



RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Nº do Processo: 010.00004601/2024-30

CG nº 04/2020

OS: Sustenidos

UGE: UFC

Objeto Contratual: Conservatório de Tatuí

Assunto: Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC 4º trimestre/anoal 2023

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2023, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- elaborar e encaminhar à Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas relatório conclusivo contendo a análise;
- encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio SCEIC, os relatórios de suas atividades.

É importante relembrar que, após os anos de 2020 e 2021, marcados pela pandemia da COVID-19, que afetou diversos setores - dentre eles o setor artístico e cultural em todo o país - em 2022, foi possível acompanhar a recuperação, ainda que de forma gradual, tanto da economia quanto das atividades presenciais, em especial a fruição do público de cultura. Em 2023, tem-se um retorno total das atividades, com o cenário de investimentos em políticas públicas culturais de alcance nacional, com lançamentos de editais de incentivo, como a execução a nível federal, estadual e municipal da Lei Paulo Gustavo (Lei Complementar nº 195/2022) e o lançamento da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB), instituída pela Lei nº 14.399/2022, com o objetivo de fomentar a cultura nacional ao apoiar todos os entes federativos, durante 5 anos. Em nível estadual, tem-se o início da administração do governador recém-eleito, Tarcísio de Freitas. Marília Marton foi nomeada Secretária, e a pasta foi reestruturada, passando a ser denominada como Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas.

Em 2023, comemorou-se os 25 anos da promulgação da Lei Federal nº 9.637/1998, que estabeleceu as parcerias entre o Estado e as Organizações Sociais (OSs) no campo cultural. Desde 2004, essas colaborações têm desempenhado um papel vital na gestão de equipamentos e programas culturais no Estado de São Paulo, com 18 OSs supervisionando mais de 90 ativos culturais por meio de 28 Contratos de Gestão. Igualmente relevante é a celebração dos 10 anos da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, dedicada à promoção da transparência e eficácia dessas parcerias. Atualmente, os debates ressaltam os desafios e a importância do papel do Estado na formulação da política cultural.

Em se tratando ao compromisso da SCEIC em responder às exigências do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, que editou a Resolução nº 23/2022, foi criado o Grupo de Estudo e Trabalho (GET) para analisar as novas diretrizes da Instrução Normativa e sugerir melhorias na transparência dos Planos Orçamentários dos Contratos de Gestão. As propostas incluíram o detalhamento das premissas orçamentárias e a correlação entre metas e despesas. Com base em tais exigências, foi elaborada a Resolução SCEIC nº 08/2024, que estabeleceu critérios a serem atendidos em todas as etapas dos contratos de gestão (convocação pública, assinatura de contratos e termos de aditamento e prestação de contas). Para a prestação de contas anual (em 2024), a UM solicitou que todas as OSs entregassem a prestação de contas anual conforme os 26 itens da nova resolução. A implementação do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura (SMAC) que, em 2023 avançou em termos de estruturação, visa informatizar e automatizar o ciclo completo de gestão dos contratos, e a expectativa é o aperfeiçoamento da transparência e da eficiência dos processos a partir do segundo semestre de 2024.

Por fim, o relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anoal de 2023, conforme seguem informações abaixo:

1. Principais resultados finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS*	2022		2023			
	PACTUADAS		PACTUADAS		CONDICIONADAS	
	Real	Prev	Real	Real/Prev	Prev	Real
Ação/público/etc.						
Nº de habilitações oferecidas formação de músico curso regular	70	70	70	100%	-	-
Nº de habilitações oferecidas formação de músico curso aperfeiçoamento	12	12	12	100%	-	-
Nº de habilitações oferecidas formação de músico curso livre*	11	16	21	131,25%	-	-
Nº de habilitações oferecidas formação de atores	4	4	4	100%	-	-
Nº de habilitações oferecidas formação de luthiers	1	1	1	100%	-	-
Nº de alunos dos cursos regulares**	1.973	2.137	2.097	98,13%	-	-
Nº de alunos dos cursos aperfeiçoamento	388	180	297	165%	-	-
Nº de alunos dos cursos livres	374	228	425	186,40%	-	-
Atividades extraclasse***	68	47	60	127,66%	10	10
Atividades de vivência artística	504	278	362	130,22%	2	2
Nº de apresentações dos grupos artísticos de bolsistas****	102	80	75	93,75%	-	-
Nº de apresentações em espaços culturais do Conservatório de Tatuí	74	42	88	209,52%	-	-
Público total presencial das apresentações*****	82.297	30.810	75.538	245,17%	1.500	1.539
Público total virtual das apresentações	17.134	13.300	22.857	171,86%	-	-

