para os cursos regulares - **METACOGNIÇÃO** – desenvolve suas ações a partir do viés da Pedagogia de Projetos.

Para Bernadette Beber et al (2014):

“Aprender é diferente de compreender, pois provoca mudanças de comportamento, proporciona reflexão sobre o próprio fazer pedagógico e faz do aprender um prazer. As situações de aprendizagem demandam diversas estratégias para que seja viabilizado o aprender. O ensino aprendizagem é uma organização de procedimentos, com função clara que suscita o sujeito à realização de tarefas.”

O ensino em Arte requer que se elabore procedimentos singulares para a potencialização da criatividade, da resolução de problemas complexos na cena etc. Do mesmo modo o aprender em arte, no caso, aqui, em Dança, também se encontra relacionado ao prazer, ao lúdico e a elaboração de metáforas do mundo, dentre outras relações.

Assim, ao se

“Compreender os determinantes da aprendizagem e da metacognição leva o sujeito à autoaprendizagem, onde a autoconsciência e a busca da superação das limitações devem estar presentes no ato de aprender. Ao aprendente cabe desenvolver a auto-observação para despertar suas competências até então adormecidas, superando seus receios e obstáculos,” (Beber, 2014)

A metodologia da metacognição neste contexto do ensino de dança não busca somente ao estudante apenas “saber algo”, mas promover o ensino aprendizagem por meio de competências, apontando as fragilidades existentes no sentido que os estudantes possam superá-las. Em outras palavras a metodologia busca que cada estudante possa conhecer o seu perfil cognitivo e, assim ser capaz de valorizar as competências e habilidades cognitivas já existentes e, ao mesmo tempo fomentar e motivar a busca por aquilo que lhe falta.

A proposta de metodologia de ensino não está somente centrada no estudante, mas, também, no docente artista formador e no mundo do trabalho. Ressalta-se a função formadora com todos os riscos que esta palavra tem dada a sua polissemia. Não se abre mão neste processo da técnica e sua relação com o mundo do trabalho, proposta um tripé: estudante/ formador/ mundo do trabalho no campo da Dança.

g. Procedimentos Pedagógicos de Ensino-Aprendizagem

Nesse contexto se constituem os procedimentos pedagógicos, como fundamenta a LDB (2017), no artigo 36.

A definição de módulo no contexto da SPED – Curso Regulares:

O módulo, aqui, é compreendido como uma **unidade de ensino autônoma**, semestral, com articulação interna organizadas por componentes gerais e específicos, que se integra numa proposta determinada ação formação profissional presente na escola.

Esta ordenação que, aqui, denominamos de fluída; não hierárquica em termos de organização de uma linha do tempo dos saberes, permite construirmos um modelo didático pedagógico no qual os módulos estão imersos no campo de conhecimento da Dança (Ecosistema da Dança). Nesse sentido caberá a cada estudante organizar os saberes dos “módulos” realizados e ou propostos na construção do saber, destacando no processo de ensino-aprendizagem sua **autonomia**.

O módulo deverá ter na sua constituição:

- **Temporalidade definida / calendário**, sendo ,sendo que o máximo da duração permitida na organização didático-pedagógica é semestral;
- Definição dos objetivos pedagógicos com **relação ao mundo do trabalho**; (saber-ser, saber-fazer);
- Indicação dos **requisitos necessários** para o desenvolvimento do módulo;
- **Avaliação processual** relacionada ao desenvolvimento do(a) estudante no módulo;
- **Desenvolvimento dialético** do tema/assunto no módulo.

A experiência como base do processo de aprendizagem.

A importância da **experiência** no saber-fazer da Dança.

Assim, procedimentos que envolvam a Criação Artística e Estética são a base do processo de reflexão e aprendizado no campo da Dança.

Os processos didático-pedagógicos serão atravessados pela prática. Dito de outro modo: pelos saberes definidos no mundo do trabalho. A cada módulo, o(a) estudante receberá um *Caderno de Exercício de Criação Artística e Estética*, no qual se encontra as proposições do projeto artístico a ser realizado (trabalho real).

Christophe Dejours (2005, p. 57) aponta como TAREFA a prescrição e como ATIVIDADE a ação realizada. Nesse contexto, pode-se destacar o modo como o projeto artístico proposto é imaginado e/ou idealizado pode ser diferente do modo como a atividade é realizada. Geralmente a Atividade realizada é mais potente e diversa que o projeto previsto. Não necessariamente artisticamente de qualidade ou bem executada. Aqui reside a força do processo pedagógico da experiência no campo das artes.

Isso porque no percurso da TAREFA para a ATIVIDADE poderão acontecer uma série de interferências, falhas, adições, revelações, constrangimentos, alterações no cronograma etc. Sendo justamente esta não coincidência entre a TAREFA e a ATIVIDADE o elemento formativo da etapa de Criação Artística e Estética, imersa no mundo do trabalho.

O desenvolvimento da ATIVIDADE não é somente um arranjo de condições técnicas e habilidades profissionais. É, também, uma atividade social. Da relação com o outro, enfim, de convivência. Este aspecto da convivência é relevante para as produções artísticas pois na realização artística estão em jogo uma série de funções que desdobram naquilo que define como coletivo.

No trabalho artístico a atividade não quer somente o resultado do trabalho visto como uma operação técnica, mas, também, simbólico. Segundo Dejours o reconhecimento é um dos maiores expoentes simbólicos no mundo do trabalho. É, pois, do reconhecimento entre pares que reside grande parte da satisfação da atividade. O método de ensino proposto dialoga com o mundo do trabalho em arte, cujas características impõem dos docentes formadores (dimensão psicopedagógica) um olhar e ação em permanente vínculo como saber-fazer no campo da Dança.

h. Quais estudantes/ artistas a Escola deseja formar? (dimensão sociopolítica)

Estas duas diretrizes artísticas (também denominadas de motes artísticos) estão fortemente relacionadas ao mundo do trabalho, no campo da educação profissional.

A modalidade educacional - educação profissional e tecnológica (EPT) – se encontra prevista na LDB com a finalidade de preparar os estudantes para a atividade profissional e a sua inserção no mundo do trabalho. Os dois motes/diretrizes artísticas profissionais funcionam neste projeto como uma espécie de cimento, capaz de amalgamar os saberes, os conhecimentos específicos para os futuros estudantes, no campo do trabalho.

Ser antropófago de si

“*Só a antropofagia nos une. Socialmente. Economicamente. Filosoficamente*”. (Oswald de Andrade). Um antropófago de si que aprofunda seus conhecimentos ao absorver e digerir de

maneira singular as informações e aprendizados (ou vivência). É bem por isso que se propõe como eixo de sustentação da São Paulo Escola de Dança – Centro de Formação em Artes Coreográficas o pensamento antropofágico. Essa deglutição antropofágica traz, para o panorama brasileiro, uma nova forma de pensar e de conceber nossa cultura, nossa dança, nosso corpo.

Coincidentemente a Escola nasceu no ano do centenário da Semana de 1922. Uma proposta que busca um novo ponto de vista estético e o compromisso com a independência cultural da dança, no Estado e no País. Na proposta curricular da escola estão previstas ações no Exercício de Criação Artística e Estética que permitem aos futuros profissionais se relacionarem com as características, as competências e as habilidades necessárias para metaforicamente “deglutir” os saberes da atualidade da dança, num dado contexto. Cabe pontuar que esta ação é uma das principais características fomentadoras daquilo que se pode denominar por “criatividade”.

Artista não larga a mão de artista

Dentre os aspectos presentes e implícitos nos processos de aprendizagens e no desenvolvimento cognitivo do artista, serão objetivamente trabalhados na matriz a autonomia e o pensamento em rede. A Escola apresenta uma amplitude de informações reconhecidamente importantes para a aprendizagem e instiga a “independência, a autonomia e a criatividade dos alunos” (Freire, 2009, p. 278).

Neste processo de autonomia artística, metaforicamente, se cria uma rede de apoios e de compartilhamento de saberes, de modo não hierárquico, que se distribuem em vários níveis de ação, ao longo dos módulos dos Cursos Regulares, do Território Cultural, dos Cursos de Extensão Cultural e dos Projetos Especiais expressas pelo epíteto - artista não larga a mão de artista. Mestres e estudantes juntos – mão a mão – no processo; estudantes juntos, em processos colaborativos – de mãos dadas.

i. Estrutura e Funcionamento do Módulo dos Cursos Regulares

Os **Cursos Regulares** são organizados de forma **interdisciplinar, multidisciplinar e transdisciplinar (INTER/MULTI/TRANS)**. Os módulos são independentes e com duração entre 20 (e 21) semanas cada um, com um total de 400 horas-aula (no mínimo) em cada semestre. Em dois anos, serão pelo menos 1600 (mil e seiscentas) horas-aula. Os **módulos** são estruturas importantes no sistema, uma vez que são as **unidades de conhecimento** que funcionam como uma estrutura/território formada por lugares contíguos e em rede (Santos, 2004), com objetivos e procedimentos previamente definidos. Mesmo que sejam concebidos para serem partes autônomas, não são dissociados um do outro. No percurso formativo como um todo, nos Cursos Regulares, **o estudante deverá percorrer os quatro módulos**. É importante que os módulos **não sejam confundidos com semestres e nem organizados hierarquicamente (por ordem: primeiro, segundo...)**. Ou seja: estudante poderá iniciar pelo módulo **Água**, depois seguir para o **Fogo, Terra** e, por fim, **Ar** ou iniciar pelo **Terra**, continuar no módulo **Ar**, depois **Água** e finalizar seu percurso no **Fogo**.



Foto: Acervo APD

j. Organização Curricular dos Módulos por Eixos Verticais e Horizontais



Os eixos são responsáveis pela atualização permanente da matriz curricular dos cursos.

Cada módulo é sempre atravessado por **dois eixos de forças: um vertical (EV) e outro horizontal (EH)** – dimensão epistemológica. As verticalidades, segundo Milton Santos, “aparecem como vetores da modernidade mais moderna, transportadores de uma racionalidade superior, veículos do discurso pragmático dos setores hegemônicos” (1996:105). Já as horizontalidades “podem ser o lugar da finalidade imposta de fora, de longe ou de cima” e/ou o da contrafinalidade, onde haveria um forte protagonismo da sociedade local (Santos, 1996:105).

As linhas de força vetoriais de conteúdos dos **Eixos Verticais** são temas de repercussão geral que fazem parte das dinâmicas sociais e artísticas e permeiam todos os módulos do semestre de todos os Cursos Regulares da Escola. Os **Eixos Horizontais** são as linhas sobre as quais se propõe a “leitura do mundo”: o espaço. Segundo Milton Santos, o espaço é uma acumulação dos tempos desiguais, capaz de contar o vivido (atuam com especificidades em cada módulo de cada curso). São os responsáveis pela articulação, organização dos conteúdos e formação dos conhecimentos gerais e específicos da dança e se alteram a cada novo módulo.

Os **eixos verticais**, por módulo, são:

TERRA	AR	AGUÁ	FOGO
Inclusão, diversidade (educação antirracista e anticapacitista)	Contaminações, apropriações e autoria	Acessibilidades	Danças do Brasil

Os **eixos verticais**, por módulo, são:

TERRA	AR	AGUÁ	FOGO
Espaços convencionais (palcos) espaços denominados convencionais de palco – italiano, elisabetano, arenas, etc.	Espaços em rede (virtuais e coletivos) espaços virtuais da rede.	Espaços da cidade lugares da cidade que podem ser ocupados pela dança na cidade – museus, escadarias, fachadas de prédios, praças etc	Espaços Arena

Os eixos **VERTICAIS** e **HORIZONTAIS** atravessam e impactam todas as etapas dos módulos.

A etapa é a vivência/imersão de estudante/artista no âmbito da realização e experimentação artística e estética. Nesse sentido, se deseja que tal atividade didático-pedagógica potencialize ao estudante/ artista experimentar na ação/na prática/na vivência questões que estão relacionadas ao mundo do trabalho e a sua profissionalização. Conjuntamente a esta experiência fomentar a percepção dos aspectos técnicos e teóricos que lhes são necessários e envolvem a sua formação como profissional no campo da/na Dança.

Do mesmo modo, a experiência se constitui em repertório formativo e escolarizado. O desafio que se impõe aos estudantes /artistas é o da Criação Artística e Estética considerando os eixos vertical e horizontal. Os coordenadores e docentes são convidados a produzir reflexões, no âmbito da pedagogia da dança, que possam dialogar através do espaço corpo e espaço.

k. Território Cultural

O Território Cultural tem por objetivo integrar as ações dos Cursos Regulares como prolongamento das etapas *O Que Nos Une*, *Criação Artística e Estética* e *Mundo do Trabalho*, funcionando como um desdobramento das ações artísticas e pedagógicas realizadas durante as aulas do(s) módulo(s).

Para essas ações devem ser criadas pautas de ações relacionados com os componentes curriculares, em atividades pré-definidas no calendário escolar e outras que são escolhidas ao longo semestre, de acordo com as atividades culturais da cidade e/ou projetos oriundos do próprio envolvimento do estudante com o curso. Assim, o Território Cultural deve ser um espaço para o ensino dos estudantes e, também, permeável e dialógico para com a cidade, no qual os estudantes podem ampliar as interlocuções com o público externo à Escola, com outros dançarinos e com a cidade.

I. Território Cultural Expandido – atividades complementares

Para além das ações já organizadas no Calendário Educacional, o Eixo 4 - a Coordenação de Produção, Territórios Culturais, Oportunidades e Projetos Especiais organizará ações em sintonia com a Coordenação de Área dos Cursos Regulares, denominadas de Territórios Culturais Expandidos (aqueles que surgem ao longo do semestre, normalmente captados em função das oportunidades articuladas pela Escola). Uma de suas funções é a de desenvolver relações com outros espaços de cultura, com os quais os Cursos Regulares possam estabelecer compartilhamentos de saberes e relações com a proposição de outros artistas das mais diversas áreas. A programação deve englobar visitas mediadas a museus e galerias, idas ao teatro e cinema, residência de companhias de dança e/ou dançarinos, a realização de visitas guiadas e áudio tours a espaços históricos da cidade, a sede de companhias e universidades, abertura da Escola a comunidades artísticas e até experimentos dos estudantes, configurando intervenções e ocupações de espaços públicos, conectando a Escola à cidade e vice-versa.

m. Avaliação

A avaliação é processual, de caráter formativo e está pautada na interação artístico pedagógico- educacional entre a coordenação de curso, docentes, artistas convidados e estudantes. Tem por princípio fundamental a busca do aprendizado, o aprimoramento da qualidade técnica, o processo de formação e a pesquisa.

A avaliação proposta é contínua, sistemática e democrática, e tem por diretrizes:

- a) Diagnosticar e registrar os desafios e os avanços dos estudantes no processo da sua formação artística;
- b) Estimular a autoavaliação dos estudantes;
- c) Orientar os estudantes quanto aos procedimentos necessários à superação dos possíveis desafios encontrados no processo de formação;
- d) Orientar coordenação de curso, docentes e artistas convidados, quando necessário, para o replanejamento das propostas artísticas e pedagógicas dos cursos.

Estudantes serão avaliados pelos seguintes instrumentos:

- a) Relatório sobre cada estudante, feito pela coordenação de curso e docentes, com base nas propostas desenvolvidas no módulo no envolvimento nas atividades e no aperfeiçoamento artístico e pedagógico;
- b) Autoavaliação de cada estudante mediada por critérios estabelecidos pela Coordenação de Curso;
- c) Avaliações das apresentações nos quais estudantes atuaram;
- d) Produção crítica de cada estudante, a respeito de seus exercícios cênicos e o de seus parceiros cênicos.

A cada etapa – **O Que Nos Une (OQNU), Criação Artística e Estética (CAE) e Mundo do Trabalho (MT)** – os(as) estudantes recebem uma avaliação parcial.

O QUE NOS UNE - Relatório de cada estudante feito por docentes – global para todos os componentes curriculares

CRIAÇÃO ARTÍSTICA E ESTÉTICA - Avaliações dos exercícios cênicos por docentes.

MUNDO DO TRABALHO - Avaliação da produção crítica dos estudantes em relação ao Criação Artística e Estética somada a autoavaliação mediada por docentes

Para efeito de registro do aproveitamento escolar, o parecer da coordenação de curso e/ ou docente deverá levar em consideração o seguinte:

- a) **(A) Aprovação:** Estudante atingiu todos os objetivos do módulo que está cursando;
- b) **(AR) Aprovação com Ressalvas (mediante Atividade de Compensação das Res-salvas):** Estudante atingiu parcialmente os objetivos, devendo cumprir uma série de atividades paralelas indicadas pela coordenação de curso para que possa prosseguir seus estudos no módulo subsequente;
- c) **(R) Reprovação:** Estudante não atingiu o mínimo dos objetivos, e/ou apresentou ausências em momentos significativos do módulo, e/ou ultrapassou o limite de faltas estabelecido pela Escola, e/ou não esteve em consonância com o Projeto Pedagógico e Artístico proposto pela Instituição.

Para a **aprovação** também será exigida a frequência mínima de 75% do total de aulas dadas e desempenho global satisfatório **ao longo do módulo**.

Estudantes serão informados pelos coordenadores de curso, ao final de cada módulo, o resultado final da avaliação de aprendizagem. Caso não obtenham (A) em cada etapa, solicitar entrevista com a Coordenação dos Cursos Regulares.

Estudante em discordância do resultado poderá solicitar na Secretaria Escolar o formulário **para revisão de avaliação do módulo**, que deverá ser preenchido com a devida justificativa e encaminhado ao Coordenador de Área dos Cursos Regulares.

Estudantes que obtiverem entre 51% e 74% de presença serão automaticamente reprovados. Todavia estão aptos a fazer a matrícula online para o módulo seguinte, **mediante preenchimento de formulário próprio junto à Secretaria Escolar**, com as devidas justificativas, encaminhando-as à Coordenação dos Cursos Regulares, que definirá acerca da continuidade do estudante no curso ou liberação da vaga para outro/a estudante.

A reprovação por falta poderá ocorrer **apenas uma vez** ao longo do percurso formativo dos quatro semestres (dois anos).

Os(as) estudantes reprovados realizarão excepcionalmente o curso em dois anos e meio.

n. Integralização e Certificação

Estudante deverá ter realizado um total de **quatro módulos**, ao longo de dois anos, cumprido à frequência mínima, que consiste em **75% de participação** nas 1.600 (mil e seiscentas) horas previstas para o curso escolhido.

Estudante receberá um **Certificado de Conclusão de Curso**, juntamente com o Histórico Escolar contendo todas as ações artísticas e pedagógicas praticadas durante seu período de estudo, além do seu portfólio de atividades e realizações. A Escola manterá convênio com o Sindicato dos Profissionais de modo que o estudante, ao concluir o curso, possa solicitar o seu DRT. A emissão do registro profissional está ligada ao reconhecimento da excelência dos cursos oferecidos pela Escola.

o. Oportunidades e Projetos Especiais

Serão realizadas as seguintes ações:

1. Bolsas-Oportunidade para estudantes dos Cursos Regulares (dimensão sociopolítica)

Serão oferecidas **150 Bolsas-Oportunidade** (75 por semestre).

O valor da bolsa para 2024 será de R\$ 3.140,00 (três mil, cento e quarenta reais), divididos em 4 (quatro) parcelas mensais de R\$ 785,00 (setecentos e oitenta e cinco reais), sendo tal valor reajustado nos anos seguintes.

Condições para que estudante receba e mantenha a Bolsa-Oportunidade:

- (I). possuir renda familiar per capita inferior a 2 (dois) salários-mínimos;
- (II). não ter tido o benefício cancelado em semestres anteriores por inidoneidade ou abandono;
- (III). manter-se assíduo, sendo permitidas 4 (quatro) faltas não justificadas, durante o curso;
- (IV). cumprir as regras de contrapartida, estabelecidas em edital próprio.

