



Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Monitoramento Dos Contratos de Gestão

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Nº do Processo: 010.00004601/2024-30

CG nº 02/2022

OS: Associação Paulista dos Amigos da Arte - APAA

UGE: UDBL

Objeto Contratual: Equipamentos e Programas de Difusão e Circulação Cultural

Assunto: Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC 4º trimestre/anual 2023

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2023, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar à Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio da SCEIC, os relatórios de suas atividades.

É importante lembrar que, após os anos de 2020 e 2021, marcados pela pandemia da COVID-19, que afetou diversos setores - dentre eles o setor artístico e cultural em todo o país - em 2022, foi possível acompanhar a recuperação, ainda que de forma gradual, tanto da economia quanto das atividades presenciais, em especial a fruição do público de cultura. Em 2023, tem-se um retorno total das atividades, com o cenário de investimentos em políticas públicas culturais de alcance nacional, com lançamentos de editais de incentivo, como a execução a nível federal, estadual e municipal da Lei Paulo Gustavo (Lei Complementar nº 195/2022) e o lançamento da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB), instituída pela Lei nº 14.399/2022, com o objetivo de fomentar a cultura nacional ao apoiar todos os entes federativos, durante 5 anos. Em nível estadual, tem-se o início da administração do governador recém-eleito, Tarcísio de Freitas. Marília Marton foi nomeada Secretária, e a pasta foi reestruturada, passando a ser denominada como Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas.

Em 2023, comemorou-se os 25 anos da promulgação da Lei Federal nº 9.637/1998, que estabeleceu as parcerias entre o Estado e as Organizações Sociais (OSs) no campo cultural. Desde 2004, essas colaborações têm desempenhado um papel vital na gestão de equipamentos e programas culturais no Estado de São Paulo, com 18 OSs supervisionando mais de 90 ativos culturais por meio de 28 Contratos de Gestão. Igualmente relevante é a celebração dos 10 anos da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, dedicada à promoção da transparência e eficácia dessas parcerias. Atualmente, os debates ressaltam os desafios e a importância do papel do Estado na formulação da política cultural.

Em se tratando ao compromisso da SCEIC em responder às exigências do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, que editou a Resolução nº 23/2022, foi criado o Grupo de Estudo e Trabalho (GET) para analisar as novas diretrizes da Instrução Normativa e sugerir melhorias na transparência dos Planos Orçamentários dos Contratos de Gestão. As propostas incluíram o detalhamento das premissas orçamentárias e a correlação entre metas e despesas. Com base em tais exigências, foi elaborada a Resolução SCEIC nº 08/2024, que estabeleceu critérios a serem atendidos em todas as etapas dos contratos de gestão (convocação pública, assinatura de contratos e termos de aditamento e prestação de contas). Para a prestação de contas anual (em 2024), a UM solicitou que todas as OSs entregassem a prestação de contas anual conforme os 26 itens da nova resolução. A implementação do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura (SMAC) que, em 2023 avançou em termos de estruturação, visa informatizar e automatizar o ciclo completo de gestão dos contratos, e a expectativa é o aperfeiçoamento da transparência e da eficiência dos processos a partir do segundo semestre de 2024.

Por fim, o relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2023, conforme seguem informações abaixo:

1. Principais resultados finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2022	2023				
		Pactuadas			Condicionadas	
Ação/público/etc.	Real	Prev	Real	Real/Prev	Real	Real/Prev
Virada SP (VSP)						
Número de Eventos	597	0	0	-	0	0
Público total	1.018.078	0	0	-	0	0
Número de Municípios participantes	21	0	0	-	0	0
Semana Guiomar Novaes (SGN)						
Número de apresentações/atividades selecionadas	56	33	43	130%	-	-
Público total	6.181	3.278	6.468	197%	-	-
Festival Paulista de Circo (FPC)						

