



**Governo do Estado de São Paulo  
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas  
Unidade de Monitoramento Dos Contratos de Gestão**

## **RELATÓRIO DE ATIVIDADES**

**Nº do Processo:** 010.00004601/2024-30

**CG nº** 02/2020

**OS:** Catavento Cultural e Educacional

**UGE:** UFC

**Objeto Contratual:** Fábrica de Cultura Setor A - Zona Leste

**Assunto:** Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC 4º trimestre/anual 2023

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2023, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar à Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio SCEIC, os relatórios de suas atividades.

É importante lembrar que, após os anos de 2020 e 2021, marcados pela pandemia da COVID-19, que afetou diversos setores - dentre eles o setor artístico e cultural em todo o país - em 2022, foi possível acompanhar a recuperação, ainda que de forma gradual, tanto da economia quanto das atividades presenciais, em especial a fruição do público de cultura. Em 2023, tem-se um retorno total das atividades, com o cenário de investimentos em políticas públicas culturais de alcance nacional, com lançamentos de editais de incentivo, como a execução a nível federal, estadual e municipal da Lei Paulo Gustavo (Lei Complementar nº 195/2022) e o lançamento da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura(PNAB), instituída pela Lei nº 14.399/2022, com o objetivo de fomentar a cultura nacional ao apoiar todos os entes federativos, durante 5 anos. Em nível estadual, tem-se o início da administração do governador recém-eleito, Tarcísio de Freitas. Marília Marton foi nomeada Secretária, e a pasta foi reestruturada, passando a ser denominada como Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas.

Em 2023, comemorou-se os 25 anos da promulgação da Lei Federal nº 9.637/1998, que estabeleceu as parcerias entre o Estado e as Organizações Sociais (OSs) no campo cultural. Desde 2004, essas colaborações têm desempenhado um papel vital na gestão de equipamentos e programas culturais no Estado de São Paulo, com 18 OSs supervisionando mais de 90 ativos culturais por meio de 28 Contratos de Gestão. Igualmente relevante é a celebração dos 10 anos da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, dedicada à promoção da transparência e eficácia dessas parcerias. Atualmente, os debates ressaltam os desafios e a importância do papel do Estado na formulação da política cultural.

Em se tratando ao compromisso da SCEIC em responder às exigências do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, que editou a Resolução nº 23/2022, foi criado o Grupo de Estudo e Trabalho (GET) para analisar as novas diretrizes da Instrução Normativa e sugerir melhorias na transparência dos Planos Orçamentários dos Contratos de Gestão. As propostas incluíram o detalhamento das premissas orçamentárias e a correlação entre metas e despesas. Com base em tais exigências, foi elaborada a Resolução SCEIC nº 08/2024, que estabeleceu critérios a serem atendidos em todas as etapas dos contratos de gestão (convocação pública, assinatura de contratos e termos de aditamento e prestação de contas). Para a prestação de contas anual (em 2024), a UM solicitou que todas as OSs entregassem a prestação de contas anual conforme os 26 itens da nova resolução. A implementação do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura (SMAC) que, em 2023 avançou em termos de estruturação, visa informatizar e automatizar o ciclo completo de gestão dos contratos, e a expectativa é o aperfeiçoamento da transparência e da eficiência dos processos a partir do segundo semestre de 2024.

Por fim, o relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2023, conforme seguem informações abaixo:

1. Principais resultados finalísticos

| PRINCIPAIS RESULTADOS<br>FINALÍSTICOS                                  | 2022      | 2023      |         |           |               |      |
|------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|---------|-----------|---------------|------|
|                                                                        | PACTUADAS | PACTUADAS |         |           | CONDICIONADAS |      |
| Ação/público/etc.                                                      | Real      | Prev      | Real    | Real/Prev | Prev          | Real |
| Ateliê de criação nº de turmas                                         | 400       | 440       | 440     | 100%      | 28            | 0    |
| Ateliê de criação nº de matriculados                                   | 11.290    | 11.902    | 12.036  | 101%      | 420           | 0    |
| Programa Formação e Aperfeiçoamento de Equipe (atividades de formação) | 78        | 84        | 84      | 100%      | 0             | 0    |
| Trilha de produção nº de turmas                                        | 318       | 377       | 377     | 100%      | 0             | 0    |
| Trilha de produção nº de matriculados                                  | 9.056     | 8.977     | 10.665  | 119%      | 0             | 0    |
| Projeto espetáculo nº de apresentações                                 | 49        | 56        | 63      | 113%      | 0             | 0    |
| Projeto espetáculo nº de matriculados                                  | 417       | 385       | 391     | 102%      | 0             | 0    |
| Fábrica aberta nº de eventos                                           | 1.649     | 946       | 1.159   | 123%      | 0             | 0    |
| Fábrica aberta nº de público                                           | 604.169   | 55.650    | 70.214  | 126%      | 0             | 0    |
| Nº de cursos oferecidos                                                | 10        | 659       | 659     | 100%      | 0             | 0    |
| Total de aprendizes atendidos em atividades de formação                | 283.885   | 250.000   | 341.413 | 137%      | 0             | 0    |