Observar os seguintes critérios de análise de vulnerabilidade social para os públicos:

- Renda per capita de até meio salário-mínimo (conforme CadÚnico);
- População de etnia negra, parda e indígena;
- Pessoas com deficiências, síndromes e transtornos;

2. Programa de Intercâmbio Cultural da Escola

IC – Ação de Intercâmbio Cultural para os Cursos Regulares

Estão previstas **12 ações com profissionais/instituições** que dialogam com o escopo dos Cursos Regulares.

IC – Ação de Intercâmbio Cultural – Residências Artísticas

Serão oferecidas **08 residências artísticas:**

Sendo na sede da São Paulo Escola de Dança, **04 grupos/companhias independentes farão residências artísticas** visando o intercâmbio com sua proposta artístico-pedagógica e suas atividades estarão abertas ao público da Escola e ao público em geral.

p. Ementa dos Cursos Regulares

Dança e Performance: este curso tem como objetivo formar profissionais da dança – bailarino/intérprete-criador/performer para atuar em companhias e grupos de dança de repertório e/ou coletivos, que pesquisam sua própria linguagem de movimento a partir de técnicas de danças contemporâneas e do recorte epistemológico da performance. O curso desenvolve propostas práticas nas quais o futuro profissional busque desenvolver a capacidade de análise de um trabalho coreográfico, no âmbito da performance e da dança contemporânea, identificando diferentes qualidades de movimento e formas de expressão, e de expor suas ideias sobre o seu próprio trabalho.

Mercado de trabalho: Companhias de Danças, núcleos artísticos, outras produções (musicais, shows, cinema, óperas, performances entre outras).

Dramaturgia da Dança (direção, dramaturgia e coreografia): este curso destina-se à formação de profissionais – coreógrafos(as), dramaturgos(as) e diretores – capazes de desenvolver atividades ligadas à criação e à execução artística da dança, para atuarem em companhias de dança, núcleos artísticos e outras produções independentes no ecossistema da Dança e de outras linguagens da cena. Um profissional capaz de dominar diferentes processos criativos, gêneros e estilos de composição cênica para a dança. Empregando técnicas de criação, preparação corporal e musical elaborando recursos coreográficos, em diferentes espaços, formatos e mídias através da dança. Atuando como instrutor ou arte educador em espaços não formais. A partir desta formação deverá estar apto a desenvolver, pesquisar e estruturar espetáculos de dança, a compreender os elementos simbólicos que constituem dramaturgicamente a cena como: Coreografia, objetos cenográficos/ cenário, figurino, sonoridade; organização de pensamentos conceituais relacionados à dança, corpo e práticas de pesquisa a dramaturgia da cena.

Mercado de trabalho: Companhias de Danças, núcleos artísticos, outras produções (musicais, shows, cinema, óperas, performances, entre outras), programas sociais e educacionais.

Figurino da Dança: este curso destina-se à formação de profissionais aptos para elaboração do “traje para a cena”, podendo atuar em companhias, núcleos artísticos de dança e de forma independente no teatro, ópera, musicais e outras áreas das artes cênicas. Abordará elementos de significação cênica a partir do corpo, utilizando conceitos preestabelecidos na história da arte e indumentária, com o olhar para o contemporâneo e culturas dissidentes, relacionando-os com a direção de arte, coreografia, espacialidade e o corpo a ser emoldurado, entendendo sua individualidade e necessidades específicas na relação com outros corpos e espaços.

Mercado de trabalho: Companhias de Danças, núcleos artísticos, ou produções independentes de dança, teatro, moda, televisão, cinema, ópera.

Multimídias para Dança: este curso se destina a formação de profissionais interdisciplinares capazes de pesquisar e investigar processo de criação em multimídia; produzir modos

de comunicação digital; estudar técnicas de criação em audiovisual e projeção; desenvolver espaços virtuais; desenvolver consciência corporal para a manipulação e criação multimídia. O curso de Multimídia para a Dança visa atender a demanda atual do mercado de dança nos aspectos referentes às relações entre as linguagens da dança e a expectativa mediadas por tecnologia. Para tanto, o curso aborda processos criativos e técnicos que possuam relações mediadas por mídias digitais.

Mercado de trabalho: Companhias de Danças, núcleos artísticos, outras produções independentes, comunicação audiovisual, arquivos digitais, produção multimídia, cinema, televisão, entre outros.

Produção e Gestão Cultural: este curso destina-se à formação de produtores culturais para atuar na realização de projetos artísticos culturais para companhias ou núcleos de dança e outros grupos artísticos. Em sintonia com as tendências do segmento e a contemporaneidade, o curso aborda os conceitos de cultura, diversidade e identidade. Com ênfase no planejamento estratégico, elaboração de projetos, produção executiva, captação de recursos, gestão financeira e avaliação sistêmica, o estudante terá uma formação conectada com os desafios de produzir e empreender com sustentabilidade na área cultural e sobre o potencial protagonismo da dança na economia criativa e cultura digital.

Mercado de trabalho: Companhias de Danças, núcleos artísticos, outras produções independentes, grupos de artes cênicas, publicidade, musicais, comerciais, shows, entre outros.

Técnicas da Dança (Clássica, Moderna e Contemporânea): este curso tem como objetivo formar profissionais da dança – bailarinos(as)/dançarinos(as) - para atuarem em companhias e grupos de dança de repertório e/ou coletivos, a partir de técnicas e linguagem de movimento - clássica, moderno e contemporâneo. Além de conteúdos relacionados ao corpo e movimento, o curso busca o desenvolvimento da consciência corporal e habilidades técnicas e expressivas percorrendo estudos sobre tempo - frase, ritmo e duração do movimento, estruturação do movimento no espaço, anatomia e fisiologia do movimento.

Mercado de trabalho: Companhias de Danças, núcleos artísticos, outras produções (musicais, shows, cinema, óperas, performances entre outras).

Teatro Musical (jazz dance, sapateado, canto e interpretação): Este curso tem como objetivo formar profissionais da dança – bailarino/intérprete do canto e da cena para atuar em produções de musicais, dança, mercado publicitário, televisão e entretenimento, nos três segmentos artísticos que estruturam o musical: dança, canto e atuação, a partir de técnicas específicas. O curso - com ênfase em dança - desenvolve propostas práticas e multidisciplinares como instrumento de aprendizado e desenvolvimento criativo de montagens, criações e remontagens de obras do gênero.

Mercado de trabalho: produções de musicais, dança, mercado publicitário, televisão e entretenimento.



Foto: MArcos Alonso

q. Processo Seletivo

O processo seletivo, sem taxa de inscrição, será realizado semestralmente para preenchimento das vagas dos Cursos Regulares, precedido pela publicação de edital que deverá conter todas as informações referentes ao processo. O certame deverá ser aberto e publicado no site da Escola e ser realizado em duas etapas:

1ª etapa: deverá compreender a avaliação da capacidade de leitura e compreensão de textos dos candidatos e ter caráter eliminatório.

2ª etapa: destinada à avaliação de aptidão artística, cuja ênfase deverá concentrar-se nas habilidades estéticas e técnicas do futuro estudante, tendo caráter classificatório. Esta etapa deverá compreender procedimentos de entrevistas e imersão.

Serão reservadas, no processo seletivo, no mínimo 20% das vagas oferecidas, por curso, para pessoas autodeclaradas negras ou indígenas.

Após a publicação, selecionado (a) / responsável preencherá o formulário de matrícula, a autorização de uso de imagem e deverá ter ciência do Manual de Estudante da Escola.

A fim de divulgar amplamente a São Paulo Escola de Dança– Centro de Formação em Artes Coreográficas e seus cursos, a escola convidará a sua rede de associações culturais, entidades sem fins lucrativos, programas que trabalhem diretamente com jovens em situação de vulnerabilidade socioeconômica e as comunidades de diferentes regiões da cidade de São Paulo, do Brasil e internacionais para divulgarem as oportunidades presentes com a abertura desta Escola singular. Assim contaremos especialmente com a participação de organizações não governamentais (ONGs) como Entidades Associadas (EA) a fim de contribuir no engajamento de jovens e que também estabeleçam uma comunicação positiva com eles, além de criar uma rede de fortalecimento da própria comunidade local através dos programas Fábricas

de Cultura, Projeto Guri, Qualificação em Dança, Núcleo Luz, escolas de danças públicas e privadas, entre outros, e a rede de blogs, sites de dança, e influenciadores sociais.

12.2. Plano de Ação 2: Estrutura e Organização dos Cursos Livres

a. Estrutura Pedagógica

Duração: dois semestres (um ano)

Carga horária: 76 horas (cada semestre)

Cursos: Dança Clássica, Danças Urbanas, Dança de Salão e Dança Contemporânea

Período: Noturno

Ingresso: Processo Seletivo (semestral)

b. Diretrizes Pedagógicas (dimensões epistemológicas e psicopedagógicas)

O objetivo deste eixo é oferecer Cursos Livres de dança, de modo a permitir o acesso ao aprendizado desta linguagem artística a indivíduos a partir de 13 anos de idade.

Os Cursos Livres abrangem: Dança Clássica, Danças Urbanas, Dança de Salão e Dança Contemporânea. Os cursos têm como objetivo oferecer, para pessoas interessadas em cada uma das linguagens, um espaço propício à experiência e à compreensão do que vem a ser dança, como o corpo pode se relacionar com a música e se expressar artisticamente.

Oferecer oportunidades para que as pessoas desenvolvam noções de ritmo, consciência corporal, criação, entre outras. O intuito também é o de trabalhar suas habilidades motoras, cognitivas, sua capacidade criativa, de apreciação e o cruzamento com outras linguagens como a música, o teatro, as artes visuais, a história das danças, entre outros temas transversais.

c. Quantidades de Vagas Anuais

Serão oferecidas 80 (oitenta) vagas por ano divididas dentre as quatro linguagens da dança dos cursos oferecidos – 20 para cada um dos Cursos Livres.

d. Duração e Estrutura

Cada curso tem a duração de no mínimo um semestre. Os quatro cursos – Dança Clássica, Danças Urbanas, Dança de Salão e Dança Contemporânea – são ministrados no período noturno. Tal estrutura modular permite ao estudante a chance de escolher no ato da inscrição o curso em que ele melhor se enquadra e que atende a sua necessidade de agenda.

e. Público-Alvo

Os cursos são voltados para pessoas a partir de 13 anos de idade.

f. Integralização e Certificação

Ao término do Curso Livre, de no mínimo um semestre, cada estudante recebe um **Certificado de Participação/Conclusão** com seu nome, data, nome do curso, carga horária total realizada, sendo elas somadas entre o Curso Livre e as Atividades Extracurriculares, considerando mínimo de 75% de presença ao longo do semestre.

Serão feitos encaminhamentos de estudantes para possíveis grupos de dança e recomendações para que os estudantes que apresentem destaque e desejam seguir carreira na dança apliquem para uma vaga e eventual bolsa nos Cursos Regulares.

g. Quantidade de Horas

As aulas acontecem duas vezes na semana, com duração de duas horas por aula, totalizando quatro horas semanais.

h. Abordagem Pedagógica dos Conteúdos

Com uma metodologia específica de trabalho adequada a cada faixa etária e estilo, os cursos apresentam um diálogo direto e complementar entre a parte prática e teórica. Os conteúdos práticos que serão aplicados visam o desenvolvimento da consciência corporal de cada estudante, sua capacidade motora e cognitiva, com o uso de diferentes fluxos de movimento, sua organização no tempo, no espaço, sua criatividade, trabalho em grupo, entre outras, sem buscar uma padronização estética de cada corpo, valorizando a singularidade e a pluralidade de cada estudante. As aulas teóricas complementam esse saber e proporcionam a ele a contextualização histórica, referenciais de busca e pesquisa, representações técnicas e artísticas da linguagem.

i. Ementas dos Cursos Livres

Dança Clássica: No curso de Dança Clássica, a metodologia que será abordada visa que o(a) estudante possa descobrir o corpo e sua mobilidade por meio de propostas que trabalhem o alinhamento, o equilíbrio, a memória, a flexibilidade, a postura, a aceitação, a percepção, sem contar a sua capacidade de coordenação motora, musicalidade, noção de espaço, lateralidade, concentração, tônus muscular, criatividade, organização do movimento no espaço e tempo, entre outros aspectos.

Danças Urbanas: A partir das referências socioculturais dos(as) estudantes, o curso de Danças Urbanas apresenta um leque de possibilidades artísticas e de corpo que se encontram dentro desse estilo, passando pelo *locking*, *wacking*, *vogue*, *popping*, *waving*, *hip hop*, *freestyle*, *house*, entre outros, em um diálogo com a música, as expressões artísticas de rua, as rodas de improvisação e criação, que acentuam o seu desenvolvimento motor, rítmico, espacial e de expressão.

Dança de Salão: Por meio de vivências, o(a) estudante desenvolverá suas capacidades motoras e aprimorará os elementos presentes nos vários tipos de dança de salão – forró, samba etc.

Dança Contemporânea: Com foco em consciência corporal, autonomia, qualidade de movimento, criação, improvisação e interpretação, o curso de dança contemporânea proporciona ao estudante o entendimento de diferentes linhas de dança e territórios nos quais se insere essa linguagem, com a dança contemporânea brasileira, americana, canadense, europeia, entre outras.

j. Atividades Formativas Extracurriculares

Em todos os quatro cursos ocorrerão atividades extracurriculares que ampliam o entendimento de estudantes das suas respectivas linguagens em consonância com o conteúdo desenvolvido nos cursos e apresentam outras formas de diálogos nas artes.

Fundamentada na ideia do geógrafo Milton Santos, de que os processos de ensino não estão circunscritos aos limites da sala de aula, serão programadas visitas monitoradas a companhias e espetáculos de dança, exposições, apresentações musicais, festivais de cultura popular, bastidores de espetáculos, atividades multimídia, videodança, entre outros. As saídas são previamente organizadas e autorizadas pelas famílias dos estudantes, no caso de menores de 18 anos, e têm por objetivo integrar as ações dos cursos como um desdobramento das atividades artísticas e pedagógicas. Também estão previstas parcerias com festivais e eventos culturais, tanto para a participação dos estudantes, visitas e demais atividades ampliando as redes de estudo, apoio e pesquisa.

k. Processo Seletivo

A inscrição é gratuita e se dá em formato online, mediante o preenchimento do formulário por um responsável do(a) menor, com uma carta de intenção, uma foto e um comprovante de matrícula de escola regular do ano letivo vigente, sendo esta uma condição obrigatória para participar do processo de seleção.

No formulário, disponível no *site* da Escola, estudante poderá sinalizar duas opções de curso, sendo que a admissão será só em um deles. Estudante/responsável deverá se atentar ao curso selecionado no ato da inscrição, pois inscrições em duplicidade serão ignoradas, assim como, inconsistência de documentos ou falhas de comunicação. Ao término da inscrição o(a) estudante/responsável receberá uma resposta automática de que sua inscrição foi concluída com as datas de publicação da lista dos selecionados, segunda chamada e lista de espera para vagas remanescentes. Serão disponibilizadas **80 vagas por ano**, divididas entre as diferentes linguagens da dança, sendo que no mínimo 50% das vagas serão destinadas para estudantes em situação de desproteção social/e ou vulnerabilidade social e/ou relacional com renda *per capita* inferior a meio salário-mínimo e 20% para pessoas negras ou indígenas. Elas serão selecionadas por ordem de inscrição e atendimento dos requisitos para seleção. Após a publicação de selecionados, em caso de menores, responsável preencherá o formulário de matrícula, a autorização de uso de imagem e deverá ter ciência do Manual de Estudante da Escola.

12.3. Plano de Ação 3: Estrutura e Organização dos Cursos de Extensão Cultural

a. Estrutura Pedagógica

Estrutura: modular

Período: semestral

Carga horária total: 32 ou 64 horas (cada curso)

Horário: Matutino, Vespertino e Noturno

Mesas de Discussão: 3 por semestre

Público-Alvo: População em geral (dançarinos ou não, estudantes, artistas, especialistas ou não) que estejam interessados na aquisição ou ampliação de conhecimentos na área da dança, a partir dos cursos e atividades específicas.

Ingresso: Processo Seletivo (conforme cronograma próprio da Extensão)

b. Diretrizes Pedagógicas na Extensão Cultural (dimensões epistemológicas e psicopedagógicas)

A partir das premissas básicas: apropriação, fruição e expressão, dirigidas a processos de formação que facilitem aos indivíduos o estabelecimento de relacionamentos inspiradores com a cultura teremos cursos de extensão cultural que abordarão temas que abarquem a história da dança, técnicas específicas de dança, conteúdos práticos e teóricos de iniciação à dança, atuação no mercado de trabalho, integração com outras linguagens artísticas ou áreas do conhecimento: filosofia, estética, comunicação, dentre outros.

Estão previstas atividades extraclasse: no mínimo, seis encontros por ano, denominados “mesas de discussão”, realizados na sede da Escola, que visem proporcionar a troca de conhecimentos, reflexões e debates. A articulação desses cursos para ações dos outros eixos da Escola deverá promover uma paleta variada de ofertas, que será modulada de acordo com a avaliação dos procedimentos e seus resultados ao longo do ano da escola, respeitando-se e discutindo-se as demandas surgidas.

c. Quantidade de Vagas Ofertadas por Ano

As vagas serão distribuídas em 20 cursos diferentes, com turmas de 35 estudantes, em média.

d. Quantidade de Horas-Aula

Cada curso deverá oferecer carga horária de, no mínimo, 32 ou 64 horas.

e. Horários

Os cursos de Extensão Cultural ocorrerão aos sábados e alguns dias da semana nos períodos matutino e vespertino e, eventualmente, no período noturno. Alguns cursos poderão ocorrer também em finais de semanas e feriados a fim de facilitar o engajamento das pessoas que participam em seu dia a dia de outras atividades ou moram fora da cidade de São Paulo.

f. Avaliação

Ao longo da consolidação dos cursos de cada módulo, uma constante atividade de avaliação por presença, tendo-se como suportes a video-documentação, haja vista a especificidade cênica-visual das linguagens coreográfica, de dança e corporal. Propõe-se ainda, uma coleta sistemática de dados que se dará através de fichas técnicas relativas a cada curso ministrado, a serem preenchidas por seus responsáveis (formadores) e estudantes. Para receber o certificado é necessário no mínimo 75% de frequência das aulas.

g. Integralização e Certificação do Curso

Ao final, um certificado digital será emitido para cada estudante e docente, informando o nome do curso concluído, seu conteúdo e o número de horas trabalhadas, aí incluídas horas empregadas em pesquisa, trabalho de conclusão e atividades de observação da cena coreográfica (presencial e/ou *online*).

h. Atividades Extraclases

Mesas de Discussão para explanação, troca de conhecimento e discussão de conteúdos atuais relacionados ao ecossistema da Dança

Local: Sede da São Paulo Escola de Dança – Centro de Formação em Artes Coreográficas, podendo ser realizado no formato online, presencial ou híbrido.

Número total: 6 Mesas de Discussão/ano

Vagas: 120 (por Mesa)

i. Processo Seletivo

Todo o processo seletivo, com inscrição gratuita, ocorre por meio de edital que deverá conter todas as informações referentes ao curso, documentação necessária, seleção e cronograma de aulas. O edital é aberto e publicado no *site* da São Paulo Escola de Dança e divulgado em mídias sociais, sites específicos de dança e de cultura.

