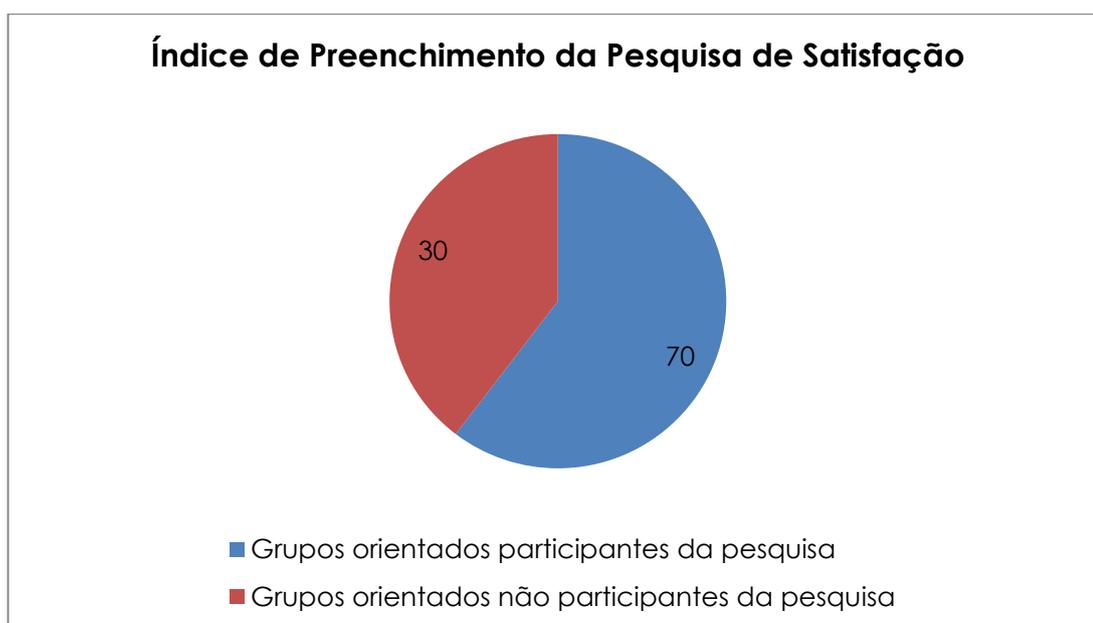


Programa de Qualificação em Artes - Teatro Relatório de Satisfação de Público- Edição 2022

O Programa de Qualificação em Artes – Teatro possui uma série de coleta de dados realizadas junto aos grupos de cada edição, dentre eles os relatórios mensais de orientação.

Para a avaliação final de cada edição, o Programa propõe a Pesquisa de Satisfação preenchida via formulário eletrônico, disponibilizado para os grupos orientados entre novembro e dezembro. O preenchimento é facultativo. Nesta edição 70% dos grupos orientados aderiram à pesquisa (33 de 45 orientados).

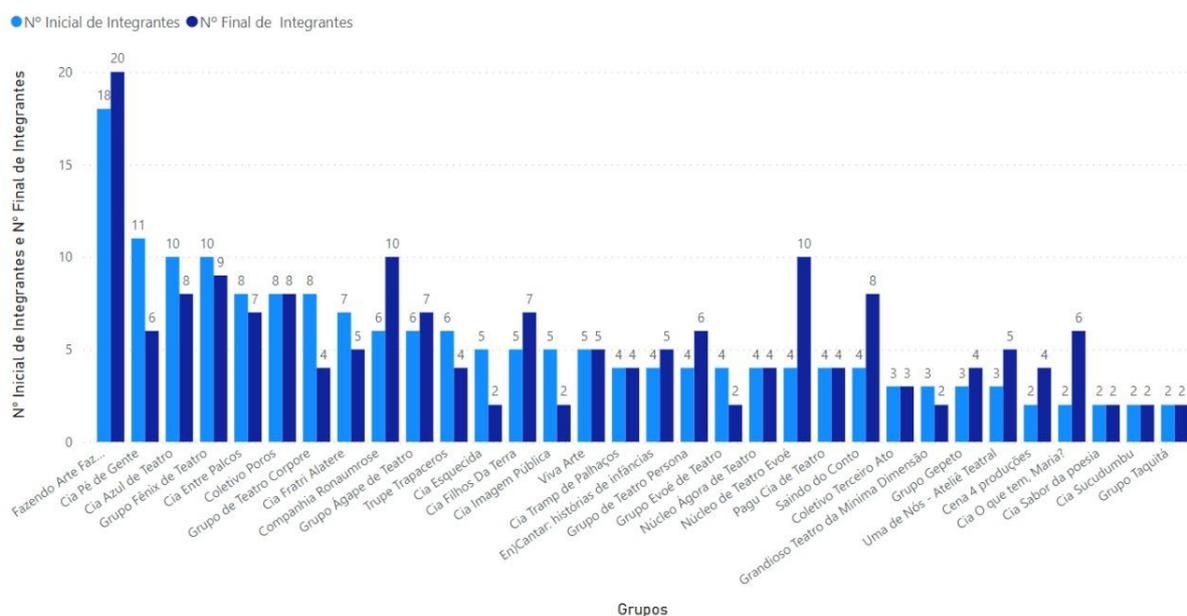
O Relatório tem o objetivo de gerar indicadores para medir a satisfação deste público. Cada grupo informou dados quantitativos, comparativos e avaliou os itens de satisfação entre “muito satisfeito”, “satisfeito”, “mais ou menos satisfeito” ou “insatisfeito”.



A seguir serão relacionados em 11 itens os principais tópicos que impactaram o índice de satisfação dos grupos nesta edição.

Gráfico 1: Comparativo de número de integrantes no início e no final do processo de orientação

Ao longo do processo de orientação todos os grupos sofrem transformações, um dos principais indicadores destas transformações é a reorganização de integrantes no grupo, o gráfico abaixo apresenta o comparativo entre o número de integrantes no início e no final das orientações artísticas:



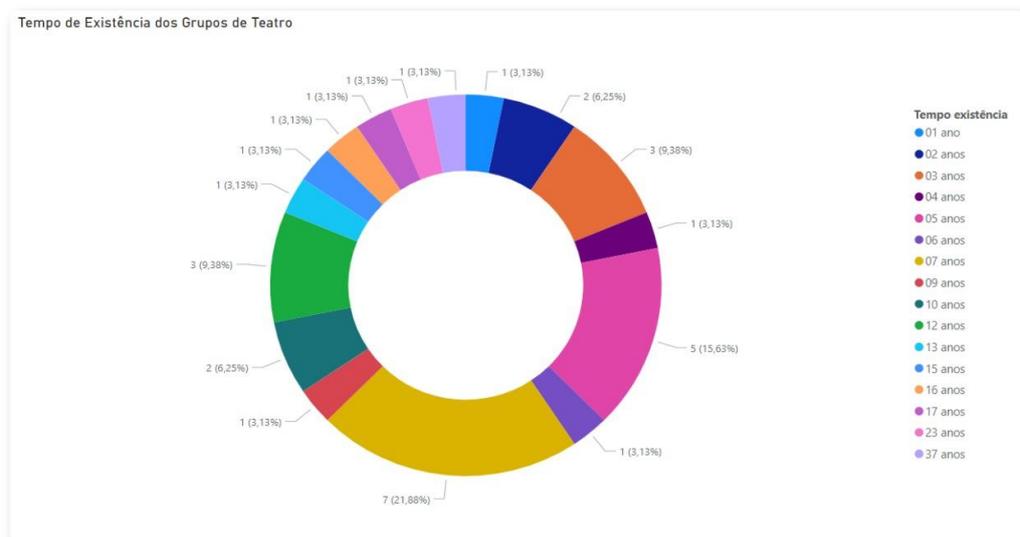
Fonte: Pesquisa de Satisfação Grupos – Qualificação em Teatro 2022

Conforme o gráfico apresentado acima, os grupos de teatro apresentaram um excelente índice de retenção de participantes com 57% mantendo o número de integrantes até o final do processo de orientação, outro índice positivo é que 18% dos grupos recrutaram novos integrantes ao longo do processo de orientação.

Por outro lado, 34% dos grupos sofreram evasão de 1 a 5 pessoas, principalmente devido à reorganização dos projetos para cumprir os objetivos firmados no plano de orientação, que demandam uma carga horária intensa e comprometimento.