Número de apresentações	216	73	77	105%	14	0
Público total	59.402	17.000	22.382	132%	4.199	0
OUTROS FESTIVAIS E APOIO A EVENTOS (Antigo Apoio a Festivais Artísticos e Atividades Culturais)						
Número de ações (apoio a atividades culturais)	22	222	599	270%	14	0
Número total de público (apoio a atividades culturais)	770.714	855.000	869.154	102%	2.800	0
Circuito SP (CSP)						
Número de apresentações	483	540	540	100%	45	0
Número de municípios	120	135	135	100%	11	0
Público total	263.467	264.000	456.089	173%	22.095	0
Tradição SP (TSP) - Antigo: Atendimento Técnico aos Municípios (ATM)						
Número de atendimentos	99	262	262	100%	-	-
Número de municípios selecionados	99	202	261	129%	-	-
Público total	227.675	524.549	540.854	103%	-	-
Teatro Sérgio Cardoso (TSC)						
Nº de público virtual	23.644	5.200	7.480	144%	-	-
Sala Nydia Lícia						
Nº Apresentações Sala Nydia Lícia	197	206	228	111%	12	1
Público total da Sala Nydia Lícia	116.388	61.749	119.801	194%	3.897	241
Sala Paschoal Carlos Magno						
Nº Apresentações na Sala Paschoal Carlos Magno	202	153	208	136%	23	6
Público total da Sala Paschoal Carlos Magno	15.083	12.722	14.968	118%	3.423	250
Espaços Alternativos						
Nº Apresentações em Espaços Alternativos	167	53	86	162%	2	0
Público total em Espaços Alternativos	21.962	7.934	9.615	121%	478	0
Teatro Maestro Francisco Paulo Russo - Teatro de Araras (TEA)						
Nº de público virtual	1.354	-	-	-	-	0
Número de apresentações	94	108	124	115%	38	0
Público total	28.486	31.048	31.720	102%	10.072	0
Apoio a Projetos Voltados para a Cultura LGBT+ (APLGBT+)						
Número de Ações	92	32	34	106%	-	-
Público	258.883	274.988	290.700	106%	-	-
Nº de municípios atendidos	-	32	33	103%	-	-
Revelando SP (RSP)						
Número de ações	320	300	370	123%	20	0
Público do Revelando São Paulo	405.138	341.835	103.000	30%	9.820	0
Nº de Municípios inscritos	113	100	127	127%	11	0
Capacitação de participantes - Nº de participantes	102	30	124	413%	-	-
Apoio a Projetos Voltados para a Cultura Negra, Outras Etnias e Artes Urbanas (ACNOE)						
Número de Eventos	185	131	132	101%	-	-

Número de Municípios atingidos	269.711	329.540	354.094	107%	-	-
Número Total de Público	-	131	132	101%	-	-
Concursos e Prêmios (Premiações da Cultura em São Paulo)						
Produção do Prêmio	1	1	1	100%	-	-
Número de público	-	576	600	104%	-	-
ESTUDOS, PESQUISAS, MAPEAMENTOS EM ECONOMIA CRIATIVA (Antigo Economia Criativa)						
Número de eventos apoiados (Nº de ações)	1	2	2	100%	-	-
Público total	0	12.014	25.950	216%	-	-
Número de pesquisas/estudos	-	2	2	100%	-	-
FINANCIAMENTO DOS PROGRAMAS/ ATIVIDADES (Financiamento e Fomento)						
Inscrições de projetos em editais públicos e/ou privados, leis de incentivo e emendas parlamentares	3	3	4	133%	-	-
Cult SP Play (antigo Cultura em Casa)						
Nº de ações	1.393	-	-	-	-	-
Nº de público virtual	1.289.325	-	-	-	-	-
Nº de ações mapeadas - Agenda Tarsila	622	-	-	-	-	-
Nº de ações - acervos visualizados	-	5.413	15.516	287%	0	0
Nº de ações - ações produzidas	-	60	297	495%	0	0
Nº de ações - disponibilização da plataforma para canais fechados	-	35	33	94%	0	0
Nº de público virtual - visualizações de acervo	-	194.617	653.374	336%	0	0
Nº de público virtual - visualizações de novos conteúdos	-	7.680	155.897	2.030%	0	0
Nº de público virtual - retenção de visualização de acervo	-	4.016	114.480	2.851%	0	0
Nº de público virtual - retenção de visualização de novos conteúdos	-	691	66.714	9.655%	0	0
Mais Gestão SP (GSP)						
Número de participantes	84	1.164	3.067	263%	0	0
Número de municípios atendidos	51	256	367	143%	0	0
Nº de ações	27	47	140	298%	0	0
Teia Digital SP						
Nº de eventos	1	-	-	-	-	-
Nº de público	1.200	-	-	-	-	-
Nº de municípios atendidos	0	-	-	-	-	-
Difusão Cultural nas Comemorações do Bicentenário da Independência						
Nº de eventos	290	-	-	-	-	-
Nº de público	190.174	-	-	-	-	-
Nº de ações - agenda	1	-	-	-	-	-
Nº de ações mapeadas	280	-	-	-	-	-
Programa de Sustentabilidade do Circo de São Paulo**						
Nº de companhias beneficiadas	5	-	-	-	-	-

