



Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Monitoramento Dos Contratos de Gestão

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Nº do Processo: 010.00004601/2024-30

CG nº 04/2021

O S: Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari - ACAM Portinari

UGE: UPPM

Objeto Contratual: Museu Casa de Portinari, Museu de Esculturas Felícia Leirner, Museu Índia Vanuire, Museu das Culturas Indígenas e ações do SISEM-SP

Assunto: Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC 4º trimestre/anual 2023

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2023, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar à Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio SCEIC, os relatórios de suas atividades.

É importante lembrar que, após os anos de 2020 e 2021, marcados pela pandemia da COVID-19, que afetou diversos setores - dentre eles o setor artístico e cultural em todo o país - em 2022, foi possível acompanhar a recuperação, ainda que de forma gradual, tanto da economia quanto das atividades presenciais, em especial a fruição do público de cultura. Em 2023, tem-se um retorno total das atividades, com o cenário de investimentos em políticas públicas culturais de alcance nacional, com lançamentos de editais

de incentivo, como a execução a nível federal, estadual e municipal da Lei Paulo Gustavo (Lei Complementar nº 195/2022) e o lançamento da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB), instituída pela Lei nº 14.399/2022, com o objetivo de fomentar a cultura nacional ao apoiar todos os entes federativos, durante 5 anos. Em nível estadual, tem-se o início da administração do governador recém-eleito, Tarcísio de Freitas. Marília Marton foi nomeada Secretária, e a pasta foi reestruturada, passando a ser denominada como Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas.

Em 2023, comemorou-se os 25 anos da promulgação da Lei Federal nº 9.637/1998, que estabeleceu as parcerias entre o Estado e as Organizações Sociais (OSs) no campo cultural. Desde 2004, essas colaborações têm desempenhado um papel vital na gestão de equipamentos e programas culturais no Estado de São Paulo, com 18 OSs supervisionando mais de 90 ativos culturais por meio de 28 Contratos de Gestão. Igualmente relevante é a celebração dos 10 anos da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, dedicada à promoção da transparência e eficácia dessas parcerias. Atualmente, os debates ressaltam os desafios e a importância do papel do Estado na formulação da política cultural.

Em se tratando ao compromisso da SCEIC em responder às exigências do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, que editou a Resolução nº 23/2022, foi criado o Grupo de Estudo e Trabalho (GET) para analisar as novas diretrizes da Instrução Normativa e sugerir melhorias na transparência dos Planos Orçamentários dos Contratos de Gestão. As propostas incluíram o detalhamento das premissas orçamentárias e a correlação entre metas e despesas. Com base em tais exigências, foi elaborada a Resolução SCEIC nº 08/2024, que estabeleceu critérios a serem atendidos em todas as etapas dos contratos de gestão (convocação pública, assinatura de contratos e termos de aditamento e prestação de contas). Para a prestação de contas anual (em 2024), a UM solicitou que todas as OSs entregassem a prestação de contas anual conforme os 26 itens da nova resolução. A implementação do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura (SMAC) que, em 2023 avançou em termos de estruturação, visa informatizar e automatizar o ciclo completo de gestão dos contratos, e a expectativa é o aperfeiçoamento da transparência e da eficiência dos processos a partir do segundo semestre de 2024.

Por fim, o relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2023, conforme seguem informações abaixo:

1. Principais resultados finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2022	2023				
	PACTUADAS	PACTUADAS			CONDICIONADAS	
Ação/público/etc.	Real	Prev	Real	Real/Prev	Prev	Real
Museu Casa de Portinari						
Nº de exposições temporárias realizadas	1	1	1	100%	2	0
Nº de exposições itinerantes realizadas	0	0	0	-	1	0
Nº de exposições virtuais realizadas	1	1	1	100%	0	0
Nº de eventos presenciais realizados	114	57	95	167%	8	12
Nº de eventos virtuais realizados	0	24	24	100%	0	0
Público do SISEM (presencial)	106	50	225	450%	0	0
Público do SISEM (virtual-participação)	3.432	20	3.127	-	0	0
Público educativo (presencial)	11.492	7.025	11.515	164%	0	0
Público educativo (virtual-participação)	31.653	30	50	167%	0	0
Público presencial total	30.716	12.000	37.450	312%	0	0
Público virtual total	800.351	0	692.860	-	0	0
Museu Felícia Leirner e Auditório Cláudio Santoro						
Nº de exposições temporárias realizadas	0	0	0	-	3	1
Nº de exposições itinerantes realizadas	0	0	0	-	1	0
Nº de exposições virtuais realizadas	1	2	2	100%	0	0
Nº de eventos presenciais realizados	67	39	46	118%	10	5
Nº de eventos virtuais realizados	0	0	0	-	3	1
Público do SISEM (presencial)	67	65	92	142%	0	0
Público do SISEM (virtual-participação)	885	0	18	-	0	0
Público educativo (presencial)	9.690	1.675	4.179	249%	0	0
Público educativo (virtual-participação)	37.260	0	0	-	0	0
Público presencial total	72.431	58.000	74.455	128%	0	0
Público virtual total	1.385.442	0	543.929	-	0	0
Museu Índia Vanuíre						
Nº de exposições temporárias realizadas	3	3	3	100%	0	0
Nº de exposições itinerantes realizadas	0	0	0	-	1	0
Nº de exposições virtuais realizadas	1	1	1	100%	0	0

