



**Governo do Estado de São Paulo  
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas  
Unidade de Monitoramento Dos Contratos de Gestão**

## **RELATÓRIO DE ATIVIDADES**

**Nº do Processo:** 010.00005542/2023-36

**CG nº** 04/2017

**OS:** SMC - Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina

**UGE:** UFC

**Objeto Contratual:** Projeto Guri - Capital e Grande São Paulo

**Assunto:** Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC 4º trimestre/anual 2022

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2022, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar ao Secretário de Cultura e Economia Criativa relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio do Secretário de Cultura e Economia Criativa, os relatórios de suas atividades.

É importante começar este relatório lembrando que os anos 2020 e 2021 foram marcados pela pandemia da COVID-19, que afetou especialmente o setor artístico e cultural em todo o país. Além disso, o cenário foi marcado pela dificuldade de acesso aos mecanismos de fomento cultural da Lei Rouanet. A conjuntura à qual se refere à análise de 2022 da CA foi de retomada econômica, retorno das atividades presenciais e do público de cultura

Ainda assim, a disponibilização de acesso à arte e à cultura por meio digital, potencializado durante a pandemia, tem se mostrado uma mudança disruptiva dos tempos atuais. Observou-se que a oferta cultural online não retroagiu em 2022, mas ficou evidente, no conjunto dos contratos de gestão, que houve um retorno maciço para as ações e atividades presenciais.

Esta Comissão destaca alguns investimentos importantes realizados nos equipamentos da SEC, visando a ampliação, inauguração e/ou requalificação:

- i. a inauguração do Museu das Culturas Indígenas, em junho de 2022;
- ii. a implantação do Museu das Favelas no Palácio Campos Elíseos, inaugurado em novembro de 2022;
- iii. a conclusão das obras de requalificação estrutural do Museu Catavento, assim como o início do planejamento para implantação de infraestrutura tecnológica e requalificação expográfica do segundo andar;
- iv. as obras de restauração, reforma e requalificação da Casa das Rosas;
- v. as obras de restauração, reforma, e requalificação do Museu Afro Brasil, com alteração do nome para “Museu Afro Brasil Emannel Araújo”;
- vi. as obras de restauração, reforma, ampliação, requalificação dos edifícios da antiga Escola Estadual Prudente de Moraes, onde foi implantada a Pinacoteca Contemporânea.

Há, também, alguns investimentos em execução, que foram iniciados em 2022 e com previsão para serem finalizados em 2023:

- i. as obras de restauração, reforma, ampliação e requalificação das novas edificações, ampliando a área atual do museu Casa Mario de Andrade;
- ii. a renovação da exposição de longa duração do Museu do Futebol;
- iii. a renovação da exposição de longa duração do Museu da Imigração;
- iv. a ampliação do espaço atual do Museu da Diversidade Sexual e desenvolvimento de projeto, em parceria com o Metrô, para a execução de obras de ampliação e requalificação da unidade localizada na Estação República.

É importante apontar as seguintes programações realizadas em 2022:

- i. a primeira edição do Festival de Verão de Campos do Jordão, junto ao tradicional Festival de Inverno, com mais de mil atividades educacionais, entre aulas e masterclasses;
- ii. a Biblioteca Digital BibliON, inicialmente com 16 mil títulos, acumulou mais de 140 mil empréstimos e meio milhão de acesso ao aplicativo, com cerca de 80 mil sócios;
- iii. as comemorações do centenário da Semana de Arte Moderna de 1922 e do Bicentenário da Independência do Brasil.

No âmbito estadual, 2022 foi o último ano de gestão do governo do João Dória (até abril de 2022, substituído por Rodrigo Garcia) com o Secretário de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, Sérgio Sá Leitão, que permaneceu à frente da pasta entre 2019 e 2022. Em 01/01/2023, assumiu o governo do estado de São Paulo o governador eleito Tarcísio de Freitas e, como Secretária da Cultura e Economia Criativa, Marília Marton. Renova-se também esta Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão, com a entrada de novos membros, mas com a permanência de outros. Para o biênio de 2023/2025, esta é a composição da CA:

I - Profissionais de notória especialização e idoneidade moral, membros da comunidade:

1. Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior
2. Guilherme Rodrigues Monteiro
3. Carlos Antônio Meceni

