



Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Monitoramento Dos Contratos de Gestão

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Nº do Processo: 010.00004601/2024-30

CG nº 05/2022

OS: Instituto ODEON

UGE: UPPM

Objeto Contratual: Museu da Diversidade Sexual

Assunto: Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC 4º trimestre/anual 2023

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2023, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- elaborar e encaminhar à Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas relatório conclusivo contendo a análise;
- encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio SCEIC, os relatórios de suas atividades.

É importante relembrar que, após os anos de 2020 e 2021, marcados pela pandemia da COVID-19, que afetou diversos setores - dentre eles o setor artístico e cultural em todo o país - em 2022, foi possível acompanhar a recuperação, ainda que de forma gradual, tanto da economia quanto das atividades presenciais, em especial a fruição do público de cultura. Em 2023, tem-se um retorno total das atividades, com o cenário de investimentos em políticas públicas culturais de alcance nacional, com lançamentos de editais de incentivo, como a execução a nível federal, estadual e municipal da Lei Paulo Gustavo (Lei Complementar nº 195/2022) e o lançamento da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB), instituída pela Lei nº 14.399/2022, com o objetivo de fomentar a cultura nacional ao apoiar todos os entes federativos, durante 5 anos. Em nível estadual, tem-se o início da administração do governador recém-eleito, Tarcísio de Freitas. Marília Marton foi nomeada Secretária, e a pasta foi reestruturada, passando a ser denominada como Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas.

Em 2023, comemorou-se os 25 anos da promulgação da Lei Federal nº 9.637/1998, que estabeleceu as parcerias entre o Estado e as Organizações Sociais (OSs) no campo cultural. Desde 2004, essas colaborações têm desempenhado um papel vital na gestão de equipamentos e programas culturais no Estado de São Paulo, com 18 OSs supervisionando mais de 90 ativos culturais por meio de 28 Contratos de Gestão. Igualmente relevante é a celebração dos 10 anos da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, dedicada à promoção da transparência e eficácia dessas parcerias. Atualmente, os debates ressaltam os desafios e a importância do papel do Estado na formulação da política cultural.

Em se tratando ao compromisso da SCEIC em responder às exigências do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, que editou a Resolução nº 23/2022, foi criado o Grupo de Estudo e Trabalho (GET) para analisar as novas diretrizes da Instrução Normativa e sugerir melhorias na transparência dos Planos Orçamentários dos Contratos de Gestão. As propostas incluíram o detalhamento das premissas orçamentárias e a correlação entre metas e despesas. Com base em tais exigências, foi elaborada a Resolução SCEIC nº 08/2024, que estabeleceu critérios a serem atendidos em todas as etapas dos contratos de gestão (convocação pública, assinatura de contratos e termos de aditamento e prestação de contas). Para a prestação de contas anual (em 2024), a UM solicitou que todas as OSs entregassem a prestação de contas anual conforme os 26 itens da nova resolução. A implementação do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura (SMAC) que, em 2023 avançou em termos de estruturação, visa informatizar e automatizar o ciclo completo de gestão dos contratos, e a expectativa é o aperfeiçoamento da transparência e da eficiência dos processos a partir do segundo semestre de 2024.

Por fim, o relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2023, conforme seguem informações abaixo:

1. Principais resultados finalísticos

Os principais resultados finalísticos atingidos em 2023 foram:

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2022	2023				
	PACTUADAS	PACTUADAS			CONDICIONADAS	
Ação/público/etc.	Real	Prev	Real	Real/Prev	Prev	Real
Nº de exposições temporárias realizadas	4	3	3	100%	-	-
Nº de exposições itinerantes realizadas	0	3	3	100%	-	-
Nº de exposições virtuais realizadas	2	2	3	150%	-	-
Nº de eventos presenciais realizados	0	11	12	109%	-	-
Nº de eventos virtuais realizados	5	2	2	100%	-	-
Público do SISEM (presencial)	0	0	97	-	-	-
Público do SISEM (virtual-participação)	103	0	826	-	-	-
Público educativo (presencial)*	0	4.650	3.262	70%	195	0
Público educativo (virtual-participação) **	905	0	0	-	-	-
Público presencial total	12.341	14.000	5.143	37%	-	-
Público virtual total	14.708	0	655.091	-	-	-

Fonte: Relatório Anual OS (2023) e Parecer Técnico da UGE 2023.

Os indicadores do Quadro-Resumo da Prestação de Contas de 2024 ref. 2023 foram alterados, de acordo com validação da UGE. Os dados referentes à 2022 foram atualizados pela OS.

