



**Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Monitoramento Dos Contratos de Gestão**

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Nº do Processo: 010.00005542/2023-36

CG nº 04/2020

OS: Sustenidos

UGE: UFC

Objeto Contratual: Conservatório de Tatuí

Assunto: Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC 4º trimestre/anual 2022

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2022, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar ao Secretário de Cultura e Economia Criativa relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio do Secretário de Cultura e Economia Criativa, os relatórios de suas atividades.

É importante começar este relatório relembrando que os anos 2020 e 2021 foram marcados pela pandemia da COVID-19, que afetou especialmente o setor artístico e cultural em todo o país. Além disso, o cenário foi marcado pela dificuldade de acesso aos mecanismos de fomento cultural da Lei Rouanet. A conjuntura à qual se refere à análise de 2022 da CA foi de retomada econômica, retorno das atividades presenciais e do público de cultura

Ainda assim, a disponibilização de acesso à arte e à cultura por meio digital, potencializado durante a pandemia, tem se mostrado uma mudança disruptiva dos tempos atuais. Observou-se que a oferta cultural online não retroagiu em 2022, mas ficou evidente, no conjunto dos contratos de gestão, que houve um retorno maciço para as ações e atividades presenciais.

Esta Comissão destaca alguns investimentos importantes realizados nos equipamentos da SEC, visando a ampliação, inauguração e/ou

requalificação:

- i. a inauguração do Museu das Culturas Indígenas, em junho de 2022;
- ii. a implantação do Museu das Favelas no Palácio Campos Elíseos, inaugurado em novembro de 2022;
- iii. a conclusão das obras de requalificação estrutural do Museu Catavento, assim como o início do planejamento para implantação de infraestrutura tecnológica e requalificação expográfica do segundo andar;
- iv. as obras de restauração, reforma e requalificação da Casa das Rosas;
- v. as obras de restauração, reforma, e requalificação do Museu Afro Brasil, com alteração do nome para “Museu Afro Brasil Emanuel Araújo”;
- vi. as obras de restauração, reforma, ampliação, requalificação dos edifícios da antiga Escola Estadual Prudente de Moraes, onde foi implantada a Pinacoteca Contemporânea.

Há, também, alguns investimentos em execução, que foram iniciados em 2022 e com previsão para serem finalizados em 2023:

- i. as obras de restauração, reforma, ampliação e requalificação das novas edificações, ampliando a área atual do museu Casa Mario de Andrade;
- ii. a renovação da exposição de longa duração do Museu do Futebol;
- iii. a renovação da exposição de longa duração do Museu da Imigração;
- iv. a ampliação do espaço atual do Museu da Diversidade Sexual e desenvolvimento de projeto, em parceria com o Metrô, para a execução de obras de ampliação e requalificação da unidade localizada na Estação República.

É importante apontar as seguintes programações realizadas em 2022:

- i. a primeira edição do Festival de Verão de Campos do Jordão, junto ao tradicional Festival de Inverno, com mais de mil atividades educacionais, entre aulas e masterclasses;
- ii. a Biblioteca Digital BibliON, inicialmente com 16 mil títulos, acumulou mais de 140 mil empréstimos e meio milhão de acesso ao aplicativo, com cerca de 80 mil sócios;
- iii. as comemorações do centenário da Semana de Arte Moderna de 1922 e do Bicentenário da Independência do Brasil.

No âmbito estadual, 2022 foi o último ano de gestão do governo do João Dória (até abril de 2022, substituído por Rodrigo Garcia) com o Secretário de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, Sérgio Sá Leitão, que permaneceu à frente da pasta entre 2019 e 2022. Em 01/01/2023, assumiu o governo do estado de São Paulo o governador eleito Tarcísio de Freitas e, como Secretária da Cultura e Economia Criativa, Marília Marton. Renova-se também esta Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão, com a entrada de novos membros, mas com a permanência de outros. Para o biênio de 2023/2025, esta é a composição da CA:

I - Profissionais de notória especialização e idoneidade moral, membros da comunidade:

1. Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior
2. Guilherme Rodrigues Monteiro
3. Carlos Antônio Meceni
4. Joan Castillejo Peña
5. Juliana Braga de Mattos

II - Funcionários públicos estaduais:

6. Bruno Caetano Raimundo

7. Cássio Rodrigo de Oliveira Silva

8. Maria Aparecida Pinto (na condição de Presidente da Comissão)

9. Tiago Silva Birkholz Duarte

Conforme Parecer da Unidade de Monitoramento, a SEC conseguiu finalmente realizar a licitação para a contratação de uma empresa de Tecnologia da Informação e Comunicação (TIC) para a adequação e atualização do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura (SMAC). Esta Comissão parabeniza a iniciativa, uma vez que vem apontando essa necessidade em seus últimos relatórios.

O relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG. Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2022, conforme seguem informações abaixo:

1. Principais resultados finalísticos

Resultados	2021	2022				
	Pactuadas	Pactuadas			Condicionadas	
	Real	Prev.	Real	R/P	Prev.	Real
Nº de cursos regulares (1)	79	86	87	101%	-	-
Nº de alunos dos cursos regulares (2)	2.026	2.307	2.361	102%	-	-
Nº de alunos dos demais cursos (3)	247	240	374	156%	-	-
Nº de apresentações (aprendizado) (4)	257	420	572	136%	-	-
Nº de apresentações em espaços culturais (5)	6	42	74	176%	-	-
Público total das apresentações (6)	278.754	42.310	99.431	235%	2.600	953
Público total (presencial) (7)	251.091	29.010	82.297	284%	-	-
Público total (virtual) (8)	27.663	13.300	17.134	129%	-	-
Nº TOTAL DE AÇÕES*	42	42	42	100%	2	1

Fonte: Relatório Anual SUSTENIDOS (2021 e 2022) e Parecer Técnico da UGE 2022.

(1) mensurações em 2021 e 2022: 1.1, 2.1, 3.1, 4.1, 5.1.

(2) mensuração em 2021 e 2022: 1.2, 2.2, 3.2, 4.2, 5.2.

(3) mensurações em 2021 e 2022: 6.2, 6.4.

(4) mensurações em 2022: 7.1, 8.1, 9.1, 10.1, 11.1, 12.1, 14.1, 15.1.

(5) mensurações em 2022: 35.1 e 36.1.

(6) mensurações em 2022: 13.1, 14.3, 15.3, 16.4, 17.4, 18.3, 19.3, 20.2, 21.2, 22.2, 23.2, 24.2, 25.2, 26.2, 27.2, 28.2, 29.2, 35.2, 36.2, 39.2, 40.2, 41.2, 42.3 e mensurações em 2022 (condicionadas): 1.2, 2.4.

(7) mensurações em 2022: 13.1, 14.3, 15.3, 16.4, 17.4, 18.3, 19.3, 20.2, 21.2, 22.2, 23.2, 24.2, 25.2, 26.2, 27.2, 28.2, 29.2, 35.2, 36.2, 39.2.

(8) mensurações em 2022: 40.2, 41.2, 42.3.

* As informações de público total (presencial; público total (virtual) e nº total de ações dos anos 2020 e 2021 foram informadas como dado complementar, uma vez que foram informações solicitadas na prestação de contas 2022

Além disso, a OS também informou que embora o curso de aperfeiçoamento seja contabilizado de forma apartada em outros lugares, tal como o SIMPPA por exemplo, por se tratar de um curso com 48h de duração, no quadro de metas está dentro do Eixo 01 - Formação Cultural - Cursos Regulares. Visto isso, a ação 5 foi contabilizada junto aos Cursos Regulares em 2021 e seguiu-se a mesma lógica em 2022. Como demais cursos contabilizou-se apenas os cursos livres de curta e longa duração.

* Na Prestação de Contas de 2021 foram informadas 257 nº de apresentações (aprendizado). Solicitamos a

correção deste dado para 258.

* Foram realizadas em 2021 seis apresentações em espaços culturais. Isso decorreu, pois o Teatro Procópio Ferreira permaneceu fechado até o dia 30/11 para reforma do sistema de climatização o que impossibilitou as atividades nos meses de setembro, outubro e novembro. A reabertura do teatro ocorreu em 11/12. Com relação ao Salão Villa Lobos, devido à extensão do período de pandemia e as necessidades para atendimento dos protocolos de saúde, não foi possível a realização de mais atividades.

