



PARECER TÉCNICO

Nº do Processo: 010.00000145/2023-78

Interessado: Unidade de Formação Cultural

Assunto: SCEC-PRC-2020/01017 - CG nº 03/2020 -
POIESIS - Fábricas de Cultura Setor B - Inativação Sem Papel

PARECER CONCLUSIVO ANUAL DE 2023

Referente à

POIESIS - INSTITUTO DE APOIO À CULTURA, À LINGUA E À
LITERATURA

Organização Social de Cultura

UGE: Unidade de Formação Cultural

CONTRATO DE GESTÃO Nº 03/2020

OBJETO: Fábricas de Cultura do Setor "B"

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO

I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO

II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS

III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE

IV - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE

V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE;

VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS

QUADROS DE METAS DE ATIVIDADES TÉCNICAS

BIBLIOTECAS

SAÍDAS PEDAGÓGICAS

ATELIÊS DE CRIAÇÃO

TRILHAS DE PRODUÇÃO

PROJETO ESPETÁCULO

MOSTRA DE PROCESSOS

OFICINAS DE FÉRIAS

FOLIA CURSO LIVRE NAS ARTES CIRCENSES

FÁBRICA ABERTA

NÚCLEO MODA

ESTIMATIVA DE PÚBLICO

NÚCLEO LUZ

QUADRO DE AVALIAÇÃO DAS ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS

VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA

VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATORIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA

IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS, DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES

X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A), QUE SE REFEREM

XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL

XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPERSONALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO

XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM

APRESENTAÇÃO

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com Organizações Sociais no âmbito da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, apresentamos as informações referentes à execução do Contrato de Gestão nº 03/2020, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no ano de 2023, no que tange às competências da Unidade Gestora.

A estrutura deste Parecer Conclusivo anual atende ao contido no Artigo 200 da Instrução Normativa nº 01/2020 do Tribunal de Contas do Estado de SP e engloba informações referentes ao parecer do 3º quadrimestre e anual, consolidadas para o exercício 2023.

I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCRREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO

Localização:

- **Sede da entidade:** Rua Lubavitch, 64, CEP 01123-010, Bom Retiro, São Paulo – SP;
- **CFC Brasília:** Av. Inajar de Sousa, 7.001, CEP 02675-070, Brasília, São Paulo – SP;
- **CFC Capão Redondo:** Rua Algard, 82, CEP 05885-680, Capão Redondo, São Paulo – SP;
- **CFC Diadema:** Rua Vereador Gustavo Sonnenwend Netto, 135, CEP 09920-710 - Centro - Diadema – SP;
- **CFC Iguape:** Praça Engenheiro Greenhalgh, s/n e Rua XV de Novembro, 522, Iguape, SP;
- **CFC Jaçanã:** Rua Raimundo Eduardo da Silva, 138, CEP 02281-213, Jaçanã, São Paulo – SP;
- **CFC Jardim São Luís:** Rua Antônio Ramos Rosa, 651, CEP 05822-010, Jd. São Luís, São Paulo – SP;
- **CFC Osasco:** Rua Niterói, s/n, Rochdale, Osasco - SP
- **CFC Vila Nova Cachoeirinha:** Rua Franklin do Amaral, 1.575, CEP 02479-001, Vila Nova Cachoeirinha, São Paulo – SP;
- **Núcleo Luz:** Rua Talmud Thorá, 52, CEP 01126-020 - Bom Retiro, São Paulo – SP.

A finalidade estatutária da entidade, de acordo com seu Estatuto Social, é:

"Art. 3º. A POIESIS tem objetivos de natureza cultural, literários, artísticos, museológicos, assistenciais e educacionais, consubstanciados na colaboração técnica, material e financeira: (i) para administrar equipamentos culturais, assistenciais e educacionais; (ii) para desenvolver, gerenciar e fiscalizar programas e projetos museológicos e de incentivo à leitura, à literatura, à cultura, à assistência social e à educação; (iii) para a preservação da língua portuguesa; e (iv) para a preservação e divulgação do patrimônio cultural (arquitetônico, histórico, artístico e bibliográfico) a ela destinado."

Descrição do objeto do Contrato de Gestão: o fomento, a operacionalização da gestão e a execução das atividades e serviços na área de iniciação, formação e difusão de atividades artístico-culturais desenvolvidas pelas Fábricas de Cultura do Setor "B" (Brasília, Capão Redondo, Diadema, Heliópolis (a ser implantada), Iguape, Jaçanã, Jardim São Luís, Osasco, Vila Nova Cachoeirinha) e do Projeto "Núcleo Luz".

O regular funcionamento da entidade foi atestado por meios diversos, tais como visitas técnicas, comprovações de realização da programação, contendo fotos e relatórios e prestações de contas periódicas.

II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS

Repass	Comprovante (ordem bancária)	Datas dos Repasses	Valor (R\$)	Fonte de Recurso
2023NE0006	120001000012023OB00222	30/01/2023	6.375.000,00	001
2023NE0002	120001000012023OB00371	16/02/2023	6.375.000,00	001
2023NE0002	120001000012023OB00559	17/03/2023	6.375.000,00	001
2023NE0002	120001000012023OB00733	19/04/2023	6.375.000,00	001
2023NE0002	120001000012023OB00912	18/05/2023	6.375.000,00	001
2023NE0002	120001000012023OB01065	19/06/2023	6.375.000,00	001
2023NE0002	120001000012023OB01263	19/07/2023	6.375.000,00	001
2023NE0002	120001000012023OB01505	18/08/2023	6.375.000,00	001
2023NE0002	120001000012023OB01692	19/09/2023	6.375.000,00	001
2023NE0002	120001000012023OB01910	19/10/2023	6.375.000,00	001
2023NE0002	120001000012023OB02091	16/11/2023	6.375.000,00	001
2023NE0002	120001000012023OB02588	19/12/2023	6.375.000,00	001
TOTAL			76.500.000,00	

De acordo com as informações prestadas pela Organização Social no DIRD, os rendimentos financeiros vinculados ao repasse no período foram de R\$ 4.005.379,60 (Quatro milhões, cinco mil, trezentos e setenta e nove reais e sessenta centavos

).

III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE

Prestações de Contas	Data do Recebimento
1º Relatório Quadrimestral	22/05/2023
2º Relatório Quadrimestral	20/09/2023
3º Relatório Quadrimestral /Anual	15/03/2024
Complemento ao Relatório Anual, em atendimento à Resolução SCEIC nº 08/2024	04/04/2024

Atestamos que os relatórios de prestação de contas foram integralmente recebidos nas datas acima indicadas, em conformidade. Contudo, houve atraso na entrega do Complemento ao Relatório Quadrimestral, em desacordo à Resolução SCEIC nº 08/2024.

IV - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE

Saldo do exercício anterior:	36.473.656,65
Repasse públicos no exercício:	76.500.000,00
Receitas com aplicações financeiras dos repasses públicos:	4.005.379,60
Outras receitas decorrentes da execução do ajuste:	1.497.440,26
Total de recursos públicos:	118.476.476,51
Recursos próprios da Organização Social:	
Total de Recursos disponíveis no exercício:	118.476.476,51
Total de despesas pagas no exercício:	86.468.040,27
Valor autorizado para aplicação no exercício seguinte:	32.008.436,24

Fonte: Demonstrativo Integral das Receitas e Despesas – DIRD.

Não houve devolução de valor glosado. Vale dizer que os saldos de exercício anterior estão vinculados a ações junto ao Plano de Trabalho para o exercício seguinte.

V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE;

Não houve glosa de recursos no exercício de 2023.

VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS

Objeto: Fábricas de Cultura Setor B (FC Brasília, FC Capão Redondo, FC Jaçaná, FC Jardim São Luís, FC Vila Nova Cachoeirinha e FC Diadema) e Projeto "Núcleo Luz"	OS: Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura – POESIS
CG: 09/2020	Vigente: 5º TA

QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO/PARECER ANUAL – 2023

CONFORMIDADE	2023	FONTE	Observação OS
Valor do Repasse do Contrato de Gestão	76.500.000,00	Plano Orçamentário (1.1 - Repasse do Contrato de Gestão)	
Orçamento previsto para RH (R\$)	42.249.987,00	Plano Orçamentário (6.1.1 - Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios)	
Total despendido com RH (R\$)	43.550.958,08	Plano Orçamentário (6.1.1 - Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios)	
Orçamento previsto para gasto com diretoria (R\$)	1.084.854,00	Plano Orçamentário (6.1.1.1 - Diretoria)	
Total despendido com diretoria (R\$)	987.548,59	Plano Orçamentário (6.1.1.1 - Diretoria)	
Orçamento previsto para os Demais Funcionários (R\$)	40.991.277,00	Plano Orçamentário (6.1.1.2 - Demais Funcionários)	
Total despendido com Demais Funcionários (R\$)	42.407.999,62	Plano Orçamentário (6.1.1.2 - Demais Funcionários)	
Número de empregados CLT (em 31/12/2022)	509	Relatório Sintético de RH	
Número de demissões em 2022	115	Relatório Sintético de RH	
Total despendido com rescisões em 2022 (R\$)	1.163.742,34	Informado pela OS	
Percentual limite para gastos de RH (%)	63%	CG último TA	Total anual de despesas no plano orçamentário
Percentual limite para gastos de Diretoria (%)	2%	CG último TA	Total anual de despesas no plano orçamentário

EFICÁCIA E EFETIVIDADE	2023	FONTE	Observação OS
Nº de mensurações de ações pactuadas previstas	72	Plano de Trabalho	
Nº de mensurações de ações pactuadas integralmente cumpridas (>=100%)	67	Plano de Trabalho	
Nº de mensurações de ações condicionadas previstas	0	Plano de Trabalho	
Nº de mensurações de ações condicionadas integralmente cumpridas (>=100%)	0	Plano de Trabalho	
Nº total de mensuração de ações pactuadas e condicionadas*	72	Plano de Trabalho	
Nº de mensuração de ação tipo "dado-extra" realizada	7	Plano de Trabalho	
Índice de satisfação do público/aluno (%)	(*)	Plano de Trabalho	

AVALIAÇÃO DA UGE: No geral, as metas da ação de Bibliotecas foram realizadas a contento. A Meta 1.2 foi superada em todas as Fábricas de Cultura, destacando que o total de público atingido foi estimado com base na média da série histórica. A Organização Social destacou que o período de quarentena, resultante da pandemia, e o ano de 2022, marcado pela retomada das atividades, apresentaram desafios para as estimativas precisas de frequência para o ano de 2023. É relevante considerar, conforme apontado pela Entidade, que o público atendido nas Bibliotecas não se restringe apenas aos participantes das atividades culturais e de leitura, mas inclui também os usuários do Laboratório de Informática, cuja frequência é caracterizada por ser sazonal e variável.

Quanto à questão do acervo, a Poiesis reportou que a ampliação do número de itens adquiridos não afetou negativamente o orçamento. No entanto, uma análise do Relatório Gerencial de Orçamento Previsto X Realizado revelou um excesso de 47% sobre o orçamento previsto.

A Poiesis esclareceu, por meio do Ofício 57/2024, que em 2023 as Bibliotecas iniciaram a assinatura do serviço "Árvore de Livros", elevando os custos dessa categoria – para 2024, haverá uma rubrica destinada a isso. Além da aquisição de livros, foram comprados jogos, brinquedos e globos terrestres, respondendo às demandas identificadas entre os frequentadores das Bibliotecas.

Avaliemos as ações e justificativas da Poiesis como satisfatórias, reconhecendo os esforços em enriquecer o acervo e adaptar-se às necessidades dos usuários das Bibliotecas. Contudo, ressaltamos a importância de uma gestão orçamentária cuidadosa. Embora o valor absoluto da superação do orçamento de aquisição de acervo (R\$ 42.218,48) represente uma pequena fração do orçamento total das Fábricas, é crucial que as projeções orçamentárias sejam observadas durante a elaboração dos planos anuais. Apesar da flexibilidade que pode ser necessária ao longo do ano, enfatizamos a necessidade de aderência aos planejamentos orçamentários inicialmente estabelecidos.

