



Boletim UM

Séries históricas da cultura no estado de São Paulo:
contratos de gestão de 2004 a 2021



Boletim UM nº 21

Séries históricas da cultura no estado de São Paulo:
contratos de gestão de 2004 a 2021

Unidade de Monitoramento
Secretaria de Cultura e Economia Criativa
do Estado de São Paulo

São Paulo, Dezembro/2022



APRESENTAÇÃO

O **Boletim UM** é uma publicação da Unidade de Monitoramento (UM), da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo (SEC-SP), para divulgar informações de interesse público sobre atividades realizadas pela Secretaria, inclusive relativas a sua política, organização, serviços e parcerias.

Dando continuidade à série de publicações da UM, esta 21ª edição, "**Séries históricas da cultura no estado de São Paulo: contratos de gestão de 2004 a 2021**", sintetiza as informações coletadas pela UM desde sua criação em 2013. Apresenta dados orçamentários e de resultados, ações e públicos, provenientes da parceria entre a Pasta da Cultura paulista e as organizações sociais de cultura (OSs) a partir de 2004, ano do primeiro contrato de gestão firmado entre a SEC-SP e uma OS. A coleta e sistematização do que se apresenta neste boletim contou com o esforço da equipe da UM e com a validação dos números pelas Unidades Gestoras (UGEs) da SEC-SP e organizações sociais envolvidas no processo, com revisão dos dados em 2021.

Monitorar e avaliar as ações, organizando registros e sistematizando as informações para dar transparência e visibilidade aos processos e resultados são atividades contínuas que requerem constante aprimoramento. Em caso de dúvidas, sugestões, críticas ou caso identifique algum equívoco ou distorção, por gentileza, entre em contato. A participação ativa dos cidadãos é decisiva para que possamos aperfeiçoar nossas ações e satisfazer o interesse público da maneira mais correta, simples e compreensível.

Unidade de Monitoramento
Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo
monitoramento.cultura@sp.gov.br - Dezembro/2022

SÉRIES HISTÓRICAS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

As **séries históricas dos contratos de gestão** firmados com organizações da área cultural, e monitoradas pela UM, deram origem a inúmeras apresentações e serviram de base para os boletins da área, em especial, para o **[Boletim UM nº 12](#)** e **[Boletim UM nº 15](#)**, disponíveis no **[Portal da Transparência na Cultura](#)**. As tabelas que começaram a ser elaboradas a partir de 2014 passaram a ser preenchidas periodicamente pela UM até os dias de hoje, auxiliando na gestão das parcerias (por exemplo, na definição de referenciais orçamentários para as convocações públicas) e também permitindo um enorme avanço que diz respeito à transparência das ações e de públicos alcançados e dos recursos utilizados pelas OSs. Além disso, quadros-resumos com as principais informações passaram a ser disponibilizados no Portal da Transparência na Cultura, em páginas específicas relativas a cada contrato de gestão firmado entre a Secretaria e as organizações sociais da cultura.

Apesar da dificuldade em definir, coletar e analisar os dados de equipamentos com naturezas diferentes e que fazem parte de áreas culturais distintas, usando um parâmetro comum, o levantamento das séries históricas tem sido desde o início indispensável para a Pasta da Cultura e Economia Criativa, tanto para a compreensão do passado, quanto para amparar de forma mais consistente as tomadas de decisão presentes. Quando utilizados de maneira contextualizada, esses dados constituem um referencial estratégico de alto potencial para o aprimoramento das ações culturais. O próximo desafio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, em relação ao assunto, é ampliar as pesquisas e avaliações de cunho qualitativo, dando relevância tanto aos aspectos quantitativos quanto qualitativos, e ampliando sua condição de contribuir para melhores análises e projeções do impacto cultural alcançado e pretendido.

Além das séries históricas citadas, são apresentadas também algumas informações sobre o número de conselheiros atuando nas OSs parceiras, entre 2013 e 2021, considerando a importância da governança no modelo OS, e a relação de avaliações feitas pela UM, desde 2013, por meio de pareceres técnico-econômico-financeiros, com os principais pontos de análise das prestações de contas anuais apresentadas pelas OSs. Por fim, é importante destacar que em 2020, diante do surgimento da pandemia da covid-19, que se alastrou pelo mundo, os objetos culturais foram forçados a interromper suas atividades presenciais e criar/innovar na organização de atividades virtuais. Sendo assim, diante desse cenário, houve queda no orçamento das OSs, principalmente na captação de recursos, e os dados de ações e de públicos consideram todas as atividades realizadas no ano de 2020, sejam virtuais, presenciais ou híbridas, de acordo com o que foi definido no plano de trabalho dos contratos de gestão e termos de aditamento estabelecidos com cada OS da cultura na época. Em 2021, as ações retomaram o formato, principalmente presencial e híbrido.

SÉRIES HISTÓRICAS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

Nota metodológica

Para melhor compreensão dos dados, é importante considerar que as séries históricas apresentadas nesse boletim dizem respeito a um período de 18 anos. Nesse período, a forma de recebimento e tratamento dos dados variou muito, bem como a estrutura da Secretaria e a maneira de registrar as informações. As categorias criadas pela UM para registro dos dados minimizam essa variação, porém é possível que dados diferentes sobre uma mesma ação ou rubrica orçamentária sejam localizados ao longo dos diversos documentos que sistematizam essas informações, correspondendo a diferenças de fontes, de composição ou do uso dos dados.

Na data base de 31 de dezembro de 2021 estavam vigentes 26 contratos de gestão, firmados com 17 OS distintas. Essas parcerias, por meio de contrato de gestão, são acompanhadas pelas Unidades Gestoras (UGEs), da SEC-SP, apresentadas a seguir:

- Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico (UPPM): 13 contratos de gestão.
- Unidade de Formação Cultural (UFC): 9 contratos de gestão.
- Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura (UDBL): 4 contratos de gestão.

A UDBL inicialmente foi concebida como Unidade de Fomento e Difusão de Produção Cultural (UFDPC). A partir de 2010, o Decreto nº 55.913/2010 retirou da UFDPC toda a parte de bibliotecas, criando para elas uma nova unidade, a Unidade de Bibliotecas e Leitura (UBL). No entanto, poucos anos depois, o Decreto nº 61.832/2016 reunificou novamente as áreas, e a nova UGE recebeu o nome atual de Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura (UDBL). Diante dessa flexibilidade, no levantamento das séries históricas optou-se pela apresentação das tabelas de dados de bibliotecas em separado das demais áreas, enquanto há gráficos que apresentam os dados agregados de bibliotecas com difusão cultural.

Ressalta-se que o primeiro contrato específico para as bibliotecas data de 2011, com o surgimento da Biblioteca São Paulo (BSP). Dessa forma, até 2010, os valores despendidos, os recursos humanos envolvidos, as ações realizadas e públicos alcançados com os programas de bibliotecas estão inseridos na coluna de informações relativa a UDBL (UFDPC, naquele momento). Dessa forma, o presente boletim apresenta os dados sistematizados pela UM a partir de 2013, relativos ao período de 2004 a 2021. Quanto à ordem de apresentação, optou-se por expor primeiro os dados consolidados considerando as informações das três UGEs e, na sequência, os dados sobre os contratos de gestão por área: difusão cultural e bibliotecas, formação cultural, e museus.



Boletim UM nº 21

Séries históricas da cultura no estado de São Paulo:
contratos de gestão de 2004 a 2021

Análise consolidada dos dados da Secretaria de Cultura e Economia Criativa

Número de contratos de gestão,
repasses, captação, ações, público e recursos humanos

CONTRATOS DE GESTÃO FIRMADOS PELA SEC-SP COM OSs PARCEIRAS

Total de contratos de gestão de 2004 a 2021

A Secretaria de Cultura e Economia Criativa iniciou a adoção do modelo de gestão em parceria com Organizações Sociais de Cultura (OSs), nos termos definidos pela Lei Complementar Estadual nº 846/1998 e seus decretos regulamentadores, em novembro de 2004.

O Gráfico 1 apresenta o número de contratos de gestão vigentes no final de cada exercício (em 31/12), firmados pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa (SEC-SP) com Organizações Sociais de Cultura (OSs), de 2004 a 2021, e que também foram objetos de análise nos pareceres anuais da Unidade de Monitoramento (UM).

Nota-se que a adoção do modelo OS foi crescente, iniciando com 2 contratos, em 2004, até o ano de 2012, quando atingiu o pico de 27 contratos de gestão vigentes ao final do exercício em questão (em 31/12). Nos anos seguintes, com o modelo OS amadurecido, manteve-se um padrão entre 24 a 27 contratos de gestão vigentes na data base de 31 de dezembro de cada exercício.

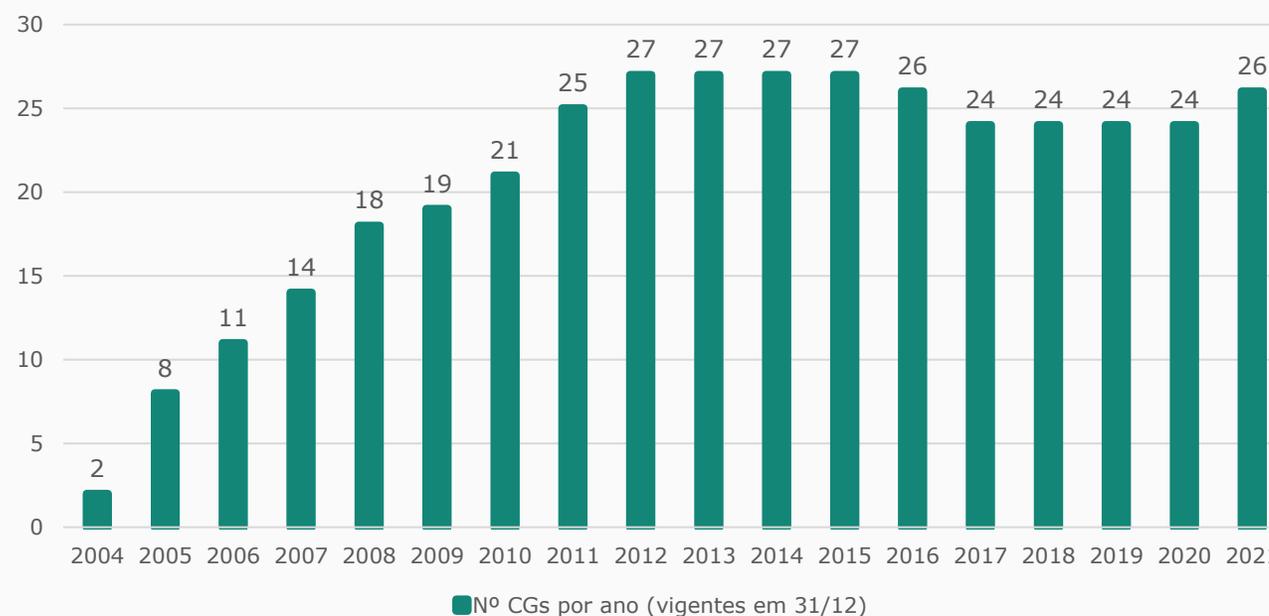


Gráfico 1 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022.

CONTRATOS DE GESTÃO: REPASSES DA SEC-SP PARA OSs DA CULTURA

Total de repasses públicos nos Contratos de Gestão para OSs de Cultura – 2004 a 2021

No início, a gestão em parceria com OSs coexistiu com outras formas de gerenciar os objetos culturais (equipamentos, grupos artísticos e programas) da Pasta. Com o passar dos anos o modelo OS foi se destacando com o aumento das parcerias, diante de um contexto econômico bastante favorável e com resultados que comprovaram a eficiência desse modelo de gestão, conforme mostra o Gráfico 2.a.

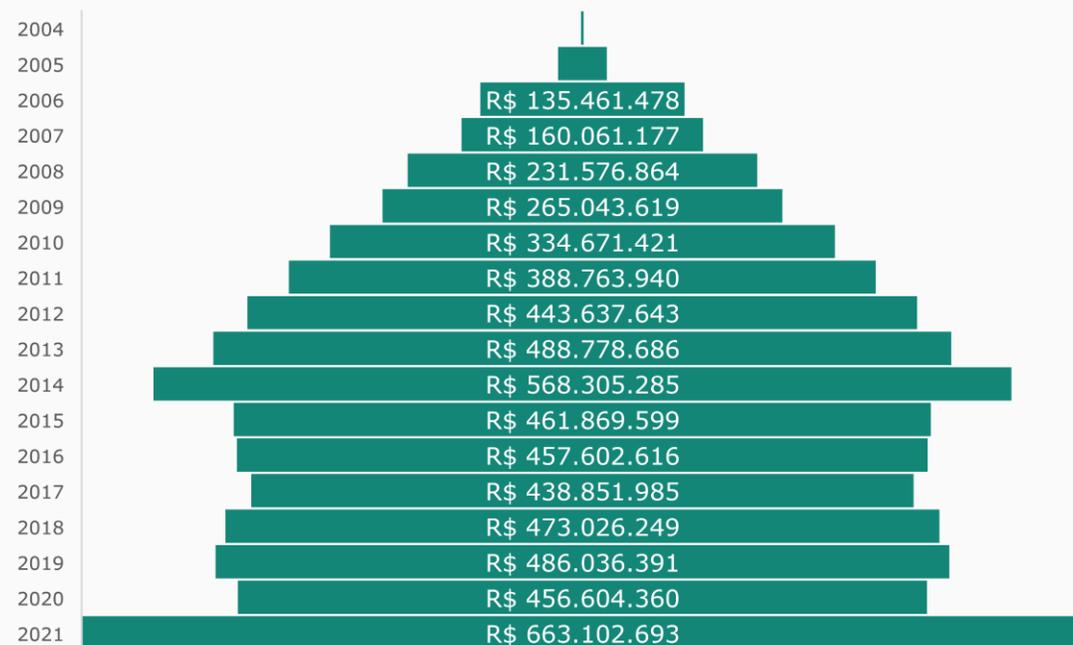


Gráfico 2.a – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

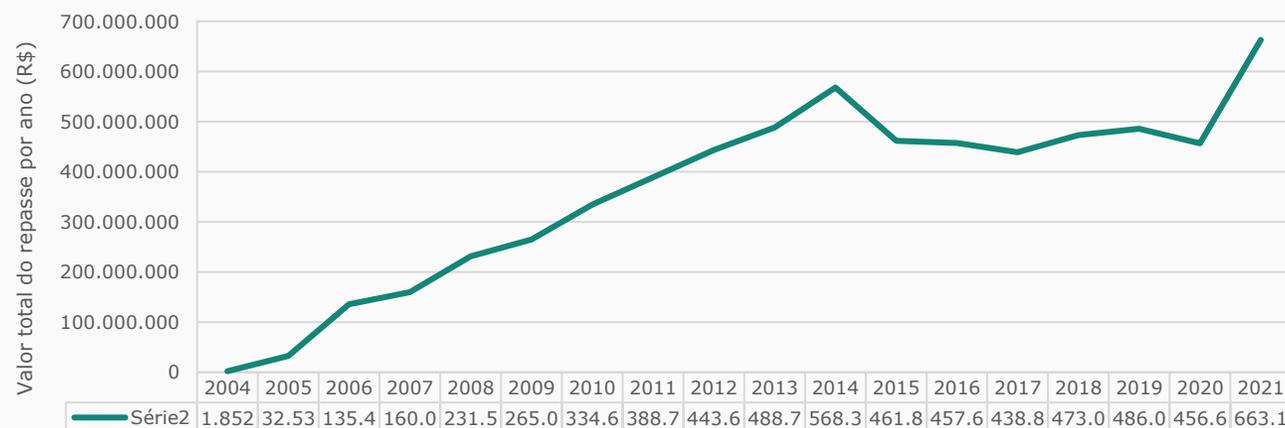


Gráfico 2.b – Boletim UM Nº 20, UM, SEC-SP, Dez/2022

O Gráfico 2.b evidencia a evolução dos recursos aplicados nas parcerias com OSs anualmente. O repasse foi crescente de 2004 a 2014, em decorrência da maior importância dada à área cultural pelo Governo paulista. Notou-se que o modelo OS era uma forma de garantir uma melhor comprovação da execução orçamentária e resultados na área cultural, bem como ampliar a variedade e qualidade das atividades culturais ofertadas. No entanto, diante do início da crise econômica em 2015, houve queda gradual a partir desse ano. Houve uma leve tendência de ampliação dos repasses entre 2017 e 2019. No entanto, em 2020, os setores culturais, criativo e o público foram altamente impactados pela grave crise gerada pela pandemia da covid-19, e o orçamento repassado voltou a diminuir. Porém, em 2021, o Governo paulista retomou a importância dada à cultura e o orçamento foi o maior desde 2004.

CONTRATOS DE GESTÃO: REPASSES DA SEC-SP PARA OSs DA CULTURA

Repasses públicos para OSs da Cultura por área e total

A Tabela 1 apresenta os repasses de 2004 a 2021, da SEC-SP para as OSs, por meio de contratos de gestão, por área: bibliotecas e difusão (UDBL), formação (UFC), museus (UPPM) e total anual. O valor total de repasse teve um aumento significativo no decorrer dos anos chegando a 568 milhões em 2014. Também é possível observar o total de repasse por área que é evidenciado no Gráfico 3. Nota-se que a área de formação cultural (UFC) é a que mais recebeu recursos no período para projetos como, por exemplo, o Guri e as Fábricas de Cultura. Por fim, é importante destacar que mesmo com a presença da pandemia da covid-19 em 2020, o repasse público manteve-se bem próximo dos anos anteriores (6% inferior), apesar de um contingenciamento inicial do recurso público para Cultura no 1º semestre de 2020. E como já mencionado, em 2021, as OSs receberam o maior repasse desde 2004 no valor de R\$ 663 milhões, dada a valorização do setor cultural pelo Governo paulista novamente.

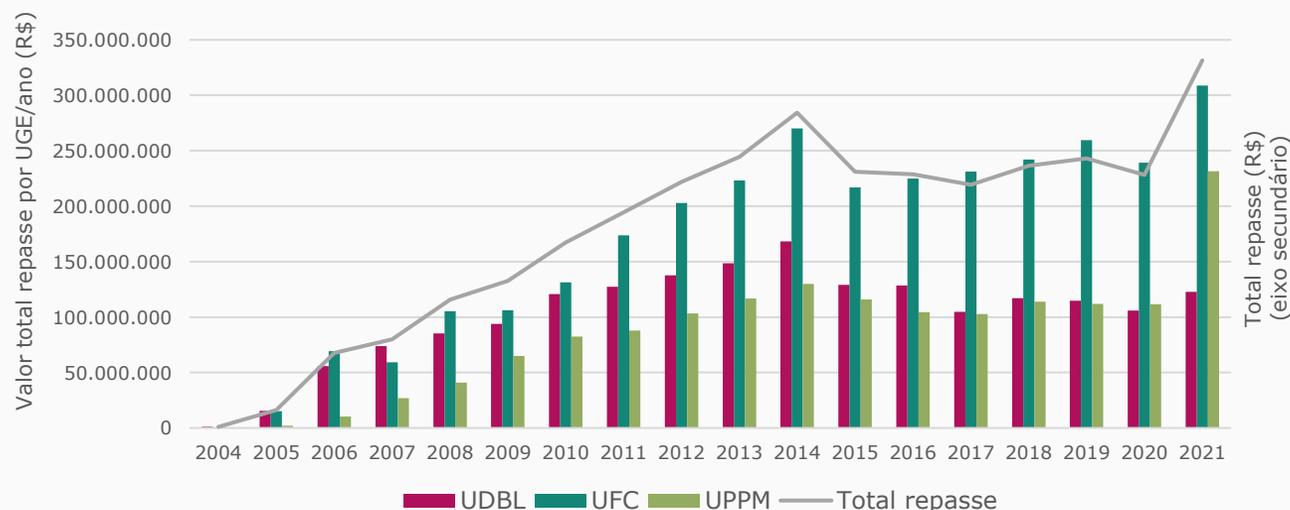


Gráfico 3 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

Repasses da SEC-SP de 2004 a 2021 para OSs da Cultura – por área e total

Ano	Bibliotecas	Difusão	Formação	Museus	Total
2004	-	1.121.974	730.199	-	1.852.173
2005	-	15.387.957	15.103.451	2.041.000	32.532.408
2006	-	55.883.718	69.158.760	10.419.000	135.461.478
2007	-	73.853.671	59.300.766	26.906.740	160.061.177
2008	-	85.240.337	105.241.407	41.095.120	231.576.864
2009	-	93.766.666	106.258.537	65.018.416	265.043.619
2010	-	120.742.588	131.478.667	82.450.166	334.671.421
2011	6.000.000	121.355.539	173.610.859	87.797.542	388.763.940
2012	9.373.000	128.175.246	202.848.674	103.240.723	443.637.643
2013	10.123.322	138.515.353	223.257.270	116.882.741	488.778.686
2014	20.740.495	147.554.623	270.101.347	129.908.820	568.305.285
2015	14.786.865	114.366.647	216.765.648	115.950.439	461.869.599
2016	15.087.562	113.331.166	224.821.229	104.362.659	457.602.616
2017	15.308.313	89.581.202	231.316.234	102.646.235	438.851.985
2018	15.378.986	101.771.808	241.915.776	113.959.679	473.026.249
2019	15.233.438	99.433.800	259.410.082	111.959.071	486.036.391
2020	12.919.853	92.864.151	239.339.294	111.481.062	456.604.360
2021	20.200.000	102.537.400	308.786.940	231.578.353	663.102.693

Tabela 1 – Boletim UM Nº 20, UM, SEC-SP, Dez/2022

CONTRATOS DE GESTÃO: CAPTAÇÃO DE RECURSOS PELAS OSs DA CULTURA

Captação de recursos pelas OSs de 2004 a 2021 para os contratos de gestão – por área e total

Ano	Bibliotecas	Difusão	Formação	Museus	Total	% captação/repassse
2004	-	6.079	-	-	6.079	0%
2005	-	696.198	1.796.249	-	2.492.447	8%
2006	-	15.397.338	5.780.747	5.924.320	27.102.405	20%
2007	-	17.856.962	6.321.734	12.151.011	36.329.707	23%
2008	-	31.392.683	8.116.673	11.481.687	50.991.043	22%
2009	-	22.797.456	7.196.105	19.899.988	49.893.548	19%
2010	-	27.530.433	8.748.272	21.554.446	57.833.151	17%
2011	231.183	31.907.238	8.908.085	21.775.578	62.822.083	16%
2012	665.877	42.028.223	8.081.926	19.812.277	70.588.302	16%
2013	763.846	49.948.571	5.134.809	30.160.913	86.008.138	18%
2014	1.796.491	47.191.188	5.629.782	27.490.929	82.108.390	14%
2015	102.250	51.065.369	6.853.018	32.177.371	90.198.008	20%
2016	853.276	53.379.725	13.772.237	32.179.666	100.184.905	22%
2017	252.344	38.922.851	6.677.222	25.801.760	71.654.177	16%
2018	573.366	39.098.535	15.009.997	38.022.905	92.704.804	20%
2019	430.414	37.602.593	13.974.171	37.299.897	89.307.075	18%
2020	217.135	24.257.641	10.553.789	23.644.730	58.673.295	13%
2021	709.982	40.751.615	12.884.306	39.448.946	93.794.849	14%

Tabela 2 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

Captação de recursos pelas OSs da Cultura por área e total

A Tabela 2 destaca o montante de recursos provenientes de captação realizada pelas OSs de 2004 a 2021 por área: bibliotecas e difusão (UDBL), formação (UFC) e museus (UPPM), e total anual. Observa-se que o volume total de captação para os contratos de gestão teve crescimento até 2016, ano em que foi captado 100 milhões. No ano de 2020, diante da pandemia e as ações culturais limitadas ao ambiente virtual por um tempo, houve queda elevada na captação total das OSs de 89 milhões em 2019 para 58 milhões em 2020. O Gráfico 4 evidencia que a maior parte da captação no período está relacionada aos contratos de difusão, bibliotecas e leituras (UDBL), apesar de também ter sofrido queda significativa no montante total de recursos captados em 2020, em decorrência da pandemia da Covid-19 e necessidade de fechamento dos equipamentos, impossibilitando a locação de espaços para eventos. Por exemplo, em 2021, a captação ampliou novamente.