4. Joan Castillejo Peña
  5. Juliana Braga de Mattos
- II - Funcionários públicos estaduais:
6. Bruno Caetano Raimundo
  7. Cássio Rodrigo de Oliveira Silva
  8. Maria Aparecida Pinto (na condição de Presidente da Comissão)
  9. Tiago Silva Birkholz Duarte

Conforme Parecer da Unidade de Monitoramento, a SEC conseguiu finalmente realizar a licitação para a contratação de uma empresa de Tecnologia da Informação e Comunicação (TIC) para a adequação e atualização do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura (SMAC). Esta Comissão parabeniza a iniciativa, uma vez que vem apontando essa necessidade em seus últimos relatórios.

O relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG. Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2022, conforme seguem informações abaixo:

### 1. Principais resultados finalísticos

Resultados	2021	2022				
	Pactuadas	Pactuadas			Condicionadas	
	Real	Prev.	Real	R/P	Prev.	Real
Nº de polos em funcionamento (1)	44	44	44	100%	0	0
Nº de cursos (modalidades)* (2)	4	4	4	100%	0	0
Nº de apresentações (atividades de difusão formativa - presencial)** (3)	80	80	96	120%	0	0
Nº de apresentações (atividades de difusão formativa - virtual)	NI	0	0	0%	0	0
Nº de alunos matriculados (dados extras atendimentos)*** (4)	14.316	13.000	14.961	115%	0	0
Nº de atividades (ações extraclasse, oficinas socioeducativas e atividades culturais) **** (5)	655	404	595	147%	0	0
Nº de atividades educacionais à distância (virtual) (6)	NI	40	40	100%	0	0
Público total (presencial) - atividades de difusão formativa (7)	NI	6.000	11.321	-	0	0
Público total (virtual) - atividades de difusão formativa ***** (8)	71.922		34.696	-	0	0
Nº TOTAL DE AÇÕES (9)	NI	623	860	138%	0	0

**Fonte:** Relatório Anual SMC - Guri Capital (2021 e 2022) e Parecer Técnico da UGE 2022.

A OS informou no quadro-resumo 6.000 de previsto para os dois indicadores

\* De acordo com o novo Plano de Trabalho o indicador foi atualizado de Nº cursos, oficinas e atividades culturais para Nº de cursos (modalidades)

\*\* De acordo com o novo Plano de Trabalho o indicador foi atualizado de Nº de concertos dos Grpos Artístico-Pedagógicos para Nº de apresentações (atividades de difusão formativa - presencial)

\*\*\* De acordo com o novo Plano de Trabalho o indicador foi atualizado de Nº de alunos para Nº de alunos matriculados (dados extras atendimentos)

\*\*\*\* De acordo com o novo Plano de Trabalho o indicador foi atualizado de Nº de cursos para Nº de atividades (ações extraclasse, oficinas socioeducativas e atividades culturais)

\*\*\*\*\* De acordo com o novo Plano de Trabalho o indicador foi atualizado de Público dos concertos dos Grupos Artístico-Pedagógicos para Público total (virtual) - atividades de difusão formativa

(1) O número de Polos do Guri em funcionamento em 2022 encontra-se no Eixo 1 - Ensino Musical no item 1.4 - Manutenção de Polos do Relatório Anual de Atividades 2022.

(2) O GURI na Capital e Grande São Paulo ofereceu em 2022 na área musical duas modalidades de cursos regulares denominados Iniciação Musical para Crianças e Curso Sequencial, duas modalidades de cursos livres: Curso Modular e Iniciação Musical para Adultos, conforme consta no item 1 - Programa para o Guri na Capital e Grande São Paulo - Eixo 1 - Ensino Musical.

(3) O total de apresentações presenciais refere-se à soma dos concertos dos Grupos Artístico-Pedagógicos de bolsistas e Grupos Artístico-Pedagógicos de alunos e familiares, realizados em 2022, que está descrito no 3. Eixo - Atividades de Difusão Formativa, do Relatório Anual de Atividades 2022.

(4) O número total de alunos do Guri em 2022 encontra-se em Dados extras - Eixo 1 Ensino Musical - Atendimentos - alunos dos cursos de iniciação musical e cursos livres (consolidado) do Relatório Anual de Atividades 2022.

