



**Governo do Estado de São Paulo  
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas  
Unidade de Monitoramento Dos Contratos de Gestão**

## **RELATÓRIO DE ATIVIDADES**

**Nº do Processo:** 010.00005542/2023-36

**CG nº** 01/2022

**OS:** SMC - Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina

**UGE:** UFC

**Objeto Contratual:** Projeto Guri no Interior, Litoral e Fundação Casa

**Assunto:** Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC 4º trimestre/anual 2022

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2022, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar ao Secretário de Cultura e Economia Criativa relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio do Secretário de Cultura e Economia Criativa, os relatórios de suas atividades.

É importante começar este relatório lembrando que os anos 2020 e 2021 foram marcados pela pandemia da COVID-19, que afetou especialmente o setor artístico e cultural em todo o país. Além disso, o cenário foi marcado pela dificuldade de acesso aos mecanismos de fomento cultural da Lei Rouanet. A conjuntura à qual se refere à análise de 2022 da CA foi de retomada econômica, retorno das atividades presenciais e do público de cultura

Ainda assim, a disponibilização de acesso à arte e à cultura por meio digital, potencializado durante a pandemia, tem se mostrado uma mudança disruptiva dos tempos atuais. Observou-se que a oferta cultural online não retroagiu em 2022, mas ficou evidente, no conjunto dos contratos de gestão, que houve um retorno maciço para as ações e atividades presenciais.

Esta Comissão destaca alguns investimentos importantes realizados nos equipamentos da SEC, visando a ampliação, inauguração e/ou requalificação:

- i. a inauguração do Museu das Culturas Indígenas, em junho de 2022;
- ii. a implantação do Museu das Favelas no Palácio Campos Elíseos, inaugurado em novembro de 2022;
- iii. a conclusão das obras de requalificação estrutural do Museu Catavento, assim como o início do planejamento para implantação de infraestrutura tecnológica e requalificação expográfica do segundo andar;
- iv. as obras de restauração, reforma e requalificação da Casa das Rosas;
- v. as obras de restauração, reforma, e requalificação do Museu Afro Brasil, com alteração do nome para “Museu Afro Brasil Emannel Araújo”;
- vi. as obras de restauração, reforma, ampliação, requalificação dos edifícios da antiga Escola Estadual Prudente de Moraes, onde foi implantada a Pinacoteca Contemporânea.

Há, também, alguns investimentos em execução, que foram iniciados em 2022 e com previsão para serem finalizados em 2023:

- i. as obras de restauração, reforma, ampliação e requalificação das novas edificações, ampliando a área atual do museu Casa Mario de Andrade;
- ii. a renovação da exposição de longa duração do Museu do Futebol;
- iii. a renovação da exposição de longa duração do Museu da Imigração;
- iv. a ampliação do espaço atual do Museu da Diversidade Sexual e desenvolvimento de projeto, em parceria com o Metrô, para a execução de obras de ampliação e requalificação da unidade localizada na Estação República.

É importante apontar as seguintes programações realizadas em 2022:

- i. a primeira edição do Festival de Verão de Campos do Jordão, junto ao tradicional Festival de Inverno, com mais de mil atividades educacionais, entre aulas e masterclasses;
- ii. a Biblioteca Digital BibliON, inicialmente com 16 mil títulos, acumulou mais de 140 mil empréstimos e meio milhão de acesso ao aplicativo, com cerca de 80 mil sócios;
- iii. as comemorações do centenário da Semana de Arte Moderna de 1922 e do Bicentenário da Independência do Brasil.

No âmbito estadual, 2022 foi o último ano de gestão do governo do João Dória (até abril de 2022, substituído por Rodrigo Garcia) com o Secretário de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, Sérgio Sá Leitão, que permaneceu à frente da pasta entre 2019 e 2022. Em 01/01/2023, assumiu o governo do estado de São Paulo o governador eleito Tarcísio de Freitas e, como Secretária da Cultura e Economia Criativa, Marília Marton. Renova-se também esta Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão, com a entrada de novos membros, mas com a permanência de outros. Para o biênio de 2023/2025, esta é a composição da CA:

I - Profissionais de notória especialização e idoneidade moral, membros da comunidade:

1. Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior
2. Guilherme Rodrigues Monteiro
3. Carlos Antônio Meceni

4. Joan Castillejo Peña
5. Juliana Braga de Mattos
- II - Funcionários públicos estaduais:
6. Bruno Caetano Raimundo
7. Cássio Rodrigo de Oliveira Silva
8. Maria Aparecida Pinto (na condição de Presidente da Comissão)
9. Tiago Silva Birkholz Duarte

Conforme Parecer da Unidade de Monitoramento, a SEC conseguiu finalmente realizar a licitação para a contratação de uma empresa de Tecnologia da Informação e Comunicação (TIC) para a adequação e atualização do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura (SMAC). Esta Comissão parabeniza a iniciativa, uma vez que vem apontando essa necessidade em seus últimos relatórios.

O relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG. Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2022, conforme seguem informações abaixo:

### 1. Principais resultados finalísticos

Resultados	2021 (CG nº 06/2016* até 31/12/2021)	2022 (CG nº 01/2022)				
	Pactuadas	Pactuadas			Condicionadas	
	Real	Prev.	Real	R/P	Prev.	Real
Nº de polos em funcionamento** (1)	340	340	340	100%	0	0
Nº de cursos (modalidades) (2)	-	2	2	100%	0	0
Nº de apresentações (atividades de difusão formativa - presencial) (3)	-	1.078	1.203	112%	0	0
Nº de apresentações (atividades de difusão formativa - virtual) (4)	-	178	183	103%	0	0
Nº de alunos matriculados (dados extras atendimentos) *** (5)	40.511	46.311	60.996	132%	0	0
Nº de atividades (ações extraclasse, oficinas socioeducativas e atividades culturais) (6)	-	113	291	258%	0	0
Nº de atividades educacionais à distância (virtual) (7)	-	150.041	160.676	107%	0	0
Público total (presencial) - atividades de difusão formativa (8)	-	26.240	194.260	740%	0	0
Público total (virtual) - atividades de difusão formativa (9)	-	119.000	223.559	188%	0	0
Nº TOTAL DE AÇÕES (10)	-	1.466	1.824	124%	0	0

**Fonte:** Relatório Anual SMC - Guri Interior, Litoral e Fundação Casa (2021 e 2022) e Parecer Técnico da UGE 2022.

\*O CG nº 06/2016 foi executado pela Sustenidos Organização Social de Cultura até 31/12/2021

\*\*Refere-se ao número de Polos, Polos Regionais e Polos da Fundação Casa em funcionamento

\*\*\*De acordo com o novo Plano de Trabalho o indicador foi atualizado de Nº de alunos (matrículas) para Nº de alunos matriculados (dados extras atendimentos)

- (1) O número de Polos do Guri em funcionamento em 2022 encontra-se no Eixo 1 - Ensino Musical nos itens 1.1 -Polos e polos Regionais e 1.2 Polos Fundação CASA, do Relatório Anual de Atividades 2022.
- (2) O GURI no Interior, Litoral e Fundação CASA ofereceu em 2022 na área musical duas modalidades de cursos presenciais: 1- cursos regulares denominados Iniciação Musical para Crianças e Curso Sequencial; 2- cursos livres denominados Curso Modular, Iniciação Musical para Adultos, Curso de Luteria e Musicalização Infantil, conforme consta no item 1 - Programa do Projeto Guri no Interior, Litoral e Fundação CASA - Eixo 1 - Ensino Musical.
- (3) O total de apresentações presenciais refere-se à soma dos concertos dos Grupos de Referência e das apresentações dos Grupos de Polo, realizadas em 2022, que está descrito no Eixo 2 - Atividades de Difusão Formativa do Relatório Anual de Atividades 2022.
- (4) O total de apresentações virtuais refere-se à soma das apresentações/ações dos Grupos de Referência e das ações artísticas dos Grupos de Polo, realizadas em 2022, que está descrito no Eixo 2 - Atividades de Difusão Formativa do Relatório Anual de Atividades 2022.
- (5) O número total de alunos do Guri em 2022 encontra-se em Dados extras - Eixo 1 Ensino Musical - Atendimentos - alunos dos Polos, Polos Regionais e Fundação CASA (consolidado) do Relatório Anual de Atividades 2022.
- (6) O total dessas atividades se refere à soma das master classes, workshops e studio classes, que se encontram no Eixo 1 - Ensino Musical, e das Oficinas socioeducativas com crianças e adolescentes, Oficinas socioeducativas com as famílias das crianças e adolescentes, Oficinas socioeducativas de integração entre polos e Atividades Culturais, que se encontram no Eixo 6 - Desenvolvimento Social, do Relatório Anual de Atividades 2022.
- (7) O número total de ações educacionais à distância (virtual) é a soma das seguintes atividades: atividades enviadas aos(as) alunos(as) e número de videoaulas das Ações educacionais à distância (plataforma EaD, conteúdos digitais, entre outros), número de atividades do Programa de Formação de Profissionais da Cultura, Novas Profissões Musicais e Empreendedorismo e número de cursos livres EAD, que consta no Eixo 3 - Ações Educacionais à Distância do Relatório Anual de Atividades 2022.
- (8) O número total de público presencial das atividades de difusão formativa é a soma dos públicos das apresentações musicais dos Grupos de Referência e dos Grupos de Polo, que está descrito no Eixo 2 - Atividades de Difusão Formativa do Relatório Anual de Atividades 2022.
- (9) O número total de público virtual das atividades de difusão formativa é a soma dos públicos das apresentações musicais dos Grupos de Referência e dos Grupos de Polo, que está descrito no Eixo 2 - Atividades de Difusão Formativa do Relatório Anual de Atividades 2022.
- (10) O total refere-se à soma das mensurações que na Mapa - Ações e Mensurações 2022 possuem como tipo de mensuração a classificação "Ações nº Absoluto" ou "Ações Virtuais - nº absoluto".