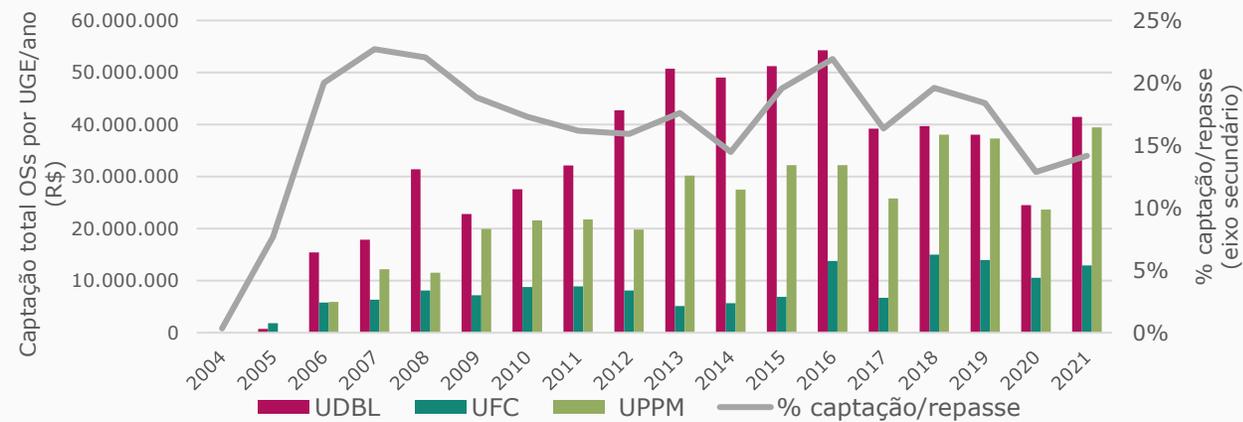


Gráfico 4 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

CONTRATOS DE GESTÃO: AÇÕES CULTURAIS REALIZADAS PELAS OSs

No conjunto de ações culturais, distribuídas pelo território paulista, destacam-se os eventos culturais, apresentações musicais e teatrais, cursos regulares e livres, oficinas, palestras, exposições, saraus, entre outros.

Na tabela 3 é possível observar o número de ações culturais realizadas pelas OSs por área: bibliotecas e difusão (UDBL), formação (UFC), museus (UPPM) e o total por ano. No cenário das bibliotecas, o primeiro contrato de gestão foi firmado em 2011. No que diz respeito ao período de 2005 a 2021, até o ano de 2019 considerou-se na série histórica somente as atividades presenciais vinculadas aos contratos de gestão vigentes. No total foram realizadas 153.368 ações culturais até 2019 e 170.767 ações até 2021, considerando as atividades presenciais e virtuais que aconteceram durante o período de pandemia da covid-19, época de restrições no funcionamento dos espaços.

No Gráfico 5, nota-se o aumento total considerável de ações de 2011 para 2012 em todas as áreas, devido ao aumento de contratos de gestão firmados, com exceção da área de bibliotecas. Em 2020, o total de ações teve uma queda de 32%, devido ao período atípico de pandemia da covid-19, em que as OSs tiveram que cessar atividades presenciais de março a outubro e elaborar programação virtual ou híbrida (nos momentos em que foi possível retomar de forma gradual algumas atividades).

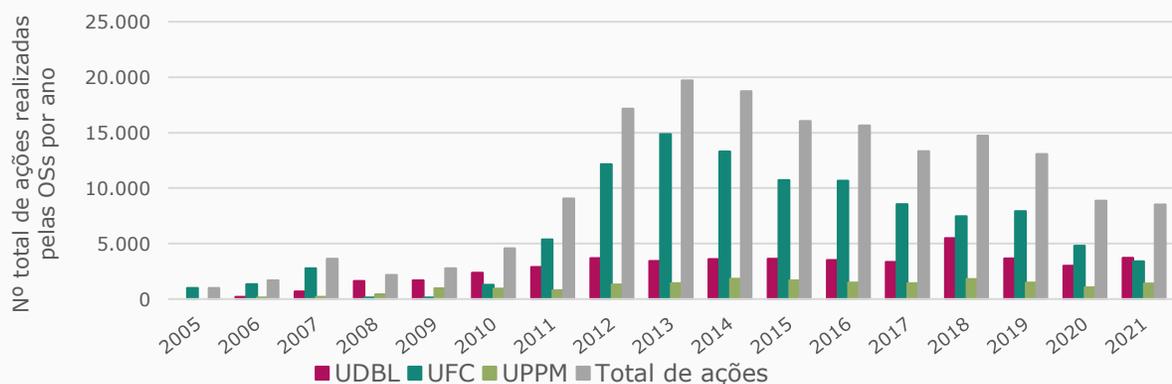


Gráfico 5 - Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

Ações realizadas pelas OSs de Cultura de 2005 a 2021 por meio de contratos de gestão – por área e total

Ano	Bibliotecas	Difusão	Formação	Museus	Total
2005	-	-	995	-	995
2006	-	203	1.353	142	1.698
2007	-	684	2.769	186	3.639
2008	-	1.614	135	428	2.177
2009	-	1.675	131	960	2.766
2010	-	2.369	1.292	927	4.588
2011	365	2.527	5.370	809	9.071
2012	73	3.612	12.163	1.317	17.165
2013	73	3.356	14.867	1.414	19.710
2014	93	3.509	13.292	1.834	18.728
2015	125	3.494	10.739	1.693	16.051
2016	96	3.406	10.659	1.484	15.645
2017	129	3.223	8.553	1.429	13.334
2018	1.632	3.857	7.452	1.790	14.731
2019	1.419	2.246	7.918	1.487	13.070
2020	670	2.342	4.806	1.057	8.875
2021	1.170	2.535	3.415	1.404	8.524

Tabela 3 - Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

CONTRATOS DE GESTÃO: PÚBLICO DAS AÇÕES CULTURAIS DAS OSs

Público de ações realizadas pelas OSs da Cultura de 2005 a 2021 por meio de contratos de gestão – por área e total

Ano	Bibliotecas	Difusão	Formação	Museus	Total
2005	-	973.860	-	-	973.860
2006	-	1.552.349	173.817	649.050	2.375.216
2007	-	2.739.049	163.507	625.815	3.528.371
2008	-	3.187.424	237.594	1.269.223	4.694.241
2009	-	3.306.347	180.318	2.289.555	5.776.220
2010	-	3.669.186	256.641	2.485.131	6.410.958
2011	246.690	3.755.776	927.034	2.330.655	7.260.155
2012	309.670	4.384.613	1.267.306	2.704.706	8.666.295
2013	307.641	3.849.743	1.443.803	2.789.188	8.390.375
2014	317.139	4.248.845	2.163.942	3.510.911	10.240.837
2015	520.751	3.133.264	2.327.716	3.327.738	9.309.469
2016	545.789	3.427.764	2.416.651	3.011.293	9.401.497
2017	581.979	1.809.678	2.248.517	3.008.184	7.648.358
2018	671.708	6.052.781	2.101.555	3.512.039	12.338.083
2019	661.283	1.533.122	2.482.445	3.824.007	8.500.857
2020	264.922	1.465.320	2.085.673	1.224.661	5.040.576
2021	205.338	1.223.081	949.158	1.185.390	3.562.967

Tabela 4 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

O crescimento do público atingido pelas ações dos contratos de gestão se dá em decorrência do avanço a cada ano no número de contratos firmados, expandindo as ações realizadas. A queda observada em 2017 decorre da redução de contratos no ano e, conseqüentemente, das ações culturais, sobretudo, em decorrência da crise econômica iniciada em 2015. A expansão em 2018 ocorreu por causa das novas ações na área de difusão cultural.

De 2005 a 2019 a série histórica contabiliza somente o público de ações presenciais, realizadas *in loco*. Porém em 2020 estão contabilizados o público presencial e virtual, diante da necessidade de adaptação dos planos de trabalho das OSs, via contratos de gestão e termos de aditamentos, para continuar com suas atividades culturais mesmo diante da pandemia da covid-19. A área de difusão é a que contabiliza o maior número de público em 2021, devido aos eventos culturais desenvolvidos em formato virtual e híbrido, como a Virada SP e o Circuito SP.

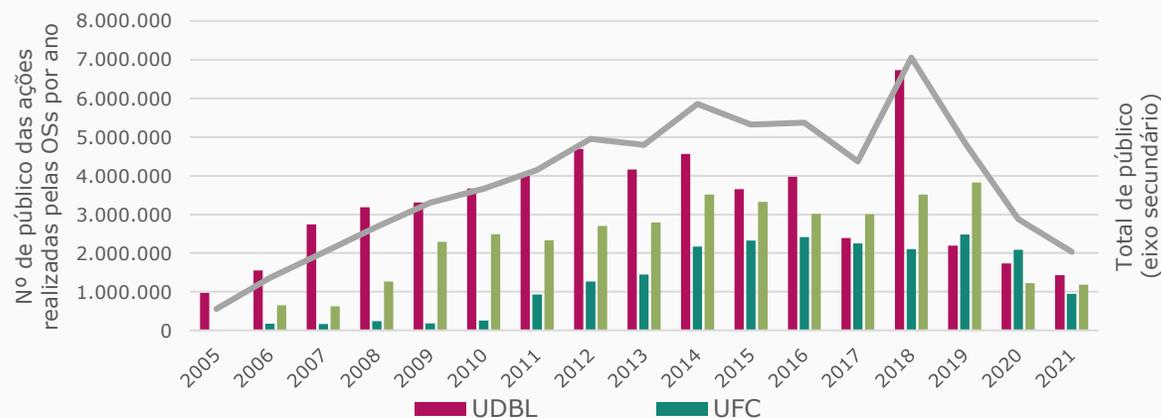


Gráfico 6 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

CONTRATOS DE GESTÃO: COLABORADORES DAS OSs DA CULTURA

Colaboradores das OSs da Cultura de 2005 a 2021

O Gráfico 7 retrata a evolução no total de colaboradores nas OSs por ano. O aumento no número de colaboradores celetistas no período de 2005 a 2021 acompanha o aumento no número de parcerias formalizadas via contrato de gestão com as OSs da cultura. Em 2004, início do modelo OS, com somente 2 contratos de gestão firmados, não foram contratados colaboradores por meio de contrato.

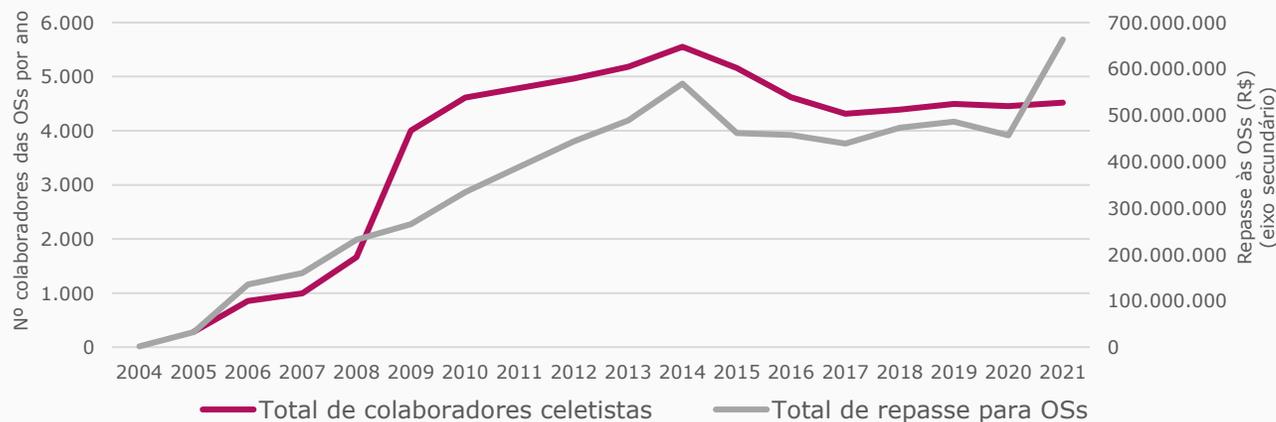


Gráfico 7 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

No Gráfico 8, os números são apresentados por área (UGE) da SEC-SP: bibliotecas e difusão (UDBL), formação cultural (UFC), museus (UPPM) e o total por ano. Nota-se que a área de formação cultural é a que contempla o maior número de colaboradores. Essa área acompanha os contratos de gestão do Projeto Guri, Fábricas de Cultura, Oficinas Culturais, entre outros.

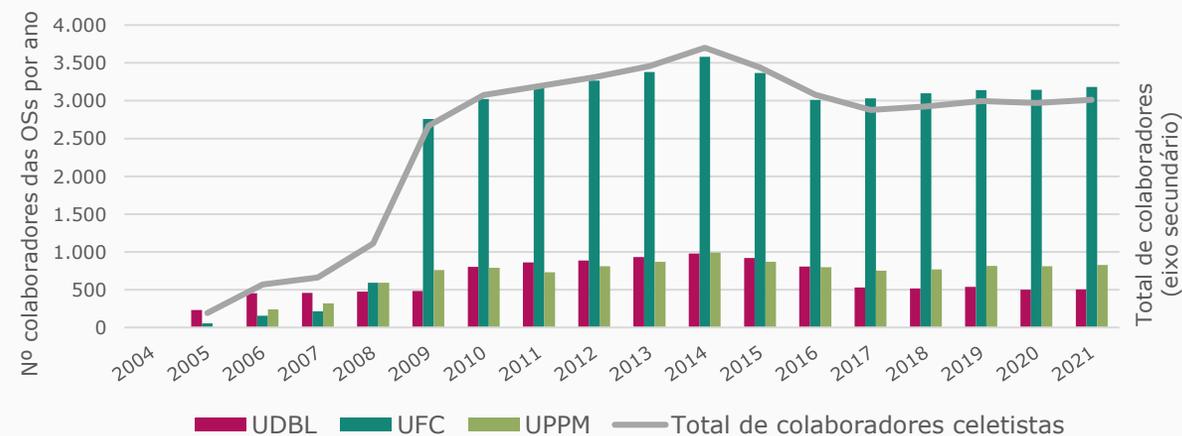


Gráfico 8 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

CONTRATOS DE GESTÃO: COLABORADORES DAS OSs DA CULTURA

Colaboradores das OSs da Cultura vinculados aos contratos de gestão – 2005 a 2021					
Ano	Bibliotecas	Difusão	Formação	Museus	Total
2004	-	-	-	-	-
2005	-	232	55	-	287
2006	-	454	157	242	853
2007	-	460	214	320	994
2008	-	476	595	595	1.666
2009	-	486	2.759	760	4.005
2010	-	802	3.022	791	4.615
2011	74	790	3.188	734	4.786
2012	84	805	3.266	810	4.965
2013	91	843	3.379	869	5.182
2014	151	830	3.580	992	5.553
2015	135	787	3.366	872	5.160
2016	105	704	3.008	800	4.617
2017	107	423	3.030	755	4.315
2018	101	418	3.099	771	4.389
2019	119	420	3.140	815	4.494
2020	94	409	3.144	813	4.457
2021	79	425	3.183	830	4.517

Tabela 5 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

A tabela 5 evidencia o número de colaboradores celetistas que atuaram nas OSs da Cultura de 2005 a 2021 por área: bibliotecas, difusão, formação e museus, e o total por ano. De 2005 até 2014 houve um aumento significativo no número total de colaboradores.

Com a crise econômica de 2015, passa a haver declínio na área de recursos humanos dada a redução dos repasses. Ainda em 2020, o quadro de funcionários foi cerca de 20% abaixo daquele existente em 2014. E, por mais que tenha sido um ano desafiador devido à pandemia da covid-19 e ao contingenciamento de recursos, o quadro de funcionários se manteve praticamente estável de 2019 e 2021.

O Boletim UM nº 20 - Recursos Humanos da Cultura no Estado de São Paulo apresenta mais detalhes sobre esse assunto e pode ser consultado no [Portal da Transparência na Cultura](#).

CONTRATOS DE GESTÃO: CONSELHEIROS DAS OSs DA CULTURA

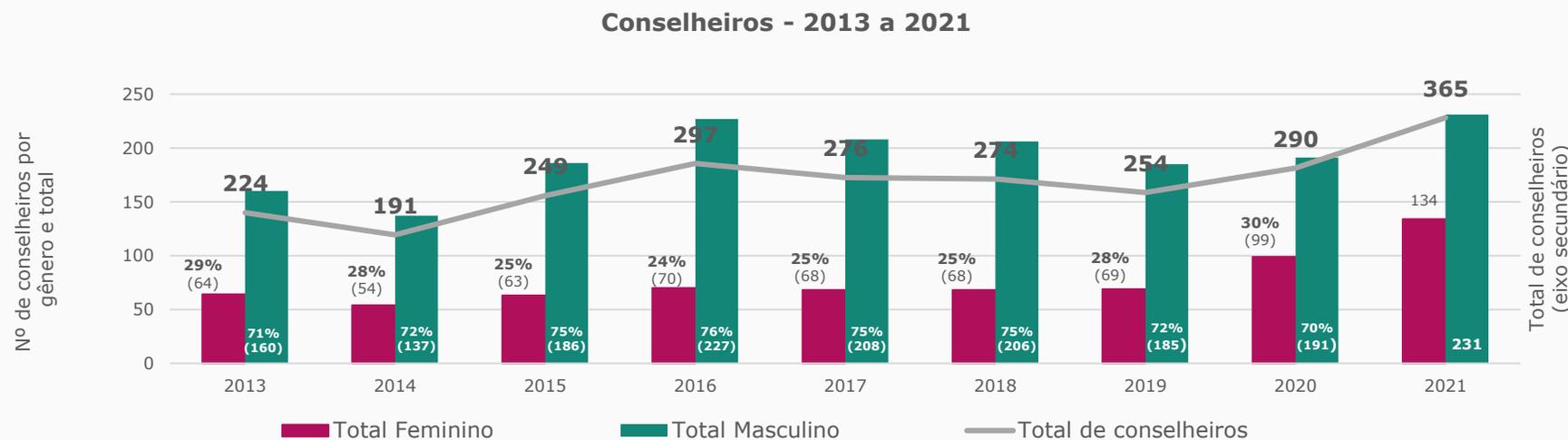


Gráfico 09 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

Um dos mais importantes indicadores de governança do modelo de parceria com organizações sociais da cultura é a existência de conselhos de administração atuantes e comprometidos. A SEC-SP acompanha, por meio das Unidades Gestoras (UGEs), o funcionamento regular desses conselhos.

A UM iniciou, em 2013, um acompanhamento do número de conselheiros e a regularidade da vigência dos mandatos, bem como identifica a distribuição das vagas entre homens e mulheres. O Gráfico 9 apresenta a distribuição por sexo de 2013 a 2021, onde nota-se que o número de conselheiras é bem menor do que conselheiros, apesar do aumento considerável do número de mulheres no decorrer dos anos. E destaca-se também no Gráfico 9 o número total de conselheiros(as) por ano no mesmo período analisado.



Boletim UM nº 21

Séries históricas da cultura no estado de São Paulo:
contratos de gestão de 2004 a 2021

Difusão, Bibliotecas e Leitura

repasses, captação, ações, público e recursos humanos

CONTRATOS DE GESTÃO: DIFUSÃO CULTURAL E BIBLIOTECAS

A **Unidade de Difusão, Bibliotecas e Leitura** (UDBL) é a Unidade Gestora responsável por planejar e implementar, junto com às OSs, políticas públicas que promovam maior aproximação do público com a cultura por meio de atividades, festivais artísticos e projetos culturais.



Sala São Paulo
Foto: Governo do Estado de São Paulo



Teatro Sérgio Cardoso.
Foto: Governo do Estado de São Paulo

Em 2020, com o surgimento da pandemia da covid-19, uma nova forma de disponibilizar conteúdo cultural foi articulada. A plataforma de *streaming* e vídeo #CulturaEmCasa, por exemplo, foi criada para reunir conteúdos inéditos das OSs parceiras da SEC-SP.

CONTRATOS DE GESTÃO DE DIFUSÃO: REPASSES DA SEC-SP PARA OSs DA CULTURA

A tabela 6 apresenta os repasses da SEC-SP para as OSs parceiras de 2004 a 2021 na área de difusão cultural. Cada número na tabela (1, 2, 3, 4, 5) representa um grupo de equipamentos e programas culturais que podem ser visualizados na legenda abaixo.