SÁIDAS PEDAGÓGICAS

SÁIDAS PEDAGÓGICAS - 2023																											
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Período	FC Brasilândia		FC Capão Redondo		FC Diadema		FC Jaçanã		FC Jardim São Luís		FC Vila Nova Cachoeirinha		FC Iguape		FC Osasco		FC Heliópolis					
						Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado		
						ICM %																					
3	Saídas	3.1	Meta-Produto	Quantidade de saídas	1º Quad	4	5	4	6	4	5	4	4	4	5	4	5	2	2	3	5	0	2				
					2º Quad	10	11	10	9	10	14	10	10	10	10	12	4	5	5	6	4	2					
					3º Quad	15	16	15	15	15	16	15	16	15	21	15	20	7	12	9	19	4	5				
					Meta Anual	29	32	29	30	29	35	29	30	29	36	29	37	13	19	17	30	8	9				
					ICM %	100%	115%	100%	103%	100%	121%	100%	103%	100%	124%	100%	128%	100%	149%	100%	178%	100%	113%				
3	Saídas Pedagógicas	3.2	Meta-Resultado	Nº de participantes (mínimo)	1º Quad	88	99	88	214	88	118	88	335	88	181	88	175	44	54	66	181	0	68				
					2º Quad	220	227	220	240	220	303	220	323	220	219	220	366	88	90	110	174	40	107				
					3º Quad	330	359	330	446	330	349	330	442	330	440	330	792	159	161	135	519	40	154				
					Meta Anual	638	685	638	900	638	770	638	1.100	638	840	638	1.333	291	305	311	874	80	329				
					ICM %	100%	107%	100%	141%	100%	121%	100%	172%	100%	132%	100%	209%	100%	105%	100%	261%	100%	411%				

AVALIAÇÃO DA UGE: A Poiesis reportou que, no terceiro quadrimestre, todas as Fábricas de Cultura realizaram saídas pedagógicas que superaram a meta anual estipulada. Ao longo dos quadrimestres, as unidades cumpriram o número mínimo de saídas previsto. Notavelmente, no 3º quadrimestre, todas as Unidades atingiram a meta, com as Fábricas localizadas em Brasilândia, Diadema, Jaçanã, Jardim São Luís, Vila Nova Cachoeirinha, Iguape, Osasco e Heliópolis superando as expectativas. Esse sucesso foi em grande parte impulsionado pelas visitas das turmas à 35ª Bienal de São Paulo, a participação dos aprendizes na Feira de Empreendedorismo do Sebrae e assistindo ao espetáculo musical "Matilda" no Teatro Claro, eventos estes aos quais foram convidados pela Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas.

Referente à Meta 3.2., a Organização Social destacou que o interesse despertado nas turmas pelas Saídas Pedagógicas mencionadas elevou significativamente o número de participantes. Visando minimizar custos com transporte, a OS incentivou a realização de saídas a pé para locais próximos às Fábricas ou utilizou transporte fornecido através de parcerias.

Avaliando de forma positiva as ações realizadas, destaca-se a importância das parcerias estabelecidas que resultaram em benefícios significativos tanto para a ampliação das experiências culturais dos participantes quanto para a otimização dos recursos financeiros. Tais parcerias, especialmente aquelas que proporcionaram transporte gratuito, são exemplos de práticas satisfatórias que ampliam o alcance das atividades culturais sem comprometer o orçamento. Entretanto, é imperativo que a Organização Social continue a priorizar a gestão eficiente dos recursos financeiros, assegurando que o cumprimento das metas ocorra de maneira sustentável e dentro do orçamento previsto.

ATELIÊS DE CRIAÇÃO

ATELIÊS DE CRIAÇÃO 2023																									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Período	FC Brasilândia		FC Capão Redondo		FC Diadema		FC Jaçanã		FC Jardim São Luís		FC Vila Nova Cachoeirinha		FC Iguape		FC Osasco		FC Heliópolis			
						Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
						ICM %																			
4	Ateliês de Criação	4.1	Meta-Produto	Total de Vagas	1ª Semestre	775	927	775	775	825	838	750	750	825	866	825	928	195	197	340	348	80	80		
					2ª Semestre	775	818	775	790	825	828	750	778	825	830	825	955	195	195	340	343	80	141		
					Meta Anual	1.550	1.743	1.550	1.565	1.650	1.666	1.500	1.528	1.650	1.696	1.650	1.883	390	392	680	691	160	221		
					ICM %	100%	112%	100%	101%	100%	101%	100%	102%	100%	103%	100%	114%	100%	101%	100%	102%	100%	138%		
	4.2	Meta-Resultado	Nº de Meticuladores (mínimo)	1ª Semestre	775	1.320	775	944	825	1.266	750	1.246	825	1.127	825	1.473	195	356	340	435	80	80			
				2ª Semestre	775	852	775	872	825	1.038	750	785	825	911	825	1.214	195	273	340	414	80	133			
				Meta Anual	1.550	2.172	1.550	1.816	1.650	2.304	1.500	2.031	1.650	2.038	1.650	2.687	390	629	680	849	160	213			
				ICM %	100%	140%	100%	117%	100%	149%	100%	135%	100%	124%	100%	183%	100%	161%	100%	125%	100%	133%			
	4.3	Meta-Produto	Total de Turmas	1ª Semestre	31	31	31	31	33	33	30	30	33	33	33	33	13	13	17	17	4	4			
				2ª Semestre	31	31	31	31	33	33	30	30	33	33	33	33	13	13	17	17	4	4			
				Meta Anual	62	62	62	62	66	66	60	60	66	66	66	66	26	26	34	34	8	8			
				ICM %	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%		
4.4	Meta-Produto	Nº de Atividades Disponibilizadas em Plataformas Digitais	1ª Semestre	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
			2ª Semestre	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1		
			Meta Anual	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
			ICM %	100%	100%	100%	100%	100%	150%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
4.5	Meta-Produto	Pública Virtual	1ª Semestre	-	-	-	-	-	187	-	-	-	-	52	-	126	-	98	-	87	-	-	-		

4.5	Dado esta	-	2º Semestre	-	4.973	-	212	-	90	-	5.036	-	-	-	92	-	2.910	-	-	-	-
	Visualizações		Visualizações		4.973		212		257		5.036		52		218		3.008		87		
			Visualizações		4.973		212		257		5.036		52		218		3.008		87		

AVALIAÇÃO DA UGE: A Poiesis comunicou que, para as Metas 4.1 e 4.2, o número de vagas e matrículas foi ajustado para superar a meta estabelecida, com o objetivo de compensar as possíveis evasões que habitualmente ocorrem ao longo do semestre. A organização também mencionou que alguns totais de vagas e matriculados foram revisados em relação ao quadro apresentado no relatório anterior, com o intuito de atender ao aumento na demanda por inscrições que se verificou após setembro.

Em relação à Meta 4.4, foi relatado que a mensuração corresponde à captação e edição dos registros das atividades culturais, as quais, após esse processo, são publicadas no YouTube e outras mídias sociais para apreciação do público. A Entidade destacou que, embora as Fábricas de Cultura localizadas no Jardim São Luís e Osasco tenham realizado os vídeos, problemas técnicos impediram a publicação dos mesmos.

Avalia-se positivamente as estratégias empregadas para as Metas 4.1 e 4.2, reconhecendo que a prática de matricular um número maior de alunos do que o previsto é uma estratégia prudente e endossada pela Unidade de Formação Cultural. Esta abordagem foi pensada cuidadosamente, considerando a natural evasão de participantes que ocorre após o início das atividades, e reflete o compromisso da Poiesis em maximizar o impacto e o alcance de suas iniciativas culturais.

Quanto à Meta 4.4, considera-se que a gestão das atividades foi realizada de forma satisfatória, acatando as justificativas apresentadas pela Poiesis sobre os desafios técnicos enfrentados.

TRILHAS DE PRODUÇÃO

TRILHAS DE PRODUÇÃO 2023																							
Nº	Ações Pacoteadas	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Período	FC Brasília		FC Capão Redondo		FC Diadema		FC Jaçanã		FC Jardim São Luís		FC Vila Nova Cachoeirinha		FC Iguape		FC Osasco			
						Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado
						ICM %	ICM %	ICM %	ICM %	ICM %	ICM %	ICM %	ICM %	ICM %	ICM %	ICM %	ICM %	ICM %	ICM %	ICM %	ICM %	ICM %	ICM %
48	Trilhas de Produção	5.1	Meta-Produto	Total de turmas (mínimo)	1º Semestre	24	24	24	29	24	24	24	28	24	24	24	28	17	20	14	14		
					2º Semestre	24	26	24	26	24	29	24	26	24	24	29	17	19	14	14			
					Meta Anual	48	50	48	55	48	53	48	54	48	48	48	57	34	39	28	28		
					ICM %	100%	104%	100%	115%	100%	110%	100%	113%	100%	100%	100%	119%	100%	115%	100%	100%		
					1º Semestre	480	640	480	674	480	640	480	558	480	500	480	590	355	255	210	220		
					2º Semestre	480	714	480	611	480	528	480	480	480	481	480	772	255	258	210	237		
	Meta Anual	960	1.354	960	1.285	960	1.168	960	1.038	960	981	960	1.362	610	513	420	457						
	ICM %	100%	141%	100%	134%	100%	122%	100%	108%	100%	102%	100%	142%	100%	101%	100%	109%						
	1º Semestre	480	656	480	855	480	957	480	685	480	502	480	820	255	419	210	337						
	2º Semestre	480	790	480	584	480	610	480	498	480	408	480	718	255	342	210	287						
	Meta Anual	960	1.446	960	1.439	960	1.567	960	1.183	960	910	960	1.538	510	761	420	624						
	ICM %	100%	151%	100%	150%	100%	163%	100%	123%	100%	95%	100%	160%	100%	169%	100%	149%						

AVALIAÇÃO DA UGE: A Poiesis informou que, no 3º quadrimestre, as Fábricas de Cultura localizadas em Brasília, Capão Redondo, Diadema, Jaçanã, Vila Nova Cachoeirinha e Iguape ofereceram um número de turmas superior à meta mínima estabelecida, sem que isso resultasse em impactos negativos ao orçamento. A meta anual de vagas foi não apenas atingida, mas também superada em todas as Unidades.

Quanto às Metas 5.2 e 5.3, a Organização Social destacou que foram realizadas vagas e matrículas acima da meta estipulada como uma estratégia para acomodar possíveis evasões ao longo do semestre. Em relação à Meta 5.3 especificamente, foi relatado que a Fábrica de Jardim São Luís não conseguiu alcançar a meta de número de matriculados no 2º semestre em Trilhas novas, as quais não obtiveram a adesão esperada. Apesar dos esforços e das pesquisas realizadas antecipadamente, a movimentação nas propostas das atividades, essencial para a formação de novos públicos, não se mostrou satisfatória em alguns casos, levando a reflexões e estudos importantes sobre o perfil da Fábrica.

A justificativa para a Meta 5.1 é acatada, reconhecendo-se o mérito da Poiesis em superar a meta mínima de turmas oferecidas, ao mesmo tempo em que se mantém a integridade orçamentária.

Em relação às Metas 5.2 e 5.3, a estratégia de realizar mais matrículas do que o previsto, a fim de compensar possíveis desistências, é uma prática reconhecida e aprovada pela Unidade de Formação Cultural. Essa abordagem proativa visa maximizar a utilização das vagas disponíveis e assegurar a continuidade do envolvimento dos participantes nas atividades culturais.

Sobre a situação específica da Fábrica de Jardim São Luís, a justificativa é aceita, considerando que o resultado anual ficou dentro da margem de variação de 20% prevista. É importante valorizar os esforços da Poiesis em experimentar e adaptar suas ofertas de atividades para atender às necessidades e interesses dos públicos-alvo, mesmo diante de resultados variados. Essas experiências fornecem insights valiosos para ajustes futuros e o desenvolvimento de estratégias mais eficazes para engajamento do público.