Gráfico 2: Tempo de existência dos Grupos Orientados

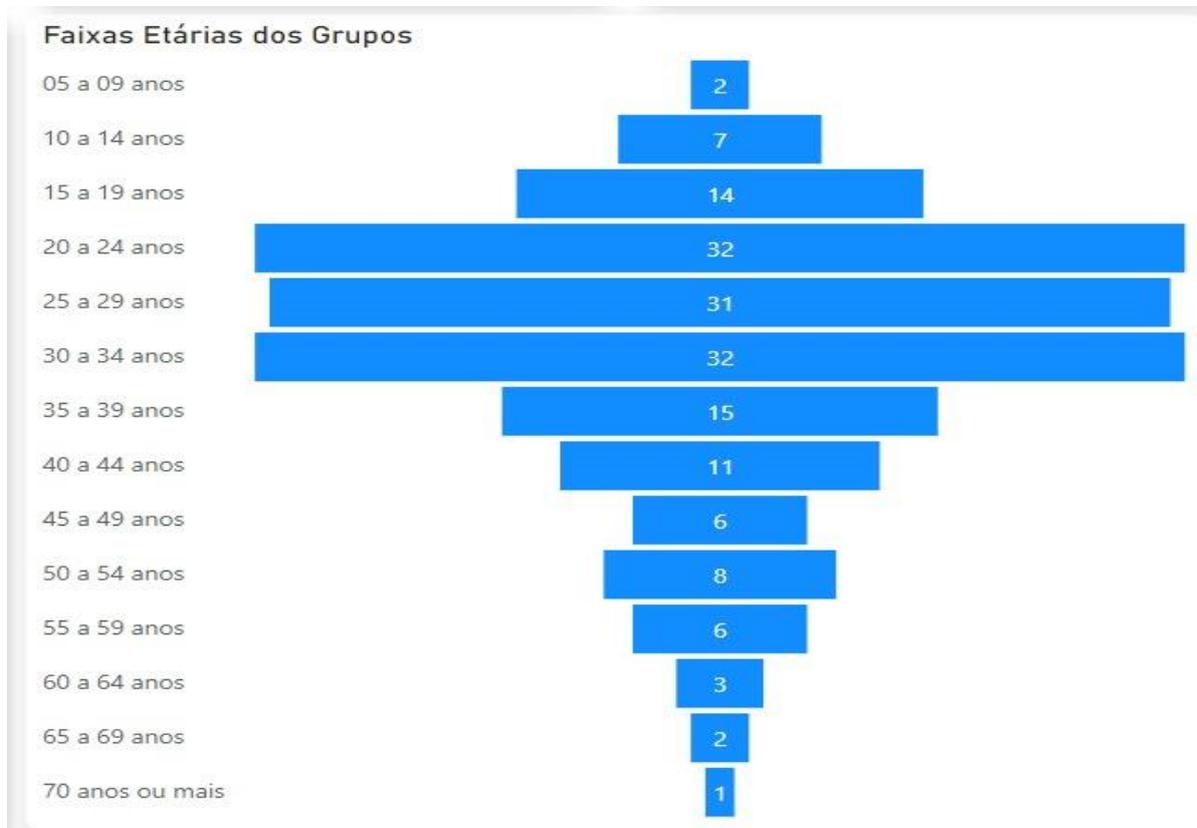
O perfil dos grupos, deste ano, tem uma trajetória artística mais longeva (10, 30 anos). Em 2021 e 2020 os grupos orientados se mantiveram em relação aos anos anteriores (2018-2019), apresentando o tempo médio de existência em 8,6 anos. Com isso, observa-se a tendência de interesse de grupos mais maduros que buscam uma qualificação especializada para seus trabalhos.



Fonte: Pesquisa de Satisfação Grupos – Qualificação em Teatro 2022

Gráfico 3: Faixa etária dos integrantes dos grupos

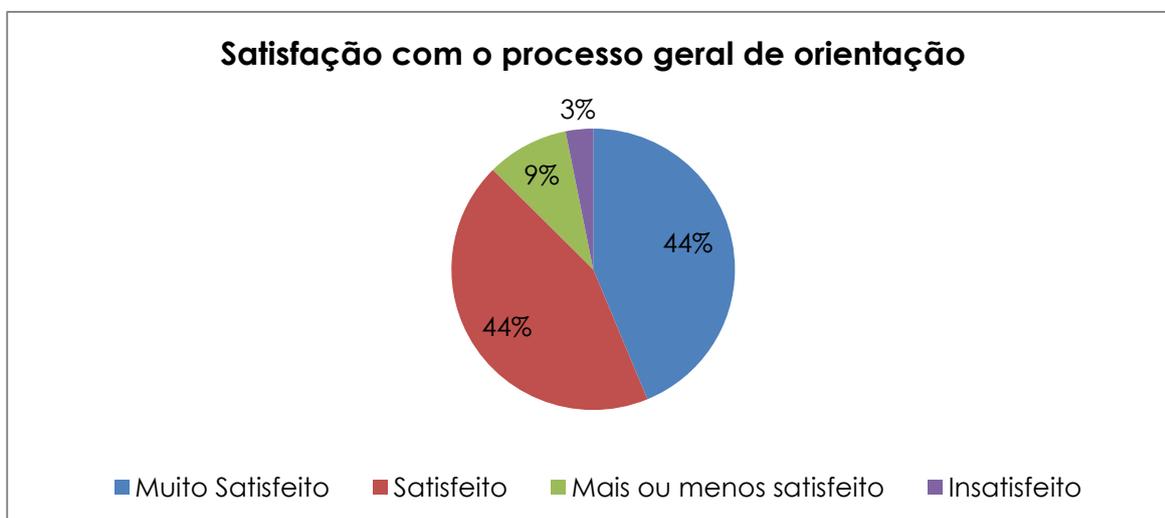
Os integrantes, dos grupos orientados tem em média a faixa etária de 18 a 44 anos de idade. Conforme apresenta a tabela abaixo:



Fonte: Pesquisa de Satisfação Grupos – Qualificação em Teatro 2022

Gráfico 4: Índice de satisfação em relação ao processo geral de orientação artística

O processo de orientação artística vivenciado pelos grupos no Programa consiste em encontros mensais com artistas-orientadores, workshops e ações culturais, além da participação no Compartilhamento de Processo e Mostra Final de Teatro. Sobre a participação nas atividades e o resultado de todo processo de orientação segue o índice de satisfação geral apresentado pelos grupos:



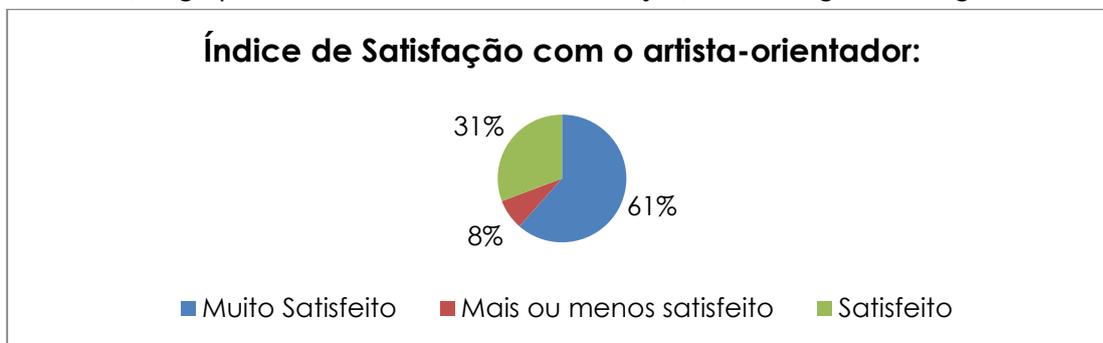
Fonte: Pesquisa de Satisfação Grupos – Qualificação em Teatro 2022

A partir dos dados coletados, o Programa alcança 88% de grupos satisfeitos ou muito satisfeitos com o processo geral de orientação. O índice de insatisfação se restringe à 3% e mais ou menos satisfeito em 9%. A opinião deste conjunto é que o Programa deveria ter oferecido mais encontros de orientação presencial.

No Programa cada grupo possui um plano metodológico desenvolvido pela Equipe Técnica, baseado no estágio de desenvolvimento e no projeto de cada grupo. Por este motivo há uma variação no número de orientações por grupo, o que gera expectativas naqueles que recebem menos encontros.