Nota-se que houve variação contínua nos repasses no decorrer dos anos. Conforme o Gráfico 10, o repasse total na área de difusão cultural foi crescente até 2014, porém sofreu queda a partir de 2015 diante da crise econômica na época. Em 2020, novamente o repasse foi prejudicado devido à pandemia da covid-19, porém em 2021 houve recuperação significativa do repasse.



- 1** - Festival da Cultura Paulista Tradicional, Ações Contínuas, Mapa Cultural Paulista, Programa de Atendimento aos Municípios, Encontro de Dirigentes de Cultura, Festival de Teatro de Caraguatatuba, Festival Nacional de MPB, Mostra Estadual de Violas e Ponteios, Pontos de Cultura, Conferência Estadual de Cultura, Cultura para Gêneros e Etnias e Projetos para o Hip Hop (de 2005 a 2016)
- 2** - Teatro Sérgio Cardoso, Teatro Maestro Francisco Paulo Russo, Virada SP, Semana Guiomar Novaes, Festival Paulista de Circo e Revelando SP
- 3** - São Paulo Companhia de Dança
- 4** - Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Complexo Cultural Júlio Prestes e Sala São Paulo
- 5** - Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra do Theatro São Pedro, Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Theatro São Pedro, Centro Cultural de Estudos Superiores Aúthos Pagano, Ópera Curta (de 2012 a 2017)

Repasses da SEC-SP de 2004 a 2021 para OSs da Cultura – por tipo e total - Difusão						
Ano	1	2	3	4	5	Total
2004	-	1.121.974	-	-	-	1.121.974
2005	2.498.421	5.289.536	-	7.600.000	-	15.387.957
2006	5.599.671	7.284.047	-	43.000.000	-	55.883.718
2007	4.873.671	25.980.000	-	43.000.000	-	73.853.671
2008	6.410.337	35.830.000	-	43.000.000	-	85.240.337
2009	7.100.000	40.250.000	3.416.666	43.000.000	-	93.766.666
2010	10.252.000	49.490.588	18.000.000	43.000.000	-	120.742.588
2011	13.680.539	49.775.000	14.500.000	43.400.000	-	121.355.539
2012	13.020.000	23.897.746	14.500.000	53.400.000	23.357.500	128.175.246
2013	14.320.101	26.160.000	14.500.000	55.500.000	28.035.252	138.515.353
2014	14.394.140	29.386.000	13.919.450	55.650.000	34.205.033	147.554.623
2015	9.732.994	24.812.274	12.465.766	36.260.000	31.095.614	114.366.648
2016	9.928.932	22.300.975	13.500.000	39.601.259	28.000.000	113.331.166
2017	-	25.464.011	10.250.854	39.450.011	14.416.327	89.581.203
2018	-	35.588.810	11.182.998	55.000.000	-	101.771.808
2019	-	31.196.857	13.236.943	55.000.000	-	99.433.800
2020	-	31.947.459	9.043.897	51.872.795	-	92.864.151
2021	-	35.800.000	11.000.000	55.737.400	-	102.537.400

Tabela 6 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

CONTRATOS DE GESTÃO DE DIFUSÃO: CAPTAÇÃO DE RECURSOS PELAS OSs DA CULTURA

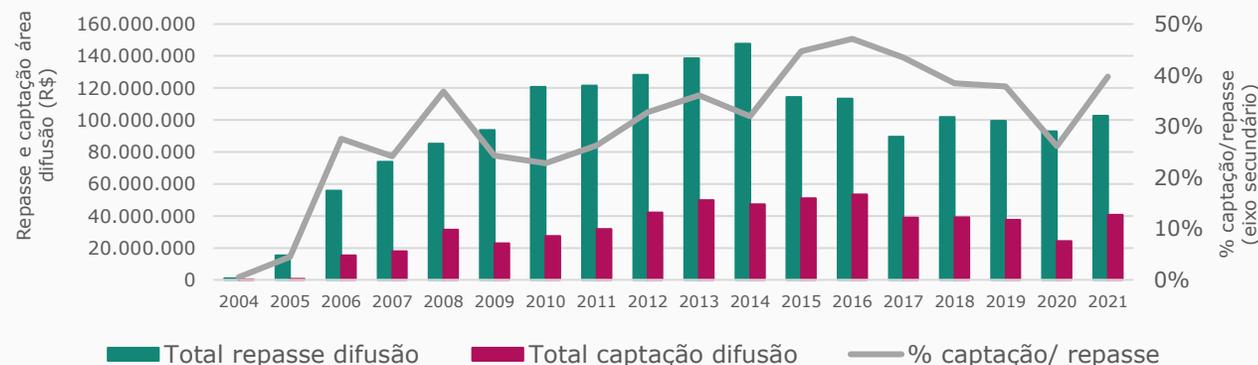
Captação de recursos pelas OSs de 2004 a 2021 - Difusão

Ano	1	2	3	4	5	Total	% captação/ repasso
2004	-	6.079	-	-	-	6.079	1%
2005	-	41.538	-	654.660	-	696.198	5%
2006	292.579	1.052.308	-	14.052.451	-	15.397.338	28%
2007	473.653	1.049.548	-	16.333.761	-	17.856.962	24%
2008	331.764	1.452.734	-	29.608.185	-	31.392.683	37%
2009	95.469	1.173.884	-	21.528.103	-	22.797.456	24%
2010	133.372	1.366.132	598.228	25.432.701	-	27.530.433	23%
2011	175.300	1.652.144	1.039.024	29.040.770	-	31.907.238	26%
2012	208.000	581.277	764.937	39.623.889	850.120	42.028.223	33%
2013	257.972	586.228	1.400.929	46.143.081	1.560.361	49.948.571	36%
2014	221.500	788.543	1.501.924	43.270.850	1.408.371	47.191.188	32%
2015	336.049	1.217.586	1.558.579	46.684.462	1.268.693	51.065.369	45%
2016	218.042	2.737.429	1.792.316	46.967.784	1.664.154	53.379.725	47%
2017	-	1.848.861	1.793.845	34.923.021	357.124	38.922.851	43%
2018	-	1.261.019	3.631.702	34.205.814	-	39.098.535	38%
2019	-	3.079.592	1.717.806	32.805.195	-	37.602.593	38%
2020	-	179.232	1.007.254	23.071.155	-	24.257.641	26%
2021	-	312.864	1.700.019	38.738.732	-	40.751.615	40%

Tabela 7 - Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

A tabela 7 apresenta a captação de recursos pelas OSs da Cultura de 2004 a 2021 na área de difusão cultural: cerca de 571 milhões de recursos captados. Cada número na tabela representa um grupo de equipamentos e programas culturais que podem ser visualizados na legenda abaixo.

Nota-se que houve aumento da captação no decorrer dos anos até 2016. Conforme o Gráfico 11, até 2013, o repasse foi crescente, com leve redução em 2014 e aumento novamente em 2015 e 2016. No entanto, a partir de 2017 sofreu queda chegando ao ano de 2020 com total de 24 milhões captados na área de difusão. Neste ano, a queda se justifica, principalmente, pelo surgimento da pandemia da covid-19 e a necessidade de fechamento de março a outubro dos equipamentos culturais públicos.



Gráficos 11 - Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

- 1 - Festival da Cultura Paulista Tradicional, Ações Contínuas, Mapa Cultural Paulista, Programa de Atendimento aos Municípios, Encontro de Dirigentes de Cultura, Festival de Teatro de Caraguatatuba, Festival Nacional de MPB, Mostra Estadual de Violas e Ponteiros, Pontos de Cultura, Conferência Estadual de Cultura, Cultura para Gêneros e Etnias e Projetos para o Hip Hop (de 2005 a 2016)
- 2 - Teatro Sérgio Cardoso, Teatro Maestro Francisco Paulo Russo, Virada SP, Semana Guiomar Novaes, Festival Paulista de Circo e Revelando SP
- 3 - São Paulo Companhia de Dança
- 4 - Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Complexo Cultural Júlio Prestes e Sala São Paulo
- 5 - Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra do Teatro São Pedro, Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Teatro São Pedro, Centro Cultural de Estudos Superiores Aúthos Pagano, Ópera Curta (de 2012 a 2017)

CONTRATOS DE GESTÃO DE DIFUSÃO: AÇÕES CULTURAIS REALIZADAS PELAS OSs DA CULTURA

Apresentações e eventos culturais realizados pelas OSs da Cultura de 2006 a 2021 – na área de difusão cultural

Ano	1	2	3	4	5	Total
2006	-	-	-	203	-	203
2007	-	435	-	249	-	684
2008	-	1.142	-	472	-	1.614
2009	-	1.163	-	447	65	1.675
2010	85	1.560	105	511	108	2.369
2011	90	1.728	116	482	111	2.527
2012	126	2.614	127	525	220	3.612
2013	187	2.260	155	538	216	3.356
2014	205	2.412	160	515	217	3.509
2015	126	2.105	145	869	249	3.494
2016	82	2.049	130	959	186	3.406
2017	-*	2.097	144	941	41	3.223
2018	-	2.757	158	942	-	3.857
2019	-	1.128	117	1.001	-	2.246
2020	-	1.978	97	267	-	2.342
2021	-	2.241	113	659	-	3.013

Tabela 8 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

*A partir de 2017 as ações dos objetos culturais descritos na coluna 1 passam a ser aglutinadas as da coluna 2.

As ações culturais na área de difusão são os eventos, atividades culturais, cursos, palestras, exposições, apresentações, entre outros. Dentre os eventos, destaca-se o Revelando SP, a Virada SP e o Festival Paulista de Circo.

A tabela 8 apresenta o número de apresentações e eventos culturais desenvolvidos de 2006 a 2021 pelas OSs da Cultura na área de difusão cultural. Cada número na tabela (1, 2, 3, 4, 5) representa um grupo de equipamentos e programas culturais que podem ser visualizados na legenda abaixo. No total foram realizadas 41.130 apresentações e eventos culturais de 2006 a 2021.

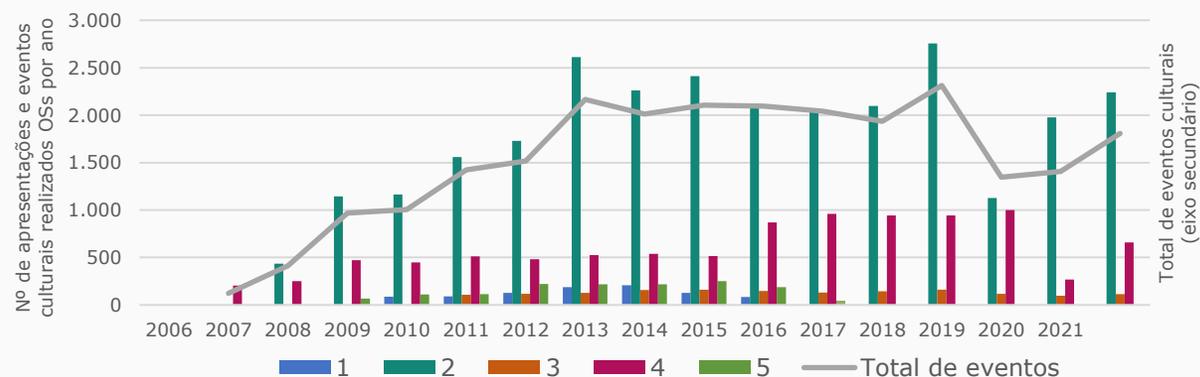


Gráfico 12 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

- 1** - Festival da Cultura Paulista Tradicional, Ações Contínuas, Mapa Cultural Paulista, Programa de Atendimento aos Municípios, Encontro de Dirigentes de Cultura, Festival de Teatro de Caraguatatuba, Festival Nacional de MPB, Mostra Estadual de Violas e Ponteios, Pontos de Cultura, Conferência Estadual de Cultura, Cultura para Gêneros e Etnias e Projetos para o Hip Hop (de 2005 a 2016)
- 2** - Teatro Sérgio Cardoso, Teatro Maestro Francisco Paulo Russo, Virada SP, Semana Guiomar Novaes, Festival Paulista de Circo e Revelando SP
- 3** - São Paulo Companhia de Dança
- 4** - Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Complexo Cultural Júlio Prestes e Sala São Paulo
- 5** - Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra do Theatro São Pedro, Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Theatro São Pedro, Centro Cultural de Estudos Superiores Aúthos Pagano, Ópera Curta (de 2012 a 2017)

CONTRATOS DE GESTÃO DE DIFUSÃO: PÚBLICO NAS AÇÕES CULTURAIS DAS OSs



Plataforma virtual de difusão cultural #CulturaemCasa

A tabela 9 apresenta o número de público participante das ações culturais realizadas pelas OSs de 2005 a 2021 na área de difusão cultural.

Cada número na tabela (1, 2, 3, 4, 5) representa um grupo de equipamentos e programas culturais que podem ser visualizados na legenda abaixo.

No total 55.351.267 pessoas participaram de ações culturais desenvolvidas na área de difusão cultural de 2005 a 2021. No ano de 2020 foram promovidas atividades presenciais, virtuais e híbridas devido à pandemia da covid-19 que provocou uma alteração na dinâmica de consumo da cultura. Prática esta que se manteve no ano de 2021.

1 - Festival da Cultura Paulista Tradicional, Ações Contínuas, Mapa Cultural Paulista, Programa de Atendimento aos Municípios, Encontro de Dirigentes de Cultura, Festival de Teatro de Caraguatatuba, Festival Nacional de MPB, Mostra Estadual de Violas e Ponteiros, Pontos de Cultura, Conferência Estadual de Cultura, Cultura para Gêneros e Etnias e Projetos para o Hip Hop (de 2005 a 2016)

2 - Teatro Sérgio Cardoso, Teatro Maestro Francisco Paulo Russo, Virada SP, Semana Guiomar Novaes, Festival Paulista de Circo e Revelando SP

3 - São Paulo Companhia de Dança

4 - Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Complexo Cultural Júlio Prestes e Sala São Paulo

5 - Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra do Theatro São Pedro, Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Theatro São Pedro, Centro Cultural de Estudos Superiores Aúthos Pagano, Ópera Curta (de 2012 a 2017)

Público de ações realizadas pelas OSs da Cultura de 2005 a 2021 - na área de difusão cultural

Ano	1	2	3	4	5	Total
2005	973.860	-	-	-	-	973.860
2006	1.387.240	-	-	165.109	-	1.552.349
2007	2.214.131	339.189	-	185.729	-	2.739.049
2008	1.918.648	1.056.568	-	212.208	-	3.187.424
2009	1.698.077	1.336.718	-	220.477	51.075	3.306.347
2010	1.447.042	1.863.954	52.228	244.328	61.634	3.669.186
2011	1.411.437	1.988.439	66.572	222.420	66.908	3.755.776
2012	2.168.960	1.818.803	49.188	256.963	90.699	4.384.613
2013	1.811.752	1.605.608	57.568	276.399	98.416	3.849.743
2014	1.892.676	1.893.346	61.168	268.626	133.029	4.248.845
2015	1.032.090	1.561.684	51.678	350.770	137.042	3.133.264
2016	1.361.082	1.616.712	50.146	313.892	85.932	3.427.764
2017	-*	1.463.352	55.513	261.219	29.594	1.809.678
2018	-	5.700.696	72.683	279.402	-	6.052.781
2019	-	1.161.986	46.434	369.808	-	1.578.228
2020	-	5.184.106	188.010	62.655	-	5.434.771
2021	-	1.944.694	170.144	132.751	-	2.247.589

Tabela 9 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

*A partir de 2017 o público das ações dos objetos culturais descritos na coluna 1 passam a ser aglutinadas as da coluna 2.

CONTRATOS DE GESTÃO DE DIFUSÃO: COLABORADORES DAS OSs DA CULTURA

Colaboradores das OSs da Cultura vinculados aos contratos de gestão da área de difusão 2005 a 2021

Ano	1	2	3	4	5	Total Colab	Total repasse
2005	3	-	-	229	-	232	15.387.957
2006	54	104	-	296	-	454	55.883.718
2007	43	118	-	299	-	460	73.853.671
2008	43	116	-	317	-	476	85.240.337
2009	52	97	11	326	-	486	93.766.666
2010	52	338	83	329	-	802	120.742.588
2011	52	340	72	326	-	790	121.355.539
2012	55	73	79	325	273	805	128.175.246
2013	60	69	96	338	280	843	138.515.353
2014	64	72	92	322	280	830	147.554.623
2015	61	73	81	305	267	787	114.366.648
2016	16	71	62	293	262	704	113.331.166
2017	-*	81	57	285	-	423	89.581.203
2018	-	76	63	279	-	418	101.771.808
2019	-	71	65	284	-	420	99.433.800
2020	-	68	62	279	-	409	92.864.151
2021	-	68	62	291	-	421	102.537.400

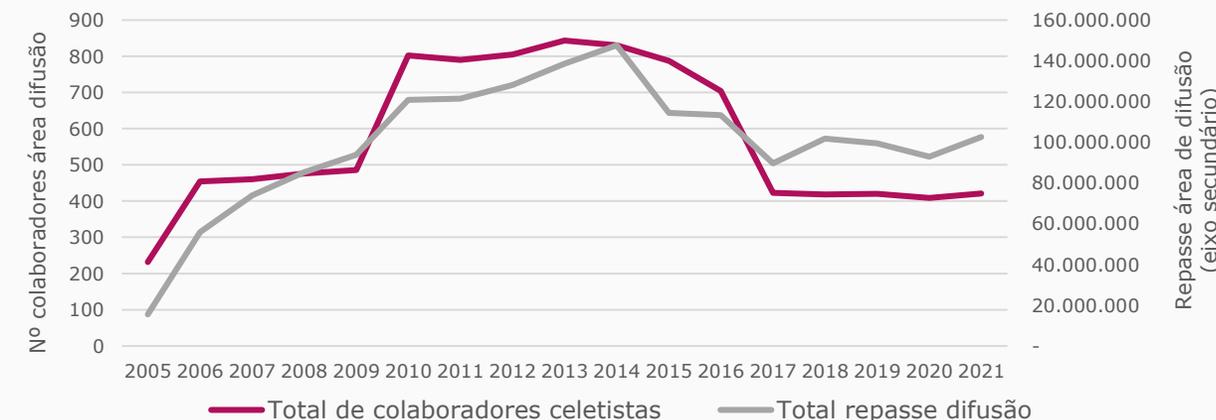
Tabela 10 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

*A partir de 2017 os dados de colaboradores das OSs descritos na coluna 1 passam a ser aglutinados aos dados da coluna 2.

A tabela 10 apresenta o número total de colaboradores celetistas das OSs vinculados aos contratos de gestão da área de difusão de 2005 a 2021.

Cada número na tabela (1, 2, 3, 4, 5) representa um grupo de colaboradores relacionados aos equipamentos e programas culturais destacados na legenda abaixo.

De 2005 a 2013, o número de colaboradores celetistas contratados foi crescente acompanhando o repasse de recursos da SEC-SP às OSs. Em 2021, o repasse foi ampliada e o número de celetistas a princípio se manteve no mesmo patamar de 2017 a 2020.



Gráficos 13 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

- 1 - Festival da Cultura Paulista Tradicional, Ações Contínuas, Mapa Cultural Paulista, Programa de Atendimento aos Municípios, Encontro de Dirigentes de Cultura, Festival de Teatro de Caraguatatuba, Festival Nacional de MPB, Mostra Estadual de Violas e Ponteiros, Pontos de Cultura, Conferência Estadual de Cultura, Cultura para Gêneros e Etnias e Projetos para o Hip Hop (de 2005 a 2016)
- 2 - Teatro Sérgio Cardoso, Teatro Maestro Francisco Paulo Russo, Virada SP, Semana Guiomar Novaes, Festival Paulista de Circo e Revelando SP
- 3 - São Paulo Companhia de Dança
- 4 - Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Complexo Cultural Júlio Prestes e Sala São Paulo
- 5 - Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra do Theatro São Pedro, Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Theatro São Pedro, Centro Cultural de Estudos Superiores Aúthos Pagano, Ópera Curta (de 2012 a 2017)

CONTRATOS DE GESTÃO DE DIFUSÃO: REPASSES DA SEC-SP PARA OSs DA CULTURA



Biblioteca de São Paulo (BSP) e Biblioteca Villa-Lobos (BVL)
Foto: Governo do Estado de São Paulo

Ano	BSP, BVL e SISEB
2011	6.000.000
2012	9.373.000
2013	10.123.322
2014	20.740.495
2015	14.786.865
2016	15.087.562
2017	15.308.313
2018	15.378.986
2019	15.233.438
2020	12.919.853
2021	20.200.000
TOTAL	155.151.834



Tabela 11 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

A tabela 11 apresenta os repasses da SEC-SP para as OSs parceiras na área de bibliotecas: Biblioteca de São Paulo (BSP), Biblioteca Villa-Lobos (BVL) e Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas de São Paulo (SisEB).

O primeiro contrato na área de bibliotecas foi firmado em 2011. No período de 2011 a 2021 foram repassados cerca de 155 milhões para o desenvolvimento de ações culturais nas bibliotecas públicas.

CONTRATOS DE GESTÃO DE DIFUSÃO: AÇÕES CULTURAIS REALIZADAS PELAS OSs DA CULTURA

Ações culturais nas Bibliotecas

Ano	BSP	BVL	Total
2011	365	-	365
2012	73	-	73
2013	73	-	73
2014	93	-	93
2015	64	61	125
2016	48	48	96
2017	66	63	129
2018	851	781	1.632
2019	707	712	1.419
2020	338	332	670
2021	590	580	1.170
Total	3.268	2.577	5.845

Tabela 12 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

A tabela 12 apresenta o número total de ações culturais realizadas de 2011 a 2021 na área de bibliotecas: Biblioteca de São Paulo (BSP), Biblioteca Villa-Lobos (BVL) e Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas de São Paulo (SisEB).

O primeiro contrato de gestão da SEC-SP com OS da cultura para gestão de bibliotecas foi firmado em 2011. No período de 2011 a 2021 foram realizadas 5.845 ações culturais, tais como: cursos, palestras, exposições, eventos, entre outros.

