



**Governo do Estado de São Paulo  
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas  
Unidade de Monitoramento Dos Contratos de Gestão**

## **RELATÓRIO DE ATIVIDADES**

**Nº do Processo:** 010.00004601/2024-30

**CG nº** 02/2018

**OS:** Associação Museu de Arte Sacra de São Paulo -  
SAMAS

**UGE:** UPPM

**Objeto Contratual:** Museu de Arte Sacra

**Assunto:** Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação  
dos Contratos de Gestão da SEC 4º trimestre/anual 2023

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2023, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar à Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio SCEIC, os relatórios de suas atividades.

É importante lembrar que, após os anos de 2020 e 2021, marcados pela pandemia da COVID-19, que afetou diversos setores - dentre eles o setor artístico e cultural em todo o país - em 2022, foi possível acompanhar a recuperação, ainda que de forma gradual, tanto da economia quanto das atividades presenciais, em especial a fruição do público de cultura. Em 2023, tem-se um retorno total das atividades, com o cenário de investimentos em políticas públicas culturais de alcance nacional, com lançamentos de editais de incentivo, como a execução a nível federal, estadual e municipal da Lei Paulo Gustavo (Lei Complementar nº 195/2022) e o lançamento da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura(PNAB), instituída pela Lei nº 14.399/2022, com o objetivo de fomentar a cultura nacional ao apoiar todos os entes federativos, durante 5 anos. Em nível estadual, tem-se o início da administração do governador recém-eleito, Tarcísio de Freitas. Marília Marton foi nomeada Secretária, e a pasta foi reestruturada, passando a ser denominada como Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas.

Em 2023, comemorou-se os 25 anos da promulgação da Lei Federal nº 9.637/1998, que estabeleceu as parcerias entre o Estado e as Organizações Sociais (OSs) no campo cultural. Desde 2004, essas colaborações têm desempenhado um papel vital na gestão de equipamentos e programas culturais no Estado de São Paulo, com 18 OSs supervisionando mais de 90 ativos culturais por meio de 28 Contratos de Gestão. Igualmente relevante é a celebração dos 10 anos da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, dedicada à promoção da transparência e eficácia dessas parcerias. Atualmente, os debates ressaltam os desafios e a importância do papel do Estado na formulação da política cultural.

Em se tratando ao compromisso da SCEIC em responder às exigências do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, que editou a Resolução nº 23/2022, foi criado o Grupo de Estudo e Trabalho (GET) para analisar as novas diretrizes da Instrução Normativa e sugerir melhorias na transparência dos Planos Orçamentários dos Contratos de Gestão. As propostas incluíram o detalhamento das premissas orçamentárias e a correlação entre metas e despesas. Com base em tais exigências, foi elaborada a Resolução SCEIC nº 08/2024, que estabeleceu critérios a serem atendidos em todas as etapas dos contratos de gestão (convocação pública, assinatura de contratos e termos de aditamento e prestação de contas). Para a prestação de contas anual (em 2024), a UM solicitou que todas as OSs entregassem a prestação de contas anual conforme os 26 itens da nova resolução. A implementação do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura (SMAC) que, em 2023 avançou em termos de estruturação, visa informatizar e automatizar o ciclo completo de gestão dos contratos, e a expectativa é o aperfeiçoamento da transparência e da eficiência dos processos a partir do segundo semestre de 2024.