|                                               |         |         |           |      |   |   |
|-----------------------------------------------|---------|---------|-----------|------|---|---|
| Público total (presencial)                    | 490.827 | 607.845 | 986.574   | 162% | 0 | 0 |
| Público total (virtual)                       | 46.151  | 39.525  | 90.787    | 230% | 0 | 0 |
| Público total atendido (presencial + virtual) | 536.978 | 647.370 | 1.077.361 | 166% | 0 | 0 |

Fonte: Relatório Anual CATAVENTO - Fábricas de Cultura (2022 e 2023) e Parecer Técnico da UGE 2023.

\*Os indicadores do Quadro-Resumo da Prestação de Contas de 2024 ref. 2023 foram alterados, de acordo com validação da UGE. Os dados referentes à 2022 foram atualizados pela OS.

## 2. Destaques do CG nº 02/2020

- 20 atividades, entre apresentações, feiras e espetáculos que foram realizadas por meio de parcerias com instituições como MIS (Museu de Imagem e Som), Teatro Sérgio Cardoso (gerido pela APAA), FEITEC 5.0 (idealizado pela Fundação Obra do Bosco), Sebrae, Escola Estadual Sapopemba, Teatro Elis Regina e empresa Águia Branca;
- Projeto Espetáculo, centrado na cultura dos povos originários, contou com 58 apresentações e a estreia do "I Festival Projeto Espetáculo" no Teatro Sérgio Cardoso;
- Contratação de Herman Claudius Van Riemsdijk, com a realização de Master Class na FC Vila Curuçá e FC Sapopemba;
- Participação em eventos como o "FÉstival" no Memorial da América Latina, o "Santos Festival Geek", a "Horror Expo 2023" no Centro de Eventos Pro Magno e no Espaço Cultural Plínio Marcos, em Ilha Comprida, com exposições itinerantes de grafite;
- Espetáculos de dança, teatro e circo como o espetáculo "Projeto TamTam" – Semana Inclusiva, a apresentação de Frida Kahlo "Viva La Vida" com Christiane Tricerri, a peça "Otelo, Uma Tragicomédia" de John Mowat do Commune Coletivo Teatral, o espetáculo de dança "Fragmentos" do Núcleo Luz, "Contos de Tirar o Sono" da Cia Zero 8, e o envoltivo espetáculo de circo "Radiola" da Cia Trupe do Mar.

## 3. Execução orçamentária

|                                           | 2022       | 2023        |            |        |         |
|-------------------------------------------|------------|-------------|------------|--------|---------|
|                                           | Realizado' | Previsto    | Realizado  | R/P    | R/R'    |
| Repasse                                   | 81.246.996 | 74.500.000  | 74.500.000 | 100,0% | 91,7%   |
| Captação Realizada                        | 40.099     | 760.500     | 500.000    | 65,7%  | 1246,9% |
| Captação Apropriada                       | 615.961    | 1.117.500   | 442.284    | 39,6%  | 71,8%   |
| Total de Receitas/Despesas                | 66.491.608 | 107.700.890 | 73.938.169 | 68,7%  | 111,2%  |
| Despesas RH                               | 34.155.684 | 44.498.081  | 42.865.379 | 96,3%  | 125,5%  |
| Despesas Programa de Trabalho de Área Fim | 9.938.065  | 10.604.120  | 5.350.526  | 50,5%  | 53,8%   |

Fonte: Relatório Anual da OS 2023

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- A CA acompanha as análises já efetivadas pelas unidades gestora e monitoramento em que os índices de realizações e atendimentos foram demonstrados de maneira

adequada às expectativas pactuadas, apontando para o renovado compromisso da OS em promover suas atividades finalísticas de acordo com a capacidade instalada, inclusive com superação de metas ao longo do ano.

- A ressalva em relação aos prazos e condições que levaram a uma diminuição de pontuação não comprometem, a rigor, a validação das ações e de sua prestação de contas sendo, portanto, considerado satisfatório o relatório das ações desenvolvidas pela referida OS.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2023. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2023 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 20 de  
junho de 2024.

**MARIA APARECIDA PINTO**  
Presidente da Comissão de Avaliação

Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior

Bruno Caetano Raimundo

Carlos Antônio Mecení

Cássio Rodrigo de Oliveira Silva

Guilherme Rodrigues Monteiro

Maria Aparecida Pinto

Juliana Braga de Mattos

Tiago Silva Birkholz Duarte

Joan Castillejo Peña



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 25/06/2024, às 13:34, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).

---



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://sei.sp.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **0031497176** e o código CRC **591705C8**.

---