



Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Monitoramento Dos Contratos de Gestão

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Nº do Processo: 010.00004601/2024-30

CG nº 05/2021

OS: Associação Pró-Dança

UGE: UFC

Objeto Contratual: São Paulo Escola de Dança

Assunto: Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC 4º trimestre/anual 2023

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2023, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar à Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio SCEIC, os relatórios de suas atividades.

É importante lembrar que, após os anos de 2020 e 2021, marcados pela pandemia da COVID-19, que afetou diversos setores - dentre eles o setor artístico e cultural em todo o país - em 2022, foi possível acompanhar a recuperação, ainda que de forma gradual, tanto da economia quanto das atividades presenciais, em especial a fruição do público de cultura. Em 2023, tem-se um retorno total das atividades, com o cenário de investimentos em políticas públicas culturais de alcance nacional, com lançamentos de editais de incentivo, como a execução a nível federal, estadual e municipal da Lei Paulo Gustavo (Lei Complementar nº 195/2022) e o lançamento da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura(PNAB), instituída pela Lei nº 14.399/2022, com o objetivo de fomentar a cultura nacional ao apoiar todos os entes federativos, durante 5 anos. Em nível estadual, tem-se o início da administração do governador recém-eleito, Tarcísio de Freitas. Marília Marton foi nomeada Secretária, e a pasta foi reestruturada, passando a ser denominada como Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas.

Em 2023, comemorou-se os 25 anos da promulgação da Lei Federal nº 9.637/1998, que

estabeleceu as parcerias entre o Estado e as Organizações Sociais (OSs) no campo cultural. Desde 2004, essas colaborações têm desempenhado um papel vital na gestão de equipamentos e programas culturais no Estado de São Paulo, com 18 OSs supervisionando mais de 90 ativos culturais por meio de 28 Contratos de Gestão. Igualmente relevante é a celebração dos 10 anos da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, dedicada à promoção da transparência e eficácia dessas parcerias. Atualmente, os debates ressaltam os desafios e a importância do papel do Estado na formulação da política cultural.

Em se tratando ao compromisso da SCEIC em responder às exigências do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, que editou a Resolução nº 23/2022, foi criado o Grupo de Estudo e Trabalho (GET) para analisar as novas diretrizes da Instrução Normativa e sugerir melhorias na transparência dos Planos Orçamentários dos Contratos de Gestão. As propostas incluíram o detalhamento das premissas orçamentárias e a correlação entre metas e despesas. Com base em tais exigências, foi elaborada a Resolução SCEIC nº 08/2024, que estabeleceu critérios a serem atendidos em todas as etapas dos contratos de gestão (convocação pública, assinatura de contratos e termos de aditamento e prestação de contas). Para a prestação de contas anual (em 2024), a UM solicitou que todas as OSs entregassem a prestação de contas anual conforme os 26 itens da nova resolução. A implementação do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura (SMAC) que, em 2023 avançou em termos de estruturação, visa informatizar e automatizar o ciclo completo de gestão dos contratos, e a expectativa é o aperfeiçoamento da transparência e da eficiência dos processos a partir do segundo semestre de 2024.

Por fim, o relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2023, conforme seguem informações abaixo:

1. Principais resultados finalísticos

| PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS* | 2022 | 2023 | | | | |
|---|-----------|-----------|------|-----------|---------------|------|
| | PACTUADAS | PACTUADAS | | | CONDICIONADAS | |
| Ação/público/etc. | Real | Prev | Real | Real/Prev | Prev | Real |
| Nº de cursos regulares ⁽²⁾ | 5 | 7 | 7 | 100% | N/A | N/A |
| Nº de alunos dos cursos regulares ⁽²⁾ | 169 | 300 | 338 | 113% | N/A | N/A |
| Nº de cursos de cursos livres ⁽³⁾ | 4 | 4 | 4 | 100% | N/A | N/A |
| Nº de alunos dos cursos livres ⁽³⁾ | 88 | 80 | 177 | 221% | N/A | N/A |
| Nº de cursos/atividades de Extensão Cultural ⁽⁴⁾ | 10 | 20 | 20 | 100% | 6 | 0 |
| Nº de matriculados nos cursos/atividades de Extensão Cultural - presencial ⁽⁴⁾ | 221 | 700 | 546 | 119% | N/A | N/A |
| Nº de matriculados nos cursos/atividades de Extensão Cultural - virtual ⁽⁴⁾ | 286 | | 287 | | N/A | N/A |
| Total de atividades de Projetos | 25 | 20 | 20 | 100% | 20 | 10 |