Em 2018 e 2019, o número de ações se ampliou consideravelmente, porém em 2020 com a pandemia da covid-19 e o fechamento de equipamentos públicos, o número de atividades reduziu. Em 2021 voltou a crescer novamente.



Biblioteca Villa-Lobos (BVL)
Foto: Governo do Estado de São Paulo

CONTRATOS DE GESTÃO DE DIFUSÃO: PÚBLICO NAS AÇÕES CULTURAIS DAS OSs

Público frequentador das Bibliotecas			
Ano	BSP	BVL	Total
2011	246.690	-	246.690
2012	309.670	-	309.670
2013	307.641	-	307.641
2014	307.927	9.212	317.139
2015	331.758	188.993	520.751
2016	302.391	243.398	545.789
2017	294.953	287.026	581.979
2018	333.173	338.535	671.708
2019	314.455	346.828	661.283
2020	70.045	62.416	132.461
2021	104.184	101.154	205.338
Total	2.922.887	1.577.562	4.500.449

Tabela 13 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

A tabela 13 apresenta o número total do público usuário que frequentou as bibliotecas de São Paulo (BSP) e Villa-Lobos (BVL) de 2011 a 2021. Nota-se um aumento constante no número de usuários até 2018. Em 2020, com o fechamento das bibliotecas de março a outubro, devido à pandemia da covid-19, o número de frequentadores presenciais reduziu consideravelmente e, em 2021, os espaços retomaram as ações presenciais e o público frequentador das bibliotecas.



Biblioteca de São Paulo (BSP)
Foto: Governo do Estado de São Paulo

Público participante de atividades			
Ano	BSP	BVL	Total
2011	14.384		14.384
2012	14.992		14.992
2013	16.036		16.036
2014	19.468	2.797	22.265
2015	20.634	25.486	46.120
2016	18.114	20.018	38.132
2017	15.690	18.210	33.900
2018	14.379	14.718	29.097
2019	15.132	16.669	31.801
2020	86.945	66.702	153.647
2021	52.722	33.671	86.393
Total	288.496	198.271	486.767

Tabela 14 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

A tabela 14 apresenta o número total de público participante das ações culturais realizadas nas bibliotecas de São Paulo (BSP), Biblioteca Villa-Lobos (BVL) e por meio do Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas de São Paulo (SisEB). Ao contrário da redução notada entre os frequentadores das bibliotecas, o público participante de atividades culturais aumentou em 2020 em um patamar nunca alcançado antes, considerando que muitas ações foram realizadas de forma virtual ou híbrida durante o período da pandemia.

CONTRATOS DE GESTÃO DE DIFUSÃO: COLABORADORES DAS OSs DA CULTURA

Colaboradores na área de bibliotecas 2011 a 2021

Ano	BSP, BVL e SISEB
2011	74
2012	84
2013	91
2014	151
2015	135
2016	105
2017	107
2018	101
2019	119
2020	94
2021	88

Tabela 15 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022



Biblioteca Villa-Lobos
Foto: Secretaria de Cultura e Economia Criativa



Biblioteca de São Paulo
Foto: Governo do Estado de São Paulo

A tabela 15 apresenta o número total de colaboradores celetistas das bibliotecas de São Paulo (BSP) e Villa-Lobos (BVL) de 2011 a 2021. Nota-se que houve aumento no número de colaboradores até 2014, com queda nos anos posteriores até 2020, ano em que o quadro foi impactado pelo cenário ocasionado pela pandemia da covid-19, e 2021 que foi um ano de retomada de ações culturais presenciais.



Boletim UM nº 21

Séries históricas da cultura no estado de São Paulo:
contratos de gestão de 2004 a 2021

Formação Cultural

repasses, captação, ações, público e recursos humanos

CONTRATOS DE GESTÃO: FORMAÇÃO CULTURAL



Projeto Guri
Foto: Governo do Estado de São Paulo

A UFC é responsável por acompanhar as parcerias da SEC-SP com as OSs que gerenciam objetos culturais, tais como: o Projeto Guri, as Fábricas de Cultura de São Paulo, Diadema e São Bernardo do Campo, a São Paulo Escola de Teatro, as Oficinas Culturais, entre outros projetos de qualificação de profissionais da cultura, nos quais as atuações e talentos artísticos podem ser desenvolvidos.

A **Unidade de Formação Cultural (UFC)** é uma Unidade Gestora da SEC-SP que acompanha projetos de formação cultural junto às OSs responsáveis por incentivar e estimular a criação artística por meio de capacitações e processos educativos, sabendo que a cultura é importante no desenvolvimento de cada indivíduo e na expressão por meio da arte.



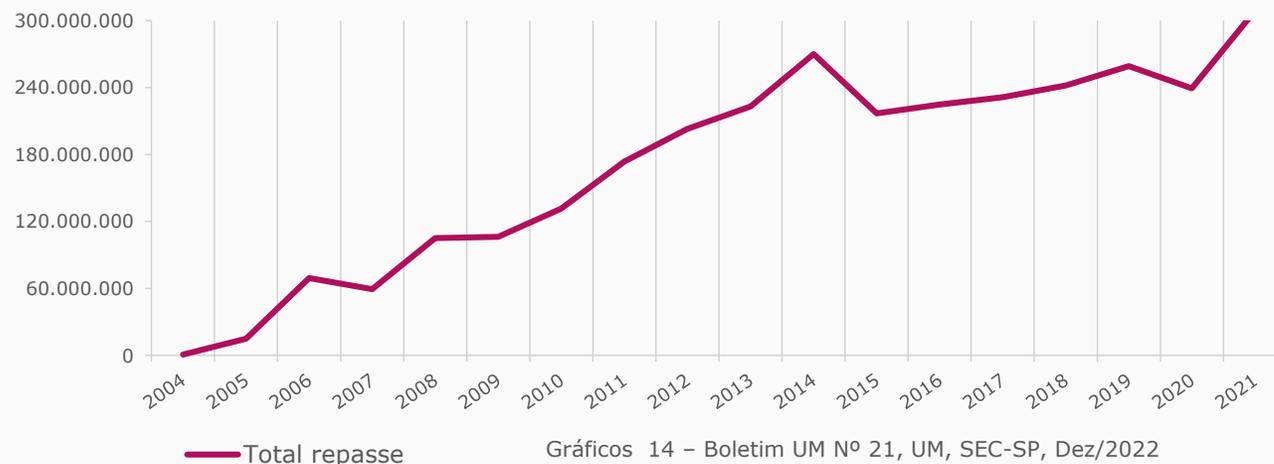
Fábricas de Cultura
Foto: Secretaria de Cultura e Economia Criativa

CONTRATOS DE GESTÃO DE FORMAÇÃO: REPASSES DA SEC-SP PARA OSs DA CULTURA

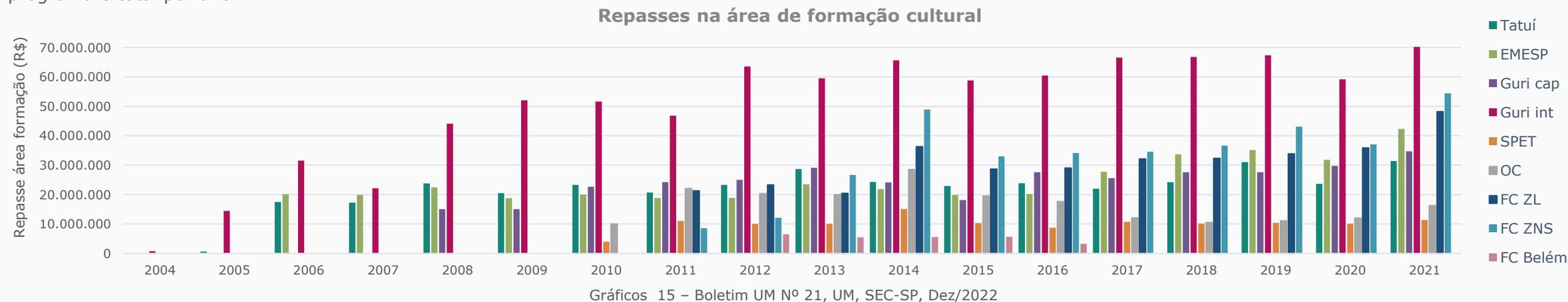
O Gráfico 14 apresenta o total de repasse da SEC-SP para as OSs parceiras de 2004 a 2021 na área de formação cultural. Nota-se que houve crescimento no repasse da área de 2004 a 2014. Em 2015 houve queda devido à crise econômica na época e, em 2016, inicia a recuperação até 2019. O ano de 2020 foi bastante atípico devido à pandemia da covid-19 e o contingenciamento emergencial no 1º semestre de 2020.

O Gráfico 15 destaca os repasses por objeto cultural (equipamentos e programas) da SEC-SP às OSs de formação cultural para o gerenciamento desses equipamentos e programas de formação. Nota-se que o Projeto Guri, com mais de 300 polos de cursos no interior, litoral e Fundação Casa, foi o programa que mais recebeu recursos de 2004 a 2021 (o nome completo dos objetos está descrito na próxima página).

Na tabela 16 são apresentados os valores de repasse por equipamento ou programa e total por ano.



Gráficos 14 - Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022



Gráficos 15 - Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

CONTRATOS DE GESTÃO DE FORMAÇÃO: REPASSES DA SEC-SP PARA OSs DA CULTURA

Repases da SEC-SP de 2004 a 2021 para OSs da Cultura – Formação										
Ano	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Total
2004	-	-	-	730.199	-	-	-	-	-	730.199
2005	619.480	-	-	14.483.971	-	-	-	-	-	15.103.451
2006	17.506.760	20.100.000	-	31.552.000	-	-	-	-	-	69.158.760
2007	17.250.000	19.916.966	-	22.133.800	-	-	-	-	-	59.300.766
2008	23.750.000	22.439.407	15.000.000	44.052.000	-	-	-	-	-	105.241.407
2009	20.475.560	18.730.977	15.000.000	52.052.000	-	-	-	-	-	106.258.537
2010	23.250.000	19.976.667	22.663.656	51.588.344	4.000.000	-	-	-	10.000.000	131.478.667
2011	20.734.059	18.840.000	24.238.143	46.813.857	11.000.000	-	21.300.000	8.600.000	22.084.800	173.610.859
2012	23.250.000	18.840.000	25.000.000	63.509.870	10.000.000	6.487.000	23.310.858	12.125.946	20.325.000	202.848.674
2013	28.681.884	23.515.885	29.079.501	59.480.000	10.000.000	5.475.000	20.400.000	26.625.000	20.000.000	223.257.270
2014	24.296.250	21.818.375	24.136.308	65.580.946	15.109.468	5.531.300	36.243.700	48.875.000	28.510.000	270.101.347
2015	22.929.272	19.839.513	18.117.305	58.819.388	10.267.613	5.666.114	28.681.176	32.990.525	19.454.742	216.765.648
2016	23.885.136	20.192.780	27.597.849	60.432.259	8.712.334	3.289.879**	29.009.569	34.102.155	17.599.268	224.821.229
2017	22.000.000	27.733.535	25.597.849	66.502.322	10.712.334	-	32.080.463	34.580.463	12.109.268	231.316.234
2018	24.208.000	33.676.369	27.619.849	66.770.322	10.176.718	-	32.340.463	36.626.276	10.497.779	241.915.776
2019	31.029.708	35.129.412	27.619.849	67.335.065	10.355.556	-	33.810.973	43.073.166	11.056.353	259.410.082
2020	23.657.637*	31.851.286	29.731.382	59.128.161	10.073.050	-	35.837.237	37.042.923	12.017.618	239.339.294
2021	31.400.000	42.272.639	34.700.000	70.200.000	11.355.555	-	48.200.000	54.402.408	16.256.338	308.786.940

Tabela 16 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022. *O valor contempla a somatória dos CGs nº 06/2017 e nº 04/2020. ** A partir de 2017 as ações da Fábrica de Cultura do Parque Belém passam a ser contabilizadas junto às das Fábricas da Zona Leste.

1 - Conservatório Dramático e Musical de Tatuí "Dr. Carlos De Campos" (Tatuí)
 2 - Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim (EMESP)
 3 - Projeto Guri Capital e Grande São Paulo (Guri cap)
 4 - Projeto Guri Interior e Litoral e Fundação Casa (Guri int)
 5 - São Paulo Escola de Teatro (SPET)

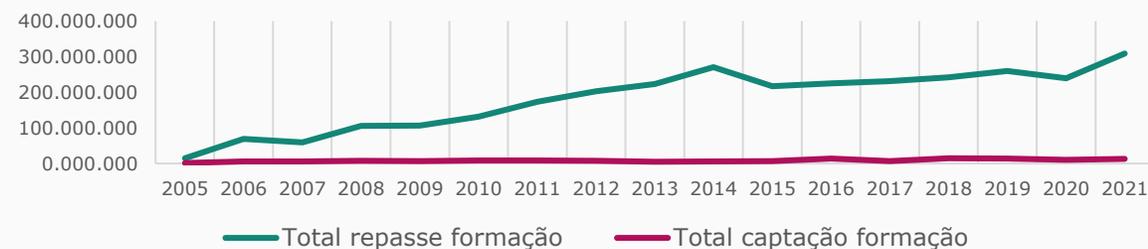
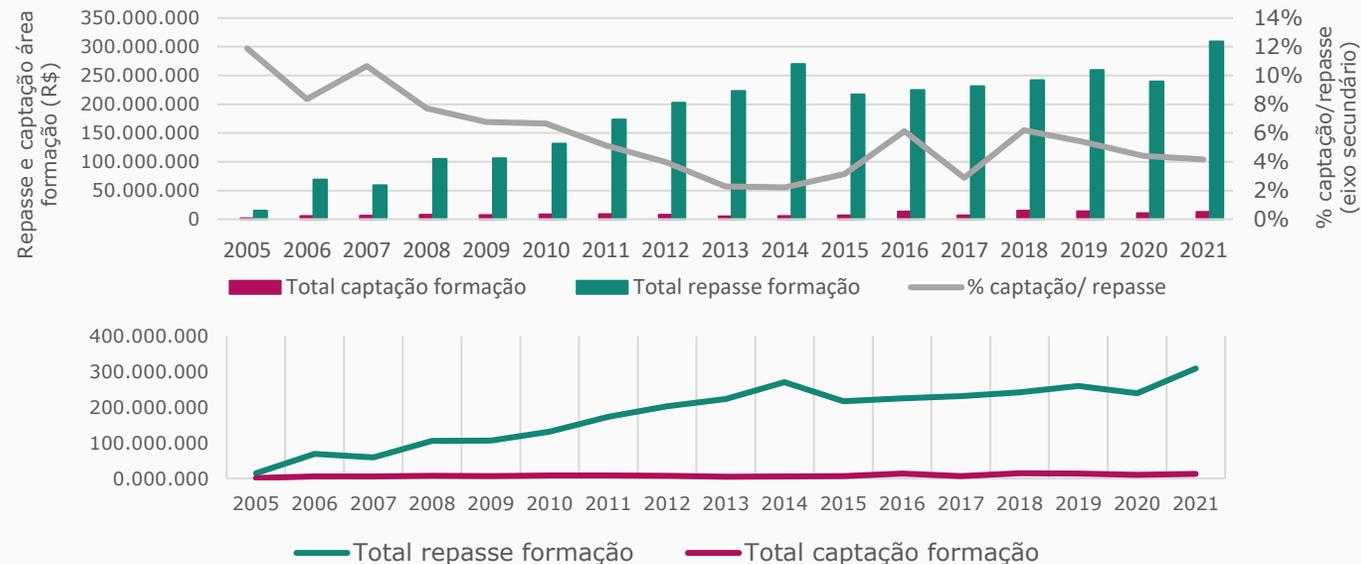
6 - Fábricas de Cultura Parque Belém (FC Belém)
 7 - Fábricas de Cultura Zona Leste (FC ZL)
 8 - Fábricas de Cultura Zona Norte e Zona Sul (FC ZNS)
 9 - Oficinas Culturais do Estado de São Paulo (OC)

CONTRATOS DE GESTÃO DE FORMAÇÃO: CAPTAÇÃO DE RECURSOS PELAS OSs DA CULTURA

O Gráfico 16 apresenta o total de captação de recursos pelas OSs parceiras de 2005 a 2021 na área de formação cultural. Nota-se que houve crescimento na captação da área de 2005 a 2011. De 2012 em diante houve variação (crescente e decrescente) até 2020, quando o cenário de pandemia dificultou ainda mais a captação de recursos.

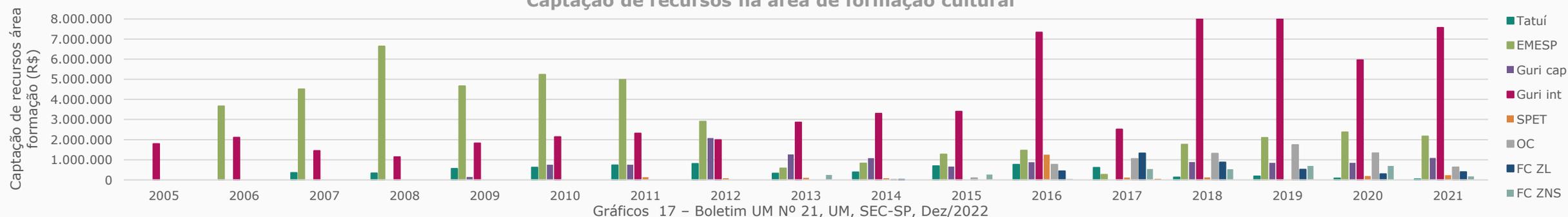
O Gráfico 17 destaca a captação de recursos por objeto cultural (equipamentos e programas) vinculados aos contratos de gestão. Nota-se que o Projeto Guri, com mais de 300 polos de cursos no interior, litoral e Fundação Casa, foi o programa que mais realizou captação de recursos, cerca de 64 milhões, de 2005 a 2021, seguido pelo contrato da EMESP, com captação de cerca de 45 milhões (o nome completo dos objetos está descrito na próxima página).

Na tabela 17 são apresentados os valores de captação por equipamento ou programa e total por ano. De 2005 a 2021 foram captados mais de 145 milhões pelas OSs da área de formação cultural.



Gráficos 16 - Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

Captação de recursos na área de formação cultural



Gráficos 17 - Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

CONTRATOS DE GESTÃO DE FORMAÇÃO: CAPTAÇÃO DE RECURSOS PELAS OSs DA CULTURA

Captação de recursos pelas OSs de 2005 a 2021 - Formação											
Ano	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Total	% captação/ repassse
2005	-	-	-	1.796.249	-	-	-	-	-	1.796.249	12%
2006	-	3.670.993	-	2.109.754	-	-	-	-	-	5.780.747	8%
2007	358.126	4.512.659	-	1.450.949	-	-	-	-	-	6.321.734	11%
2008	331.566	6.643.837	-	1.141.270	-	-	-	-	-	8.116.673	8%
2009	558.491	4.669.000	145.000	1.823.614	-	-	-	-	-	7.196.105	7%
2010	617.673	5.239.456	750.000	2.141.143	-	-	-	-	-	8.748.272	7%
2011	728.239	4.985.000	750.000	2.308.816	136.030	-	-	-	-	8.908.085	5%
2012	801.120	2.900.000	2.077.273	1.981.166	82.367	-	-	240.000	-	8.081.926	4%
2013	328.825	582.000	1.261.328	2.862.713	97.570	-	-	-	2.373	5.134.809	2%
2014	390.454	824.567	1.079.989	3.297.401	76.917	-	1.278	260.286	89.344	6.020.236	2%
2015	696.927	1.274.034	661.336	3.399.032	18.965	-	-	42.025	760.699	6.853.018	3%
2016	762.575	1.464.936	877.150	7.338.767	1.256.605	42.448	437.964	539.716	1.052.076	13.772.237	6%
2017	612.696	267.311	5.300	2.513.120	110.038	- *	1.328.810	531.136	1.308.812	6.677.222	3%
2018	137.123	1.764.539	881.220	8.796.516	122.275	-	873.912	692.094	1.742.317	15.009.997	6%
2019	185.086	2.098.123	844.340	8.277.680	18.073	-	523.206	693.591	1.334.072	13.974.171	5%
2020	82.167	2.375.563	841.200	5.957.899	194.026	-	296.923	175.366	630.645	10.553.789	4%
2021	40.000	2.167.507	1.087.500	7.565.975	236.867	-	392.300	274.938	1.119.219	12.884.306	4%

Tabela 17 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022.

* A partir de 2017 as ações da Fábrica de Cultura do Parque Belém passam a ser contabilizadas junto as das Fábricas da Zona Leste.

1 - Conservatório Dramático e Musical de Tatuí "Dr. Carlos De Campos" (Tatuí)
 2 - Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim (EMESP)
 3 - Projeto Guri Capital e Grande São Paulo (Guri cap)
 4 - Projeto Guri Interior e Litoral e Fundação Casa (Guri int)
 5 - São Paulo Escola de Teatro (SPET)

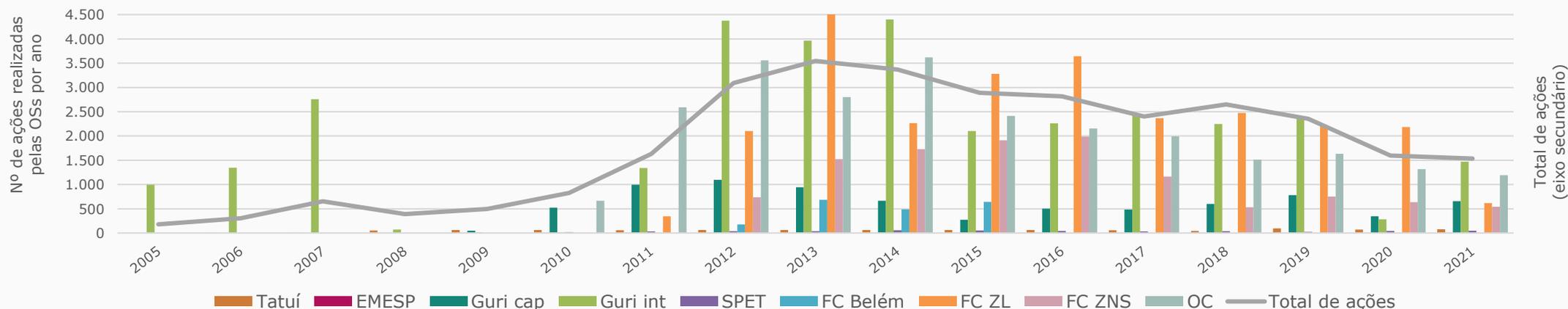
6 - Fábricas de Cultura Parque Belém (FC Belém)
 7 - Fábricas de Cultura Zona Leste (FC ZL)
 8 - Fábricas de Cultura Zona Norte e Zona Sul (FC ZNS)
 9 - Oficinas Culturais do Estado de São Paulo (OC)

CONTRATOS DE GESTÃO DE FORMAÇÃO: AÇÕES CULTURAIS REALIZADAS PELAS OSs DA CULTURA

As ações culturais na área de formação são os cursos, palestras, apresentações, entre outros.