## 2. Destaques do CG

- O Guri 4.0 estabeleceu conexões entre diferentes alunos ampliando o acesso ao programa pelo território e foram realizados 11 cursos;
- 15 masterclasses, 15 workshops e 11 studio-classes;
- Os grupos musicais dos Polos realizaram concertos com temáticas relacionadas às programações da Semana de Arte Moderna;
- Participação na Caravana do Governador;
- Oficinas socioeducativas com as famílias das crianças e adolescentes e para integração dos polos;
- Oficinas Socioeducativas com crianças e adolescentes com abordagens relacionadas à saúde física e mental; direitos das crianças e adolescentes; diversidade; igualdade racial; igualdade de gênero; meio ambiente; artes; entre outras;
- Intercâmbio com a Juilliard School de Nova York (EUA) por meio da participação dos

professores Karen Delavan, especializada em canto, e John Giampietro, especializado em atuação;

- Início da Ação “Guri nas Escolas” compreendendo o PEI (Programa de Escola Integral). Está em funcionamento em 14 escolas com 777 alunos matriculados.

### 3. Execução orçamentária

	2021	2022			
	Realizado'	Previsto	Realizado	R/P	R/R'
Repasse para o CG	70.200.000	75.576.654	75.576.654	100%	108%
Captação Apropriada	4.435.528	9.756.051	271.281	3%	6%
Total de Receitas/Despesas	67.505.732	82.485.294	78.439.493	95%	116%
Despesas com Recursos Humanos	61.472.282	73.617.095	72.720.965	99%	118%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim	1.183.449	2.458.862	1.925.100	78%	163%

**Fonte:** Relatório Anual da OS 2022, Planilhas Orçamentárias Anuais 2021 e 2022 e PA UM 2022 ref. 2021

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- A CA identificou o cumprimento da meta de captação de recursos, no entanto, aponta a não apropriação dos recursos de captação para o plano de trabalho de 2022. Solicita-se que a OS justifique.
- A CA solicita atenção para realizações acima do previsto, reiterando a recomendação da UGE/UM sobre uma possível avaliação do potencial das metas superadas, para que no próximo Plano de Trabalho essas metas sejam revistas ou repactuadas, caso necessário.
- A CA recomenda à UGE atenção no acompanhamento da apropriação dos recursos captados e não executados em 2022, bem como o aprimoramento do monitoramento por meio da ampliação dos recursos humanos e tecnológicos.
- Conforme apontado pela UM, a Comissão pede atenção à entrega da documentação dentro do prazo determinado.
- Recomenda-se que a OS disponibilize o histórico mensal e anual do relatório único de remuneração contendo nomes, cargos e seus respectivos salários durante todo o período de vigência do contrato de gestão atual, conforme determinação do TCE, para que haja transparência na utilização dos recursos públicos que são repassados pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa para a referida Organização Social.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2022. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º

quadrimestre e no exercício de 2022 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 20 de junho de 2023.

**MARIA APARECIDA PINTO**  
Presidente da Comissão de Avaliação



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 28/06/2023, às 13:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [http://sei.sp.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](http://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **1511529** e o código CRC **D20A14BE**.

---