(5) O total dessas atividades se refere à soma das master classes e workshops, que se encontram no Eixo 2 - Atividades Extraclasse e também das Oficinas socioeducativas com crianças e adolescentes, Oficinas socioeducativas com as famílias das crianças e adolescentes, Oficinas socioeducativas para integração entre polos e Atividades Culturais, que se encontram no Eixo 4 - Desenvolvimento Social, do Relatório Anual de Atividades 2022.

(6) O número de cursos online por meio de plataformas digitais de compartilhamento de vídeo oferecidos pelo Guri em 2022 consta no item 1.3 - Guri 4.0 do Relatório Anual de Atividades 2022.

(7) Informamos que no Relatório Anual de Atividades de 2022 não há meta especificada de público presencial, é apresentada a somatória do público presencial e do público virtual conforme descrito no Plano de Trabalho vigente. O total de público está descrito no Eixo 3 - Atividades de Difusão Formativa do Relatório Anual de Atividades de 2022.

(8) Informamos que no Relatório Anual de Atividades de 2022 não há meta especificada de público virtual, é apresentada a somatória do público presencial e do público virtual conforme descrito no Plano de Trabalho vigente. O total de público está descrito no Eixo 3 - Atividades de Difusão Formativa do Relatório Anual de Atividades de 2022.

(9) O total refere-se à soma das mensurações que na Mapa - Ações e Mensurações 2022 possuem como tipo de mensuração a classificação "Ações nº Absoluto" ou "Ações Virtuais - nº absoluto".

## 2. Destaques do CG

- Guri 4.0 estabeleceu conexões entre diferentes alunos ampliando o acesso ao programa pelo território e foram contemplados 67 cursos;
- Apresentações da Banda Sinfônica Infanto-Juvenil e da Banda Sinfônica do Guri;
- Concertos da Camerata de Violões com repertório como: Heitor Villa-Lobos, Chiquinha Gonzaga, Guerra Peixe, entre outros;
- Apresentações do Coral Infantil do Guri que trabalhou temas e melodias com a Maestrina Ana Yara Campos;
- Temporada de concertos do Coral Juvenil do Guri e da Orquestra de Cordas do Guri;
- Apresentações da Orquestra Sinfônica do Guri com três diferentes programas;
- Temporada da Big Band do Guri que recebeu a maestrina Paula Valente e apresentações do Grupo de Choro do Guri Coral e de Familiares;

- Lançamento do Game do Guri em parceria com o Instituto Goethe;
- O programa Guri foi selecionada para participar da chamada “Musicians in Residence” proporcionada pelo British Council Brasil.

### 3. Execução orçamentária

	2021	2022			
	Realizado'	Previsto	Realizado	R/P	R/R'
Repasse para o CG	34.700.000	27.023.365	26.956.710	100%	78%
Captação Apropriada	-	-	-	-	-
Total de Receitas/Despesas	28.051.905	33.778.607	32.758.235	97%	126%
Despesas com Recursos Humanos	23.406.895	26.989.042	26.558.947	98%	113%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim	744.178	1.499.392	1.274.804	85%	171%

**Fonte:** Relatório Anual da OS 2022, Planilhas Orçamentárias Anuais 2021 e 2022 e PA UM 2022 ref. 2021

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- Recomenda-se que a OS disponibilize o histórico mensal e anual do relatório único de remuneração contendo nomes, cargos e seus respectivos salários durante todo o período de vigência do contrato de gestão atual, conforme determinação do TCE, para que haja transparência na utilização dos recursos públicos que são repassados pela Secretaria de Cultura, Economia e Industrias Criativas para a referida Organização Social.
- Conforme apontado pela UM, a Comissão pede atenção à entrega da documentação dentro do prazo determinado.
- A Comissão solicita atenção para realizações acima do previsto, reiterando a recomendação da UGE/UM sobre uma possível avaliação do potencial das metas superadas, para que no próximo Plano de Trabalho essas metas sejam revistas ou repactuadas, caso necessário.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2022. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2022 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 20 de junho de 2023.

**MARIA APARECIDA PINTO**  
Presidente da Comissão de Avaliação



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 28/06/2023, às 13:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [http://sei.sp.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](http://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **1511530** e o código CRC **997703C1**.

---