



Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Monitoramento Dos Contratos de Gestão

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Nº do Processo: 010.00004601/2024-30

CG nº 04/2018

OS: ADAAP - Associação dos Artistas Amigos da Praça

UGE: UFC

Objeto Contratual: São Paulo Escola de Teatro

Assunto: Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC 4º trimestre/anual 2023

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2023, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar à Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio SCEIC, os relatórios de suas atividades.

É importante lembrar que, após os anos de 2020 e 2021, marcados pela pandemia da COVID-19, que afetou diversos setores - dentre eles o setor artístico e cultural em todo o país - em 2022, foi possível acompanhar a recuperação, ainda que de forma gradual, tanto da economia quanto das atividades presenciais, em especial a fruição do público de cultura. Em 2023, tem-se um retorno total das atividades, com o cenário de investimentos em políticas públicas culturais de alcance nacional, com lançamentos de editais de incentivo, como a execução a nível federal, estadual e municipal da Lei Paulo Gustavo (Lei Complementar nº 195/2022) e o lançamento da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura(PNAB), instituída pela Lei nº 14.399/2022, com o objetivo de fomentar a cultura nacional ao apoiar todos os entes federativos, durante 5 anos.Em nível estadual, tem-se o início da administração do governador recém-eleito, Tarcísio de Freitas. Marília Marton foi nomeada Secretária, e a pasta foi reestruturada, passando a ser denominada como Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas.

Em 2023, comemorou-se os 25 anos da promulgação da Lei Federal nº 9.637/1998, que estabeleceu as parcerias entre o Estado e as Organizações Sociais (OSs) no campo cultural. Desde 2004, essas colaborações têm desempenhado um papel vital na gestão de equipamentos e programas culturais no Estado de São Paulo, com 18 OSs supervisionando mais de 90 ativos culturais por meio de 28 Contratos de Gestão. Igualmente relevante é a celebração dos 10 anos da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, dedicada à promoção da transparência e eficácia dessas parcerias. Atualmente, os debates ressaltam os desafios e a importância do papel do Estado na formulação da política cultural.

Em se tratando ao compromisso da SCEIC em responder às exigências do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, que editou a Resolução nº 23/2022, foi criado o Grupo de Estudo e Trabalho (GET) para analisar as novas diretrizes da Instrução Normativa e sugerir melhorias na transparência dos Planos Orçamentários dos Contratos de Gestão. As propostas incluíram o detalhamento das premissas orçamentárias e a correlação entre metas e despesas. Com base em tais exigências, foi elaborada a Resolução SCEIC nº 08/2024, que estabeleceu critérios a serem atendidos em todas as etapas dos contratos de gestão (convocação pública, assinatura de contratos e termos de aditamento e prestação de contas). Para a prestação de contas anual (em 2024), a UM solicitou que todas as OSs entregassem a prestação de contas anual conforme os 26 itens da nova resolução. A implementação do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura (SMAC) que, em 2023 avançou em termos de estruturação, visa informatizar e automatizar o ciclo completo de gestão dos contratos, e a expectativa é o aperfeiçoamento da transparência e da eficiência dos processos a partir do segundo semestre de 2024.

Por fim, o relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2023, conforme seguem informações abaixo:

1. Principais resultados finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2022	2023		
	PACTUADAS	PACTUADAS		
Ação/público/etc.	Real	Prev	Real	Real/Prev
Nº de cursos regulares	8	8	8	100%
Nº de alunos dos cursos regulares**	369	367	368	100%
Nº de público nas atividades de suporte do Departamento Pedagógico (Cursos Regulares)	10.185	10.200	9.950	98%
Nº de atividades de Extensão Cultural (1)	26	15	45	300%
Nº de matriculados nas atividades de Extensão Cultural (1)	791	525	1.511	288%
Total de atividades de Extensão Cultural e Projetos Especiais - mesas de discussão e residências artísticas (2)	51	26	52	200%
Nº de público de Extensão Cultural e Projetos Especiais - mesas de discussão e residências	17.806	3.900	15.968	409%

artísticas (2)				
Nº Bolsas - Programa Oportunidades (1)	150	150	150	100%
Nº de cursos de Circo - Projetos Especiais	5	5	5	100%
Nº de matriculados nos cursos de Circo - Projetos Especiais	137	125	128	102%
Nº total de alunos matriculados	1.297	1.017	2.061	203%
Público total (presencial)	13.304	9.372	17.005	181%
Público total (virtual)	15.984	5.745	10.424	181%
Nº total de ações (3)	50	32	54	169%

Fonte: Relatório Anual ADAAP - São Paulo Escola de Teatro (2022 e 2023) e Parecer Técnico da UGE 2023.

**De acordo com Parecer Técnico da UGE (p.13), o Relatório de atividades da OS informou uma média de 368 alunos matriculados e não 367.

