



Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Monitoramento Dos Contratos de Gestão

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Nº do Processo: 010.00004601/2024-30

CG nº 03/2023

OS: Associação de Cultura, Educação e Assistência Social da Santa Marcelina

UGE: UFC

Objeto Contratual: Escola de Música do Estado de São Paulo Tom Jobim, Teatro São Pedro e Orquestra do Theatro São Pedro

Assunto: Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC 4º trimestre/anual 2023

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2023, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar à Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio SCEIC, os relatórios de suas atividades.

É importante lembrar que, após os anos de 2020 e 2021, marcados pela pandemia da COVID-19, que afetou diversos setores - dentre eles o setor artístico e cultural em todo o país - em 2022, foi possível acompanhar a recuperação, ainda que de forma gradual, tanto da economia quanto das atividades presenciais, em especial a fruição do público de cultura. Em 2023, tem-se um retorno total das atividades, com o cenário de investimentos em políticas públicas culturais de alcance nacional, com lançamentos de editais de incentivo, como a execução a nível federal, estadual e municipal da Lei Paulo Gustavo (Lei Complementar nº 195/2022) e o lançamento da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura(PNAB), instituída pela Lei nº 14.399/2022, com o objetivo de fomentar a cultura nacional ao apoiar todos os entes federativos, durante 5 anos. Em nível estadual, tem-se o

início da administração do governador recém-eleito, Tarcísio de Freitas. Marília Marton foi nomeada Secretária, e a pasta foi reestruturada, passando a ser denominada como Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas.

Em 2023, comemorou-se os 25 anos da promulgação da Lei Federal nº 9.637/1998, que estabeleceu as parcerias entre o Estado e as Organizações Sociais (OSs) no campo cultural. Desde 2004, essas colaborações têm desempenhado um papel vital na gestão de equipamentos e programas culturais no Estado de São Paulo, com 18 OSs supervisionando mais de 90 ativos culturais por meio de 28 Contratos de Gestão. Igualmente relevante é a celebração dos 10 anos da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, dedicada à promoção da transparência e eficácia dessas parcerias. Atualmente, os debates ressaltam os desafios e a importância do papel do Estado na formulação da política cultural.

Em se tratando ao compromisso da SCEIC em responder às exigências do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, que editou a Resolução nº 23/2022, foi criado o Grupo de Estudo e Trabalho (GET) para analisar as novas diretrizes da Instrução Normativa e sugerir melhorias na transparência dos Planos Orçamentários dos Contratos de Gestão. As propostas incluíram o detalhamento das premissas orçamentárias e a correlação entre metas e despesas. Com base em tais exigências, foi elaborada a Resolução SCEIC nº 08/2024, que estabeleceu critérios a serem atendidos em todas as etapas dos contratos de gestão (convocação pública, assinatura de contratos e termos de aditamento e prestação de contas). Para a prestação de contas anual (em 2024), a UM solicitou que todas as OSs entregassem a prestação de contas anual conforme os 26 itens da nova resolução. A implementação do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura (SMAC) que, em 2023 avançou em termos de estruturação, visa informatizar e automatizar o ciclo completo de gestão dos contratos, e a expectativa é o aperfeiçoamento da transparência e da eficiência dos processos a partir do segundo semestre de 2024.

Por fim, o relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2023, conforme seguem informações abaixo:

1. Principais resultados finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2022	2023				
	PACTUADAS	PACTUADAS			CONDICIONADAS	
Ação/público/etc.	Real	Prev	Real	Real/Prev	Prev	Real
EMESP						
Nº de habilitações oferecidas curso regular (*2)	40	43	43	100%	0	0
Nº de habilitações oferecidas curso especialização (*3)	45	45	45	100%	0	0
Nº de habilitações oferecidas curso livre (*4)	84	89	89	100%	0	0
Nº de alunos dos cursos	615	600	600	100%	0	0

regulares (5*)	615	600	629	105%	0	0
Nº de alunos dos cursos de especialização (6*)	154	140	149	106%	0	0
Nº de alunos dos cursos livres (7*)	753	1.028	1.175	114%	0	0
Nº de espetáculos musicais e concertos de grupos artísticos de bolsistas (8*)	92	92	99	108%	0	0
Público de espetáculos musicais e concertos de grupos artísticos de bolsistas - presencial (*9)	37.694	16.800	38.656	230%	0	0
Público de espetáculos musicais e concertos de grupos artísticos de bolsistas - virtual (*10)	162.222	386.250	452.065	117%	0	0
Nº de atividades extraclasse (*11)	52	58	77	133%	0	0
Nº de atividades de vivência artística (*12)	N/C	61	62	102%	0	0
Público total (presencial) (*13)	38.623	18.559	49.824	268%	0	0
Público total (virtual) (*14)	167.760	467.850	602.713	129%	0	0
Orquestra do Theatro São Pedro						
Récitas (*15)	67	40	45	113%	0	0
Concertos líricos e instrumentais sinfônicos (*16)	19	20	21	105%	0	0
Eventos realizados no Theatro São Pedro (terceiros) (*17)	40	12	25	208%	0	0
Público presencial dos eventos realizados no Theatro São Pedro (terceiros) (*18)	16.643	N/C	17.320	-	0	0
Público total (presencial) (*19)	36.494	29.160	32.049	110%	0	0
Público total (virtual) (*20)	88.279	109.400	147.339	135%	0	0

Fonte: Portal da Transparência na Cultura e Relatório Anual 2019, 2020 e 2021 e Parecer Técnico Anual de 2021 da UGE.