Fonte: Relatório Anual SUSTENIDOS (2022 e 2023) e Parecer Técnico da UGE 2023.

De acordo com a OS: Mensurações 2023: Nº de habilitações oferecidas formação de músico curso regular: 1.1 e 4.1; Nº de habilitações oferecidas formação de músico curso aperfeiçoamento: 5.1; Nº de habilitações oferecidas formação de músico curso livre: 6.1 e 6.3; Nº de habilitações oferecidas formação de atores: 2.1; Nº de habilitações oferecidas formação de luthiers: 3.1; Nº de alunos dos cursos regulares: 1.2, 2.2, 3.2 e 4.2; Nº de alunos dos cursos aperfeiçoamento: 5.2; Nº de alunos dos cursos livres: 6.2 e 6.4; Atividades extraclasse: 14.1, 15.1, meta condicionada 3.1; Atividades de vivência artística: 7.1, 8.1, 9.1, 10.1, 11.1, meta condicionada 2.1; Nº de apresentações dos grupos artísticos de bolsistas: 19.1, 20.1, 21.1, 22.1, 23.1, 24.1, 25.1, 26.1, 27.1, 28.1; Nº de apresentações em espaços culturais do Conservatório de Tatuí: 34.1; Público total presencial das apresentações: 13.1, 14.3, 15.3, 16.3, 17.3, 18.3, 19.2, 20.2, 21.2, 23.2, 24.2, 25.2, 26.2, 27.2, 28.2, 34.2, 36.2, 38.2, meta condicionada 1.4 e meta condicionada 3.3; Público total virtual das apresentações: 37.2 e 38.3.

*No presente Quadro-Resumo foi desmembrado os cursos regulares nas diferentes áreas (Formação de Músicos, Atores, Luthiers e Cursos Regulares). Não houve prejuízo na somatória desses cursos informada em anos anteriores. Sendo assim, a antiga divisão havia incluído os cursos de aperfeiçoamento. Desse modo houve o desmembramento das metas de cursos regulares dos anos anteriores.

** Com a inclusão dos cursos de aperfeiçoamento, foi feita a divisão dos alunos em cursos regulares e de aperfeiçoamento nos anos anteriores, não prejudicando os números já informados.

*** Em anos anteriores não havia essa mensuração no Quadro-Resumo. Para os anos de 2021 e 2022 as metas consideradas para o Nº de apresentações dos grupos artísticos de bolsistas são: 19.1, 20.1, 21.1, 22.1, 23.1, 24.1, 25.1, 26.1, 27.1, 28.1.

**** Com a divisão dos indicadores, foi feita a divisão do valor anteriormente informado sem prejuízo da somatória de 2021 e 2022.

***** Fizemos a divisão do público das apresentações anteriormente informados em presencial e virtual, sem prejuízo da somatória dos anos anteriores.