Gráfico 5: Índice de satisfação em relação ao artista-orientador designado

Os artistas-orientadores são os profissionais responsáveis pelo processo artístico-pedagógico desenvolvido junto aos grupos. Cada grupo tem um artista responsável designado pela equipe técnica de acordo com a área de especialização. Após os encontros de orientação, desenvolvidos de abril a novembro, os grupos informaram os níveis de satisfação, conforme gráfico a seguir:

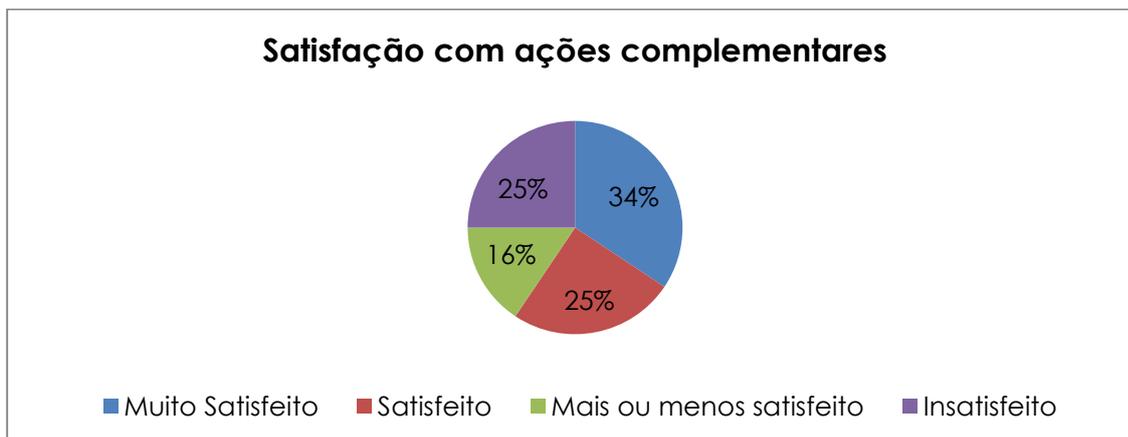


Fonte: Pesquisa de Satisfação Grupos – Qualificação em Teatro 2022

Os grupos demonstram uma soma positiva de 92% de Muito Satisfeito e Satisfeito, justificada pela qualidade e engajamento dos artistas-orientadores com o desenvolvimento dos projetos. Por sua vez, o índice de 9% de mais ou menos satisfeitos novamente se justifica porque gostariam de ter recebido mais especialistas ao longo de seus processos.

Gráfico 6: Índice de satisfação em relação às ações complementares

Conforme comentado no gráfico 4, o processo de orientação, além dos encontros mensais com o artista-orientador designado, conta com workshops, ações culturais e mentorias. Sobre estas ações complementares, segue o gráfico abaixo:



Fonte: Pesquisa de Satisfação Grupos – Qualificação em Teatro 2022

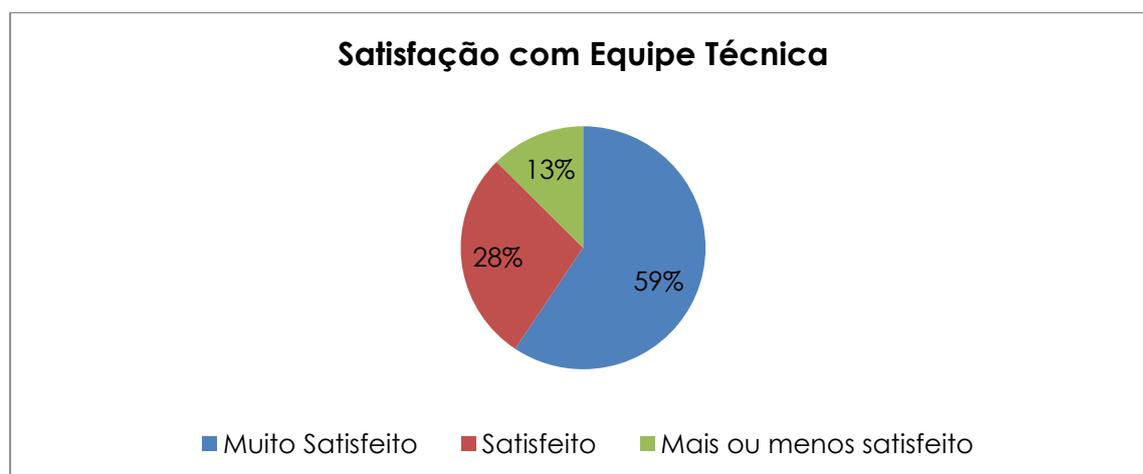
Neste indicador, apresenta-se o mais alto grau de insatisfação: 25%. O argumento dos participantes foi o fato de não receberem mais encontros de orientações presenciais para o desenvolvimento do projeto.

Nesta edição do Programa os encontros on-line representaram 50% da carga horária total, reduzindo as orientações presenciais para 04 encontros, apenas. Agora, ao final da edição esses encontros virtuais ficaram esvaziados frente à demanda de produção e de ensaios mais técnicos. Ou seja, por um lado observamos um aumento no público atendido, por outro, este mesmo público reconhece a importância da formação e reivindica mais encontros de orientação presencial.

Gráfico 7: Índice de satisfação em relação ao Núcleo de Formação em Teatro

A equipe técnica em Teatro é responsável pelo plano artístico-pedagógico do Programa, propõe e desenvolve junto aos artistas-orientadores as metodologias de orientação. Atua diretamente com os grupos, produzindo feedbacks do processo por meio e-mails, telefonemas e relatórios, além dos encontros presenciais na Mostra de Compartilhamento e Mostra Final, onde realiza mentorias por meio de debates com os grupos sobre as apresentações dos trabalhos artísticos.

A equipe técnica é composta por Miriam Rinaldi, curadora artística; Fernando Aveiro e Fernanda Zancopé, técnicos artísticos – pedagógicos, e Evandro Cavalcante, monitor.

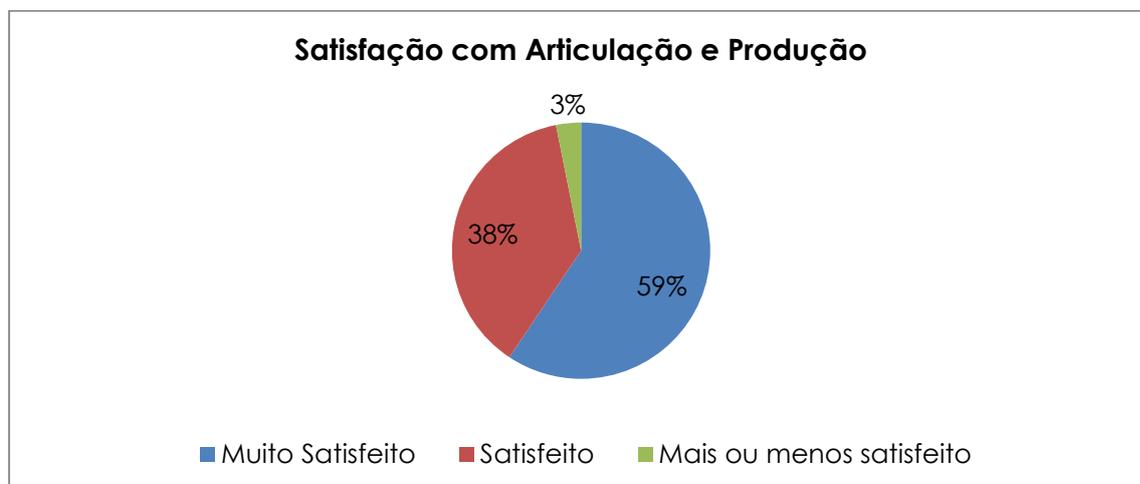


Fonte: Pesquisa de Satisfação Grupos – Qualificação em Teatro 2022

Para os grupos, a Equipe Técnica alcançou o índice de 87% de Satisfação ou Muita Satisfação, destacando principalmente os apontamentos feitos sobre os processos criativos nas ocasiões da Mostra de Compartilhamento e Mostra de Teatro.

O conjunto de mais ou menos satisfeitos, se refere a grupos que eventualmente não se apresentaram para a equipe técnica nos eventos, pois há uma seleção dos processos devido às restrições de orçamento para receber os grupos completos nos eventos. De todo modo, nestes casos, pelo menos um representante do grupo é convidado a acompanhar as atividades.