O Gráfico 18 abaixo e a tabela 18 apresentam o número de ações culturais por equipamento ou programa cultural e total por ano. Cada número na tabela (1 a 9) representa um grupo de equipamentos e programas culturais que podem ser visualizados na legenda abaixo.

No total foram realizados 107.081 cursos e atividades nos equipamentos e programas culturais de formação de 2005 a 2021. No ano de 2020, houve redução no número de ações culturais devido à pandemia da covid-19, época em que algumas atividades presenciais tiveram que ser realizadas em ambiente virtual ou de maneira híbrida como, por exemplo, nas Fábricas de Cultura e Oficinas Culturais.



Gráficos 18 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

- 1 - Conservatório Dramático e Musical de Tatuí "Dr. Carlos De Campos" (Tatuí)
- 2 - Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim (EMESP)
- 3 - Projeto Guri Capital e Grande São Paulo (Guri cap)
- 4 - Projeto Guri Interior e Litoral e Fundação Casa (Guri int)
- 5 - São Paulo Escola de Teatro (SPET)

- 6 - Fábricas de Cultura Parque Belém (FC Belém)
- 7 - Fábricas de Cultura Zona Leste (FC ZL)
- 8 - Fábricas de Cultura Zona Norte e Zona Sul (FC ZNS)
- 9 - Oficinas Culturais do Estado de São Paulo (OC)

CONTRATOS DE GESTÃO DE FORMAÇÃO: AÇÕES CULTURAIS REALIZADAS PELAS OSs DA CULTURA

Ações culturais realizados pelas OSs da Cultura de 2005 a 2021 – na área de formação cultural										
Ano	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Total
2005	-	-	-	995	-	-	-	-	-	995
2006	6	-	-	1.347	-	-	-	-	-	1.353
2007	6	4	-	2.759	-	-	-	-	-	2.769
2008	54	6	4	71	-	-	-	-	-	135
2009	64	5	49	13	-	-	-	-	-	131
2010	63	5	524	13	20	-	-	-	667	1.292
2011	60	3	997	1.342	34	-	344	-	2.590	5.370
2012	62	3	1.098	4.377	41	180	2.104	739	3.559	12.163
2013	62	3	945	3.964	38	686	4.844	1.524	2.801	14.867
2014	62	3	664	4.403	60	488	2.263	1.731	3.618	13.292
2015	61	3	273	2.101	54	644	3.282	1.909	2.412	10.739
2016	61	3	505	2.262	42	- *	3.642	1.987	2.157	10.659
2017	59	3	486	2.450	33	-	2.366	1.162	1.994	8.533
2018	45	2	600	2.245	39	-	2.475	533	1.513	7.452
2019	98	2	779	2.406	26	-	2.221	752	1.634	7.918
2020	72	2	344	282	43	-	2.183	637	1.315	4.806
2021	79	2	655	1.470	49	-	618	542	1.192	4.607

Tabela 18 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022.

* A partir de 2016 as ações da Fábrica de Cultura do Parque Belém passam a ser contabilizadas junto as das Fábricas da Zona Leste.

1 - Conservatório Dramático e Musical de Tatuí "Dr. Carlos De Campos" (Tatuí)
 2 - Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim (EMESP)
 3 - Projeto Guri Capital e Grande São Paulo (Guri cap)
 4 - Projeto Guri Interior e Litoral e Fundação Casa (Guri int)
 5 - São Paulo Escola de Teatro (SPET)

6 - Fábricas de Cultura Parque Belém (FC Belém)
 7 - Fábricas de Cultura Zona Leste (FC ZL)
 8 - Fábricas de Cultura Zona Norte e Zona Sul (FC ZNS)
 9 - Oficinas Culturais do Estado de São Paulo (OC)

CONTRATOS DE GESTÃO DE FORMAÇÃO: PÚBLICO NAS AÇÕES CULTURAIS DAS OSs

As ações culturais na área de formação são os cursos, palestras, apresentações, entre outros.

A tabela 19 apresenta o total de público participante de ações culturais por equipamento ou programa cultural e total de público por ano. Cada número na tabela (1 a 9) representa um grupo de equipamentos e programas culturais que podem ser visualizados na legenda abaixo.

No total participaram das ações de formação 21.970.183 pessoas nos 107.081 cursos e atividades realizadas nos equipamentos e programas culturais de formação de 2005 a 2021. No ano de 2020, apesar da redução no número de ações culturais devido à pandemia da covid-19, o público se manteve devido ao desenvolvimento de atividades em ambiente virtual ou de maneira híbrida como, por exemplo, nas Fábricas de Cultura e Oficinas Culturais.

Nota-se, inclusive, um impacto da pandemia na série histórica nos anos de 2020 e 2021, pois algumas ações virtuais permitiram o maior acesso do público e que foi contabilizado em vários momentos de forma híbrida.

Público de ações realizadas pelas OSs da Cultura de 2006 a 2021 - na área de formação cultural										
Ano	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Total
2006	49.693	124.124	-	-	-	-	-	-	-	173.817
2007	70.699	92.808	-	-	-	-	-	-	-	163.507
2008	122.772	114.822	-	-	-	-	-	-	-	237.594
2009	78.296	102.022	-	-	-	-	-	-	-	180.318
2010	103.872	126.906	-	-	-	-	-	-	25.863	256.641
2011	106.037	104.922	-	447.893	-	-	192.651	-	75.531	927.034
2012	118.886	35.545	-	437.799	-	35.515	406.092	142.256	91.213	1.267.306
2013	98.637	46.093	6.306	319.571	6.002	79.982	478.749	324.000	84.463	1.443.803
2014	104.237	56.606	8.284	489.176	9.500	92.059	615.485	679.259	109.336	2.163.942
2015	83.908	29.659	13.948	498.698	12.015	119.899	666.513	779.169	123.907	2.327.716
2016	64.184	177.814	164.578	471.202	13.184	- *	680.991	721.117	123.581	2.416.651
2017	71.112	46.682	14.155	464.288	10.559	-	733.208	814.860	93.653	2.248.517
2018	24.529	58.840	13.475	357.154	10.027	-	701.672	810.533	125.325	2.101.555
2019	173.943	40.381	16.954	402.990	9.854	-	804.983	949.358	83.982	2.482.445
2020	-	52.194	217.923	26.263	155.162	-	982.169	490.060	161.902	2.085.673
2021	278.754	174.332	71.922	26.743	32.135	-	353.471	360.207	196.100	1.493.664

Tabela 19 - Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

* A partir de 2016 as ações da Fábrica de Cultura do Parque Belém passam a ser contabilizadas junto as das Fábricas da Zona Leste.

1 - Conservatório Dramático e Musical de Tatuí "Dr. Carlos De Campos" (Tatuí)
 2 - Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim (EMESP)
 3 - Projeto Guri Capital e Grande São Paulo (Guri cap)
 4 - Projeto Guri Interior e Litoral e Fundação Casa (Guri int)
 5 - São Paulo Escola de Teatro (SPET)

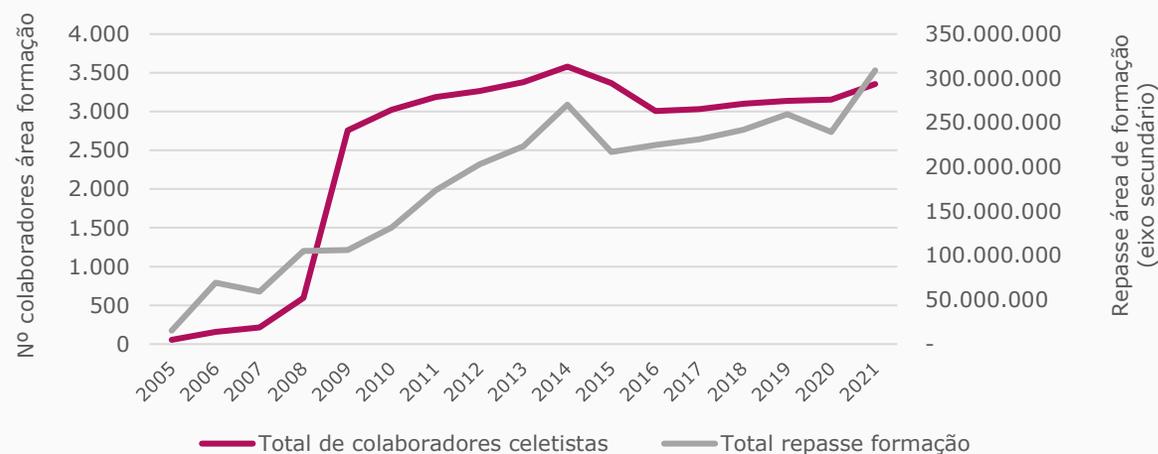
6 - Fábricas de Cultura Parque Belém (FC Belém)
 7 - Fábricas de Cultura Zona Leste (FC ZL)
 8 - Fábricas de Cultura Zona Norte e Zona Sul (FC ZNS)
 9 - Oficinas Culturais do Estado de São Paulo (OC)

CONTRATOS DE GESTÃO DE FORMAÇÃO: COLABORADORES DAS OSs DA CULTURA

Colaboradores das OSs da Cultura vinculados aos contratos de gestão da área de formação 2005 a 2021

Ano	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Total Colab	Total repasse
2005	-	-	-	55	-	-	-	-	-	55	15.103.451
2006	-	-	-	157	-	-	-	-	-	157	69.158.760
2007	-	-	-	214	-	-	-	-	-	214	59.300.766
2008	47	39	304	205	-	-	-	-	-	595	105.241.407
2009	435	310	327	1.687	-	-	-	-	-	2.759	106.258.537
2010	402	339	389	1.696	49	-	-	-	147	3.022	131.478.667
2011	401	288	418	1.703	59	-	183	-	136	3.188	173.610.859
2012	392	254	378	1.615	62	44	266	118	137	3.266	202.848.674
2013	402	254	322	1.577	66	55	313	245	145	3.379	223.257.270
2014	408	251	352	1.582	73	64	357	345	148	3.580	270.101.347
2015	348	159	343	1.556	68	54*	376	364	98	3.366	216.765.648
2016	315	164	337	1.468	68	-	304	305	47	3.008	224.821.229
2017	319	268	282	1.457	66	-	311	282	45	3.030	231.316.234
2018	319	270	272	1.485	63	-	312	335	43	3.099	241.915.776
2019	313	269	338	1.447	59	-	311	363	38	3.138	259.410.082
2020	307	263	324	1.451	64	-	348	360	39	3.156	239.339.294
2021	358	261	320	1.567	64	-	366	378	40	3.354	308.786.940

A tabela 20 e o Gráfico 19 apresentam o número total de colaboradores celetistas contratados pelas OSs parceiras da SEC-SP de 2005 a 2021, por equipamento ou programa e total por ano. Nota-se crescimento até 2014. De 2015 em diante, o quadro de colaboradores das OSs da área de formação cultural se manteve acima de 3 mil. O Projeto Guri (4) no interior, litoral e Fundação Casa é o que apresenta o maior quadro de funcionários.



Gráficos 19 – Boletim UM Nº 20, UM, SEC-SP, Dez/2022

Tabela 20 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022. * A partir de 2017 as ações da Fábrica de Cultura do Parque Belém passam a ser contabilizadas junto as das Fábricas da Zona Leste.

- 1 - Conservatório Dramático e Musical de Tatuí "Dr. Carlos De Campos" (Tatuí)
- 2 - Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim (EMESP)
- 3 - Projeto Guri Capital e Grande São Paulo (Guri cap)
- 4 - Projeto Guri Interior e Litoral e Fundação Casa (Guri int)
- 5 - São Paulo Escola de Teatro (SPET)

- 6 - Fábricas de Cultura Parque Belém (FC Belém)
- 7 - Fábricas de Cultura Zona Leste (FC ZL)
- 8 - Fábricas de Cultura Zona Norte e Zona Sul (FC ZNS)
- 9 - Oficinas Culturais do Estado de São Paulo (OC)



Boletim UM nº 21

Séries históricas da cultura no estado de São Paulo:
contratos de gestão de 2004 a 2021

Museus

repasses, captação, ações, público e recursos humanos

CONTRATOS DE GESTÃO: MUSEUS

A **Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico (UPPM)** é a Unidade Gestora responsável pela área de museus. Com intuito de valorizar a área museológica, a parceria entre a UPPM e as Organizações Sociais de Cultura resultaram em um conjunto de diretrizes a serem seguidas, sempre levando em consideração as peculiaridades de cada museu e mantendo como prioridade a preservação tanto dos acervos quanto dos edifícios museológicos.

Museus apresentados nas séries históricas geridos pelas OSs da Cultura

Museus	Siglas/Abreviaturas
Museu da Casa Brasileira	MCB
Museu Casa de Portinari	MCP
Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuïre	MIV
Museu Felícia Leirner / Auditório Cláudio Santoro	MFL
Museu Afro Brasil	MAB
Pinacoteca do Estado de São Paulo	PINA
Estação Pinacoteca (Anexo)	ESTAÇÃO PINA
Memorial da Resistência	MEMORIAL
Paço das Artes	PAÇO
MIS Jardim Europa	MIS
MIS Experience	MIS
Museu Catavento	MCAT
Museu da Língua Portuguesa	MLP
Museu do Futebol	MFUT
Museu do Café	MCAF
Museu da Imigração	MI
Casa das Rosas	CR
Casa Guilherme de Almeida	CGA
Casa Mário de Andrade	CMA
Museu de Arte Sacra	MAS



Museu da Língua Portuguesa
Foto: Divulgação museu

A UPPM possui, junto às OSs, uma rede de equipamentos culturais e o SISEM-SP (Sistema de Museus do Estado de São Paulo) que age no fortalecimento da preservação e difusão dos museus do Estado de São Paulo.

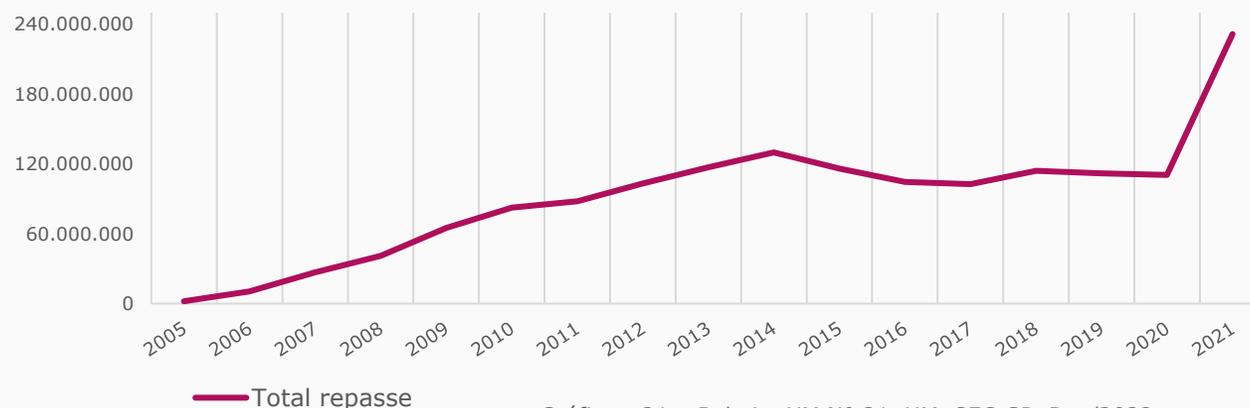
O Museu da Língua Portuguesa, depois de 05 anos de reforma, programado para abrir em dezembro de 2020 teve sua reinauguração adiada para julho de 2021.

CONTRATOS DE GESTÃO DE MUSEUS: REPASSES DA SEC-SP PARA OSs DA CULTURA

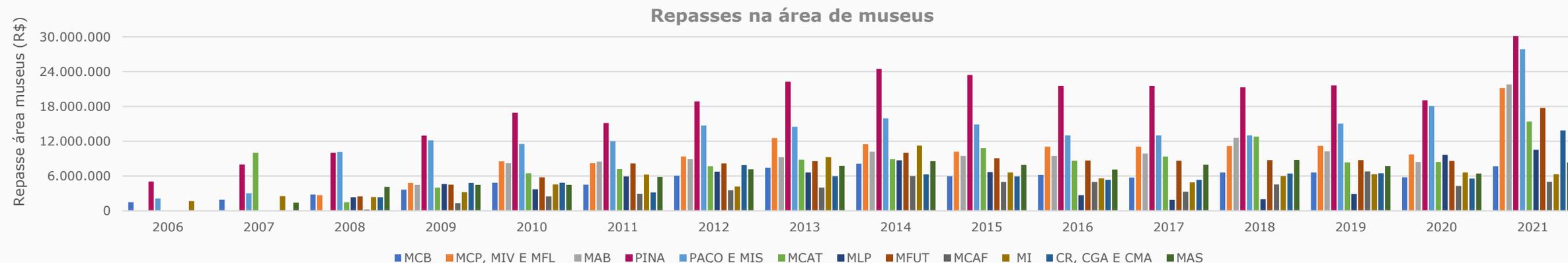
O Gráfico 20 apresenta o total de repasse da SEC-SP para as OSs parceiras de 2005 a 2021 na área de museus. Nota-se que houve crescimento no repasse da área de 2006 a 2014. Em 2015 houve queda devido à crise econômica na época e, de 2018 em diante, houve uma pequena variação positiva. No ano de 2021 houve um aumento relevante do repasse do Governo na tentativa de reverter os prejuízos ocasionados pela pandemia da covid-19.

O Gráfico 21 destaca os repasses da SEC-SP às OSs da área de museus para o gerenciamento dos equipamentos. Nota-se que os contratos de gestão da Pinacoteca do Estado, Estação Pinacoteca e Memorial da Resistência foram os que mais receberam recursos de 2006 a 2021: cerca de 340 milhões. Na sequência se destaca o contrato de gestão do Paço das Artes, MIS e MIS Experience (inaugurado em 2019) que receberam cerca de 210 milhões de 2006 a 2021 (o nome completo dos objetos está descrito na página anterior).

Na tabela 21 são apresentados os valores de repasse por equipamento e total por ano.



Gráficos 21 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022



Gráficos 21 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

CONTRATOS DE GESTÃO DE MUSEUS: REPASSES DA SEC-SP PARA OSs DA CULTURA

Repasses da SEC-SP de 2005 a 2021 para OSs da Cultura – Museus

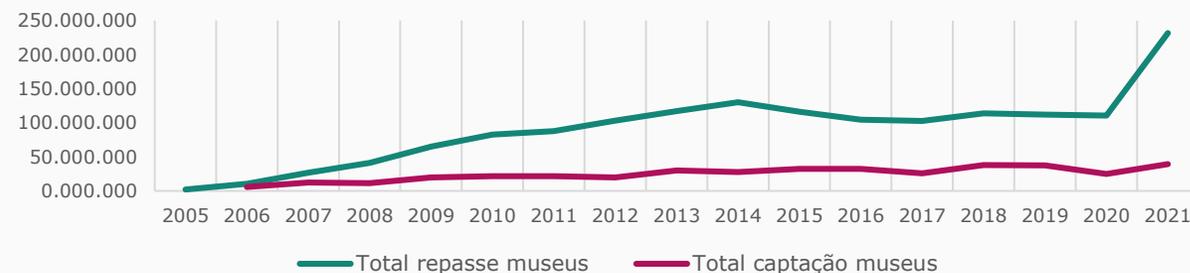
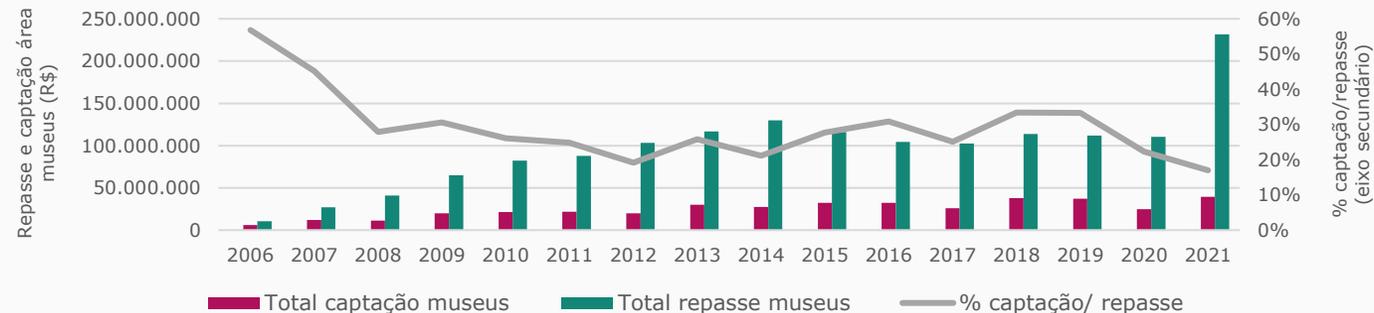
Ano	MCB	MCP, MIV E MFL	MAB	PINA	PAÇO E MIS	MCAT	MLP	MFUT	MCAF	MI	CR, CGA E CMA	MAS	Total
2005	-	-	-	2.041.000	-	-	-	-	-	-	-	-	2.041.000
2006	1.500.000	-	-	5.059.000	2.150.000	-	-	-	-	1.710.000	-	-	10.419.000
2007	1.928.400	-	-	8.000.000	3.040.000	10.000.000	-	-	-	2.538.340	-	1.400.000	26.906.740
2008	2.830.000	2.700.000	-	10.018.030	10.150.000	1.500.000	2.335.000	2.500.000	231.696	2.377.394	2.335.000	4.118.000	41.095.120
2009	3.658.775	4.791.425	4.496.000	12.978.136	12.123.766	4.000.000	4.623.023	4.500.000	1.350.000	3.200.000	4.797.474	4.499.818	65.018.416
2010	4.856.648	8.545.469	8.196.090	16.900.000	11.540.000	6.474.381	3.713.862	5.800.000	2.500.000	4.570.000	4.853.898	4.499.818	82.450.166
2011	4.513.550	8.220.480	8.500.000	15.130.000	12.000.000	7.192.000	5.930.523	8.167.180	2.930.841	6.237.337	3.171.331	5.804.300	87.797.542
2012	6.060.000	9.340.750	8.889.500	18.850.000	14.692.500	7.700.000	6.768.037	8.166.576	3.550.000	4.205.096	7.861.395	7.156.869	103.240.723
2013	7.430.000	12.524.800	9.250.000	22.250.000	14.500.000	8.800.000	6.600.000	8.546.470	4.000.000	9.250.000	5.951.471	7.780.000	116.882.741
2014	8.145.000	11.500.000	10.174.125	24.475.000	15.950.000	8.900.000	8.715.000	9.993.713	6.000.000	11.225.850	6.272.132	8.558.000	129.908.820
2015	5.950.000	10.174.801	9.461.063	23.422.500	14.895.000	10.814.800	6.695.750	9.069.659	5.000.000	6.610.000	5.943.066	7.913.800	115.950.439
2016	6.165.000	11.068.889	9.461.063	21.548.700	13.005.500	8.652.749	2.700.000	8.679.579	5.000.000	5.610.000	5.348.759	7.122.420	104.362.659
2017	5.758.118	11.068.889	9.858.223	21.548.700	13.005.500	9.373.811	1.869.099	8.634.777	3.300.000	4.925.000	5.348.760	7.955.358	102.646.235
2018	6.613.228	11.155.894	12.559.586	21.265.998	13.005.500	12.807.046	2.015.977	8.744.617	4.563.019	6.013.727	6.450.187	8.764.900	113.959.679
2019	6.623.898	11.185.894	10.253.412	21.593.144	15.030.971	8.348.325	2.880.544	8.744.608	6.780.144	6.316.272	6.451.859	7.750.000	111.959.071
2020	5.786.775	9.714.069	8.404.206	19.048.801	18.064.156	8.416.766	9.650.000	8.611.540	4.300.000	6.611.995	5.548.596	6.432.800	110.589.704
2021	7.694.098	21.155.894	21.772.325	75.986.978	27.842.041	15.375.309	10.500.000	17.744.617	5.010.000	6.316.273	13.830.821	8.349.997	231.578.353

CONTRATOS DE GESTÃO DE MUSEUS: CAPTAÇÃO DE RECURSOS PELAS OSs DA CULTURA

O Gráfico 22 apresenta o total de captação de recursos pelas OSs parceiras de 2006 a 2021 na área de museus. Nota-se que houve crescimento na captação da área de 2006 a 2019. Em 2020, a captação de recursos foi prejudicada pelo cenário de pandemia.

