



Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Monitoramento Dos Contratos de Gestão

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Nº do Processo: 010.00004601/2024-30

CG nº 02/2023

OS: AMAB - Associação Museu Afro Brasil

UGE: UPPM

Objeto Contratual: Museu Afro Brasil

Assunto: Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC 4º trimestre/anual 2023

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2023, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe sobre a atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- elaborar e encaminhar à Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas relatório conclusivo contendo a análise;
- encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio SCEIC, os relatórios de suas atividades.

É importante lembrar que, após os anos de 2020 e 2021, marcados pela pandemia da COVID-19, que afetou diversos setores - dentre eles o setor artístico e cultural em todo o país - em 2022, foi possível acompanhar a recuperação, ainda que de forma gradual, tanto da economia quanto das atividades presenciais, em especial a fruição do público de cultura. Em 2023, tem-se um retorno total das atividades, com o cenário de investimentos em políticas públicas culturais de alcance nacional, com lançamentos de editais de incentivo, como a execução a nível federal, estadual e municipal da Lei Paulo Gustavo (Lei Complementar nº 195/2022) e o lançamento da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB), instituída pela Lei nº 14.399/2022, com o objetivo de fomentar a cultura nacional ao apoiar todos os entes federativos, durante 5 anos. Em nível estadual, tem-se o início da administração do governador recém-eleito, Tarcísio de Freitas. Marília Marton foi nomeada Secretária, e a pasta foi reestruturada, passando a ser denominada como Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas.

Em 2023, comemorou-se os 25 anos da promulgação da Lei Federal nº 9.637/1998, que estabeleceu as parcerias entre o Estado e as Organizações Sociais (OSs) no campo cultural. Desde 2004, essas colaborações têm desempenhado um papel vital na gestão de equipamentos e programas culturais no Estado de São Paulo, com 18 OSs supervisionando mais de 90 ativos culturais por meio de 28 Contratos de Gestão. Igualmente relevante é a celebração dos 10 anos da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, dedicada à promoção da transparência e eficácia dessas parcerias. Atualmente, os debates ressaltam os desafios e a importância do papel do Estado na formulação da política cultural.

Em se tratando ao compromisso da SCEIC em responder às exigências do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, que editou a Resolução nº 23/2022, foi criado o Grupo de Estudo e Trabalho (GET) para analisar as novas diretrizes da Instrução Normativa e sugerir melhorias na transparência dos Planos Orçamentários dos Contratos de Gestão. As propostas incluíram o detalhamento das premissas orçamentárias e a correlação entre metas e despesas. Com base em tais exigências, foi elaborada a Resolução SCEIC nº 08/2024, que estabeleceu critérios a serem atendidos em todas as etapas dos contratos de gestão (convocação pública, assinatura de contratos e termos de aditamento e prestação de contas). Para a prestação de contas anual (em 2024), a UM solicitou que todas as OSs entregassem a prestação de contas anual conforme os 26 itens da nova resolução. A implementação do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura (SMAC) que, em 2023 avançou em termos de estruturação, visa informatizar e automatizar o ciclo completo de gestão dos contratos, e a expectativa é o aperfeiçoamento da transparência e da eficiência dos processos a partir do segundo semestre de 2024.

Por fim, o relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2023, conforme seguem informações abaixo:

1. Principais resultados finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2022 CG: 03/2017	2023 CG: 02.2023				
	PACTUADAS	PACTUADAS			CONDICIONADAS	
Ação/Público/etc.	Prev	Prev	Real	Real/Prev	Prev	Real
Nº de exposições temporárias realizadas	12	11	11	100%	3	0
Nº de exposições itinerantes realizadas		-	-	-	-	-
Nº de exposições virtuais realizadas	1	1	1	100%	1	0
Nº de eventos presenciais realizados	95	64	69	108%	0	0
Nº de eventos virtuais realizados		46	51	111%	0	0
Público do SISEM (presencial)	77	-	57	-	-	-
Público do SISEM (virtual-participação)		-	165	-	-	-
Público educativo (presencial)	14.415	29.655	26.983	91%	-	-
Público educativo (virtual-participação)		5.080	3.409	67%	-	-
Público presencial (total)	98.964	160.000	151.305	95%	-	-
Público virtual (total)	1.075.809	-	986.408	-	-	-

Fonte: Relatório Anual OS (2023) e Parecer Técnico da UGE 2023.

*Os indicadores do Quadro-Resumo da Prestação de Contas de 2024 ref. 2023 foram alterados, de acordo com validação da UGE. Os dados referentes à 2022 foram atualizados pela OS.