Nº de público	5.133	68.824	90.525	132%	-	-
Nº de ações	-	146	279	191%	-	-
Iniciativas de Interatividade em Arte e Tecnologia (IAT)						
Nº de estudos/projetos/ações/produtos de viabilidade	-	1	1	100%	-	-
Nº de público	-	1500	0	-	-	-
TOTAL						
Total de Ações de Difusão	4.723	5.070	3.422	67%	168	7
Público total (presencial)	3.657.759	2.807.721	2.938.496	105%	56.784	491
Público total (virtual)	1.312.969	207.497	816.751	394%	0	0
Público total (presencial e virtual)	4.970.728	4.947.000	3.755.247	76%	56.784	491

Fonte: Relatório Anual da APAA (2022 e 2023) e Parecer Anual 2023.

Os indicadores do Quadro-Resumo da Prestação de Contas de 2024 ref. 2023 foram alterados, de acordo com validação da UGE. Alguns dados referentes à 2022 foram atualizados pela OS.

*Os dados apresentados correspondem às informações apresentadas no Parecer da UGE (p.5).

2. Destaques do CG nº 02/2022

- Criação de 10 conteúdos audiovisuais, incluindo a produção de três espetáculos completos que foram integrados à programação do Teatro Sérgio Cardoso Digital;
- Apresentação de espetáculos na Sala Nydia Licia como: o monólogo “Eu de Você” de Denise Fraga, “Cão Sem Plumas” da Cia de Dança Deborah Colker, o espetáculo “Polaris”, os musicais: “Bob Esponja” e “Elis, o Musical”;
- IX SLAM Interescolar com o Slam da Guilhermina, com a participação de mais de 300 escolas da capital, do interior e do litoral;
- Performance “Construindo Sonhos” da Associação Fernanda Bianchini;
- Espetáculos infantis e experimentais que foram apresentados na Sala Paschoal Carlos Magno como: “O cego e o louco”, “Textos Cruéis Demais – Quando o amor te vira pelo avesso”, “Até Quando Você Cabe em Mim” e o “Festival de Teatro Musical”;
- O 31º Festival MixBrasil;
- O Teatro de Araras recebeu o humorista Afonso Padilha e o IX Festival Anual de Dança – Flash Back do Studio da Dança Paulinho Gonzaga;
- O Revelando SP contou com a participação de 92 municípios com 45 apresentações na edição de São José dos Campos e contou com participação de 106 municípios e com 49 manifestações artísticas na edição da capital paulista;
- O Tradição SP recebeu 577 propostas de 383 e selecionou 261 cidades;
- O Encontro Paulista da Lei Complementar nº 195 (Lei Paulo Gustavo) que contou com a participação de 775 representantes de 220 municípios;
- A 4ª Conferência Estadual da Cultura que foi realizada no Memorial da América Latina com representantes de 149 municípios;
- 16ª Edição do Festival de Circo SP selecionado 50 grupos e artistas;
- A Jornada do Patrimônio que contou com roteiros guiados, narrativas históricas, apresentações de circo, dança, oficinas artísticas e performances, dentre outras atividades.