PROJETO ESPETÁCULO

PROJETO ESPETÁCULO - 2023																									
Nº	Ações Pacoteadas	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Período	FC Brasília		FC Capão Redondo		FC Diadema		FC Jaçanã		FC Jardim São Luís		FC Vila Nova Cachoeirinha		FC Iguape		FC Osasco		FC Heliópolis			
						Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado
						ICM %	ICM %	ICM %	ICM %	ICM %	ICM %	ICM %	ICM %	ICM %	ICM %	ICM %	ICM %	ICM %	ICM %	ICM %	ICM %	ICM %	ICM %	ICM %	ICM %
6	Projeto Espetáculo	6.1	Meta-Produto	Nº de Turmas	1º Quad	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
					2º Quad	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
					3º Quad	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
					Meta Anual	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
					ICM %	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%		
					1º Quad	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40
	2º Quad	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-					
	3º Quad	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-					
	Meta Anual	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40					
	ICM %	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%						
	1º Quad	40	49	40	66	40	54	40	53	40	61	40	71	40	71	40	20	30	80	80					
	2º Quad	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-					
3º Quad	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-							
Meta Anual	40	49	40	66	40	54	40	53	40	61	40	71	40	71	40	20	30	80	80						
ICM %	100%	123%	100%	165%	100%	135%	100%	133%	100%	153%	100%	178%	100%	178%	100%	100%	150%	100%	100%						
1º Quad	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-						
2º Quad	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-						
3º Quad	8	9	8	12	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	8	10	4	4					
Meta Anual	8	9	8	12	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	8	10	4	4					

Nº	Ações	Participação	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Período	FC Brasília		FC Capão Redondo		FC Diadema		FC Jacanã		FC Jardim São Luís		FC Vila Nova Cachoeirinha		FC Iguape		FC Osasco		FC Heliópolis						
							Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	
6.5	Meta-Resultado	Público (Mínimo)				1º Quad	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-				
						2º Quad	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
						3º Quad	1.600	1.140	1.200	903	1.600	1.729	1.200	1.113	1.600	1.788	1.200	1.272	-	-	800	691	160	312	-	-	-	-	-
						Meta Anual	1.600	1.140	1.200	903	1.600	1.729	1.200	1.113	1.600	1.788	1.200	1.272	-	-	800	691	160	312	-	-	-	-	-
						ICM %	100%	71%	100%	79%	100%	108%	100%	93%	100%	112%	100%	106%	-	-	100%	86%	100%	159%	-	-	-	-	-

AVALIAÇÃO DA UGE: Com relação às Metas 6.1, 6.2 e 6.3, destaca-se que o programa foi executado satisfatoriamente, uma vez que todas as Fábricas cumpriram integralmente o número de turmas e de vagas oferecidas, superando inclusive o número de matrículas previstas como medida para prover possíveis evasões ao longo do semestre.

A Poiesis informou que, com relação à meta 6.4, e com o objetivo de aumentar a visibilidade do Projeto Espetáculo e proporcionar aos aprendizes experiências em diferentes espaços cênicos da cidade, bem como alcançar um público mais especializado, foram realizadas sessões extras na Oficina Cultural Oswald de Andrade. Foi mencionado que, na Fábrica Capão Redondo, o espaço Multiuso se tornou limitado para as necessidades técnicas e acomodação do público do Projeto Espetáculo devido ao armazenamento de materiais da reforma da Fábrica, que continuava a ocorrer simultaneamente às programações. Essa limitação levou à necessidade de compensação através do oferecimento de um maior número de sessões do Espetáculo.

A estratégia adotada para a Meta 6.4 é avaliada positivamente, reconhecendo o esforço da Poiesis em promover maior visibilidade ao Projeto Espetáculo e enriquecer a experiência dos aprendizes, além de buscar atingir um público mais amplo e especializado. A adaptação diante das limitações de espaço na Fábrica Capão Redondo e a busca por alternativas demonstram um comprometimento efetivo com a realização e o sucesso do projeto.

Em relação à Meta 6.5, a Poiesis destacou que o público mínimo não foi alcançado em algumas apresentações do Projeto Espetáculo em diferentes Fábricas. Na Fábrica Brasília, cancelamentos foram necessários devido a quedas de energia causadas por tempestades. A ausência de algumas escolas deveu-se à declaração de ponto facultativo pelo governador. Durante os meses de outubro e novembro, a atenção dos aprendizes do Projeto Espetáculo e alunos envolvidos no Saeb (Sistema de Avaliação da Educação Básica) esteve focada nas provas. Além disso, instabilidades climáticas e violência nas proximidades das escolas em Brasília e Jacanã afetaram a frequência dos eventos. O atentado em uma escola em Sapopemba, em 23/10, gerou medo entre os aprendizes, influenciando a presença nas Fábricas para ensaios e apresentações. Nas semanas seguintes, o clima de receio, as notícias, paralisações e manifestações contra a violência escolar tiveram impacto na participação. Na Fábrica Capão Redondo, obras exigiram adaptações nos espaços, afetando as atividades. Na Fábrica Osasco, as apresentações do Projeto Espetáculo planejadas ao ar livre foram transferidas para o auditório devido à instabilidade climática. Outros fatores que influenciaram a participação incluem o ENEM (05/11) e a Prova São Paulo - Município de São Paulo (10 a 30/11).

As justificativas apresentadas para a Meta 6.5 são aceitas, considerando os desafios enfrentados pelas Fábricas de Cultura em decorrência de fatores externos, como condições climáticas adversas, ocorrências de violência nas proximidades das unidades e conflitos de agenda com eventos importantes como o Saeb, ENEM e a Prova São Paulo. Entende-se que esses fatores, fora do controle da Poiesis, impactaram diretamente a participação e a realização das atividades planejadas, e as medidas adotadas em resposta a esses desafios são reconhecidas como adequadas dentro do contexto apresentado.

MOSTRA DE PROCESSOS

MOSTRA DE PROCESSOS - 2023																									
Nº	Ações	Participação	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Período	FC Brasília		FC Capão Redondo		FC Diadema		FC Jacanã		FC Jardim São Luís		FC Vila Nova Cachoeirinha		FC Iguape		FC Osasco		FC Heliópolis		
							Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão
7	Mostra de Processos	7.1	Meta-Produto	Nº de Apresentações (mínimo)		1ª Semana	30	38	30	30	30	47	30	34	30	30	56	30	50	13	16	15	20	1	4
						2ª Semana	30	41	30	34	30	39	30	34	30	39	30	52	13	26	15	26	1	4	
						Meta Anual	60	79	60	64	60	86	60	68	60	95	60	102	26	42	30	46	2	8	
						ICM %	100%	132%	100%	107%	100%	143%	100%	113%	100%	158%	100%	170%	100%	162%	100%	153%	100%	400%	
						1ª Semana	800	1.985	1.300	2.399	2.000	4.157	800	2.358	1.300	10.881	1.300	3.109	260	970	300	1.688	80	206	
						2ª Semana	800	2.264	1.300	1.563	2.000	2.372	800	2.586	1.300	4.457	1.300	3.543	260	3.776	300	1.919	80	155	
	Meta Anual	1.600	4.249	2.600	3.962	4.000	6.529	1.600	4.944	2.600	15.338	2.600	6.652	520	4.746	600	3.607	160	361						
	ICM %	100%	266%	100%	152%	100%	163%	100%	309%	100%	590%	100%	256%	100%	913%	100%	601%	100%	226%						
	7.2	Meta-Resultado	Público presente (mínimo)			1ª Semana	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
						2ª Semana	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
						Meta Anual	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
						ICM %	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	
1ª Semana						-	330	-	143	-	64	-	28	-	67	-	258	-	1.080	-	29	-	94		
2ª Semana						-	63	-	97	-	431	-	81	-	25	-	290	-	120	-	103	-	55		
Meta Anual	-	393	-	240	-	495	-	109	-	92	-	548	-	1.200	-	132	-	149							

AVALIAÇÃO DA UGE: A Poiesis esclareceu que as Metas 7.1 e 7.2 são estabelecidas com base em um número mínimo de apresentações e de público. No entanto, a organização destacou que é possível exceder essas metas tanto em número de apresentações quanto em público atendido, graças à participação integral das turmas de Ateliês e Trilhas, bem como à adesão de pais, responsáveis e membros da comunidade do entorno que comparecem para prestigiar as Mostras de Processos.

A capacidade de superar a meta-resultado referente ao público presente nas Mostras de Processo é um indicativo forte do interesse e do envolvimento dos aprendizes, assim como do público geral, nas atividades oferecidas pelas Fábricas de Cultura. Esse engajamento não apenas valoriza o trabalho realizado pelos participantes dos ateliês e trilhas, mas também fortalece o vínculo entre as Fábricas de Cultura e as comunidades locais.

Portanto, o desempenho alcançado durante as Mostras de Processo no decorrer deste ano é avaliado de forma positiva, refletindo um número satisfatório de apresentações e uma adesão expressiva do público. Este resultado positivo é um sinal claro do impacto significativo que as Fábricas de Cultura têm na promoção da arte e cultura, bem como na inclusão social através da educação cultural. Destaca-se, por fim, que o sucesso obtido nas metas deste ano será considerado no planejamento e estabelecimento de metas futuras, com o objetivo contínuo de aprimorar e expandir o alcance e a qualidade das atividades oferecidas.

OFICINAS DE FÉRIAS

OFICINAS DE FÉRIAS - 2023																													
Nº	Ações	Participação	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Período	FC Brasília		FC Capão Redondo		FC Diadema		FC Jacanã		FC Jardim São Luís		FC Vila Nova Cachoeirinha		FC Iguape		FC Osasco		FC Heliópolis						
							Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado					
8.1	Meta-Produto	Nº de Workshops (Mínimo)				1º Quad	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	-	-			
						2º Quad	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	8	8	
						3º Quad	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
						Meta Anual	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	8	8

8	Oficinas de Férias	Meta Resultado	Nº de Participantes (Mínimo)	ICM %																		
				100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	
				1º Quad	360	424	360	327	360	374	360	317	360	299	360	458	300	878	360	358	-	-
				2º Quad	360	439	360	339	360	306	360	249	360	241	360	381	200	654	360	396	80	269
				3º Quad	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
				Meta Anual	720	863	720	666	720	680	720	566	720	540	720	839	500	1532	720	754	80	269
				ICM %	100%	120%	100%	92%	100%	94%	100%	79%	100%	75%	100%	117%	100%	207%	100%	105%	100%	136%

AVALIAÇÃO DA UGE: Poiesis reportou que a meta mínima de workshops, definida como Meta 8.1, foi alcançada em todas as atividades programadas. Em relação ao número de participantes, a entidade observou uma frequência reduzida durante o período de férias na unidade de Diadema, atribuindo essa situação à localização central da unidade, que se encontra relativamente distante da residência dos aprendizes.

A organização também apontou que, nas Fábricas de Cultura de Jardim São Luís e Capão Redondo, a concorrência com eventos simultâneos, como o programa "Recreio nas Férias" organizado pela Prefeitura, impactou negativamente a participação nas atividades oferecidas. Como medida proativa, a Poiesis está ajustando cronogramas e revisando horários para melhorar a adesão e adequar-se às demandas familiares.

Especificamente para a Fábrica Jaçanã, foi destacado que a ausência de transporte gratuito durante o período de férias restringiu o acesso às atividades, estando estratégias como ajustes de cronograma, modificações de horário e parcerias para transporte atualmente em análise.

Por outro lado, as Fábricas de Cultura de Iguape e Heliópolis excederam significativamente suas metas, impulsionadas, respectivamente, pela alta demanda por atividades de férias e pela falta de infraestruturas culturais alternativas na região, e pela colaboração com instituições locais, como CCAs e ONGs. Em Iguape, diversas ações foram realizadas na praça adjacente à Fábrica, atraindo uma gama variada de públicos sem impactar o orçamento previamente estabelecido. Em Heliópolis, a oferta foi ampliada para atender à demanda específica durante as férias, ajustando-se dentro da rotina convencional da equipe e sem alterar o orçamento. Tais informações serão consideradas na elaboração do Plano de Trabalho do próximo ano, visando adequar as metas ao potencial destas unidades.

Ao avaliar o desempenho anual, nota-se que apenas as Fábricas de Jaçanã e Jardim São Luís não alcançaram resultados dentro da variação aceitável de 20%. Embora as justificativas para esse desempenho tenham sido aceitas, destaca-se a necessidade de desenvolver estratégias eficazes para aumentar a atração de aprendizes às Fábricas durante os períodos de férias. Para as unidades em questão, uma revisão crítica da atratividade das programações e a realização de reuniões com a Prefeitura Municipal e outros parceiros locais são ações recomendadas para identificar métodos eficientes de engajamento.

Em resumo, os resultados são percebidos como satisfatórios, considerando as justificativas apresentadas, mas reconhece-se que há espaço para melhorias e aprimoramentos nas estratégias de atração e retenção de participantes.