Gráfico 08: Índice de satisfação em relação à equipe de articulação e produção

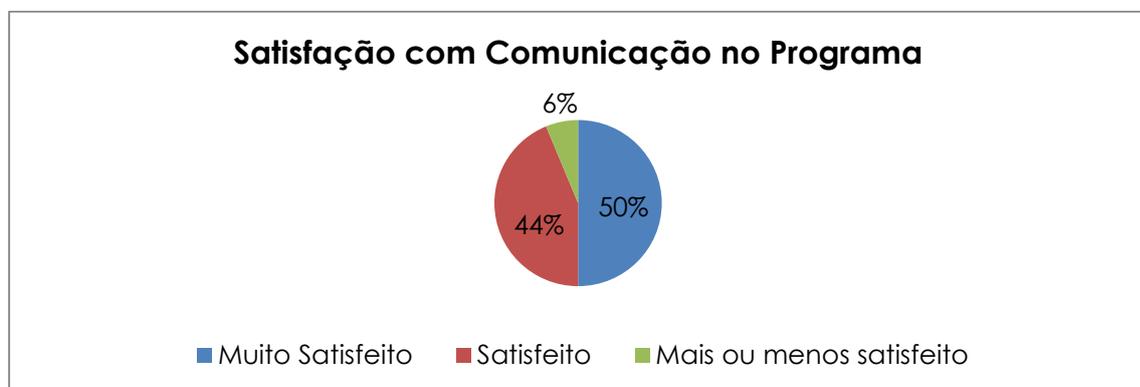


Fonte: Pesquisa de Satisfação Grupos – Qualificação em Teatro 2022

Para os grupos, a articulação e produção do Programa alcançam 97% de Satisfação ou Muita Satisfação. Os pontos fortes levantados são a qualidade de atendimento e prontidão na resolução de problemas.

Gráfico 09: Índice de satisfação em relação à comunicação com o Programa

Este índice de satisfação é relacionado à clareza de comunicação e troca de informações ou tira-dúvidas com o Programa envolvendo todas as equipes de profissionais (produção, coordenação, equipe técnica de teatro, orientadores):



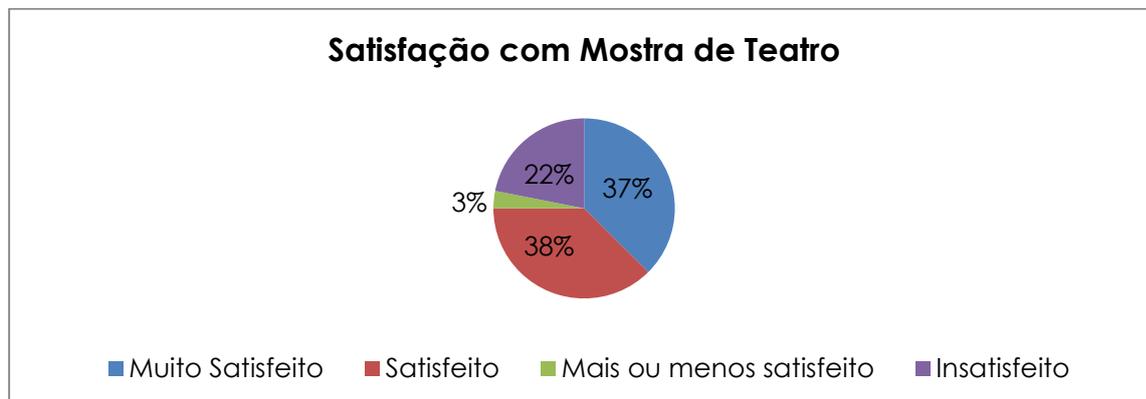
Fonte: Pesquisa de Satisfação Grupos – Qualificação em Teatro 2022

Sobre a comunicação os grupos demonstram 94% de satisfação. Destacam a agilidade das respostas, a abertura para o diálogo e tira-dúvidas, além da antecedência das informações para organizar atividades. Apenas 6% dos participantes acusam alguns ruídos, mas, ainda se demonstram mais ou menos satisfeitos.

Gráfico 10: Índice de satisfação em relação à Mostra de Teatro

A Mostra de Teatro foi realizada no município de Tupã em outubro de 2022, na programação estavam 09 espetáculos, todos acompanhados de debates, além da “Recepção Poética”, atividade realizada pelos estagiários, exposta no mural da sala onde ocorreu as devolutivas feitas pela equipe técnica, com o engajamento de todos os participantes.

Segue abaixo o índice de Satisfação dos grupos com a participação no evento:



Fonte: Pesquisa de Satisfação Grupos – Qualificação em Teatro 2022

Os grupos demonstram satisfação de 75% com a participação na Mostra final de Teatro. A soma de 25% Insatisfeitos ou Mais ou Menos Satisfeitos expressa o conjunto de grupos que não participaram com todos os integrantes na Mostra, tendo pelo menos dois representantes convidados. Argumentam que a participação de todos seria essencial para o desenvolvimento do grupo.

Índices de Satisfação 2022

A edição de 2022 obteve sucesso, dado que nos 11 indicadores apresentados o Programa conquistou em maior número “muita satisfação” dos participantes. Destaca-se o desempenho das equipes técnicas que desenvolvem o trabalho de maneira personalizada para atender às demandas dos projetos dos grupos.

Os pontos de atenção a serem considerados na próxima edição são o número de orientações por grupo frente ao alinhamento de expectativas com o plano de trabalho, além de avaliar a oportunidade de participação dos grupos completos nos eventos do Programa.

Programa de Qualificação em Artes - Dança Relatório de Satisfação de Público- edição 2022

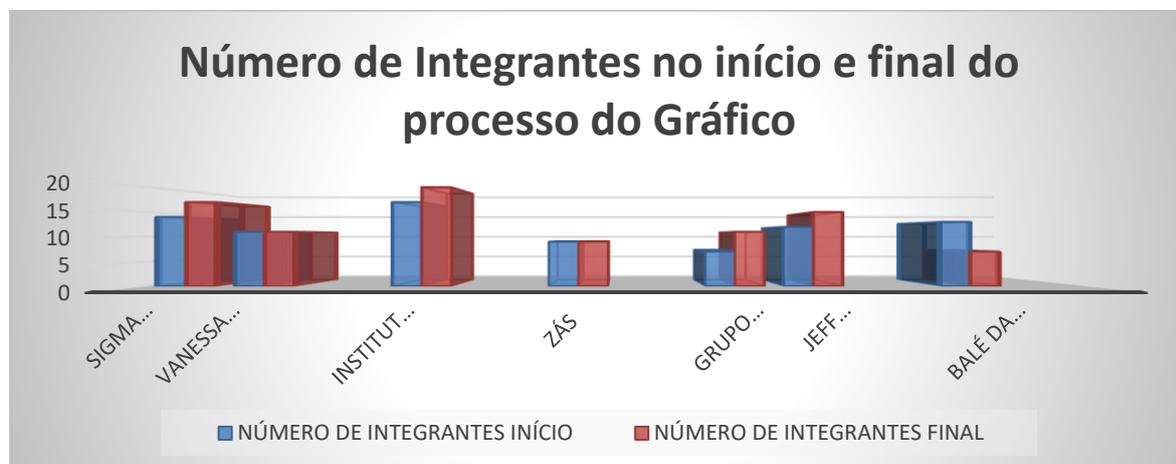
O relatório a seguir é um material complementar de avaliação e acompanhamento do trabalho desenvolvido ao longo da edição de 2022 do Programa de Qualificação em Artes – Dança. Além desta Pesquisa de Satisfação, aplicada ao final de cada edição de forma facultativa aos participantes, a qualidade de desenvolvimento dos processos de orientação também foi avaliada, de modo contínuo, por meio dos relatórios mensais de grupos e orientadores.

A adesão no preenchimento do formulário foi 7 entre os 13 grupos que finalizaram o processo de orientação como núcleos estáveis e em formação, e vivenciaram a experiência completa no Programa. Cada grupo informou dados quantitativos comparativos e avaliou os itens de satisfação entre “muito satisfeito”, “satisfeito”, “mais ou menos satisfeito” ou “insatisfeito”.

Abaixo serão relacionados em 10 itens os principais tópicos que impactaram o índice de satisfação dos grupos nesta edição.