3. Execução orçamentária

	2022	2023
--	-------------	-------------

	Realizado'	Previsto	Realizado	R/P	R/R'
Repasse	91.400.000	69.216.733	69.216.733	100,0%	75,7%
Captação Realizada	11.374.749	2.837.186	2.973.840	104,8%	26,1%
Captação Apropriada	11.374.749	2.837.186	2.973.840	104,8%	26,1%
Total de Receitas/Despesas	89.044.030	88.570.809	81.589.059	92,1%	91,6%
Despesas RH	12.869.326	15.781.000	15.546.570	98,5%	120,8%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim	68.506.526	55.720.995	50.925.123	91,4%	74,3%

Fonte: Relatório Anual da OS 2023

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- O Plano de Trabalho de 2023 não trouxe a previsão de realização da Virada Cultural, por uma decisão por parte da SCEIC, porém consideramos uma perda para o Estado a descontinuidade de um evento cultural que já vinha se estabelecendo na programação cultural anual bandeirante, aos moldes da Virada paulistana. No ano de 2022, a Virada atingiu mais de 1 milhão de pessoas. Em nenhum relatório (OSC, UGE e UM) há menção sobre a motivação do fim do evento, somente a apresentação de metas zeradas e a qualificação sem contexto de programa “encerrado” no relatório da APAA.
- Para o planejamento da Sala Nydia Lícia do Teatro Sérgio Cardoso, deve-se proceder com uma melhor equiparação da meta de público (subdimensionada: meta de 61.749 frente a realização no ano anterior de 116.388 e realização em 2023 de 119.801) com a meta de número de apresentações (de acordo com a faixa do ano anterior: 206 frente a 197 do ano anterior).
- No primeiro ano em que o Revelando SP, tradicional evento de divulgação e circulação do patrimônio imaterial paulista, ocorreu em duas cidades (na capital, como de praxe, e, inovando a partir de 2023, em São José dos Campos) a meta de público ficou em apenas 30% (público de 103 mil frente a uma expectativa de mais de 341 mil e um público no ano anterior de 405 mil). Apesar da justificativa de intempéries na capital, acatada pela UGE, esse tipo de resultado preocupa, especialmente com a perspectiva de ampliação para edição em cinco cidades em 2024.
- A ação CultSP Play ainda está em processo de estruturação, mas seria importante já haver um movimento de incremento de metas previstas para 2024, tendo em vista o alto número de visualizações e de retenção de público que efetivamente ocorreu em 2023, muito acima do esperado.
- Houve uma redução no repasse da Secretaria para o contrato de gestão em 2023 em relação ao ano anterior (76% do valor de 2022, redução de mais de R\$ 22 milhões), que poderia ser justificado pelo fim da Virada SP. Esta custou no ano anterior cerca de R\$ 14 milhões. Ainda assim, as despesas anuais/receitas apropriadas em 2023 não foram muito menores do que o ocorrido em 2022 (92% deste: R\$ 81,6 milhões em 2023 diante de R\$ 89,0 milhões em 2022) e a expectativa no plano de trabalho era de despesas semelhantes entre os dois anos. A CA solicita que a OS justifique a manutenção no gasto com menos ações (como a Virada SP).

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2023. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado

da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2023 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 20 de
junho de 2024.

MARIA APARECIDA PINTO
Presidente da Comissão de Avaliação

Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior

Bruno Caetano Raimundo

Carlos Antônio Meceni

Cássio Rodrigo de Oliveira Silva

Guilherme Rodrigues Monteiro

Maria Aparecida Pinto

Juliana Braga de Mattos

Tiago Silva Birkholz Duarte

Joan Castillejo Peña



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 25/06/2024, às 16:02, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0 , informando o código verificador **0031488194** e o código CRC **4D4B7569**.