A seleção deverá constar de análise de cadastro, identificando pessoas provenientes de contexto de baixa renda ou situação de vulnerabilidade e ordem de inscrição. Após o preenchimento das vagas, deverá ser formada uma lista de espera. Caberá à Coordenação Pedagógica

gica definir a forma de preenchimento das vagas remanescentes durante o curso devido à desistência de estudantes já matriculados(as) em 1ª chamada.

Serão reservadas no mínimo 20% das vagas oferecidas, por curso, para pessoas autodeclaradas negras ou indígenas.

Após a publicação de selecionados(as) / responsável preencherão o formulário de matrícula, a autorização de uso de imagem e deverá ter ciência do Manual do Estudante da Escola.

13 - PROPOSTA DE FORMAÇÃO CONTINUADA DA EQUIPE

A equipe pedagógica da SPED busca profissionais artistas que tenham, além da formação acadêmica na área, experiência reconhecida na área da dança e das artes. E ao longo do ano são ministradas aulas, palestras, e workshops com participação dos docentes, equipe acadêmica, de produção e administrativa.

a. Atualização Pedagógica

A cada semestre, todas as ações pedagógicas e materiais que serão desenvolvidos com o fazer dos estudantes serão discutidos e avaliados pela equipe de direção, superintendência, coordenadores e docentes, pelo Comitê Artístico-Pedagógico (formado por artistas, técnicos, gestores e produtores culturais convidados) e pelos estudantes.

Os eixos Verticais e Horizontais a cada semestre são alterados, impactando de modo formativo nos módulos de toda a Escola. Com isso se mantém a Escola atualizada em relação aos conteúdos contemporâneos discutidos no âmbito da dança. Esse é um dos importantes eixos da Escola: manter o currículo desenvolvido sempre atualizado e em sintonia com o mundo artístico contemporâneo.

Cabe destacar que a coordenação pedagógica se reunirá semanalmente com os coordenadores e a equipe técnica-administrativa para avaliar as propostas em curso, definir as práticas artísticas em sala de aula e propor provocações às produções artísticas dos estudantes, criando um campo permanente de aprendizagem e processo de experimentação.

Durante as reuniões semanais, as discussões acerca do aprimoramento da qualidade técnica e formativa dos estudantes, assim como as definições sobre a pesquisa e o processo criativo de cada curso, tornam-se as bases para as questões relacionais e éticas da formação do artista, além de fundamento para as ações que serão desenvolvidas na sala de trabalho, tão importantes à dança e à vida profissional dos estudantes.

b. Aperfeiçoamento da Equipe Pedagógica, Formação Continuada e Atualização

Todos os docentes e coordenadores serão convidados e estimulados à formação continuada e à atualização. Serão organizadas mesas de trabalho, bate-papos com pesquisadores e

profissionais da dança, organização de seminários e fomento à pesquisa pedagógica na formação em dança. No Manual de Recursos Humanos da gestora Associação Pró-Dança há o incentivo à formação para participação em cursos e treinamentos.

14 - PROPOSTA DE TRABALHO COM A COMUNIDADE ESCOLAR

Os Cursos Regulares são destinados para pessoas acima de 16 anos, com ensino médio completo ou em andamento. Os cursos livres para pessoas a partir de 13 anos. Os cursos de Extensão são destinados a idades variadas, dependendo da especificidade do curso oferecido. A São Paulo Escola de Dança – Centro de Formação em Artes Coreográficas se propõe a ser uma escola aberta aos artistas. Um dos elementos fundamentais para este processo são os denominados Territórios Culturais e os Territórios Culturais Expandidos, previstos em complementação aos Cursos Regulares.

Os Territórios Culturais se constituem em um espaço importante para que estudantes possam ampliar as interlocuções com o público externo à Escola, com outros dançarinos e com a cidade. Para essas ações devem ser criadas pautas de ações extraclasse, em atividades pré-definidas no calendário escolar e outras que são escolhidas ao longo do semestre, de acordo com as atividades culturais da cidade e/ou projetos oriundos do próprio envolvimento de estudante com o curso. Assim, o Território Cultural deve ser um espaço para o ensino de estudantes e permeável e dialógico para com a cidade. Nos Territórios Culturais, estudantes dividirão suas pesquisas nas artes da dança em eventos abertos à população resultantes da criação artística e estética. A concepção do Território baseia-se na ideia de que o processo de ensino aprendizagem não está circunscrito aos limites da sala de aula. Essa ideia está apoiada no pensamento do geógrafo brasileiro Milton Santos, cujas discussões sobre território estão fundadas no conceito de que o que define um território não são suas fronteiras geográficas, mas a maneira como os indivíduos ressignificam e se apropriam do espaço.

Há também as proposições relacionadas às residências artísticas, nas quais a Escola receberá companhias ou grupos na sua sede para ensaios e espetáculos, além de criar um diálogo com os Cursos Regulares (assimilando muitos dos nossos estudantes em suas produções, ora como estagiários, ora como parte das atividades formativas complementares).

A biblioteca buscará atender não só estudantes e docentes da Escola, mas também pesquisadores e públicos interessados no acervo sobre dança, artes em geral, produção e gestão cultural, figurinos, multimídias, entre outros. Os livros e outros materiais audiovisuais serão adquiridos a cada semestre, de acordo com as proposições pedagógicas e artísticas de cada módulo.

a. Abrangência Geográfica

A abrangência geográfica do projeto pode ser descrita em diferentes níveis de atuação: aquele que acontece no lugar (que está relacionado com o local que ocupa na cidade); regional e nacional (que está relacionado com um território alargado); e o internacional (que está relacionado com as relações externas da Escola).

15 - ACOMPANHAMENTO, AVALIAÇÃO E ADEQUAÇÃO DA PROPOSTA PEDAGÓGICA

A SPED propõe um conjunto de atividades articuladas e formalizadas – de pesquisa, monitoramento e avaliação dos resultados, que apontem o perfil e a satisfação do público com as ações formativas e com os demais produtos desenvolvidos, além de indicar novos possíveis caminhos de ação, além dos impactos das ações no médio prazo. Os principais indicadores serão coletados no desenvolvimento das atividades e compilados com periodicidade anual que permite readequação das estratégias no decorrer da execução das ações, com a análise de eventuais pontos críticos, bem como de quais providências serão tomadas no próximo ano, visando a resolução do ponto a ser melhorado. O índice de satisfação deverá ser igual ou maior a 80%.

1. As pesquisas buscarão compreender a qualidade das atividades oferecidas à população, os impactos econômicos e sociais e o desenvolvimento da carreira dos estudantes da Escola.
2. O monitoramento se dará de maneira contínua, por parte de gestores e equipe educacional, do desenvolvimento de ações, programas e políticas em relação a seus objetivos e metas pedagógicas e educacionais;
3. A avaliação é um instrumento importante na busca da eficiência, da melhor qualidade de gestão, do controle sobre a efetividade da ação e que permite a divulgação das ações realizadas contextualizada aos parâmetros estabelecidos no PPP. A avaliação se dará em duas dimensões:
 - **Avaliação processual** realizada internamente pela equipe de cada área em diálogo com a direção, que procurará detectar, periodicamente, as dificuldades que ocorrem durante o processo, a fim de se efetuarem correções ou adequações. Ela permitirá identificar se o conteúdo foi realizado conforme o previsto, se atingiu o público-alvo e se os benefícios foram distribuídos corretamente;
 - **A avaliação de resultados** educacionais de ensino aprendizagem nas diferentes atividades também possibilitará verificar em que medida o projeto alcançou os objetivos e quais foram seus impactos para os estudantes.

16 - ENCAMINHAMENTOS NORMATIVOS

Os encaminhamentos normativos da SPED se encontram dispostos no *Manual de Estudante*, disponível em https://spescoladedanca.org.br/manual_do_estudante. Há uma versão do *Manual* para os Cursos Regulares e Oportunidades e Projetos Especiais, assim como um *Manual* para o público dos Cursos Livres e Extensão Cultural.

17 - IDENTIFICAÇÃO E ACESSO À SPED

1. Estudantes devem usar um **crachá de identificação** (que é oferecido pela Escola).

2. É de responsabilidade de estudantes o cuidado e a conservação do crachá. Em caso de perda ou roubo, cabe a cada estudante avisar a secretaria escolar.
3. A solicitação da reimpressão da segunda via do crachá é responsabilidade de estudantes e terá um custo (valor disponível na Secretaria Educacional).
4. É proibido o acesso às dependências da São Paulo Escola de Dança fora do horário do curso matriculado, salvo, quando for expressamente autorizado pela Coordenação de Área dos Cursos Regulares e/ou Livres e Extensão Cultural.
5. Caso estudante esqueça o crachá, deverá se identificar e solicitar a entrada provisória na portaria, que poderá ser ou não autorizada.
6. É vedado a estudantes realizar atividades noutros andares do prédio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, no Complexo Cultural Júlio Prestes, sem a autorização da Coordenação de Área.

18 - ABONO DE FALTA

Na formação em Arte, a presença é fundamental. Estudantes, saiba o que precisa fazer, caso não seja possível participar das atividades:

1. Para que haja o abono de falta, na impossibilidade de frequentar as aulas por motivo de saúde, deve apresentar o **atestado médico** na Secretaria da Escola, no dia seguinte a ausência;
2. O abono acontece somente quando o atestado médico constar o CRM do médico;
3. O abono pode ser realizado por até, no máximo, 45 dias na somatória total de ausências no ano ou 30 dias correntes. Para casos com maior tempo de afastamento das atividades, recomenda-se o trancamento da matrícula;
4. Observação: O cômputo de faltas pode ser revisado mediante solicitação via secretaria, caso estudante e/ou responsável não concorde com a contagem.
5. Não há abono de faltas para participação de trabalhos ou atividades fora da escola desvinculados do Projeto político pedagógico.
6. Em casos especiais a Coordenação dos Cursos, mediante justificativa amparada no Projeto Pedagógico da escola, pode organizar proposta de compensação de faltas.

19 - QUESTÕES DE SAÚDE

a. Dos encaminhamentos para o Pronto Atendimento

1. Em caso de problemas de saúde, a Escola entrará em contato com responsáveis.
2. Em casos urgentes, encaminhará estudante para a Unidade de Saúde acompanhado com um responsável da instituição. Estudante com plano de saúde, deverá passar essas informações para a Secretaria Escolar durante a matrícula e indicar um hospital para Pronto Atendimento;

3. A família deve ter o comprometimento com a saúde geral de estudante e considerar as orientações dos assistentes e coordenadores para tratamento ortopédico, fisioterápico, nutricional e psicológico;
4. Estudante que não apresentar condições físicas satisfatórias não deve ser encaminhado para a Escola. Aquele que já estiver na Escola sem as condições necessárias para a realização das aulas será atendido e seus responsáveis comunicados para que possa retornar à sua casa ou procurar auxílio externo.

b. Afastamentos, Licença Médica e Acidentes

1. Estudantes com sintomas da Covid-19 devem manter-se em isolamento e comunicar a secretaria da Escola imediatamente;
2. Estudante com afastamento médico não pode participar das aulas e das atividades práticas. Para as disciplinas teóricas, a coordenação e assistentes podem avaliar a possibilidade de participação, desde que sua presença não descumpra com os cuidados de sua saúde;
3. Em caso de acidentes, os primeiros socorros são prestados pelo bombeiro local em seguida avisando-se pais ou responsáveis.

c. Licença Gestante

À estudante gestante é facultado, **pelo período de 90 dias**, a ausência justificada às aulas. No entanto, permanece a obrigatoriedade de realização de atividades propostas pela Coordenação de Área e a apresentação de trabalhos em datas especiais.

20 - TRANCAMENTO, DESLIGAMENTOS E TRANSFERÊNCIAS

A Escola considera como trancamento de matrícula a interrupção de frequência nos Cursos Regulares, mediante a solicitação de estudante com frequência mínima de 75% durante o módulo cursado. Neste caso, estudante não perde a vaga para inscrição no módulo seguinte ao trancamento.

Atenção: se a frequência for abaixo de 75% não é possível solicitar o trancamento.

A solicitação de trancamento de matrícula, com duração máxima de um módulo, deve ser realizada no app estudantil. Estudante deve verificar a necessidade de uma reunião com a Coordenação de Área/Superintendência Educacional, a quem cabe ou não deferir o pedido, para enfim seguir com os procedimentos de formalização da solicitação;

O destrancamento de matrícula acontece somente no final do módulo trancado.

Ao longo do percurso formativo de quatro semestres (dois anos), somente é possível solicitar uma vez o trancamento. Se a solicitação do retorno superar um módulo, estudante será des-

ligado da Escola.

Não há transferência entre os cursos na SPED. **Não há trancamento para os Cursos Livres e Extensão Cultural.** Em caso de cancelamento de matrícula, estudante deve informar à Secretaria Educacional, de forma escrita, por e-mail, que encaminhará a formalização à Coordenação do respectivo curso.

Estudante com reprovação por faltas abaixo de 50%, sem a devida justificativa à Coordenação de Curso, a quem cabe ou não deferir o pedido de rematrícula, poderá ser desligado(a) do curso.

Estudante poderá ter apenas uma reprovação no módulo. Caso haja reprovação uma segunda vez, ocorrerá desligamento da Escola.

21 - DIMINUIÇÃO DE VAGAS OCIOSAS

A proposta e o método pedagógico permitem o ingresso de estudante no início de qualquer módulo, desde que existam vagas disponíveis.

22 - CÁLCULO DE EVASÃO

O cálculo de evasão é feito semestralmente com base na frequência de estudantes, assim como o cancelamento de matrícula. Com isso, a direção, a superintendência e as coordenações traçam estratégias para diminuição da evasão.

23 - REFERÊNCIAS

BRASIL. **Constituição Federal da República Federativa de 1988.** Disponível em <http://www2.senado.leg.br/bdsf/bitstream/handle/id/518231/CF88_Livro_EC91_2016.pdf>. Acesso em 03 de março de 2019.

_____. Lei n.º 9.394, de 20 de dezembro de 1996. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN).** Disponível em <http://www2.senado.leg.br/bdsf/bitstream/handle/id/529732/lei_de_diretrizes_e_bases_1ed.pdf> Acesso em 03 de março de 2019.

_____. **Resolução CNE/CEB nº 4, de 14 de julho de 2010.** Define Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica. Diário Oficial da União, Brasília, 2010, Seção 1, p. 824

FREITAS, L. C. et al. Dialética da inclusão e da exclusão: por uma qualidade negociada e emancipadora nas escolas. In: **Escola Viva: elementos para a construção de uma educação de qualidade social.** GERALDI, C. M. G.; RIOLFI, C. R.; GARCIA, M. F. Campinas: Mercado de Letras Edições e Livraria Ltda., 2004.

LIBÂNEO, J. C.; OLIVEIRA, J. F. de; TOSCHI, M. S. **Educação escolar: políticas, estrutura e organização**. 9. ed. São Paulo: Cortez, 2010.

VASCONCELLOS, C. dos S. **Planejamento: Projeto de Ensino-Aprendizagem e Projeto Político Pedagógico** – elementos metodológicos para elaboração e realização. 24 ed. São Paulo: Libertad, 2014.

_____. **Coordenação do Trabalho Pedagógico: do projeto político-pedagógico ao cotidiano da sala de aula**. 5. ed. São Paulo: Libertad, 2004.

VEIGA, I. P. A. **Projeto político pedagógico da escola, uma construção possível**. 29 ed. Campinas, SP: Papirus, 2013.

Fonseca V. **Cognição, neuropsicologia e aprendizagem: abordagem neuropsicológica e psicopedagógica**. Petrópolis: Vozes; 2008. p.183.

Grendene MVC. **Metacognição: uma teoria em busca de validação** [Dissertação de Mestrado]. Porto Alegre: Universidade Federal de Rio Grande do Sul; 2007. p.54.

Pozo JI. **Aprendizes e mestres: a nova cultura da aprendizagem**. Trad. Rosa E. Porto Alegre: Artmed; 2002. p.296.

Valle LER. **Cérebro e aprendizagem**. São Paulo: Tecmedd; 2004. p.133.

Bonfiglio SU. **Autorregulação da aprendizagem: o caso do Colégio Salesiano Itajaí - SC/BR** [Dissertação de Mestrado]. Asunción: Universidad del Cono Sur de las Américas - UCSA; 2010. p.131.

Beber B. **Reeducar, reinserir e ressocializar por meio da educação à distância** [Tese de Doutorado]. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina; 2007. p.146.

Figueira APC. **Metacognição e seus contornos**. Rev Iberoamericana de Educacion; 1994. p.21.

ANEXO 1: MATRIZES CURRICULARES DOS CURSOS REGULARES

MÓDULO TERRA

CURSO REGULAR: DANÇA E PERFORMANCE	
MÓDULO TERRA	
Força vertical: Inclusão e Diversidade (educação antirracista e anticapacitista)	
Força horizontal: Espaços Convencionais (palcos)	

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE DANÇA E PERFORMANCE				
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO	DOCENTE
O QUE NOS UNE (160 horas-aula)	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas	32	2º sem. de 2022	Flavio Lima e Joceline Gomes
	Inclusão, diversidade (educação antirracista e anticapacitista)	16		
	Espaços convencionais - palcos	16		
	Estudos do corpo e do movimento	20		
	Práticas de Dança	32		
	Estudos da Performance	32		
	Repertório e Improvisação	12		
CRIAÇÃO ARTÍSTICA E ESTÉTICA (120 horas-aula)	Estudos da Performance	4	2º sem. de 2022	Flavio Lima e Joceline Gomes
	Estudos da Performance	4		
	Laboratórios de Criação em espaços convencionais	112		
MUNDO DO TRABALHO (120 horas-aula)	Estudos do corpo e do movimento	24	2º sem. de 2022	Flavio Lima e Joceline Gomes Docente convidado(a): Ricardo Neves, Henrique Lima, Milton Coatti, Diego Marques, Janete Santiago e Ricardo Januário
	Repertório e Improvisação	24		
	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas	24		
	Estudos críticos e de revisão do experimento a partir de seus fundamentos e códigos	48		
	Território Cultural	32		
	Território Cultural Expandido	8		
Subtotal – Carga Horária: 400 horas-aula		400		
TERRITÓRIO CULTURAL – 40 HORAS				

CURSO REGULAR: DRAMATURGIA DA DANÇA	
MÓDULO TERRA	
Força vertical: Inclusão e Diversidade (educação antirracista e anticapacitista)	
Força horizontal: Espaços Convencionais (palcos)	

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE DRAMATURGIA DA DANÇA				
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO	DOCENTE
O QUE NOS UNE (160 horas-aula)	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas (o que nos une)	32	2º sem. de 2022	Luiz Anastácio e Tatiana Avanço
	Concepção da direção artística em espaços convencionais	20		
	Composição dramática em dança em espaços convencionais	24		
	Concepção coreográfica em espaços convencionais	20		
	Fundamentos de áudio	32		
	Eixo vertical: Inclusão, diversidade (educação antirracista e anticapacitista)	16		
	Eixo horizontal: Espaços convencionais	16		
CRIAÇÃO ARTÍSTICA E ESTÉTICA (120 horas-aula)	Laboratórios de Criação em espaços convencionais	112	2º sem. de 2022	Luiz Anastácio e Tatiana Avanço
	Percepção sonora e musical	4		
	Prática de Montagem - espaços convencionais	4		
MUNDO DO TRABALHO (120 horas-aula)	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas (o mundo do trabalho)	24	2º sem. de 2022	Luiz Anastácio e Tatiana Avanço Docente convidado(a): André Teles, Miriam Druwe e Sayonara Pereira
	Representações do corpo na arte e processos criativos	24		
	Reflexão sobre o processo estético e ético do processo criativo	24		
	Estudos críticos e de revisão do experimento a partir de seus fundamentos e códigos	48		
Subtotal – Carga Horária: 400 horas-aula		400		
TERRITÓRIO CULTURAL – 40 HORAS				