FOLIA - CURSO LIVRE NAS ARTES CIRCENSES

FOLIA - CURSO LIVRE NAS ARTES CIRCENSES - 2023							
FÁBRICA DE CULTURA VILA NOVA CACHOEIRINHA							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de Mensuração	Tipo/Mensuração	Período	Realizado	
9	Curso Livre de Artes Circenses	9.1	Meta-Produto	Nº de vagas	1º Semestre	25	25
					2º Semestre	-	-
					Meta Anual	25	25
					ICM %	100%	100%
		9.2	Meta-Resultado	Nº de Matriculados	1º Semestre	25	26
					2º Semestre	-	-
					Meta Anual	25	26
					ICM %	100%	104%
		9.3	Meta-Produto	Nº de Apresentações	1º Semestre	3	3
					2º Semestre	4	7
					Meta Anual	7	10
					ICM %	100%	143%
		9.4	Meta-Resultado	Público Apresentações (mínimo)	1º Semestre	150	108
					2º Semestre	200	549
					Meta Anual	350	657
					ICM %	100%	188%
		9.5	Meta-Produto	Nº de Mostra de Processos	1º Semestre	1	1
					2º Semestre	1	1
					Meta Anual	2	2
					ICM %	100%	100%
9.6	Meta-Resultado	Público Mostra de Processos (mínimo)	1º Semestre	150	160		
			2º Semestre	150	140		
			Meta Anual	300	300		
			ICM %	100%	100%		
9.7	Meta-Produto	Nº de Oficinas	1º Semestre	4	3		
			2º Semestre	4	8		
			Meta Anual	8	11		
			ICM %	100%	138%		
9.8	Meta-Resultado	Público Oficinas (mínimo)	1º Semestre	80	80		
			2º Semestre	80	113		
			Meta Anual	160	193		
			ICM %	100%	121%		
9.9	Meta-Produto	Nº de Saídas Pedagógicas	1º Semestre	2	3		
			2º Semestre	3	3		
			Meta Anual	5	6		
			ICM %	100%	120%		
9.10	Meta-Resultado	Público Saídas Pedagógicas (mínimo)	1º Semestre	40	59		
			2º Semestre	60	52		
			Meta Anual	100	111		
			ICM %	100%	111%		

AVALIAÇÃO DA UGE: As Metas 9.3 e 9.4 foram superadas devido à estratégia

adotada pela Poiesis de contratar grupos menores de circo, que demandavam cachês mais acessíveis em comparação aos inicialmente estimados para grandes trupes. Este ajuste orçamentário possibilitou um aumento no número de apresentações e, por conseguinte, no público atendido. A capacidade de oferecer um maior número de espetáculos e um calendário mais frequente contribuiu significativamente para a divulgação ampliada do FOLIA.

Para as Metas 9.7 e 9.8, considerando o FOLIA como uma iniciativa no seu primeiro ano de implementação, houve a necessidade de realizar ajustes na proposta pedagógica ao longo do processo. A avaliação contínua identificou a importância de abordar questões e conteúdos tanto do universo circense quanto da realidade dos aprendizes, os quais não estavam inicialmente previstos no currículo fixo do projeto. As oficinas destacadas no relatório foram eficazmente utilizadas como instrumento para atender a essas necessidades, sem acarretar prejuízos ao orçamento.

No que diz respeito à Meta 9.9, foi observado um interesse específico por parte dos aprendizes das trilhas mais avançadas de circo da Fábrica de Vila Nova Cachoeirinha em participar de determinadas saídas pedagógicas, resultando em um aumento do número de participantes nessas atividades.

A introdução do FOLIA representa uma iniciativa inovadora e promissora dentro das atividades oferecidas pelas Fábricas de Cultura. A capacidade de adaptar o planejamento financeiro para maximizar o alcance e a frequência das apresentações é uma demonstração clara de eficiência administrativa e comprometimento com o objetivo de promover a cultura circense. Ajustes na proposta pedagógica, realizados em resposta às necessidades identificadas durante a execução do projeto, refletem uma abordagem flexível e responsiva, essencial para o sucesso de iniciativas culturais inovadoras.

Deste modo, as ações tomadas em relação às metas mencionadas são avaliadas positivamente, reconhecendo-se a importância de inovação e adaptação no desenvolvimento de projetos culturais. A inclusão de temas relevantes ao universo dos aprendizes, juntamente com a gestão eficiente dos recursos disponíveis, são práticas louváveis que devem ser mantidas e aprimoradas em futuras edições do FOLIA e em outras iniciativas similares. Acatam-se as justificativas apresentadas, valorizando o esforço e a dedicação da Poiesis em promover uma experiência enriquecedora e inclusiva para todos os participantes.

FÁBRICA ABERTA

FÁBRICA ABERTA - 2023																													
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atividade de Mensuração	Mensuração	Período	FC Brasília		FC Capão Redondo		FC Diadema		FC Jaçanã		FC Jardim São Luís		FC Vila Nova Cachoeirinha		FC Iguaçu		FC Osasco									
						Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado						
						1º Quad		2º Quad		3º Quad		Meta Anual		ICM %		1º Quad		2º Quad		3º Quad		Meta Anual		ICM %		1º Quad		2º Quad	
10	Disponibilizar Espaços e Equipamentos	10.1	Meta Produto	Nº de Disponibilizações	1º Quad	50	292	50	12	50	140	50	250	50	105	50	174		30				112						
					2º Quad	100	252	100	77	100	237	100	196	100	121	100	202	3	55	5	115								
					3º Quad	200	175	200	82	200	195	200	163	200	144	200	193	6	64	10	100								
					Meta Anual	350	719	350	171	350	572	350	609	350	370	350	569	9	149	15	327								
					ICM %	100%	205%	100%	49%	100%	163%	100%	174%	100%	106%	100%	163%	100%	166%	100%	218%								
	11.1	Meta Produto	Nº de Eventos	1º Quad	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	2	2	2	6	6							
	2º Quad			6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	3	3	3	6	6								
	3º Quad			6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	3	3	3	6	6									
	Meta Anual			20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	8	8	8	20	20								
	ICM %			100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%								
11	Eventos de Iniciação Juvenil (EiJ)	11.2	Meta Resultado	Público Presente (Mínimo)	1º Quad	900	958	600	615	900	2439	600	713	900	1536	900	2008	200	426	600	1827								
					2º Quad	1.200	3424	900	209	1.200	5518	900	897	1.200	411	1.200	408	300	1578	900	975								
					3º Quad	1.600	653	1.200	2561	1.600	764	1.200	1202	1.600	1011	1.600	2045	300	1010	1.200	1620								
					Meta Anual	3.700	5935	2.700	3995	3.700	8721	2.700	2812	3.700	2958	3.700	4461	800	3014	2.700	4422								
					ICM %	100%	136%	100%	145%	100%	236%	100%	104%	100%	80%	100%	121%	100%	377%	100%	164%								
	11.3	Meta Produto	Nº de Atividades Disponibilizadas em Plataformas Digitais	1º Quad	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3								
	2º Quad			4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	2	2										
	3º Quad			4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	2	2										
	Meta Anual			11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	6	6	7	7										
	ICM %			100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%										
11.4	Dados-Extra	Público Virtual - Visualizações	1º Quad		367		442		260		1668		562		61		191		2429										
2º Quad				212		549		503		1370		1388		643		128		229											
3º Quad				1471		777		233		1247		1477		366		216		100											
Anual			0	2070	0	1768	0	996	0	4285	0	3427	0	1070	0	535	0	2758											

AVALIAÇÃO DA UGE: Para a Meta 10.1, a disponibilização de espaços e equipamentos nas Fábricas de Cultura, observou-se que as unidades de Osasco e Iguaçu excederam de forma expressiva as expectativas no que diz respeito à demanda pelos espaços das Fábricas, alcançando a meta estabelecida logo no primeiro ano de cessão de salas para grupos locais. No entanto, outras unidades enfrentaram desafios para alcançar o número previsto de atendimentos. A Fábrica de Capão Redondo foi a que mais se distanciou das metas devido às reformas prediais e aos desafios relacionados à mobilidade do público, embora tenha intensificado parcerias para manter a conexão com a comunidade local.

A Fábrica de Cultura de Capão Redondo foi a única que não atingiu o número mínimo de disponibilizações de espaços e equipamentos, sugerindo-se que a Poiesis investigue mais profundamente os motivos específicos dessa unidade para não alcançar o resultado esperado. Por outro lado, as outras unidades não apenas atingiram, mas em muitos casos superaram significativamente o número de disponibilizações, refletindo uma "apropriação" positiva da Fábrica pela comunidade. Esta observação é amplamente positiva, demonstrando o sucesso na integração das Fábricas de Cultura com suas respectivas comunidades. No entanto, recomenda-se atenção especial à Fábrica de Capão Redondo para entender e superar os desafios enfrentados.

Com relação aos eventos, nota-se que todas as Fábricas atenderam adequadamente a meta. Apenas a FC Jd. São Luís não atingiu o número mínimo de público presente, mas mesmo assim ficou dentro da margem de variação de 20%. Os resultados positivos de público nos eventos das outras Fábricas indicadas são avaliados de maneira positiva, sinalizando o êxito na atração de participantes e no interesse gerado pelas atividades propostas. Isso reflete o engajamento e a relevância dos eventos realizados, contribuindo para o fortalecimento das relações com a comunidade.

FÁBRICA ABERTA - 2023																													
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atividade de Mensuração	Mensuração	Período	FC Brasília		FC Capão Redondo		FC Diadema		FC Jaçanã		FC Jardim São Luís		FC Vila Nova Cachoeirinha		FC Iguaçu		FC Osasco									
						Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado						
						1º Quad		2º Quad		3º Quad		Meta Anual		ICM %		1º Quad		2º Quad		3º Quad		Meta Anual		ICM %		1º Quad		2º Quad	
12.1	Meta Produto	Nº de Eventos	1º Quad	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	3	3								
			2º Quad	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	3	3								
			3º Quad	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	3	3								
			Meta Anual	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	3	3	9	9								
			ICM %	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%								
	12.2	Meta Produto	Público Virtual - Visualizações	1º Quad	300	237	300	305	300	767	300	318	300	427	300	233	100	115	300	183									

12	Fábrica Aberta - Apresentações de Teatro, Orquestras, Bandas, Grupos, etc.)	12.2	Meta-Resultado	Público Presente (Mínimo)	2º Quad	300	285	300	466	300	290	300	287	300	194	300	2330	100	36	300	298	
					3º Quad	300	410	300	636	300	200	300	470	300	200	300	250	100	127	300	269	
					Meta Anual	900	932	900	1402	900	1257	900	1075	900	821	900	2862	300	278	900	750	
					ICM %	100%	104%	100%	156%	100%	140%	100%	119%	100%	91%	100%	318%	100%	93%	100%	83%	
12.3	Meta-Produto	Nº de Atividades Disponibilizadas em Plataformas Digitais	1º Quad	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	
			2º Quad	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2
			3º Quad	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2
			Meta Anual	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	3	3	6	6
12.4	Data-Extra	Público Virtual Visualizações	1º Quad		132		124		182		179		178		102		88		221			
			2º Quad		68		58		76		49		1719		315		78		103			
			3º Quad		107		330		470		53		65		115		1038		282			
			Anual	0	307	0	512	0	728	0	281	0	1962	0	526	0	1264	0	676			

AVALIAÇÃO DA UGE: Apesar dos desafios enfrentados pela Poiesis no terceiro quadrimestre, é notório que, de maneira geral, as Fábricas de Cultura apresentaram um bom desempenho ao longo do ano. Mesmo aquelas unidades que não superaram a meta mínima de público conseguiram ficar dentro da margem de variação de 20%, o que é considerado um resultado satisfatório. Essa observação destaca a importância de avaliar o desempenho das Fábricas não apenas por eventos individuais, mas pelo conjunto de atividades ao longo do ano, reconhecendo os esforços para adaptar-se às preferências do público e os desafios inerentes à programação cultural.

FÁBRICA ABERTA - 2023																						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Período	FC Brasília		FC Capão Redondo		FC Diadema		FC Japari		FC Jardim São Luis		FC Vila Nova Cachoeirinha		FC Iguaçu		FC Osasco		
						Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto
13	Exibição de Filmes	13.1	Meta-Produto	Nº de Eventos	1º Quad	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
					2º Quad	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4
					3º Quad	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4
					Meta Anual	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	8	8	8	10	10
					ICM %	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	80%	100%	100%	100%	100%
	13.2	Meta-Resultado	Público Presente (Mínimo)	1º Quad	160	91	160	157	160	85	160	147	160	31	160	95	160	160	160	171		
				2º Quad	250	250	250	296	250	348	250	387	250	620	250	311	180	233	250	363		
				3º Quad	250	252	250	336	250	442	250	264	250	363	250	78	180	163	250	252		
				Meta Anual	660	593	660	789	660	875	660	798	660	1014	660	484	520	565	660	788		
				ICM %	100%	90%	100%	120%	100%	133%	100%	121%	100%	154%	100%	73%	100%	109%	100%	119%		
14	Festivais	14.1	Meta-Produto	Nº de Eventos	1º Quad	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
					2º Quad	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	
					3º Quad	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	3	
					Meta Anual	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	3	4	5	6	
					ICM %	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	120%	100%	133%	100%	120%	
	14.2	Meta-Resultado	Público Presente (Mínimo)	1º Quad	1000	163	1000	3000	1000	73	1000	3321	1000	1900	1000	20000	500	258	1000	80		
				2º Quad	1500	4200	1500	2050	1500	6383	1500	674	1500	1460	1500	555	500	152	1500	1882		
				3º Quad	1500	3450	1500	4421	1500	4818	1500	1563	1500	12530	1500	795	500	1693	1500	1034		
				Meta Anual	4.000	7813	4.000	9471	4.000	11274	4.000	3558	4.000	15889	4.000	21280	1.500	2183	4.000	2996		
				ICM %	100%	195%	100%	237%	100%	282%	100%	139%	100%	397%	100%	534%	100%	140%	100%	75%		

AVALIAÇÃO DA UGE: As justificativas apresentadas pela Organização Social para o desempenho em relação às metas 13.1 e 13.2 evidenciam desafios pontuais que impactaram o cumprimento das metas anuais. Especificamente, a Fábrica de Vila Nova Cachoeirinha enfrentou obstáculos como o cancelamento de uma sessão por problemas de saúde do artista e uma falha na internet durante a manutenção da rede, que impediu a realização de outra sessão programada. Já as Fábricas Brasília e Vila Nova Cachoeirinha não cumpriram as metas anuais devido à redução do público nas férias escolares e ao cancelamento de sessões pela falta de internet, respectivamente.