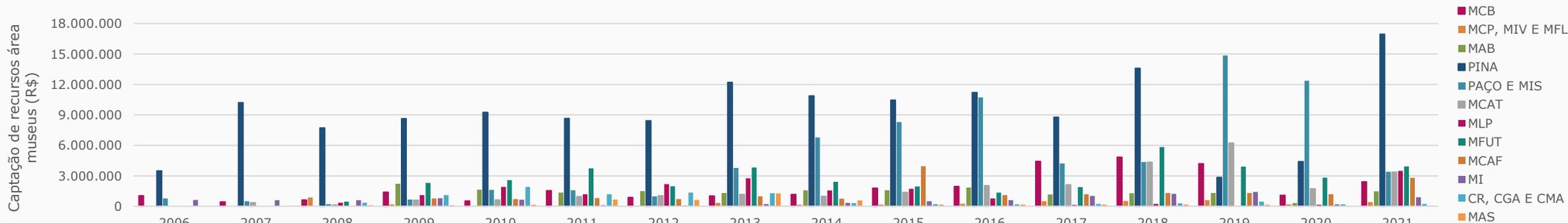
O Gráfico 23 destaca a captação de recursos por equipamento cultural vinculado à contratos de gestão distintos. Nota-se que o contrato do Paço das Artes e MIS/MIS Experience foi um dos com maior captação de recursos de 2006 a 2021, além do contrato para gerenciamento da Pinacoteca do Estado, Estação Pinacoteca e Memorial da Resistência.

Na tabela 22 são apresentados os valores de captação por equipamento cultural e total por ano. De 2006 a 2021 foram captados mais de 390 milhões pelas OSs.



Gráficos 22 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

Captação de recursos na área de museus



Gráficos 23 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

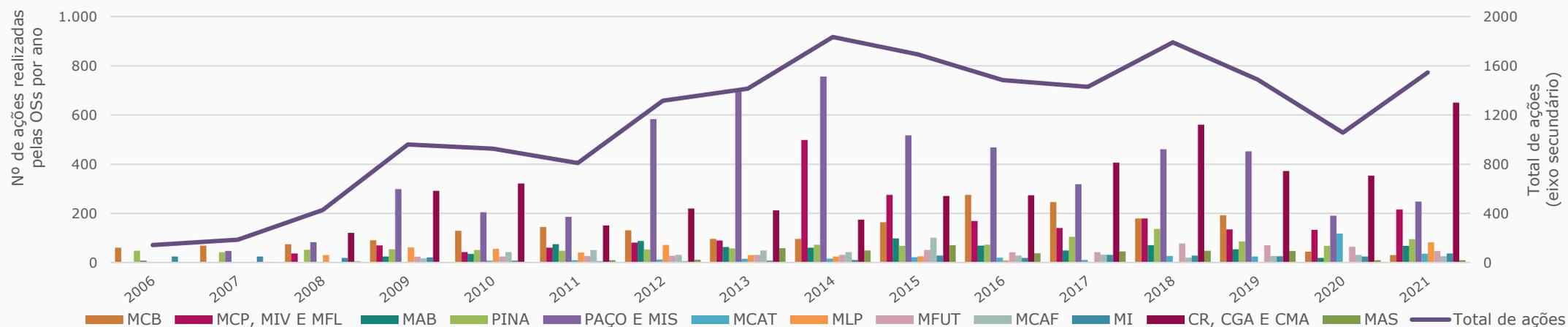
CONTRATOS DE GESTÃO DE MUSEUS: CAPTAÇÃO DE RECURSOS PELAS OSs DA CULTURA

Captação de recursos pelas OSs de 2006 a 2021 - Museus

Ano	MCB	MCP, MIV E MFL	MAB	PINA	PAÇO E MIS	MCAT	MLP	MFUT	MCAF	MI	CR, CGA E CMA	MAS	Total	% captação/ repasse
2006	1.048.776	-	-	3.496.788	762.907	-	-	-	-	615.849	-	-	5.924.320	57%
2007	434.147	-	-	10.219.050	494.252	360.000	-	-	-	598.940	-	44.622	12.151.011	45%
2008	615.348	881.727	-	7.720.862	213.980	125.000	358.444	458.625	32.643	603.792	358.444	112.822	11.481.687	28%
2009	1.385.709	192.464	2.217.542	8.637.196	670.936	602.818	1.111.437	2.303.675	768.714	788.183	1.111.437	109.876	19.899.988	31%
2010	525.693	9.716	1.643.846	9.249.190	1.614.543	633.189	1.909.919	2.571.948	709.703	637.018	1.909.919	139.764	21.554.446	26%
2011	1.532.967	16.651	1.357.298	8.643.628	1.580.625	966.766	1.177.059	3.740.491	809.902	112.535	1.177.059	660.596	21.775.578	25%
2012	876.853	46.796	1.504.543	8.432.988	970.224	1.049.537	2.181.179	1.970.032	698.734	93.534	1.353.178	634.678	19.812.277	19%
2013	1.010.036	343.119	1.318.805	12.206.627	3.787.246	1.156.725	2.766.995	3.825.432	971.448	200.731	1.295.332	1.278.417	30.160.913	26%
2014	1.163.594	153.509	1.579.908	10.870.993	6.777.697	980.062	1.564.405	2.399.178	748.994	343.918	323.047	585.623	27.490.929	21%
2015	1.795.333	172.902	1.570.818	10.466.728	8.298.781	1.379.465	1.722.384	1.950.242	3.937.954	509.925	211.075	161.764	32.177.371	28%
2016	1.943.589	246.502	1.848.005	11.195.955	10.733.493	2.027.690	764.949	1.351.580	1.102.761	606.655	195.353	163.134	32.179.666	31%
2017	4.413.254	491.322	1.157.582	8.776.849	4.213.034	2.115.560	131.839	1.891.566	1.186.897	1.025.183	229.370	169.305	25.801.760	25%
2018	4.843.169	529.785	1.292.538	13.586.342	4.360.769	4.344.333	238.586	5.842.083	1.302.878	1.231.519	290.735	160.167	38.022.905	33%
2019	4.183.632	597.217	1.319.133	2.839.501	14.855.309	6.236.140	17.217	3.912.576	1.313.678	1.411.278	468.438	145.778	37.299.897	33%
2020	1.079.919	190.814	307.811	4.396.015	12.371.880	1.724.298	142.555	2.832.011	1.193.144	185.331	192.888	37.366	24.654.032	22%
2021	2.409.120	419.055	1.473.392	16.957.580	3.407.790	3.370.829	3.495.711	3.928.473	2.803.076	903.337	228.531	52.052	39.448.946	17%

CONTRATOS DE GESTÃO DE MUSEUS: AÇÕES CULTURAIS REALIZADAS PELAS OSs DA CULTURA

O Gráfico 24 e a tabela 23 apresentam o número total de eventos e exposições que foram desenvolvidas nos museus de 2006 a 2021. O Paço das Artes e o MIS foram os equipamentos culturais que mais desenvolveram ações no período (mais de 5 mil), seguido das ações nos Museus-Casas Literárias (mais de 4 mil). E mais de 18 mil eventos e exposições aconteceram nos museus gerenciados pelas OSs parceiras da SEC-SP entre 2006 e 2021. Em 2020, as ações presenciais foram adaptadas para ambiente virtual ou híbrido, nos momentos em que não foi possível manter as atividades presenciais devido à pandemia da covid-19.



Gráficos 24 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

CONTRATOS DE GESTÃO DE MUSEUS: AÇÕES CULTURAIS REALIZADAS PELAS OSs DA CULTURA

A tabela 23 apresenta o número total de eventos e exposições que foram desenvolvidas nos museus de 2006 a 2021. O Paço das Artes e o MIS foram os equipamentos culturais que mais desenvolveram ações no período (mais de 5 mil), seguido das ações nos Museus-Casas Literárias (mais de 4 mil). E mais de 18 mil eventos e exposições aconteceram nos museus gerenciados pelas OSs parceiras da SEC-SP entre 2006 e 2021.

Ações culturais realizados pelas OSs da Cultura de 2006 a 2021 – na área de museus													
Ano	MCB	MCP, MIV E MFL	MAB	PINA	PAÇO E MIS	MCAT	MLP	MFUT	MCAF	MI	CR, CGA E CMA	MAS	Total
2006	61	-	-	48	8	-	-	-	-	25	-	-	142
2007	69	-	-	42	47	-	-	-	-	25	-	3	186
2008	75	37	-	52	83	-	30	3	3	19	121	5	428
2009	91	70	25	54	299	3	62	24	17	21	291	3	960
2010	129	43	35	51	205	8	56	25	43	8	321	3	927
2011	144	61	75	48	186	10	41	27	51	5	151	10	809
2012	131	81	88	53	583	13	72	28	31	5	220	12	1.317
2013	96	90	63	58	703	15	30	31	49	8	212	59	1.414
2014	96	498	61	73	756	16	25	31	43	11	175	49	1.834
2015	164	275	98	68	517	22	26	51	101	29	271	71	1.693
2016	275	169	69	73	468	20	9	42	29	19	273	38	1.484
2017	246	141	49	105	319	11	-	43	32	31	406	46	1.429
2018	179	179	71	137	461	27	-	78	20	29	561	48	1.790
2019	192	135	54	86	452	25	-	71	27	26	372	47	1.487
2020	45	133	19	68	191	118	-	64	31	25	353	10	1.057
2021	30	216	68	95	248	36	82	47	26	37	650	10	1.545

Tabela 23 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

CONTRATOS DE GESTÃO DE MUSEUS: PÚBLICO NAS AÇÕES CULTURAIS DAS OSs

Público de ações realizadas pelas OSs da Cultura de 2006 a 2021 - na área de museus																			
Ano	MCB	MCP	MIV	MFL	MAB	PINA	ESTAÇÃO PINA	MEMORIAL	PAÇO E MIS	MCAT	MLP	MFUT	MCAF	MI	CR	CGA	CMA	MAS	Total
2006	109.281	-	-	-	-	397.347	57.086	-	1.097	-	-	-	-	84.239	-	-	-	-	649.050
2007	83.845	-	-	-	-	369.880	45.502	-	25.230	-	-	-	-	84.239	-	-	-	17.119	625.815
2008	85.399	46.298	10.491	-	-	465.883	78.285	-	40.629	875	241.383	88.760	3.456	95.819	6.963	-	-	41.309	1.205.550
2009	94.450	98.824	-	-	79.641	427.232	109.459	60.580	88.582	138.923	389.740	403.826	49.904	93.929	85.679	-	-	35.861	2.156.630
2010	98.138	81.190	3.821	19.737	187.385	333.067	106.615	86.890	84.441	282.625	378.320	416.653	98.875	54.222	98.376	210	-	30.366	2.360.931
2011	97.379	114.379	30.287	-	164.417	310.065	36.252	60.891	113.111	412.535	332.897	324.019	201.045	-	85.343	5.663	-	42.372	2.330.655
2012	104.099	68.019	42.508	12.105	216.941	387.758	45.177	67.370	219.242	455.573	354.951	354.663	238.661	-	84.562	6.218	-	46.859	2.704.706
2013	115.250	-	25.044	80.898	182.995	353.493	48.704	72.811	308.725	519.971	345.480	325.504	260.244	-	87.848	8.002	-	54.219	2.789.188
2014	142.718	20.737	25.376	101.095	186.478	417.446	66.470	77.284	687.719	506.348	352.565	419.201	259.252	66.575	116.487	10.470	-	54.690	3.510.911
2015	140.996	33.305	23.478	128.605	181.745	553.570	62.573	66.997	348.543	586.496	303.390	270.902	296.142	116.470	158.359	10.188	-	45.979	3.327.738
2016	140.285	44.015	24.916	157.640	159.655	325.343	-	71.321	488.904	579.714	33.009	262.648	334.605	128.292	191.615	12.134	-	57.197	3.011.293
2017	156.147	44.661	24.911	126.209	162.690	406.215	-	69.623	357.428	560.687	-	264.878	349.580	128.822	289.479	12.211	-	54.643	3.008.184
2018	169.756	45.788	23.884	124.117	171.449	499.112	-	86.681	348.517	632.486	-	381.363	386.728	180.237	380.810	10.683	4.823	65.605	3.512.039
2019	151.127	43.737	22.675	133.791	164.060	538.889	-	86.073	548.394	665.452	-	333.870	377.694	193.179	485.187	10.910	4.246	64.723	3.824.007
2020	31.020	9.871	3.214	35.314	25.734	147.942	-	15.296	306.360	127.989	-	66.218	135.832	31.533	238.080	22.901	7.771	19.586	1.224.661
2021	63.201	14.560	25.101	51.603	30.613	318.830	-	20.289	18.303	124.605	81.450	77.792	142.958	19.780	133.806	42.363	23.439	21.505	1.210.198

Tabela 24 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

A tabela 24 apresenta o número total de público participante de eventos e exposições que foram desenvolvidas nos museus de 2006 a 2021. A Pinacoteca do Estado e o Museu Catavento foram os que mais receberam público em eventos e exposições culturais (receberam mais de 10 milhões de visitantes). E mais de 37 milhões de visitantes frequentaram eventos e exposições nos museus gerenciados pelas OSs parceiras da SEC-SP entre 2006 e 2021. Em 2020, o público presencial sofreu queda considerável em todos os equipamentos pela necessidade de ações presenciais serem adaptadas para ambiente virtual ou híbrido, nos momentos em que não foi possível manter as atividades presenciais devido à pandemia da covid-19.

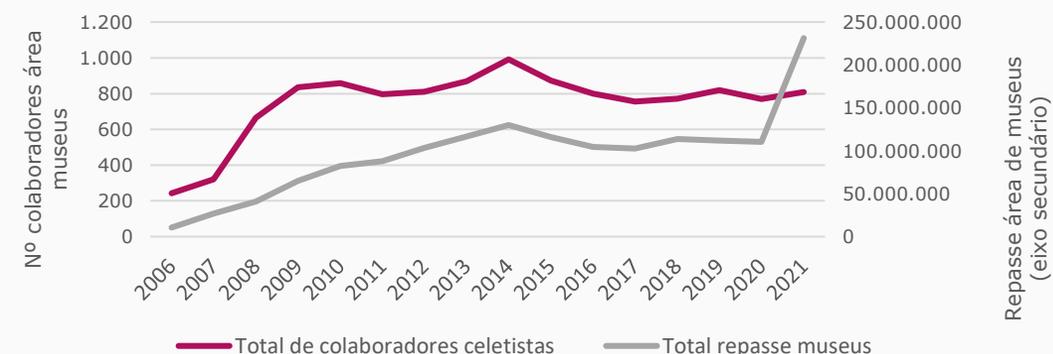
CONTRATOS DE GESTÃO DE MUSEUS: COLABORADORES DAS OSs DA CULTURA

**Colaboradores das OSs da Cultura
vinculados aos contratos de gestão da área de museus - 2006 a 2021**

Ano	MCB	MCP, MIV E MFL	MAB	PINA	PAÇO E MIS	MCAT	MLP	MFUT	MCAF	MI	CR, CGA E CMA	MAS	Total Colab	Total repasso
2006	15	-	-	159	46	-	-	-	-	22	-	-	242	10.419.000
2007	20	-	-	166	56	52	-	-	-	24	-	2	320	26.906.740
2008	24	28	-	189	110	41	70	68	10	31	70	24	595	41.095.120
2009	30	28	94	193	117	72	76	73	11	38	76	28	760	65.018.417
2010	38	36	93	197	99	87	67	85	27	35	67	27	791	82.450.166
2011	44	30	93	193	84	80	63	79	37	8	63	23	734	87.797.542
2012	51	32	88	212	100	53	57	80	43	17	38	39	810	103.240.723
2013	48	41	99	215	114	58	66	85	44	18	34	47	869	116.882.741
2014	49	56	88	256	138	60	66	86	52	54	40	47	992	129.908.820
2015	54	55	68	196	110	53	61	70	50	63	42	50	872	115.950.439
2016	51	54	62	188	109	64	9	74	49	59	43	38	800	104.362.659
2017	51	53	58	159	113	69	4	70	52	52	36	38	755	102.646.235
2018	53	56	64	156	115	78	4	74	48	43	40	40	771	113.959.679
2019	52	52	96	151	139	86	4	74	48	47	39	31	819	111.959.071
2020	44	52	75	140	117	84	28	74	47	40	36	32	769	110.589.704
2021	8	54	58	149	110	112	95	64	46	41	40	32	809	231.578.353

Tabela 25 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

A tabela 25 apresenta o número total de colaboradores celetistas contratados pelas OSs parceiras da SEC-SP de 2006 a 2021. Nota-se crescimento até 2014. De 2015 em diante, o quadro de colaboradores das OSs da área de museus se manteve acima de 100 mil.



Gráficos 25 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022



Boletim UM nº 21

Séries históricas da cultura no estado de São Paulo:
contratos de gestão de 2004 a 2021

**Pareceres da Unidade de Monitoramento
2013-2021**



PARECERES DA UNIDADE DE MONITORAMENTO DA SEC-SP

Os Pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação das prestações de contas dos contratos de gestão (PA UM) constituem o principal documento anual de monitoramento e avaliação elaborado pela Unidade de Monitoramento (UM), da Secretaria de Cultura e Economia Criativa (SEC-SP). Os PA UM estão disponíveis ao público e podem ser acessados pelo Portal da Transparência na Cultura em: [Busca – Contratos de Gestão \(clique aqui\)](#).

A seguir é apresentada uma compilação dos PA UM ano a ano, desde 2013 até 2021, listando as unidades gestoras (UGEs) da SEC-SP, as organizações sociais da cultura (OSs), os objetos culturais (equipamentos, grupos artísticos e programas) geridos por elas, os contratos de gestão (CG) vigentes em cada ano de análise, os totais de apontamentos, recomendações, considerações e solicitações realizadas pela UM sobre a prestação de contas de cada contrato de gestão. E, a partir de 2015, a UM iniciou a elaboração de um quadro-síntese que apresenta os principais critérios de avaliação e pesos definidos em cada PA UM.

Por fim, em cada tabela é apresentado o conceito final de avaliação atribuído pela UM a cada ano, por meio dos pareceres, para cada uma das OSs da cultura parceiras da SEC-SP. Nesse contexto, é importante destacar que a UM elabora PA UM para cada CG iniciado e finalizado no ano quando há gasto no exercício, sendo assim, trata-se de um número maior do que o apresentado no gráfico 1 desse boletim, o qual contabiliza somente os CGs vigentes em 31 de dezembro de cada ano analisado.