Gráfico 1: Comparativo de número de integrantes no início e no final do processo de orientação

Ao longo do processo de orientação todos os grupos sofrem transformações, um dos principais indicadores destas transformações é a reorganização de integrantes no grupo. O gráfico abaixo apresenta o comparativo entre o número de integrantes no início e no final das orientações artísticas:



Fonte: Pesquisa de Satisfação Grupos – Qualificação em Dança 2022

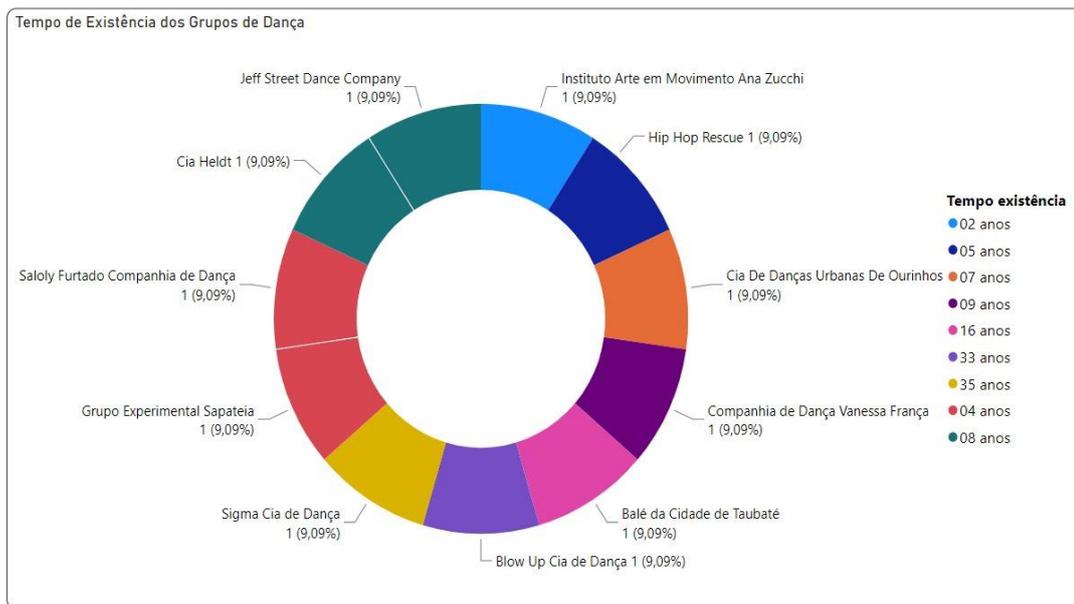
Podemos observar que a maioria dos grupos se manteve em mesmo número ou agregou mais integrantes, apenas em uma minoria dos grupos houve uma pequena evasão de participantes.

Em relação ao ano de 2021 onde 20% dos grupos registraram evasão, devemos observar as estratégias de fidelização dos participantes ao longo do Programa.

Gráfico 2: Tempo de existência dos Grupos/Cias.

Observamos que de 2019 a 2021 o perfil de experiência dos grupos se manteve na média de 8 anos de existência. Em 2022 o Programa orientou 03 companhias com 16 a 35 anos de trajetória artística, enfatizando a tendência de grupos mais maduros que buscam qualificação especializada para o desenvolvimento de seus projetos artísticos

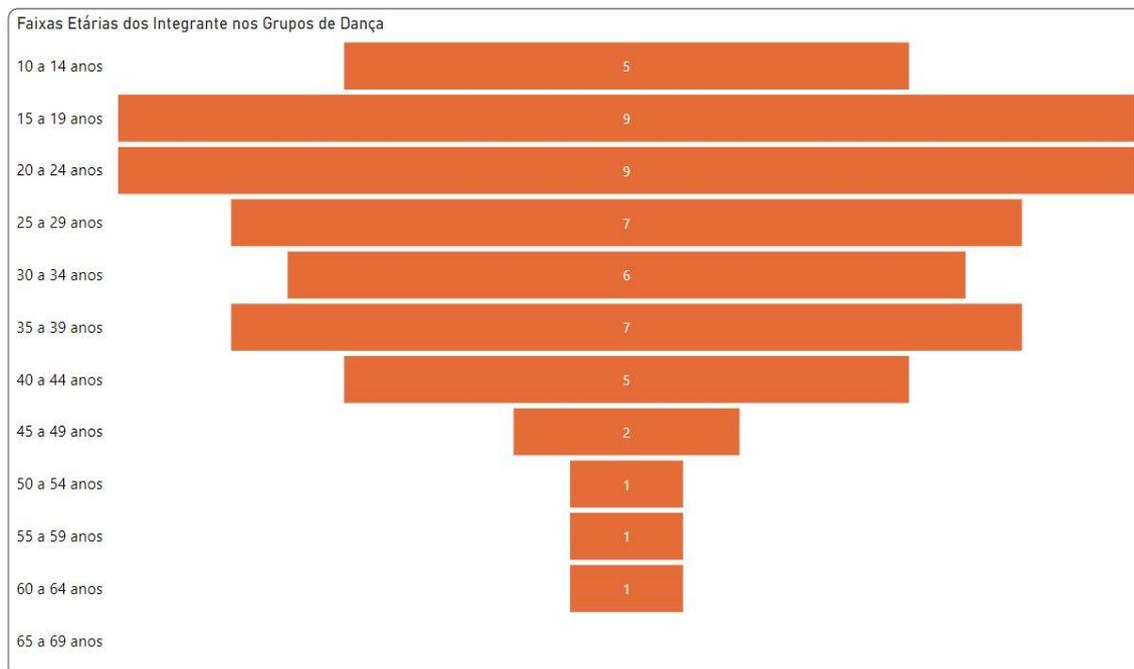
Conforme pode ser conferido no gráfico abaixo relativo a 2022:



Fonte: Pesquisa de Satisfação Grupos – Qualificação em Dança

Gráfico 3: Faixa etária dos integrantes dos grupos

Em 2022 o Programa abarcou grupos mais longevos artisticamente, o que elevou a faixa etária média de 25 a 49 anos, o mesmo se deu em 2021 (24 a 43 anos). Em anos anteriores observa-se a média entre 18 e 33 anos (2020) e 18 e 36 anos (2019).



Fonte: Pesquisa de Satisfação Grupos – Qualificação em Dança 2022

Gráfico 4: Linguagem de origem dos grupos orientados

O Programa oferece orientação artística para grupos provenientes de qualquer linguagem de dança. Em 2022 foram orientados grupos em uma gama de 6 linguagens distintas de acordo com o perfil dos inscritos em chamamento.

De 2019 a 2021 foram atendidas de 6 a 8 tipos de linguagens. Nesta edição, pode-se observar que a dança contemporânea ainda prevalece como em anos anteriores.

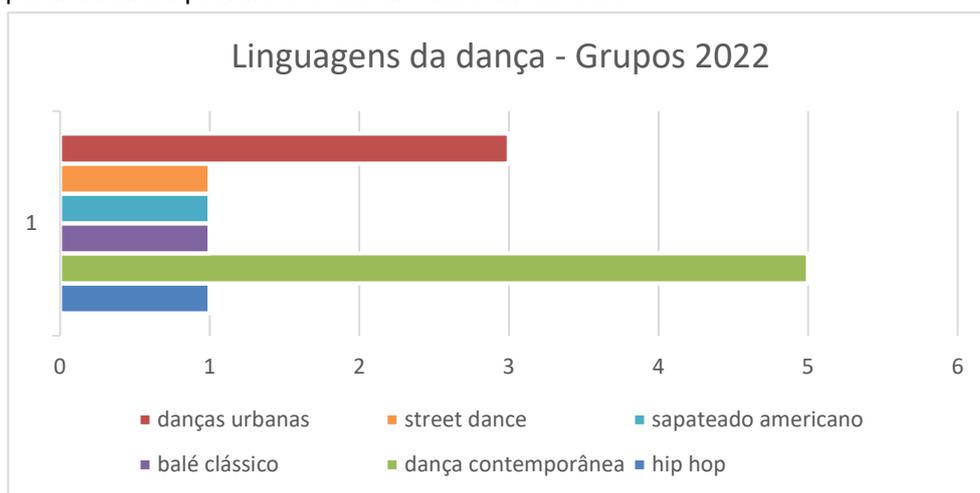
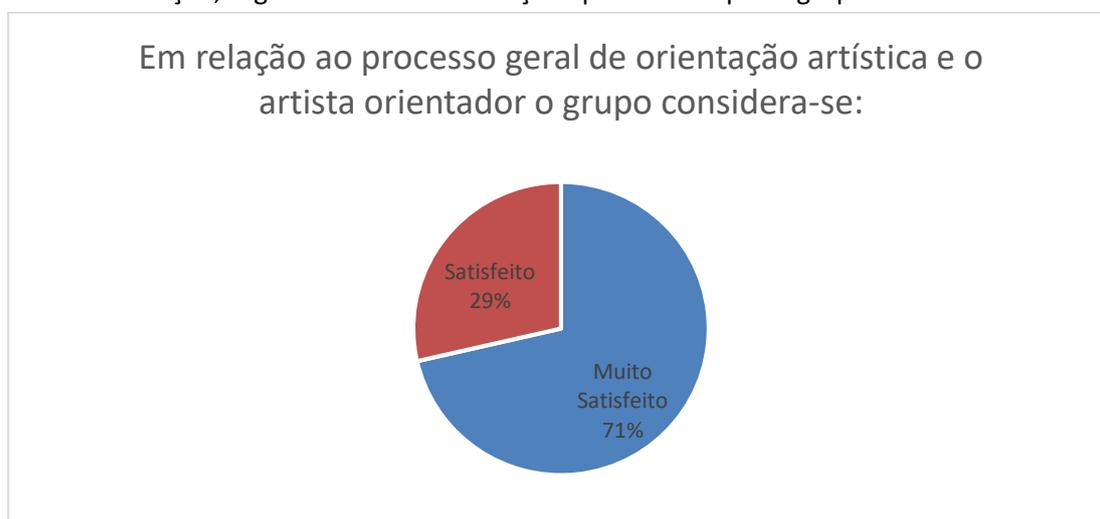


Gráfico 5: Índice de satisfação em relação ao processo geral de orientação artística e com o profissional artista orientador

O processo de orientação artística vivenciado pelos grupos no Programa consiste nos encontros mensais com artistas-orientadores, workshops e ações culturais, visita de consultores especializados, além da participação na Mostra de Processos e Mostra Final de Dança.