CURSO REGULAR: FIGURINO DA DANÇA
MÓDULO TERRA
Força vertical: Inclusão e Diversidade (educação antirracista e anticapacitista)
Força horizontal: Espaços Convencionais (palcos)

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE FIGURINO DA DANÇA				
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO	DOCENTE
O QUE NOS UNE (160 horas-aula)	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas (o que nos une)	32	2º sem. de 2022	Teresa Abreu e Cintia Felix
	Mapeamento de novos criadores brasileiros	20		
	História mundial da indumentária - Descentralização do vestir com foco no continente africano, povos originários brasileiros e diáspora	24		
	Modelagem	20		
	Criação de figurinos	32		
	Eixo vertical: Inclusão, diversidade (educação antirracista e anticapacitista)	16		
	Eixo horizontal: Espaços convencionais (palcos)	16		

CRIAÇÃO ARTÍSTICA E ESTÉTICA (120 horas-aula)	Laboratório de criação em espaços convencionais (artista mediador(a))	112	2º sem. de 2022	Teresa Abreu e Cintia Felix
	Corpo e palco	4		
	Ateliê de figurinos - Pesquisa e concepção a partir de referências históricas	4		
MUNDO DO TRABALHO (120 horas-aula)	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas (o mundo do trabalho)	24	2º sem. de 2022	Teresa Abreu e Cintia Felix
	Representações do figurino na arte e processos criativos	24		
	Percepção do desenho do corpo a partir dos figurinos	24		
	Estudos críticos e de revisão do experimento a partir de seus fundamentos e códigos	48		
Subtotal – Carga Horária: 400 horas-aula		400		
TERRITÓRIO CULTURAL – 40 HORAS				

CURSO REGULAR: MULTIMÍDIAS PARA DANÇA	
MÓDULO TERRA	
Força vertical: Inclusão e Diversidade (educação antirracista e anticapacitista)	
Força horizontal: Espaços Convencionais (palcos)	

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE MULTIMÍDIAS PARA DANÇA				
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO	DOCENTE
O QUE NOS UNE (160 horas-aula)	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas (o que nos une)	32	2º sem. de 2022	Élder Sereni e Luana Diniz
	Técnicas corporais de integração com dispositivos multimídia: sustentação corpórea	20		
	Técnicas audiovisuais: filmagem e edição	20		
	Criação cenográfica em dança: vídeo cenário/ vídeo interativo	24		
	Criação em audiovisual: registro de espetáculo	32		
	Eixo vertical: Inclusão, diversidade (educação antirracista e anticapacitista)	16		
	Eixo horizontal: Espaços convencionais	16		
CRIAÇÃO ARTÍSTICA E ESTÉTICA (120 horas-aula)	Laboratório de criação em espaços convencionais	112	2º sem. de 2022	Élder Sereni e Luana Diniz
	Noções relacionais entre corpo e multimídia	4		
	Noções de manipulação de imagem e som	4		
MUNDO DO TRABALHO (120 horas-aula)	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas (o mundo do trabalho)	24	2º sem. de 2022	Élder Sereni e Luana Diniz Docente convidado(a): Felipe Teixeira, André Boll e André Moraes
	Noções bidimensionais e tridimensionais da multimídia para cena	24		
	Noções da criação do diálogo corpo e multimídia	24		
	Estudos críticos e de revisão do experimento a partir de seus fundamentos e códigos	48		
Subtotal – Carga Horária: 400 horas-aula		400		
TERRITÓRIO CULTURAL – 40 HORAS				

CURSO REGULAR: PRODUÇÃO E GESTÃO CULTURAL

MÓDULO TERRA

Força vertical: Inclusão e Diversidade (educação antirracista e anticapacitista)

Força horizontal: Espaços Convencionais (palcos)

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE PRODUÇÃO E GESTÃO CULTURAL

ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO	DOCENTE
O QUE NOS UNE (160 horas-aula)	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas (o que nos une)	32	2º sem. de 2022	Flip Couto e Adriana Celi
	Conceitos e fundamentos da cultura/ conceito e histórico de gestão cultural	20		
	Elaboração de projetos culturais	20		
	Políticas públicas, legislação (incluindo L.B.I) e mecanismos de financiamento da cultura	24		
	Captação de recursos para projetos culturais	32		
	Eixo vertical: Inclusão, diversidade (educação antirracista e anticapacitista)	16		
	Eixo horizontal: Espaços convencionais	16		
CRIAÇÃO ARTÍSTICA E ESTÉTICA (120 horas-aula)	Laboratório de criação em espaços convencionais	112	2º sem. de 2022	Flip Couto e Adriana Celi
	Gestão financeira de projetos culturais	4		
	Produção executiva	4		
MUNDO DO TRABALHO (120 horas-aula)	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas (o mundo do trabalho)	24	2º sem. de 2022	Docente convidado(a): Neire Bento, Sérgio de Azevedo, Gal Martins e Dani Lova
	Avaliação de projetos	24		
	Elaboração de relatórios dos projetos realizados	24		
	Estudos críticos e de revisão do experimento a partir de seus fundamentos e códigos	48		
Subtotal – Carga Horária: 400 horas-aula		400		
TERRITÓRIO CULTURAL – 40 HORAS				

MÓDULO AR

CURSO REGULAR: DANÇA E PERFORMANCE (MATUTINO)	
MÓDULO AR	
Força vertical: Contaminações, apropriações e autorias	
Força horizontal: Espaços em redes (virtuais e coletivas)	

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE DANÇA E PERFORMANCE (MATUTINO)				
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO	DOCENTE
O QUE NOS UNE (172 horas-aula)	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas	32	1º sem. de 2023	Claudiana Honório e Ricardo Januário Docente convidado(a): Vera Sala
	Estudos da dança contemporânea e suas diferentes dinâmicas	32		
	Estudos da Performance	32		
	Corpo, presença, estado e jogo cênico	32		
	Eixo Vertical: Contaminações, apropriações e autorias	6		
	Eixo Horizontal: Espaços em redes (virtuais e coletivas)	6		
	CRIAÇÃO ARTÍSTICA E ESTÉTICA (120 horas-aula)	Laboratório de Criação: espaços em redes (virtuais e coletivas)		
	Relação entre Corpo e Tecnologia	4		
	Corpo no Espaço Virtual	4		
MUNDO DO TRABALHO (120 horas-aula)	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas	24	1º sem. de 2023	Claudiana Honório e Ricardo Januário Docente convidado(a): Vera Sala
	Aspectos historiográficos, estéticos e críticos das narrativas das danças cênica e sociais	24		
	Estudos das articulações e suas relações entre todas as partes do corpo	24		
	Estudos críticos e de revisão do experimento a partir de seus fundamentos e códigos	48		
Subtotal – Carga Horária: 412 horas-aula				
TERRITÓRIO CULTURAL – 40 HORAS				

CURSO REGULAR: DANÇA E PERFORMANCE (VESPERTINO)	
MÓDULO AR	
Força vertical: Contaminações, apropriações e autorias	
Força horizontal: Espaços em redes (virtuais e coletivas)	

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE DANÇA E PERFORMANCE (VESPERTINO)				
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO	DOCENTE
O QUE NOS UNE (172 horas-aula)	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas	32	1º sem. de 2023	Dani Barsoumian e Peticia Carvalho
	Estudos da dança contemporânea e suas diferentes dinâmicas	32		
	Estudos da Performance	32		
		32		

O QUE NOS UNE (172 horas-aula)	Elementos do Movimento	32	1º sem. de 2023	Dani Barsoumian e Peticia Carvalho
	Eixo vertical: Contaminações, apropriações e autorias	6		
	Eixo horizontal: Espaços em rede (virtuais e coletivos)	6		
CRIAÇÃO ARTÍSTICA E ESTÉTICA (120 horas-aula)	Laboratório de Criação: espaços em redes (virtuais e coletivos)	112	1º sem. de 2023	Dani Barsoumian e Peticia Carvalho Docente convidado(a): Sérgio Rocha
	Relação entre Corpo e Tecnologia	4		
	Corpo no Espaço Virtual	4		
MUNDO DO TRABALHO (120 horas-aula)	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas	24	1º sem. de 2023	Dani Barsoumian e Peticia Carvalho
	Aspectos historiográficos, estéticos e críticos das narrativas das danças cênica e sociais	24		
	Estudos das articulações e suas relações entre todas as partes do corpo	24		
	Estudos críticos e de revisão do experimento a partir de seus fundamentos e códigos	48		
Subtotal – Carga Horária: 412 horas-aula				
TERRITÓRIO CULTURAL – 40 HORAS				

CURSO REGULAR:DRAMATURGIA DA DANÇA
MÓDULO AR
Força vertical: Contaminações, apropriações e autorias
Força horizontal: Espaços em redes (virtuais e coletivos)

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE DRAMATURGIA DA DANÇA				
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO	DOCENTE
O QUE NOS UNE (172 horas-aula)	Corpos Manifestações artísticas e poéticas (o que nos une)	32	1º sem. de 2023	Paula Salles e André Teles
	Composição artística da dança: Corpo, presença, estado e jogo cênico	32		Paula Salles
	Composição da dança para espaços em redes: estudos e análises do uso do espaço para diferentes produções virtuais	32		André Teles
	Perspectiva e dinâmicas da composição coreográfica para em espaços em redes	32		Paula Salles e André Teles
	Estudos de estruturas de trilhas sonoras para a dança e sua relação com a composição coreográfica	32		
	Eixo vertical: Contaminações, apropriações e autorias	6		
	Eixo horizontal: Espaços em rede (virtuais e coletivos)	6		
CRIAÇÃO ARTÍSTICA E ESTÉTICA (120 horas-aula)	Laboratório de Criação em espaços em redes	112	1º sem. de 2023	André Teles e Paula Salles
	Laboratório de composição de trilhas sonoras para criações em dança	4		Docente convidado(a): Michele Diniz, Felipe Cirilo, Thiago Cohen e Vitor Moreira
	Prática de montagem - espaços em redes	4		

MUNDO DO TRABALHO (120 horas-aula)	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas	24	1º sem. de 2023	Paula Salles e André Teles
	Técnicas de composição para a dança nos espaços em rede	12		
	Gestão de pessoas nas criações artísticas	8		
	Relação com a dança com o cinema	12		
	Estudos de composição de trilhas sonoras para dança	12		
	Dança e tecnologia	4		
	Estudos críticos e de revisão do experimento a partir de seus fundamentos e códigos	48		
Subtotal – Carga Horária: 412 horas-aula				
TERRITÓRIO CULTURAL – 40 HORAS				

CURSO REGULAR: FIGURINO DA DANÇA	
MÓDULO AR	
Força vertical: Contaminações, apropriações e autorias	
Força horizontal: Espaços em redes (virtuais e coletivas)	

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE FIGURINO DA DANÇA				
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO	DOCENTE
O QUE NOS UNE (172 horas-aula)	Corpos Manifestações artísticas e poéticas (o que nos une)	32	1º sem. de 2023	Cintia Félix e Paulo Pallas
	Estudos de figurino especializados em dança e cinema	32		
	História mundial da indumentária - modos de produção em diferentes culturas	32		Cintia Félix
	Modelagem	32		Paulo Pallas
	Concepção de figurino a partir de acervo existente em diálogo com as	32		Cintia Félix e Paulo Pallas
	criações coreográficas	6		
	Eixo vertical: Contaminações, apropriações e autorias	6		
CRIAÇÃO ARTÍSTICA E ESTÉTICA (120 horas-aula)	Eixo horizontal: Espaços em rede (virtuais e coletivas)	112	1º sem. de 2023	Cássio Brasil
	Relação entre Corpo e Tecnologia	4		Cintia Félix
	Corpo no Espaço Virtual	4		Paulo Pallas
MUNDO DO TRABALHO (120 horas-aula)	Corpo: Manifestações artísticas	24	1º sem. de 2023	Cintia Félix e Paulo Pallas
	Aspectos historiográficos, estéticos e críticos das narrativas das danças cênicas e sociais	24		
	Estudo das dinâmicas do movimento e sua expressividade na cena	24		
	Estudos críticos e de revisão do experimento a partir de seus fundamentos e códigos	48		
Subtotal – Carga Horária: 412 horas-aula				
TERRITÓRIO CULTURAL – 40 HORAS				

CURSO REGULAR: MULTIMÍDIAS PARA DANÇA	
MÓDULO AR	
Força vertical: Contaminações, apropriações e autorias	
Força horizontal: Espaços em redes (virtuais e coletivas)	

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE MULTIMÍDIAS PARA DANÇA				
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO	DOCENTE
O QUE NOS UNE (172 horas-aula)	Corpos Manifestações artísticas e poéticas (o que nos une)	32	1º sem. de 2023	Jonas Golfeto
	Técnicas corporais de integração com dispositivos multimídia: fatores de movimento	32		
	Técnicas audiovisuais: dispositivos e meios de comunicação	32		Rodrigo Rez
	Criação em audiovisual: redes e meios de comunicação	32		
	Criação cenográfica em dança e tecnologia	16		Jonas Golfeto
	Estudos de enquadramento para realização de danças em rede	16		Rodrigo Rez
	Eixo Vertical: Contaminações, apropriações e autorias	6		Jonas Golfeto e Rodrigo Rez
	Eixo Horizontal: Espaços em redes (virtuais e coletivas)	6		
CRIAÇÃO ARTÍSTICA E ESTÉTICA (120 horas-aula)	Laboratórios de criação em redes virtuais e coletivas	112	1º sem. de 2023	Alan Fábio
	Noções relacionais entre corpos e multimídias	4		Jonas Golfeto
	Concepção, roteiro, filmagem e edição de trabalhos audiovisuais	4		Rodrigo Rez
MUNDO DO TRABALHO (120 horas-aula)	Corpo: Manifestações artísticas (o mundo do trabalho)	24	1º sem. de 2023	José Augusto
	Noções bidimensionais e tridimensionais da multimídia em rede e meios de comunicação	24		Rodrigo Rez
	Estudos de criação audiovisuais no diálogo corpo e multimídia	24		Jonas Golfeto
	Estudos críticos e de revisão do experimento a partir de seus fundamentos e códigos	48		Jonas Golfeto e Rodrigo Rez
Subtotal – Carga Horária: 412 horas-aula				
TERRITÓRIO CULTURAL – 40 HORAS				

CURSO REGULAR: PRODUÇÃO E GESTÃO CULTURAL	
MÓDULO AR	
Força vertical: Contaminações, apropriações e autorias	
Força horizontal: Espaços em redes (virtuais e coletivas)	

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE PRODUÇÃO E GESTÃO CULTURAL				
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO	DOCENTE
O QUE NOS UNE (172 horas-aula)	Corpos Manifestações artísticas e poéticas (o que nos une)	32	1º sem. de 2023	Naiene Sanchez e Luciana Ramin
	Elaboração de projetos culturais	32		
	Captação de recursos para projetos culturais	16		
	Políticas públicas, legislação e mecanismos de financiamento da cultura	16		
	Marketing cultural, estratégias de comunicação e acessibilidade comunicacional	16		
	Direitos culturais	16		
	Organização e gestão em produções de obras audiovisuais	16		
	Cultura digital/computacional e novas tecnologias	16		
	Eixo Vertical: Contaminações, apropriações e autorias	6		
	Eixo Horizontal: Espaços em redes (virtuais e coletivas)	6		
CRIAÇÃO ARTÍSTICA E ESTÉTICA (120 horas-aula)	Laboratórios de criação	112	1º sem. de 2023	Naiene Sanchez e Luciana Ramin Docente convidado(a): Marta Cesar
	Internacionalização, circulação, distribuição e difusão	4		
	Direitos autorais	4		
MUNDO DO TRABALHO (120 horas-aula)	Corpo: Manifestações artísticas (o mundo do trabalho)	24	1º sem. de 2023	Claudiana Honório e Ricardo Januário Docente convidado(a): Vera Sala
	Elaboração de relatórios dos projetos realizados	24		
	Avaliação de projetos	24		
	Estudos críticos e de revisão do experimento	48		
Subtotal – Carga Horária: 412 horas-aula				
TERRITÓRIO CULTURAL – 40 HORAS				

CURSO REGULAR: TÉCNICAS DA DANÇA (MATUTINO)	
MÓDULO AR	
Força vertical: Contaminações, apropriações e autorias	
Força horizontal: Espaços em redes (virtuais e coletivas)	

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE TÉCNICAS DA DANÇA (MATUTINO)				
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO	DOCENTE
O QUE NOS UNE (172 horas-aula)	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas (O que nos une)	32	1º sem. de 2023	Andreia Yonashiro e Silvana Silva
	Estudos da dança moderna	32		
	Estudos da dança contemporânea e suas diferentes dinâmicas	32		
	Estudos da dança clássica e suas diferentes dinâmicas	32		
	Estudos da conexão da dança a dois	32		
	Eixo Vertical: Contaminações, apropriações e autorias	6		
	Eixo Horizontal: Espaços em redes (virtuais e coletivas)	6		

CRIAÇÃO ARTÍSTICA E ESTÉTICA (120 horas-aula)	Andreia Yonashiro e Silvana Silva	112	1º sem. de 2023	Andreia Yonashiro e Silvana Silva Docente convidado(a): Cláudia Palma
	Relação entre Corpo e Tecnologia	4		
	Corpo no Espaço Virtual	4		
MUNDO DO TRABALHO (120 horas-aula)	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas (O mundo do trabalho)	24	1º sem. de 2023	Andreia Yonashiro e Silvana Silva
	Aspectos historiográficos, estéticos e críticos das narrativas das danças cênicas e sociais	24		
	Estudos das dinâmicas do movimento e sua expressividade na cena	24		
	Estudos críticos e de revisão do experimento a partir de seus fundamentos e códigos	48		
Subtotal – Carga Horária: 412 horas-aula				
TERRITÓRIO CULTURAL – 40 HORAS				

CURSO REGULAR: TÉCNICAS DA DANÇA (VESPERTINO)
MÓDULO AR
Força vertical: Contaminações, apropriações e autorias
Força horizontal: Espaços em redes (virtuais e coletivas)

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE TÉCNICAS DA DANÇA (VESPERTINO)				
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO	DOCENTE
O QUE NOS UNE (172 horas-aula)	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas (O que nos une)	32	1º sem. de 2023	Alexandre Boia e Bianca Matta
	Estudos da dança moderna	32		
	Estudos da dança contemporânea e suas diferentes dinâmicas	32		
	Estudos da dança clássica e suas diferentes dinâmicas	32		
	Estudos da conexão da dança a dois	32		
	Eixo Vertical: Contaminações, apropriações e autorias	6		
	Eixo Horizontal: Espaços em redes (virtuais e coletivas)	6		
CRIAÇÃO ARTÍSTICA E ESTÉTICA (120 horas-aula)	Laboratório de Criação: espaços em redes (virtuais e coletivas)	112	1º sem. de 2023	Alexandre Boia e Bianca Matta Docente convidado(a): Vinicius Anselmo
	Relação entre Corpo e Tecnologia	4		
	Corpo no Espaço Virtual	4		
MUNDO DO TRABALHO (120 horas-aula)	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas (O mundo do trabalho)	24	1º sem. de 2023	
	Aspectos historiográficos, estéticos e críticos das narrativas das danças cênicas e sociais	24		
	Estudos das dinâmicas do movimento e sua expressividade na cena	24		
	Estudos críticos e de revisão do experimento a partir de seus fundamentos e códigos	48		
Subtotal – Carga Horária: 412 horas-aula				
TERRITÓRIO CULTURAL – 40 HORAS				