*Os indicadores do Quadro-Resumo da Prestação de Contas de 2024 ref. 2023 foram alterados, de acordo com validação da UGE. Os dados referentes à 2022 foram atualizados pela OS.

(2*) Esse número de habilitações refere-se aos cursos regulares de formação de 2023 que constam no Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Regulares do Relatório Anual de Atividades 2023.

(3*) O número de habilitações dos cursos regulares de especialização encontra-se no Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Regulares do Relatório Anual de Atividades 2023.

(4*) O número de cursos livres, que compreende cursos livres anuais, cursos livres modulares e cursos livres - ateliê de regência, encontra-se no Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos livres Anuais, Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Livres Modulares e Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Livres - Ateliê de Regência, do Relatório Anual de Atividades 2023.

(5*) O número refere-se ao total de alunos(as) dos cursos regulares de formação de 2023, que consta no Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Regulares do Relatório Anual de Atividades 2023.

(6*) O número refere-se ao total de alunos(as) dos cursos regulares de especialização de 2023, que consta no Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Regulares do Relatório Anual de Atividades 2023.

(7*) O número de alunos(as) de cursos livres, que compreende cursos livres anuais, cursos livres modulares e cursos livres - ateliê de regência, encontra-se no Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Livres Anuais, Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Livres Modulares e Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Livres - Ateliê de Regência, do Relatório Anual de Atividades 2023.

(8*) O total refere-se à soma dos Espetáculos Musicais realizados em 2023, e descritos no Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural - Vivência Artística - Espetáculos Musicais, grupos Artísticos de Alunos e Revirada Musical, e dos concertos dos Grupos Artísticos de bolsistas, realizados em 2023, que está descrito no Eixo 7 - Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas do Relatório Anual de Atividades 2023.

(9*) O total de público presencial refere-se à soma do público de Espetáculos Musicais realizados em 2023, e descritos no Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural - Vivência Artística - Espetáculos Musicais, grupos Artísticos de Alunos e Revirada Musical, e do público dos Grupos Artísticos de bolsistas, realizados em 2023, que está descrito no Eixo 7 - Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas do Relatório Anual de Atividades 2023.

(10*) O total de público virtual refere-se à soma do público dos concertos dos Grupos Artísticos de bolsistas, realizados em 2023, que está descrito no Eixo 7 - Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas do Relatório Anual de Atividades 2023.

(11*) O total refere-se à soma das atividades extraclasse realizadas em 2023, e descritos no Eixo 4 - Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse.

(12*) O total refere-se à soma das atividades de vivência artística realizados em 2023, e descritas no Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural - Vivência Artística - Espetáculos Musicais, Grupos Artísticos de Alunos e Revirada Musical do Relatório Anual de Atividades 2023.

(13*) O total de público presencial refere-se à soma do público das ações realizadas em 2023, e descritas nos Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural - Vivência Artística - Espetáculos Musicais, Grupos Artísticos de Alunos e Revirada Musical, Eixo 4 - Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse, Eixo 5 - Ações formativas abertas à comunidade e Eixo 7 - Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas do Relatório Anual de Atividades 2023.

(14*) O total de público virtual refere-se à soma do público das ações realizadas em 2023, e descritas nos Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural - Vivência Artística - Espetáculos Musicais, grupos Artísticos de Alunos e Revirada Musical, Eixo 5 - Ações formativas abertas à comunidade e Eixo 7 - Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas do Relatório Anual de Atividades 2023.

(15*) O total refere-se à soma das récitas realizadas em 2023 pela Orquestra do Theatro São Pedro e pela Academia de Ópera e Orquestra do Theatro São Pedro, e descritas no 3 - Programa dos equipamentos culturais - Temporada Artística do Theatro São Pedro do Relatório Anual de Atividades 2023.

(16*) O total refere-se à soma dos concertos líricos e instrumentais sinfônicos realizados em 2023, e descritos no 3 - Programa dos equipamentos culturais - Temporada Artística do Theatro São Pedro do Relatório Anual de Atividades 2023.

(17*) O total refere-se à soma dos eventos realizados em 2023 por terceiros no Theatro São Pedro, e descritos no 3 - Programa dos equipamentos culturais - Temporada Artística do Theatro São Pedro do Relatório Anual de Atividades 2023.

(18*) Informamos que não há uma meta pactuada prevista para o total de público presencial das atividades realizadas por terceiros no Theatro São Pedro. O total apresentado refere-se à soma do público dos eventos realizados em 2023 por terceiros no Theatro São Pedro, e descritos na Mapa Ações e Mensurações 2023.