Em contraste, a Meta 14.1 foi superada com êxito, graças ao sucesso de eventos destacados como o Festival Samba e Cultura em Vila Nova Cachoeirinha, o Festival da Diversidade em Iguaçu e o SANKOFA Urban Groove Festival em Osasco. Esses eventos sublinham a importância e eficácia das parcerias estabelecidas. No entanto, a Meta 14.2 não foi atingida devido ao desempenho abaixo do esperado da atividade "Férias na Fábrica + DJ Brazza" na Fábrica Osasco, que contou com a participação de 80 pessoas.

A performance geral das Fábricas de Cultura, apesar de alguns contratempos, é avaliada positivamente. As parcerias realizadas provaram ser um recurso valioso, contribuindo significativamente para o sucesso de vários eventos e superação de metas. A capacidade de atrair grandes públicos através destas colaborações evidencia um caminho promissor para o engajamento comunitário e a promoção cultural.

Acatam-se as justificativas fornecidas para o não cumprimento de determinadas metas, reconhecendo que incidentes inesperados e desafios externos podem afetar a programação e execução de atividades planejadas. Como recomendação, enfatiza-se a importância de um estudo mais aprofundado sobre a demanda do público para os festivais e outras atividades de grande porte. Isso inclui a avaliação das preferências e interesses dos participantes potenciais, bem como a implementação de estratégias para mitigar o impacto de fatores adversos, como problemas técnicos e períodos de baixa adesão.

Tais análises e ajustes são essenciais para maximizar o potencial de atração dos festivais e eventos, oferecendo oportunidades para captar novos interessados e fortalecer a relação das Fábricas de Cultura com suas comunidades.

NÚCLEO MODA

NÚCLEO MODA - 2023						
FÁBRICA DE CULTURA JARDIM SÃO LUIS						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de Mensuração	Tipo/Mensuração	Período 2022	Previsto / Realizado
15.1	Meta-Produto	Nº de vagas			1º Quad	30 / 40
					2º Quad	- / -
					3º Quad	- / -
					Meta Anual	30 / 40
					ICM %	100% / 133%
15.2	Meta-Produto	Inscrições de			1º Quad	30 / 40
					2º Quad	- / -

15	NÚCLEO MODA	15.2	Meta-Resultado	aprendizes	3º Quad	-	-
					Meta Anual	30	40
					ICM %	100%	133%
		1º Quad	55	57			
		2º Quad	75	75			
		3º Quad	120	120			
	Meta Anual	250h	252h				
	ICM %	100%	101%				
	15.4	Meta-Produto	Nº de Apresentações	1º Quad	3	3	
				2º Quad	4	4	
				3º Quad	4	7	
	Meta Anual	11	14				
ICM %	100%	127%					
15.5	Meta-Resultado	Público Presente	1º Quad	80	1.953		
			2º Quad	105	369		
			3º Quad	300	314		
			Meta Anual	485	2.636		
			ICM %	100%	544%		

AVALIAÇÃO DA UGE: As estratégias adotadas pela Poiesis para a Meta 15.4, que envolveram parcerias com criadores, pesquisadores e estilistas locais, além das propostas de apresentações pelos próprios aprendizes do Núcleo de Moda, levaram à superação da meta estabelecida sem afetar negativamente a previsão orçamentária. Essa abordagem colaborativa não só valorizou o talento regional, mas também proporcionou aos aprendizes uma plataforma para demonstrar seus trabalhos, reforçando o papel das Fábricas de Cultura como incubadoras de novos talentos na área da moda.

A Meta 15.5 foi excepcionalmente alcançada devido à participação de coletivos e criadores reconhecidos e ativos na região, evidenciando o sucesso das iniciativas do Núcleo de Moda em atrair um grande público. O excesso de público em relação às metas foi impulsionado, em parte, pela estratégia inovadora de convidar todos os interessados da fila de espera do Núcleo de Moda, que não haviam conseguido se matricular, para participar dos "Encontros Livres" abertos ao público. Essa tática não só maximizou a participação nas atividades, mas também integrou a comunidade de maneira inclusiva e abrangente.

O desempenho do Núcleo de Moda nas Fábricas de Cultura do Setor B é digno de elogios, especialmente pelo expressivo número de público alcançado. Esta inovação e a percepção aguçada da Poiesis sobre o potencial das Fábricas de Cultura em promover e integrar a moda como parte essencial da cultura e da economia criativa destacam um avanço significativo na missão das Fábricas. O sucesso dessas atividades sublinha a importância de compreender a moda não apenas como uma expressão artística, mas também como um vetor econômico e social, capaz de gerar impacto positivo nas comunidades locais.

A iniciativa de fomentar o envolvimento dos participantes, partindo de uma base tão influente quanto uma Fábrica de Cultura, evidencia um compromisso com a promoção da inclusão, da educação e do desenvolvimento sustentável no setor criativo. Essas ações demonstram uma compreensão profunda do papel vital que a moda pode desempenhar na cultura e na economia criativa, e o sucesso obtido é um testemunho da eficácia dessas abordagens.

Portanto, recomenda-se que essas práticas inovadoras e colaborativas continuem sendo exploradas e ampliadas, visando não apenas a perpetuação do sucesso já alcançado, mas também a exploração de novas oportunidades para integrar ainda mais a moda no panorama cultural e econômico das comunidades atendidas pelas Fábricas de Cultura.

ESTIMATIVA DE PÚBLICO

ESTIMATIVA DE PÚBLICO - 2023																													
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Período	FC Brasília		FC Capão Redondo		FC Diadema		FC Jandê		FC Jardim São Luís		FC Vila Nova Cachoeirinha		FC Iguape		FC Osasco		FC Heliodora							
						Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado				
16	Atendimento (Biblioteca)	16.1	Meta-Resultado	Nº de atendimentos	1º Quad	3.000	6.319	4.000	10.637	3.000	7.058	5.500	8.998	2.500	3.477	4.500	8.994	1.500	5.104	1.500	3.333	-	-	-	-				
					2º Quad	3.000	6923	4.000	11054	3.650	7795	5.500	9295	2.750	2647	4.500	8704	1.750	6576	2.750	4722	-	-	-	-	-	-		
					3º Quad	3.000	5627	4.000	9939	3.650	6859	5.500	9566	2.750	3595	4.500	8405	1.750	6291	2.750	5873	-	-	-	-	-	-	-	
					Meta Anual	9.000	18.739	12.000	31.590	10.300	21.712	16.500	27.859	8.000	9.719	13.500	26.103	5.000	17.961	7.000	13.928	-	-	-	-	-	-	-	
					ICM %	100%	208%	100%	263%	100%	211%	100%	169%	100%	121%	100%	103%	100%	109%	100%	199%	100%	199%	-	-	-	-	-	-
					1º Quad	-	151	-	77	-	117	-	90	-	71	-	947	-	213	-	232	-	-	-	-	-	-	-	-
	2º Quad	-	379	-	558	-	171	-	137	-	115	-	419	-	358	-	206	-	-	-	-	-	-	-	-				
	3º Quad	-	90	-	116	-	56	-	78	-	48	-	239	-	75	-	129	-	-	-	-	-	-	-	-				
	Anual	-	620	-	751	-	344	-	395	-	234	-	1.005	-	646	-	587	-	-	-	-	-	-	-	-				
	17	Atendimento (Formação)	17.1	Meta-Resultado	Nº de atendimentos	1º Quad	7.000	11.985	9.900	8.933	5.100	12055	6.300	10302	6.200	11230	10.300	13934	-	4685	-	6332	120	1988	-	-			
						2º Quad	7.200	18.275	6.600	13.000	4.900	17.501	7.400	14.511	6.500	23.861	5.500	22.991	1.900	6.631	3.200	8.726	2.000	1.953	-	-	-	-	
						3º Quad	7.700	15.380	7.600	14.407	5.500	18.876	7.000	16.800	8.800	19.926	5.800	25.117	2.000	9.090	3.400	9.939	1.500	2455	-	-	-	-	
Meta Anual						21.900	45640	20.100	36340	15.500	47332	26.700	41613	19.500	56617	21.600	61942	3.900	20406	6.600	24997	3.820	6396	-	-	-	-		
ICM %						100%	298%	100%	181%	100%	309%	100%	201%	100%	282%	100%	287%	100%	123%	100%	379%	100%	379%	100%	177%	-	-	-	-
1º Quad						-	-	-	-	-	167	-	-	-	52	-	126	-	98	-	87	-	-	-	-	-	-	-	
2º Quad		-	4.973	-	212	-	90	-	5.036	-	-	-	92	-	2.910	-	-	-	-	-	-	-	-	-					
3º Quad		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-					
Anual		-	4.973	-	212	-	257	-	5.036	-	52	-	218	-	3.008	-	87	-	-	-	-	-	-	-					
18		Atendimento (Divulgação - Fábrica Aberta)	18.1	Meta-Resultado	Nº de atendimentos	1º Quad	2.440	10626	2.140	10155	2.440	6575	2.140	16895	2.440	10841	2.440	25670	965	4371	2.140	4592	-	-	-				
						2º Quad	3.330	26541	3.030	10046	3.330	22782	3.030	11220	3.330	36796	3.330	14012	1.105	12352	3.030	11367	665	-	-	-			
						3º Quad	3.730	15828	3.330	13885	3.730	10381	3.330	18422	3.730	31708	3.730	18723	1.105	6069	3.330	6138	665	-	-	-			
	Meta Anual					9.500	52995	8.500	34086	9.500	39738	8.500	46337	9.500	79345	9.500	58865	3.195	22682	8.500	22097	1.330	-	-	-				
	ICM %					100%	598%	100%	401%	100%	418%	100%	569%	100%	839%	100%	617%	100%	716%	100%	260%	100%	-	-	-	-			
	1º Quad					-	784	-	817	-	693	-	2098	-	991	-	413	-	551	-	2901	-	-	-	-	-			
	2º Quad	-	388	-	714	-	684	-	1523	-	3211	-	1058	-	311	-	526	-	-	-	-	-							
	3º Quad	-	1678	-	1295	-	801	-	1398	-	1637	-	976	-	1351	-	457	-	-	-	-								
	Anual	-	2850	-	2736	-	2178	-	5019	-	5839	-	2947	-	2213	-	3864	-	-	-	-	-							

AVALIAÇÃO DA UGE: Os índices apresentados têm como objetivo principal destacar o potencial de alcance das atividades realizadas nas Fábricas de Cultura. Esses resultados servem como um indicativo do interesse da comunidade local nas iniciativas promovidas pelas unidades

NÚCLEO LUZ

NÚCLEO LUZ CICLO I - BÁSICO - 2023							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de Mensuração	TipoMensuração	Período	Previsto	Realizado
19	CICLO I Curso de experimentação em dança (longa duração)	19.1	Meta-Produto	Nº de Vagas	1º Quad	50	55
					2º Quad	-	-
					3º Quad	-	-
					Meta Anual	50	55
					ICM %	100%	110%
		19.2	Meta-Resultado	Nº de Matrículas	1º Quad	50	55
					2º Quad	-	-
					3º Quad	-	-
					Meta Anual	50	55
					ICM %	100%	110%
	19.3	Meta-Resultado	Carga horária mínima	1º Quad	120	160	
				2º Quad	240	244	
				3º Quad	200	250	
				Meta Anual	560	654	
ICM %				100%	117%		
19.4	Meta-Resultado	Nº de Atendimento	1º Quad	3.420	4.400		
			2º Quad	6.390	6450		
			3º Quad	5.190	7933		
			Meta Anual	15.000	18.783		
			ICM %	100%	129%		

AVALIAÇÃO DA UGE: A justificativa apresentada para a Meta 19.4 destaca a dinâmica de adaptação e superação das expectativas inerentes ao processo educacional e criativo nas Fábricas de Cultura. A meta, que relaciona o número de atividades ao número de aprendizes, baseou-se inicialmente na presença de 50 jovens no Ciclo I. No entanto, com 55 jovens participando efetivamente do curso, uma superação da meta já era antecipada.