CURSO REGULAR: TEATRO MUSICAL	
MÓDULO AR	
Força vertical: Contaminações, apropriações e autorias	
Força horizontal: Espaços em redes (virtuais e coletivas)	

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE TEATRO MUSICAL				
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO	DOCENTE
O QUE NOS UNE (172 horas-aula)	Corpos Manifestações artísticas e poéticas (o que nos une)	32	1º sem. de 2023	Alex Maranhão e Tiago Kaltenbacher Docente convidado(a): Lara Córdula
	Estudos de jazz dance e seus diferentes estilos	20		
	Estudos de técnicas vocais	20		
	Estudos de Técnicas de interpretação e análise de texto	32		
	Estudos de Técnicas de Danças	24		
	Eixo vertical: Contaminações apropriações e autorias	16		
	Eixo horizontal: Espaços em redes (virtuais e coletivas)	16		
CRIAÇÃO ARTÍSTICA E ESTÉTICA (120 horas-aula)	Laboratórios de Criação: espaços em redes (virtuais e coletivas)	112	1º sem. de 2023	Alex Maranhão e Tiago Kaltenbacher Docente convidado(a): Katia Barros
	Relação entre corpo e tecnologia no Teatro Musical	4		
	Corpo no espaço virtual	4		
MUNDO DO TRABALHO (120 horas-aula)	Corpos: Manifestações artísticas e poéticas (o mundo do trabalho)	24	1º sem. de 2023	Alex Maranhão e Tiago Kaltenbacher Docente convidado(a): Lara Córdula
	Aspectos historiográficos, estéticos e críticos do Teatro Musical	24		
	Estudo das dinâmicas do movimento e sua expressividade na cena	24		
	Estudos críticos e de revisão do experimento a partir de seus fundamentos e códigos	48		
Subtotal – Carga Horária: 412 horas-aula				
TERRITÓRIO CULTURAL – 40 HORAS				

MÓDULO ÁGUA

CURSO REGULAR: DANÇA E PERFORMANCE (MATUTINO)
MÓDULO ÁGUA
Força vertical: Acessibilidade
Força horizontal: Espaços da cidade

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE DANÇA E PERFORMANCE (MATUTINO)				
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO	DOCENTE
O QUE NOS UNE (160 horas-aula)	Corpos Manifestações artísticas e poéticas (o que nos une)	32	2º sem. de 2023	Claudiana Honório e Ricardo Januário
	Estudos técnicos de dança	16		
	Estudo da performatividade através da cultura urbana	16		
	Estudos técnicos: manifestações de rua	32		
	Estudos técnicos de improvisação	32		
	Eixo vertical: Acessibilidade	16		
	Eixo horizontal: Espaços da cidade	16		Thiago Negraxa
CRIAÇÃO ARTÍSTICA E ESTÉTICA (120 horas-aula)	Laboratório de Criação: espaços na cidade	120	2º sem. de 2023	Claudiana Honório e Ricardo Januário
MUNDO DO TRABALHO (120 horas-aula)	Corpo: Manifestações artísticas (o mundo do trabalho)	24	2º sem. de 2023	Claudiana Honório e Ricardo Januário
	Representações do corpo na arte e processos criativos	24		
	Reflexão sobre o processo estético e ético do processo criativo	24		Docente convidado(a): Thiago Negraxa
	Seminário Temático	48		
Subtotal – Carga Horária: 400 horas-aula				
TERRITÓRIO CULTURAL – 40 HORAS				

CURSO REGULAR: DANÇA E PERFORMANCE (VESPERTINO)
MÓDULO ÁGUA
Força vertical: Acessibilidade
Força horizontal: Espaços da cidade

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE DANÇA E PERFORMANCE (VESPERTINO)				
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO	DOCENTE
O QUE NOS UNE (160 horas-aula)	Corpos Manifestações artísticas e poéticas (o que nos une)	32	2º sem. de 2023	Dani Barsoumian
	Estudos técnicos de dança	16		Andrea Pivatto
	Estudo da performatividade através da cultura urbana	16		Dani Barsoumian e Petícia Carvalho
	Estudos técnicos: manifestações de rua	32		

O QUE NOS UNE (160 horas-aula)	Estudos técnicos de improvisação	32	2º sem. de 2023	Petícia Carvalho
	Eixo vertical: Acessibilidade	16		Dani Barsoumian
	Eixo horizontal: Espaços da cidade	16		Thiago Negraxa
CRIAÇÃO ARTÍSTICA E ESTÉTICA (120 horas-aula)	Laboratório de Criação: espaços na cidade	120	2º sem. de 2023	Dani Barsoumian Petícia Carvalho
MUNDO DO TRABALHO (120 horas-aula)	Corpo: Manifestações artísticas (o mundo do trabalho)	24	2º sem. de 2023	Dani Barsoumian e Petícia Carvalho
	Representações do corpo na arte e processos criativos	24		
	Reflexão sobre o processo estético e ético do processo criativo	24		Docente convidado(a): Thiago Negraxa
	Seminário Temático	48		
Subtotal – Carga Horária: 400 horas-aula				
TERRITÓRIO CULTURAL – 40 HORAS				

CURSO REGULAR: DRAMATURGIA DA DANÇA
MÓDULO ÁGUA
Força vertical: Acessibilidade
Força horizontal: Espaços da cidade

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE DRAMATURGIA DA DANÇA				
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO	DOCENTE
O QUE NOS UNE (160 horas-aula)	Corpos Manifestações artísticas e poéticas (o que nos une)	32	2º sem. de 2023	André Teles e Paula Salles
	Concepção da direção artística em espaços da cidade	20		
	Composição dramaturgica em espaços da cidade	24		
	Concepção coreográfica em espaços da cidade: corpografias e territorialidade	20		
	Edição: criação sonora para espaços abertos na cidade	32		
	Eixo vertical: Acessibilidade	16		
	Eixo horizontal: Espaços da cidade	16		Thiago Negraxa
CRIAÇÃO ARTÍSTICA E ESTÉTICA (120 horas-aula)	Laboratórios de criação em espaços da cidade	112	2º sem. de 2023	André Teles e Paula Salles
	Práticas de gravação de áudio	4		
	Prática de montagem – espaços da cidade	4		
MUNDO DO TRABALHO (120 horas-aula)	Corpo: Manifestações artísticas (o mundo do trabalho)	24	2º sem. de 2023	André Teles e Paula Salles
	Representações do corpo na arte e processos criativos	24		
	Reflexão sobre o processo estético e ético do processo criativo	24		Docente convidado(a): Thiago Negraxa
	Seminário Temático	48		
Subtotal – Carga Horária: 400 horas-aula				
TERRITÓRIO CULTURAL – 40 HORAS				

CURSO REGULAR: FIGURINO DA DANÇA
MÓDULO ÁGUA
Força vertical: Acessibilidade
Força horizontal: Espaços da cidade

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE FIGURINO DA DANÇA				
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO	DOCENTE
O QUE NOS UNE (160 horas-aula)	Corpos Manifestações artísticas e poéticas (o que nos une)	32	2º sem. de 2023	Alexandre dos Anjos e Paulo Pallas Docente convidado(a): André Marins e Karlla Giroto
	Estudos técnicos de dança	16		
	Estudo da performatividade através da cultura urbana	16		
	Estudos técnicos: manifestações de rua	32		
	Estudos técnicos de improvisação	32		
	Eixo vertical: Acessibilidade	16		
	Eixo horizontal: Espaços da cidade	16		
CRIAÇÃO ARTÍSTICA E ESTÉTICA (120 horas-aula)	Laboratório de Criação: espaços na cidade	120	2º sem. de 2023	Alexandre dos Anjos e Paulo Pallas
MUNDO DO TRABALHO (120 horas-aula)	Corpo: Manifestações artísticas (O mundo do trabalho)	24	2º sem. de 2023	Alexandre dos Anjos e Paulo Pallas Docente convidado(a): André Marins e Alex Kazuo
	Representações do corpo na arte e processos criativos	24		
	Reflexão sobre o processo estético e ético do processo criativo	24		
	Seminário Temático	48		
Subtotal – Carga Horária: 400 horas-aula				
TERRITÓRIO CULTURAL – 40 HORAS				

CURSO REGULAR: MULTIMÍDIAS PARA DANÇA
MÓDULO ÁGUA
Força vertical: Acessibilidade
Força horizontal: Espaços da cidade

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE MULTIMÍDIAS PARA DANÇA				
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO	DOCENTE
O QUE NOS UNE (160 horas-aula)	Estudo da Imagem e do movimento	20	2º sem. de 2023	Marcela Karam e Luiz Cardoso
	Técnicas de fotografia (digital e analógica)	20		
	Iluminação e sonoplastia para espaços públicos	16		
	Podcast: teoria e prática	16		
	Edição de imagem e som	32		
	Sustentabilidade na multimídia	8		

O QUE NOS UNE	Aula de corpo	12	2º sem. de 2023	Marcela Karam e Luiz Cardoso
	Eixo vertical: Acessibilidade	16		
	Eixo horizontal: Espaços da cidade	20		
CRIAÇÃO ARTÍSTICA E ESTÉTICA (120 horas-aula)	Laboratório de Criação: espaços na cidade	120	2º sem. de 2023	Marcela Karam e Luiz Cardoso
MUNDO DO TRABALHO (120 horas-aula)	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas	24	2º sem. de 2023	Marcela Karam e Luiz Cardoso Docente convidado(a): Mário Castello
	Reflexão sobre o processo estético e ético do processo criativo	24		
	Representações do corpo na arte e processos criativos	24		
	Seminário Artístico	48		
Subtotal – Carga Horária: 400 horas-aula				
TERRITÓRIO CULTURAL – 40 HORAS				

CURSO REGULAR: PRODUÇÃO E GESTÃO CULTURAL
MÓDULO ÁGUA
Força vertical: Acessibilidade
Força horizontal: Espaços da cidade

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE PRODUÇÃO E GESTÃO CULTURAL				
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO	DOCENTE
O QUE NOS UNE (160 horas-aula)	Gestão Cultural com ênfase em dança e espaços da cidade	20	2º sem. de 2023	Lucas Gonzaga e Monique Tomazi Docente convidado(a): Ludmila Castanheira e Deolinda França de Vilhena
	Organização de eventos para espaços públicos (iluminação, sonorização, autorizações e segurança)	20		
	Captação de recursos para projetos culturais - Leis de incentivo	20		
	Comunicação Cultural	18		
	Sustentabilidade em eventos de rua	12		
	Técnicas de escrita para projetos culturais	16		
	Relações Institucionais	12		
	Aula de Corpo	12		
	Eixo vertical: Acessibilidade	16		
Eixo horizontal: Espaços da cidade	14			
CRIAÇÃO ARTÍSTICA E ESTÉTICA (120 horas-aula)	Leitura, Estudo e Reflexão a partir dos Planos de Cultura - nacional, estadual e municipal	20	2º sem. de 2023	Lucas Gonzaga e Monique Tomazi
	Lei Paulo Gustavo e Lei Aldir Blanc - enquadramentos, desdobramentos e possibilidades	20		
	Política Cultural e Economia da Cultura	20		
	Estudo e Reflexão de Projetos Aprovados, Captados, Executados e Realizados em Artes da Cena	20		
	Acompanhamento da criação artística	20		
	Laboratório de escrita de projetos	20		

MUNDO DO TRABALHO (120 horas-aula)	Corpo: Manifestações artísticas - mundo trabalho	20	2º sem. de 2023	Lucas Gonzaga e Monique Tomazi Docente convidado(a): Drika Bourquim
	Programa de Ação Cultural - ProAC Editais, ProAC Direto e ProAC ICMS	40		
	Pesquisa na Escrita de Projetos Culturais: em busca do problema a ser solucionado	12		
	Seminário Temático	48		
Subtotal – Carga Horária: 400 horas-aula				
TERRITÓRIO CULTURAL – 40 HORAS				

CURSO REGULAR: TÉCNICAS DA DANÇA (MATUTINO)
MÓDULO ÁGUA
Força vertical: Acessibilidade
Força horizontal: Espaços da cidade

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE TÉCNICAS DA DANÇA (MATUTINO)				
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO	DOCENTE
O QUE NOS UNE (160 horas-aula)	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas (O que nos une)	32	2º sem. de 2023	Andreia Yonashiro e Bianca Matta
	Estudos da dança moderna	32		
	Estudos da dança contemporânea e suas diferentes dinâmicas	16		
	Estudos da dança clássica e suas diferentes dinâmicas	32		Clara Gouvêa
	Estudos de Contato e Improvisação	16		
	Eixo Vertical: Acessibilidade	16		
	Eixo Horizontal: Espaços na cidade	16		
criação ARTÍSTICA E ESTÉTICA (120 horas-aula)	Laboratório de Criação: espaços na cidade	120	2º sem. de 2023	Andreia Yonashiro e Bianca Matta
MUNDO DO TRABALHO (120 horas-aula)	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas (O mundo do trabalho)	24	2º sem. de 2023	Andreia Yonashiro e Bianca Matta Docente convidado(a): Aline Campos
	Reflexão sobre o processo estético e ético do processo criativo	24		
	Representações do corpo na arte e processos criativos	24		
	Seminário Temático	48		
Subtotal – Carga Horária: 400 horas-aula				
TERRITÓRIO CULTURAL – 40 HORAS				

CURSO REGULAR: DANÇA E PERFORMANCE (VESPERTINO)
MÓDULO ÁGUA
Força vertical: Acessibilidade
Força horizontal: Espaços da cidade

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE TÉCNICAS DA DANÇA (VESPERTINO)				
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO	DOCENTE
O QUE NOS UNE (160 horas-aula)	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas (O que nos une)	32	2º sem. de 2023	Andreia Yonashiro e Bianca Matta
	Estudos da dança moderna	32		
	Estudos da dança contemporânea e suas diferentes dinâmicas	16		
	Estudos da dança clássica e suas diferentes dinâmicas	32		
	Estudos de Contato e Improvisação	16		
	Eixo Vertical: Acessibilidade	16		
	Eixo Horizontal: Espaços na cidade	16		
CRIAÇÃO ARTÍSTICA E ESTÉTICA (120 horas-aula)	Laboratório de Criação: espaços na cidade	120	2º sem. de 2023	Andreia Yonashiro e Bianca Matta
MUNDO DO TRABALHO (120 horas-aula)	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas	24	2º sem. de 2023	Andreia Yonashiro e Bianca Matta Docente convidado(a): Gisele Bellot
	Reflexão sobre o processo estético e ético do processo criativo	24		
	Representações do corpo na arte e processos criativos	24		
	Seminário Artístico	48		
Subtotal – Carga Horária: 400 horas-aula				
TERRITÓRIO CULTURAL – 40 HORAS				

CURSO REGULAR: TEATRO MUSICAL	
MÓDULO ÁGUA	
Força vertical: Acessibilidade	
Força horizontal: Espaços da cidade	

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE TEATRO MUSICAL				
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO	DOCENTE
O QUE NOS UNE (160 horas-aula)	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas (O que nos une)	32	2º sem. de 2023	Alex Maranhão e Tiago Kaltenbacher
	Estudos do jazz dance e seus diferentes estilos	24		Alex Maranhão
	Estudos de técnicas vocais	24		Tiago Kaltenbacher
	Estudos de técnicas de interpretação e análise de texto	24		Lara Córdula
	Estudos de técnicas de dança	24		Flavio Lima e Junior Oliveira
	Eixo vertical: Acessibilidade	16		Alex Maranhão e Tiago Kaltenbacher
	Eixo Horizontal: Espaços da cidade	16		
CRIAÇÃO ARTÍSTICA E ESTÉTICA (120 horas-aula)	Laboratório de Criação: espaços na cidade	120	2º sem. de 2023	Alex Maranhão e Tiago Kaltenbacher

MUNDO DO TRABALHO (120 horas-aula)	Corpo: Manifestações artísticas	24	2º sem. de 2023	Alex Maranhão e Tiago Kaltenbacher
	Representações do corpo na arte e processos criativos	24		Alex Maranhão e Lara Córdula
	Reflexão sobre o processo estético e ético do processo criativo	24		Alex Maranhão e Tiago Kaltenbacher
	Seminário Temático	48		
Subtotal – Carga Horária: 400 horas-aula				
TERRITÓRIO CULTURAL – 40 HORAS				

MÓDULO FOGO

CURSO REGULAR: DANÇA E PERFORMANCE (MATUTINO)
MÓDULO FOGO
Força vertical: Danças Brasileiras - Culturas Corporais
Força horizontal: Palco Arena

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE DANÇA E PERFORMANCE (MATUTINO)				
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO	DOCENTE
O QUE NOS UNE (160 horas-aula)	Fundamentos da sonoplastia/percepção sonora/ contar tempos - teórico e prático/ Musicalidade das danças brasileiras (eixo vertical)	28	1º sem. de 2024	André Teles
	Corpo - Manifestações artísticas e poéticas: Estudos de práticas da performance (Ref: Paulo Nazareth, americano que estuda a partir dos corpos brasileiros - Kehinde Wiley)	26		Maria Emília Gomes
	Corpo - Manifestações artísticas e poéticas: Estudos técnicos de dança (Dança Brasileira): Influências Bantu: Coco e Congada, Capoeira, Samba, etc.	28		Paula Salles e Thiago Arruda
	Corpo - Manifestações artísticas e poéticas: Estudos técnicos de improvisação e composição para dança com ênfase nos brincantes	28		
	Corpo - Manifestações artísticas e poéticas: Estudos técnicos de dança contemporânea	28		
	Técnicas de Dança – Clássico na Contemporaneidade	14		
	Corpo - Manifestações artísticas poéticas: teatro e artes visuais	8		Val Souza
	Lugar teatral Arena - arquitetura, história e o olhar de espectador (eixo horizontal)	2		José Simões
	História da Dança no Brasil - Ciclos festivos: ciclo natalino, carnavalesco, junino e afroameríndio	4		Luiz Anastácio
	Território Cultural	16		Paula Salles e Thiago Arruda

CRIAÇÃO ARTÍSTICA E ESTÉTICA (120 horas-aula)	Estudo de Técnicas	38	1º sem. de 2024	Paula Salles e Thiago Arruda
	Montagem Coreográfica com influência do coco, congada e capoeira	72		Docente convidado(a)
	Território Cultural - ensaios e apresentações	10		Paula Salles e Thiago Arruda
MUNDO DO TRABALHO (120 horas-aula)	Reflexão acerca do processo técnico e artístico do processo criativo	2	1º sem. de 2024	Paula Salles e Thiago Arruda
	Corpo - Manifestações artísticas e poéticas: Estudos de práticas da performance (Ref: Paulo Nazareth, americano que estuda a partir dos corpos brasileiros - Kehinde Wiley)	18		Maria Emília Gomes
	Corpo - Manifestações artísticas e poéticas: Estudos técnicos de improvisação e composição para dança com ênfase nos brincantes	18		Paula Salles e Thiago Arruda
	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas: Estudos técnicos de Dança Contemporânea	18		
	Seminário Temático - Desenvolvimento de uma célula coreográfica (3 min.) prático e teórico com presença de banca para avaliação: Danças – Samba	26		
	Seminário Temático - Apresentação	4		
	Técnicas - Revisão: Representações do corpo na arte e processos criativos na relação com as danças brasileiras	22		
	Território Cultural - ensaio e reapresentação	12		
Subtotal – Carga Horária: 400 horas-aula				

CURSO REGULAR: DANÇA E PERFORMANCE (VESPERTINO)
MÓDULO FOGO
Força vertical: Danças Brasileiras - Culturas Corporais
Força horizontal: Palco Arena