realizadas	1	1	1	100%	0	0
Nº de eventos presenciais realizados	44	37	46	124%	9	0
Nº de eventos virtuais realizados	0	0	0	-	3	0
Público do SISEM (presencial)	100	60	58	97%	0	0
Público do SISEM (virtual-participação)	10	0	326	-	0	0
Público educativo (presencial)	6.238	4.280	7.653	179%	50	25
Público educativo (virtual-participação)	4.779	30	104	347%	0	0
Público presencial total	14.645	10.500	17.884	170%	0	0
Público virtual total	568.243	0	271.435	-	0	0
Museu das Culturas Indígenas						
Nº de exposições temporárias realizadas	1	0	0	-	1	1
Nº de exposições itinerantes realizadas	0	0	0	-	1	0
Nº de exposições virtuais realizadas	1	2	2	100%	0	0
Nº de eventos presenciais realizados	6	31	59	190%	2	2
Nº de eventos virtuais realizados	0	9	11	122%	0	0
Público do SISEM (presencial)	46	0	11	-	0	0
Público do SISEM (virtual-participação)	264	0	15	-	0	0
Público educativo (presencial)	2.094	10.160	12.708	125%	1.480	1.943
Público educativo (virtual-participação)	0	0	0	-	0	0
Público presencial total	10.543	30.000	25.532	85%	0	0
Público virtual total	870.523	-	495.418	-	-	-
Ações de Apoio ao SISEM-SP						
Nº de exposições temporárias realizadas	NI	0	0	-	0	0
Nº de exposições itinerantes realizadas	NI	0	0	-	0	0
Nº de exposições virtuais realizadas	NI	0	0	-	0	0
Nº de eventos presenciais realizados	NI	94	98	104%	0	0
Nº de eventos virtuais realizados	NI	0	0	-	0	0
Público do SISEM (presencial)	NI	0	0	-	0	0
Público do SISEM (virtual-participação)	NI	0	0	-	0	0
Público educativo (presencial)	NI	0	0	-	0	0

Público educativo (virtual-participação)	NI	0	0	-	0	0
Público presencial total	NI	0	0	-	0	0
Público virtual total	NI	0	0	-	0	0

Fonte: Relatório Anual OS (2023) e Parecer Técnico da UGE 2023.

*Os indicadores do Quadro-Resumo da Prestação de Contas de 2024 ref. 2023 foram alterados, de acordo com validação da UGE. Os dados referentes à 2022 foram atualizados pela OS.

2. Destaques do CG nº 04/2021

Museu Casa de Portinari (MCP)

- O MCD assinou um Termo de Cooperação Técnica com a Fundação "Prof. Dr. Manoel Pedro Pimentel" (FUNAP) – que atua no âmbito administrativo das penitenciárias paulistas – para desenvolver um projeto de ensino, difusão da arte e da cultura voltado a pessoas cumprindo pena, em regimes fechado ou semiaberto;
- Abertura ao público do Centro de Pesquisa e Referência "João Candido Portinari";
- Exposição "Casa 326: o processo de restauro das pinturas murais, baixos-relevos e detalhes da arquitetura";
- II Simpósio Nacional Candido Portinari "As experiências e os direitos das infâncias na obra de Candido Portinari", a partir de uma parceria entre o Museu Casa de Portinari e o Projeto Portinari;
- Publicação do livro "Portinari: o Menino de Brodowski";
- Palestra "Celebrando a Casa de Candinho: 53 anos de histórias e memórias";
- Semana de Portinari reuniu artistas, cultura e celebrou o aniversário da cidade;
- Realização da edição da "Pintura Mural" no Instituto Federal de São Paulo - Campus Sertãozinho;
- Do Programa Educativo, realização do Projeto "Saberes e Fazeres";
- O lançamento do selo comemorativo "Portinari 120 anos";