A adaptação no quadro de atividades, que é uma prática comum ao longo do ano letivo para atender às necessidades emergentes e otimizar o processo de aprendizado, contribuiu ainda mais para essa superação. Especificamente, no 3º quadrimestre, observou-se um aumento significativo no número de atendimentos do Ciclo I, principalmente devido à intensificação da rotina de ensaios durante sábados e feriados. Esta estratégia foi crucial para acomodar a grande quantidade de feriados prolongados e assegurar a preparação adequada para a estreia iminente do espetáculo "DeComposição" no final do ano.

Este desempenho reflete positivamente o compromisso e a flexibilidade da Poiesis e dos responsáveis pelas Fábricas de Cultura em ajustar-se às circunstâncias variáveis e às demandas específicas do curso e de seus participantes. A capacidade de superar as metas estabelecidas, especialmente em um contexto que exige constante adaptação e comprometimento com a excelência educacional e criativa, é uma demonstração do sucesso do programa e da eficácia das estratégias implementadas.

Além disso, a decisão de intensificar os ensaios em períodos não convencionais, como sábados e feriados, sublinha a dedicação ao desenvolvimento dos jovens aprendizes e à qualidade do espetáculo produzido. Este esforço não só garante o cumprimento das metas educacionais e criativas, mas também contribui para o enriquecimento cultural dos participantes e da comunidade.

NÚCLEO LUZ CICLO II - AVANÇADO - 2023							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de Mensuração	TipoMensuração	Período	Previsto	Realizado
20	CICLO II Curso de formação em dança (longa duração)	20.1	Meta-Produto	Nº de Vagas	1º Quad	30	33
					2º Quad	-	-
					3º Quad	-	-
					Meta Anual	30	33
					ICM %	100%	110%
		20.2	Meta-Resultado	Nº de Matrículas	1º Quad	30	31
					2º Quad	-	-
					3º Quad	-	-
					Meta Anual	30	31
					ICM %	100%	103%
	20.3	Meta-Resultado	Carga horária mínima	1º Quad	240	405	
				2º Quad	500	580	
				3º Quad	440	504	
				Meta Anual	1.280	1489	
ICM %				100%	116%		
20.4	Meta-Resultado	Nº de Atendimento	1º Quad	4.810	5.301		
			2º Quad	6.910	6832		
			3º Quad	5.980	4299		
			Meta Anual	17.700	16.432		
			ICM %	100%	93%		

AVALIAÇÃO DA UGE: A justificativa para a Meta 20.4 ressalta a dinâmica do planejamento educacional e os desafios inerentes à gestão de expectativas e à retenção de alunos nas Fábricas de Cultura. Esta meta, que estabelece uma relação entre o número de atividades e o número de aprendizes no Ciclo II, foi inicialmente calculada com base na expectativa de contar com 30 aprendizes. No entanto, o número real de jovens que se mantiveram matriculados até o final do ano foi de 24, devido à evasão de 3 aprendizes no 2º quadrimestre e de mais 4 aprendizes a partir de setembro, sendo que 3 destes foram contratados pela Companhia de Dança de São José dos Campos e um se desligou por motivos pessoais.

Ainda que o número de atendimentos no Ciclo II tenha sido inferior ao inicialmente previsto, devido à evasão de alunos, é importante destacar que os resultados obtidos ficaram dentro da margem de variância aceitável de 20%. Este fator demonstra uma capacidade adaptativa da Poiesis e das equipes das Fábricas de Cultura em lidar com imprevistos e mudanças no decorrer do ano letivo, mantendo o compromisso com a qualidade educativa e a experiência cultural oferecida aos jovens.

A evasão de alunos, especialmente para oportunidades profissionais, como no caso dos aprendizes contratados pela Companhia de Dança, reflete também um aspecto positivo do impacto do programa na carreira e no desenvolvimento pessoal dos participantes. Isso indica que, apesar dos desafios em manter o número previsto de aprendizes, o programa contribui significativamente para o avanço dos jovens nas

áreas culturais e artísticas.

Portanto, recomenda-se a continuação dos esforços para minimizar a evasão.

NÚCLEO LUZ OFICINA - 2023							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Período	Realizado	
21	OFICINA Métrico de experimentação em dança (curta duração)	21.1	Meta - Produto	Nº de Vagas	1º Quad	40	0
					2º Quad	40	80
					3º Quad	-	-
					Meta Anual	80	80
					ICM %	100%	100%
		21.2	Meta - Resultado	Nº de Matrículas	1º Quad	40	0
					2º Quad	40	80
					3º Quad	-	-
					Meta Anual	80	80
					ICM %	100%	100%
		21.3	Meta-Resultado	Nº de Atdimentos	1º Quad	470	0
					2º Quad	500	1860
					3º Quad	980	-
					Meta Anual	1.950	1860
					ICM %	100%	95%

AVALIAÇÃO DA UGE: As justificativas fornecidas para as Metas 21.1 e 21.2 destacam a organização temporal das oficinas, que concentraram o número de vagas e matrículas inteiramente no 2º quadrimestre, em vez de dividir a edição entre o 1º e o 2º quadrimestre como inicialmente planejado. Essa mudança estratégica impactou diretamente os números registrados, refletindo a adaptação programática às necessidades ou circunstâncias da oferta.

Quanto à Meta 21.3, a justificativa aponta para um desempenho ligeiramente abaixo do esperado, atribuído a ausências pontuais de alguns matriculados. Tal cenário sugere desafios na manutenção da frequência contínua dos participantes, um aspecto comum em programas educacionais e formativos, que pode ser influenciado por diversos fatores externos ao controle direto dos organizadores.

Considerando o contexto e as justificativas apresentadas, a avaliação geral para as metas 21.1, 21.2, e 21.3 é de que os resultados foram satisfatórios. A capacidade de adaptação e resposta da organização às necessidades específicas do programa e de seus participantes é um indicativo de comprometimento e flexibilidade na gestão das atividades oferecidas. Além disso, o fato de que as variações em relação às metas estarem associadas a mudanças estruturais e ausências pontuais, e não a falhas sistemáticas no planejamento ou execução, reforça a percepção de que os objetivos foram atingidos dentro de um escopo razoável de expectativa.

NÚCLEO LUZ APRESENTAÇÕES - 2023							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Período	Realizado	
22	APRESENTAÇÕES Espetáculos, mostras e experimentos coreográficos dos três cursos	22.1	Meta-Produto	Nº de Apresentações	1º Quad	-	2
					2º Quad	8	10
					3º Quad	8	27
					Meta Anual	16	39
					ICM %	100%	244%
		22.2	Meta-Resultado	Público das apresentações	1º Quad	-	300
					2º Quad	1.600	943
					3º Quad	1.600	1591
					Meta Anual	3.200	2864
					ICM %	100%	90%

AVALIAÇÃO DA UGE: As justificativas apresentadas para as Metas 22.1 e 22.2 revelam um cenário misto no desempenho das atividades propostas. A superação do número de apresentações previstas é um resultado notavelmente positivo, ainda mais por não ter onerado o orçamento, e indica uma proatividade na gestão de oportunidades e na adaptação de espaços para atender à demanda por mais atividades. O aproveitamento de novas oportunidades de agendamento e a adaptação de salas de aula para funcionarem como salas cênicas são estratégias inteligentes que permitiram expandir a oferta de apresentações, especialmente valiosas em períodos de alta demanda nos teatros e centros culturais da região central.

Por outro lado, o número de público foi inferior ao esperado, tanto no 3º quadrimestre quanto no total anual. Essa discrepância é atribuída à realização de apresentações em espaços menores do que inicialmente previstos, como a sala 7 da Oficina Cultural Oswald de Andrade, com capacidade para 50 pessoas, e as salas do Núcleo Luz, com capacidade para 60 pessoas. Tal situação limitou a quantidade de público que pôde ser acomodada em cada evento, influenciando diretamente os números finais de participação.

Diante das circunstâncias apresentadas, a avaliação do desempenho em relação às Metas 22.1 e 22.2 é considerada satisfatória. A habilidade da organização em superar a meta de número de apresentações demonstra uma abordagem dinâmica e flexível na programação cultural, aproveitando ao máximo as oportunidades disponíveis para enriquecer a oferta cultural. A limitação no número de público, embora seja um aspecto que merece atenção, é compreensível dentro do contexto de adaptação a espaços com capacidade reduzida.

Recomenda-se que, para futuras programações, continue-se a explorar a utilização de espaços alternativos de maneira criativa, enquanto se busca equilibrar a capacidade dos espaços com o potencial de atração de público. Além disso, estratégias para maximizar a ocupação dos espaços disponíveis e iniciativas para ampliar o alcance das apresentações, talvez através de transmissões online ou sessões adicionais, poderiam ajudar a mitigar as limitações de capacidade e a expandir o público atingido.

Portanto, considerando tanto os esforços para aumentar o número de apresentações quanto os desafios enfrentados na acomodação do público, os resultados alcançados refletem um compromisso contínuo com a promoção cultural e um desempenho globalmente positivo, sujeito a ajustes e melhorias baseados nas experiências do período avaliado.

CAPTAÇÃO DE RECURSOS

Nº	Ação	Indicador	Meta 2023	Realizado 2023
-	CAPTAÇÃO DE RECURSOS	Repasse	Mínimo de 1,5 % do valor anual repassado - (Parágrafo 4º da Cláusula Sétima do 5º TA) - R\$ 76.500.000,00	2.892.440,26

AVALIAÇÃO A UGE: A entidade alcançou um desempenho excepcional, tendo superado em 252% a meta de captação de recursos financeiros e não-financeiros. Vale ressaltar, porém, que o montante de recursos financeiros arrecadados, no valor de R\$ 1.395.000,00, veio por meio da Lei Rouanet, o que implica em atividades específicas associadas a esse financiamento. Portanto, embora essa superação não esteja relacionada ao cumprimento de metas condicionadas, ainda assim representa um resultado excelente.

RELATÓRIO GERENCIAL DE ORÇAMENTO PREVISTO x ORÇAMENTO REALIZADO

No tocante ao aspecto gerencial, apresentamos as informações a seguir, com o intuito de subsidiar o necessário aprofundamento da análise, pelos órgãos de controle interno da Pasta, apresentando as justificativas que representem gasto fora da margem de 20% acima do previsto.

Observamos que, durante o exercício de 2023, os repasses foram realizados mensalmente, conforme demonstrado no item II deste Parecer Conclusivo e conforme disposto no cronograma de desembolso do plano de trabalho no exercício de 2023, dentro do planejamento estipulado em contrato.

De acordo com o relatório anual de 2023, elaborado pela Organização Social, a Unidade de Formação Cultural constatou que o item em apreço foi elaborado de acordo com as orientações da Unidade de Monitoramento da Pasta, contemplando no seu bojo as previsões orçamentárias necessárias para a execução do projeto, bem como os gastos efetivamente despendidos, com a discriminação dos percentuais correspondentes.

Importante ressaltar que a análise dos documentos econômico-financeiros entregues pela Organização Social é tarefa atribuída em complementaridade a várias instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 68-D, inciso VII, alínea "c" do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006; e no artigo 7º do decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1988. Conta-se ainda com o auxílio dos relatórios de auditorias realizados pela Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo e do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo no que diz respeito à execução contratual e procedimentos da Organização Social e, de maneira especial, detalhado exame de prestação de contas.

No entanto, ressaltamos que diante do expressivo valor de saldo para uso no exercício posterior, questionamos a entidade, através de email, quanto a essa informação, que nos esclareceu o seguinte:

Segue os esclarecimentos sobre o valor apontado em "(M) VALOR DE RECURSOS DISPONÍVEL NO EXERCÍCIO (K-L) = R\$ 32.008.436,24":

1) Cálculo : é obtido mediante subtração do total dos recursos à disposição do Programa em 2023 - R\$ 118.476.476,51 (apurado conforme quadro DEMONSTRATIVO DOS RECURSOS DISPONÍVEIS NO EXERCÍCIO" do próprio DIRD e abaixo detalhado), o valor das despesas e imobilizações pagas no período - R\$ 86.468.040,27 (apurado com base nas informações contábeis/balancete, identificadas na coluna J do DEMONSTRATIVO DAS DESPESAS INCORRIDAS NO EXERCÍCIO do DIRD), resultando no saldo líquido de R\$ 32.008.436,24.

