



Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

PARECER TÉCNICO

PARECER CONCLUSIVO ANUAL DE 2023

REFERENTE À

FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (FOSESP)

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

UGE: UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 02/2021

OBJETO: fomento, operacionalização da gestão e a execução das atividades na área cultural referentes à Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, do Complexo Cultural Júlio Prestes (Sala São Paulo) e para a produção e realização do Festival de Inverno de Campos do Jordão.

ÍNDICE

APRESENTAÇÃO.....	4
I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCRREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO.....	4
II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS AUFERIDOS.....	7
III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE.....	8
IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, DEMONSTRANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS.....	8
V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE.....	9
VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM, COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO COM OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO ANÁLISE QUANTITATIVA E QUALITATIVA DO CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS.....	9
VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA.....	50
VIII - A REGULARIDADE DOS GASTOS EFETUADOS E SUA PERFEITA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADOS PELO ÓRGÃO/ENTIDADE CONCESSOR(A).....	50
IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993, E ALTERAÇÕES.....	51
X- QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTENHAM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM.....	51
XI - A REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL.....	51
XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE E EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO.....	51
XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A) COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS.....	53
XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOUVER.....	54
CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO.....	57

APRESENTAÇÃO

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com organizações sociais no âmbito da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, apresentamos as informações referentes à execução do contrato nº 02/2021, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no ano de 2023, no âmbito das competências da Unidade Gestora.

A estrutura deste Parecer Conclusivo anual atende ao contido no **Artigo 200 da Instrução Normativa nº 01/2020** do Tribunal de Contas do Estado de SP e engloba informações referentes ao parecer do 3º quadrimestre e anual, consolidadas para o exercício 2023.

A temporada 2023, foi elaborada pelo anterior diretor artístico, Arthur Nestrovski.A programação teve como tema “Sem Fronteiras”. Ao longo do ano, o grupo fez 32 programas de assinaturas (um a mais com relação a 2022), em um total de cerca de 120 concertos. Com as séries do coro e de música de câmara, o número total foi de 150 apresentações.

Conforme veremos, em 2023 viabilizou parte considerável da operação do contrato com recursos provenientes de patrocínios e captação de recursos por meio de leis de incentivo fiscal. Fez ainda investimentos tecnológicos significativos, realizou contratações estratégicas e implementou ajustes técnicos para garantir a contínua disseminação e promoção da música clássica e instrumental, mantendo-a acessível aos assinantes e demais ouvintes e usuários interessados.

Desde 2020 a Fosesp tem se mostrado sintonizada com as gerações mais jovens e alinhada com a era digital, tem adotado estratégias e ferramentas de comunicação modernas, como aplicativos para smartphones e tablets. Além disso, disponibiliza gravações de entrevistas com músicos, regentes e convidados. Foram mais de 80 concertos gravados na Sala São Paulo, todos acessíveis no [YouTube](#), juntamente com um rico e variado conteúdo disponível em seu [portal online](#), incluindo acervos de revistas, notícias e registros sinfônicos.

Este ano, a OS tomou uma significativa medida em prol da inclusão educacional ao selecionar um aluno com deficiência visual para integrar o Coro Infantil. Em resposta a essa inclusão, um plano pedagógico adaptado foi desenvolvido, destacando-se a contratação de uma professora especializada em musicografia em braile pela Fosesp. Todos os recursos necessários foram disponibilizados para que o mesmo pudesse estudar de forma autônoma em sua residência, promovendo assim seu talento vocal e o desenvolvimento de suas habilidades técnicas na leitura de partituras.

Em abril, deram-se início aos concertos didáticos com a recepção e instrução de alunos e professores, destacando-se aqueles da rede pública estadual que experimentaram pela primeira vez a música de concerto. Além disso, a Academia de Música da Osesp abriu novas vagas para a turma de regência.

Os Festivais de Verão e [Inverno de Campos do Jordão](#), realizados respectivamente em fevereiro e julho, destacam-se como importantes catalisadores tanto do aspecto cultural quanto econômico. Além de promoverem a diversidade artística, esses eventos desempenham um papel crucial no estímulo ao comércio local, impulsionando o setor de serviços e o turismo regional, contribuem significativamente para o aumento da arrecadação tributária do município, enquanto exerce um impacto positivo e dinâmico sobre diversos segmentos econômicos, como a hotelaria, a gastronomia, os serviços de alimentação, as agências de viagens, as locadoras de veículos e o transporte terrestre. Essa movimentação não apenas beneficia a indústria local, mas também se reflete na geração de empregos, tanto formais, com carteira assinada, quanto temporários, ampliando as oportunidades de trabalho na região.

Com o objetivo de otimizar a utilização da Estação das Artes, integrante do Complexo Cultural Júlio Prestes, atualmente sob gestão da Fundação OSESP, foi estabelecido um acordo entre esta fundação e a SCEIC-SP para uma ampla reestruturação do espaço, visando sua transformação em uma nova sala de apresentações multiuso. Essa iniciativa busca atender a diversos grupos artísticos e promover um maior acesso da população, viabilizando a oferta de aproximadamente 500 novos assentos na "Nova Estação das Artes".

I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO

Localização da beneficiária:

Local	Endereço	Cidade
Sede	Praça Júlio Prestes, 16 - Campos Elíseos	São Paulo/SP

Localização dos objetos gerenciados:

Objeto	Endereço	Cidade
Sala São Paulo	Praça Júlio Prestes, 16 - Campos Elíseos	São Paulo/SP
Festival de Inverno de Campos do Jordão	-	Campos do Jordão/SP

Regular funcionamento da entidade:

O regular funcionamento da entidade foi verificado por meio das visitas técnicas atestadas no item XIV deste parecer.

Finalidade estatutária:

Conforme descrito no capítulo II do estatuto atual da Fosesp:

DOS OBJETIVOS

Artigo 4º. A FUNDAÇÃO OSESP tem por objetivos apoiar, incentivar, assistir, desenvolver e promover a cultura, a educação e a assistência social, nos termos deste Estatuto.

Parágrafo primeiro. Para cumprimento de seus objetivos, a FUNDAÇÃO OSESP poderá, conforme definido pelo Conselho de Administração, realizar as seguintes atividades:

- a. Manter a ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO, assim como contribuir para a manutenção e melhoria do seu padrão de qualidade;
- b. Criar e manter a Academia de Música, fomentando a educação e a cultura, especialmente no que tange a música;
- c. Realizar eventos e/ou ações educacionais, para adultos, jovens ou criança;
- d. Promover a educação, a capacitação e o treinamento de profissionais da área musical;
- e. Desenvolver programas de incentivo à formação de plateias para crianças e adultos;
- f. Desenvolver programas de acesso de alunos e docentes das escolas aos ensaios e concertos didáticos da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo;
- g. Desenvolver e aperfeiçoar o Centro de Documentação Musical;
- h. Defender e conservar o patrimônio histórico e artístico; e estimular e promover a produção e a difusão de manifestações e bens culturais e artísticos de valor regional e/ou universal, formadores e informadores de conhecimento, cultura e memória, bem como que estimulem a liberdade de expressão;
- i. Fomentar a criação de espaços de expressão e de criação artística e intelectual que contribuam para a promoção da cidadania, do acesso à música e às artes em geral;
- j. Difundir o repertório sinfônico e de câmara brasileiro;
- k. Desenvolver ações assistenciais que visem à integração ao mercado de trabalho e à inclusão social por meio da difusão e do ensino da música clássica e erudita;
- l. Incentivar a participação de regentes e solistas brasileiros com reconhecido mérito artísticos;
- m. Oferecer bolsas e criar prêmios e/ou concursos além de outras ações de estímulo relacionadas com seus campos de atuação;
- n. Difundir a música clássica, disponibilizando e/ou explorando apresentações para exibição por rádio e televisão, edição de obras de compositores brasileiros, gravação de CD's, DVD's e outras mídias, formação de plateias, aperfeiçoamento de instrumentistas, incentivo à colaboração voluntária e atividades afins;
- o. Estabelecer polo de gravação de música;

- p. Constituir Fundo de Capital “*endowment*” e outros, caso necessário, para a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, a ser composto por doações, contribuições, recursos governamentais, eventuais excedentes financeiros e outros;
- q. Difundir e explorar marcas que possua ou detenha os direitos de exploração, quando para tanto autorizada;
- r. Apoiar ações e projetos da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, bem como desenvolver campanhas, realizar estudos e pesquisas, divulgar e distribuir informações, dados trabalhos, documentos, entre outras atividades relacionadas com seus objetos, podendo também contratar a prestação de serviços de terceiros;
- s. Apoiar a administração e o gerenciamento de espaços, inclusive negociar e receber por sua utilização por terceiros, quando tanto autorizada, bem como prestar serviços relacionados a seus objetivos, podendo também contratar a prestação de serviços de terceiros;
- t. Colaborar ou participar de programas governamentais ou desenvolvidos por entidades privadas ou da sociedade civil que afetem ou sejam afins às suas áreas de atuação, outros, assim como participar de outras pessoas jurídicas;
- u. Realizar quaisquer atividades ou praticar quaisquer atos necessários ou relacionados ao cumprimento de seu objetivo social.

Descrição do Objeto:
O fomento, a operacionalização da gestão e a execução das atividades junto a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, ao Complexo Cultural Julio Prestes/Sala São Paulo e o Festival de Inverno de Campos do Jordão.

II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS AUFERIDOS

Fonte 01 (Rubrica)	Nota de Empenho	Data do Repasse*	Valor (R\$)	Ordem Bancária
13.392.1201.6211	2022NE00120	10/01/2023	R\$ 2.000.000,00	2023OB00069
	2023NE00003	30/01/2023	R\$ 5.111.416,67	2023OB00216
	2023NE00013	16/02/2023	R\$ 5.111.416,67	2023OB00374
	2023NE00013	17/03/2023	R\$ 5.111.416,67	2023OB00569
	2023NE00013	19/04/2023	R\$ 5.111.416,67	2023OB00743
	2023NE00013	18/05/2023	R\$ 5.111.416,67	2023OB00920
	2023NE00013	19/06/2023	R\$ 5.111.416,67	2023OB01076
	2023NE00013	19/07/2023	R\$ 5.111.416,67	2023OB01268
	2023NE00013	18/08/2023	R\$ 5.111.416,67	2023OB01511
	2023NE00013	19/09/2023	R\$ 5.111.416,67	2023OB01698
	2023NE00013	19/10/2023	R\$ 5.111.416,67	2023OB01914
	2023NE00013	16/11/2023	R\$ 5.111.416,67	2023OB02101
	2023NE00098	27/11/2023	R\$ 6.000.000,00	2023OB02159
	2023NE00013	19/12/2023	R\$ 5.111.416,67	2023OB02594
TOTAL			69.337.000,00	

* Poderá haver uma diferença de até dois dias úteis nos repasses informados no DIRD, uma vez que esta UGE considera a data de lançamento das OB no Siafem, enquanto a OS considera a data em que o dinheiro efetivamente entrou em conta.

De acordo com as informações prestadas pela Organização Social no DIRD – RP06, os rendimentos financeiros vinculados ao repasse no período (01/01/2023 a 31/12/2023) foram: **R\$ 793.916,34**.

Em alguns casos, poderão ser verificadas divergências na comparação entre a data prevista para o repasse e as datas dos repasses efetuados. Isso ocorre em virtude de que a distribuição de recursos para os Contratos de Gestão deve respeitar uma limitação de cotas financeiras a serem liberadas mensalmente pela Secretaria da Fazenda mas que, influenciada por diversos fatores de arrecadação, nem sempre são disponibilizadas nos montantes totais a que a Secretaria de Cultura e Economia Criativa teria por necessidade.

Importante mencionar que não se trata de uma falha no planejamento, mas sim, uma adequação necessária frente a diversos fatores econômicos e financeiros que somente podem ser observados no decorrer do exercício e que estão para além da discricionariedade desta Pasta.

III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE

Prestações de Contas	Data do Recebimento
1º relatório quadrimestral	15/05/2023
2º relatório quadrimestral	15/09/2023
Relatório Anual - o 3º relatório quadrimestral é parte integrante do Relatório Anual	15/03/2024

Atestamos que o relatório anual de prestação de contas foi integralmente recebido em 15 de março de 2024, em conformidade.

Não foram identificados ao longo do exercício desvios de finalidade ou motivação para aplicação de sanções.

IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, DEMONSTRANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS

Saldo do exercício anterior:	R\$ 7.346.058,45
Repasse públicos no exercício:	R\$ 69.337.000,00
Receitas com aplicações financeiras dos repasses públicos:	R\$ 793.916,34
Outras receitas decorrentes da execução do ajuste:	R\$ 24.380.727,80
Total de recursos públicos:	R\$ 101.857.702,59
Recursos próprios da Organização Social:	- R\$ 3.588.397,89**
Total de Recursos disponíveis no exercício:	R\$ 98.269.304,70
Total de despesas pagas no exercício:	R\$ 89.254.793,10
Valor autorizado para aplicação no exercício seguinte:	R\$ 9.014.511,60

* Fonte: Demonstrativo Integral das Receitas e Despesas – Anexo RP – 06.