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE DANÇA E PERFORMANCE (VESPERTINO)				
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO	DOCENTE
O QUE NOS UNE (160 horas-aula)	Fundamentos da sonoplastia/percepção sonora/ contar tempos - teórico e prático/ Musicalidade das danças brasileiras (eixo vertical)	6	1º sem. de 2024	André Teles
	Corpo - Manifestações artísticas e poéticas: Estudos de práticas da performance (Ref: Paulo Nazareth, americano que estuda a partir dos corpos brasileiros - Kehinde Wiley)	26		Peticia Carvalho
	Corpo - Manifestações artísticas e poéticas: Estudos técnicos de Dança (Dança Brasileira) Influências Bantu: Coco e Congada, Capoeira, Samba	28		
	Corpo - Manifestações artísticas e poéticas: Estudos técnicos de improvisação e composição para dança com ênfase nos brincantes/ Objetos cênicos, máscaras, figurinos e signos para cena	28		Ricardo Januário
	Corpo - Manifestações artísticas e poéticas: Estudos técnicos de dança contemporânea	28		
	Técnicas de Dança – Clássico na Contemporaneidade	14		Isaura Guzman
	Corpo - Manifestações artísticas poéticas: Teatro e Artes Visuais	8		Docente convidado(a)

O QUE NOS UNE (160 horas-aula)	Lugar teatral Arena - arquitetura, história e o olhar de espectador (eixo horizontal)	2	1º sem. de 2024	José Simões
	História da Dança no Brasil - Ciclos festivos: ciclo natalino, carnavalesco, junino e afroameríndio	4		Luiz Anastácio
	Território Cultural	16		Petícia Carvalho e Ricardo Januário
CRIAÇÃO ARTÍSTICA E ESTÉTICA (120 horas-aula)	Estudo de Técnicas	38	1º sem. de 2024	Petícia Carvalho e Ricardo Januário
	Montagem Coreográfica com influência do coco, congada e capoeira	72		Artista convidado(a)
	Território Cultural - ensaios e apresentações	10		Petícia Carvalho e Ricardo Januário
MUNDO DO TRABALHO (120 horas-aula)	Reflexão acerca do processo técnico e artístico do processo criativo	2	1º sem. de 2024	Petícia Carvalho e Ricardo Januário
	Corpo - Manifestações artísticas e poéticas: Estudos de práticas da performance	18		Petícia Carvalho
	Corpo - Manifestações artísticas e poéticas: Estudos técnicos de improvisação e composição para dança com ênfase nos brincantes	18		Petícia Carvalho e Ricardo Januário
	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas: Estudos técnicos de Dança Contemporânea	18		Ricardo Januário
	Seminário Temático: Desenvolvimento de uma célula coreográfica prático e teórico Danças – Bumba meu Boi	26		Petícia Carvalho e Ricardo Januário
	Seminário Temático - Apresentação	4		
	Técnicas - Revisão: Representações do corpo na arte e processos criativos na relação com as danças brasileiras	22		
	Território Cultural - ensaio e reapresentação	12		
Subtotal – Carga Horária: 400 horas-aula				

CURSO REGULAR: DRAMATURGIA DA DANÇA
MÓDULO FOGO
Força vertical: Danças Brasileiras - Culturas Corporais
Força horizontal: Palco Arena

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE DRAMATURGIA DA DANÇA				
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO	DOCENTE
O QUE NOS UNE (160 horas-aula)	Fundamentos da Percepção Sonora	28	1º sem. de 2024	André Teles
	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas: Estudos da Composição Coreográfica	36		Andrea Pivatto
	Corpo - Manifestações artísticas e poéticas: Composição Dramatúrgica em Dança	28		Maria Emília Gomes
	Estudos da Dramaturgia para dança com interface com as danças brasileiras	18		André Teles e Maria Emília Gomes
	Corpo - Manifestações artísticas e poéticas: Estudos das danças contemporâneas e suas diferentes dinâmicas	14		Maria Emília Gomes
	Corpo - Manifestações artísticas e poéticas: Estudos dos fundamentos da Dança Clássica	14		Junior Oliveira
	Lugar teatral Arena - arquitetura, história e o olhar de espectador (eixo horizontal)	2		José Simões

O QUE NOS UNE (160 horas-aula)	História da Dança no Brasil - Ciclos festivos: ciclo natalino, carnavalesco, junino e afroameríndio	4	1º sem. de 2024	Luiz Anastácio
	Território Cultural	16		André Teles e Maria Emília Gomes
CRIAÇÃO ARTÍSTICA E ESTÉTICA (120 horas-aula)	Montagem Coreográfica – solo (dramaturgia de si) com inspiração nas danças brasileiras	72	1º sem. de 2024	Andrea Pivatto
	Estudo de Técnicas	38		André Teles e Maria Emília Gomes
	Território Cultural	10		
MUNDO DO TRABALHO (120 horas-aula)	Reflexão acerca do processo técnico e artístico do processo criativo	2	1º sem. de 2024	Andrea Pivatto, André Teles e Maria Emília Gomes
	Corpo – Manifestações artísticas e poéticas: Composição dramática em Dança – corpo, presença jogo cênico	18		Maria Emília Gomes
	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas: Estudos das danças contemporâneas e suas diferentes dinâmicas	18		André Teles e Maria Emília Gomes
	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas: Estudos da Composição Coreográfica	18		Andrea Pivatto
	Seminário Temático: Desenvolvimento de uma coreografia solo (3 min.) - Seminários prático e teórico com presença de banca para avaliação – Tema: Danças brasileiras	26		André Teles e Maria Emília Gomes
	Seminário Temático - Apresentação	4		
	Técnicas - Revisão: Estudos Coreográficos	22		Andrea Pivatto
	Território Cultural	12		
Subtotal – Carga Horária: 400 horas-aula				

CURSO REGULAR: FIGURINO DA DANÇA
MÓDULO FOGO
Força vertical: Danças Brasileiras - Culturas Corporais
Força horizontal: Palco Arena

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE FIGURINO DA DANÇA				
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO	DOCENTE
O QUE NOS UNE (160 horas-aula)	Fundamentos da indumentária/ história do figurino com ênfase na produção e desprodução para figurino na dança em palco arena - Projeto, planilha, acervo, conservação, transporte e etc.	12	1º sem. de 2024	Alexandre dos Anjos e Paulo Pallas
	Estudos teóricos e práticos: traje de dança na cena brasileira/ Bumba-Meu-Boi e Maracatu/ Cavalo Marinho (eixo vertical)	28		
	Estudos teóricos e práticos: teoria das cores, tingimento, tecidos e tecnologia (sustentabilidade) - trabalhos manuais	14		Docente convidado(a), Alexandre dos Anjos e Paulo Pallas
	Técnicas de modelagem, costura e desenho/ Figurino para dança: Calça e roupas íntimas para dança no espaço arena	56		Alexandre dos Anjos e Paulo Pallas
	Técnicas de desenho e escrita: elaboração de projeto, croquis e portfólio	14		
	Técnica: Pesquisa e confecção de adereços, danças brasileiras	14		Docente convidado(a), Alexandre dos Anjos e Paulo Pallas

O QUE NOS UNE (160 horas-aula)	Lugar teatral Arena - arquitetura, história e o olhar de espectador (eixo horizontal)	2	1º sem. de 2024	José Simões
	História da Dança no Brasil - Ciclos festivos: ciclo natalino, carnavalesco, junino e afroameríndio	4		Alexandre dos Anjos e Paulo Pallas
	Território Cultural	16		
CRIAÇÃO ARTÍSTICA E ESTÉTICA (120 horas-aula)	Estudos das Técnicas - criação, modelagem e costura	38	1º sem. de 2024	Alexandre dos Anjos e Paulo Pallas
	Montagem do Figurino para Apresentação de Dramaturgia da Dança	72		
	Território Cultural – ensaios e apresentações	10		
MUNDO DO TRABALHO (120 horas-aula)	Reflexão o acerca do processo técnico e artístico do processo criativo/exposição	2	1º sem. de 2024	Alexandre dos Anjos e Paulo Pallas
	Técnicas: modelagem costura desenho e figurino para dança	24		
	Técnicas: pesquisa e confecção de adereços; danças brasileiras	12		
	Técnicas de desenho e escrita: elaboração de projeto, croquis e portfólio	12		
	Seminário Temático: desenvolvimento de projeto de customização/ figurino para palco e arena/ estudo prático e teórico com presença de banca para avaliação	40		
	Seminário Temático: Apresentação	4		
	Técnicas - Revisão: Representações do corpo na arte e processos criativos na relação com as danças brasileiras	12		
	Território Cultural - montagem e reapresentação da exposição	14		
Subtotal – Carga Horária: 400 horas-aula				

CURSO REGULAR: MULTIMÍDIAS PARA DANÇA
MÓDULO FOGO
Força vertical: Danças Brasileiras - Culturas Corporais
Força horizontal: Palco Arena

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE MULTIMÍDIAS PARA DANÇA				
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO	DOCENTE
O QUE NOS UNE (160 horas-aula)	História da Dança no Brasil - Ciclos festivos: ciclo natalino, carnavalesco, junino e afroameríndio	4	1º sem. de 2024	Docente convidado(a)
	Fundamentos da sonoplastia: Documentário/ Musicalidade das danças brasileiras (eixo vertical)	14		André Teles
	Teorias da comunicação - som e tecnologia (IA)	12		
	Corpo - Manifestações artísticas e poéticas: Estudos da iluminação em palco arena para dança (mapa de luz, tipos de refletores e mesa de luz)	14		Docente convidado(a)
	Corpo - Manifestações artísticas e poéticas: Estudos da iluminação para vídeo para dança	14		Docente convidado(a)

O QUE NOS UNE (160 horas-aula)	Técnica e prática - linguagem e registro de fotografia digital em dança	14	1º sem. de 2024	Marcela Karam e Luiz Cardoso
	Técnica e prática em multimídia: produção e captação em audiovisual em dança em espaço arena (eixo horizontal)	14		
	Técnica e prática em multimídia: registro, captação e edição som para dança	16		
	Técnica, prática e pesquisa em danças brasileiras: escrita de roteiro para documentário	28		José Simões
	Lugar teatral Arena - arquitetura, história e o olhar de espectador (eixo horizontal)	2		
	Território Cultural	16		
CRIAÇÃO ARTÍSTICA E ESTÉTICA (120 horas-aula)	Estudo das Técnicas	38	1º sem. de 2024	Marcela Karam e Luiz Cardoso
	Criação de roteiro e documentário - Danças brasileiras (mestres da cultura em dança na cidade de São Paulo)	72		
	Território Cultural – ensaios e apresentações	10		
MUNDO DO TRABALHO (120 horas-aula)	Reflexão acerca do processo técnico e artístico do processo criativo	4	1º sem. de 2024	Marcela Karam e Luiz Cardoso
	Técnica e prática - Linguagem e registro de fotografia digital em dança	12		
	Teoria da comunicação - Leitura de imagem	12		
	Iluminação - Fotografia	12		
	Edição - Fotografia digital	36		
	Seminário Temático - Desenvolvimento de uma criação multimídia - Fotografia - Dança brasileira: que dança é esta? Estudo prático e teórico com presença de banca para avaliação	16		
	Seminário Temático - Apresentação	4		
	Técnicas - Revisão: Representações do corpo na arte e processos criativos na relação com as danças brasileiras	12		
	Território Cultural - ensaio e reapresentação	14		
Subtotal – Carga Horária: 400 horas-aula				

CURSO REGULAR: PRODUÇÃO E GESTÃO CULTURAL
MÓDULO FOGO
Força vertical: Danças Brasileiras - Culturas Corporais
Força horizontal: Palco Arena

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE PRODUÇÃO E GESTÃO CULTURAL				
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO	DOCENTE
O QUE NOS UNE (160 horas-aula)	Produção e Gestão Cultural: elaboração de projetos	28	1º sem. de 2024	Docente convidado(a)
	Pesquisa de produção: Mapeamento de grupos ou coletivos que atuam com danças brasileiras na Cidade de São Paulo (eixo vertical)			Mônica Bernardes e Monique Tomazi
	Danças Brasileiras - Vivência Corporal	6		Docentes convidados(as)
	Técnicas de Gestão: Prestação de contas, criação, e desenvolvimento de planilhas de acompanhamento	14		Mônica Bernardes e Monique Tomazi

O QUE NOS UNE (160 horas-aula)	Comunicação e Marketing Cultural	14	1º sem. de 2024	Mônica Bernardes, Monique Tomazi e Marcela Benvegno	
	Pesquisa em Patrimônio Cultural: Memória documental das danças brasileiras (Coco, Boi, Maracatu, Capoeira etc.) - eixo vertical	14		Mônica Bernardes e Monique Tomazi	
	Produção e questões técnicas do espaço para dança no espaço arena - figurino, cenário, iluminação, transporte, alimentação, visitas técnicas	6			
	Mediação Cultural, projeto educativo e formação de público	14			
	Lugar teatral Arena - arquitetura, história e o olhar de espectador (eixo horizontal)	2			José Simões
	História da Dança no Brasil- Ciclos Festivos: ciclo natalino, carnavalesco, junino e afroameríndio (eixo vertical)	4			Luiz Anastácio
	Território Cultural	16			Mônica Bernardes e Monique Tomazi
CRIAÇÃO ARTÍSTICA E ESTÉTICA (120 horas-aula)	Estudo das Técnicas	38	1º sem. de 2024	Mônica Bernardes e Monique Tomazi	
	Produção de Documentário com o Curso de Multimídias: mestres e movimentos das danças brasileiras no município de São Paulo	72			
	Território Cultural – ensaios e apresentações	10			
MUNDO DO TRABALHO (120 horas-aula)	Avaliação da Etapa de Criação	2	1º sem. de 2024	Mônica Bernardes e Monique Tomazi	
	Economia da Cultura: Animação Cultural/ Estudos de Formação de Público	24			
	Projetos Educativos: mediação, modelos e visitas técnicas	48			
	Elaboração de Seminários temáticos: Projeto Educativo de formação de público para grupos de danças brasileiras (escrita)	16			
	Apresentação do Seminário com Banca	4			
	Preparação e Revisão da Etapa de Criação - Projeto do Documentário	12			
	Território Cultural	14			
Subtotal – Carga Horária: 400 horas-aula					

CURSO REGULAR: TÉCNICAS DA DANÇA (MATUTINO)
MÓDULO FOGO
Força vertical: Danças Brasileiras - Culturas Corporais
Força horizontal: Palco Arena

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE TÉCNICAS DA DANÇA (MATUTINO)				
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO	DOCENTE
O QUE NOS UNE (160 horas-aula)	Fundamentos da sonoplastia/percepção sonora/ contar tempos - teórico e prático/ Musicalidade das danças brasileiras (eixo vertical)	6	1º sem. de 2024	André Teles
	Estudos teóricos e prático das danças brasileiras e sua relação com a corporeidade das técnicas de danças aplicadas no curso, com foco no Maracatu (eixo vertical)	12		Kelly Santos

O QUE NOS UNE (160 horas-aula)	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas: Estudos da dança moderna na relação com o chão e seus deslocamentos de níveis	28	1º sem. de 2024	Andreia Yonashiro
	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas: Estudos da dança clássica e suas diferentes técnicas e dinâmicas	56		Bianca Matta
	Corpo - Manifestações artísticas e poéticas: Estudos das danças contemporâneas e suas diferentes dinâmicas	28		Andreia Yonashiro
	Corpo - Manifestações artísticas e poéticas: Estudos de Improvisação	8		Docente de outro Curso Regular
	Lugar teatral Arena - arquitetura, história e o olhar de espectador (eixo horizontal)	2		José Simões
	História da Dança no Brasil - Ciclos festivos: ciclo natalino, carnavalesco, junino e afroameríndio	4		Luiz Anastácio
	Território Cultural	16		Andreia Yonashiro e Bianca Matta
CRIAÇÃO ARTÍSTICA E ESTÉTICA (120 horas-aula)	Estudo das Técnicas de Dança	38	1º sem. de 2024	Andreia Yonashiro e Bianca Matta
	Montagem coreográfica com influência do Maracatu	72		Artista Convidado
	Território Cultural – ensaios e apresentações	10		Andreia Yonashiro e Bianca Matta
MUNDO DO TRABALHO (120 horas-aula)	Reflexão acerca do processo técnico e artístico do processo criativo	2	1º sem. de 2024	Andreia Yonashiro e Bianca Matta
	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas: Estudos da dança moderna na relação com o chão e seus deslocamentos de níveis	18		Andreia Yonashiro
	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas: Estudos da dança clássica e suas diferentes técnicas e dinâmicas	18		
	Corpo - Manifestações artísticas e poéticas: Estudos das danças contemporâneas e suas diferentes dinâmicas	18		Bianca Matta
	Seminário Temático: Desenvolvimento de uma célula coreográfica (3 min.) de uma Cia. ou grupo de dança que tem no seu repertório coreográfico a influência das danças do Brasil ou temas sobre o Brasil (a escolher - cada grupo de estudantes indica um grupo de sua escolha) prático e teórico com presença de banca para avaliação	26		Andreia Yonashiro e Bianca Matta
	Seminário Temático - apresentação	4		
	Técnicas (revisão) - Representações do corpo na arte e processos criativos na relação com as danças brasileiras	22		
Território Cultural – ensaios e apresentações	12			
Subtotal – Carga Horária: 400 horas-aula				

CURSO REGULAR: TÉCNICAS DA DANÇA (VESPERTINO)
MÓDULO FOGO
Força vertical: Danças Brasileiras - Culturas Corporais
Força horizontal: Palco Arena

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE TÉCNICAS DA DANÇA (VESPERTINO)				
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO	DOCENTE
O QUE NOS UNE (160 horas-aula)	Fundamentos da sonoplastia/percepção sonora/ contar tempos - teórico e prático/ Musicalidade das danças brasileiras (eixo vertical)	6	1º sem. de 2024	André Teles
	Estudos teóricos e prático das danças brasileiras e sua relação com a corporeidade das técnicas de danças aplicadas no curso, com foco no Maracatu (eixo vertical)	12		Isaura Guzman e Pedro Bueno
	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas: Estudos da dança moderna na relação com o chão e seus deslocamentos de níveis	28		Pedro Bueno
	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas: Estudos da dança clássica e suas diferentes técnicas e dinâmicas	56		Isaura Guzman
	Corpo - Manifestações artísticas e poéticas: Estudos das danças contemporâneas e suas diferentes dinâmicas	28		Pedro Bueno
	Corpo - Manifestações artísticas e poéticas: Estudos de Improvisação	8		Flavio Lima
	Lugar teatral Arena - arquitetura, história e o olhar de espectador (eixo horizontal)	2		José Simões
	História da Dança no Brasil - Ciclos festivos: ciclo natalino, carnavalesco, junino e afroameríndio	4		Luiz Anastácio
	Território Cultural	16		Isaura Guzman e Pedro Bueno
CRIAÇÃO ARTÍSTICA E ESTÉTICA (120 horas-aula)	Estudo das Técnicas de Dança	38	1º sem. de 2024	Isaura Guzman e Pedro Bueno
	Montagem coreográfica com influência do Maracatu	72		Artista Convidado
	Território Cultural – ensaios e apresentações	10		Isaura Guzman e Pedro Bueno
MUNDO DO TRABALHO (120 horas-aula)	Reflexão acerca do processo técnico e artístico do processo criativo	2	1º sem. de 2024	Isaura Guzman e Pedro Bueno
	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas: Estudos da dança moderna na relação com o chão e seus deslocamentos de níveis	18		Pedro Bueno
	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas: Estudos da dança clássica e suas diferentes técnicas e dinâmicas	18		Isaura Guzman
	Corpo - Manifestações artísticas e poéticas: Estudos das danças contemporâneas e suas diferentes dinâmicas	18		Pedro Bueno
	Seminário Temático: Desenvolvimento de uma célula coreográfica (3 min.) de uma Cia. ou grupo de dança que tem no seu repertório coreográfico a influência das danças do Brasil ou temas sobre o Brasil (a escolher - cada grupo de estudantes indica um grupo de sua escolha) prático e teórico com presença de banca para avaliação	26		Isaura Guzman e Pedro Bueno
	Seminário Temático - apresentação	4		
	Técnicas (revisão) - Representações do corpo na arte e processos criativos na relação com as danças brasileiras	22		
Território Cultural – ensaios e apresentações	12			
Subtotal – Carga Horária: 400 horas-aula				

