



Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Monitoramento Dos Contratos de Gestão

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Nº do Processo: 010.00005542/2023-36

CG nº 05/2017

OS: Associação de Cultura, Educação e Assistência Social da Santa Marcelina

UGE: UFC

Objeto Contratual: Escola de Música do Estado de São Paulo Tom Jobim, Teatro São Pedro e Orquestra do Theatro São Pedro

Assunto: Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC 4º trimestre/anual 2022

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2022, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar ao Secretário de Cultura e Economia Criativa relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio do Secretário de Cultura e Economia Criativa, os relatórios de suas atividades.

É importante começar este relatório lembrando que os anos 2020 e 2021 foram marcados pela pandemia da COVID-19, que afetou especialmente o setor artístico e cultural em todo o país. Além disso, o cenário foi marcado pela dificuldade de acesso aos mecanismos de fomento cultural da Lei Rouanet. A conjuntura à qual se refere à análise de 2022 da CA foi de retomada econômica, retorno das atividades presenciais e do público de cultura

Ainda assim, a disponibilização de acesso à arte e à cultura por meio digital, potencializado durante a pandemia, tem se mostrado uma mudança disruptiva dos tempos atuais. Observou-se que a oferta cultural online não retroagiu em 2022, mas ficou evidente, no conjunto dos

contratos de gestão, que houve um retorno maciço para as ações e atividades presenciais.

Esta Comissão destaca alguns investimentos importantes realizados nos equipamentos da SEC, visando a ampliação, inauguração e/ou requalificação:

- i. a inauguração do Museu das Culturas Indígenas, em junho de 2022;
- ii. a implantação do Museu das Favelas no Palácio Campos Elíseos, inaugurado em novembro de 2022;
- iii. a conclusão das obras de requalificação estrutural do Museu Catavento, assim como o início do planejamento para implantação de infraestrutura tecnológica e requalificação expográfica do segundo andar;
- iv. as obras de restauração, reforma e requalificação da Casa das Rosas;
- v. as obras de restauração, reforma, e requalificação do Museu Afro Brasil, com alteração do nome para “Museu Afro Brasil Emanuel Araújo”;
- vi. as obras de restauração, reforma, ampliação, requalificação dos edifícios da antiga Escola Estadual Prudente de Moraes, onde foi implantada a Pinacoteca Contemporânea.

Há, também, alguns investimentos em execução, que foram iniciados em 2022 e com previsão para serem finalizados em 2023:

- i. as obras de restauração, reforma, ampliação e requalificação das novas edificações, ampliando a área atual do museu Casa Mario de Andrade;
- ii. a renovação da exposição de longa duração do Museu do Futebol;
- iii. a renovação da exposição de longa duração do Museu da Imigração;
- iv. a ampliação do espaço atual do Museu da Diversidade Sexual e desenvolvimento de projeto, em parceria com o Metrô, para a execução de obras de ampliação e requalificação da unidade localizada na Estação República.

É importante apontar as seguintes programações realizadas em 2022:

- i. a primeira edição do Festival de Verão de Campos do Jordão, junto ao tradicional Festival de Inverno, com mais de mil atividades educacionais, entre aulas e masterclasses;
- ii. a Biblioteca Digital BibliON, inicialmente com 16 mil títulos, acumulou mais de 140 mil empréstimos e meio milhão de acesso ao aplicativo, com cerca de 80 mil sócios;
- iii. as comemorações do centenário da Semana de Arte Moderna de 1922 e do Bicentenário da Independência do Brasil.

No âmbito estadual, 2022 foi o último ano de gestão do governo do João Dória (até abril de 2022, substituído por Rodrigo Garcia) com o Secretário de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, Sérgio Sá Leitão, que permaneceu à frente da pasta entre 2019 e 2022. Em 01/01/2023, assumiu o governo do estado de São Paulo o governador eleito Tarcísio de Freitas e, como Secretária da Cultura e Economia Criativa, Marília Marton. Renova-se também esta Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão, com a entrada de novos membros, mas com a permanência de outros. Para o biênio de 2023/2025, esta é a composição da CA:

I - Profissionais de notória especialização e idoneidade moral, membros da

comunidade:

1. Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior
2. Guilherme Rodrigues Monteiro
3. Carlos Antônio Mecen
4. Joan Castillejo Peña
5. Juliana Braga de Mattos

II - Funcionários públicos estaduais:

6. Bruno Caetano Raimundo
7. Cássio Rodrigo de Oliveira Silva
8. Maria Aparecida Pinto (na condição de Presidente da Comissão)
9. Tiago Silva Birkholz Duarte

Conforme Parecer da Unidade de Monitoramento, a SEC conseguiu finalmente realizar a licitação para a contratação de uma empresa de Tecnologia da Informação e Comunicação (TIC) para a adequação e atualização do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura (SMAC). Esta Comissão parabeniza a iniciativa, uma vez que vem apontando essa necessidade em seus últimos relatórios.

O relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG. Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2022, conforme seguem informações abaixo:

1. Principais resultados finalísticos

Resultados	2021	2022				
	Pactuadas	Pactuadas			Condicionadas	
	Real	Prev.	Real	R/P	Prev.	Real
EMESP						
Nº de cursos regulares (1)	2	2	2	100%	0	0
Nº de alunos dos cursos regulares (2)	765	740	769	104%	0	0
Nº de concertos dos grupos jovens (3)	61	56	69	123%	0	0
Público de concertos dos grupos jovens (4)	174.332	17.000	198.532	1.168%	0	0
Público total (presencial) (5)		NI*	36.310	-	0	0
Público total (virtual) (6)		NI*	162.222	-	0	0
Nº TOTAL DE AÇÕES (7)		309	358	116%	0	0
Orquestra do Theatro São Pedro						
Apresentações (8)	85	147	156	106%	10	18
Público total (presencial) (9)		NI*	35.874	-	NI	328
Público total (virtual) (10)		NI*	88.279	-	NI	3.827
Público total (presencial e virtual) (11)	116.226	34.280	124.153	362%	250	4.155
Nº TOTAL DE AÇÕES (12)		161	200	124%	10	18

Fonte: Portal da Transparência na Cultura e Relatório Anual 2019, 2020 e 2021 e Parecer Técnico Anual de 2021

da UGE.

*A OS informou apenas o número total de público (EMESP: 17.000 e Orquestra Theatro São Pedro: 34.280) pois não consta a separação do Público Presencial e Virtual, apenas o número total no previsto do Plano de Trabalho do TA de referência.

(1) Os cursos regulares em 2022 dividem-se em duas modalidades: Cursos de Formação e Cursos de Especialização e constam no Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Regulares do Relatório Anual de Atividades 2022.

(2) O número de alunos dos cursos regulares encontra-se no Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Regulares do Relatório Anual de Atividades 2022.

(3) O total do número de concertos refere-se à soma dos concertos dos Grupos Artísticos de bolsistas, realizados em 2022, que está descrito no Eixo 7 - Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas do Relatório Anual de Atividades 2022.

(4) O total de público refere-se à soma dos públicos dos concertos dos Grupos Artísticos de bolsistas, realizados em 2022, que está descrito no Eixo 7 - Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas do Relatório Anual de Atividades 2022.

(5) Informamos que no Relatório Anual de Atividades de 2022 não há meta especificada de público presencial, é apresentada a somatória do público presencial e do público virtual conforme pactuado no Plano de Trabalho vigente. O total de público está descrito no Eixo 7 - Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas do Relatório Anual de Atividades 2022.

(6) Informamos que no Relatório Anual de Atividades de 2022 não há meta especificada de público virtual, é apresentada a somatória do público presencial e do público virtual conforme pactuado no Plano de Trabalho vigente. O total de público está descrito no Eixo 7 - Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas do Relatório Anual de Atividades 2022.

(7) O total refere-se à soma das mensurações que na Mapa - Ações e Mensurações 2022 possuem como tipo de mensuração a classificação "Ações nº Absoluto" ou "Ações Virtuais - nº absoluto".