** Considerando o valor de “Recursos Próprios da Organização Social” estar negativo, consultamos a

entidade que nos respondeu da seguinte maneira:

Em 2021 tivemos mais de R\$ 11 milhões de empréstimos do RP (Recursos Próprios) para RO (Recursos Operacionais). Em 2022 estamos devolvendo parte desses empréstimos (-R\$ 7.293 mil).
Por outro lado, fizemos o pagamento do adiantamento da compra da plateia da Nova Sala de Concertos – Nova Estação das Artes (R\$ 1.457 mil).
E os demais valores (R\$ 2.247 mil) foram empréstimos do RP para RO para pagamentos diversos.

Considerando tratar-se de matéria fora do âmbito de análise desta UGE, enviamos as informações prestadas para avaliação da pertinência dos argumentos apresentados pela Fundação Osesp para a Unidade de Monitoramento

V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE

De acordo com as informações prestadas pela Organização Social e extraídas do Demonstrativo Integral das Receitas e Despesas, o valor autorizado para aplicação no exercício de 2023 é de **R\$ 9.014.511,60**. Não houve glosa de recursos no exercício de 2023.

VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM, COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO COM OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO ANÁLISE QUANTITATIVA E QUALITATIVA DO CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS

QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO/PARECER ANUAL – 2023

(I)	CONFORMIDADE	2023	FONTE	Observação OS
	Valor do Repasse do Contrato de Gestão	69.337.000	Plano Orçamentário (1.1 - Repasse do Contrato de Gestão)	
	Orçamento previsto para RH (R\$)	81.422.309	Plano Orçamentário (6.1.1 - Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios)	
	Total despendido com RH (R\$)	79.062.152	Plano Orçamentário (6.1.1 - Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios)	
	Orçamento previsto para gasto com diretoria (R\$)	1.185.888	Plano Orçamentário (6.1.1.1 - Diretoria)	
	Total despendido com diretoria (R\$)	1.281.789	Plano Orçamentário (6.1.1.1 - Diretoria)	
	Orçamento previsto para os Demais Funcionários (R\$)	79.119.205	Plano Orçamentário (6.1.1.2 - Demais Funcionários)	
	Total despendido com Demais Funcionários (R\$)	76.936.830	Plano Orçamentário (6.1.1.2 - Demais Funcionários)	
	Número de empregados CLT (em 31/12/2023)	307	Relatório Sintético de RH	
	Número de demissões em 2023	32	Relatório Sintético de RH	
	Total despendido com rescisões em 2023 (R\$)	1.194.572	Informado pela OS	
	Percentual limite para gastos de RH (%)	64%	CG /último TA	
	Percentual limite para gastos de Diretoria (%)	2%	CG /último TA	

2023: (1) -

(II)	EFICÁCIA E EFETIVIDADE	2023	FONTE	Observação OS
	Nº de mensurações de ações pactuadas previstas	54	Plano de Trabalho	
	Nº de mensurações de ações pactuadas integralmente cumpridas (>=100%) (1)	52	Plano de Trabalho	
	Nº de mensurações de ações condicionadas previstas	46	Plano de Trabalho	
	Nº de mensurações de ações condicionadas integralmente cumpridas (>=100%) (2)	40	Plano de Trabalho	
	Nº total de mensuração de ações pactuadas e condicionadas*	100	Plano de Trabalho	
	Nº de mensuração de ação tipo "dado-extra" realizada	27	Plano de Trabalho	
	Índice de satisfação do público/aluno (%)	Vide item (IV)	Plano de Trabalho	A pesquisa de satisfação faz parte de um dos it (Pesquisas diversas realizadas pela Organização Social ou contratadas durante o exercício) que integram o Relatório Anual de 2023.

2023: (1) -

O plano de trabalho de 2023 contemplou 54 mensurações pactuadas, sendo que, 02 metas não atingidas referem-se ao público.

Meta de público dos concertos do Coro na Capital (1.11.b) - Contém uma nota conforme indicado no plano de trabalho, que observa que "o número de público apresentado é indicativo, pois está sujeito à influência de inúmeras variáveis. Neste caso, devido ao não atingimento da meta estabelecida, a Fundação não deverá sofrer punição.

Meta de público do Festival de Verão (7.15.b) - Apesar dos esforços de comunicação para divulgar a programação do Festival, desafios como chuvas, o feriado de Carnaval, além de Campos do Jordão não ser tradicionalmente uma estár de verão, interferiram na participação do público, resultando em uma baixa procura e, portanto, a meta de público ficou abaixo do estabelecido no plano de trabalho. Contudo, conforme o Contrato de Gestão 02/2021, o número é indicativo, não sendo objeto de punição.

2023: (2) -

O plano de trabalho de 2023 contemplou 46 mensurações condicionadas, sendo que 02 metas não atingidas referem-se ao público, e 04 referem-se a Virada Cultural.

Metas condicionadas (8.4.a; 8.4.b; 8.5.a e 8.5.b) - A Fundação Osesp não foi convidada a participar da Virada Cultural em 2023. Reforçando que essas metas são condicionadas à solicitação dos órgãos organizadores do evento

Metas condicionadas de público estabelecidas para o 53º Festival de Inverno de Campos do Jordão (11.8.a e 11.11.b) - Apesar dos esforços da Fundação Osesp na organização do evento, o comparecimento do público ficou abaixo do acordado em ofício enviado para a Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo (SCEIC) no dia 30 de junho de 2023.

(III)	PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2021 (CG nº 01/2015 até 31/03/2021 e CG nº 02/2021 - 01/04 a 31/12/2021)	2022 (CG nº 02/2021 - janeiro a dezembro/2022)	2023			
				PACTUADAS		CONDICIONADAS	
	Ação/público/etc	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
	Nº de Concertos na Sala São Paulo (3)	213	240	180	208	40	66
	Nº de Concertos na Capital (4)	231	246	186	214	53	84
	Nº de Concertos no Interior e Litoral (5)	48	117	26	29	48	52
	Nº de Concertos fora do Estado	3	-	-	-	-	-
	Nº de ações educativas fora do estado	1	-	-	-	-	-
	Nº de ações educativas (6)	163	29	-	-	524	562
	Público educativo (7)	6.771	583	-	-	31.280	36.242
	Público total (presencial) (8)	125.980	233.986	151.677	175.958	84.227	123.060
	Público total (virtual) (9)	1.013.808	552.304	-	465.685	-	122.417
	Público total	125.980	786.290	151.677	641.643	84.227	245.477

Fonte dos anos anteriores - <http://www.transparenciacultura.sp.gov.br/> e PA UM. Não alterar os dados apresentados relativos aos anos anteriores. Indicar em nota de rodapé, para cada item de 2023, o número das ações/mensurações plano de trabalho que compõem o resultado apresentado.

2023: (3) -

Metas pactuadas: 1.1.a; 1.2.a; 1.3.a; 1.4.a; 1.5.a; 1.9.a e 1.10.a. Festival de Verão de Campos do Jordão - Meta: 7.15.a (22 Concertos).

2023: (4) -

Metas condicionadas: 8.1.a; 8.2.a e 10.2. Festival de Inverno de Campos do Jordão - Metas: 11.9.a (10 concertos) e 11.11.a (13 concertos).
Dados Extras: Recitais de Formatura dos Academistas (10 concertos); Apresentações Academia com convidados (2 concertos); Apresentações para Patrocinadores (2 concertos) e Encontro de Violoncelos (4 concertos).
Consideradas metas do item anterior (Nota 1), mais meta pactuada: 1.11.a.
Consideradas metas do item anterior (Nota 1), mais metas condicionadas: 8.3.a; 8.4.a e 8.5.a.
Consideradas apresentações como Dado Extra no item anterior(Nota 1), mais concertos: Apresentações Academia com convidados (7 concertos).

2023: (5) -

Meta pactuada: Festival de Verão de Campos do Jordão: 7.15.a (29 Concertos).
Metas condicionadas: 8.6.a. Festival de Inverno de Campos do Jordão - Metas: 11.9.a (14 concertos); 11.10.a (18 concertos) e 11.11.a (8 concertos).
Dado Extra: Turnê do Coro Academico da Osesp (4 concertos).

2023: (6) -

Metas condicionadas: 9.1.a; 9.2.a; 9.3.a e 10.1.

2023: (7) -

Metas condicionadas: 9.1.b; 9.1.c; 9.1.d; 9.1.e; 9.2.b; 9.3.b e 10.1.
Dado Extra: Masterclasses (588 público).

2023: (8) -

Considerados público das metas do item anterior (Nota 5), mais públicos das metas pactuadas: 1.1.b; 1.2.b; 1.3.b; 1.4.b; 1.5.b; 1.9.b; 1.10.b e 1.11.b. Festival de Verão de Campos do Jordão - Meta: 7.15.b
Considerados público das metas do item anterior (Nota 5), mais públicos das metas condicionadas: 8.1.b; 8.2.b; 8.3.b e 8.6.b. Festival de Inverno de Campos do Jordão - Metas: 11.9.b; 11.10.b e 11.11.b
Considerado como Dado Extra o público do item anterior (Nota 5), mais públicos das apresentações: Público da meta (10.2) Apresentações dos Academistas Recitais de Formatura dos Academistas; Apresentações Academia com convidados; Apresentações para Patrocinadores; Encontro de Violoncelos e Turnê do Coro Academico da Osesp.

2023: (9) -

Visualizações das Metas pactuadas: 1.6.a; 1.10.c 1.15 e 2.1. Visualizações de Gravações do Festival de Verão de Campos do Jordão - Meta: 7.16
Visualizações das Metas condicionadas: 8.1.c e 8.2.c
Visualizações dos conteúdos considerados como Dados Extras: Visualizações das Divulgações dos programas realizados nas Temporadas de 2023 e 2024; Visualizações das Divulgações de Conteúdos do Festival de Verão e de Inverno de Campo do Jordão e Visualizações de Apresentações do Festival de Inverno de Campos do Jordão.

(iv)

A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?

() NÃO

(X) SIM

Foram realizadas 3 pesquisas de satisfação:
Satisfação geral do público em relação a execução dos concertos: realizada por entrevistas online via email-convite para compradores avulsos, associados, assinantes novos e antigos que obteve um resultado de 97% de aceitação do público
Avaliação da Sala São Paulo de uma forma geral: avaliada da mesma forma do item anterior e obteve um resultado de 95%.

Avaliação dos Programas Educacionais: realizada através de aplicação de questionários de autoperenchimento disponibilizados para professores de escolas Públicas e Privadas obteve um resultado de 96% de aprovação.

(v)

A OS realizou parceria com outra Organização Social em 2023?

() NÃO

(X) SIM

Em caso positivo, especifique: com qual(is) OS(s) foi realizada parceria em 2023, com qual(is) objeto(s) cultural(is) e com qual(is) contrato(s) de gestão:
Auditório Claudio Santoro; Capela do Palacio Boa Vista; Catedral Anglicana da Santissima Trindade; MASP; Santa Marcelina Cultura; Igreja presbiteriana Jardim das oliveiras; Instituto Tomie Ohtake; Catedral de São Carlos; Espaço Manio
Igreja Luterana da Paz; Palacio Tangara; Parque Capivari; Pateo do Collegio; Praça das Artes; Santuário Nossa Sra. do Rosário; Sesc Jundiá; Teatro B32; Teatro CIEE; Teatro Pedro II; Teatro Paulo Roberto Lisboa; Teatro Espaço Cultural Mãe Covas; CEMFORPE (Centro Municipal de Formação Pedagógica); Teatro Municipal de Garça; Teatro Municipal Sala Ariano Suassuna; Teatro Municipal de Fernandópolis; Teatro Municipal Paulo Moura; Orquestra Pops Filarmônica de São Paulo; Orquestra Sinfônica de Sorocaba; Coral Jovem do Estado - Santa Marcelina; Banda Sinfônica da Polícia Militar; Orquestra Sinfônica de Guarulhos; Big Band da Orquestra Tom Jobim; Banda Sinfonica do Conservatório de Tatuí; Orquestra Experimental de Repertório – OER; Studio 3 e Cia. De Dança; Orquestra Pops Filarmônica; Instituto ALMAI-SP; Academia Jovem Concertante - Etapa; USP Filarmônica; Orquestra Jovem de Berlim; Orquestra Jovem do Estado de São Paulo e Brasil Jazz Sinfônica.

(vi)

RESERVADO PARA UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2023

Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:

(X) VALIDA INTEGRALMENTE

() VALIDA PARCIALMENTE

() NÃO VALIDA

Nos casos de validação parcial e não validação, indicar em nota de rodapé divergências e providências a respeito.