CURSO REGULAR: TEATRO MUSICAL
MÓDULO FOGO
Força vertical: Danças Brasileiras - Culturas Corporais
Força horizontal: Palco Arena

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE TEATRO MUSICAL					
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO	DOCENTE	
O QUE NOS UNE (160 horas-aula)	Técnicas de Interpretação/ Improvisação e leitura de texto	14	1º sem. de 2024	Docente convidado(a)	
	Estudos práticos – Sapateado	42		Docente convidado(a)	
	Estudos teóricos e práticos – Canto/ Belting, etc.	14		Tiago Kaltenbacher	
	Estudos teóricos e práticos – Canto e repertório brasileiro	14			
	Estudos do Jazz e suas diferentes técnicas e dinâmicas	30			Alex Maranhão
	Estudos de Técnica de Balé Clássico	14			Docente convidado(a)
	Técnica de dança popular: Fandango e Catira (danças brasileiras com sapateado - eixo vertical)	10			José Simões
	Lugar teatral Arena - arquitetura, história e o olhar de espectador (eixo horizontal)	2			Alex Maranhão e Tiago Kaltenbacher
	História do Teatro Musical no Brasil	4			Alex Maranhão e Tiago Kaltenbacher
Território Cultural	16				
CRIAÇÃO ARTÍSTICA E ESTÉTICA (120 horas-aula)	Estudo das Técnicas de Dança - Balé Clássico	38	1º sem. de 2024	Alex Maranhão e Tiago Kaltenbacher	
	Montagem coreográfica com influência das danças brasileiras	72		Artista convidado(a)	
	Território Cultural – ensaios e apresentações	10		Alex Maranhão e Tiago Kaltenbacher	
MUNDO DO TRABALHO (120 horas-aula)	Reflexão acerca do processo técnico e artístico do processo criativo	2	1º sem. de 2024	Alex Maranhão e Tiago Kaltenbacher	
	Técnicas de Interpretação/Improvisação e leitura de texto	10		Docente convidado(a)	
	Estudos práticos – Sapateado	20		Docente convidado(a)	
	Estudos teóricos e práticos – Canto/ Belting, etc.	10		Tiago Kaltenbacher	
	Estudos do Jazz e suas diferentes técnicas e dinâmicas	20		Alex Maranhão	
	Seminário Temático	22		Alex Maranhão e Tiago Kaltenbacher	
	Seminário Temático - apresentação	4			
	Técnicas (revisão) - Representações do corpo na arte e processos criativos na relação com as danças brasileiras	20			
Território Cultural – ensaio e reapresentação	12				
Subtotal – Carga Horária: 400 horas-aula					

ANEXO 2: MANUAL DE COMUNICAÇÃO



A comunicação é uma parte essencial de qualquer organização. Este manual tem como objetivo estabelecer diretrizes e práticas para a publicação interna e externa de ações, atividades e informações por e de estudantes e colaboradores da São Paulo Escola de Dança. O objetivo é o de garantir uma comunicação eficaz, consistente e alinhada aos valores e objetivos da instituição.

PROPÓSITOS DA COMUNICAÇÃO INTERNA:

Disseminar informações relevantes dentro da instituição, promover a colaboração, manter todos informados sobre eventos, projetos e políticas internas, fortalecer a identidade e cultura organizacional.

PROPÓSITOS DA COMUNICAÇÃO EXTERNA:

Transmitir informações sobre a Escola para o público externo, incluindo estudantes em potencial, parceiros, mídia e comunidade em geral, alinhada com os princípios da Secretaria. É importante que a comunicação seja precisa, consistente e reflita positivamente a imagem da instituição..



AÇÕES DE NÍVEL 1 | COMUNICAÇÃO INTERNA

Atividades, ações e eventos que acontecem dentro de sala de aula para que sejam exibidos e apresentados ao professor/coordenador com objetivo pedagógico de um exercício. Aos professores/coordenadores é aconselhado que se certifiquem de esclarecer como os materiais serão usados e compartilhados.

Os materiais trazidos pelos professores e estudantes devem conter os créditos institucionais dos produtores do material que está sendo apresentado. Caso sejam produzidos materiais resultantes de exercícios de sala de aula, os mesmo devem ficar restritos a este ambiente e caso sejam compartilhados com outras pessoas e em outros momentos, os professores/coordenadores devem se certificar de esclarecer que estes materiais são exercícios de sala de aula e ao ser arquivado devem constar o nome da Escola, da direção, do curso, do exercício, do(s) estudante(s), do(s) professor(es), do coordenador. Estes materiais não devem ser publicizados fora do ambiente de sala de aula. Caso haja a intenção de fazê-lo deve ser observado o nível de comunicação que se deseja e seguir as regras do mesmo.

Aconselha-se a publicar com:

- Cabeçalho Institucional do Governo
- Logomarca da Escola
- Citação de direção artística e educacional
- Barra de Logos (SPED/APD/GOV)

AÇÕES DE NÍVEL 2 | COMUNICAÇÃO INTERNA

Atividades feitas por estudantes que são apresentadas, veiculadas para além da sala de aula em outros ambientes da Escola, tendo às mesmas objetivos pedagógicos ou não. Devem conter:

- Cabeçalho Institucional do Governo
- Logomarca da Escola
- Citação de direção artística e educacional
- Barra de Logos (SPED/APD/GOV)
- Aprovação da Superintendência Educacional
- Aprovação do Desenvolvimento Institucional

As informações (logos, cabeçalho) podem ser solicitadas via Coordenação de Curso ao setor de Desenvolvimento Institucional. E é de responsabilidade do Coordenador acompanhar se o material apresentado após a aprovação segue respeitando às regras acima citadas.

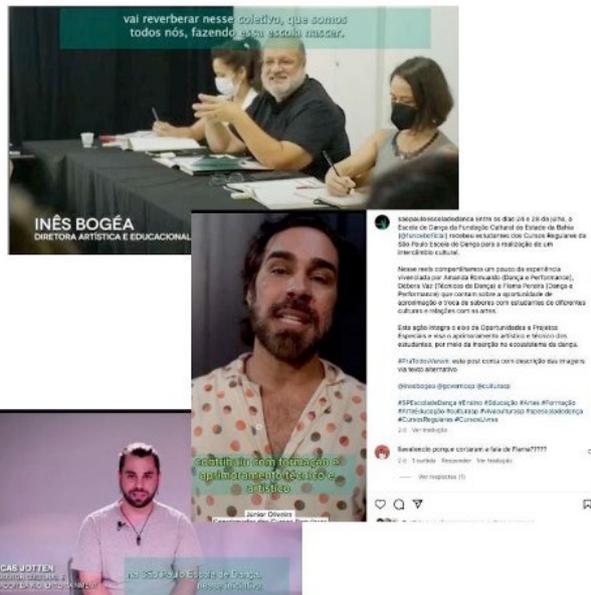


Integridade da marca:

Ao usar os logos institucionais, certifique-se de que eles sejam usados corretamente, em conformidade com as diretrizes de identidade visual da instituição. Os mesmos serão enviados pelo departamento responsável. Mantenha a integridade da marca ao aplicar o logo de maneira consistente e apropriada não alterando-o.

ACESSIBILIDADE COMUNICACIONAL:

A Secretaria de Cultura tem como uma de suas diretrizes fundamentais nesta gestão, as ações de acessibilidade. Assim, queremos destacar a importância de legendar vídeos - reels e outros materiais que contenham fala para promover a acessibilidade comunicacional. A legenda é uma ponte que conecta a informação ao público, permitindo que pessoas surdas ou com deficiência auditiva tenham acesso ao conteúdo.



AÇÕES DE NÍVEL 3 | COMUNICAÇÃO EXTERNA

Atividades feitas por qualquer membro da Escola que ganhem exibições extramuros, seja em mídias, materiais de publicidade, impressos, digitais, vídeos, entre outros.

Materiais oficiais devem conter:

- Cabeçalho Institucional do Governo;
- Logomarca da Escola;
- Citação de direção artística e educacional;
- Barra de Logos (SPED/APD/GOV);
- Em alguns casos, conter ficha técnica e outras necessidades;
- Acessibilidade Comunicacional em vídeos;
- Ser aprovado pelo Superintendente Educacional;
- Ser aprovado pela gerência de Audiovisual, quando for o caso;
- Ser aprovado pela Superintendência de Desenvolvimento Institucional;
- Ser aprovado pela Direção Artística e Educacional;
- Ser aprovado pela Secretaria de Estado da Cultura;
- Ser publicado nos canais oficiais da Escola e/ou enviado para terceiros.

Caso o material seja feito por estudantes, o mesmo deve ser encaminhado dentro do prazo estabelecido ao Desenvolvimento Institucional, via Coordenação de Curso, para seguir todos os trâmites de aprovação.

AÇÕES DE NÍVEL 4 | MÍDIAS SOCIAIS

Ações feitas em mídias sociais por funcionários da São Paulo Escola de Dança de ações e atividades internas. Recomenda-se o compartilhamento de informações já publicadas pelos canais oficiais da Escola, com o intuito de termos os mesmos materiais de divulgação. De qualquer modo, a publicização de imagens, citações de cursos oferecidos, imagens de bastidores, entre outros materiais em páginas pessoais, devem conter:

Feed:

- Marcação do @saopauloescoladedanca da Escola e da direção artística @inesbogea;
- Marcação do professor da referida atividade;
- Contextualização da ação.

Stories:

- Marcação do @ da Escola;
- Marcação do professor da referida atividade.

Quanto ao conteúdo:

- O conteúdo deve ser preciso, relevante e alinhado aos valores da instituição;
- A comunicação deve ser profissional e concisa. É importante usar uma linguagem apropriada, evitando linguagem ofensiva ou discriminatória.

Não é permitido:

- Gravar ações no ambiente da Escola para mídias sociais que não tenham como tema principal a Escola. Exemplo: Responder caixinha de perguntas sobre outros temas que não sejam do seu curso e/ou da Escola no ambiente; Fazer convites para ações que não sejam da Escola, Usar a imagem de placas do Governo ou logo com nomes e ou cargos institucionais, Usar salas de escola para propaganda ou post de marcas que não sejam de ações ligadas à Escola.

É preciso atenção com o uso da marca institucional (camiseta, crachá, entre outros).

Canais de Comunicação:

A instituição disponibiliza canais de comunicação interna e externa (como e-mails, murais, boletins, mídias sociais, imprensa, entre outros). Todos devem ser usados de forma profissional e respeitosa. A comunicação interna é de responsabilidade de todos nós, e a comunicação externa deve ser realizada apenas por funcionários designados e autorizados.

IMPORTANTE



Agradecemos a colaboração de todos na aplicação dessas práticas e na busca contínua por uma comunicação eficaz e de qualidade.



ANEXO 3: PLANEJAMENTO E FORMAÇÃO EDUCACIONAL –
JANEIRO DE 2024 (FORMAÇÃO CONTINUADA)

**PLANEJAMENTO
EDUCACIONAL**

1º semestre de 2024

Formação e Tecnologia Educacional

Dezembro de 2023

SÃO PAULO
ESCOLA
DE DANÇA

Dia 18

(segunda-feira)

MATUTINO

8h às 12h

Docentes, Coordenadores e Analistas Educacionais dos Cursos Regulares, Livres e e Equipe Multidisciplinar com Martin Eikmeier (Educlick):

Apresentação das possibilidades do *Aplicativo Docentes Regulares*; Questões dos(as) docentes e analistas acerca do uso do app.

Formação da Equipe de Atendimento e Apoio Escolar com Adriana Vieira (move2up)

VESPERTINO

13h30 às 17h

Docentes, Coordenadores e Analistas Educacionais dos Cursos Regulares e Livres com Martin Eikmeier (Educlick):

apresentação das possibilidades do *Aplicativo Docentes Regulares*; Questões dos(as) docentes e analistas acerca do uso do app.

Formação da Equipe de Atendimento e Apoio Escolar com Adriana Vieira (move2up)

Dia 19

(terça-feira)

MATUTINO

8h às 9h30

Docentes, Coordenadores e Analistas Educacionais dos Cursos Regulares e Livres, Atendimento e Apoio Escolar, Equipe Multidisciplinar, Produção, Analistas e Técnicos com José Simões (Superintendência Educacional):

Apresentação da proposta do Calendário Educacional de 2024.

10h às 12h

Martin Eikmeier (Educlick): Apresentação dos dados e do acesso a *Biblioteca Digital*. Discussão: usos da biblioteca.

Thais Vicente (Bibliotecária): Apresentação dos dados do acervo da *Biblioteca Presencial*.

VESPERTINO

13h30 às 15h

Docentes, Coordenadores e Analistas Educacionais dos Cursos Regulares e Livres, Atendimento e Apoio Escolar, Equipe Multidisciplinar, Produção, Analistas e Técnicos com José Simões (Superintendência Educacional):

Apresentação da proposta do Calendário Educacional de 2024.

15h30 às 17h

Martin Eikmeier (Educlick): Apresentação dos dados e do acesso a *Biblioteca Digital*. Discussão: usos da biblioteca.

Thais Vicente (Bibliotecária): Apresentação dos dados do acervo da *Biblioteca Presencial*.

Dia 20

(quarta-feira)

MATUTINO

8h às 12h

Docentes, Coordenadores de Curso e Analistas Educacionais dos Cursos Regulares, Livres e Equipe Multidisciplinar:

Oficina com Martin Eikmeier (Educlick) com os(as) docentes sobre organização dos documentos, controles de faltas, busca de informações e adição do *Calendário Educacional*.

VESPERTINO

13h:30 as 17h

Docentes, Coordenadores de Curso e Analistas Educacionais dos Cursos Regulares, Livres e Equipe Multidisciplinar:

Oficina com Martin Eikmeier (Educlick) com os(as) docentes e a organização dos documentos, controles de faltas, busca de informações e adição do *Calendário Educacional*.

Dia 21

(quinta-feira)

MATUTINO
8h às 12h

Docentes, Coordenadores de Curso e Analistas Educacionais dos Cursos Regulares: Avaliação do Módulo Água. Sugestões e indicações.

Secretaria Educacional e Apoio Escolar: Oficina com Martin Eikmeier (Educlick) sobre organização dos documentos, controles de faltas, busca de informações e adição do *Calendário Educacional*.

VESPERTINO
13h30 às 15h

Docentes, Coordenadores de Curso e Analistas Educacionais dos Cursos Regulares: Avaliação do Módulo Água. Sugestões e indicações.

Secretaria Educacional e Apoio Escolar: Oficina com Martin Eikmeier (Educlick) sobre organização dos documentos, controles de faltas, busca de informações e adição do *Calendário Educacional*.

Dia 22

(sexta-feira)

MATUTINO
8h às 12h

Reunião de Docentes, Coordenadores de Curso e Analistas Educacionais dos Cursos Regulares: Elaboração de Atividades de preparação para o próximo módulo. Sugestões e indicações.



ANEXO 4 – CALENDÁRIO EDUCACIONAL – 2024



Janeiro							Fevereiro							Março						
Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	Dom	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	Dom	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	Dom
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				

Abril							Maio							Junho						
Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	Dom	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	Dom	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	Dom
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28	29	30	31					1	2	3	4	5	6	7

Julho							Agosto							Setembro						
Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	Dom	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	Dom	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	Dom
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28	29	30	31					1	2	3	4	5	6	7

Outubro							Novembro							Dezembro						
Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	Dom	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	Dom	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	Dom
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28	29	30	31					1	2	3	4	5	6	7

Feriados 2024			
01 Jan	Contratização Universal	07 Set	Independência do Brasil
13 Feb	Carnaval	12 Out	Pádua do Brasil
29 Mar	Sexta-feira Santa	02 Nov	Finados
21 Abr	Tiradentes	15 Nov	Proclamação da República
01 Mai	Dia do Trabalhador	20 Nov	Consciência Negra
30 Mai	Corpus Christi	25 Dez	Natal

- Planejamento Cursos Regulares, Livres e extensão**
- 08 janeiro a 02 de fevereiro (primeiro semestre)
 - 03 dias de Letramento Dúma
 - 04 dias de Letramento Inclusão
 - 22 e 27 de julho (segundo semestre)
- Férias coletivas docentes cursos regulares**
- 20 dias de 01 julho a 20 de julho
 - 10 dias de 26 de dezembro a 05 de janeiro
- Início/fim das aulas cursos regulares**
- 15 de fevereiro/29 de junho (100 dias letivos/400h)
 - 29 de julho/10 de dezembro (100 dias letivos/400h)
- Início/fim das aulas cursos livres**
- 19 de fevereiro a 28 de junho - 76 horas
- Planejamento 2025 11 a 20 dez**
- Intercâmbios Culturais
 - Cursos de extensão - férias janeiro a julho
 - Territórios Culturais
 - * Planejamento escolar
 - Reuniões pedagógicas aos sábados
 - Seminário de Dança, Cultura e Educação (14/15 e 16 de junho)
 - Mostra de escolas de dança (13 a 15 set.)
 - Bancos de horas a compensar

DIAS LETIVOS - 1º SEMESTRE

Mês	Dias letivos	Carga Horária	Território Cultural (sábado/manhã)
Janeiro	0	0	0
Fevereiro	11	44	15 a 16
Março	21	84	02
Abril	23	92	15
Mai	22	88	11 a 18
Junho	23	92	22 e 29
TOTAL	100	400	40 horas

DIAS LETIVOS - 2º SEMESTRE

Mês	Dias letivos	Carga Horária	Território Cultural (sábado/manhã)
Julho	3	12	0
Agosto	24	96	24
Setembro	22	88	14 e 15
Outubro	24	96	26
Novembro	19	76	1,9 e 30
Dezembro	8	32	7
TOTAL	100	400	40 horas

CURSOS REGULARES E LIVRES/ DIAS LETIVOS - TOTAL

Período letivo	Dias letivos	Carga Horária
Primeiro semestre 15 de fevereiro a 29 de junho	100	400
Segundo semestre 29 de julho a 10 de dezembro	100	400
TOTAL	200	800

Primeiro quadrimestre	55	220
Segundo quadrimestre	72	288
Terceiro quadrimestre	73	292
TOTAL	200	800

IC E RESIDÊNCIA 1º QUADRIMESTRE

IC	DATA	TEMA	VAGAS	PROFESSORES	PERÍODO
1	05 a 09 fev	Dança Clássica	40/40	Flávio Sampaio	Mai/Vespo
2	05 a 07 fev	Produção	40	Natalia Polemberg	Mat
3	05 a 09 fev	Teatro Musical	40	Mary Borrice	Vesp
4	05 a 09 fev	Danças Brasileiras	40/40	Tião Carvalho	Mai/Vespo (a confirmar)
5	05 a 09 fev	Danças Brasileiras	40/40	Denny Neves	Mai/Vespo
6	abril	Função de Teatro Castro Alves	4	Salvador/Bahia	
TOTAL			244		

BOLSAS OPORTUNIDADES

1º semestre	março a junho	75
2º semestre	agosto a novembro	75
TOTAL		150

FERIAS DOCENTES

Férias docentes (20 dias)	01 a 20 de julho
Férias docentes (10 dias)	26 de dezembro a 05 de janeiro

