



Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Monitoramento Dos Contratos de Gestão

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Nº do Processo: 010.00004601/2024-30

CG nº 05/2023

OS: Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC

UGE: UPPM

Objeto Contratual: Pinacoteca do Estado de São Paulo, Estação Pinacoteca, Pina Contemporânea e Memorial da Resistência

Assunto: Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC 4º trimestre/anual 2023

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2023, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar à Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio SCEIC, os relatórios de suas atividades.

É importante lembrar que, após os anos de 2020 e 2021, marcados pela pandemia da COVID-19, que afetou diversos setores - dentre eles o setor artístico e cultural em todo o país - em 2022, foi possível acompanhar a recuperação, ainda que de forma gradual, tanto da economia quanto das atividades presenciais, em especial a fruição do público de cultura. Em 2023, tem-se um retorno total das atividades, com o cenário de investimentos em políticas públicas culturais de alcance nacional, com lançamentos de editais de incentivo, como a execução a nível federal, estadual e municipal da Lei Paulo Gustavo (Lei Complementar nº 195/2022) e o lançamento da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura(PNAB), instituída pela Lei nº 14.399/2022, com o objetivo de fomentar a cultura nacional ao apoiar todos os entes federativos, durante 5 anos.Em nível estadual, tem-se o início da administração do governador recém-eleito, Tarcísio de Freitas. Marília Marton foi

nomeada Secretária, e a pasta foi reestruturada, passando a ser denominada como Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas.

Em 2023, comemorou-se os 25 anos da promulgação da Lei Federal nº 9.637/1998, que estabeleceu as parcerias entre o Estado e as Organizações Sociais (OSs) no campo cultural. Desde 2004, essas colaborações têm desempenhado um papel vital na gestão de equipamentos e programas culturais no Estado de São Paulo, com 18 OSs supervisionando mais de 90 ativos culturais por meio de 28 Contratos de Gestão. Igualmente relevante é a celebração dos 10 anos da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, dedicada à promoção da transparência e eficácia dessas parcerias. Atualmente, os debates ressaltam os desafios e a importância do papel do Estado na formulação da política cultural.

Em se tratando ao compromisso da SCEIC em responder às exigências do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, que editou a Resolução nº 23/2022, foi criado o Grupo de Estudo e Trabalho (GET) para analisar as novas diretrizes da Instrução Normativa e sugerir melhorias na transparência dos Planos Orçamentários dos Contratos de Gestão. As propostas incluíram o detalhamento das premissas orçamentárias e a correlação entre metas e despesas. Com base em tais exigências, foi elaborada a Resolução SCEIC nº 08/2024, que estabeleceu critérios a serem atendidos em todas as etapas dos contratos de gestão (convocação pública, assinatura de contratos e termos de aditamento e prestação de contas). Para a prestação de contas anual (em 2024), a UM solicitou que todas as OSs entregassem a prestação de contas anual conforme os 26 itens da nova resolução. A implementação do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura (SMAC) que, em 2023 avançou em termos de estruturação, visa informatizar e automatizar o ciclo completo de gestão dos contratos, e a expectativa é o aperfeiçoamento da transparência e da eficiência dos processos a partir do segundo semestre de 2024.

Por fim, o relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2023, conforme seguem informações abaixo:

1. Principais resultados finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2022	2023 CG 05/2023 – A PARTIR DE JUL/2023				
	(*)	PACTUADAS			CONDICIONADAS	
Ação/público/etc.	Real	Prev	Real	Real/Prev	Prev	Real
Pinacoteca da Luz, Estação Pinacoteca e Pinacoteca Contemporânea*						
Nº de exposições temporárias realizadas	9	0	0	-	7	7
Nº de exposições itinerantes realizadas	0	0	0	-	0	0
Nº de exposições virtuais realizadas	0	0	0	-	0	0
Nº de eventos presenciais realizados	43	14	19	136%	33	99
Nº de eventos virtuais realizados	21	1	1	100%	4	16
Público do SISEM (presencial)	85	50	14	28%	0	0
Público do SISEM (virtual-participação)	18	0	0	-	0	0

Público educativo (presencial)	35.885	14.350	30.509	213%	0	975
Público educativo (virtual-participação)	61.151	0	0	-	25	41
Público presencial total	567.004	410.000	453.572	111%	0	0
Público virtual total	4.915.315	-	3.022.858	0%	-	-
Memorial da Resistência de São Paulo						
Nº de exposições temporárias realizadas	1	0	0	-	1	1
Nº de exposições itinerantes realizadas	0	0	0	-	0	0
Nº de exposições virtuais realizadas	0	0	0	-	0	0
Nº de eventos presenciais realizados	37	10	10	100%	2	13
Nº de eventos virtuais realizados	69	21	21	100%	0	0
Público do SISEM (presencial)	0	0	0	-	0	0
Público do SISEM (virtual-participação)	30	0	0	-	0	0
Público educativo (presencial)	13.077	6.800	9.963	147%	0	0
Público educativo (virtual-participação)	8.275	15	111	740%	0	0
Público presencial total	61.418	20.000	37.945	190%	0	0
Público virtual total	457.595	0	299.615	-	0	0

Fonte: Relatório Anual OS (2023) e Parecer Técnico da UGE 2023.