Os artistas-orientadores são os profissionais responsáveis pelo processo artístico-pedagógico desenvolvido junto aos grupos. Cada grupo tem um artista responsável, designado pela equipe técnica de acordo com a área de especialização.

Sobre a participação nestas atividades, bem como a avaliação do profissional e o resultado de todo processo de orientação, segue o índice de satisfação apresentado pelos grupos:



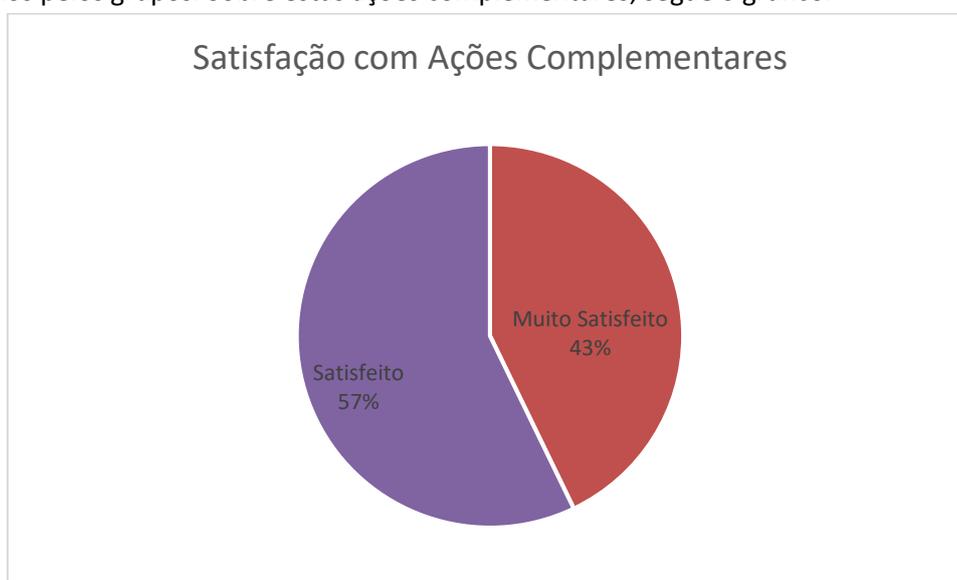
Fonte: Pesquisa de Satisfação Grupos 2022 – Qualificação em Dança

O índice de satisfação com a orientação artística em geral é muito positivo, pois, de acordo com os comentários registrados dos grupos, os profissionais eram referências em suas áreas de pesquisa e proporcionaram uma ampliação da visão de produção em dança.

Além disso, segundo os comentários na pesquisa, os objetivos estabelecidos no início das orientações, foram alcançados por meio de processos que proporcionaram o desenvolvimento artístico, profissional e o fortalecimento das relações artísticas e humanas.

Gráfico 6: Índice de satisfação em relação às ações complementares:

Conforme comentado no gráfico 5, o processo de orientação, além dos encontros mensais com o artista-orientador designado, conta com workshops, ações culturais e consultorias específicas para os trabalhos desenvolvidos pelos grupos. Sobre estas ações complementares, segue o gráfico:



Fonte: Pesquisa de Satisfação Grupos 2022 – Qualificação em Dança

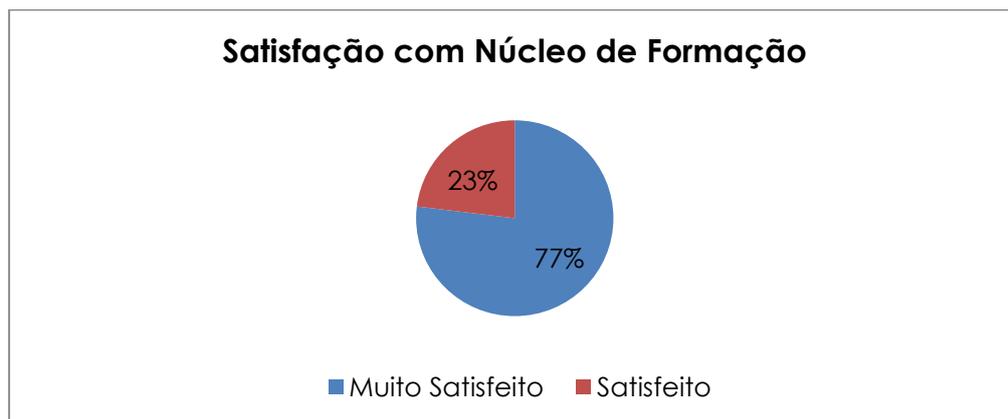
Neste índice obtivemos 43% de “Muito Satisfeito” e 57% “Satisfeito”. O relato dos grupos em relação ao item reflete que as ações complementares cumprem seu papel ao contribuírem no processo de formação técnica e agregar conhecimento.

Os pontos de crítica ficam entorno da sobrecarga que estes encontros geram em relação às horas destinadas aos estudos do Programa, bem como a sugestão de uma melhor comunicação entre o orientador visitante, o orientador residente e a liderança do grupo com objetivo de um planejamento mais eficaz das ações.

Gráfico 7: Índice de satisfação em relação ao Núcleo Técnico em Dança

O Núcleo Técnico em Dança é responsável pelo plano artístico-pedagógico do Programa, propõe e desenvolve junto aos artistas-orientadores as metodologias de orientação.

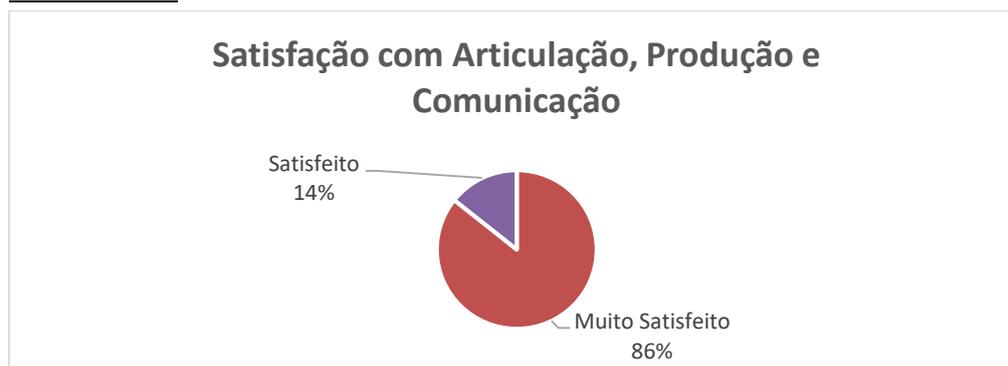
É composto por Alex Soares – curador; Cássia Navas – consultora; Ana Clara Amaral – Técnica artístico-pedagógica, e Nicolli Tortoreli – monitora.



Fonte: Pesquisa de Satisfação Grupos – Qualificação em Dança 2022

Os grupos se demonstram muito satisfeitos e colocam uma ênfase positiva em relação ao apoio e suporte fornecido pela equipe técnica ao longo desta edição. Destacaram a boa qualidade das devolutivas na ocasião das Mostras.

Gráfico 8: Índice de satisfação em relação à articulação, produção, e comunicação, troca de informações e tira-dúvidas

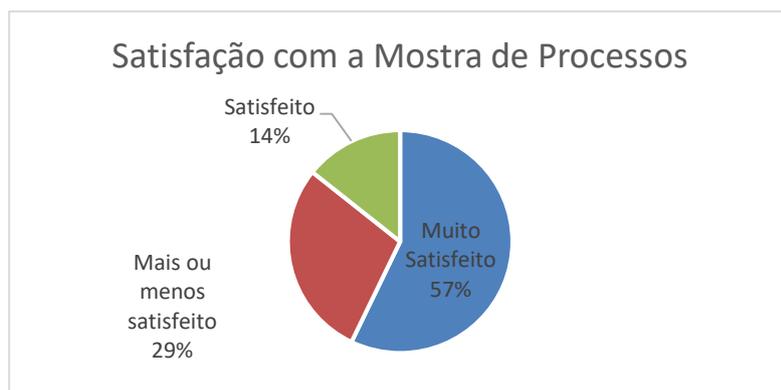


Fonte: Pesquisa de Satisfação Grupos – Qualificação em Dança 2022

Os grupos se demonstram satisfeitos e destacam agilidade, escuta e organização como pontos fortes em relação à articulação, produção e comunicação do Programa.