**De acordo com Parecer Técnico da UGE (p.13), o número total de alunos matriculados foi de 2.061 e não 2.006.

(1) De acordo com a OS, foram previstos: 16 cursos de Extensão Cultural (632 atendimentos), além de metas condicionadas: 8 cursos de Extensão Cultural adicionais/Projeto ELA (353 atendimentos); 4 oficinas (100 atendimentos); 17 workshop (426 atendimentos).

(2) De acordo com a OS, foram realizados: 6 mesas de discussão (933 participantes) e 19 residências artísticas (3.077 espectadores), além de metas condicionadas: 3 Colóquios Artístico-Pedagógicos (3.179 participantes); 18 eventos formativos (2.393 participantes); 3 Residências Artísticas Especiais (1.953 espectadores); 1 Seminário Formativo (464 participantes); SP Transvisão - 11ª Edição (1.384 participantes); Satyrianas - Extensão SP Escola de Teatro (2.583 participantes).

(3) De acordo com a UGE, foram consideradas para o cálculo: 32 ações pactuadas e 22 metas condicionadas com cumprimento íntegra.

2. Destaques do CG nº 04/2018

- A 11ª Edição do SP Transvisão – Semana de Visibilidade Trans, com apresentação do musical “Wonder”, roda de conversa do Projeto Manas por Manas e performance ilusionista “Burlesque/Mágica de Kassandra Taylor;
- Condecoração por meio do prêmio “The Bizz Hybrid Awards” da Confederação Mundial de Negócios “WorldCob” (EUA);
- Mostra dos Estudantes da Quadrienal de Praga;
- Mesa de debate do Abril Indígena; a manutenção de projetos em parcerias com instituições como a Fundação Casa; atividades especiais no Centro de Acolhida Especial para Idosos do Brás; e a participação, em março, da segunda edição do projeto “Tendas de Cidadania”, promovido pelo Centro de Direitos Humanos e Cidadania do Imigrante (CDHIC).
- Residência artística internacional: “Looking for Andy”;
- Evento Satyrianas;
- Lançamento de 5 publicações com a distribuição gratuita de 2.500 exemplares através do Selo Editorial Lucias;

- Pague Quadrennial – intercâmbio cultural com 9 estudantes e 4 profissionais em Praga.
- 4ª Edição do Prêmio Solano Trindade – voltado para dramaturgia negra com a publicação da antologia “Eternizar em escrita Preta”;
- Ganhou o selo da Igualdade Racial, da Secretaria Municipal de Direitos Humanos e Cidadania da PMSP por compor de pessoas negras o quadro de funcionários da instituição com no mínimo 20% em diferentes funções.

3. Execução orçamentária

	2022	2023			
	Realizado'	Previsto	Realizado	R/P	R/R'
Repasse	12.000.556	12.984.895	12.984.895	100,0%	108,2%
Captação Realizada	241.770	272.683	1.436.637	526,9%	594,2%
Captação Apropriada	241.770	272.683	35.836	13,1%	14,8%
Total de Receitas/Despesas	12.011.553	13.262.566	14.354.355	108,2%	119,5%
Despesas RH	9.011.015	9.995.021	9.589.045	95,9%	106,4%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim	1.067.524	1.212.384	2.640.545	217,8%	247,4%

Fonte: Relatório Anual da OS 2023 e 2022

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- Em 31/12/2023 encerrou-se o CG 04/2018 com a OS ADAAP – Associação dos Artistas Amigos da Praça, para gerir a SP Escola de Teatro, que teve início em 01/01/2019 e cujo valor global do CG foi de R\$ 57.126.904,46.
- A ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA ARTE, gestora da SP ESCOLA DE TEATRO, há anos colabora com o Estado na melhoria dos profissionais/técnicos e artistas, nas suas cidades de origem. É visível quando se viaja para fazer um espetáculo pelo interior a mudança no profissionalismo dos técnicos e quando se conversa, a maioria diz ter sido preparado pela Escola.
- Lendo a minuta anual 2023, vendo o percentual das entregas, fica claro para a CA que a escola tem uma atuação em que seus resultados são visíveis também na prática.
- A CA sugere que a captação realizada seja apropriada também na incrementação de metas obrigatórias do Plano de Trabalho e não só nas condicionadas.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2023. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos

Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2023 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 20 de junho de 2024.

MARIA APARECIDA PINTO
Presidente da Comissão de Avaliação

Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior

Bruno Caetano Raimundo

Carlos Antônio Mecení

Cássio Rodrigo de Oliveira Silva

Guilherme Rodrigues Monteiro

Maria Aparecida Pinto

Juliana Braga de Mattos

Tiago Silva Birkholz Duarte

Joan Castillejo Peña



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 25/06/2024, às 13:31, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0031490653** e o código CRC **5F6B2269**.