*Os indicadores do Quadro-Resumo da Prestação de Contas de 2024 ref. 2023 foram alterados, de acordo com validação da UGE. Os dados referentes à 2022 foram atualizados pela OS.

(*) Observação da OS: o quadro de Principais Resultados Finalísticos, para o ano de 2022, foi considerada a soma das metas pactuadas e condicionadas para não comprometer a série histórica dos dados.

A UM utilizou os dados validados pela UGE (p.9).

2. Destaques do CG 05_2023

- As exposições “Marta Minujín: Ao vivo”, a segunda exposição mais visitada na história da Pinacoteca, e instalação inédita criada para o Projeto Octógono Arte Contemporânea: “Sonia Gomes: sinfonia das cores” na Pinacoteca;
- Exposições temporárias “Alex Červený: Mirabilia” e “Jarbas Lopes: eixos” na Pinacoteca Estação e a exposição temporária “Cao Fei: o futuro não é um sonho” na Pinacoteca Contemporânea;
- Exposição “Mulheres em Luta! Arquivos de Memória Política” no Memorial da Resistência;
- 3ª edição do Pinafamília, com novos recursos educativos como o Jogo Pinafamília e Guia de Visitação Digital, além de novas oficinas;
- Apresentação da peça “30 anos essa noite ou o Espelho Negativo”, realizada pela atriz e ex-presa política Dulce Muniz para grupo de idosos;
- Roda de conversa com a Glicéria Tupinambá sobre confecção do manto tupinambá para estudantes do Ensino Médio do Colégio Santa Maria;
- Produção de sete tours das exposições realizadas em 2023, sendo: Antônio Obá, Marta Minujín, Sonia Gomes, Cao Fei, Alex Cervený, Jarbas Lopes e Montez Magno, dentre outras ações.

3. Execução orçamentária

	2023 (6 meses)		
	Previsto	Realizado	R/P
Repasse	15.500.000	15.494.199	100,0%
Captação Realizada	19.294.528	15.940.866	82,6%
Captação Apropriada	14.728.717	14.870.236	101,0%
Total de Receitas/Despesas	30.101.717	30.461.768	101,2%
Despesas RH	15.120.480	14.441.996	95,5%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim	6.138.540	6.847.863	111,6%

Fonte: Relatório Anual da OS 2023

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- Em 01/07/2023, teve início o C.G 05/2023 entre o Governo do Estado de São Paulo, representado pela Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, e a Associação Amigos de Pinacoteca em decorrência do término da vigência do CG 01/2018. Por se tratar de temporalidades diferentes, não foram realizadas as comparações com 2022.
- Por registrar quase o dobro da meta prevista de público, o indicador de público presencial total do Memorial da Resistência poderia ter sua previsão incrementada. Isso se justifica também ao se observar o resultado de 2022.
- Segundo o relatório da OS, houve uma menor captação via leis de incentivo, editais e parcerias, mas isso decorreu da expectativa de captar um volume expressivo apenas em um semestre, quando a lógica ideal para esse tipo de captação seria por exercício financeiro completo (um ano). Considerando que no primeiro semestre, quando os objetos estavam vinculados a um contrato de gestão anterior com a mesma OS, a captação foi excedente e seu saldo foi utilizado no segundo semestre, esta Comissão não observa problemas no resultado de captação incentivada alcançado.
- A captação operacional também foi mais baixa, justificada por um maior público não pagante. Se, por um lado, a política de gratuidade é uma boa prática inclusiva e abre as portas do museu para públicos diversos, por outro, gera impacto a menor na receita da instituição. Portanto, as metas para esse tipo de captação deveriam ser repensadas.
- Tanto a UGE quanto a UM reconheceu divergências entre a Planilha Orçamentária e o relatório da OS. Esta Comissão reforça a solicitação de esclarecimento e uniformidade das informações financeiras e contábeis do contrato de gestão.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2022. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e

financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2022 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 20 de junho de 2024.

MARIA APARECIDA PINTO
Presidente da Comissão de Avaliação

Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior

Bruno Caetano Raimundo

Carlos Antônio Meceni

Cássio Rodrigo de Oliveira Silva

Guilherme Rodrigues Monteiro

Maria Aparecida Pinto

Juliana Braga de Mattos

Tiago Silva Birkholz Duarte

Joan Castillejo Peña



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 25/06/2024, às 13:40, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0031498574** e o código CRC **C7EAB4A6**.