| Especiais ⁽⁵⁾ | 23 | 20 | 20 | 100% | 23 | 13 |
|---|-----------------------|-------|--------|------|-----|-------|
| Nº de público de Projetos Especiais - presencial ⁽⁵⁾ | 1.806 | 2.064 | 1.320 | 106% | N/A | 1.214 |
| Nº de público de Projetos Especiais - virtual ⁽⁵⁾ | 7.400 | | 875 | | N/A | 0 |
| Nº de Bolsas (meta 14) | 75 | 150 | 150 | 100% | N/A | N/A |
| Nº total de alunos matriculados (cursos regulares, cursos livres e extensão cultural) | 764 | 1.080 | 1.348 | 125% | N/A | N/A |
| Público total (presencial) ⁽⁶⁾ | 4.395 ⁽⁷⁾ | 8.864 | 6.303 | 187% | N/A | 3.167 |
| Público total (virtual) ⁽⁸⁾ | 15.238 ⁽⁹⁾ | | 10.315 | | N/A | 1.227 |
| Nº TOTAL DE AÇÕES ⁽¹⁰⁾ | 65 ⁽¹¹⁾ | 65 | 65 | 100% | 80 | 40 |

Fonte: Relatório Anual APD (2023) e Parecer Técnico da UGE 2023.

*Os indicadores do Quadro-Resumo da Prestação de Contas de 2024 ref. 2023 foram alterados, de acordo com validação da UGE. Os dados referentes à 2022 foram atualizados pela OS.

Nota explicativa: (2) Considerando a orientação de preservar o histórico dos dados apresentados no Portal da Transparência, a APD informa que o número representado na linha se refere às seguintes metas do Plano de Trabalho: Metas pactuadas: nº 1 (Dança e Performance), nº 2 (Dramaturgia da Dança), nº 3 (Figurino da Dança), nº 4 (Multimídias para Dança), nº 5 (Produção e Gestão Cultural), nº 46 (Técnicas de Dança - Clássica, Moderna e Contemporânea), nº 47 (Teatro Musical). Não inclui as atividades de suporte do Departamento Pedagógico/Territórios Culturais, previstas no Eixo1.

Nota explicativa: (3) Considerando a orientação de preservar o histórico dos dados apresentados no Portal da Transparência, a APD informa que o número representado na linha se refere às seguintes metas do Plano de Trabalho: Metas pactuadas: nº 7 (Dança Clássica), nº 8 (Danças Urbanas), nº 9 (Danças de Salão), nº 10 (Dança Contemporânea). Não inclui a meta nº 11 (Oferecer cursos sequenciais).

Nota explicativa: (4) Considerando a orientação de preservar o histórico dos dados apresentados no Portal da Transparência, a APD informa que o número representado na linha se refere apenas à meta pactuada: nº 12 (Cursos de Extensão Cultural). A meta pactuada nº 13 (Mesas de Discussão), que é parte do Eixo, não está somada neste número. A APD sugere que a abertura da linha, ação a ação, seja considerada para os próximos exercícios.

Nota explicativa: (5) Número representado na linha refere-se às seguintes metas do Eixo 4 do Plano de Trabalho: Metas pactuadas: nº 15 (Intercâmbio Cultural) e nº 16 (Residências Artísticas); e Metas condicionadas: nº 40 (Intercâmbio Cultural1), nº 41 (Intercâmbio Cultural IC2), nº 42 (Intercâmbio Cultural IC3), nº 44 (Ações Afirmativas) e nº 45 (Seminários Internacionais de Ações Afirmativas). A APD ressalta que a composição do número apresentado considera o Eixo e não ação por ação, o que pode prejudicar a comparação da série histórica e sugere que a abertura ação a ação seja considerada para os próximos exercícios.