Gráfico 9: Índice de satisfação em relação à Mostra de Processos

A Mostra de Processos, realizada nos meses de julho e agosto, tem como objetivo a avaliação da obra até o meio do ano. O grupo recebe o direcionamento do núcleo técnico para a continuidade da produção artística até o momento da Mostra Final.



Fonte: Pesquisa de Satisfação Grupos 2022 – Qualificação em Dança

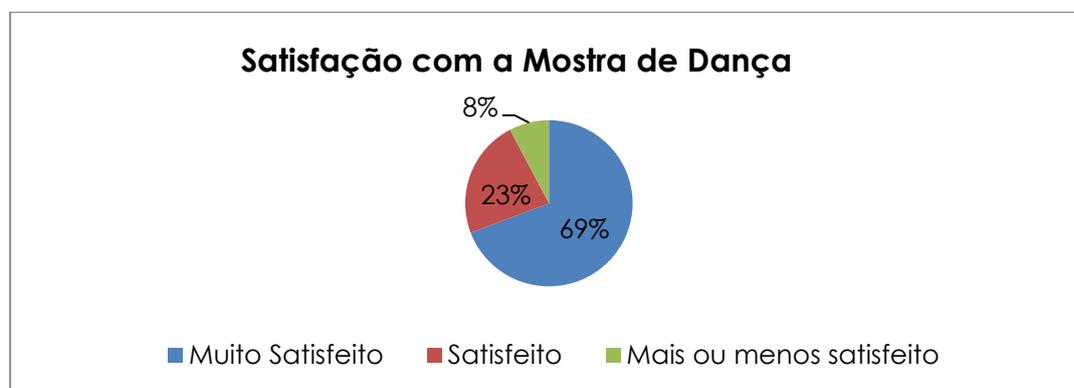
A maior parte dos grupos se demonstrou satisfeito (14%) ou Muito Satisfeito (57%). Os Mais ou menos satisfeitos (29%) relataram incômodo em relação ao tempo determinado para a apresentação do trabalho artístico ou não se identificaram com as questões postas durante o feedback técnico.

Gráfico 10: Índice de satisfação em relação à Mostra de Dança

A Mostra de Dança foi realizada no município de Santo Antônio do Pinhal, em outubro com 12 grupos orientados presentes na programação, 2 oficinas, salas de debate e uma Mesa sobre a experiência da orientação.

No gráfico, abaixo, segue apresentado o índice de 92% de Satisfação ou Muita Satisfação, para 8% Mais ou menos satisfeito, representados por 02 grupos que tiveram que retornar para suas cidades. Alguns integrantes prestariam o ENEM no domingo, último dia da Mostra.

Houve a solicitação de que a Mostra em 2023 não caia no período do ENEM.



Fonte: Pesquisa de Satisfação Grupos 2022– Qualificação em Dança

Índices de Satisfação 2022

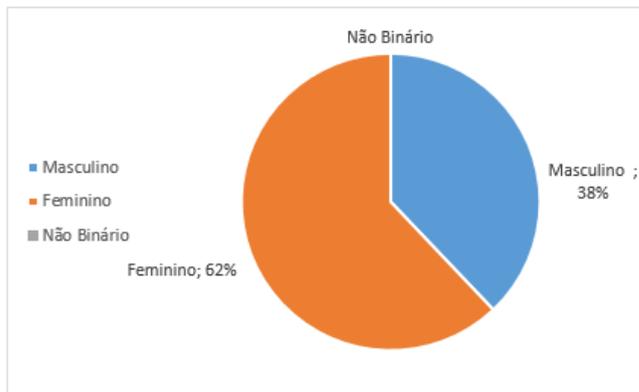
A edição de 2022 obteve sucesso uma vez que em 10 indicadores o Programa conquistou em maior número “muita satisfação” dos participantes. Destaca-se o desempenho das equipes técnicas que desenvolvem o trabalho de maneira personalizada para atender às demandas dos projetos dos grupos.

Os pontos de atenção a serem considerados na próxima edição é o olhar atento para as datas de realização da Mostra Final, a correção de alguns pontos de ruído na comunicação e o acompanhamento com mais afinco sobre os processos de produção que apresentam maior grau de complexidade.

PESQUISA DE SATISFAÇÃO - 2º SEMESTRE 2022 | OFICINAS CULTURAIS

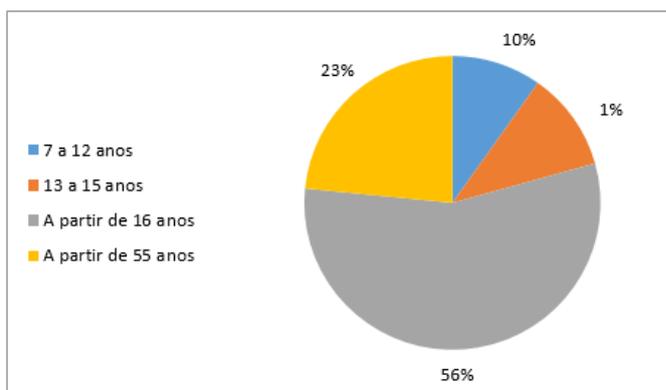
Sexo

		%
Masculino	492	38%
Feminino	805	62%
Não Binário		0%
Total	1.297	100%



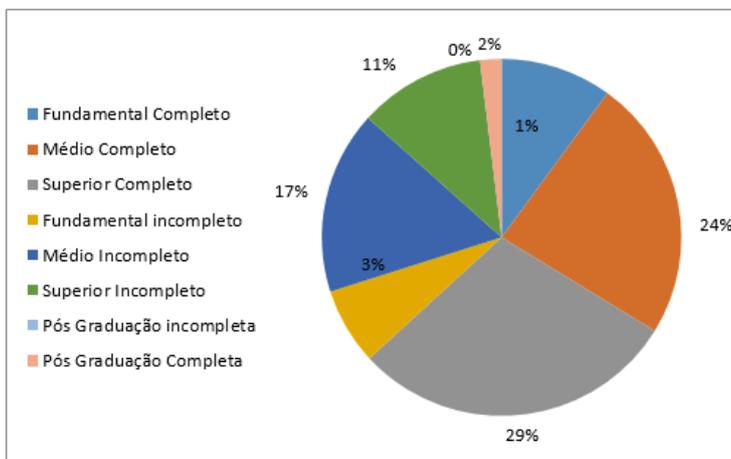
Idade

		%
7 a 12 anos	127	10%
13 a 15 anos	141	11%
A partir de 16 anos	725	56%
A partir de 55 anos	304	23%
Total	1.297	100%



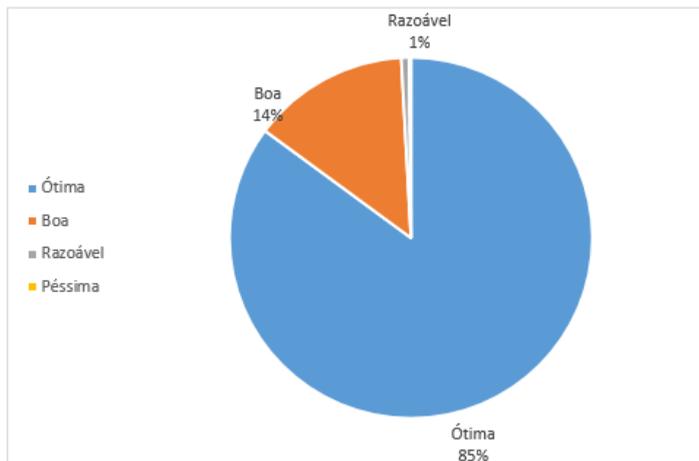
Grau de instrução

		%
Fundamental Completo	130	10%
Médio Completo	308	24%
Superior Completo	381	29%
Fundamental incompleto	90	7%
Médio Incompleto	215	17%
Superior Incompleto	148	11%
Pós Graduação incompleta	0	0%
Pós Graduação Completa	25	2%
Total	1.297	98%