PARECERES DA UNIDADE DE MONITORAMENTO DA SEC-SP – 2013

PARECER ANUAL UM – EXERCÍCIO 2013							
Nº	UGE	OS	Objeto CG	CG	Solicitações	Recomendações	Avaliação UM
1	UDBL	SPLEITURAS	Bibliotecas (BSP e BVL) e SisEB	02/2011	0	7	Regular
2	UPPM	ACAMP	3 Museus do Interior (MCP, MIV e MFL) e SISEM	03/2011	1	7	Regular
3	UPPM	IDBRASIL	Museu do Futebol (MFUT)	05/2011	0	7	Regular
4	UFC	POIESIS	5 Fábricas de Cultura (Norte e Sul)	07/2011	1	7	Regular
5	UDBL	APAA	* Virada Cultura Paulista, Circuito Cultural Paulista, Teatro Sérgio Cardoso, outros	06/2011	4	5	Regular com ressalvas
6	UPPM	IDBRASIL	Museu da Língua Portuguesa (MLP)	04/2012	0	8	Regular
7	UPPM	AAMC	Museu da Imigração (MI)	06/2012	3	5	Regular
8	UDBL	PENSARTE	Banda Sinfônica, Jazz Sinfônica, Theatro São Pedro, Orthesp e Authos Pagano	08/2011	0	9	Regular com ressalvas
9	UPPM	AAMC	Museu do Café (MCAF)	09/2011	2	7	Regular
10	UDBL	ABAÇAI	** Festival da Cultura Paulista Tradicional, Mapa Cultural Paulista, entre outros	10/2011	2	7	Regular
11	UFC	AAPG	Projeto Guri interior, litoral e Fundação Casa	01/2012	0	8	Regular
12	UPPM	ACASA	Museu da Casa Brasileira (MCB)	02/2012	2	7	Regular
13	UPPM	POIESIS	Casa Guilherme de Almeida (CGA) e Casa das Rosas (CR)	05/2012	0	6	Regular
14	UFC	SMC	Projeto Guri Capital e Grande São Paulo	02/2013	1	8	Regular
15	UFC	AACT	Conservatório de Tatuí	03/2013	5	10	Regular

Tabela 26 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

* Objetos: Virada Cultural Paulista, Circuito Cultural Paulista, Semana Guiomar Novaes, Festival da Mantiqueira, Festival Paulista de Circo, Festival Arte para Crianças, Plataformas, Cultura Livre SP, Teatro Sérgio Cardoso, Teatro Maestro Francisco Paulo Russo e Ações de Acessibilidade Comunicacional.

** Objetos: Festival da Cultura Paulista Tradicional; Mapa Cultural Paulista; Programa de Atendimento aos Municípios; Encontro de Dirigentes de Cultura; Festival de Teatro de Caraguatuba; Festival Nacional de MPB; Mostra Estadual de Violas e Ponteiros; Cultura para Gêneros e Etnias; e Projetos para o Hip Hop.

PARECERES DA UNIDADE DE MONITORAMENTO DA SEC-SP – 2013

PARECER ANUAL UM – EXERCÍCIO 2013							
Nº	UGE	OS	Objeto CG	CG	Solicitações	Recomendações	Avaliação UM
16	UFC	SMC	Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP) Tom Jobim	01/2013	1	8	Regular
17	UPPM	CATAVENTO	Museu Catavento (MCAT)	07/2012	4	12	Regular
18	UPPM	AMAB	Museu Afro Brasil (MAB)	37/2009	2	9	Regular com ressalvas
19	UPPM	AMAB	Museu Afro Brasil (MAB)	04/2013	3	15	Regular com ressalvas
20	UFC	POIESIS	14 Oficinas Culturais (OC)	44/2010	1	10	Regular
21	UFC	ADAAP	São Paulo Escola de Teatro (SPET)	43/2010	5	10	Regular com ressalvas
22	UPPM	APAC	Pinacoteca, Estação e Memorial da Resistência	35/2008	4	3	Regular
23	UPPM	APAF	Museu da Imagem e do Som (MIS) e Paço das Artes	39/2009	2	9	Regular
24	UPPM	SAMAS	Museu de Arte Sacra (MAS)	42/2010	4	5	Regular
25	UDBL	APD	São Paulo Companhia de Dança (SPCD)	38/2009	0	5	Regular
26	UDBL	FOSESP	OSESP, Sala São Paulo, Festival de Campos Jordão	41/2010	0	4	Regular
27	UFC	CATAVENTO	5 Fábricas de Cultura (Zona Leste)	01/2011	3	8	Regular
28	UFC	CATAVENTO	Fábricas de Cultura (Belém)	03/2012	3	10	Regular

Tabela 27 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

PARECERES DA UNIDADE DE MONITORAMENTO DA SEC-SP – 2014

PARECER ANUAL UM – EXERCÍCIO 2014									
N	UGE	OS	Objeto CG	CG	Apontamentos	Recomendações	Considerações	Solicitações	Avaliação UM
1	UDBL	SPLEITURAS	Bibliotecas (BSP e BVL) e SisEB	02/2011	12	14	29	1	Regular
2	UPPM	ACAMP	3 Museus do Interior (MCP, MIV e MFL) e SISEM	03/2011	9	5	19	0	Satisfatória
3	UPPM	IDBRASIL	Museu do Futebol (MFUT)	05/2011	3	4	11	0	Regular
4	UFC	POIESIS	5 Fábricas de Cultura (Norte e Sul)	07/2011	7	6	13	2	Regular
5	UDBL	APAA	* Virada Cultura Paulista, Circuito Cultural Paulista, Teatro Sérgio Cardoso, outros	06/2011	8	5	14	0	Regular
6	UPPM	IDBRASIL	Museu da Língua Portuguesa (MLP)	04/2012	3	4	13	0	Regular
7	UPPM	INCI	Museu da Imigração (MI)	06/2012	5	4	11	0	Satisfatória
8	UDBL	PENSARTE	Banda Sinfônica, Jazz Sinfônica, Theatro São Pedro, Orthesp e Authos Pagano	08/2011	7	5	9	1	Regular com ressalvas
9	UPPM	INCI	Museu do Café (MCAF)	09/2011	5	5	14	0	Satisfatória
10	UDBL	ABAÇAI	** Festival da Cultura Paulista Tradicional, Mapa Cultural Paulista, entre outros	10/2011	7	5	14	4	Regular
11	UFC	AAPG	Projeto Guri interior, litoral e Fundação Casa	01/2012	6	4	11	1	Satisfatória
12	UPPM	ACASA	Museu da Casa Brasileira (MCB)	02/2012	5	5	12	0	Satisfatória
13	UPPM	POIESIS	Casa Guilherme de Almeida (CGA) e Casa das Rosas (CR)	05/2012	10	8	23	3	Regular
14	UFC	SMC	Projeto Guri Capital e Grande São Paulo	02/2013	4	4	11	1	Regular com ressalvas
15	UFC	AACT	Conservatório de Tatuí	03/2013	9	9	14	1	Regular com ressalvas

Tabela 28 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

* Objetos: Virada Cultural Paulista, Circuito Cultural Paulista, Semana Guiomar Novaes, Festival da Mantiqueira, Festival Paulista de Circo, Festival Arte para Crianças, Plataformas, Cultura Livre SP, Teatro Sérgio Cardoso, Teatro Maestro Francisco Paulo Russo e Ações de Acessibilidade Comunicacional.

** Objetos: Festival da Cultura Paulista Tradicional; Mapa Cultural Paulista; Programa de Atendimento aos Municípios; Encontro de Dirigentes de Cultura; Festival de Teatro de Caraguatatuba; Festival Nacional de MPB; Mostra Estadual de Violas e Ponteios; Cultura para Gêneros e Etnias; e Projetos para o Hip Hop.

PARECERES DA UNIDADE DE MONITORAMENTO DA SEC-SP – 2014

PARECER ANUAL UM – EXERCÍCIO 2014									
Nº	UGE	OS	OBJETO CG	CG	Apontamentos	Recomendações	Considerações	Solicitações	Avaliação UM
16	UFC	SMC	Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP) Tom Jobim	01/2013	6	5	8	1	Regular com ressalvas
17	UPPM	CATAVENTO	Museu Catavento (MCAT)	07/2012	6	7	10	0	Regular
18	UPPM	AMAB	Museu Afro Brasil (MAB)	04/2013	4	6	11	1	Regular com ressalvas
19	UFC	POIESIS	14 Oficinas Culturais (OC)	08/2013	5	4	11	0	Regular
20	UFC	ADAAP	São Paulo Escola de Teatro (SPET)	09/2013	16	11	24	1	Regular
21	UPPM	APAC	Pinacoteca, Estação e Memorial da Resistência	05/2013	9	7	11	0	Satisfatória
22	UPPM	APAF	Museu da Imagem e do Som (MIS) e Paço das Artes	06/2013	5	2	13	1	Satisfatória
23	UPPM	SAMAS	Museu de Arte Sacra (MAS)	07/2013	7	5	12	2	Regular
24 e 25	UDBL	APD	São Paulo Companhia de Dança (SPCD)	38/2009 - 01/2014	8	4	13	1	Satisfatória
26	UDBL	FOESP	OSESP, Sala São Paulo, Festival de Campos Jordão	41/2010	4	2	10	0	Regular
27	UFC	CATAVENTO	5 Fábricas de Cultura (Zona Leste)	01/2011	4	4	13	0	Regular
28	UFC	CATAVENTO	Fábricas de Cultura (Belém)	03/2012	4	4	10	0	Regular

Tabela 29 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

PARECERES DA UNIDADE DE MONITORAMENTO DA SEC-SP – 2015

PARECER ANUAL UM – EXERCÍCIO 2015						
Nº	UGE	OS	Objeto CG	CG	Pontuação Total	Avaliação UM
1	UDBL	SPLEITURAS	Bibliotecas (BSP e BVL) e SisEB	02/2011	7	Regular
2	UPPM	ACAMP	3 Museus do Interior (MCP, MIV e MFL) e SISEM	03/2011	9	Regular
3	UPPM	IDBRASIL	Museu do Futebol (MFUT)	05/2011	5	Regular com ressalvas
4	UFC	POIESIS	5 Fábricas de Cultura (Norte e Sul)	07/2011	8	Regular
5	UDBL	APAA	* Virada Cultura Paulista, Circuito Cultural Paulista, Teatro Sérgio Cardoso, outros	06/2011	8	Regular
6	UPPM	IDBRASIL	Museu da Língua Portuguesa (MLP)	04/2012	8	Regular
7	UPPM	INCI	Museu da Imigração (MI)	06/2012	10	Satisfatório
8	UDBL	PENSARTE	Banda Sinfônica, Jazz Sinfônica, Teatro São Pedro, Orthesp e Authos Pagano	08/2011	5,5	Regular com ressalvas
9	UPPM	INCI	Museu do Café (MCAF)	09/2011	10	Satisfatória
10	UDBL	ABAÇAI	** Festival da Cultura Paulista Tradicional, Mapa Cultural Paulista, entre outros	10/2011	5,5	Regular
11	UFC	AAPG	Projeto Guri interior, litoral e Fundação Casa	01/2012	7,5	Regular
12	UPPM	ACASA	Museu da Casa Brasileira (MCB)	02/2012	9,5	Regular
13	UPPM	POIESIS	Casa Guilherme de Almeida (CGA) e Casa das Rosas (CR)	05/2012	7,5	Regular
14	UFC	SMC	Projeto Guri Capital e Grande São Paulo	02/2013	6,5	Regular
15	UFC	AACT	Conservatório de Tatuí	03/2013	6,5	Regular

Tabela 30 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

* Objetos: Virada Cultural Paulista, Circuito Cultural Paulista, Semana Guiomar Novaes, Festival da Mantiqueira, Festival Paulista de Circo, Festival Arte para Crianças, Plataformas, Cultura Livre SP, Teatro Sérgio Cardoso, Teatro Maestro Francisco Paulo Russo e Ações de Acessibilidade Comunicacional.

** Objetos: Festival da Cultura Paulista Tradicional; Mapa Cultural Paulista; Programa de Atendimento aos Municípios; Encontro de Dirigentes de Cultura; Festival de Teatro de Caraguatatuba; Festival Nacional de MPB; Mostra Estadual de Violas e Ponteios; Cultura para Gêneros e Etnias; e Projetos para o Hip Hop.

PARECERES DA UNIDADE DE MONITORAMENTO DA SEC-SP – 2015

PARECER ANUAL UM – EXERCÍCIO 2015						
Nº	UGE	OS	Objeto CG	CG	Pontuação Total	Avaliação UM
16	UFC	SMC	Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP) Tom Jobim	01/2013	9	Regular
17	UPPM	CATAVENTO	Museu Catavento (MCAT)	07/2012	7	Regular
18	UPPM	AMAB	Museu Afro Brasil (MAB)	04/2013	6,5	Regular com ressalvas (específicas)
19	UFC	POIESIS	14 Oficinas Culturais (OC)	08/2013	7,5	Regular
20	UFC	ADAAP	São Paulo Escola de Teatro (SPET)	09/2013	3,5	Regular com ressalvas
21	UPPM	APAC	Pinacoteca, Estação e Memorial da Resistência	05/2013	7	Regular
22	UPPM	APAF	Museu da Imagem e do Som (MIS) e Paço das Artes	06/2013	6,5	Regular
23	UPPM	SAMAS	Museu de Arte Sacra (MAS)	07/2013	6,5	Regular
24	UDBL	APD	São Paulo Companhia de Dança (SPCD)	38/2009 - 01/2014	8,5	Regular
25	UDBL	FOESP	OSESP, Sala São Paulo, Festival de Campos Jordão	41/2010 - 01/2015	8,5	Regular
26	UFC	CATAVENTO	5 Fábricas de Cultura (Zona Leste)	01/2011	6,5	Regular
27	UFC	CATAVENTO	Fábricas de Cultura (Belém)	03/2012	7	Regular

PARECERES DA UNIDADE DE MONITORAMENTO DA SEC-SP – 2016

PARECER ANUAL UM – EXERCÍCIO 2016						
Nº	UGE	OS	Objeto CG	CG	Pontuação Total	Avaliação UM
1	UFC	CATAVENTO	5 Fábricas de Cultura (Zona Leste)	01/2011	7,5	Regular
2	UDBL	SPLEITURAS	Bibliotecas (BSP e BVL) e SisEB	02/2011	8	Regular
3	UFC	POIESIS	5 Fábricas de Cultura (Norte e Sul)	07/2011	9,25	Satisfatória
4	UPPM	ACAMP	3 Museus do Interior (MCP, MIV e MFL) e SISEM	03/2011	8,75	Satisfatória
5	UPPM	IDBRASIL	Museu do Futebol (MFUT)	05/2011	9,5	Satisfatória
6	UFC	CATAVENTO	Fábricas de Cultura (Belém)	03/2012	7,5	Regular
7	UDBL	APAA	* Virada Cultura Paulista; Circuito Cultural Paulista; Apoio a projetos cultura LGBT	06/2011	8,25	Regular
8	UDBL	ABAÇAI	** Festival da Cultura Paulista Tradicional, Mapa Cultural Paulista; Programa Atendimento Municípios	10/2011	7,25	Regular
9	UFC	AAPG	Projeto Guri Interior, Litoral e Fundação Casa	01/2012	8,75	Satisfatória
10	UPPM	IDBRASIL	Museu da Língua Portuguesa (MLP)	04/2012	8,5	Regular
11	UDBL	PENSARTE	Theatro São Pedro, Jazz, Banda, Orthesp	08/2011	8,25	Regular
12	UPPM	POIESIS	Casa das Rosas (CR), Casa Guilherme de Almeida (CGA) e Casa Mário de Andrade (CMA)	05/2012	9,75	Satisfatória
13	UPPM	CATAVENTO	Museu Catavento (MCAT)	07/2012	6,75	Regular com ressalvas
14	UFC	SMC	Projeto Guri Capital e Grande São Paulo	02/2013	9,75	Satisfatória
15	UFC	AACT	Conservatório de Tatuí	03/2013	8,75	Regular com ressalvas
16	UFC	SMC	Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP) Tom Jobim	01/2013	9,75	Satisfatória
17	UPPM	AMAB	Museu Afro Brasil (MAB)	04/2013	8,25	regular

Tabela 32 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

* Objetos: Virada Cultura Paulista; Circuito Cultural Paulista; Apoio a projetos voltados para a cultura LGBT; Semana Guiomar Novaes; Festival Paulista de Circo; Festivais Artísticos e apoio a eventos culturais; Mapa Cultural Paulista; Apoio a projetos voltados para a Cultura Negra, outras etnias e Artes Urbanas; Festival da Cultura Tradicional Paulista (Revelando São Paulo); Encontro de Dirigentes Municipais de Cultura de São Paulo; Atendimento aos Municípios; Pesquisa para Preservação e Difusão do Patrimônio Material e Imaterial; Teatro Maestro Francisco Paulo; Teatro Sérgio Cardoso e Centro de Cultura, Memória e Estudos da Diversidade Sexual.

** Objetos: Festival da Cultura Paulista Tradicional; Mapa Cultural Paulista; Programa de Atendimento aos Municípios; Encontro de Dirigentes de Cultura; Festival de Teatro de Caraguatatuba; Festival Nacional de MPB; Mostra Estadual de Violas e Ponteiros; Cultura para Gêneros e Etnias; e Projetos para o Hip Hop.

PARECERES DA UNIDADE DE MONITORAMENTO DA SEC-SP – 2016

PARECER ANUAL UM – EXERCÍCIO 2016						
Nº	UGE	OS	Objeto CG	CG	Pontuação Total	Avaliação UM
18	UFC	ADAAP	São Paulo Escola de Teatro (SPET)	09/2013	7,5	Regular
19	UFC	POIESIS	14 Oficinas Culturais (OC)	08/2013	9,75	Satisfatória
20	UPPM	APAC	Pinacoteca, Estação e Memorial da Resistência	05/2013	9,25	Satisfatória
21	UPPM	APAF	Museu da Imagem e do Som (MIS) e Paço das Artes	06/2013	8,75	Satisfatória
22	UPPM	SAMAS	Museu de Arte Sacra (MAS)	07/2013	8,75	Satisfatória
23	UDBL	APD	São Paulo Companhia de Dança (SPCD)	01/2014	9,75	Satisfatória
24	UDBL	FOESP	OESP, Sala São Paulo, Festival de Campos Jordão	01/2015	9,5	Satisfatória
25	UDBL	SPLEITURAS	Bibliotecas (BSP e BVL) e SisEB	03/2016	8	Regular
26	UFC	CATAVENTO	5 Fábricas de Cultura (Belém e Zona Leste)	01/2016	7,5	Regular
27	UFC	POIESIS	5 Fábricas de Cultura (Norte e Sul)	02/2016	7,75	Regular
28	UPPM	ACAMP	3 Museus do Interior (MCP, MIV e MFL) e SISEM	05/2016	9,5	Satisfatória
29	UPPM	IDBRASIL	Museu do Futebol (MFUT)	04/2016	6,75	Regular com ressalvas
30	UDBL	APAA	*Teatro Sérgio Cardoso, Teatro Maestro Francisco Paulo Russo, Virada Cultural, entre outros.	07/2016	6,25	Regular com ressalvas
31	UPPM	ACASA	Museu da Casa Brasileira (MCB)	02/2012	9,75	Satisfatória
32	UPPM	INCI	Museu da Imigração (MI)	06/2012	7,75	Regular
33	UPPM	INCI	Museu do Café (MCAF)	09/2011	9,75	Satisfatória

Tabela 33 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

* Objetos: Virada Cultura Paulista; Circuito Cultural Paulista; Apoio a projetos voltados para a cultura LGBT; Semana Guiomar Novaes; Festival Paulista de Circo; Festivais Artísticos e apoio a eventos culturais; Mapa Cultural Paulista; Apoio a projetos voltados para a Cultura Negra, outras etnias e Artes Urbanas; Festival da Cultura Tradicional Paulista (Revelando São Paulo); Encontro de Dirigentes Municipais de Cultura de São Paulo; Atendimento aos Municípios; Pesquisa para Preservação e Difusão do Patrimônio Material e Imaterial; Teatro Maestro Francisco Paulo; Teatro Sérgio Cardoso e Centro de Cultura, Memória e Estudos da Diversidade Sexual.

PARECERES DA UNIDADE DE MONITORAMENTO DA SEC-SP – 2017

PARECER ANUAL UM – EXERCÍCIO 2017						
Nº	UGE	OS	Objeto CG	CG	Pontuação Total	Avaliação UM
1	UDBL	PENSARTE	Theatro São Pedro, Jazz, Banda, Orthesp	08/2011	8	Regular
2	UPPM	POIESIS	Casa das Rosas (CR), Casa Guilherme de Almeida (CGA) e Casa Mário de Andrade (CMA)	05/2012	10	Satisfatória
3	UPPM	CATAVENTO	Museu Catavento (MCAT)	07/2012	10	Satisfatória
4	UFC	SMC	Projeto Guri Capital e Grande São Paulo	02/2013	10	Satisfatória
5	UFC	AACT	Conservatório de Tatuí	03/2013	7,5	Regular com ressalvas
6	UFC	SMC	EMESP, Theatro São Pedro, Orthesp, Teatro Caetano de Campos	01/2013	10	Satisfatória
7	UPPM	AMAB	Museu Afro Brasil (MAB)	04/2013	9	Satisfatória
8	UFC	ADAAP	São Paulo Escola de Teatro (SPET)	09/2013	7	Regular
9	UFC	POIESIS	14 Oficinas Culturais (OC)	08/2013	9,5	Satisfatória
10	UPPM	APAC	Pinacoteca, Estação e Memorial da Resistência	05/2013	9,5	Satisfatória
11	UPPM	APAF	Museu da Imagem e do Som (MIS) e Paço das Artes	06/2013	9	Satisfatória
12	UPPM	SAMAS	Museu de Arte Sacra (MAS)	07/2013	8,5	Satisfatória
13	UDBL	APD	São Paulo Companhia de Dança (SPCD)	01/2014	10	Satisfatória
14	UDBL	FOESP	OSESP, Sala São Paulo, Festival de Campos Jordão	01/2015	10	Satisfatória
15	UDBL	SPLEITURAS	Bibliotecas (BSP e BVL) e SisEB	03/2016	8	Regular

PARECERES DA UNIDADE DE MONITORAMENTO DA SEC-SP – 2017

PARECER ANUAL UM – EXERCÍCIO 2017						
Nº	UGE	OS	Objeto CG	CG	Pontuação Total	Avaliação UM
16	UFC	CATAVENTO	5 Fábricas de Cultura (Belém e Zona Leste)	01/2016	10	Satisfatória
17	UFC	POIESIS	5 Fábricas de Cultura (Norte e Sul)	02/2016	7,5	Regular
18	UPPM	IDBRASIL	Museu da Língua Portuguesa (MLP)	08/2016	8,5	Regular
19	UPPM	ACAMP	3 Museus do Interior (MCP, MIV e MFL) e SISEM	05/2016	10	Satisfatória
20	UPPM	IDBRASIL	Museu do Futebol (MFUT)	04/2016	9,25	Satisfatória
21	UDBL	APAA	*Teatro Sérgio Cardoso, Teatro Maestro Francisco Paulo Russo, Virada, entre outros.	07/2016	9,5	Satisfatória
22	UFC	AAPG	Projeto Guri Interior, Litoral e Fundação Casa	06/2016	8 a 9	Regular a satisfatório
23	UPPM	ACASA	Museu da Casa Brasileira (MCB)	10/2016	8,5 ou 9,5	Satisfatória
24	UPPM	INCI	Museu da Imigração (MI)	11/2016	9,5	Satisfatória
25	UPPM	INCI	Museu do Café (MCAF)	09/2016	10	Satisfatória
26	UPPM	POIESIS	Casa das Rosas (CR), Casa Guilherme de Almeida (CGA) e Casa Mário de Andrade (CMA)	01/2017	7,5	Regular
27	UPPM	CATAVENTO	Museu Catavento (MCAT)	02/2017	9	Satisfatória

Tabela 35 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

* Objetos: Teatro Sérgio Cardoso; Teatro Maestro Francisco Paulo Russo; Centro de Cultura, Memória e Estudos da Diversidade Sexual; Virada Cultura Paulista; Circuito Cultural Paulista; Apoio a projetos voltados para a cultura LGBT; Semana Guiomar Novaes; Festival Paulista de Circo; Festivais Artísticos e apoio a eventos culturais; Mapa Cultural Paulista; Apoio a projetos voltados para a Cultura Negra, outras etnias e Artes Urbanas; Festival da Cultura Tradicional Paulista (Revelando São Paulo); Encontro de Dirigentes Municipais de Cultura de São Paulo; Atendimento aos Municípios; Pesquisa para Preservação e Difusão do Patrimônio Material e Imaterial.