(19*) O total de público presencial refere-se à soma do público das ações realizadas em 2023, e

descritas no 3 - Programa dos equipamentos culturais - Temporada Artística do Theatro São Pedro do Relatório Anual de Atividades 2023. do Relatório Anual de Atividades 2023.

(20*) O total de público virtual refere-se à soma do público das ações realizadas em 2023, e descritas no 3 - Programa dos equipamentos culturais - Temporada Artística do Theatro São Pedro do Relatório Anual de Atividades 2023. do Relatório Anual de Atividades 2023.

2. Destaques do CG nº 03/2023

- 190 cursos/habilitações para 2.164 alunos matriculados nos cursos regulares e livres;
- 2 cursos livres modulares presenciais para 22 alunos/as matriculados/as;
- 3 cursos livres de Ateliê de Regência com 10 alunos matriculados;
- 5 concertos foram transmitidos dos grupos artísticos para um público virtual de 3.147 pessoas;
- 7 apresentações realizadas da Revirada Musical com público virtual de 7.944;
- Projeto “EMESP ELAS/DELAS que proporcionaram oficinas com 61 participantes;
- 04 oficinas socioeducativas com as famílias;
- Ações formativas abertas à comunidade com a participação de 445 alunos;
- 32 concertos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreiras com a participação de 147 alunos/as;
- 9 concertos da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo;
- 5 concertos da Banda Sinfônica Jovem do Estado;
- 7 concertos do Coral Jovem do Estado;
- 4 concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim; e
- O Programa EMESP 4.0 realizou também 13 cursos livres EAD com 211 alunos, produziu 24 conteúdos digitais.

3. Execução orçamentária

	2022	2023			
	Realizado'	Previsto	Realizado	R/P	R/R'
Repasse	39.657.956	41.068.469	41.068.469	100,0%	103,6%
Captação Realizada	8.941.492	9.804.735	9.569.933	97,6%	107,0%
Captação Apropriada	1.983.302	9.804.734	9.569.933	97,6%	482,5%
Total de Receitas	45.966.475	52.122.285	50.671.226	97,2%	110,2%
Total de Despesas	45.647.004	51.841.138	54.061.693	104,3%	118,4%
Despesas RH	29.856.023	32.118.246	31.893.359	99,3%	106,8%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim	9.055.015	12.657.391	9.331.685	73,7%	103,1%

Fonte: Relatório Anual da OS 2023 e 2022

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- O plano de trabalho do contrato em questão foi quase que integralmente realizado, mas houve atraso na entrega do relatório. Fato que justifica o satisfatório dado pela Unidade Gestora e a nota 8,5 pela Unidade de Monitoramento.
- Constatamos que foram seguidos os preceitos de boa gestão dos recursos públicos e obedecidas as diretrizes de políticas públicas do atual Governo na execução do contrato.

- Destacamos que no início de 2023, foi implementado no site da EMESP Tom Jobim e no site do Theatro São Pedro, o plugin HandTalk, ferramenta de tradução de conteúdo para a Língua Brasileira de Sinais - Libras - em substituição ao VLibras e, também, que foi realizado um concerto em setembro apresentado pela Orquestra Jovem do Estado, com participação do Coral Jovem do Estado que contou com audiodescrição e tradução das músicas cantadas para a Libras. Parabenizamos a OS pelo esforço em utilizar políticas de inclusão social.
- As atividades socioeducativas desenvolvidas pela Os também merecem destaque, pois promovem o fortalecimento do relacionamento entre a entidade, seus alunos e suas respectivas famílias, evitando a evasão e aumentando a participação de todos nas atividades oferecidas.
- Ressaltamos a apresentação pública das obras desenvolvidas pelos alunos da classe de composição da EMESP pela Banda Sinfônica Jovem do Estado, por seu caráter motivacional tão importante para os novos compositores.
- Sugerimos uma análise da série histórica das metas do plano de trabalho e um ajuste daquelas para o próximo exercício. Isso como consequência do grande número de metas que foram superadas em porcentagens muito altas no exercício corrente, demonstrando que os índices previstos estão desarticulados com o orçamento pactuado, afetando a transparência e a mensuração efetiva do plano de trabalho.
- A CA enfatiza que a OS declarou no relatório que está com o PL negativo (passivo a descoberto) para o contrato.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2023. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2023 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO COM RESSALVAS**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 20 de
junho de 2024.

MARIA APARECIDA PINTO
Presidente da Comissão de Avaliação

Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior

Bruno Caetano Raimundo

Carlos Antônio Meceni

Cássio Rodrigo de Oliveira Silva

Guilherme Rodrigues Monteiro

Maria Aparecida Pinto

Juliana Braga de Mattos

Tiago Silva Birkholz Duarte

Joan Castillejo Peña



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 25/06/2024, às 13:28, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0031489821** e o código CRC **2FAC5174**.