Nota explicativa: (6) Número representado na linha refere-se ao público de todas as atividades realizadas presencialmente pela Escola no ano (cursos regulares, atividades de apoio ao departamento pedagógico/territórios culturais, cursos livres, cursos de extensão cultural, mesas de discussão, intercâmbios culturais, residências artísticas, palestras, oficinas, curso de inglês, curso de libras, curso com orientadores internacionais, ações afirmativas, seminários). Não está limitado apenas à soma das principais ações descritas nas linhas acima.

Nota explicativa: (7) AAPD apresenta correção ao número informado como *Total de Público (18.753 - linha única para presencial e virtual)* no quadro *Principais Dados Anuais*, que consta no Portal da Transparência (disponível em: <https://www.transparenciacultura.sp.gov.br/sao-paulo-escola-de-danca-2021-2026/>), explicando o número conforme segue: Eixo 1 (metas pactuadas - Cursos regulares e público das atividades de suporte do Departamento Pedagógico/Territórios Culturais: 2.147 pessoas) +

Eixo 1 (meta condicionada - atividades de suporte do Departamento Pedagógico/Territórios Culturais: 998 pessoas); Eixo 2 (metas pactuadas - Cursos livres: 88 pessoas); Eixo 3 (metas pactuadas - Cursos de Extensão e Mesas de discussão: 354); Eixo 4 (metas pactuadas - Intercâmbios Culturais e Residências Artísticas: 1.744 pessoas); Eixo 4 (metas condicionadas - Intercâmbios Culturais/IC1/IC2/IC3 e residências artísticas: 62 pessoas). Total: 4.395 pessoas.

Nota explicativa: (8) Número representado na linha refere-se ao público de todas as atividades realizadas virtualmente pela Escola no ano (cursos regulares, atividades de apoio ao departamento pedagógico/territórios culturais, cursos livres, cursos de extensão cultural, mesas de discussão, intercâmbios culturais, residências artísticas, palestras, oficinas, curso de inglês, curso de libras, curso com orientadores internacionais, ações afirmativas, seminários). Não está limitado apenas à soma das principais ações descritas nas linhas acima.

Nota explicativa: (9) AAPD apresenta correção ao número informado como Total de Público (18.753 - linha única para presencial e virtual) no quadro Principais Dados Anuais, que consta no Portal da Transparência (disponível em: <https://www.transparenciacultura.sp.gov.br/sao-paulo-escola-de-danca-2021-2026/>), explicando o número conforme segue: Eixo 1 (metas pactuadas - Cursos regulares e público das atividades de suporte do Departamento Pedagógico/Territórios Culturais: 6.704 pessoas); Eixo 3 (metas pactuadas - Cursos de Extensão e Mesas de discussão: 1.134 pessoas); Eixo 4 (metas pactuadas - Intercâmbios Culturais e Residências Artísticas: 7.400 pessoas). Total: 15.238 pessoas.

Nota explicativa: (10) Número representado na linha refere-se a todas as atividades realizadas pela Escola no ano, sejam presenciais, sejam virtuais (cursos regulares, atividades de apoio ao departamento pedagógico/territórios culturais, cursos livres, cursos de extensão cultural, mesas de discussão, intercâmbios culturais, residências artísticas, palestras, oficinas, curso de inglês, curso de libras, curso com orientadores internacionais, ações afirmativas, seminários). Assim, não está limitado à soma das principais ações descritas nas linhas acima. Cabe ressaltar que a linha não apresenta as metas relacionadas à captação de recursos, pesquisas de satisfação, bolsas auxílio, tampouco aos ingressos, vídeo-danças, filmagens, mostra de estudantes e acessibilidade.