Origem dos recursos à disposição do Programa em 2024:

- (A) SALDO DO EXERCÍCIO 2022: 36.473.656,65
- (B) REPASSES DA SCEIC 2023: 76.500.000,00
- (C) RECEITAS FINANCEIRAS: 4.005.379,60
- (D) OUTRAS RECEITAS / CAPTAÇÃO: 1.497.440,26
- (E) TOTAL (A + B + C + D): 118.476.476,51

2) Composição: é o valor total das disponibilidades financeiras vinculadas ao Contrato de Gestão em 31/12/23, e corresponde à soma dos saldos das contas bancárias dos Fundos de Contingência (R\$ 2.271.286,91) e de Reserva (R\$ 3.514.619,28), e de Repasse (R\$ 26.205.030,06), e dos fundos fixos vinculados a cada uma das 11 unidades do programa (R\$ 17.500,00). Vide balancete encaminhado com a prestação de contas anual.

3) Destinação: Dos valores de livre movimentação (conta corrente bancária de Repasse e fundos fixos), R\$ 6.898.425,78 serão destinadas ao pagamento das obrigações líquidas já incorridas e não pagas até 31/12/2023, discriminadas na coluna "DESPESAS CONTABILIZADAS NESTE EXERCÍCIO A PAGAR EM EXERCÍCIOS SEGUINTE" do Quadro "DEMONSTRATIVO DAS DESPESAS INCORRIDAS NO EXERCÍCIO" do próprio DIRD. Os restantes R\$ 19.324.104,28, correspondente ao saldo contábil da conta contábil de "Projetos a Executar" e evidenciada no relatório da Planilha Orçamentária de 2023, serão utilizados na execução das atividades previstas no Plano de Trabalho de 2024, estando o seu valor discriminado no item "1.3.1 Saldos anteriores para utilização no exercício" da correspondente Proposta Orçamentária ora em análise por essa unidade gestora. A época da elaboração da proposta orçamentária, o valor do saldo de Projetos a Executar de 2023 foi estimado em R\$ 18.000.000,00; por ocasião da adequação do Plano de Trabalho de 2024 às novas demandas do Programa, o valor destes recursos serão ajustados na Planilha Orçamentária.

Apesar dos esclarecimentos apresentados, consideramos inadequado haver uma sobra tão substancial de valores, uma vez que os recursos repassados deveriam ser prioritariamente destinados às atividades planejadas para o exercício vigente.

Além disso, notamos discrepâncias significativas entre os valores orçamentários previstos e os efetivamente realizados no Relatório Gerencial de Orçamento Previsto X Realizado. Embora entendamos que o orçamento serve como uma ferramenta gerencial estratégica, oferecendo orientação, também reconhecemos a necessidade de flexibilidade em um programa tão dinâmico quanto as Fábricas de Cultura. No entanto, enfatizamos a importância de um planejamento mais rigoroso e detalhado. A execução orçamentária ao longo do ano deve refletir esse planejamento cuidadoso, garantindo que as decisões financeiras estejam alinhadas com os objetivos definidos e com a sustentabilidade do programa.

Sendo assim, ncaminhamos essas observações à Unidade de Monitoramento da Pasta para análise dentro de sua área de competência.

QUADRO DE AVALIAÇÃO DAS ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS

Rotina / Obrigação Contratual	Comprovação	Avaliação da UGE
Descritivo qualitativo das atividades culturais realizadas – máximo 5 páginas, incluindo fotos (5 páginas por Fábrica)	Relatório Anual	Entregue
Descritivo qualitativo das atividades de formação e educativas; do atendimento aos públicos-alvo e das ações de formação de público realizadas (incluindo informações referentes a parcerias formalizadas, materiais pedagógicos e de apoio desenvolvidos e ações de capacitação da equipe) – máximo 3 páginas, incluindo fotos; (3 páginas por Fábrica);	Relatório Anual	Entregue
Descritivo qualitativo das ações de itinerância e de circulação realizadas pelo Estado de SP, outros Estados e outros países – máximo 3 páginas, incluindo fotos, se houver;	-	Não houve ^[1]
Relação de Convênios e Parcerias firmadas e vigentes no período;	Relatório Anual	Entregue
Informar as atividades de intercâmbios nacionais e internacionais previstas e realizadas, se houver;	-	Não houve
Apresentar, as taxas de frequência dos alunos matriculados considerando três faixas: FAIXA 01 (matriculados que não compareceram a nenhuma aula); FAIXA 02 (matriculados que frequentaram entre 1% e	Relatório Anual	Entregue

50% das aulas) e FAIXA 03 (matriculados que frequentaram entre 51% e 100% das aulas) (informação do semestre);		
Informar o índice de evasão de matriculados após a consolidação dos dados (informação do semestre);	Relatório Anual	Entregue
Informar ações implementadas em relação à acessibilidade comunicacional para pessoas com deficiência, se houver;	Relatório Anual	Entregue
Relatório do Objeto Cultural na Mídia, contendo informe do número de materiais, artigos, anúncios e menções do objeto contratual veiculados na imprensa/mídia no período, com apresentação de até cinco destaques principais (matéria impressa, transcrição ou imagem fotográfica) – máximo 3 páginas, incluindo fotos;	Relatório Anual	Entregue
Informar todas as ações realizadas a fim de promover a PROGRAMA FABRICAS DE CULTURA NAS UNIDADES LOCALIZADAS NO SETOR "B" E DO PROJETO "NÚCLEO LUIZ" na internet e nas redes sociais, seguindo as diretrizes do Plano de Comunicação Institucional e respeitando as orientações do Sistema de Comunicação da Cultura – SICOM, se houver;	Relatório Anual	Entregue
Normas e procedimentos de atendimento ao público com tabela de valores de cessão onerosa dos espaços e da bilheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidades (realizado);	Relatório Anual	Entregue
Planilha de Acompanhamento dos Serviços de Manutenção e Conservação Preventiva das Edificações (referencial POP SCEIC) (informação do semestre);	Relatório Anual	Entregue
Relatório Semestral do Programa de Edificações contendo descritivo das ações executadas no período referentes a: a) segurança, salvaguarda e contingência realizadas; b) manutenção dos equipamentos de bombeiros, atualização de AVCB, atendimento a "comunique-se" do Corpo de Bombeiros e providências corretivas tomadas no período; c) programação periódica de combate a pragas, com indicação das empresas prestadoras do serviço (desocupização, desratização e desinsetização); d) manutenção / melhoria das condições de acesso física para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida; e) sustentabilidade ambiental contemplando, no mínimo, ações para minimização de gastos com água, energia elétrica, materiais técnicos e de consumo e coleta seletiva;	Relatório Anual	Entregue
Perfil dos profissionais da área de manutenção, conservação e segurança;	Relatório Anual	Entregue
Cópia do AVCB vigente ou descritivo das providências para obtenção/renovação	Relatório Anual	Entregue
Cópia do Atestado de Funcionamento de Local de Reunião a cada renovação ou registro descritivo das ações realizadas no período visando à obtenção do mesmo;	-	Não houve.
Cópia das apólices de seguros vigentes;	Relatório Anual	Entregue
Pesquisa sobre o Perfil de Público e qualidade dos Serviços Prestados do ano em exercício;	Relatório Anual	Entregue
Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado (MODELO SCEIC)	Relatório Anual	Entregue
Relatório Sintético de Recursos Humanos (MODELO SCEIC)	Relatório Anual	Entregue
Relatório Analítico de Recursos Humanos (MODELO SCEIC)	Relatório Anual	Entregue
Entregar relação ANUAL de cargos, salários e benefícios pagos aos recursos humanos custeados com o Contrato de Gestão;	Relatório Anual	Entregue
Relatório de Captação de Recursos (MODELO SCEIC)	Relatório Anual	Entregue ^[2]
Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet (MODELO SCEIC);	Relatório Anual	Entregue
Relatório de Atividades de Organização do Arquivo, em atendimento às orientações da CADA, contendo a relação de documentos para eliminação, com base na Tabela de Temporalidade (Entrega de uma cópia ao CADA junto com o relatório anual);	Relatório Anual	Entregue
Normas e Procedimentos de Atendimento ao Público, com Tabela de Valores da Cessão Onerosa dos Espaços e da Bilheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidade (vigentes no exercício anterior)	Relatório Anual	Entregue
Balancete Contábil (REFERÊNCIA: NBC)	Relatório Anual	Entregue
Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas;	Relatório Anual	Entregue
Posição dos Índices do Período: liquidez seca (ACPC); Receitas Totais / Despesas Totais, assinada pelos representantes legais da Entidade;	Relatório Anual	Entregue
Comprovante de inscrição e situação cadastral – CNPJ;	Relatório Anual	Entregue
Certificado de regularidade do FGTS – CRF;	Relatório Anual	Entregue
Certidão conjunta negativa de débitos relativos aos tributos federais e à dívida ativa da União, que inclui débitos às contribuições previdenciárias e às de terceiros;	Relatório Anual	Entregue
Certidão negativa de débitos tributários da dívida ativa do Estado de São Paulo;	Relatório Anual	Entregue
Certidão de tributos mobiliários;	Relatório Anual	Entregue
Certificado do CADIN Estadual;	Relatório Anual	Entregue
Relação de apenados do TCE;	Relatório Anual	Entregue
Certidão de Sanções administrativas;	Relatório Anual	Entregue
Certificado de regularidade cadastral de entidades – CRCE;	Relatório Anual	Entregue
Certidão negativa de débitos trabalhistas – CNDT;	Relatório Anual	Entregue
Apresentar resultados obtidos com os Atelês de Criação – Abertura por Linguagem;	Relatório Anual	Entregue
Apresentar resultados obtidos com o Programa de Comunicação e Imprensa, contendo informação da Campanha de Divulgação de Mídias Digitais;	Relatório Anual	Entregue
Apresentar resultados obtidos com a Campanha de Divulgação de Mídias Digitais;	Relatório Anual	Entregue
Apresentar resultados obtidos com a Formação de Equipe	Relatório Anual	Entregue

Quanto às rotinas técnicas e obrigações contratuais executadas no âmbito dos programas de trabalho, registramos (conforme demonstrado no quadro acima) que foram executadas, não havendo pendências.

VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, a Organização Social de Cultura cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 03/2020, durante o exercício de 2023, conforme verificado em reuniões e análise de relatórios e documentos, não tendo chegado a nosso conhecimento nada que aponte o contrário.

Cabe destacar que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.

VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS

**COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS
COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA
CONTABILIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR
DA BENEFICIÁRIA**

Todos os documentos necessários ao acompanhamento da parceria estiveram tempestivamente disponíveis e foram fornecidos quando solicitados, ao longo do exercício, incluindo a entrega na prestação de contas anual das demonstrações financeiras assinada pelo contador e diretoria financeira, e auditadas por auditor independente.

**IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS
GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS
ADMINISTRATIVOS, DEFINIDOS NA LEI FEDERAL
Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E
ALTERAÇÕES**

De acordo com o Parágrafo Primeiro do Artigo 200 da Instrução Normativa nº 01/2020 do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto esse atestado é exclusivamente para os casos de repasses a outros órgãos públicos.

**X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE
GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA
ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE
E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO
ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE
REFEREM**

De acordo com as notas recebidas por esta UGE, exclusivamente em relação ao ativo fixo, observa-se que a OS cumpriu, em 2023, tal prerrogativa. Cumpre informar que esta questão é assunto recorrente em reuniões realizadas com a Organização Social, pelas quais se orienta e se reforça a necessidade de tal identificação nos comprovantes de gastos.

**XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO
TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS
CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA
REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE
ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A
APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS
COM PESSOAL**

De acordo com a documentação apresentada pela Organização Social, verificou-se que ela está em dia com o recolhimento dos encargos trabalhistas referentes ao ano de 2023, conforme atestado pelas certidões e declarações entregues com o relatório anual.

**XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA
LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE,
PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E
INTERESSE PÚBLICO**

Atestamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência, motivação e interesse público na execução do Contrato de Gestão nº 03/2020, durante o exercício de 2023, com base, entre outras, nas seguintes constatações:

O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar nº 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douta Consultoria Jurídica da Pasta e ratificadas pelo Gabinete da Pasta.