Museu das Culturas Indígenas (MCI)

- O MCI celebrou o seu primeiro aniversário com uma série de apresentações e atividades culturais gratuitas;
- Implantação do Núcleo de Transformação e Saberes (NUTRAS), com a participação dos Mestres de Saberes, indígenas que integram o núcleo educativo;
- Realização da 3ª edição do TePI – Teatro e os Povos

Indígenas, com a curadoria de Ailton Krenak e Andreia Duarte e parceria com o SESC;

- Produção do Filme TAVA como parte do material educativo da instituição;
- Realização do Abril Indígena e Agosto Indígena no MCI;
- Seminário Mulher Indígena com programação dedicada ao Dia Internacional da Mulher;
- Exposição “MYMBA’I: pedindo licença aos espíritos, dialogando com a Mata Atlântica”;
- Ciclo de formação continuada por meio de reuniões presenciais com especialistas da consultoria Arte Inclusão;

Museu Índia Vanuíre (MIV)

- Doação de livros de Tiago Nhandewa no Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus (EPQIM) para escolas estaduais indígenas do Oeste Paulista;
- 51ª edição Semana dos Povos Indígenas;
- Semana Tupã em Comemoração ao Dia Internacional dos Povos;
- 9ª edição do Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus – IX EPQIM,

Museu Felícia Leirner e Auditório Cláudio Santoro (MFL/ACS)

- O Centro de Pesquisa e Referência do Museu e Auditório, iniciou parceria com a Universidade do Vale do Paraíba (UNIVAP) ampliando o acesso de alunos e pesquisadores ao acervo das instituições;
- Realização do Festival “Arte no Outono”;
- O projeto Família no Museu: “As Mulheres e os 60 anos da VII Bienal de São Paulo”;

SISEM

- Ciclo 2022-2023 de oficinas do Programa Sonhar o Mundo;
- O SISEM-SP e a ACAM Portinari lançaram um ebook sobre o 12º Encontro Paulista de Museus;
- Publicação do Documento de Orientação Técnica “Deficiência e Acessibilidade em Museus”;
- Oficina “Plataforma Museus SP: por uma política de museus mais inclusiva;
- Campanhas de Comunicação; e
- Programa de Direitos Humanos em museus, dentre outras

ações.

3. Execução orçamentária

	2022	2023			
	Realizado'	Previsto	Realizado	R/P	R/R'
Repasse	18.845.894	21.100.000	21.100.000	100,0%	112,0%
Captação Realizada	1.109.798	801.800	889.430	110,9%	80,1%
Captação Apropriada	1.109.798	801.800	889.430	110,9%	80,1%
Total de Receitas/Despesas	23.871.981	27.040.800	23.190.128	85,8%	97,1%
Despesas RH	7.368.664	10.589.521	9.397.147	88,7%	127,5%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim	5.861.650	7.802.349	4.960.095	63,6%	84,6%

Fonte: Relatório Anual da OS 2023 e 2022

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- A CA recomenda que o Museu Índia Vanuíre promova uso mais sinérgico de seu acervo com os demais museus que cuidam do tema, haja visto o Museu dos Povos Indígenas de São Paulo, o Memorial dos Povos Indígenas de Brasília e ainda o Museu de Antropologia da USP – SP. A Arte Indígena vive um momento de total efervescência com a representação brasileira – por artistas e curadores indígenas - em na Bienal, com a Exposição Kaapúera, Somos Pássaros que andam. Sugere-se também sinergia do Museu com os artistas e curadores, assim como com a Bienal de São Paulo, que cuida da representação do Brasil.

- A captação está dentro do razoável, mas cumpre meta sem crescimento ou inovação. Atende ao contato de gestão, mas entende-se que poderia ser incrementada.

- Identifica-se que há pouca ou nenhuma circulação das obras do Museu Felicia Leirner, de Campos do Jordão.

- Sugere-se que o Museu Portinari de Brodowski crie alguma sinergia com as obras de Portinari expostas na vizinha Batatais.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2023. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da

prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2023 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO.**

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 20 de junho de 2024.

MARIA APARECIDA PINTO
Presidente da Comissão de Avaliação

Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior

Bruno Caetano Raimundo

Carlos Antônio Meceni

Cássio Rodrigo de Oliveira Silva

Guilherme Rodrigues Monteiro

Maria Aparecida Pinto

Juliana Braga de Mattos

Tiago Silva Birkholz Duarte

Joan Castillejo Peña



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 25/06/2024, às 16:07, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0031498948** e o código CRC **F3CAFD17**.