PARECERES DA UNIDADE DE MONITORAMENTO DA SEC-SP – 2018

PARECER ANUAL UM – EXERCÍCIO 2018						
Nº	UGE	OS	Objeto CG	CG	Pontuação Total	Avaliação UM
1	UDBL	APD	São Paulo Companhia de Dança (SPCD)	01/2014	9,5	Satisfatória
2	UPPM	APAC	Pinacoteca, Estação e Memorial da Resistência	05/2013	10	Satisfatória
3	UDBL	APAA	*Teatro Sérgio Cardoso, Teatro Maestro Francisco Paulo Russo, Virada, entre outros.	07/2016	10	Satisfatória
4	UDBL	SPLEITURAS	Bibliotecas (BSP e BVL) e SisEB	03/2016	8	Regular
5	UDBL	FOSESP	OSESP, Sala São Paulo, Festival de Campos Jordão	01/2015	9	Satisfatória
6	UFC	AAPG	Projeto Guri Interior, Litoral e Fundação Casa	06/2016	8	Regular
7	UFC	SMC	Projeto Guri Capital e Grande São Paulo	04/2017	9,5	Satisfatória
8	UFC	SMC	EMESP, Theatro São Pedro, Orthesp, Teatro Caetano de Campos	05/2017	9,5	Satisfatória
9	UFC	ADAAP	São Paulo Escola de Teatro (SPET)	09/2013	8	Regular
10	UFC	AACT	Conservatório de Tatuí	06/2017	4,5	Insatisfatória
11	UFC	POIESIS	14 Oficinas Culturais (OC)	08/2013	9,5	Satisfatória
12	UFC	POIESIS	6 Fábricas de Cultura (Norte, Sul e Diadema)	02/2016	9	Satisfatória
13	UFC	CATAVENTO	5 Fábricas de Cultura (Belém e Zona Leste)	01/2016	10	Satisfatória
14	UPPM	CATAVENTO	Museu Catavento (MCAT)	02/2017	10	Satisfatória
15	UPPM	APAC	Pinacoteca, Estação e Memorial da Resistência	01/2018	8	Regular

Tabela 36 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

* Objetos: Teatro Sérgio Cardoso; Teatro Maestro Francisco Paulo Russo; Centro de Cultura, Memória e Estudos da Diversidade Sexual; Virada Cultura Paulista; Circuito Cultural Paulista; Apoio a projetos voltados para a cultura LGBT; Semana Guiomar Novaes; Festival Paulista de Circo; Festivais Artísticos e apoio a eventos culturais; Mapa Cultural Paulista; Apoio a projetos voltados para a Cultura Negra, outras etnias e Artes Urbanas; Festival da Cultura Tradicional Paulista (Revelando São Paulo); Encontro de Dirigentes Municipais de Cultura de São Paulo; Atendimento aos Municípios; Pesquisa para Preservação e Difusão do Patrimônio Material e Imaterial.

PARECERES DA UNIDADE DE MONITORAMENTO DA SEC-SP – 2018

PARECER ANUAL UM – EXERCÍCIO 2018						
Nº	UGE	OS	Objeto CG	CG	Pontuação Total	Avaliação UM
16	UPPM	AMAB	Museu Afro Brasil (MAB)	03/2017	5,5	Regular com ressalvas
17	UPPM	ACAMP	3 Museus do Interior (MCP, MIV e MFL) e SISEM	05/2016	10	Satisfatória
18	UPPM	INCI	Museu do Café (MCAF)	09/2016	9,5	Satisfatória
19	UPPM	INCI	Museu da Imigração (MI)	11/2016	10	Satisfatória
20	UPPM	IDBRASIL	Museu da Língua Portuguesa (MLP)	08/2016	7,5	Regular
21	UPPM	IDBRASIL	Museu do Futebol (MFUT)	04/2016	9,5	Satisfatória
22	UPPM	ACASA	Museu da Casa Brasileira (MCB)	10/2016	9,5	Satisfatória
23	UPPM	APAF	Museu da Imagem e do Som (MIS) e Paço das Artes	06/2013	10	Satisfatória
24	UPPM	POIESIS	Casa das Rosas (CR), Casa Guilherme de Almeida (CGA) e Casa Mário de Andrade (CMA)	01/2017	7	Regular
25	UPPM	SAMAS	Museu de Arte Sacra (MAS)	07/2013	10	Satisfatória
26	UFC	AACT	Conservatório de Tatuí	03/2013	7,5	Regular com ressalvas

Tabela 37 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

PARECERES DA UNIDADE DE MONITORAMENTO DA SEC-SP – 2019

PARECER ANUAL UM – EXERCÍCIO 2019						
Nº	UGE	OS	Objeto CG	CG	Pontuação Total	Avaliação UM
1	UDBL	APD	São Paulo Companhia de Dança (SPCD)	01/2014	9,75	Satisfatória
2	UDBL	APD	São Paulo Companhia de Dança (SPCD)	01/2019	10	Satisfatória
3	UPPM	APAC	Pinacoteca, Estação e Memorial da Resistência	01/2018	9,25	Satisfatória
4	UDBL	APAA	*Teatro Sérgio Cardoso, Teatro Maestro Francisco Paulo Russo, Virada SP, entre outros.	07/2016	8	Regular
5	UDBL	SPLEITURAS	Bibliotecas (BSP e BVL) e SisEB	03/2016	8,75	Satisfatória
6	UDBL	FOSESP	OSESP, Sala São Paulo, Festival de Campos Jordão	01/2015	9,75	Satisfatória
7	UFC	SUSTENIDOS	Projeto Guri Interior, Litoral e Fundação Casa	06/2016	9,25	Satisfatória
8	UFC	SMC	Projeto Guri Capital e Grande São Paulo	04/2017	9,5	Satisfatória
9	UFC	SMC	EMESP, Theatro São Pedro, Orthesp, Teatro Caetano de Campos	05/2017	9,5	Satisfatória
10	UFC	ADAAP	São Paulo Escola de Teatro (SPET)	04/2018	8,25	Regular
11	UFC	ABAÇAÍ	Conservatório de Tatuí	06/2017	5,75	Regular com ressalvas
12	UFC	POIESIS	14 Oficinas Culturais (OC)	05/2018	9,25	Satisfatória
13	UFC	POIESIS	6 Fábricas de Cultura (Norte, Sul e Diadema)	02/2016	8,25	Regular
14	UFC	CATAVENTO	5 Fábricas de Cultura (Belém e Zona Leste)	01/2016	8,75	Satisfatório*
15	UPPM	CATAVENTO	Museu Catavento (MCAT)	02/2017	9,75	Satisfatória**
16	UPPM	AMAB	Museu Afro Brasil (MAB)	03/2017	6,75	Regular com Ressalvas

Tabela 38 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022. * Errata publicada no PA UM 2021 ref. 2020. ** Errata publicada no PA UM 2022 ref. 2021.

* Objetos: Teatro Sérgio Cardoso; Teatro Maestro Francisco Paulo Russo; Museu da Diversidade Sexual; Virada SP; Circuito SP; Mapa Cultural Paulista; Semana Guiomar Novaes; Festival Paulista de Circo; Revelando SP; Apoio à Festivais Artísticos e Atividades Culturais; Encontro com Dirigentes Municipais de Cultura de São Paulo; Tradição SP; Apoio à projetos voltados para a cultura LGBT+; Apoio à projetos voltados para a Cultura Negra, outras etnias e Artes Urbanas; Prêmios e Medalhas de Incentivo à Cultura; Economia Criativa; Pesquisa para Preservação e Difusão do Patrimônio Material e Imaterial

PARECERES DA UNIDADE DE MONITORAMENTO DA SEC-SP – 2019

PARECER ANUAL UM – EXERCÍCIO 2019						
Nº	UGE	OS	Objeto CG	CG	Pontuação Total	Avaliação UM
17	UPPM	ACAMP	3 Museus do Interior (MCP, MIV e MFL) e SISEM	05/2016	10	Satisfatória
18	UPPM	INCI	Museu do Café (MCAF)	09/2016	9	Satisfatória
19	UPPM	INCI	Museu da Imigração (MI)	11/2016	9,5	Satisfatória
20	UPPM	IDBRASIL	Museu da Língua Portuguesa (MLP)	08/2016	8,75	Regular
21	UPPM	IDBRASIL	Museu do Futebol (MFUT)	04/2016	9,75	Satisfatória
22	UPPM	ACASA	Museu da Casa Brasileira (MCB)	10/2016	10	Satisfatória
23	UPPM	APAF	Museu da Imagem e do Som (MIS) e Paço das Artes	03/2018	8	Regular
24	UPPM	POIESIS	Casa das Rosas (CR), Casa Guilherme de Almeida (CGA) e Casa Mário de Andrade (CMA)	01/2017	9,25	Satisfatória
25	UPPM	SAMAS	Museu de Arte Sacra (MAS)	02/2018	9	Satisfatória

Tabela 39 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

PARECERES DA UNIDADE DE MONITORAMENTO DA SEC-SP – 2020

PARECER ANUAL UM – EXERCÍCIO 2020						
Nº	UGE	OS	Objeto CG	CG	Pontuação Total	Avaliação UM
1	UDBL	APD	São Paulo Companhia de Dança (SPCD)	01/2019	9,5	Satisfatória
2	UDBL	APAA	*Teatro Sérgio Cardoso, Teatro Maestro Francisco Paulo Russo, Virada SP, entre outros.	07/2016	8,5	Satisfatória
3	UDBL	SPLEITURAS	Bibliotecas (BSP e BVL) e SisEB	03/2016	7,25	Regular
4	UDBL	FOESP	OSESP, Sala São Paulo, Festival de Campos Jordão	01/2015	9	Satisfatória
5	UFC	ABAÇAÍ	Conservatório de Tatuí	06/2017	6,25	Regular com ressalvas
6	UFC	SUSTENIDOS	Projeto Guri Interior, Litoral e Fundação Casa	06/2016	8,5	Satisfatória
7	UFC	SMC	Projeto Guri Capital e Grande São Paulo	04/2017	8,5	Satisfatória
8	UFC	SMC	EMESP, Theatro São Pedro, Orthesp, Teatro Caetano de Campos	05/2017	8,5	Satisfatória
9	UFC	ADAAP	São Paulo Escola de Teatro (SPET)	04/2018	8,5	Satisfatória
10	UFC	POIESIS	Oficinas Culturais (OC)	05/2018	8,75	Satisfatória
11	UFC	POIESIS	6 Fábricas de Cultura (Norte, Sul e Diadema)	02/2016	8,25	Regular
12	UFC	CATAVENTO	6 Fábricas de Cultura (Leste e São Bernardo do Campo)	01/2016	8	Regular
13	UPPM	ACAMP	3 Museus do Interior (MCP, MIV e MFL) e SISEM	05/2016	10	Satisfatória
14	UPPM	ACASA	Museu da Casa Brasileira (MCB)	10/2016	10	Satisfatória
15	UPPM	APAC	Pinacoteca, Anexos e Memorial da Resistência	01/2018	8	Regular

Tabela 40 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

* Objetos: Teatro Sérgio Cardoso; Teatro Maestro Francisco Paulo Russo; Museu da Diversidade Sexual; Virada SP; Circuito SP; Mapa Cultural Paulista; Semana Guiomar Novaes; Festival Paulista de Circo; Revelando SP; Apoio à Festivais Artísticos e Atividades Culturais; Encontro com Dirigentes Municipais de Cultura de São Paulo; Tradição SP; Apoio aos projetos voltados para a cultura LGBT+; Apoio à projetos voltados para a Cultura Negra, outras etnias e Artes Urbanas; Prêmios e Medalhas de Incentivo à Cultura; Economia Criativa; Cultura em Casa; +Gestão SP; Pesquisa para Preservação e Difusão.

PARECERES DA UNIDADE DE MONITORAMENTO DA SEC-SP – 2020

PARECER ANUAL UM – EXERCÍCIO 2020						
Nº	UGE	OS	Objeto CG	CG	Pontuação Total	Avaliação UM
16	UPPM	APAF	Museu da Imagem e do Som (MIS) e Paço das Artes	03/2018	8,25	Regular
17	UPPM	AMAB	Museu Afro Brasil (MAB)	03/2017	4,75	Regular com Ressalvas
18	UPPM	CATAVENTO	Museu Catavento (MCAT)	02/2017	8,5	Satisfatória
19	UPPM	INCI	Museu da Imigração (MI)	11/2016	8,25	Regular
20	UPPM	INCI	Museu do Café (MCAF)	09/2016	9,25	Satisfatória
21	UPPM	IDBRASIL	Museu do Futebol (MFUT)	04/2016	9,5	Satisfatória
22	UPPM	IDBRASIL	Museu da Língua Portuguesa (MLP)	08/2016	8,5	Regular
23	UPPM	IDBRASIL	Museu da Língua Portuguesa (MLP)	01/2020	9,5	Satisfatória
24	UPPM	POIESIS	Casa das Rosas (CR), Casa Guilherme de Almeida (CGA) e Casa Mário de Andrade (CMA)	01/2017	8,75	Satisfatória
25	UPPM	SAMAS	Museu de Arte Sacra (MAS)	02/2018	9,25	Satisfatória

Tabela 41 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

PARECERES DA UNIDADE DE MONITORAMENTO DA SEC-SP – 2021

PARECER ANUAL UM – EXERCÍCIO 2021						
Nº	UGE	OS	Objeto CG	CG	Pontuação Total	Avaliação UM
1	UDBL	APD	São Paulo Companhia de Dança (SPCD)	01/2019	9,5	Satisfatória
2	UDBL	APAA	*Teatro Sérgio Cardoso, Teatro Maestro Francisco Paulo Russo, Virada SP, entre outros.	07/2016	9,75	Satisfatória
3	UDBL	SPLEITURAS	Bibliotecas (BSP e BVL) e SisEB	03/2016	8,75	Satisfatória
4	UDBL	SPLEITURAS	Bibliotecas (BSP e BVL) e SisEB	01/2021	8,25	Regular
5	UDBL	FOSESP	OSESP, Sala São Paulo, Festival de Campos Jordão	01/2015	9,75	Satisfatória
6	UDBL	FOSESP	OSESP, Sala São Paulo, Festival de Campos Jordão	02/2021	9,75	Satisfatória
7	UFC	SUSTENIDOS	Conservatório de Tatuí	04/2020	7,25	Regular
8	UFC	SUSTENIDOS	Projeto Guri Interior, Litoral e Fundação Casa	06/2016	8,75	Satisfatória
9	UFC	SMC	Projeto Guri Capital e Grande São Paulo	04/2017	9,75	Satisfatória
10	UFC	SMC	EMESP, Theatro São Pedro, Orthesp, Teatro Caetano de Campos	05/2017	9,75	Satisfatória
11	UFC	ADAAP	São Paulo Escola de Teatro (SPET)	04/2018	9,0	Satisfatória
12	UFC	POIESIS	Oficinas Culturais (OC)	05/2018	9,5	Satisfatória
13	UFC	POIESIS	6 Fábricas de Cultura (Norte, Sul e Diadema)	03/2020	9,0	Satisfatória
14	UFC	CATAVENTO	6 Fábricas de Cultura (Leste e São Bernardo do Campo)	02/2020	9,25	Satisfatória

Tabela 42 – Boletim UM Nº 21, UM, SEC-SP, Dez/2022

* Objetos: Teatro Sérgio Cardoso; Teatro Maestro Francisco Paulo Russo; Museu da Diversidade Sexual; Virada SP; Circuito SP; Semana Guiomar Novaes; Festival Paulista de Circo; Revelando SP; Apoio à Festivais Artísticos e Atividades Culturais; Tradição SP; Apoio à projetos voltados para a cultura LGBT+; Apoio à projetos voltados para a Cultura Negra, outras etnias e Artes Urbanas; Prêmios e Medalhas de Incentivo à Cultura; Economia Criativa; Cultura em Casa; +Gestão SP; Pesquisa para Preservação e Difusão do Patrimônio Material e Imaterial.

PARECERES DA UNIDADE DE MONITORAMENTO DA SEC-SP – 2021

PARECER ANUAL UM – EXERCÍCIO 2021						
Nº	UGE	OS	Objeto CG	CG	Pontuação Total	Avaliação UM
15	UPPM	ACAMP	3 Museus do Interior (MCP, MIV e MFL) e SISEM	05/2016	10	Satisfatória
16	UPPM	ACAMP	3 Museus do Interior (MCP, MIV e MFL) e SISEM	04/2021	10	Satisfatória
17	UPPM	ACASA	Museu da Casa Brasileira (MCB)	10/2016	10	Satisfatória
18	UPPM	APAC	Pinacoteca, Anexos e Memorial da Resistência	01/2018	9,75	Satisfatória
19	UPPM	ACCIM	Museu da Imagem e do Som (MIS) e Paço das Artes	03/2018	7,75	Regular
20	UPPM	AMAB	Museu Afro Brasil (MAB)	03/2017	9,0	Satisfatória
21	UPPM	CATAVENTO	Museu Catavento (MCAT)	02/2017	9,75	Satisfatória
22	UPPM	INCI	Museu da Imigração (MI)	11/2016	10	Satisfatória
23	UPPM	INCI	Museu do Café (MCAF)	09/2016	10	Satisfatória
24	UPPM	IDBRASIL	Museu do Futebol (MFUT)	04/2016	10	Satisfatória
25	UPPM	IDBRASIL	Museu do Futebol (MFUT)	03/2021	10	Satisfatória
26	UPPM	IDBRASIL	Museu da Língua Portuguesa (MLP)	01/2020	10	Satisfatória
27	UPPM	POIESIS	Casa das Rosas (CR), Casa Guilherme de Almeida (CGA) e Casa Mário de Andrade (CMA)	01/2017	9,5	Satisfatória
28	UPPM	SAMAS	Museu de Arte Sacra (MAS)	02/2018	9,75	Satisfatória

■ PARA MAIS INFORMAÇÕES

- Portal da Transparência na Cultura - [Transparência Cultura \(transparenciacultura.sp.gov.br\)](http://transparenciacultura.sp.gov.br)
- Boletins da UM - [Publicações](#)
- Contratos de Gestão - [Busca por contratos de gestão](#)
- Dados Abertos - [Dados abertos disponíveis](#)



Unidade de Monitoramento da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado São Paulo

E-mail: monitoramento.cultura@sp.gov.br

Telefone: 55 (11) 3339-8129



UNIDADE DE MONITORAMENTO EQUIPE TÉCNICA

Coordenação

Gisela Colaço Geraldi

Assessoria Técnica

Ana Beatriz de Oliveira Souza
Marília de Almeida Bezerra

Diretoria de Monitoramento e Normas

Grislayne Guedes Lopes da Silva

Diretoria de Avaliação

Marina Sequetto Pereira

Diretoria do Núcleo de Apoio Administrativo

Adélia Ribeiro Pedroso dos Santos

BOLETIM UM Nº 21, DEZEMBRO DE 2022

Organização

Grislayne Guedes Lopes da Silva

Análise, gráficos, tabelas e diagramação

Grislayne Guedes Lopes da Silva

Agradecimentos ao Rodrigo Ribeiro de Lima

Revisão

Marina Sequetto Pereira

Unidade de Monitoramento da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado São Paulo

E-mail: monitoramento.cultura@sp.gov.br

Telefone: 55 (11) 3339-8129



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Rodrigo Garcia

Governador

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

Sérgio Sá Leitão

Secretário de Cultura e Economia Criativa

Rogério Custódio de Oliveira

Secretário Executivo

Frederico Mascarenhas

Chefe de Gabinete

**Secretaria de Cultura e Economia Criativa
do Estado de São Paulo**

Site: www.cultura.sp.gov.br

Telefone: 55 (11) 3339-8000

Endereço: R. Mauá, 51 – Luz – São Paulo – SP

Natalia Silva Cunha

Coordenadora da Unidade de Fomento e
Economia Criativa

Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira

Coordenador da Unidade de Formação
Cultural

Paula Paiva Ferreira

Coordenador da Unidade de Preservação do
Patrimônio Museológico

Christiano Lima Braga

Coordenador da Unidade de Difusão Cultural,
Bibliotecas e Leitura

Gisela Colaço Geraldi

Coordenadora da Unidade de Monitoramento

Amer Nagib Moussa Júnior

Coordenador da Unidade de Preservação do
Patrimônio Histórico



Boletim UM

Séries históricas da cultura no estado de São Paulo: contratos de gestão de 2004 a 2021. São Paulo: Unidade de Monitoramento, Secretaria de Cultura e Economia Criativa, Boletim UM nº 20, dezembro de 2022.