



Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Monitoramento Dos Contratos de Gestão

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Nº do Processo: 010.00004601/2024-30

CG nº 05/2018

OS: POIESIS - Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à
Literatura

UGE: UPPM

Objeto Contratual: Oficinas Culturais

Assunto: Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação
dos Contratos de Gestão da SEC 4º trimestre/anual 2023

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2023, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar à Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio SCEIC, os relatórios de suas atividades.

É importante lembrar que, após os anos de 2020 e 2021, marcados pela pandemia da COVID-19, que afetou diversos setores - dentre eles o setor artístico e cultural em todo o país - em 2022, foi possível acompanhar a recuperação, ainda que de forma gradual, tanto da economia quanto das atividades presenciais, em especial a fruição do público de cultura. Em 2023, tem-se um retorno total das atividades, com o cenário de investimentos em políticas públicas culturais de alcance nacional, com lançamentos de editais de incentivo, como a execução a nível federal, estadual e municipal da Lei Paulo Gustavo (Lei Complementar nº 195/2022) e o lançamento da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura(PNAB), instituída pela Lei nº 14.399/2022, com o objetivo de fomentar a cultura nacional ao apoiar todos os entes federativos, durante 5 anos.Em nível estadual, tem-se o início da administração do governador recém-eleito, Tarcísio de Freitas. Marília Marton foi nomeada Secretária, e a pasta foi reestruturada, passando a ser denominada como Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas.

Em 2023, comemorou-se os 25 anos da promulgação da Lei Federal nº 9.637/1998, que estabeleceu as parcerias entre o Estado e as Organizações Sociais (OSs) no campo cultural. Desde 2004, essas colaborações têm desempenhado um papel vital na gestão de equipamentos e programas culturais no Estado de São Paulo, com 18 OSs supervisionando mais de 90 ativos culturais por meio de 28 Contratos de Gestão. Igualmente relevante é a celebração dos 10 anos da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, dedicada à promoção da transparência e eficácia dessas parcerias. Atualmente, os debates ressaltam os desafios e a importância do papel do Estado na formulação da política cultural.

Em se tratando ao compromisso da SCEIC em responder às exigências do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, que editou a Resolução nº 23/2022, foi criado o Grupo de Estudo e Trabalho (GET) para analisar as novas diretrizes da Instrução Normativa e sugerir melhorias na transparência dos Planos Orçamentários dos Contratos de Gestão. As propostas incluíram o detalhamento das premissas orçamentárias e a correlação entre metas e despesas. Com base em tais exigências, foi elaborada a Resolução SCEIC nº 08/2024, que estabeleceu critérios a serem atendidos em todas as etapas dos contratos de gestão (convocação pública, assinatura de contratos e termos de aditamento e prestação de contas). Para a prestação de contas anual (em 2024), a UM solicitou que todas as OSs entregassem a prestação de contas anual conforme os 26 itens da nova resolução. A implementação do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura (SMAC) que, em 2023 avançou em termos de estruturação, visa informatizar e automatizar o ciclo completo de gestão dos contratos, e a expectativa é o aperfeiçoamento da transparência e da eficiência dos processos a partir do segundo semestre de 2024.

Por fim, o relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2023, conforme seguem informações abaixo:

1. Principais resultados finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2022	2023					
		PACTUADAS			CONDICIONADAS		
Ação/público/etc.*	Real	Prev	Real	Real/Prev	Prev	Real	Real/Prev
Nº de atividades em ações de formação (Oficinas Capital e Formação Interior) e de articulação - presenciais**	850	1.209	874	72%	100	224	224%
Nº de atividades em ações de formação (Oficinas Capital e Formação Interior) e de articulação - virtuais	367	-	335	-	-	-	-
Público em ações de formação (Oficinas Capital e Formação Interior) e de articulação - presenciais**	157.476	64.255	181.006	282%	3.100	74.329	2398%
Público em ações de formação (Oficinas Capital e Formação Interior) e de articulação - virtuais	41.285	-	21.616	-	-	-	-
Nº de municípios atendidos em ações de formação (Oficinas Capital e Formação Interior) e de articulação - presenciais	25	-	82	-	-	-	-
Nº de municípios atendidos em ações de formação (Oficinas Capital e Formação Interior) e de articulação -	293	-	233	-	-	-	-

virtuais							
Nº de atividades em Eventos, Seminários, Festivais - presenciais	67	16	6	38%	-	-	-
Nº de atividades em Eventos, Seminários, Festivais - virtuais	16	-	11	-	-	-	-
Nº de municípios atendidos em Eventos, Seminários, Festivais - presenciais	9	-	9	-	-	-	-
Nº de municípios atendidos em Eventos, Seminários, Festivais - virtuais	16	-	60	-	-	-	-
Nº de grupos de teatro apoiados	45	45	45	100%	-	-	-
Nº de grupos de dança apoiados	13	13	13	100%	-	-	-
Público atendido (Qualificação em Artes: Teatro e Dança) - presencial*	6.013	5.170	15.307	296%	-	-	-
Nº de municípios atendidos (Programa Qualificação em Artes) - presencial	72	-	49	-	-	-	-
Público total do Programa Oficinas Culturais - presencial**	163.489	73.065	196.313	269%	-	-	-
Público total do Programa Oficinas Culturais - virtual	41.652	-	21.954	-	-	-	-
Nº de municípios atendidos pelo Programa Oficinas Culturais - presencial	72	260	49	19%	-	-	-
Nº de municípios atendidos pelo Programa Oficinas Culturais - virtual	293	-	233	-	-	-	-

Fonte: Relatório Anual POIESIS - Oficinas Culturais (2023) e Parecer Técnico da UGE 2023.