CURSOS LIVRES

PERÍODO	ATIVIDADE/ CURSOS LIVRES	DATAS	DIAS E HORÁRIOS	PROFESSORES	VAGAS	FORMATO	CARGA HORÁRIA	TOTALS	METAS
1º SEMESTRE	CURSO DANÇAS URBANAS	19 de fevereiro a 28 de junho	Segunda e quarta-feira das 18h às 21h	a definir	20	Presencial	76h	4 Cursos	80
	CURSO DE DANÇA CLÁSSICA	20 de fevereiro a 28 de junho	Terça e quinta-feira das 18h às 21h	Marcia	20	Presencial	76h		
	CURSO DE DANÇA DE SALÃO	20 de fevereiro a 28 de junho	Terça e quinta-feira das 19h às 21h	a definir	20	Presencial	76h		
	CURSO DE DANÇA CONTEMPORÂNEA	19 de fevereiro a 28 de junho	Segunda e quarta-feira das 19h às 21h	a definir	20	Presencial	76h		
	REUNIÕES PEDAGÓGICAS	1702, 06/03, 06/04, 04/05 e 08/05	Sábados das 8h às 10h	-	-	Presencial on-line	12h	6 reuniões	
	ATIVIDADES EXTRACURRICULARES	A definir	fevereiro, março, abril, maio e junho	-	-	Presencial	12h	4 atividades extracurriculares	
	ATIVIDADE DE ENCAMBRAMENTO	28 de junho	a definir	-	-	Presencial	2h	1 atividade de encambramento	
2º SEMESTRE	CURSO DANÇAS URBANAS	29 de julho a 13 de dezembro	Segunda e quarta-feira das 18h às 21h	a definir	-	Presencial	76h	4 Cursos	80
	CURSO DE DANÇA CLÁSSICA	30 de julho a 13 de dezembro	Terça e quinta-feira das 18h às 21h	a definir	-	Presencial	76h		
	CURSO DE DANÇA DE SALÃO	30 de julho	Terça e quinta-feira das 19h às 21h	a definir	-	Presencial	76h		
	CURSO DE DANÇA CONTEMPORÂNEA	29 de julho a 13 de dezembro	Segunda e quarta-feira das 19h às 21h	a definir	-	Presencial	76h		
	REUNIÕES PEDAGÓGICAS	27/07, 31/08, 28/09, 26/10 e 23/11	segunda, setembro, outubro e novembro	-	-	Presencial on-line	12h	6 reuniões	
	ATIVIDADES EXTRACURRICULARES	a definir	agosto, setembro, outubro e novembro	-	-	Presencial	12h	4 atividades extracurriculares	
	ATIVIDADE DE ENCAMBRAMENTO	13 de dezembro	a definir	-	-	Presencial	2h	1 atividade de encambramento	
TOTALS							200h	4 cursos, 10 reuniões, 2 atividades de encambramento e 8 atividades extracurriculares	160

EXTENSÃO CULTURAL 2024 (18 CURSOS)

PERÍODO	ATIVIDADE EXTENSÃO	DATA	CURADOR	NOME DAS ATIVIDADES	VAGAS	FORMATO	CARGA HORÁRIA	TOTAL	METAS		
1º QUADRIMESTRE	Curso 1	22 a 28 de janeiro	Érika Nogueira	JAZZ DANÇA: QUE DANÇA É ESSA?	40	Presencial	60h	6 CURSOS	214		
	Curso 2	22 a 28 de janeiro	Érika Nogueira	DANÇA MODERNA E DANÇA CONTEMPORÂNEA	40	Presencial	60h				
	Curso 3	22 a 28 de janeiro	Enrique Santos	DANÇAS POPULARES DO CARNAVAL: DO FREVO AO CARIMBO	40	Presencial	60h				
	Curso 4	22 a 28 de janeiro	Enrique Santos	DO BAIÃO AO PÉ DE CARVALHO: DANÇAS URBANAS	40	Presencial	60h				
	Curso 5	27 de fevereiro a 16 de março	SPED	NEUROLOGIA APLICADA A DANÇA: DANÇA CONTEMPORÂNEA, COREOGRAFIA E UMA REQUENA APRESENTAÇÃO INTERNA	40	Presencial	60h				
	Curso 6	março	SPED	FIGURINO - Criação de LU	40	Presencial	32h				
	Curso 7	março	SPED	FOTOGRAFIA para Dança	40	Presencial	60h				
	Curso 8	27 de janeiro	Enrique Santos	COMPOZENDO MOVIMENTOS, COREOGRAFIAS E SUAS HISTÓRIAS NO CARNAVAL "KARAOKE"	133	Presencial	1400	2 MESAS	242		
2º QUADRIMESTRE	Curso 9	04 de abril	SPED	DANÇAS BRASILEIRAS	133	Presencial	1400	4 CURSOS	268		
	Curso 10	04 de abril	SPED	DANÇAS BRASILEIRAS	133	Presencial	1400				
	Curso 11	04 de abril	SPED	DANÇAS BRASILEIRAS	133	Presencial	1400				
	Curso 12	04 de abril	SPED	DANÇAS BRASILEIRAS	133	Presencial	1400				
	Curso 13	04 de abril	SPED	DANÇAS BRASILEIRAS	133	Presencial	1400				
	Curso 14	04 de abril	SPED	DANÇAS BRASILEIRAS	133	Presencial	1400				
	MESA 1	25 de maio	SPED	A DANÇA	133	Presencial	1400			2 MESAS	242
	MESA 2	25 de maio	SPED	A DANÇA	133	Presencial	1400				
	Curso 15	14, 21, 28 de setembro; 05, 12, 19 de outubro; 02 e 09 de novembro	Pio Calaz	DANÇA BRASILEIRA: ÁFRICA	40	Presencial	60h			4 CURSOS	140
	Curso 16	21, 28 de setembro; 05, 12, 19 de outubro; 02 e 09 de novembro	Sandra Pereira	CORPO DANÇAS e partir da prática de dança	40	Presencial	60h				
Curso 17	14, 21, 28 de setembro; 05, 12, 19 de outubro; 02 e 09 de novembro	SPED		40	Presencial	60h					
Curso 18	14, 21, 28 de setembro; 05, 12, 19 de outubro; 02 e 09 de novembro	SPED		40	Presencial	60h					
MESA 3	25 de setembro	Pio Calaz	IDENTIDADES DE GÊNEROS NA DANÇA	133	Presencial	1400	2 MESAS	242			
MESA 4	25 de setembro	Sandra Pereira	POSSIBILIDADES DO CORPO E VOZ	133	Presencial	1400					
TOTAIS								18 CURSOS 6 MESAS	640 HORAS CURSOS 719 HORAS MESAS		

SECRETARIA ESCOLAR

CURSOS REGULARES

	1º semestre	2º semestre	
Inscrições - Processo Seletivo (Cursos Regulares e Livres)	10 de maio a 18 de julho	1 de outubro a 4 de dezembro	online
Desmatriculamento de Matrícula	17 a 21 de junho	18 a 22 de novembro	presencial
Rematrículas	24 a 28 de junho	25 a 29 de novembro	online
Publicação da Lista de Inscrições Homologadas (Cursos Regulares e Livres)	20 de julho	06 de dezembro	online
Prova Escrita e Vivência Prática (Cursos Regulares)	22 a 24 de julho	09 a 11 de dezembro	presencial
Resultado	26 de julho	13 de dezembro	online
Matrícula	27 a 29 de julho	16 e 18 de dezembro	online

CURSOS REGULARES DRT

	1º semestre	2º semestre
Levantamento dos estudantes aptos ao DRT	Março	Agosto
Reunião com os estudantes para informação dos procedimentos	Março	Agosto
Realização do Portfólio	Abril e Maio	Setembro/Outubro
Entrega do portfólio aos estudantes	Junho	Novembro
Pagamento sindicato	Junho	Novembro

BOLSA OPORTUNIDADE

	1º semestre	2º semestre (a confirmar)
Inscrições (de modo online)	03 de janeiro a 23 de janeiro às 23h59	15 a 31 de julho às 23h59
Plantão de dúvidas (online)	10 de janeiro das 12h15 as 13h15	29 de julho das 11h as 12h
Entrega de documentos via sistema online na Secretaria Escola	Até 23 de janeiro às 18h	Até 31 de julho até as 18h
Período de avaliação dos (as) inscritos (as) pela Secretaria Educacional	24 a 29 de janeiro	01 de agosto
Publicação de lista com os (as) inscritos(as) e aptos a participar do edital pela secretaria	30 de janeiro (segunda-feira)	02 de agosto
Período de avaliação das solicitações de bolsa pela Assessoria Social	31 de janeiro a 09 de fevereiro	03 a 13 de agosto
Período de Avaliação da Comissão de Bolsa Oportunidade	15 a 16 de fevereiro	14 de agosto
Publicação da lista dos (as) pré-aprovados (as) no processo (aguardando a entrega de dados finais)	19 de fevereiro	16 de agosto
Solicitação de recurso via e-mail da secretaria	Até 20 de fevereiro às 23h59	16 de agosto
Lista final dos (as) aprovados (as) com documentação e suplentes	22 de fevereiro	17 de agosto
Prazo para envio de dados para o contrato	23 de fevereiro	17 de agosto até as 13h
2º plantão de dúvidas (presencial) com os contemplados e assinatura dos contratos	23 de fevereiro 12h15 as 13h15	19 de agosto

REUNIÕES CONTRAPARTIDA BOLSA-OPORTUNIDADE - COM BOLSISTAS

DATA	HORÁRIO	MODALIDADE
22 de Março	12h15-13h15	Presencial
26 de Abril	12h15-13h15	Presencial
24 de Maio	12h15-13h15	Presencial
28 de Junho	12h15-13h15	Presencial

ATIVIDADES TRANSVERSAIS

Seminário de Gestão Educacional	Junho
Encontro de cartas curtas do Espaço de Dança do estado de São Paulo	Setembro
Publicação de artigos científicos	Novembro

RESIDÊNCIAS COM GRUPOS OU COMPANHIAS EXTERNAS

1ª residência	26 fevereiro a 06 abril	1º quadrimestre
2ª residência	20 de maio a 25 de junho	2º quadrimestre
3ª residência	12 de agosto a 25 setembro	2º/3º quadrimestre
4ª residência	04 novembro a 10 dezembro	3º quadrimestre

PROJETO ESPECIAL 1º SEMESTRE (15/02 A 15/06) 04 MESES

Fevereiro	Ensaio	
Março	Apresentação – cartas de amor	A decidir
Abril	Apresentação – cartas de amor	A decidir
Mai	Apresentação – cartas de amor	A decidir
Junho	Estreia nova coreografia	SPED

PROJETO ESPECIAL 1º/ 2º SEMESTRE (30 DE JULHO A 30 DE NOVEMBRO) 4 MESES

Julho	Ensaio	
Agosto	Apresentação nova coreografia	A decidir
Setembro	Apresentação nova coreografia	A decidir
Outubro	Apresentação nova coreografia	A decidir
Novembro	Apresentação nova coreografia	A decidir

PROJETO ESPECIAL 2º/ 2º SEMESTRE (30 DE JULHO A 30 DE OUTUBRO) 3 MESES

Julho	Projeto SPED	ensaio
Agosto	Projeto SPED	ensaio
Setembro	Projeto SPED	ensaio
Outubro	Projeto SPED	Estreia

ATIVIDADES FORMATIVAS PARA TODA A ESCOLA

Curso de línguas	Curso presencial	30h 1º semestre	A definir	A contratar
Team Building	Cursos Presencial	8h	20/01	Karen
Indústria	Curso híbrido	16h 1º semestre	16 a 16/01	Devio Padrão
Lactamento	Curso híbrido	20h 1º e 2º semestre	20/01	Dima
Cuidados com a saúde/IST	Curso Presencial	4h	A definir	A contratar
Prevenção a drogas	Curso Presencial	4h	A definir	A contratar
Análise em Dança	Curso Presencial	4h	A definir	Jose Simoes

PROJETO DE LEITURA NA BIBLIOTECA

1º quadrimestre	Uma atividade de leitura	A decidir
2º quadrimestre	Dois atividades de leitura	A decidir
3º quadrimestre	Uma atividade de leitura	A decidir

PROJETO ESPECIAL 1º SEMESTRE (15/02 A 15/06) 04 MESES

Fevereiro	Ensaio	
Março	Apresentação – cartas de amor	A decidir
Abril	Apresentação – cartas de amor	A decidir
Mai	Apresentação – cartas de amor	A decidir
Junho	Estreia nova coreografia	SPED

REUNIÕES PEDAGÓGICAS

Fevereiro	17	sábado
Março	16	sábado
Abril	06	sábado
Mai	04	sábado
Junho	08	sábado
Agosto	31	sábado
Setembro	21	sábado
Outubro	05	sábado
Novembro	23	sábado

**PLANEJAMENTO SPED
JANEIRO/ 2024**

08	8h – 9h30	Bolsas oportunidade	Presencial	Coordenadores, Docentes, Analistas, Assistentes, produção, secretaria e equipe multidisciplinar	Docentes Matutino e Vespertino
	10h – 12h	Manual do Estudante			
09	8h – 9h30	Alimentação e Apoio Escolar	Presencial	Coordenadores, Docentes, Analistas, Assistentes, produção, secretaria e equipe multidisciplinar	Docentes Matutino e Vespertino
	10h – 12h	Recursos Humanos			
10	8h – 9h30	ICs e Projeto especial	Presencial	Coordenadores, Docentes, Analistas, Assistentes, produção, secretaria e equipe multidisciplinar	Docentes Matutino e Vespertino
	10h – 12h	Manual de Comunicação			
11	8h – 9h30	Cursos livres e extensão	Presencial	Coordenadores, Docentes, Analistas, Assistentes, produção, secretaria e equipe multidisciplinar	Docentes Matutino e Vespertino
	10h – 12h	Assistência Social e Pedagógica			
12	8h – 9h30	Controladoria e o Adm	Presencial	Coordenadores, Docentes, Analistas, Assistentes, produção, secretaria e equipe multidisciplinar	
	10h – 12h	Manual de compras			
12	8h – 9h30	Discussão módulo FOGO	Online	Coordenadores e Docentes	Docentes Matutino e Vespertino
	10h – 12h	Discussão módulo FOGO			

15	8h – 10h	Formação inclusão (Desvio Padrão)	Online	Coordenadores, Docentes, Analistas, Assistentes, produção e equipe multidisciplinar	Docentes Matutino e Vespertino
	10h30 – 12h	Discussão Módulo fogo			
16	8h – 10h	Formação inclusão (Desvio Padrão)	Online	Coordenadores, Docentes, Analistas, Assistentes, produção e equipe multidisciplinar	Docentes Matutino e Vespertino
	10h30 – 12h	Discussão Módulo fogo			
17	8h – 10h	Formação inclusão (Desvio Padrão)	Online	Coordenadores, Docentes, Analistas, Assistentes, produção e equipe multidisciplinar	Docentes Matutino e Vespertino
	10h30 – 12h	Discussão Módulo fogo			
18	8h – 10h	Formação inclusão (Desvio Padrão)	Presencial	Coordenadores, Docentes, Analistas, Assistentes, produção e equipe multidisciplinar	Docentes Matutino e Vespertino
	10h30 – 12h	Discussão Módulo fogo			
19	8h – 9h30	Módulo fogo	Presencial	Coordenadores e Docentes	Docentes Matutino e Vespertino
	10h – 12h				
20	8h – 16h	Team Building	Presencial	Coordenadores, Docentes, Analistas, Assistentes, produção, secretaria e equipe multidisciplinar	Docentes Matutino e Vespertino

22	8h – 9h30	Modulo Fogo	Presencial	Coordenadoras e Docentes	Docentes Matutino e Vespertino
	10h – 12h	Formação: Letramento (Dâma Campos)		Coordenadoras, Docentes, Analistas, Assistentes, produção, secretaria e equipe multidisciplinar	
23	8h – 9h30	Modulo Fogo	Presencial	Coordenadoras e Docentes	Docentes Matutino e Vespertino
	10h – 12h	Master Class: Clyde Morgan			
24	8h – 9h30 10h – 12h	Modulo Fogo	Presencial	Coordenadoras e Docentes	Docentes Matutino e Vespertino
25	FERIADO				
26	8h – 9h30 10h – 12h	Modulo Fogo	Presencial	Coordenadoras e Docentes	Docentes Matutino e Vespertino

29	8h – 9h30 10h – 12h	Formação - Dança	Presencial	Coordenadoras e Docentes	Docentes Matutino e Vespertino
30	8h – 9h30 10h – 12h	Formação - Dança	Presencial	Coordenadoras e Docentes	Docentes Matutino e Vespertino
31	8h – 9h30 10h – 12h	Formação - Dança	Presencial	Coordenadoras e Docentes	Docentes Matutino e Vespertino
01	8h – 9h30	Formação - Dança	Presencial	Coordenadoras e Docentes	Docentes Matutino e Vespertino
	10h – 12h	Master Class – Flavio Sampaio			
02	8h – 9h30	Formação - Dança	Presencial	Coordenadoras e Docentes	Docentes Matutino e Vespertino
	10h – 12h	Master Class – Flavio Sampaio			

Sujeito a alteração

ATIVIDADES NA ESCOLA JANEIRO E FEVEREIRO - 2024

CURSOS DE FÉRIAS – Extensão

22 a 28 de janeiro

Salas: Pau Brasil, Sumauma, Alecrim e Angelim

04 cursos de Extensão.

Curadoria: Enoque e Erika

Coordenação: Adriana Celi

MESA DE DISCUSSÃO

27 de janeiro/ presencial

Tema: CORPO NEGRO: MEMÓRIAS, COREOGRAFIAS E SUAS HISTÓRIAS NO CARNAVAL "AJAVÓOO"

Curadoria: Enoque Santos

Responsável: Adriana Celi

Núcleo LUZ

Audições - Sala Pau Brasil

29, 30, 31 de janeiro de 2024

Das 8h às 14h – presencial

Responsável: Esmeralda Gazal

Team Building para todos os colaboradores da APD

Treinamento RH

20 de janeiro de 2024

Sala Alecrim

Das 08h às 16h – presencial

Responsável: Karen Ricci

Curso Inclusão para todos os colaboradores da escola

Desvio Padrão

15, 16 e 17 de janeiro de 2024

08 às 10h – online

18 de janeiro

08 às 10h – presencial

Responsável: Felipe Amaral

Planejamento Escolar/ Cursos Regulares

08 de janeiro a 09 de fevereiro de 2024

Matutino

Responsável: Junior Oliveira

ATIVIDADES NA ESCOLA JANEIRO E FEVEREIRO - 2024

FORMAÇÃO: Letramento para todos os colaboradores da escola

Dilma

22 de janeiro de 2024

10h as 12h – presencial

Coordenação: Felipe Amaral

FORMAÇÃO DANÇA – Docentes dos cursos regulares

Angelim – Junior Oliveira

Bálsamo – Esmeralda Gazal

Sumauma – Anastácio

Alocrim – Flavio Lima

29, 30 e 31 – 8h as 12h – presencial

Responsável: Felipe Amaral

Organização e Coordenação:

Superintendente Educacional: José Simões de Almeida Junior

Direção Artística e Educacional: Inês Bogéa

MASTER CLASS – Docentes dos cursos regulares

Clyde Morgan

23 de janeiro de 2024

Sala Bálsamo

10 as 12h

Responsável: Felipe Amaral

MASTER CLASS – Docentes dos cursos regulares

Flavio Sampaio

01 e 02 fevereiro de 2024

Sala Bálsamo

10h as 12h – presencial

Responsável: Felipe Amaral