Nota explicativa: (11) Número representado na linha refere-se às metas a seguir: metas do Eixo 1: nº 1 (Dança e Performance): 1, nº 2 (Dramaturgia da Dança): 1, nº 3 (Figurino da Dança): 1, nº 4 (Multimídias para Dança): 1, nº 5 (Produção e Gestão Cultural): 1, nº 6 (Realizar atividades de suporte do Departamento Pedagógico): 9; mais as metas do Eixo 2: nº 7 (Dança Clássica): 1; nº 8 (Danças Urbanas): 1; nº 9 (Dança Criativa): 1; nº 10 (Dança Contemporânea): 1; metas do Eixo 3: nº 12 (Cursos de Extensão): 10, nº 13 (Mesas de Discussão): 6; metas do Eixo 4: nº 15 (Intercâmbio Cultural): 12, nº 16 (Residências Artísticas): 8; metas condicionadas do Eixo 7: nº 19 (Realizar atividades de suporte do Departamento Pedagógico): 6, nº 40 (IC1): 1, nº 41 (IC2): 2, nº 42 (IC3): 1 + nº 44 (Ações Afirmativas): 4. Total: 65 ações realizadas.

2. Destaques do CG nº 05/2021

- Exposição Fotográfica “Instantes”;
- Aula aberta do Dia Internacional da Mulher “Entre na Dança da SPED”;
- Participação de 3 estudantes no 15º Congresso Internacional de Jazz Dance;
- Intervenção artística de grafite nos carretéis-mesas que compõem o Espaço Violeta;
- Realização de *Flashmob* na estação Sé do Metrô no Dia Internacional da Dança produzido por 75 estudantes bolsistas;
- Projeto Especial em Dança, com ensaios das coreografias já existentes no repertório da Escola e apresentações do espetáculo “Cartas de Amor” no MASP, Metrô de São Paulo, Fábrica de Cultura Vila Curuçá e Fábrica de Cultura Sapopemba;

- Distribuição de 2.468 ingressos para espetáculos, concertos, exposições e atividades na cidade de São Paulo;
- Exposição Fotográfica em Dança intitulada “Entrega”, em parceria com Marcos Alonso e Felipe Santos;
- Mesa de Discussão “Reverberações: Danças entre Brasil e Alemanha”, em parceria com o Núcleo Dédalos;
- Territórios Culturais: “Dança e Cidade - Deriva” e “Cidade, Arte e Dança: diálogos com profissionais & acessibilidade comunicacional: princípios e práticas”;
- Residências Artísticas com: Thiago Cohen (Floresta); Coletivo Atravessadas (Paisagens Extranhas); Grupo Divinadança (Escorre); e Cia Perversos Polimorfos (Sacre), dentre outras;
- Lançamento do E-book "Diálogos e Práticas em Dança e Educação", publicado em 15 de dezembro no site da São Paulo Escola de Dança, da Coleção Percursos da Dança.

3. Execução orçamentária

| | 2022 | 2023 | | | |
|---|------------|------------|------------|--------|--------|
| | Realizado' | Previsto | Realizado | R/P | R/R' |
| Repasse | 9.000.000 | 12.475.682 | 12.475.682 | 100,0% | 138,6% |
| Captação Realizada | 172.685 | 374.270 | 336.728 | 90,0% | 195,0% |
| Captação Apropriada | 132.120 | 374.270 | 252.258 | 67,4% | 190,9% |
| Total de Receitas/Despesas | 9.564.803 | 12.383.498 | 12.161.560 | 98,2% | 127,1% |
| Despesas RH | 2.047.206 | 6.893.706 | 5.979.473 | 86,7% | 292,1% |
| Despesas Programa de Trabalho de Área Fim | 6.391.403 | 2.681.792 | 2.639.097 | 98,4% | 41,3% |

Fonte: Relatório Anual da OS 2023 e 2022

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- Destaca-se que todas as metas ficaram próximas do previsto, de forma que houve uma boa execução do planejamento.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2023. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2023 e após análise e discussão

dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 20 de junho de 2024.

MARIA APARECIDA PINTO
Presidente da Comissão de Avaliação

Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior

Bruno Caetano Raimundo

Carlos Antônio Mecení

Cássio Rodrigo de Oliveira Silva

Guilherme Rodrigues Monteiro

Maria Aparecida Pinto

Juliana Braga de Mattos

Tiago Silva Birkholz Duarte

Joan Castillejo Peña



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 25/06/2024, às 13:35, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0031497703** e o código CRC **0BA67EF9**.