A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedecem a critérios objetivos, impessoais e técnicos.

O modelo de gestão por organização social é mais ágil e eficiente, os resultados alcançados pela Cultura no Estado de São Paulo evidenciam a ampliação de ações culturais e de público atingido nos últimos dez anos.

A Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas disponibiliza os contratos de gestão, termos aditivos, relatórios de prestação de contas e pareceres técnicos das Unidades Gestoras e relatório conclusivo anual da Comissão de Avaliação, além dos principais resultados das parcerias com organizações sociais, no portal da transparência da Cultura (www.transparenciacultura.sp.gov.br). As OSs também divulgam seus documentos em seus sites e nos dos objetos culturais geridos por elas.

A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.

A Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. São exemplos as iniciativas relacionadas à ampliação da acessibilidade e à inclusão de pessoas em situação de vulnerabilidade social.

**XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO
REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO
OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM
INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS
RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS**

Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Formação Cultural, que é a Unidade de Atividade Cultural da Secretaria gestora e ordenadora de despesas do contrato de gestão nº 03/2020 sendo, entre outras atribuições,

responsável pela "fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação", nos termos do artigo 15 do Decreto Estadual nº 50.941/2006. A coordenação da referida UGE, no exercício de 2023, foi realizada por Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira, CPF nº. 293.538.638-80, até 19 de abril de 2023, e foi realizada por Bruna Attina – CPF: 339.305.538-05.

Em atuação complementar à Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de "realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados" e a de "elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão", bem como "recomendações anuais referentes à execução orçamentária", em ambos os casos "considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas", conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68-D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno do Poder Executivo paulista, os Departamentos de Auditoria da Coordenadoria de Auditoria da Controladoria Geral do Estado têm, entre outras atribuições, a de "acompanhar a formalização e a execução dos contratos de gestão, dos convênios e demais instrumentos de parcerias" e "realizar vistorias e avaliações de entidades públicas e privadas que recebam recursos públicos estaduais", conforme disposto nos incisos XVI e XVII do artigo 24 do Decreto Estadual nº 66.850/2022. No exercício de 2023, o controle interno da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas foi exercido pelo Centro de Controle e Avaliação II – CCA II.

Vale lembrar que a Organização Social sujeita-se, "no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furtar-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário", de acordo com o disposto no artigo 3º do Decreto Estadual nº 51.346/2006.

XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), QUANDO HOVER

Relatório de Visitas Técnicas e Reuniões – UFC 2023

- 23 de janeiro: Visita Técnica no FC Iguape
 - o Endereço: Praça Eng. Greenhalgh, s/n - Centro
 - o Participantes: Dennis Oliveira, Paulo da Silva e Celso Nomoto
- 3 de março: Visita Técnica no FC Vila Nova Cachoeirinha
 - o Endereço: Rua Franklin do Amaral, 1575
 - o Participantes: Dennis Oliveira e Paulo da Silva
- 10 de maio: Visita Técnica no FC Brasilândia e FC Vila Nova Cachoeirinha
 - o Endereços: Av. Inajar de Sousa, 7001 e Rua Franklin do Amaral, 1575
 - o Participantes: Bruna Attina e Celso Nomoto
- 16 de maio: Lançamento do Programa Empreenda Perifa (Sebrae) na Fábrica no FC Brasilândia
 - o Endereço: Av. Inajar de Sousa, 7001
 - o Participante: Bruna Attina
- 11 de setembro: Visita Técnica no FC São Luis
 - o Endereço: Rua Antônio Ramos Rosa, 651
 - o Participantes: Bruna Attina e Paulo da Silva
- 4 de outubro: Visita Técnica no FC Diadema
 - o Endereço: Rua Vereador Gustavo S. Netto, 135 - Centro
 - o Participantes: Bruna Attina e Paulo da Silva
- 8 de novembro: Visita Técnica no FC Brasilândia
 - o Endereço: Av. Inajar de Sousa, 7001
 - o Participantes: Bruna Attina e Paulo da Silva

EQUIPE TÉCNICA DE ACOMPANHAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO E ELABORAÇÃO DO PARECER CONCLUSIVO DA UNIDADE

Paulo Roberto Oliveira da Silva – CPF 405.783.018-90

Bruna Attina – CPF: 339.305.538-05

ATENDIMENTO À RESOLUÇÃO SCEIC Nº 08/2024

Conforme a Resolução SCEIC nº 08, de 27 de fevereiro de 2024, estabelece-se a obrigatoriedade da definição de constar novos itens em todas as etapas do Contrato de Gestão. Essa normativa surge em atenção à Resolução nº 23/2022, de 15 de dezembro de 2022, que modificou a IN TC-SP nº 01/2020, com o propósito de aprimorar os critérios relacionados à gestão contratual.

Em resposta à nova orientação, foi formado um Grupo de Estudo e Trabalho destinado a analisar as diretrizes atualizadas da IN, cujos esforços culminaram na elaboração de um relatório e, conseqüentemente, na promulgação da Resolução SCEIC nº 08, já mencionada.

Com a publicação desta resolução, todas as Organizações Sociais foram devidamente notificadas sobre os procedimentos a serem seguidos. Destaca-se que, para a prestação de contas do ano de 2023, foi requisitado às Organizações Sociais o envio de documentação adicional até o dia 01 de abril de 2024.

Neste contexto, a Poiesis, por meio do Ofício 57/2024, entregou, em atraso, no dia 05 de abril de 2024 a documentação complementar solicitada. Essa ação reflete o comprometimento da Organização Social em promover a transparência e demonstrar a adequação entre os Planos de Trabalho e os Planos Orçamentários associados aos contratos de gestão.

O propósito dessa documentação adicional foi de esclarecer, detalhar e quantificar os custos associados aos resultados reportados na prestação de contas.

Assim, o documento completo, juntamente com seus anexos, será disponibilizado, evidenciando os esforços conjuntos desta Pasta e das Organizações Sociais para descrever de forma mais precisa seus custos, conforme as exigências dos órgãos de controle.

CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO

O presente parecer técnico trata da análise do Relatório Anual, do exercício de 2023, acerca dos resultados obtidos, quanto às metas e ações determinadas no Contrato de Gestão nº 03/2020.

Diante dos desafios enfrentados no decorrer do ano, pelos índices apresentados e seus resultados, que foram acompanhados atentamente por esta Unidade Gestora, pode-se atestar que a Organização Social de Cultura "POIESIS – Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura" executou, de maneira geral, satisfatoriamente as atividades previstas no Plano de Trabalho, referente ao mencionado período.

A estrutura deste Parecer Conclusivo Anual atende ao contido no Artigo 200, da Instrução Normativa nº 01/2020, do Tribunal de Contas do Estado de SP e engloba informações referentes ao 3º quadrimestre e anual, consolidadas para o exercício 2023.

É fundamental destacar a relevância das Fábricas de Cultura como espaços de promoção da cultura e do desenvolvimento integral, uma vez que esses locais oferecem um ambiente acolhedor e inclusivo, que estimula a criatividade e a

expressão artística.

No que diz respeito à eficiência (custo x benefício), nota-se um aprimoramento contínuo no investimento dos recursos financeiros e materiais em relação aos resultados alcançados pelo projeto. Isso sugere uma boa utilização dos recursos financeiros, materiais e humanos em relação às atividades realizadas e aos resultados obtidos, demonstrando um uso produtivo dos recursos públicos. No entanto, há espaço para melhorias, conforme apontado nas recomendações abaixo.

Na seara da eficácia (previsto x realizado), vislumbrou-se a aptidão demonstrada pelo projeto em alcançar os objetivos e metas previamente convenionados, sendo que seus indicadores tiveram a atribuição de demonstrar que os termos pretendidos foram atingidos.

A efetividade (impacto social) do projeto se apresentou pela capacidade que os resultados tiveram em frutificar mudanças significativas e perduráveis para o público beneficiário, demonstrando extraordinária capacidade de eficácia e eficiência ao mesmo tempo e extrema habilidade e capacidade de adaptação frente aos desafios impostos pela pandemia.

Além dos aspectos mencionados anteriormente, é imperativo destacar a inovação trazida pela Poiesis, notadamente através do Núcleo de Moda e do projeto Folia. Essas iniciativas simbolizam um esforço louvável da organização em captar a essência da comunidade onde a Fábrica está imersa, promovendo atividades que se alinham com as potencialidades e interesses dos participantes locais. Ao fazer isso, a Poiesis demonstra uma habilidade excepcional em criar programas que não apenas atendem às necessidades da comunidade, mas também inspiram a participação ativa e a expressão criativa entre os jovens e demais membros da comunidade.

Contudo, é importante ressaltar que observamos algumas variações consideráveis entre os valores orçamentários previstos e os efetivamente realizados no Relatório Gerencial de Orçamento Previsto X Realizado, porém tais discrepâncias foram devidamente justificadas pela Organização Social no Ofício 057/2024.

Portanto, à vista dos resultados apresentados pela Organização Social em cada uma das metas estipuladas, no cumprimento dos objetivos específicos previstos no Programa de Trabalho, e em se considerando as justificativas e esclarecimentos apresentados até o encerramento do presente parecer, esta Unidade Gestora entende que o trabalho exercido pela Organização Social, no ano de 2023, foi **satisfatório com ressalvas**; atestando que esta executou, o previsto no Plano de Trabalho, respeitando os princípios norteadores da Administração Pública, motivo pelo qual aprovo os relatórios analisados. Entretanto, apresentamos as seguintes recomendações para aprimoramento:

Recomendação nº 1

Observamos variações consideráveis entre os valores orçamentários previstos e os efetivamente realizados no Relatório Gerencial de Orçamento Previsto X Realizado. É compreendido que o orçamento atua como uma ferramenta gerencial estratégica, fornecendo direcionamento, ao passo que reconhecemos a necessidade de flexibilidade em um programa tão dinâmico quanto as Fábricas de Cultura. No entanto, ressaltamos a importância de um planejamento mais metódico e detalhado. A execução orçamentária ao longo do ano deve refletir este planejamento cuidadoso, garantindo que as decisões financeiras estejam alinhadas com os objetivos estabelecidos e com a sustentabilidade do programa. Recomendamos, portanto, a adoção de práticas que assegurem uma gestão orçamentária mais precisa e consciente, favorecendo o equilíbrio entre a adaptabilidade necessária e o cumprimento dos planos financeiros delineados.

Recomendação nº 2:

Sugerimos enfaticamente que as notas explicativas, especialmente aquelas referentes aos pontos que sofreram as maiores alterações, sejam incluídas diretamente no Relatório Gerencial de Orçamento Previsto X Realizado. A razão por trás desta recomendação é que tais explicações foram apresentadas exclusivamente no Ofício 57/2024, o qual forneceu complementações às informações previamente disponibilizadas. A integração dessas notas explicativas ao relatório gerencial facilitará o entendimento das variações orçamentárias e proporcionará uma visão mais clara e imediata das adaptações realizadas ao longo do período em questão.

Recomendação nº 3:

Considerando o atraso já mencionado no envio das informações complementares, o qual configura um descumprimento da Resolução SCEIC nº 08/2024, ressaltamos a importância de que a Entidade preste atenção especial às diretrizes estabelecidas por esta Secretaria. É imperativo que as normativas e prazos sejam observados com rigor, a fim de garantir a transparência, a eficiência e a eficácia na gestão e na comunicação das atividades realizadas. Encorajamos, portanto, um compromisso renovado com o cumprimento das diretrizes desta Pasta, assegurando que futuras entregas de documentos e informações ocorram dentro dos prazos estabelecidos, evitando assim possíveis inconformidades com as regulamentações vigentes.

[1] Em que pese a OS ter afirmado que esse item "não se aplica" ao presente relatório, é necessário esclarecer que ações de itinerância e de circulação não só se aplicam como são incentivadas por parte desta Pasta, principalmente para outros municípios de São Paulo que não aqueles que já contam com as Fábricas de Cultura. Os resultados obtidos deverão ser demonstrados através desse descritivo.

[2] Solicitamos a retificação deste documento, tendo em vista que apresentava rendimentos financeiros obtidos através de aplicação como captação de recursos, o, no entendimento desta Pasta, é inadequado. A retificação foi devidamente realizada.

São Paulo, na data da assinatura digital.

BRUNA ATTINA
Coordenadora da Unidade de Formação Cultural



Documento assinado eletronicamente por **Bruna Attina**,
Coordenador, em 29/04/2024, às 12:38, conforme horário oficial
de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site
https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando
o código verificador **0026424531** e o código CRC **7A1DDF47**.