Nº de mensurações não executadas integralmente com justificativa aceita pela UGE

UGE PREENCHER

A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?

() NÃO

(X) SIM

Quadro de metas:

O quadro abaixo demonstra a relação entre os resultados previstos e os alcançados em 2023, evidenciando o desempenho **SATISFATÓRIO** da Organização Social na execução do plano de trabalho no ano.

QUADRO DE METAS TÉCNICAS DA FUNDAÇÃO ORQUESTRA DO ESTADO DE SÃO PAULO REALIZADAS EM 2023 – OBRIGATÓRIAS

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO

ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP NA SALA SÃO PAULO							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
1.1		1.1.a	Meta Produto	Nº de concertos realizados			
					1º Quadri	24	24
					2º Quadri	35	38
					3º Quadri	36	33
					META ANUAL	95	95
1.1	Concertos Sinfônicos da OSESP na Sala São Paulo	1.1.b	Meta Produto	Nº de concertos sinfônicos da Osesp com a participação do Coro da Osesp			
					1º Quadri	3	6
					2º Quadri	9	9
					3º Quadri	10	7
					META ANUAL	22	22
1.1	Público dos concertos Sinfônicos da OSESP na Sala São Paulo	1.1.c	Meta Resultado	Quantidade de público			
					1º Quadri	24.532	28.325
					2º Quadri	35.161	43.190
					3º Quadri	36.067	37.591
					META ANUAL	95.760	109.106
1.2	Concertos do Coro da OSESP na Sala São Paulo	1.2.a	Meta Produto	Nº de concertos realizados			
					1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	2
					3º Quadri	2	2
					META ANUAL	5	5
1.2	Público dos concertos do Coro da OSESP na Sala São Paulo	1.2.b	Meta Resultado	Quantidade de público			
					1º Quadri	399	639
					2º Quadri	799	1.578

https://sei.sp.gov.br/sei/controlador.php?acao=documento_imprimir_web&acao_origem=arvore_visualizar&id_documento=33941987&infra_sist... 5/22

					3° Quadri	799	1.151
					META ANUAL	1.997	3.368
					ICM	100%	168,65%
1.3	Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da OSESP na Sala São Paulo	1.3.a	Meta Produto	Nº de concertos realizados	1° Quadri	1	1
					2° Quadri	2	2
					3° Quadri	3	3
					META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%
1.3	Público dos concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da OSESP na Sala São Paulo	1.3.b	Meta Resultado	Quantidade de público	1° Quadri	224	372
					2° Quadri	449	690
					3° Quadri	673	1.023
					META ANUAL	1.346	2.085
					ICM	100%	154,90%
1.4	Recitais na Sala São Paulo	1.4.a	Meta Produto	Nº de concertos realizados	1° Quadri	1	1
					2° Quadri	4	4
					3° Quadri	2	2
					META ANUAL	7	7
					ICM	100%	100%
1.4	Público dos Recitais na Sala São Paulo	1.4.b	Meta Resultado	Quantidade de público	1° Quadri	224	540
					2° Quadri	898	1.998
					3° Quadri	449	762
					META ANUAL	1.571	3.300
					ICM	100%	210%
1.5	Ensaio Geral Aberto	1.5.a	Meta Produto	Nº de concertos realizados	1° Quadri	8	7
					2° Quadri	13	14
					3° Quadri	11	11
					META ANUAL	32	32
					ICM	100%	100%
1.5	Público dos Ensaio Geral Aberto	1.5.b	Meta Resultado	Quantidade de público	1° Quadri	1.200	1.568
					2° Quadri	1.950	3.238
					3° Quadri	1.650	2.299
					META ANUAL	4.800	7.105
					ICM	100%	148,02%
1.6	Concertos Sinfônicos, de Coros, Grupos de Câmara ou Recitais registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	1.6.a	Meta Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	1° Quadri	9	9
					2° Quadri	14	16
					3° Quadri	15	16
					META ANUAL	38	41
					ICM	100%	107%
1.6	Disponibilizar minutos de obras completas para mídias virtuais (movimentos e obras completas) ¹	1.6.b	Dado Extra	Nº de minutos disponibilizados	1° Quadri	617	998
					2° Quadri	962	1.959
					3° Quadri	971	1.850
					META ANUAL	2.550	4.808
					ICM	100%	188%
1.7	Trazendo regentes convidados para as apresentações na Temporada	1.7	Meta Produto	Nº de regentes convidados em apresentações realizadas	1° Quadri	9	8
					2° Quadri	8	9
					3° Quadri	5	9
					META ANUAL	22	26
					ICM	100%	100%
1.8	Trazendo solistas convidados para as apresentações na Temporada	1.8	Meta Produto	Nº de solistas convidados em apresentações realizadas	1° Quadri	17	19
					2° Quadri	15	21
					3° Quadri	18	20
					META ANUAL	50	60
					ICM	100%	120%

Nota¹: O número de minutos disponibilizados poderá sofrer alterações, devido a possibilidade de variações que possa acontecer com as obras e caso ocorra mudanças na programação dos concertos transmitidos.

Avaliação da UGE:

Todas as metas produto relacionadas às apresentações de concertos (1.1.a, 1.1.b, 1.2.a, 1.3.a, 1.4.a, 1.5.a, 1.6.a) foram realizadas dentro do previsto ou levemente superadas dentro de uma margem de variação considerada como normal, a saber, ICM até 120%. Em respeito à meta 1.6, que foi amplamente superada, ainda se tratando de um dado-extra, informamos que as metas referentes à disponibilidade de minutos deixarão de ser mensuradas a partir de 2024.

Esta abordagem quantitativa não oferece indicadores qualitativos confiáveis, isso porque, no mundo sinfônico, uma única obra pode conter de alguns poucos minutos a horas inteiras. Assim, a gravação de uma única obra poderia já completar a meta estabelecida, enquanto que um indicador de quantidade de obras disponibilizadas nos fornece um panorama mais transparente da diversidade de obras que passam a fazer parte da lista de ações difundidas pelas diferentes mídias, sejam elas tradicionais ou digitais. Portanto, em conjunto com os técnicos e especialistas da UDBL e da Foesp, foi decidido interromper essa medição e, em vez disso, promover e focar na quantificação do número de obras produzidas, encomendadas e/ou disponibilizadas em rádio, televisão, plataformas digitais e outros canais de difusão.

Damos destaque especial à notável participação do público nos concertos do coro (1.2.b), nos concertos de grupos de câmara (1.3.b), nos recitais (1.4.a) e nos ensaios gerais abertos (1.5.b). Todos esses eventos registraram ocupações superiores ao mínimo estabelecido, alcançando mais de 120% da previsão inicial. Vale ressaltar que trata-se de metas estabelecidas em patamares mínimos por estar sujeitas a diversas variáveis, como intempéries, sazonalidades, entre outras. No caso específico, as metas têm como parâmetro a lotação mínima de 70% da capacidade da Sala São Paulo. A superação deste tipo de meta é, desta maneira, sempre desejada.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – CAPITAL 2023

OCUPAÇÃO DA SALA SÃO PAULO – OSESP E GRUPOS CONVIDADOS						
Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
Concertos gratuitos ou a preços populares com a OSESP, coros da OSESP, grupos da OSESP, inclusive acadêmicos, na Sala São Paulo ²	1.9.a	Meta Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	4	3
				2º Quadri	1	1
				3º Quadri	4	8
				META ANUAL	9	12
				ICM	100%	133,33%
Público de concertos gratuitos ou a preços populares com a OSESP, coros da OSESP, grupos da Osesp, inclusive acadêmicos, na Sala São Paulo	1.9.b	Meta Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	4.155	3.812
				2º Quadri	1.039	1.095
				3º Quadri	4.155	9.043
				META ANUAL	9.349	13.950
				ICM	100%	149,21%
Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo ²	1.10.a	Meta Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	7	9
				2º Quadri	7	8
				3º Quadri	12	12
				META ANUAL	26	29
				ICM	100%	110,34%
Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	1.10.b	Meta Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	7.272	11.886
				2º Quadri	7.272	7.946
				3º Quadri	12.466	12.252
				META ANUAL	27.009	32.084
				ICM	100%	118,79%
Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, Coros da Osesp, Grupos da Osesp, inclusive acadêmicos e/ou Orquestras Convidadas registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	1.10.c	Meta Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	1º Quadri	0	0
				2º Quadri	0	4
				3º Quadri	9	5
				META ANUAL	9	9
				ICM	100%	100%

Nota²: São considerados "preços populares" os ingressos emitidos ao preço do vale cultura estabelecido pelo governo federal através do MinC.

Avaliação da UGE:

Em atenção à meta 1.9.a, a Fundação Osesp informa que “3 concertos não inicialmente previstos foram realizados no final do ano – 2 concertos com orquestra acadêmica, solistas e Coro da Osesp e 1 concerto com os coros infantil e juvenil da Osesp”. Tratando-se de concertos realizados por grupos acadêmicos da própria instituição, não houve prejuízos às demais metas realizadas, nem ao orçamento.

No que diz respeito às metas de público, tivemos a superação do público previsto. Trata-se de metas estabelecidas em patamares mínimos por estar sujeitas a diversas variáveis, como intempéries, sazonalidades, entre outras. No caso específico, as metas têm como parâmetro a lotação mínima de 70% da capacidade da Sala São Paulo. A superação deste tipo de meta é, desta maneira, sempre desejada.

As metas de concertos com acesso gratuito ou a preços populares na Sala São Paulo, ajudam a democratizar a música de concerto para qualquer interessado. Os resultados de público evidenciam a atratividade da programação também entre apreciadores de música clássica e instrumental de menor renda.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – CAPITAL 2023

APRESENTAÇÕES DA OSESP NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
1.11	Concertos do Coro da OSESP gratuitos ou a preços populares na Capital	1.11.a	Meta Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	3
					2º Quadri	0	3
					3º Quadri	6	0
					META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%
1.11	Público dos Concertos do Coro da OSESP gratuitos ou a preços populares na Capital ³	1.11.b	Meta Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	368
					2º Quadri	0	359
					3º Quadri	1.380	0
					META ANUAL	1.380	727
					ICM	100%	47,31%

Nota da UGE

No que diz respeito aos concertos realizados, a meta anual foi atingida em sua integralidade. Já para o público atingido, ficou muito aquém do previsto. De acordo com a justificativa da Fundação Osesp, a meta não foi atingida uma vez que os concertos foram realizados em seis locais fora da Sala São Paulo. Assim, a meta esteve sujeita a locais de capacidade inferior, motivo pelo qual acatamos os argumentos apresentados.

Lembramos que as metas de resultado, embora sujeitas à influência de inúmeras variáveis, estão sujeitas sim à punição em caso de não atingimento, devendo a Fundação Osesp apresentar de maneira clara os motivos que pelo qual as metas não foram atingidas.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO

DIFUSÃO DA OSESP EM RÁDIO, TV, DIGITAL E OUTROS MEIOS DE DIFUSÃO							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
1.12	Disponibilizar concertos para a TV pública	1.12	Meta Produto	Nº de concertos disponibilizados	1º Quadri	3	4
					2º Quadri	4	6
					3º Quadri	3	1
					META ANUAL	10	11
					ICM	100%	110%

1.13	Disponibilizar concertos para a Rádio pública	1.13	Meta Produto	Nº de concertos disponibilizados	1º Quadri	8	9
					2º Quadri	11	13
					3º Quadri	12	13
					META ANUAL	31	35
					ICM	100%	112%
1.14	Disponibilizar obras de acervo para download - Selo Digital	1.14.a	Meta Produto	Nº de obras disponibilizadas	1º Quadri	0	5
					2º Quadri	6	1
					3º Quadri	5	10
					META ANUAL	11	16
					ICM	100%	145,45%
1.14	Registrar minutos de obras de acervo para download Selo Digital ⁴	1.14.b	Dado Extra	Nº de minutos disponibilizados	1º Quadri	120	68
					2º Quadri	120	85
					3º Quadri	120	268
					META ANUAL	360	421
					ICM	100%	116,94%
1.15	Disponibilizar vídeos de apresentações passadas - Acervo OSESP	1.15	Meta Produto	Nº de vídeos disponibilizados	1º Quadri	0	3
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	8	5
					META ANUAL	8	8
					ICM	100%	100%

Avaliação da UGE:

Com exceção da meta 1.14.a, que foi amplamente superada, todas as metas foram alcançadas dentro da margem de variação considerada como normal, a saber, ICM até 120%. Em relação à meta 1.14.a, a Fundação Oseps esclarece que *"O lançamento de um Selo Digital é artisticamente definido, exigindo uma conexão artística entre as obras. O planejamento artístico estabeleceu que 16 obras seriam disponibilizadas para o Selo, Digital na Temporada de 2023, 5 acima do contratado, contribuindo para a superação da meta. Como as obras são gravadas no momento da execução, e estavam na programação, não houve custos extras para essa meta"*.