*De acordo com UGE (p.114), quanto ao público educativo realizado presencial, no quadro de metas e no quadro resumo o valor apresentado foi de 3.262 e na planilha de público UPPM o valor lançado de público educativo presencial foi de 4.073. A UM seguiu o dado informado pela UGE no Quadro-Resumo (p.13).

** A UGE esclareceu também que na planilha de público UPPM, a OS apresentou o público virtual no valor de 62, mas não houve metas cumpridas de público virtual-participação.

2. Destaques do CG nº 05/2022

- Exposição “Quando as Lésbicas se levantam: luta e resistência sapatão nos anos 80”, comemorativa dos 40 anos desde o levante ocorrido no Ferro’s Bar em 19 de agosto de 1983;
- Exposição “Yabás” e produção de duas exposições on-line: “[Kamba - Dissidência Coletiva](#)” e “[As 7 cores do Distrito](#)”;
- A exposição “Nomes do Amor” que foi para o Centro de Cidadania LGBTQI Cláudia Wonder e o Duo Drag esteve no Museu de Arte Osório César;
- No mês do orgulho LGBTQIA+, foi realizada parceria com o Mercado Livre que contou com o lançamento e a divulgação da Tour do Orgulho;
- Estruturação da reserva técnica, a implementação do Centro de Referências, formação realizada junto à equipe do IBRAM para implementação do Tainacan como recurso para extroversão dos acervos, e a execução do projeto de gravação de depoimentos em parceria com o Museu da Pessoa;
- Recebimento do 4º lugar no Prêmio Darcy Ribeiro de Educação Museal com a ação “Rolezinho” e o reconhecimento na categoria “Transversalidades” no 6º Selo de Direitos Humanos e Diversidade pelo trabalho realizado através do Centro de Empreendedorismo e Formações;
- 12 ações extramuros intituladas “Rolezinho: Territorialidades LGBTQIA+” no Centro de São Paulo”;
- Elaboração da Política de Preservação Digital;
- Conclusão do projeto para a disponibilização remota do banco de dados do museu;
- Aquisição de doze títulos da escritora paulistana Cassandra Rios (1932 – 2002); aquisições de obras de Emanuel Araújo; Alex Flemming; LoveLove6 (Gabriela Masson); dentre outros artistas;
- O seminário Lugares de Memória LGBTQIAPN+ que foi realizado em parceria com o Museu Paulista da USP, da Universidade Estadual do Rio de Janeiro, do Instituto de Estudos Brasileiros (IEB-USP), do Departamento de Geografia (FFLCH-USP), do Centro de Preservação Cultural (CPC/USP) e da Rede Paulista de Educação Patrimonial;
- Evento “35 anos da luta sobre a conscientização do HIV e AIDS”;
- Projeto piloto “Famílias Plurais”, que tem como objetivo proporcionar uma rede de apoio entre familiares de pessoas LGBTQIA+, permitindo que compartilhem experiências e construam um espaço para combater a LGBTfobia juntos, dentre outras ações.

3. Execução orçamentária

	2022	2023			
	Realizado'	Previsto	Realizado	R/P	R/R'
Repasse	9.248.488	5.015.400	5.015.400	100%	54%
Captação Realizada	92.000	1.404.312	5.115.389	364%	5560%
Captação Apropriada	-	1.404.312	-	0%	-
Total de Receitas/Despesas	3.077.692	7.437.586	6.017.634	81%	196%
Despesas RH	1.647.926	3.606.210	3.040.584	84%	185%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim	298.655	1.892.500	1.314.447	69%	440%

Fonte: Relatório Anual da OS 2023 e 2022

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- O museu teve sua sede física fechada em 2023. Por possuir um enorme acervo iconográfico, em especial levando em consideração sua pequena dimensão física (sede), esta CA entende que o Museu deveria sempre buscar parcerias com outras instituições para exposições fora da sede, com duração intermediária.
- Em função da temática e do cenário atual brasileiro, essa Comissão reconhece a dificuldade da captação de recursos. Contudo, orientamos para que busque na Secretaria da Cultura apoio para traçar estratégias para esse fim, além de ajuda profissional para a captação.
- A função educativa, no caso do museu da diversidade, é vital. As ações educativas merecem ser incrementadas.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2023. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2023 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 20 de junho de 2024.

MARIA APARECIDA PINTO
Presidente da Comissão de Avaliação

Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior

Bruno Caetano Raimundo

Carlos Antônio Mecen

Cássio Rodrigo de Oliveira Silva

Guilherme Rodrigues Monteiro

Maria Aparecida Pinto

Juliana Braga de Mattos

Tiago Silva Birkholz Duarte

Joan Castillejo Peña