



Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Monitoramento Dos Contratos de Gestão

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Nº do Processo: 010.00004601/2024-30

CG nº 03/2018

OS: Associação Cultural Ciccillo Matarazzo

UGE: UPPM

Objeto Contratual: Museu da Imagem, Paço das Artes e MIS Experience

Assunto: Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC 4º trimestre/anual 2023

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2023, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar à Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio SCEIC, os relatórios de suas atividades.

É importante lembrar que, após os anos de 2020 e 2021, marcados pela pandemia da COVID-19, que afetou diversos setores - dentre eles o setor artístico e cultural em todo o país - em 2022, foi possível acompanhar a recuperação, ainda que de forma gradual, tanto da economia quanto das atividades presenciais, em especial a fruição do público de cultura. Em 2023, tem-se um retorno total das atividades, com o cenário de investimentos em políticas públicas culturais de alcance nacional, com lançamentos de editais de incentivo, como a execução a nível federal, estadual e municipal da Lei Paulo Gustavo (Lei Complementar nº 195/2022) e o lançamento da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB), instituída pela Lei nº 14.399/2022, com o objetivo de fomentar a cultura nacional ao apoiar todos os entes federativos, durante 5 anos. Em nível estadual, tem-se o início da administração do governador recém-eleito, Tarcísio de Freitas. Marília Marton foi nomeada Secretária, e a pasta foi reestruturada, passando a ser denominada como

Em 2023, comemorou-se os 25 anos da promulgação da Lei Federal nº 9.637/1998, que estabeleceu as parcerias entre o Estado e as Organizações Sociais (OSs) no campo cultural. Desde 2004, essas colaborações têm desempenhado um papel vital na gestão de equipamentos e programas culturais no Estado de São Paulo, com 18 OSs supervisionando mais de 90 ativos culturais por meio de 28 Contratos de Gestão. Igualmente relevante é a celebração dos 10 anos da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, dedicada à promoção da transparência e eficácia dessas parcerias. Atualmente, os debates ressaltam os desafios e a importância do papel do Estado na formulação da política cultural.

Em se tratando ao compromisso da SCEIC em responder às exigências do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, que editou a Resolução nº 23/2022, foi criado o Grupo de Estudo e Trabalho (GET) para analisar as novas diretrizes da Instrução Normativa e sugerir melhorias na transparência dos Planos Orçamentários dos Contratos de Gestão. As propostas incluíram o detalhamento das premissas orçamentárias e a correlação entre metas e despesas. Com base em tais exigências, foi elaborada a Resolução SCEIC nº 08/2024, que estabeleceu critérios a serem atendidos em todas as etapas dos contratos de gestão (convocação pública, assinatura de contratos e termos de aditamento e prestação de contas). Para a prestação de contas anual (em 2024), a UM solicitou que todas as OSs entregassem a prestação de contas anual conforme os 26 itens da nova resolução. A implementação do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura (SMAC) que, em 2023 avançou em termos de estruturação, visa informatizar e automatizar o ciclo completo de gestão dos contratos, e a expectativa é o aperfeiçoamento da transparência e da eficiência dos processos a partir do segundo semestre de 2024.

Por fim, o relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2023, conforme seguem informações abaixo:

1. Principais resultados finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2022	2023				
	PACTUADAS	PACTUADAS			CONDICIONADAS	
Ação/público/etc.	Real	Prev	Real	Real/Prev	Prev	Real
Paço das Artes						
Nº de exposições temporárias realizadas	8	8	10	125%	0	0
Nº de exposições itinerantes realizadas						
Nº de exposições virtuais realizadas	0	0	0	0	0	0
Nº de eventos presenciais realizados	2	23	32	139%	2	5
Nº de eventos virtuais realizados						
Público do SISEM (presencial)	414	9.280	26.539	286%	-	-
Público do SISEM (virtual-participação)						
Público educativo (presencial)	1.813	765	1.323	173%	100	111
Público educativo (virtual-participação)		165	156	95%	0	0
Público presencial total	23.304	10.000	20.636	206%	140	1.077

Público virtual total	435.512	0	212.936	0	0	0
Museu da Imagem e do Som (MIS)						
Nº de exposições temporárias realizadas	10	4	7	175%	5	22
Nº de exposições itinerantes realizadas						
Nº de exposições virtuais realizadas	0	0	0	0	0	0
Nº de eventos presenciais realizados	291	244	627	257%	81	587
Nº de eventos virtuais realizados						
Público do SISEM (presencial)	5.581	110	95	86%	0	0
Público do SISEM (virtual-participação)						
Público educativo (presencial)	8.611	2.455	5.096	208%	500	3.079
Público educativo (virtual-participação)	-	290	221	76%	0	0
Público presencial total	171.265	25.000	177.616	710%	5.000	337.330
Público virtual total	12.238.931	0	2.994.571	0	0	0
MIS Experience						
Nº de exposições temporárias realizadas	3	2	2	100%	3	0
Nº de exposições itinerantes realizadas						
Nº de exposições virtuais realizadas	1	0	0	0	1	0
Nº de eventos presenciais realizados	0	53	66	125%	4	1
Nº de eventos virtuais realizados						
Público do SISEM (presencial)	0	0	0	0	0	0
Público do SISEM (virtual-participação)						
Público educativo (presencial)	25.479	16.270	17.781	109%	1.815	120
Público educativo (virtual-participação)		175	218	125%	100	0
Público presencial total	229.447	70.000	295.214	422%	110.000	0
Público virtual total	2.337.069	0	1.447.581	0	0	0
Pontos MIS						
Nº de municípios atendidos	120	150	122	81%	120	120
Nº de eventos presenciais realizados	1.316	1.158	2.383	206%	143	1.645
Nº de eventos virtuais realizados	1.685	0	0	0	0	0
Público educativo (presencial)	51.984	25.140	73.660	293%	3.300	34.687
Público educativo (virtual-participação)	9.205	1.804	5.245	291%	50	80
Público presencial total	61.189	26.944	78.905	293%	3.350	34.767
Público virtual total	46	6	6	100%	1	1

Fonte: Relatório Anual OS (2023) e Parecer Técnico da UGE 2023.