Considerando o exposto e que não houve prejuízos à realização das demais ações e atividades, acatamos as justificativas apresentadas.

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS

ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
2.1	Palestras realizadas em vídeo e disponibilizadas nas plataformas digitais	2.1	Meta Produto	Nº de palestras registradas e disponibilizadas	1º Quadri	8	7
					2º Quadri	12	14
					3º Quadri	12	12
					META ANUAL	32	33
					ICM	100%	103,12%
2.2	Disponibilizar minutos de conteúdo variado, inclusive palestras registradas em vídeo ⁵	2.2	Dado Extra	Nº de minutos disponibilizados	1º Quadri	80	113
					2º Quadri	120	229
					3º Quadri	120	172
					META ANUAL	320	515
					ICM	100%	160,93%
2.3	Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM) para consulta do público	2.3	Meta Resultado	Nº Funcionamento do (CDM) para consulta do público	1º Quadri	320	324
					2º Quadri	344	344
					3º Quadri	312	308
					META ANUAL	976	976
					ICM	100%	100%

Nota⁵: O número de minutos disponibilizados poderá sofrer alterações devido a programação e a disponibilidade dos regentes e solistas convidados que comentarão as obras executadas na programação da Temporada.

Avaliação da UGE:

A Foseps gravou e disponibilizou uma palestra adicional em vídeo (2.1), além de aumentar a duração desses conteúdos, o que impactou o resultado alcançado na meta 2.2. No que diz respeito às metas do Centro de Documentação Musical, estas foram satisfatoriamente alcançadas.

Em respeito à meta 2.2, que foi amplamente superada, ainda se tratando de um dado-extra, informamos que as metas referentes à disponibilidade de minutos deixarão de ser mensuradas a partir de 2024, pelas razões acima expostas.

O recente investimento da Foseps em seu estúdio de gravação e transmissão resultou em uma notável melhoria na qualidade dos registros e acervos audiovisuais da organização, que podem ser apreciados na playlist "[Falando de música](#)" com diversos especialistas e convidados.

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA

ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
3.1	Manter alunos do Coro Juvenil da Oseps	3.1	Meta Produto	Nº de alunos matriculados	1º Quadri	28	23
					2º Quadri	28	36
					3º Quadri	28	36
					META ANUAL	28	36
					ICM	100%	128,57%
3.2	Manter alunos do Coro Infantil da Oseps	3.2.a	Meta Produto	Nº de alunos matriculados	1º Quadri	38	29
					2º Quadri	38	43
					3º Quadri	38	40
					META ANUAL	38	43
					ICM	100%	113,15%
3.2	Concertos sinfônicos da OSESP com a participação do Coro	3.2.b	Meta Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	3	4

	Infantil				2° Quadri	3	3
					3° Quadri	0	4
					META ANUAL	6	11
					ICM	100%	183,33%

Avaliação da UGE:

As metas de manter o número de alunos no coro foram superadas. De acordo com a Fundação Osesp, houve uma otimização a fim de possibilitar uma maior participação, tendo em vista a alta demanda de inscritos no processo seletivo: "O número de alunos do Coro no mês de dezembro ultrapassou o estabelecido, refletindo a melhoria na qualidade dos inscritos e participantes das audições que ocorreram no 2º quadrimestre". Considerando ser atividades coletivas, o aumento de participantes não causou prejuízos a execução de outras atividades e é considerada uma atitude bem vinda pela OS.

Quanto à meta 3.2.b, de acordo com a Fundação Osesp, houve a participação do Coro Infantil da Osesp em quatro apresentações do programa "Sinfonia de Cinema", realizados pela própria Osesp. Considerando tratar-se de atividades inseridas dentro das próprias atividades da orquestra principal, acatamos as justificativas apresentadas. Esta ação representou a oportunidades para aprimorar a formação técnica dos jovens alunos, a vivência com o público e a vivência junto aos demais profissionais da Osesp e seu coro.

EIXO 4 – ESTÍMULO À CRIAÇÃO 2023							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
4.1	Encomendar obras inéditas para orquestra	4.1	Meta Produto	Nº de obras encomendadas	1° Quadri	0	1
					2° Quadri	1	5
					3° Quadri	1	1
					META ANUAL	2	7
					ICM	100%	350%
4.2	Encomendar obras inéditas para coro	4.2	Meta Produto	Nº de obras encomendadas	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	0	1
					3° Quadri	1	0
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
4.3	Encomendar obras inéditas para grupos de câmara	4.3	Meta Produto	Nº de obras encomendadas	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	0	1
					3° Quadri	1	0
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
4.4	Executar obras inéditas	4.4	Meta Produto	Nº de obras inéditas executadas	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	0	1
					3° Quadri	5	4
					META ANUAL	5	5
					ICM	100%	100%

Avaliação da UGE:

As metas de estímulo à criação estão atendidas com acréscimo de cinco encomendas além das duas planejadas (ação 4.1). Conforme mencionado no parecer anterior, do segundo quadrimestre, o adiantamento do trabalho se deve pela antecipação do novo cronograma da temporada de comemoração dos 70 anos da OSESP em 2024.

EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA 2023							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
5.1	Edição de partituras	5.1	Meta Produto	Nº de partituras editadas	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	3	3
					3° Quadri	3	3
					META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%
5.2	Gravações de obras para futura disponibilização ao público	5.2.a	Meta Produto	Nº de obras gravadas para futura disponibilização	1° Quadri	5	1
					2° Quadri	5	8
					3° Quadri	1	2
					META ANUAL	11	11
					ICM	100%	100%
5.2	Disponibilização de minutos de música para mídias virtuais ou físicas com fins comerciais ⁶	5.2.b	Dado Extra	Nº de minutos de obras gravadas	1° Quadri	95	15
					2° Quadri	43	191
					3° Quadri	53	12
					META ANUAL	191	218
					ICM	100%	114,13%

Nota⁶: O número de minutos disponibilizados poderá sofrer alterações, devido a possibilidade de variações que possa ocorrer com as gravações de obras para futura disponibilização.

Avaliação da UGE:

As ações previstas para este eixo foram atingidas conforme o esperado, dentro de uma margem de variação considerada como normal, a saber, ICM até 120%.

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS 2023							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
6.1	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos concertos da OSESP e seus grupos	6.1.a	Meta Produto	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	0	0

				público dos concertos da Osesp e seus grupos	3º Quadri	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
6.1	Medir a satisfação do público dos concertos da Osesp e seus grupos	6.1.b	Meta Resultado	Percentual de Público Satisfeito com os concertos da Osesp e seus grupos	1º Quadri	0%	0
					2º Quadri	0%	0
					3º Quadri	80%	97%
					META ANUAL	80%	97%
					ICM	100%	100%
6.2	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos Programas Educacionais	6.2.a	Meta Produto	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público dos programas Educacionais	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
6.2	Medir a satisfação do público dos Programas Educacionais	6.2.b	Meta Resultado	Percentual de Público Satisfeito com os programas Educacionais	1º Quadri	0%	0
					2º Quadri	0%	0
					3º Quadri	60%	96%
					META ANUAL	60%	96%
					ICM	100%	100%
6.3	Pesquisar o perfil e a satisfação do público da Sala São Paulo	6.3.a	Meta Produto	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público com a Sala São Paulo	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
6.3	Medir a satisfação do público da Sala São Paulo	6.3.b	Meta Resultado	Percentual de Público Satisfeito com a Sala São Paulo	1º Quadri	0%	0
					2º Quadri	0%	0
					3º Quadri	80%	95%
					META ANUAL	80%	95%
					ICM	80%	100%

Avaliação da UGE:

As metas relacionadas as pesquisas de perfil e satisfação estão ancoradas na metodologia da empresa MC12 Envirossel. Seu objetivo é verificar e avaliar a imagem e a satisfação em relação à OSESP e à Sala São Paulo. Ao ouvir 1079 pessoas maiores de 16 anos, predominantemente das classes de renda A (38%) e B (48%), com um aumento notável da classe C (14%), observou-se um incremento de 5% no número de novos espectadores.

Um dado significativo que deve ser apreciado com atenção pela direção da Fosesp, visando as próximas temporadas e a demanda por concertos voltados ao público infantil, com 59% dos respondentes solicitando programação específica para crianças. A nota de recomendação atual é de 9,7, e 93% dos participantes da pesquisa classificaram os serviços da Fundação OSESP com notas entre 9 e 10.

As pesquisas referentes às metas 6.2 envolveu a aplicação de 188 questionários aos professores participantes do programa Descubra a Orquestra. Os resultados revelaram um elevado nível de aprovação, com 185 dos respondentes expressando satisfação em relação ao projeto de formação educacional da Fosesp. A UGE avalia como adequada a metodologia desenvolvida em ambas as pesquisas e recomenda que os indicadores sejam norteadores de novos projetos, serviços e programas formativos e musicais.

FINANCIAMENTO E FOMENTO 2023								
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
7.1	Captação de Recursos ⁷	7.1	Meta Resultado	Mínimo de 69% sobre repasse	META ANUAL	R\$ 65.880	R\$ 78.346	118,92%

Nota⁷: O valor da meta de captação contempla as receitas das metas obrigatórias.

Avaliação da UGE:

A Fosesp captou 18,92% de recursos acima do previsto para sua meta anual, atendendo a expectativa do quadrimestre anterior e cumprindo com saldo positivo a meta estabelecida.

FESTIVAL DE VERÃO DE CAMPOS DO JORDÃO							
ATIVIDADES DO FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
7.11	Nº de alunos - Bolsistas (grupos de alunos: duos, trios, quartetos, quintetos, etc)	7.11	Meta Produto	Nº de alunos	1º Quadri	80	87
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	80	87
					ICM	100%	108,75%
7.12	Aulas/ Workshops para grupos e/ou alunos do Festival	7.12	Meta Produto	Nº de aulas e workshops	1º Quadri	800	3.771
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	800	3.771
					ICM	100%	471,37%
7.13	Masterclasses/Palestras	7.13	Meta Produto	Nº de palestras realizadas	1º Quadri	3	6
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	3	6
					ICM	100%	200%
7.14	Apresentações de Recitais com Bolsistas ⁸	7.14	Meta Produto	Nº de concertos	1º Quadri	20	42
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	0	0

					META ANUAL	20	42
					ICM	100%	210%
7.15	Apresentações em Teatros - Grupos Convidados, Recitais com Bolsistas	7.15.a	Meta Produto	Nº de concertos	1º Quadri	26	51
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	26	51
					ICM	100%	196,15%
7.15	Público das Apresentações em Teatros - Grupos Convidados e Recitais com Bolsistas	7.15.b	Meta Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	8.466	4.233
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	8.466	4.233
					ICM	100%	50%
7.16	Gravação de vídeos dos grupos de alunos do Festival de Verão ⁹	7.16	Meta Produto	Nº de gravações de vídeos	1º Quadri	15	20
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	15	20
					ICM	100%	133,33%

Nota⁸: meta 7.14 – Apresentações de Recitais com Bolsistas – Os concertos considerados nessa meta estão contidos nas 26 apresentações que acontecerão no Auditório Cláudio Santoro.

Nota⁹: meta 7.16 – Gravação de vídeos dos grupos de alunos do Festival de Verão – número de gravações estabelecido como meta dependerá da formação dos grupos selecionados no módulo pedagógico e da aceitação pelos grupos (duos, trios, quartetos, quintetos etc.).

Avaliação da UGE:

Ação devidamente cumprida no primeiro quadrimestre, retomamos aqui a avaliação desta Unidade gestora à época:
A ação 7.11 foi superada, porém, dentro de uma margem de variação considerada como normal para este tipo de meta, a saber, ICM até 120%.

De acordo com a OS a ação 7.12 – Nº de aulas e workshops no Festival de Verão de Campos do Jordão – “Foram ministradas 3771 horas/aula de 50 minutos, para os 87 alunos do Festival de Verão (42 do grupo Pop e 45 do grupo Clássico). O número apresentado na meta (7.12) foi calculado por aluno de acordo com as aulas e masterclasses ministradas pelos professores, que ocorreram na Sala São Paulo.” A meta foi elaborada equivocadamente e por isso o resultado ficou muito acima do previsto. No entanto, não vemos óbice quanto ao resultado alcançado neste quadrimestre, pois não houve um impacto financeiro para o contrato. Desta forma, estudaremos em conjunto com a OS os resultados alcançados para melhor balizar a previsão nas próximas realizações do evento, a fim de construir uma série histórica consistente.