2. Destaques do CG nº 04/2022

- Realização de 766 atividades presenciais/virtuais incluindo cinco concursos externos (1º Concurso Jovem de Música de Câmara, 1º Concurso Jovem de Prática de Conjunto, 2º Concurso de Canto Lírico, 2º Concurso Estudantil de Dramaturgia e 2º Concurso Jazz Combo de Novos/as Compositores/as).
- Atividades de difusão como encontros, festivais, master classes, cursos, espetáculos de teatro, palestras, shows, concertos e recitais que tiveram um público de 71 mil pessoas presentes.
- Foram firmadas parcerias nacionais e internacionais com: Universidade Federal do Rio de Janeiro (URFJ); Universidade de São Paulo – USP/Ribeirão Preto, Universidade Estadual Paulista – IA/UNESP, University of Texas WestTexasA&M, Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza – FATEC, Festival Ethno Brazil, Move, Jeunesses Musicales International (JMI) – para a realização do Young Audiences Music, e a Zonzo Compagnie da Bélgica – para a realização do Big Bang Festival.
- O Teatro Procópio Ferreira também recebeu, em 2023, shows de artistas convidados como Leci Brandão, Tiganá Santana, Ná Ozzetti Trio, Johnny Hooker, Bixiga 70, Tássia Reis, Rappin' Hood e Tom Zé, além do concerto Roma 1700 e do soprano brasileiro Bruno de Sá. Além de festivais, como o 27º FETESP (Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo) e o Big Bang, festival de música para crianças cineclube e Cine Bibi, que apresentou sessões de cinema gratuitas.

- Foi dada continuidade também às obras de melhoria das instalações do Conservatório, com a pintura externa das Unidades 1 e 2; readequação das instalações da Unidade 2; e a realização dos painéis do artista Diego Dedablio.

3. Execução orçamentária

	2022		2023		
	Realizado'	Previsto	Realizado	R/P	R/R'
Repasse	30.499.155	33.854.031	33.854.031	100,0%	111,0%
Captação Realizada	8.821.547	4.931.100	9.952.086	201,8%	112,8%
Captação Apropriada	2.804.686	4.531.100	5.347.454	118,0%	190,7%
Total de Receitas/Despesas	33.633.891	39.285.131	41.040.292	104,5%	122,0%
Despesas RH	26.136.012	85.484.778	41.040.292	48,0%	157,0%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim	3.908.173	5.459.100	6.733.031	123,3%	172,3%

Fonte: Relatório Anual da OS 2023 e 2022

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- A OS realizou integralmente 61 das 73 ações pactuadas do plano de trabalho do contrato. Recebendo satisfatório da Unidade Gestora e a nota 9,75 pela Unidade de Monitoramento, pois a planilha aberta de remuneração individualizada dos dirigentes e empregados com nomes, cargos e salários não se encontra publicada no site da OS. Solicitamos que esta questão seja regularizada.
- Constatamos que foram seguidos os preceitos de boa gestão dos recursos públicos e obedecidas as diretrizes de políticas públicas do atual Governo na execução do contrato, mas não foi realizada pesquisa de satisfação.
- Sugerimos uma análise da série histórica das metas do plano de trabalho e um ajuste daquelas para o próximo exercício. Isso como consequência do grande número de metas que foram superadas em porcentagens muito altas no exercício corrente, demonstrando que os índices previstos estão desarticulados com o orçamento pactuado, afetando a transparência e a mensuração efetiva do plano de trabalho.
- Destacamos que vários alunos e ex-alunos do Conservatório de Tatui foram contemplados em concursos nacionais e internacionais e ingressaram em renomadas faculdades de música, e, também, os encontros de orientação de carreira com Hercules Gomes e Nelson Ayres, que compartilharam suas experiências profissionais, mostrando a alta qualidade de ensino dessa renomada instituição.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2023. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2023 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 20 de junho de 2024.

MARIA APARECIDA PINTO
Presidente da Comissão de Avaliação

Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior

Bruno Caetano Raimundo

Carlos Antônio Meceni

Cássio Rodrigo de Oliveira Silva

Guilherme Rodrigues Monteiro

Maria Aparecida Pinto

Juliana Braga de Mattos

Tiago Silva Birkholz Duarte

Joan Castillejo Peña



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 25/06/2024, às 13:25, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0031488965** e o código CRC **BEDE5F12**.