Conforme informado pela UGE (p.11), o quadro-resumo enviado pela OS não seguiu o formato do quadro-resumo enviado pela Unidade de Monitoramento. Utilizamos os dados validados pela UGE.

2. Destaques do CG nº 03/2018

Paço das Artes

- Exposições temporárias: "NÓS - Arte & Ciência por Mulheres" e "A Verdade Está no Corpo", que contou com obras de 43 artistas de diferentes origens, gerações e formações;
- Curso de Arte e estilo ministrado pelo Prof. José Luís Landeira;
- 27ª Temporada de Projetos;
- O programa educativo realizou o "Paço Criança", "Curso para Professores", "Integra Paço" e "Acessa Paço"

MIS

- Linha do tempo da fotografia – acervo MIS;
- Exposições: “Rádio no Brasil”, “Padre Landell de Moura: o homem que inventou o futuro”, “Tina Turner: Uma Viagem para o Futuro”, “Maureen Bisilliat – Presente do Futuro”, “B.B. King: Um Mundo Melhor em Algum Lugar”, “Imagens para o Futuro”, “Nova Fotografia 2023 | Parte 1”, “Caos on Canvas”, “Edu Simões – Dentro do mundo”, “Nova Fotografia 2023 | Parte 2”, “Horror na Boca” e “Terror no Cinema”;
- Ciclo de Cinema e Psicanálise exibiu o filme “Lamb” — primeiro longa-metragem dirigido por Valdimar Jóhannsson;
- O #CineCiência projetou filmes clássicos e com temas debatidas por profissionais da área, como: André Diamant, Rafael Vicente Leite, Rodrigo Parreira, Luis Carlos Meneses, Laura Trachtenberg Hauser, Marina Costin Fuser, Paulo Saldiva entre outros;
- Notas Contemporâneas registrou depoimentos de compositores e intérpretes da música brasileira, além de apresentar ao vivo no palco do MIS performances de artistas dessa linguagem;
- Mostras gratuitas como: “Cinema da Hungria + Rectal de Canções Húngaras” em parceria com o consulado geral da Hungria, o “Festival de Cinema Colômbia Migrante” feita por migrantes, exilados e refugiados, a “12ª Mostra de Cinema Coreano” em celebração aos 60 anos de imigração Coreana no Brasil, e a “19ª Mostra Internacional do Cinema Negro” com criação e curadoria do professor Celso Luiz Prudente e com o tema “D’África à diáspora: o pensamento antirracista de Kabengele Munanga”;
- Elaboração e distribuição do material educativo “Terror no cinema”, em formato online destinado aos professores e em formato físico destinado aos alunos do ensino médio;

MIS Experience

- Exposição: “Michelangelo: o mestre da Capela Sistina”;
- Inauguração do galpão secundário com a mostra “Quintal das Artes”;
- Exposição virtual [“Tarsila entre aspas”](#), em comemoração do Dia Internacional da Mulher;
- Festival m-v-f (Music Video Festival)

Pontos MIS

- Projeto de itinerância de Exposições Pontos MIS que contemplou duas mostras fotográficas do acervo MIS em Votuporanga, Santo André e Herculândia, dentre outras ações.

3. Execução orçamentária

	2022	2023			
	Realizado'	Previsto	Realizado	R/P	R/R'
Repasse	23.142.036	20.300.000	20.300.000	100,0%	87,7%
Captação Realizada	23.695.210	4.088.352	15.830.049	387,2%	66,8%
Captação Apropriada	15.823.181	13.430.565	18.944.201	141,1%	119,7%
Total de Receitas/Despesas	39.842.477	35.535.367	44.267.001	124,6%	111,1%
Despesas RH	12.480.477	13.932.993	14.846.555	106,6%	119,0%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim	16.028.872	9.521.640	17.280.251	181,5%	107,8%

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- Em 31/12/2023 encerrou-se o CG 03/2018 com a OS Associação Cultural Ciccilio Matarazzo (ACCIM), para gerir o Museu da Imagem e do Som – MIS Jd. Europa, o MIS Experience e o Paço das Artes Francisco Matarazzo Sobrinho, que teve início em 01/01/2019, cujo valor global do CG foi de R\$ 104.379.203,75.
- A CA solicita atenção para realizações acima do previsto, em especial de público, reiterando a recomendação da UGE/UM sobre uma possível avaliação do potencial das metas superadas, para que no próximo Plano de Trabalho essas metas sejam revistas ou repactuadas, caso necessário.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2023. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2023 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 20 de
junho de 2024.

MARIA APARECIDA PINTO
Presidente da Comissão de Avaliação

Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior

Bruno Caetano Raimundo

Carlos Antônio Meceni

Cássio Rodrigo de Oliveira Silva

Guilherme Rodrigues Monteiro

Maria Aparecida Pinto

Juliana Braga de Mattos

Tiago Silva Birkholz Duarte

Joan Castillejo Peña



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 25/06/2024, às 16:22, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0031582241** e o código CRC **5FB4C3A7**.