2. Destaques do CG nº 03/2017

- Projeto de regularização de acervos e a política de direitos autorais da instituição;
- Conclusão da obra de restauração, reforma e requalificação da edificação;
- Exposições como “Povoada” de Diego Mouro; “Na Raiz do Tempo, a Matriz da Cor” de Sergio Lucena realizada em parceria com Galeria Simões de Assis; “Mãos: 35 anos de Mão Afro-Brasileira” com curadoria de Claudinei Roberto da Silva em parceria com o Museu de Arte Moderna de São Paulo; “Xilogravura” em memória de Emanuel Araújo e a mostra online “Quilombo São Pedro”;
- Ocupa MAB – Festival de Música e Gastronomia realizado sob a marquise do MAB;
- 4ª edição da MAB Margens (Feira de Artes Gráficas);
- Semana da Consciência Negra, uma realização em parceria com a Produtora Boogie Naípe, compondo a programação da Boogie Week (Festival de música, arte e cultura negra);
- Ciclo de Palestras MAB: evento promovido em colaboração com o Departamento de História da Arte da Universidade Federal de São Paulo;
- Seminário de Práticas Educativas que teve como tema: “Duas décadas: experiências antirracismo na educação museal e a lei nº 10.639”, realizado de forma híbrida, parceria entre o Núcleo de Educação do Museu e a Secretaria Municipal de Educação;
- I FLAB – Feira Literária Carolina Maria de Jesus;
- Curso Produção e Desenvolvimento de Exposições Afrocentradas, uma ação conjunta entre a Escola B da BATEKOO e a Escola MAB;
- Projeção de Videomapping na fachada do Museu, realizada em parceria com o Coletivo Coletores;
- Produção do Episódio 3 - As ferramentas e materiais de um artista da webserie “Olhares”;
- Ebook Pinturas: olhares sobre o acervo; o 4º número da Revista Educamab do Núcleo de Educação; o Catálogo Roça é Vida; o catálogo Múltiplas Vozes Femininas, dentre outras publicações;
- MAB Ocupa com ações nos espaços escolares;
- Recebeu o Selo de Direitos Humanos e Diversidade, da Secretaria Municipal de Direitos Humanos e o Prêmio Darcy Ribeiro de Educação Museal, do Instituto Brasileiro de Museus;
- Elaboração do Plano Museológico.

3. Execução orçamentária

	2022	2023			
	Realizado'	Previsto	Realizado	R/P	R/R'
Repasse	13.972.461	12.342.488	12.342.488	100,0%	88,3%
Captação Realizada	3.688.298	3.032.585	1.867.546	61,6%	50,6%
Captação Apropriada	1.216.799	3.032.585	1.388.982	45,8%	114,2%
Total de Receitas/Despesas	16.366.174	18.392.612	15.333.637	83,4%	93,7%
Despesas RH	8.592.347	10.017.336	9.112.858	91,0%	106,1%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim	2.230.746	5.032.285	1.277.972	25,4%	57,3%

Fonte: Relatório Anual da OS 2023 e 2022

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- Para o 3º Quadrimestre de 2023, a CA destaca três (03) exposições, a saber: “Mãos: 35 anos da Mão Afro-Brasileira”, mostra realizada em parceria com o Museu de Arte Moderna de São Paulo (e apresentada nos dois espaços) em comemoração à histórica exposição de 1988, “A Mão Afro-Brasileira – Significado da contribuição artística e histórica”, de Emanuel Araujo, pela importância e relevância do tema; “Xilogravura - Emanuel Araujo”: inaugurada no mês de setembro, mês em que se completou um ano do falecimento do artista e fundador do Museu, a mostra contou com concepção e produção da equipe do Núcleo de Exposições e apresentou um conjunto de 25 xilogravuras, produzidas, sobretudo, nas décadas de 1960 e 1970, que raramente foram expostas, por preservar a memória e importância de Emanuel Araújo e a mostra online “Quilombo São Pedro”, disponibilizada na plataforma Google Arts & Culture, fruto da parceria do Museu com o Quilombo São Pedro, por meio do Programa Conexões Museus SP e do SISEM SP – Sistema Estadual de Museus: <https://artsandculture.google.com/story/EgWxPrMir-eBiA?hl=pt-BR>.
- Destaca-se também a importância da ação de projeção de Videomapping na fachada do Museu, realizada em parceria com o Coletivo Coletores, como uma iniciativa importante em buscar por outras formas de comunicar a arte, além de contar com a seleção de artistas realizada por meio de Edital e cuja programação incluiu encontro com os artistas selecionados e workshop para o público.
- Destaque para o público atendido presencialmente no Museu no terceiro quadrimestre de 79.607 pessoas, totalizando 151.305 no decorrer do ano, bem como o público atendido em ações presenciais e virtuais pelo Núcleo de Educação foi 29.243 pessoas. Porém, esta CA chama atenção para a ausência de um relatório mais qualificado, com um perfil de público do Museu, como já apontado em relatórios anteriores, bem como a falta de um registro fotográfico compondo o relatório por parte da OS.
- Apontamos a informação prestada pela OS de que os índices de satisfação de público com as exposições, instalações, programação e visitas educativas do Museu se mantiveram em altos patamares, acima de 95%, chegando a atingir, em alguns casos, 100% de satisfação, porém poderia vir acompanhada de gráficos ou tabelas com essa pesquisa de satisfação.
- A Unidade Gestora apontou que “parte das ações pactuadas foram cumpridas, com a ressalva de que restaram diversas metas pendentes para o próximo exercício, especialmente nos programas de Gestão Museológica e Programa de Edificações”. “Também se verificou o descumprimento da cláusula sétima, parágrafo quarto, em que se estipula o percentual mínimo de captação por parte da Organização Social frente aos recursos repassados pelo Estado”. Contudo a Unidade Gestora compreendeu que todas as metas, superadas ou não cumpridas, parcial ou integralmente, foram devidamente justificadas e as justificativas acatadas pela UGE.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **REGULAR** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2023. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2023 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO, COM RESSALVAS**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 20 de junho de 2024.

MARIA APARECIDA PINTO
Presidente da Comissão de Avaliação

Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior

Bruno Caetano Raimundo

Carlos Antônio Meceni

Cássio Rodrigo de Oliveira Silva

Guilherme Rodrigues Monteiro

Maria Aparecida Pinto

Juliana Braga de Mattos

Tiago Silva Birkholz Duarte

Joan Castillejo Peña



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 26/06/2024, às 15:59, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0031498127** e o código CRC **20EAC8C3**.