Em relação a ação 7.13 – Nº de masterclasses e palestras no Festival de Verão de Campos do Jordão – a OS informa que “A meta previa a realização de (três masterclasses), mas devido a disponibilidade dos professores, foi possível realizar mais três masterclasses na Sala São Paulo, superando o estabelecido no plano de trabalho.” A meta foi elaborada equivocadamente e por isso o resultado ficou muito acima do previsto. No entanto, não vemos óbice quanto ao resultado alcançado neste quadrimestre, pois não houve um impacto financeiro para o contrato. Conforme informado acima, estudaremos em conjunto com a OS os resultados alcançados para melhor balizar a previsão nas próximas realizações do evento, a fim de construir uma série histórica consistente.

Conforme informação da OS em relação as ações 7.15.a e 7.15.b – Apresentações em Teatros - Grupos Convidados, Recitais com Bolsistas no Festival de Campos do Jordão – “Por haver disponibilidade na Sala do Coro no CCJP, 22 concertos foram realizados nesse espaço em São Paulo e os demais no Auditório Claudio Santoro em Campos do Jordão. Apesar de todos os esforços de comunicação para a divulgação da programação do Festival, empecilhos como as chuvas e o Feriado de Carnaval, além da cidade de Campos do Jordão não ser tradicionalmente uma estância de verão, interferiram na participação do público, resultando em uma baixa procura por turistas e moradores locais. O público presente das apresentações ficou abaixo do estabelecido no plano de trabalho. Apesar disso, conforme o Contrato de Gestão 02/2021, pelo fato de o número ser indicativo, não deverá ser objeto de punição.” Entretanto, como essas ações dependem de variáveis que estão fora do controle da Fundação, esta UGE acata a justificativa da OS.

METAS CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO ADICIONAL DA FUNDAÇÃO OSESP

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO

OCUPAÇÃO NA SALA SÃO PAULO							
Ações Condicionadas		Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
8.1	Concertos Sinfônicos para repertórios de Musica de Cinema na Sala São Paulo	8.1.a	Meta Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	3	4
					META ANUAL	3	4
					ICM	100%	133%
8.1	Público dos Concertos Sinfônicos para repertórios de Musica de Cinema na Sala São Paulo	8.1.b	Meta Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	3.116	4.897
					META ANUAL	3.116	4.897
					ICM	100%	157,15%
8.1	Concertos Sinfônicos para repertórios de Musica de Cinema registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	8.1.c	Meta Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
8.2	Apresentações de música popular de repertório Nacional e/ou Internacional na Sala São Paulo	8.2.a	Meta Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	2	3
					2º Quadri	1	4
					3º Quadri	10	6
					META ANUAL	13	13
					ICM	100%	100%
8.2	Público das apresentações de música popular de repertório Nacional e/ou Internacional na Sala São Paulo	8.2.b	Meta Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	449	3.036
					2º Quadri	224	4.550
					3º Quadri	8.759	5.784
					META ANUAL	9.432	13.370

					ICM	100%	141,75%
8.2	Apresentações de música popular de repertório Nacional e/ou Internacional registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	8.2.c	Meta Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	1º Quadri	0	2
					2º Quadri	0	4
					3º Quadri	3	4
					META ANUAL	3	10
					ICM	100%	233,33%

Avaliação da UGE:

No que diz respeito a ação 8.1, de acordo com a Fundação Oseps, “devido ao grande sucesso e procura pelo público aliado à disponibilidade de agenda da sala e dos artistas, houve um ajuste na programação e o especial de sinfonia de cinema ganhou mais uma apresentação, ultrapassando o número de apresentações e o público estabelecidos no plano de trabalho”.

Em relação às ações 8.2.b e 8.2.c, a OS informou que “devido à grande procura do público interessado nas apresentações do projeto Festa Internacional do Piano – FIP Jazz, houve uma maior disponibilização de ingressos. No plano de trabalho, foi utilizada como meta, a capacidade reduzida da Sala, a mesma utilizada para recitais/concertos de câmara. Além disso, o plano de trabalho previa três transmissões pelas plataformas digitais, porém para promover a democratização do acesso à música de concerto de repertório popular e também para atender a grande demanda do público que não pôde comprar ingressos, que se esgotaram rapidamente, foram disponibilizados dez programas, sendo oito apresentações do projeto Encontros Históricos e dois programas da FIP-Jazz, ultrapassando o estipulado no plano de trabalho”.

Estas atividades são realizadas com recursos captados e pré-aprovados conforme o Plano de Trabalho. É crucial incentivar a realização das metas estabelecidas, para estimular e desenvolver as iniciativas deste programa. Portanto, avaliamos de forma positiva o desempenho apresentado para as metas deste eixo. As apresentações do projeto “Sinfonia de cinema” tiveram a regência do polivalente maestro Wagner Polistchuk, que também é trombonista solista da Oseps, e participações dos Coros Acadêmico e Infantil da Oseps e da cantora solista Catarina Marcato. A apresentação ficou a cargo da cineasta Marina Person, que contou ao público um pouco da história dos filmes e dos personagens heroicos representados em cada música. O concerto do dia 27 de outubro, às 20h30, foi transmitido ao vivo no canal da Oseps.

APRESENTAÇÕES NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
8.3	Realizar Concertos com Orquestra, Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, Inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo - SP Capital	8.3.a	Meta Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	1	0
					2º Quadri	3	3
					3º Quadri	7	8
					META ANUAL	11	11
					ICM	100%	100%
8.3	Públicos dos Concertos com Orquestra, Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, Inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo - SP Capital ¹⁰	8.3.b	Meta Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	150	0
					2º Quadri	450	844
					3º Quadri	1.050	2.214
					META ANUAL	1.650	3.058
					ICM	100%	185,33%

Nota ¹⁰: Os números de público apresentados para os concertos ao ar livre são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis, tais como local da apresentação.

Avaliação da UGE:

As metas de concertos externos foram realizadas, com destaque para meta de resultado 8.3.b com superação de 85% do previsto, explicada pela boa aceitação dos públicos nos eventos externos que ocorrerão durante o ano, incluindo as seis apresentações de concertos sinfônicos, corais, recitais e grupos de outras formações da Série B32 que aconteceram no Teatro B32 na Av. Faria Lima, as cinco apresentações no MASP entre outras. Trata-se de metas estabelecidas em patamares mínimos por estar sujeitas a diversas variáveis, como intempéries, sazonalidades, entre outras. No caso específico, elas foram impactadas, para além da qualidade do repertório ofertado, pela capacidade das salas onde os concertos foram realizados.

Estas atividades fora realizadas com recursos captados e pré-aprovados conforme o Plano de Trabalho. É crucial incentivar a realização das metas estabelecidas, para estimular e desenvolver as iniciativas deste programa. Portanto, avaliamos de forma positiva o desempenho apresentado para as metas deste eixo.

VIRADA CULTURAL PAULISTA (INTERIOR E LITORAL)							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
8.4	Concerto Sinfônico ou de Câmara da OSESP na Virada Cultural Estadual	8.4.a	Meta Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	1	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	1	0
					ICM	100%	0%
8.4	Público do concerto Sinfônico ou de Câmara da OSESP na Virada Cultural Estadual ¹¹	8.4.b	Meta Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	150	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	150	0
					ICM	100%	-
8.5	Concerto do Coro da OSESP na Virada Cultural Estadual	8.5.a	Meta Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	1	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	1	0
					ICM	100%	-
8.5	Público do concerto do Coro da OSESP na Virada Cultural Estadual ¹¹	8.5.b	Meta Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	150	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	150	0
					ICM	100%	-

Nota¹¹: Os números de público apresentados para os concertos da Osesp, dos Grupos de Câmara da Osesp e do Coro da Osesp na Virada Cultural estadual são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

Avaliação da UGE:

Seguindo as diretrizes do novo governo estabelecido, não houve em 2023 a realização do projeto “virada cultural”. Uma vez que o referido projeto deixou de existir, esta ação foi retirada dos planos de trabalho dos exercícios posteriores.

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – INTERIOR E LITORAL DE SÃO PAULO							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
8.6	Concertos Sinfônicos no Estado de São Paulo	8.6.a	Meta Produto	Nº de concertos	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	8	0
					3º Quadri	0	8
					META ANUAL	8	8
					ICM	100%	100%
8.6	Público dos Concertos Sinfônicos no Estado de São Paulo ¹²	8.6.b	Meta Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	4.340	0
					3º Quadri	0	4.504
					META ANUAL	4.340	4.504
					ICM	100%	103,77%

Nota¹²: Os números de público apresentados para os concertos no Interior e Litoral do Estado são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis, tais como local da apresentação.

Avaliação da UGE:

As metas 8.6 foram atendidas de modo satisfatório e dentro dos índices previstos. No mês de novembro, a OSESP Itinerante, um projeto iniciado em 2008, que anualmente leva música para diversas cidades do interior e litoral de São Paulo, atendeu completamente a meta prevista e realizou oito apresentações gratuitas nas cidades de Barueri, Caragatatuba, Fernandópolis, Garça, Jacaré, Mogi das Cruzes, Presidente Prudente e São José do Rio Preto, reunindo um público de mais de 4.500 pessoas. A orquestra se dividiu em dois grupos, com Wagner Politschuk e Ricardo Bologna como regentes responsáveis por conduzir as apresentações.

Estas atividades fora realizadas com recursos captados e pré-aprovados conforme o Plano de Trabalho. É crucial incentivar a realização das metas estabelecidas, para estimular e desenvolver as iniciativas deste programa. Portanto, avaliamos de forma positiva o desempenho apresentado para as metas deste eixo.

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
9.1	Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo (Concertos Didáticos)	9.1.a	Meta Produto	Número mínimo de Ensaios Gerais Abertos e/ou Concertos Didáticos	1° Quadri	2	8
					2° Quadri	10	3
					3° Quadri	10	14
					META ANUAL	22	25
					ICM	100%	113,63%
9.1		9.1.b	Meta Resultado	Número mínimo de professores treinados vindos de escolas da Capital	1° Quadri	0	259
					2° Quadri	64	164
					3° Quadri	52	171
					META ANUAL	116	594
					ICM	100%	512,06%
9.1		9.1.c	Meta Resultado	Número mínimo de professores treinados vindos de escolas do Interior e Litoral	1° Quadri	0	359
					2° Quadri	100	226
					3° Quadri	82	230
					META ANUAL	182	815
					ICM	100%	447%
9.1		9.1.d	Meta Resultado	Número mínimo de alunos atendidos vindos de escolas da Capital	1° Quadri	0	4.141
					2° Quadri	4.703	1.099
					3° Quadri	3.848	5.064
					META ANUAL	8.550	10.304
					ICM	100%	120,51%
9.1		9.1.e	Meta Resultado	Número mínimo de alunos atendidos vindos de escolas do Interior e Litoral	1° Quadri	0	4.639
					2° Quadri	7.052	1.950
					3° Quadri	5.770	6.484
					META ANUAL	12.822	13.073
					ICM	100%	101,95%
9.2	Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	9.2.a	Meta Produto	Nº de visitas realizadas	1° Quadri	122	147
					2° Quadri	170	137
					3° Quadri	178	213
					META ANUAL	470	497
					ICM	100%	105,74%
9.2	Público das Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	9.2.b	Meta Resultado	Quantidade de público	1° Quadri	2.074	2.491
					2° Quadri	2.890	2.900
					3° Quadri	3.026	3.633

					META ANUAL	7.990	9.024
					ICM	100%	112,94%
9.3	Gincanas na Sala São Paulo	9.3.a	Meta Produto	Nº de Gincanas realizadas	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	6	6
					3º Quadri	6	8
					META ANUAL	12	14
					ICM	100%	116,66%
9.3	Público das Gincanas na Sala São Paulo	9.3.b	Meta Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	810	641
					3º Quadri	810	1.203
					META ANUAL	1.620	1.844
					ICM	100%	113,82%

Avaliação da UGE:

Todas as metas estabelecidas no item 9 foram alcançadas e ou superadas dentro da margem de variação considerada como normal, a saber, ICM até 120%. Relativo às metas 9.1.b e 9.1.c, observar um alto e permanente interesse dos professores da capital, litoral e interior ao longo dos três quadrimestres analisados. Considerando tratar-se de atividades coletivas, a Fundação Osesp optou por otimizar a quantidade de vagas a fim de atender a demanda, atitude esta bem vinda.

É relevante destacar que, durante o terceiro trimestre, a Secretaria de Educação do Estado de São Paulo solicitou à Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas a implementação de programas de difusão e formação cultural no currículo das escolas paulistas. A Fosesp elaborou um plano de trabalho específico para as necessidades da rede pública estadual, o qual possui previsão de iniciar no segundo semestre de 2024.

Estas atividades fora realizadas com recursos captados e pré-aprovados conforme o Plano de Trabalho. É crucial incentivar a realização das metas estabelecidas, para estimular e desenvolver as iniciativas deste programa. Portanto, avaliamos de forma positiva o desempenho apresentado para as metas deste eixo.