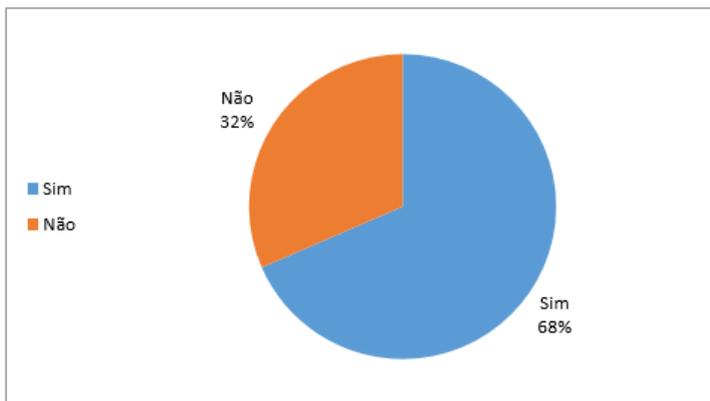
Em sua opinião, a atividade foi:

		%
Ótima	1.104	85%
Boa	182	14%
Razoável	9	1%
Péssima	2	0%
Total	1.297	100%



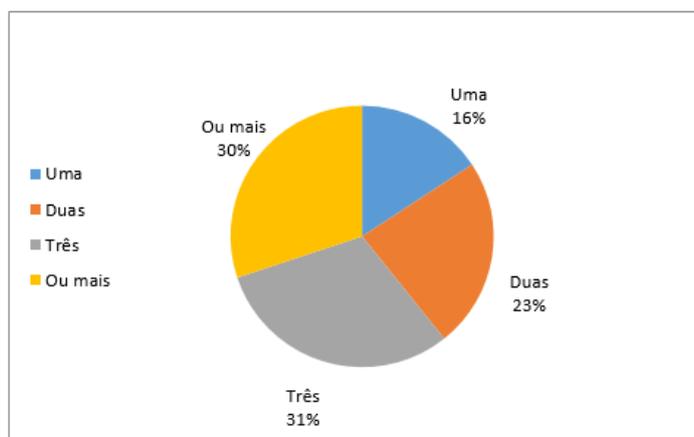
Em sua opinião, o tempo de duração da atividade foi suficiente?

		%
Sim	888	68%
Não	409	32%
Total	1.297	100%



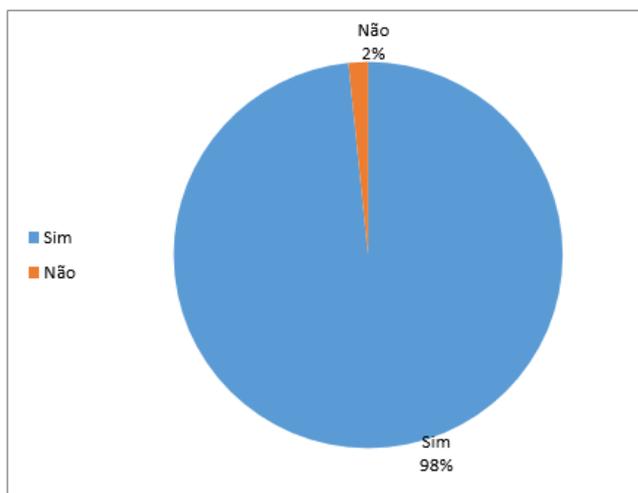
De quantas atividades você já participou?

		%
Uma	91	16%
Duas	136	24%
Três	177	31%
Ou mais	174	30%
Total	578	100%



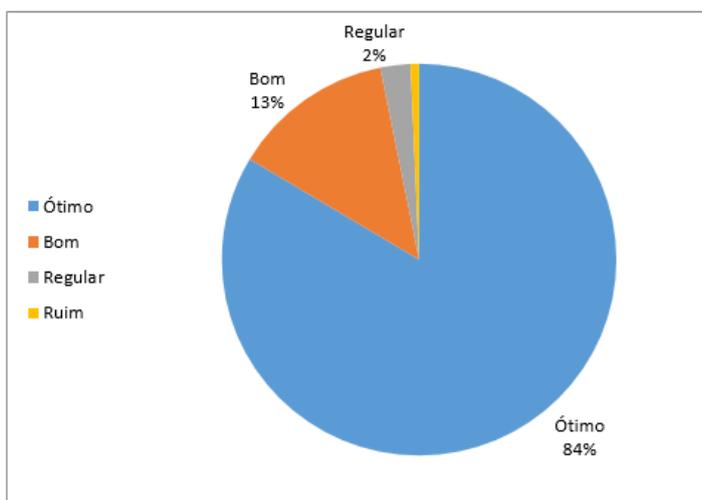
Você tem interesse em participar de outra atividade?

		%
Sim	1.276	98%
Não	21	2%
Total	1.297	100%



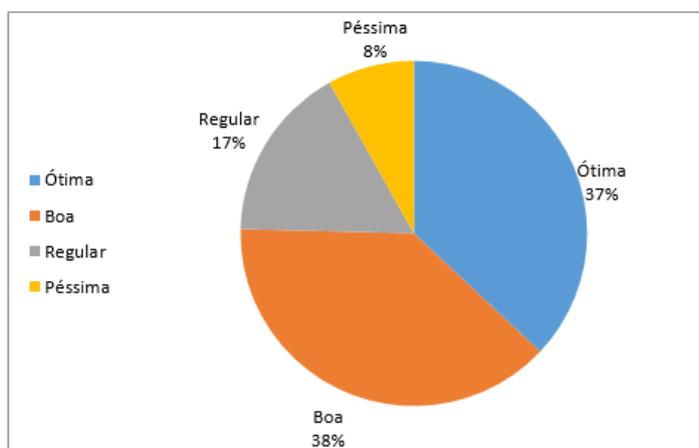
Avalie o profissional que ministrou a atividade:

		%
Ótimo	1.084	84%
Bom	172	13%
Regular	32	2%
Ruim	9	1%
Total	1.297	100%



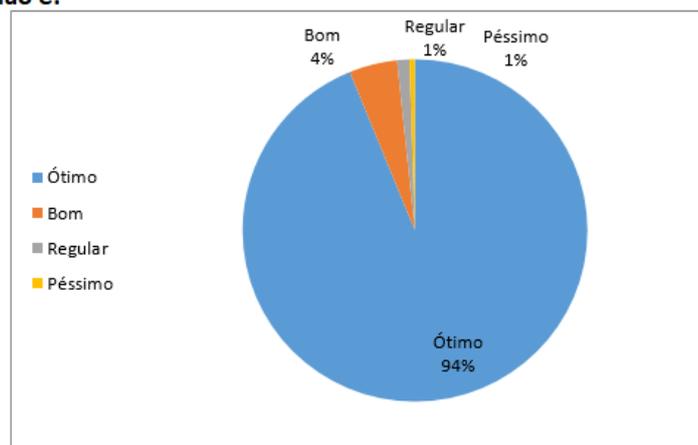
A divulgação da programação é?

		%
Ótima	480	37%
Boa	498	38%
Regular	214	16%
Péssima	105	8%
Total	1.297	100%



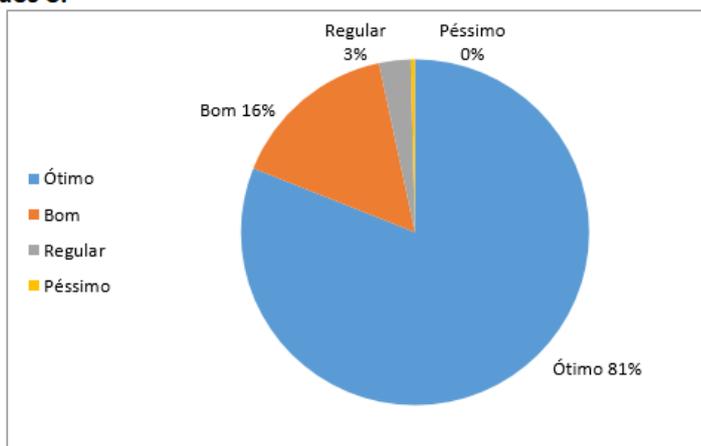
O atendimento por parte dos funcionários em sua opinião é:

		%
Ótima	563	94%
Boa	27	5%
Regular	7	1%
Péssima	3	1%
Total	600	100%



O espaço oferecido para o desenvolvimento das atividades é:

		%
Ótimo	1.021	81%
Bom	197	16%
Regular	37	3%
Péssimo	5	0%
Total	1.260	100%



Qual sua área de interesse?

		%
Artes Plásticas	407	10%
Teatro	412	10%
Dança	445	11%
Música	467	12%
Fotografia	389	10%
História em quadrinhos	139	4%
Audiovisual	357	9%
Literatura	300	8%
Rádio	162	4%
Moda	199	5%
Circo	255	6%
Outros/ Cultura Geral	369	9%
Gestão Cultural	39	1%
Total:	3.940	100%