* Público total das apresentações: A queda significativa no número de público em 2022, comparado com 2021, tem relação com o alcance das atividades realizadas de forma virtual serem bem maiores que as realizadas presencialmente. Como em 2021 houve muitas restrições para a realização de atividades presenciais (orientações do Plano São Paulo), sendo que a maioria das atividades pactuadas em 2021 tiveram que acontecer de forma online, houve um aumento considerável desta métrica. Em 2022, com o retorno das atividades presenciais, os números sofreram impacto reverso, mas superaram significativamente a meta prevista.

*Público total presencial/ Público total (virtual) - Em 2021, devido a ocorrência da pandemia COVID-19 a maioria das atividades presenciais tiveram que ocorrer de forma online, devido as orientações do Plano São Paulo. Visto isso, no Quadro Previsto X Realizado, as mensurações de mínimo de público contaram com a somatória de público presente (quando foi possível a sua realização) + público virtual. Foi indicado no Quadro Previsto X Realizado informações das atividades virtuais apenas no Programa de Conteúdos Digitais. O detalhamento do realizado presencial e virtual foi entregue na SIMPPA e pode ser evidenciado na Matriz de Parametrização de Ações Culturais (MAPA), nas abas dos Eixos, do instrumental da SECEC, que foi preenchido mensalmente de forma virtual. Em 2022, algumas atividades presenciais ocorreram também de forma virtual, de forma a ampliar o alcance de público, essas informações foram, da mesma forma, detalhadas nos Eixos da MAPA, entregues à UFC.

* Nos dados de 2021, foi contabilizado no Nº Total de Ações as ações pactuadas + condicionadas. Entretanto nos dados de 2022, como há colunas específicas para as metas pactuadas e condicionadas, cada total representa o que foi solicitado.

2. Destaques do CG

- Promoção de 869 atividades, dentre elas, o 1º Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha que teve como objetivo premiar intérpretes pretos(as); pardos(as) e indígenas; o 1º Concurso Estudantil de Dramaturgia, destinados aos estudantes do estado de São Paulo; e o 18º Concurso de Violino Paulo Bosisio, voltado para a área de cordas sinfônicas;
- Foram no total 102 cursos ofertados para 2.735 alunos no período de 2022;
- O Teatro Procópio Ferreira recebeu shows de artistas como Rincon Sapiência, Zeca Baleiro, João Bosco, O Grivo, Vanessa Moreno & Salomão Soares, Livia & Arthur Nastrovski e os seguintes festivais: Ethno Brazil, Imagine Brazil e 27ª FETESP (Festival Estudantil do Estado de São Paulo).

3. Execução orçamentária

	2020	2021			
	Realizado'	Previsto	Realizado	R/P	R/R'
Repasse para o CG	31.400.000	30.599.037	30.499.155	100%	97%
Captação Apropriada	40.000	2.290.000	2.804.686	122%	7.012%
Total de Receitas/Despesas	28.692.902	33.892.294	33.633.891	99%	117%
Despesas com Recursos Humanos	25.786.485	26.741.609	26.136.012	98%	101%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim	638.580	4.189.100	3.908.173	93%	612%

Fonte: Relatório Anual da OS 2022, Planilhas Orçamentárias Anuais 2021 e 2022 e PA UM 2022 ref. 2021

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC

que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- Parabenizamos a Sustenidos pela retomada do tradicional FETESP – Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo após um hiato de sete anos desde sua última realização.
- Solicitamos o mapeamento dos motivos para a acentuada evasão dos alunos durante o ano letivo, e conseqüente elaboração de um plano estratégico para mitigar esses efeitos.
- Pedimos maior atenção à devida conformidade da entrega com os modelos solicitados pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa e o Tribunal de Contas do Estado.
- Recomenda-se que a OS disponibilize o histórico mensal e anual do relatório único de remuneração contendo nomes, cargos e seus respectivos salários durante todo o período de vigência do contrato de gestão atual, conforme determinação do TCE, para que haja transparência na utilização dos recursos públicos que são repassados pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa para a referida Organização Social.
- Esperamos que em breve seja aprovado e utilizado o Manual de RH, orientado pelos princípios elencados no artigo 37 de nossa Carta Magna.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2022. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2022 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 20 de junho de 2023.

MARIA APARECIDA PINTO
Presidente da Comissão de Avaliação



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 28/06/2023, às 13:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **1511541** e o código CRC **C746E4B4**.