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA

REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
10.1	Masterclasses com solistas convidados	10.1	Meta Produto	Nº de masteclasses realizadas	2º Quadri	5	9
					2º Quadri	8	7
					3º Quadri	7	10
					META ANUAL	20	26
					ICM	100%	130%
10.2	Concertos dos Academistas da OSESP	10.2	Meta Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	2	3
					3º Quadri	2	5
					META ANUAL	4	8
					ICM	100%	200%
10.3	Concertos do Coro Acadêmico Incluem participações com a OSESP	10.3	Meta Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	3	6
					2º Quadri	3	3
					3º Quadri	7	11
					META ANUAL	13	20
					ICM	100%	153,84%
10.4	Treinar alunos na Academia de Música da Osesp	10.4	Meta Produto	Nº de alunos matriculados	1º Quadri	24	27
					2º Quadri	24	24
					3º Quadri	24	24
					META ANUAL	24	24
					ICM	100%	100%
10.5	Treinar alunos do Coro Acadêmico da Osesp	10.5	Meta Produto	Nº de alunos matriculados	1º Quadri	30	29
					2º Quadri	30	30
					3º Quadri	30	30
					META ANUAL	30	30
					ICM	100%	100%
10.6	Treinar alunos da Academia de Regência da Osesp	10.6	Meta Produto	Nº de alunos matriculados	1º Quadri	4	4
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	4	4
					META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100%

Avaliação da UGE:

Em relação à meta 10.1, a Fundação Osesp informa que "aproveitando a disponibilidade dos artistas convidados que participaram da programação da temporada, várias masterclasses foram realizadas, superando as metas estabelecidas para o ano de 2023".

É importante observar que algumas situações no decorrer do exercício acabam por ampliar os resultados de certas ações, sem que isso indique falha no planejamento, mas sim, um esforço constante na ampliação da oferta dos serviços culturais com foco também qualitativo. Situações estas não previstas na elaboração do Plano de Trabalho, mas que surgem no decorrer do exercício, em que a Organização não deve declinar tais propostas de parceria, o que iria em desconcontro ao interesse público, da mesma maneira como não se pode prever que tais parcerias serão possíveis no ano seguinte, estabelecendo-se no próximo exercício a previsão possível de ser realizada com o orçamento disponível.

Para a ação 10.2, "devido à disponibilização na agenda da SSP, os Academistas puderam realizar apresentações adicionais no encerramento do primeiro e segundo semestres de 2023, superando a meta estabelecida para o ano". Já para a 10.3, a justificativa foi que "a participação do Coro Acadêmico nos concertos com a Osesp depende da programação definida pela Direção Artística da Fundação. Durante a Temporada de 2023, além das participações programadas nos Concertos Sinfônicos, houve apresentações da Osesp junto com o Coro Acadêmico em programas a preços populares, matinais e no concerto de encerramento da Temporada, contribuindo para superar a meta". Trata-se de ações realizadas pelos próprios acadêmicos em ações realizadas dentro da programação artística da Osesp.

Estas atividades fora realizadas com recursos captados e pré-aprovados conforme o Plano de Trabalho. É crucial incentivar a realização das metas estabelecidas, para estimular e desenvolver as iniciativas deste programa. Portanto, avaliamos de forma positiva o desempenho apresentado para as metas deste eixo.

ATIVIDADES DO FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO ¹³							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Periodo	Previsto	Realizado
11.1	Nº de alunos Bolsistas	11.1	Meta Produto	Nº máximo de 142 alunos	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	136	137
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	136	137
					ICM	100%	100,73%
11.2	Ensaios Instrumentistas Orquestra do Festival ¹⁴	11.2	Meta Produto	Nº de ensaios	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	22	23
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	22	23
					ICM	100%	104,54%
11.3	Aulas de Instrumento para alunos do Festival ¹⁵	11.3	Meta Produto	Nº de aulas de instrumentos	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	1.022	1.071
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	1.022	1.071
					ICM	100%	104,79%
11.4	Aulas de Regência ¹⁶	11.4	Meta Produto	Nº de aulas	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	34	57
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	34	57
					ICM	100%	167,64%
11.5	Masterclasses e Palestras	11.5	Meta Produto	Nº de palestras realizadas	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	2	2
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
11.6	Apresentações da Orquestra do Festival ¹⁷	11.6	Meta Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	6	6
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%
11.7	Apresentações da Classe de Regência ¹⁷	11.7	Meta Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	1	1
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
11.8	Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas ¹⁷	11.8.a	Meta Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	24	34
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	24	34
					ICM	100%	141,66%
11.8	Público das Apresentações de Recitais Professores com Bolsistas	11.8.b	Meta Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	3.734	2.589
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	3.734	2.589
					ICM	100%	69,33%
11.9	Apresentações em Teatros - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados	11.9a	Meta Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	22	24
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	22	24
					ICM	100%	109,09%
11.9	Público das apresentações em Teatros - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados	11.9.b	Meta Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	12.717	15.595
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	12.717	15.595
					ICM	100%	122,63%
11.10	Apresentações ao Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas,	11.10.a	Meta Produto	Nº de concertos	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	18	18

	Grupos de Coro ou Câmara Convidados			realizados	3° Quadri	0	0
					META ANUAL	18	18
					ICM	100%	100%
11.10	Público das apresentações ao Ar Livre Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados	11.10.b	Meta Resultado	Quantidade de público	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	19.367	31.000
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	19.367	31.000
					ICM	100%	160,06%
11.11	Apresentações em outros espaços Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados	11.11.a	Meta Produto	Nº de concertos realizados	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	20	21
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	20	21
					ICM	100%	105%
11.11	Público das apresentações em outros espaços Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados	11.11.b	Meta Resultado	Quantidade de público	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	2.025	2.019
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	2.025	2.019
					ICM	100%	99,70%
11.12	Nº de Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	11.12	Meta Produto	Nº de convidados	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	21	21
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	21	21
					ICM	100%	100%
11.13	Nº Grupos de Câmara Convidados	11.13	Meta Produto	Nº de convidados	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	15	15
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	15	15
					ICM	100%	100%

Nota13: As metas propostas pela Fundação Osesp na coluna "Previsto", foram determinadas por meio do Ofício 70/2023, enviado no dia 30 de junho de 2023 a Secretaria de Cultura Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo. Em comum acordo, ficou decidida a reestruturação do Festival de Inverno de Campos do Jordão;

Nota14: meta 11.2 - Considerados os ensaios da Orquestra Sinfônica do Festival, da Orquestra de Câmara do Festival e da Orquestra Bach do Festival (música antiga);

Nota15: meta 11.3 - Número de horas de aulas que os professores ministrarão aos alunos bolsistas do Festival. Considerada a quantidade de aulas individuais e coletivas (monitoria);

Nota16: meta 11.4 - Considerados os ensaios dos alunos com a orquestra, além das aulas ministradas aos alunos de regência;

Nota17: metas 11.6; 11.7; 11.8 - Por serem realizadas em diversos locais, estão inclusas nos números das metas de "apresentações em Teatros, ao Ar Livre e em Outros Espaços do Festival", portanto não poderão ser somadas a essas metas.

Avaliação da UGE

Ação devidamente cumprida no primeiro quadrimestre, retomamos aqui a avaliação desta Unidade gestora à época:

O Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão é realizado com recursos oriundos de captação, ou seja, o potencial de atividades a serem realizadas depende da quantidade de recursos que foram obtidos para o evento. Nota-se que a maioria das metas foram superadas, o que não pode ser visto de maneira negativa, visto que o sucesso da entidade na busca de outras fontes possibilitou a ampliação das atividades, o que vemos demaneira positiva.

Quanto ao evento, a OS reporta em seu relatório quadrimestral que os alunos tiveram a oportunidade de acompanhar as aulas com maestros renomados na Sala São Paulo e participar de ensaios com a Orquestra Sinfônica de Guarulhos. A nova configuração do Festival de Inverno (meta 11.8), incluiu agora a realização de apresentações de dois grupos de alunos por dia, somando-se à valiosa oportunidade concedida a 12 grupos previamente formados durante o Festival de Verão, que terão a honra de se apresentarem na prestigiosa Sala do Coro no dia 27 de julho. Esse redesenho da programação resultou, contudo, em um desafio que ultrapassou as métricas estabelecidas. O número total de apresentações agendadas agora supera o limite inicialmente estabelecido.

Embora tenha havido uma reestruturação das atividades, tanto a Fundação Osesp quanto a SCEIC garantiram que a qualidade das atividades e a importância cultural fossem preservadas. Foram 63 apresentações todas gratuitas e 136 alunos bolsistas que tiveram a oportunidade de assistir aulas e conviver com artistas nacionais e internacionais do universo da música orquestral. Em resumo as metas previstas para o Festival de Inverno de Campos do Jordão estão satisfatórias e atenderam as as estimativas previstas para o quadrimestre.

VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, por análise de relatórios e documentos, bem como em visitas virtuais e reuniões, a Fundação Orquestra do Estado de São Paulo - Organização Social de Cultura cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 02/2021, não tendo chegado a nosso conhecimento nada que aponte o contrário.

Cabe destacar, que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.

VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA;

Todos os documentos necessários ao acompanhamento da parceria estiveram tempestivamente disponíveis e foram fornecidos quando solicitados, ao longo do exercício, incluindo a entrega na prestação de contas anual das demonstrações financeiras assinada pelo contador e diretoria financeira, e auditadas por auditor independente.

IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993, E ALTERAÇÕES

De acordo com o § 1º do Artigo 200 da Instrução Normativa nº 1/2020 do Tribunal de Contas do Estado de SP, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é aplicado somente aos casos de repasses públicos a entidades do Primeiro Setor.

X- QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTENHAM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM

De acordo com as notas recebidas por esta UGE, exclusivamente em relação ao ativo fixo, observa-se que a OS cumpriu em 2023 tal prerrogativa. Cumpre informar que esta questão é assunto recorrente em reuniões realizadas com a Organização Social as quais se orienta e se reforça a necessidade de tal identificação nos comprovantes de gastos.

XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL;

Atestamos a entrega junto ao Relatório Anual de Atividades da OS referente ao CG 02/2021 das certidões que comprovam a regularidade dos recolhimentos de encargos trabalhistas e que as mesmas estavam válidas na data de sua remessa a esta Pasta.

XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE E EFICIÊNCIA , MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO

Atestamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência, motivação e interesse público na execução do contrato nº 01/2019, com base, entre outras, nas seguintes constatações:

O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar nº 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douta Consultoria Jurídica da Pasta e ratificadas pelo Gabinete da Pasta.

- A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.

O modelo de gestão por organização social é mais ágil e eficiente, os resultados alcançados pela Cultura no Estado de São Paulo evidenciam a ampliação de ações culturais e de público atingido nos últimos dez anos.

A Secretaria de Cultura e Economia Criativa disponibiliza os contratos de gestão, termos aditivos, relatórios de prestação de contas e pareceres técnicos das Unidades Gestoras e relatório conclusivo anual da Comissão de Avaliação, além dos principais resultados das parcerias com organizações sociais, no portal da transparência da Cultura (www.transparenciacultura.sp.gov.br). As OSs também divulgam seus documentos em seus sites e nos dos objetos culturais geridos por elas, incluindo a publicação de nomes, cargos e salários de seu quadro de funcionários, em atendimento ao Comunicado SDG nº 16/2018.

A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.

A Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. São exemplos as iniciativas relacionadas à ampliação da acessibilidade e à inclusão de pessoas em situação de vulnerabilidade social.

Sendo assim, tanto os Programas que são políticas públicas criada pelo Estado, quanto o seu modelo de gerenciamento através de Organização Social atendem aos princípios que regem a Administração Pública.

XIII – A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DA UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA, QUE É A UNIDADE DE ATIVIDADE CULTURAL DA SECRETARIA GESTORA E ORDENADORA DE DESPESAS DO CONTRATO DE GESTÃO Nº 02/2021, SENDO, ENTRE OUTRAS ATRIBUIÇÕES, RESPONSÁVEL PELA “FISCALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES DAS ORGANIZAÇÕES SOCIAIS E PELA COLETA DE INFORMAÇÕES PARA O PROCESSO DE AVALIAÇÃO DOS CONTRATOS DE GESTÃO NA SUA ÁREA DE ATUAÇÃO”, NOS TERMOS DO ARTIGO 96 DO DECRETO ESTADUAL Nº 50.941/2006 E DO DECRETO ESTADUAL Nº 61.832/2016. A COORDENAÇÃO DA UNIDADE NO EXERCÍCIO DE 2023 FOI REALIZADA POR CHRISTIANO LIMA BRAGA, PORTADOR DO CPF/MF Nº 528.857.715-34 (PERÍODO DE 01/01/2023 A 19/04/2023) E DENNIS ALEXANDRE RODRIGUES DE OLIVEIRA, PORTADOR DO CPF/MF Nº 293.538.638-80 (PERÍODO DE 20/04/2023 A 31/12/2023).

Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura, que é a Unidade de Atividade Cultural da Secretaria gestora e ordenadora de despesas do contrato de gestão nº 02/2021, sendo, entre outras atribuições, responsável pela “fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação”, nos termos do artigo 96 do Decreto Estadual nº 50.941/2006 e do Decreto Estadual nº 61.832/2016. A coordenação da Unidade no exercício de 2023 foi realizada por Christiano Lima Braga, portador do CPF/MF nº 528.857.715-34 (período de 01/01/2023 a 19/04/2023) e Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira, portador do CPF/MF nº 293.538.638-80 (período de 20/04/2023 a 31/12/2023).

Em atuação complementar à Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de “realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68-D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno do Poder Executivo paulista, os Departamentos de Auditoria da Coordenadoria de Auditoria da Controladoria Geral do Estado têm, entre outras atribuições, a de “acompanhar a formalização e a execução dos contratos de gestão, dos convênios e demais instrumentos de parcerias” e “realizar vistorias e avaliações de entidades públicas e privadas que recebam recursos públicos estaduais”, conforme disposto nos incisos XVI e XVII do artigo 24 do Decreto Estadual nº 66.850/2022. No exercício de 2023, o controle interno da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas foi exercido pelo Departamento de Auditoria I.

Vale lembrar que a Organização Social sujeita-se, “no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furtrar-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário”, de acordo com o disposto no artigo 3º do Decreto Estadual nº 51.346/2006.

XIV – INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A) , QUANDO HOVER

Data	Destino	Endereço	Evento	Participantes
08/05/2023	Fundação OSESP	Praça Júlio Prestes, 16 Campos Elíseos, São Paulo – SP	Reunião - Visita Técnica	Dennis Alexandre R. de Oliveira, Natália Moriama, Ronaldo Penteado (UDBL) e Diretoria OSESP
01/07/2023	Auditório Cláudio Santoro	Av. Dr. Luis Arrobas Martins, 1880 - Alto Boa Vista, Campos do Jordão	Abertura do Festival de Inverno de Campos do Jordão	Dennis Alexandre R. de Oliveira
17/07/2023	Sala SP	Praça Júlio Prestes, 16 Campos Elíseos, São Paulo – SP	Visita Técnica - atividades de formação Festival de Inverno de Campos do Jordão	Maira Carolina Freitas Ronaldo Penteado (UDBL) e Rogério Zaghi (Fosesp)
01/09/2023	UDBL	Rua Mauá, 51, 2º andar, sala 201	Reunião Alinhamento - 6º aditamento	Ronaldo Penteado e José Luis (UDBL) Marina (UM) e Cristina (Fosesp)
01/09/2023	Fundação OSESP	Praça Júlio Prestes, 16 Campos Elíseos, São Paulo – SP	Reunião Alinhamento - 6º aditamento	Ronaldo Penteado e José Luis (UDBL) e Cristina (Fosesp)
28/10/2023	SALA SP	Praça Júlio Prestes, 16 Campos Elíseos, São Paulo - SP	Sinfonia de Cinema Heróis e Heroínas	José Luis (UDBL)

24/11/2023	Igreja Matriz de Itú - Nossa Sra da Candelária	Centro, Itú - SP, CEP 13300-220	Quinteto de Sopros e Quinteto de Metais da Academia de Música da Osesp	Ronaldo Penteado (UDBL)
29/11/2023	Fundação OSESP	Praça Júlio Prestes, 16 Campos Elíseos, São Paulo - SP	Reunião para alinhar informações e sanar dúvidas sobre planilha orçamentária 2024	Ronaldo Penteado e José Luis (UDBL, Gisela (UM) e Cristina (Fosesp)
13/12/2023	UDBL	Rua Mauá, 51, 2º andar, sala 201	Reunião Descubra Orquestra - Parcerias com os municípios	Ronaldo Penteado, José Luis, Jenipher Queiroz (SCEIC) e Rogério Zaghi, Carmen e Ana (Fosesp)
13/12/2023	UDBL	Rua Mauá, 51, 2º andar, sala 201	Reunião Descubra Orquestra - Parcerias com os municípios	Ronaldo Penteado, José Luis e Dennis Alexandre (SCEIC), Rogério Zaghi, Cármen e Ana (Fosesp)

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Preliminarmente, quanto aos aspectos formais do relatório anual de atividades, temos a informar que a Organização Social o entregou nos moldes aprovados por esta Secretaria, tendo-o apresentado no prazo estipulado.

Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado

O documento apresentado consta devidamente assinado pelo diretor executivo. As rubricas que apresentaram gastos acima de 25% foram devidamente justificadas. Os gastos com RH e Diretoria encontram-se dentro dos limites previstos na Clausula Segunda, item 9, do CG 02/2021.

Relatório de Captação de Recursos

Captação de recursos financeiros	Valor captado anual
Receitas financeiras operacionais	R\$ 21.782.859,53
Receitas financeiras de captação incentivada	R\$ 45.943.503,95
Receitas de Permutas, Patrocínios e Voluntários	R\$ 6.821.953,63
Outras entradas de receita	R\$ 3.797.721,47
Total	R\$ 78.346.038,58

Documentação obrigatória conforme estabelecida pelo anexo IV do Contrato de Gestão 05/2017 – Obrigações de Rotina e Compromissos de Informação

Anexos técnicos do relatório anual

Item	Entregue	Atende ao solicitado?
Descritivo qualitativo das atividades culturais realizadas;	SIM	SIM
Descritivo qualitativo das atividades de formação e educativas; do atendimento aos públicos-alvo e das ações de formação de público realizadas (incluindo informações referentes a parcerias formalizadas, materiais pedagógicos e de apoio desenvolvidos e ações de capacitação da equipe);	SIM	SIM
Descritivo qualitativo das ações de <u>itinerância</u> e de circulação realizadas pelo Estado de SP, outros Estados e outros países;	SIM	SIM
Relação de Convênios e Parcerias firmadas e vigentes no período;	SIM	SIM
Informar as atividades de intercâmbios nacionais e internacionais previstas e realizadas;	SIM	SIM
Informar ações <u>implementadas</u> em relação à acessibilidade comunicacional para pessoas com deficiências;	SIM	SIM
Demais Anexos Técnicos, comprobatórios das atividades <u>finalísticas</u> realizadas, seguindo referenciais e modelos estabelecidos pela Unidade Gestora;	SIM	SIM
Relatório do Objeto Cultural na Mídia, contendo informe do número de matérias, artigos, anúncios e menções do objeto contratual veiculados na imprensa/mídia no período, com apresentação de até cinco destaques principais (<u>matéria impressa, transcrição ou imagem fotográfica</u>);	SIM	SIM
Informar todas as ações realizadas a fim de promover o/a fomento, operacionalização da gestão e a execução, pela CONTRATADA, das atividades na área cultural referentes à Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, do Complexo Cultural Júlio Prestes (Sala São Paulo) e para a produção e realização do Festival de Inverno de Campos do Jordão na internet e nas redes sociais, seguindo as diretrizes do Plano de Comunicação Institucional e respeitando as orientações do Sistema de Comunicação da Cultura – SICOM;	SIM	SIM
Norma e procedimentos de atendimento ao público com tabela de valores de cessão onerosa dos espaços e da bilheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidades;	SIM	SIM
Planilha de Monitoramento de públicos virtuais, segmentados em todas as suas plataformas (<u>website, redes sociais e/ou plataformas próprias</u>);	SIM	SIM
Planilha de Acompanhamento dos Serviços de Manutenção e Conservação Preventiva das Edificações (referencial POP SEC);	SIM	SIM

Item	Entregue	Atende ao solicitado?
Relatório do Programa de Edificações contendo descritivo das ações executadas no período referentes a: a) segurança, salvaguarda e contingência realizadas; b) manutenção dos equipamentos de bombeiros, atualização de AVCB, atendimento a "comunique-se" do Corpo de Bombeiros e providências correlatas tomadas no período; c) programação periódica de combate a pragas, com indicação das empresas prestadoras do serviço (descupinização, desratização, desinsetização, despombalização); d) manutenção / melhoria das condições de acesso física para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida; e) sustentabilidade ambiental contemplando, no mínimo, ações para minimização de gastos com água, energia elétrica, materiais técnicos e de consumo e coleta seletiva;	SIM	SIM
Perfil dos profissionais da área de manutenção, conservação e segurança;	SIM	SIM
Cópia do AVCB vigente ou descritivo das providências para obtenção/renovação;	SIM	SIM
Cópia do Alvará de Funcionamento de Local de Reunião a cada renovação ou registro descritivo das ações realizadas no período visando à obtenção do mesmo;	SIM	SIM
Cópia das apólices de seguros vigentes;	SIM	SIM
Seguir as normas ICC/ESOMAR para realização de pesquisas, garantindo a confidencialidade dos dados dos participantes. Enviar à SEC os resultados das pesquisas e avaliações realizadas;	SIM	SIM
Pesquisa sobre o Perfil de Público e qualidade dos Serviços Prestados do ano em exercício.	SIM	SIM

Anexos administrativos do relatório anual

Item	Entregue	Atende ao solicitado?
Relatório Gerencial de Acompanhamento da Execução Orçamentária - Previsto x Realizado;	SIM	SIM
Relatório Sintético de Recursos Humanos;	SIM	SIM
Relatório Analítico de Recursos Humanos;	SIM	SIM
Relação anual de cargos, salários e benefícios pagos aos recursos humanos custeados com o Contrato de Gestão;	SIM	SIM
Relatório de Captação de Recursos;	SIM	SIM
Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet;	SIM	SIM
Relatório de Atividades de Organização do Arquivo, em atendimento às orientações da CADA, contendo a relação de documentos para eliminação, com base na Tabela de Temporalidade;	SIM	SIM
Balancete Contábil;	SIM	SIM
Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas;	SIM	SIM
Posição dos Índices do Período: liquidez seca (AC/PC); Receitas Totais / Despesas Totais, assinada pelos representantes legais da Entidade;	SIM	SIM
Comprovante de inscrição e situação cadastral – CNPJ;	SIM	SIM

Item	Entregue	Atende ao solicitado?
Certificado de regularidade do FGTS – CRF;	SIM	SIM
Certidão conjunta negativa de débitos relativos aos tributos federais e à dívida ativa da União, que inclui débitos às contribuições previdenciárias e às de terceiros;	SIM	SIM
Certidão negativa de débitos tributários da dívida ativa do Estado de São Paulo;	SIM	SIM
Certidão de tributos mobiliários;	SIM	SIM
Certificado do CADIN Estadual;	SIM	SIM
Relação de apenados do TCE;	SIM	SIM
Sanções administrativas;	SIM	SIM
Certificado de regularidade cadastral de entidades – CRCE;	SIM	SIM
Certidão negativa de débitos trabalhistas – CNDT;	SIM	SIM
Demais anexos previstos nas Instruções Normativas do TCE.	SIM	SIM

* A UDBL não realiza a análise de balancetes.

EQUIPE TÉCNICA DE ACOMPANHAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO E ELABORAÇÃO DO PARECER CONCLUSIVO DA UNIDADE

José Luis de Freitas – Assessor Técnico III
Ronaldo Alves Penteado – Diretor Técnico III

CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO

O presente parecer técnico trata da análise do Relatório Anual do exercício de 2023 mediante os resultados praticados quanto às metas e ações determinadas junto ao Contrato de Gestão nº 02/2021. Diante dos grandes desafios enfrentados no decorrer do ano, podemos aferir que a Organização Social de Cultura "Fundação Orquestra do Estado de São Paulo" executou satisfatoriamente as atividades previstas no Plano de Trabalho referente ao mencionado período.

Fruto de antecipado e planejado desenvolvimento curatorial, a temporada de 2023 da OSESP no **eixo 1** (atividades de difusão e acesso na capital) foi marcada por três notáveis ciclos: O primeiro celebrou os 150 anos de Rachmaninov, com apresentação da "Sinfonia nº 2" e seus quatro concertos para piano e a "Rapsódia" sobre um tema de Paganini, com o renomado pianista inglês Stephen Hough como solista.

Um segundo ciclo foi dedicado ao centenário de nascimento de György Ligeti, trazendo ao público cinco obras do compositor. Destacam-se o Concerto para violino, com Agustin Hadelich e regência de Fischer, o Concert Romanesc, sob a batuta do maestro Kevin John Edusei, além de Atmospheres e Lux Aeterna, também conduzidos por Fischer, e o Quarteto de Cordas nº 2, com as musicistas do Quinteto Osesp.

O terceiro ciclo destacou o violoncelo, com performances memoráveis. Gautier Capuçon apresentou o Concerto de Dvorák, Jean-Guihen Queyras executou Tout un monde lointain, de Dutilleux, apresentando também um recital solo. Sheku Kanneh-Mason apresentou o "Schlomo", de Bloch, e fez um recital ao lado de sua irmã, a pianista Isata Kanneh-Mason.