*Os indicadores do Quadro-Resumo da Prestação de Contas de 2024 ref. 2023 foram alterados, de acordo com validação da UGE. Os dados referentes à 2022 foram atualizados pela OS.

**Os dados foram atualizados pela UGE (Parecer Técnico, p.7). A UGE solicitou esclarecimentos e validação para a OS.

2. Destaques do CG

- Mostra de Teatro com audiência em todos os espetáculos e nas 03 mesas formativas;
- Mostra de Dança proporcionada através de parceria com a Prefeitura de Mongaguá, com mais de 10 cias de dança, de diversas cidades do Estado de São Paulo;
- FLI - Festival Literário do Vale do Ribeira, FLI São Sebastião e MIA - Festival de Música Instrumental;
- A Oficina Cultural Alfredo Volpi realizou o Intuito: Grafite Ambientação Urbana; a 8ª edição do Festival Preta Leste; a Exposição Pote Sagrado - Força Ancestral; a Virada Inclusiva; dentre outras atividades;
- A Oficina Cultural Juan Serrano promoveu a formação em Ofício Cultural com Capacitação para Mulheres, formação em Gastronomia e em Tecnologia (Automação, robótica, impressão 3D e inteligência artificial); o projeto Polo Irradiador Cultural; e a ação que contou com o apoio da Secretaria Municipal de Direitos Humanos de São Paulo que compreendeu a distribuição de 6.432 toneladas de alimentos para a população em situação de vulnerabilidade;
- A Oficina Cultural Oswald de Andrade desenvolveu também a Semana da Virada Inclusiva; sessão de filmes com debates no Capes-Bom Retiro; apresentação de espetáculos e ações no “Revita Prates”, em parceria com a Pinacoteca, Museu da Energia e outras instituições do bairro; leitura dramatizada da peça “Um fax para colombo” com Denise Stoklos; realização do espetáculo “Triptico – A Morte da Estrela” com a Cia Livre de Teatro; oficina “Ver e Traçar - Figura Humana a partir

da percepção arquitetônica” com Tereza Berlinck e o seminário nômade: Extensões - Curadoria como mediação, mediação como curadoria com coordenação de Lilian Amaral, Pio Santana e Rejane Coutinho.

3. Execução orçamentária

	2022	2023			
	Realizado'	Previsto	Realizado	R/P	R/R'
Repasse	15.743.310	13.118.316	13.118.316	100,0%	83,3%
Captação Realizada	2.042.887	918.000	2.315.928	252,3%	113,4%
Captação Apropriada	2.042.887	918.000	2.215.928	241,4%	108,5%
Total de Receitas/Despesas	15.858.953	27.008.076	19.983.813	74,0%	126,0%
Despesas RH	5.521.971	7.106.120	6.085.572	85,6%	110,2%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim	6.118.163	5.838.000	7.691.704	131,8%	125,7%

Fonte: Relatório Anual da OS 2023 e 2022

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- O quadro de ações e mensurações apresentou dados de cumprimento e/ou superação de todas as metas pactuadas, tanto em número de atividades, quanto em número mínimo de público atendido. Nesse sentido, a UGE apontou que é “importante registrar que as metas de público são estabelecidas em números mínimos e sua superação é sempre desejada, pois com a mesma atividade, que possui o mesmo custo, pode-se alcançar um número maior de pessoas, o que melhor reflete o emprego dos recursos públicos”. Assim, nota-se, dos relatórios analisados, uma constante busca, por parte da OS, em ampliar o público de suas atividades, inclusive por meio de parcerias estabelecidas com outros coletivos e artistas.
- O relatório também apontou que as ações desenvolvidas ao longo do ano de 2023 contaram com atividades híbridas, sendo que a maioria das oficinas ofertadas foram na modalidade presencial, nos três polos, sendo que, das 568 atividades, 560 foram em formato presencial.
- Também destacamos a importante participação da Oficina Oswald de Andrade, em dezembro, da agenda de atividades da VIRADA INCLUSIVA, ação promovida pela Secretaria de Estado dos Direitos da Pessoa com Deficiência que tem como objetivo e compromisso ações que promovam a conscientização aos direitos das pessoas com deficiência. Pensada para gestores e trabalhadores da educação e cultura, a Oficina trouxe uma discussão on-line junto à convidada Patrícia Godoy e à mediadora Francine Moura, sobre a importância da inclusão social, educacional e cultural de pessoas com deficiência. Durante o bate papo, foram apresentadas informações sobre pessoas com deficiência física e intelectual, evidenciando suas necessidades para o bom atendimento no uso de um espaço cultural. Também foi discutido o conceito de capacitismo e formas de combatê-lo

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2023. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das

informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2023 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 20 de
junho de 2024.

MARIA APARECIDA PINTO

Presidente da Comissão de Avaliação

Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior

Bruno Caetano Raimundo

Carlos Antônio Mecen

Cássio Rodrigo de Oliveira Silva

Guilherme Rodrigues Monteiro

Maria Aparecida Pinto

Juliana Braga de Mattos

Tiago Silva Birkholz Duarte

Joan Castillejo Peña



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 25/06/2024, às 13:33, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0031491239** e o código CRC **2B26322C**.