Por fim, o relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2023, conforme seguem informações abaixo:

### 1. Principais resultados finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2022	2023				
		PACTUADAS			CONDICIONADAS	
Ação/público/etc.	Real	Prev	Real	Real/Prev	Prev	Real
Nº de exposições temporárias realizadas	13	12	13	108%	0	0
Nº de exposições itinerantes realizadas	0	0	0	-	3	2
Nº de exposições virtuais realizadas	0	0	0	-	0	0
Nº de eventos presenciais realizados	7	8	9	113%	0	0
Nº de eventos virtuais realizados		7	8	114%	0	0
Público do SISEM (presencial)	1.618	0	806	-	0	0
Público do SISEM (virtual-participação)		0	26	-	0	0
Público educativo (presencial)	8.000	2.232	4.493	201%	100	152
Público educativo (virtual-participação)		160	567	354%	0	0
Público presencial (total)	35.046	37.000	44.450	120%	0	0
Público virtual (total)	1.190	0	401.794	-	0	0

Fonte: Relatório Anual OS (2023) e Parecer Técnico da UGE 2023.

\*Os indicadores do Quadro-Resumo da Prestação de Contas de 2024 ref. 2023 foram alterados, de acordo com validação da UGE. Os dados referentes à 2022 não foram atualizados pela OS.

## 2. Destaques do CG nº 02/2018

- Diagnóstico para o acervo como ação estratégica para compreender os processos de documentação do Museu;
- Política de Gestão de Acervos e do Plano de Gerenciamento de Conservação Integrada ao Acervo foram atualizados;
- Capacitações online e presenciais no âmbito do SISEM;
- Núcleo de Ação Educativa do MAS-SP recebeu 85 grupos escolares para visitas agendadas e atendeu o total de 2.401 pessoas;
- Encontros para Profissionais da Educação: Arte-educação e Inclusão;
- Mostra: “Fé, Engenho e Arte – Os Três FRANCISCOS: mestres escultores na capitania das Minas do ouro”;
- Exposições temporárias: “De Cor e Alma: A cor na arte sacra”, “As Tradições nos Presépios do Museu de Arte Sacra de São Paulo” e “A Tradição Paulista de Presépios”;
- Visita integrada para Educadores entre o MAS-SP e a Pina Contemporânea intitulada como a construção dos significados sobre os processos de educação no Brasil colonial com a perspectiva decolonial;
- Publicação do catálogo da exposição “As Tradições nos Presépios do Museu de Arte Sacra de São Paulo”;
- Parceria com a AUMA para o desenvolvimento de ações entre os educadores do MAS-SP, pessoas autistas e familiares, dentre outras iniciativas.

## 3. Execução orçamentária

	2022	2023			
	Realizado'	Previsto	Realizado	R/P	R/R'
Repasse	7.750.000	8.500.000	8.500.000	<b>100,0%</b>	109,7%
Captação Realizada	9.260.390	425.000	176.881	<b>41,6%</b>	1,9%
Captação Apropriada	72.668	92.000	176.881	<b>192,3%</b>	243,4%
Total de Receitas/Despesas	9.550.857	8.607.000	8.533.125	<b>99,1%</b>	89,3%
Despesas RH	1.096.559	4.683.100	4.638.961	<b>99,1%</b>	423,0%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim	295.896	571.000	497.137	<b>87,1%</b>	168,0%

**Fonte:** Relatório Anual da OS 2023 e 2022

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- Em 31/12/2023 encerrou-se o CG 01/2018 com a OS Associação Museu de Arte Sacra de São Paulo - SAMAS, para gerir o Museu de Arte Sacra, que teve início em 01/01/201 e cujo valor global do CG foi de R\$ 40.220.643,93.
- A CA recomenda um maior empenho para atingir a meta de captação de recursos.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **REGULAR** o trabalho exercido

pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2023. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2023 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 20 de  
junho de 2024.

**MARIA APARECIDA PINTO**  
Presidente da Comissão de Avaliação

Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior

Bruno Caetano Raimundo

Carlos Antônio Meceni

Cássio Rodrigo de Oliveira Silva

Guilherme Rodrigues Monteiro

Maria Aparecida Pinto

Juliana Braga de Mattos

Tiago Silva Birkholz Duarte

Joan Castillejo Peña



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 25/06/2024, às 13:40, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://sei.sp.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0) , informando o código verificador **0031498660** e o código CRC **F1FB51BB**.

---