A divulgação eficaz dos concertos resultou na superação das metas de público previstas para os eventos da OSESP na Sala São Paulo, incluindo concertos, grupos de câmara, recitais e ensaios abertos. No entanto, as apresentações do coro em locais externos, apesar de serem oferecidas gratuitamente ou a preços acessíveis, alcançaram apenas 47% da meta de público estabelecida.

Estas performances foram realizadas em seis locais distintos, sob a regência do Maestro Preparador William Coelho, como parte da série "Coro na Capital". O objetivo desses eventos era proporcionar uma amostra das obras apresentadas na Sala São Paulo para novos públicos, em diversos pontos da cidade, destacando composições de renomados artistas como Edward Elgar, Benjamin Britten, Camille Saint-Saëns, Maurice Ravel, Johannes Brahms, entre outros.

As apresentações ocorreram em espaços religiosos e centros culturais, como a Igreja Presbiteriana Jardim das Oliveiras, a Catedral Anglicana da Santíssima Trindade e o Instituto Tomie Ohtake. Adicionalmente, o Coro se apresentou na Igreja Luterana da Paz, na região sul de São Paulo, e no Teatro CIEE, no bairro do Itaim Bibi. A edição de 2023 culminou com um recital no histórico Pateo do Collegio. Todas as performances foram abertas ao público, porém com a entrada limitada à capacidade máxima de cada local.

Durante o ano, a FOSESP realizou 32 ensaios abertos, acontecendo todas as quintas-feiras pela manhã, às 10h. Esses ensaios têm proporcionado experiências inéditas para novos públicos, permitindo que testemunhem a preparação e os ajustes finais para os concertos. A abertura desses ensaios proporcionou uma nova visão interna do trabalho dos músicos, promovendo uma maior proximidade da audiência com o cotidiano da orquestra. Esta iniciativa é especialmente enriquecedora para os alunos de música, principalmente os da Academia da Osesp, que têm a oportunidade de vivenciar de perto a rotina e os desafios da profissão. Ao todo, 7.105 pessoas estiveram presentes ao longo do ano, demonstrando o sucesso e o interesse do público nessa iniciativa de compartilhar o processo criativo e preparatório dos concertos.

Sobre o **eixo 2**, que aborda atividades educativas e formação de novas plateias, as metas estão em conformidade com o previsto, especialmente a 2.2 (dado extra), inicialmente elaborada considerando no máximo 10 minutos por palestra/exposição teórico-musical ao longo do ano. No entanto, a média efetiva apresentou 16 minutos por edição, representando um aumento de 60% em relação à meta anterior.

Além disso, um programa adicional foi implementado - o concerto especial de Sinfonia de Cinema, que contou com a apresentação expositiva do regente Wagner Politschuk. Este projeto consagrado e bem-sucedido entre a audiência mais jovem desde 2021 e 2022 com a Série "Games", mais uma vez reuniu o Coro Acadêmico, o Coro Infantil da OSESP e a cantora solista Catarina Marcato. O repertório desta edição incluiu composições temáticas de Batman, National Kid, Ultraman, Ultraseven, Mulher Maravilha, Homem de Ferro, entre outros.

No **eixo 3** (atividades de pesquisa, fomento, e formação técnica realizadas na Sala São Paulo), a meta 3.1 que monitora o quantitativo de alunos do coro juvenil da Osesp ao longo dos quadrimestres no curso pós matrícula, notou-se a superação a fim de melhor atender a demanda.

O aumento de quatro concertos sinfônicos da Osesp com a participação do coro infantil no plano de trabalho ocorreram no último quadrimestre, com o Coro Infantil participando dos concertos especiais de Sinfonia de Cinema, contribuindo para a superação do estabelecido no plano de trabalho.

Estas ações representaram a oportunidades para aprimorar a formação técnica dos jovens alunos, a vivência com o público e a vivência junto aos demais profissionais da Osesp e seu coro.

As encomendas de obras inéditas para coro e grupos de câmara integrantes do **eixo 4**, que verifica as metas de estímulo a criação desenvolvido pela Fosesp, foram atendidas e as encomendas de novas obras de orquestra, antecipadas. Tal decisão foi motivada em continuidade com o trabalho do quadrimestre anterior que também estava adiantado para compor a temporada comemorativa de 2024.

No **quinto eixo**, que abrange mapeamento, registro e memória, a Editora da OSESP desempenha um papel crucial, produzindo e organizando conteúdos na edição de partituras e na gravação de obras para disponibilização futura. As três metas estabelecidas foram atendidas: a edição de partituras, a gravação de obras para acesso público e a distribuição de mídias virtuais ou físicas com propósitos comerciais. Isso mantém a organização em conformidade com os compromissos assumidos para o exercício de 2023.

A 53ª edição do Festival de Inverno de Campos do Jordão foi marcada por 63 apresentações de Orquestras, Bandas Sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados, além do núcleo pedagógico. As primeiras notas dessa edição ecoaram no dia 1º de julho, no Parque Capivari, com o Coro Acadêmico da Osesp e a USP Filarmônica.

Em um concerto dedicado aos compositores negros, o público foi conduzido por Rubens Ricciardi, da USP Filarmônica, e Marcos Thadeu, do Coro Acadêmico da Osesp, celebrando também os 10 anos deste último. No dia 07 de julho a Filarmônica de Minas Gerais fez uma apresentação no Auditório Claudio Santoro, com

regência de Fábio Mechetti e o talentoso violoncelista Viktor Uzur como solista convidado.

No dia 15 de julho, a Orquestra Filarmônica de Goiás apresentou ao público um repertório exclusivamente brasileiro, desde a fanfarra de Edino Krieger. No dia 22 o Auditório Claudio Santoro recebeu o Coro da Osesp e o Quarteto Brodsky. O encerramento da edição foi marcado por uma homenagem com a composição de Rafael Marino Arcaro, seguida pela execução completa da "Sinfonia nº 5" de Mahler, sob a primorosa regência de Rebecca Tong, deixando uma marca de afeto entre a equipe pedagógica e os alunos.

O Módulo Pedagógico do Festival de Inverno reuniu 137 talentosos estudantes de música vindos de diversas partes do Brasil e até mesmo do exterior, para uma temporada musical de inverno. A Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo recebeu alunos da Colômbia, Uruguai, Chile, Peru, Venezuela e Espanha. Ao longo das quatro semanas de julho, a Sala São Paulo e os palcos de Campos do Jordão foram palco de atividades educacionais, concertos e recitais, proporcionando uma imersão pedagógica completa, onde os bolsistas tiveram a oportunidade única de interagir com renomados artistas da música de concerto.

Também abrangeu uma variedade de atividades: 1) Prática de Orquestra: Uma orquestra sinfônica executou programas ao longo do Festival, sob a regência de grandes maestros internacionais; 2) Música de Câmara: Grupos de câmara, já estabelecidos ou formados exclusivamente para o evento, participaram de atividades ao longo do mês de julho. Destaca-se a presença de grupos internacionais convidados, que ofereceram mentorias para quartetos de cordas, quintetos de sopros e quintetos de metais; 3) Música Antiga: Destinado a bolsistas que não participaram de atividades de música de câmara, este grupo focou na interpretação da música do século XVIII, seguindo preceitos estilísticos da época, proporcionando aperfeiçoamento e aprofundamento na execução historicamente informada; 4) Camerata: Composta por bolsistas que não integraram grupos de música de câmara, esta formação realizou um programa próprio durante o Festival. Uma das grandes novidades desta edição foram as mentorias e apresentações com membros do Quarteto Brodsky e do London Winds, dois renomados grupos britânicos que contribuíram significativamente para o enriquecimento do Festival.

Em agosto, a Fundação Osesp, sob a regência do maestro Roberto Minczuk, deu início ao segundo semestre de apresentações da série de Concertos Matinais, realizados por grupos da Osesp e parceiros na Sala São Paulo. Interpretando obras de compositores exclusivamente das Américas, o programa incluiu "Passacalha para o Novo Milênio", de Edino Krieger (Brasil), "Três Movimentos Tanguísticos Porteños", de Astor Piazzolla (Argentina), e "West Side Story: Danças Sinfônicas", de Leonard Bernstein, trilha sonora do filme "Amor, Sublime Amor" (Estados Unidos).

Em setembro, a série gratuita de Concertos Matinais teve seis datas, com performances nos dias 03, 09, 10, 17, 24 e 30, apresentando a OSESP, o Coro da OSESP e a Orquestra Jovem de Berlim. No período entre janeiro e dezembro a Fosep fechou parceria com diversos grupos e orquestras: Orquestra Experimental de Repertório; Orquestra Pops Filarmônica; Orquestra Sinfônica de Sorocaba; Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí; Brasil Jazz Sinfônica; Banda Sinfônica da Polícia Militar do Estado de São Paulo; Sala São Paulo Chamber Soloists; Banda Jovem do Estado - Santa Marcelina; Orquestra Sinfônica de Guarulhos; ALMAI-SP - Pedro e o Lobo-Guará; Academia Jovem Concertante; Coral Jovem do Estado - Santa Marcelina; Big Band da Orquestra Tom Jobim - Santa Marcelina e USP Filarmônica.

Ao longo de 2023, a Sala São Paulo recebeu aproximadamente 46.034 espectadores, que assistiram a 41 concertos realizados por grupos da Osesp e orquestras e grupos parceiros. O que representa uma média de 1.122 pessoas por apresentação.

Ressaltamos que a análise dos documentos econômico-financeiros entregues pela Organização Social é tarefa atribuída em complementaridade a várias instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 68-D, inciso VII, alínea "c" do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006; e no artigo 7º do decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1988. Acusamos o recebimento em 01/04/2024 do documento em resposta à Resolução SCEIC 08/2024. Submetemos estas observações à Unidade de Monitoramento da Pasta para análise em sua área de competência.

Quanto a eficiência (custo x benefício), observa-se a continuidade no aprimoramento no investimento dos recursos financeiros e materiais em relação aos resultados alcançados pelo projeto, evidenciando uma boa utilização dos haveres financeiros, materiais e humanos em relação às atividades e resultados obtidos, estes evidenciados pela utilização produtiva dos recursos públicos.

Na avaliação da eficácia (previsto x realizado), destacou-se a capacidade do projeto em alcançar os objetivos e metas estabelecidos, com seus indicadores comprovando que os resultados almejados foram alcançados.

Não menos importante a efetividade (impacto social) do projeto se apresentou pela capacidade que os resultados tiveram em frutificar mudanças significativas e perduráveis para o público beneficiário, demonstrando extraordinária capacidade de eficácia e eficiência ao mesmo tempo e extrema habilidade e capacidade de adaptação frente aos desafios no período.

Atestamos que a Fundação Orquestra do Estado de São Paulo vem realizando o exigido no Plano de Trabalho e atingindo os objetivos da política cultural estabelecida para a o fomento, a operacionalização da gestão e a execução, pela CONTRATADA, das atividades junto a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, ao Complexo Cultural Julio Prestes/Sala São Paulo e o Festival de Inverno de Campos do Jordão com qualidade, eficiência e respeito aos princípios da Administração Pública que norteiam os Contratos de Gestão.

Portanto, à vista dos resultados apresentados em cada uma das metas estipuladas, no cumprimento dos objetivos específicos previstos no Programa de Trabalho, e em se considerando as justificativas e esclarecimentos apresentados até o encerramento do presente parecer, esta Unidade Gestora entende que o trabalho exercido pela Organização Social no ano de 2023 foi qualificado como **satisfatório**, lembrando que a veracidade das informações prestadas é de inteira responsabilidade da Organização Social.

Em visita ao site da Fundação Orquestra do Estado de São Paulo em 30/04/2024, acessando o link < <http://www.fundacao-osesp.art.br/PaginaDinamica.aspx?Pagina=transparencia> >, observou-se a publicização da remuneração individualizada dos dirigentes e empregados com os respectivos nomes, cargos ou funções referente ao Contratos de Gestão nº 02/2021.

Visando garantir que todos os objetivos, rotinas, obrigações contratuais e metas estabelecidas no Contrato de Gestão nº 02/2021 sejam atendidos, a Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura continuará seu empenho em realizar um acompanhamento próximo e atento, por meio de visitas técnicas e reuniões, da

análise de projetos, resultados por meio de relatórios e da emissão de pareceres, focando sua atenção na qualidade dos resultados alcançados, em especial, a economicidade e a qualidade na prestação dos serviços públicos, neste caso, os não exclusivos do Estado.

São Paulo, na data da assinatura digital.

Adriane Freitag David
Coordenadora da Unidade de
Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura



Documento assinado eletronicamente por **Adriane Freitag David, Coordenadora**, em 13/05/2024, às 20:04, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0027785234** e o código CRC **AE0E663C**.