(8) O total de apresentações pactuadas refere-se à soma das seguintes ações: temporada de apresentações de ópera da ORTHESP, temporada de apresentações da Academia de Ópera do Theatro São Pedro, atividades do Atelier de composição lírica do Theatro São Pedro, temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos realizados pela ORTHESP, temporada de música de câmara do Theatro São Pedro, ensaios abertos das temporadas de ópera e de concertos líricos, instrumentais e sinfônicos, balé, música de câmara e Academia do Theatro São Pedro e concertos didáticos no Theatro São Pedro, realizadas em 2022, que está descrito no item 3 - Programa dos Equipamentos Culturais - Temporada Artística do Theatro São Pedro, do Relatório Anual de Atividades 2022.

O total de ações condicionadas refere-se à Palestras, conversas e debates (talks) no Theatro São Pedro, que está descrita no item 6 - Metas Condicionadas do Relatório Anual de Atividades de 2022.

(9) Informamos que no Relatório Anual de Atividades de 2022 não há meta especificada de público presencial tanto para as ações pactuadas quanto para as ações condicionadas, é apresentada a somatória do público presencial e do público virtual conforme descrito no Plano de Trabalho vigente. O total de público das ações pactuadas está descrito no item 3 - Programa dos Equipamentos Culturais - Temporada Artística do Theatro São Pedro, e o total de público das ações condicionadas está descrito no item 6 - Metas Condicionadas, do Relatório Anual de Atividades de 2022.

(10) Informamos que no Relatório Anual de Atividades de 2022 não há meta especificada de público virtual tanto para as ações pactuadas quanto para as ações condicionadas, é apresentada a somatória do público presencial e do público virtual conforme descrito no Plano de Trabalho vigente. O total de público das ações pactuadas está descrito no item 3 - Programa dos Equipamentos Culturais - Temporada Artística do Theatro São Pedro, e o total de público das ações condicionadas está descrito no item 6 - Metas Condicionadas, do Relatório Anual de Atividades de 2022.

(11) O total de público pactuado refere-se à soma das seguintes ações: temporada de apresentações de ópera da

ORTHESP, temporada de apresentações da Academia de Ópera do Theatro São Pedro, temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos realizados pela ORTHESP, temporada de música de câmara do Theatro São Pedro, ensaios abertos das temporadas de ópera e de concertos líricos, instrumentais e sinfônicos, balé, música de câmara e Academia do Theatro São Pedro e concertos didáticos no Theatro São Pedro, realizadas em 2022, que está descrito no item 3 - Programa dos Equipamentos Culturais - Temporada Artística do Theatro São Pedro, do Relatório Anual de Atividades 2022.

O total de público das ações condicionadas refere-se à Palestras, conversas e debates (talks) no Theatro São Pedro, que está descrita no item 6 - Metas Condicionadas do Relatório Anual de Atividades de 2022.

(12) O total refere-se à soma das mensurações que na Mapa - Ações e Mensurações 2022 possuem como tipo de mensuração a classificação "Ações nº Absoluto" ou "Ações Virtuais - nº absoluto".

2. Destaques do CG

- Temporada de 2022 da Orquestra Jovem Tom Jobim com regência de Nelson Ayres e Tiago Costa contando com a participação dos violonistas Cainã Cavalcante, Lula Galvão e Swami Jr;
- A Big Band da Orquestra Tom Jobim realizou 02 concertos dedicados à obra de João Donato. As apresentações foram realizadas na Sala São Paulo e no Auditório do MASP e receberam um público de 847 pessoas;
- A Orquestra Jovem Tom Jobim realizou 03 concertos no Theatro São Pedro com um programa dedicado ao compositor Heitor Villa-Lobos que contou com a participação do grupo Pau Brasil;
- 600 vagas para os cursos de formação;
- 9ª Revirada Musical da EMESP Tom Jobim.

3. Execução orçamentária

	2021	2022			
	Realizado'	Previsto	Realizado	R/P	R/R'
Repasse para o CG	42.272.639	39.736.203	39.657.956	100%	94%
Captação Apropriada	889.778	728.000	1.983.302	272%	223%
Total de Receitas/Despesas	39.072.001	51.716.523	45.966.475	89%	118%
Despesas com Recursos Humanos	26.257.957	29.629.171	29.856.023	101%	114%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim	7.452.539	8.642.669	9.055.015	105%	122%

Fonte: Relatório Anual da OS 2022, Planilhas Orçamentárias Anuais 2021 e 2022 e PA UM 2022 ref. 2021

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- Pedimos maior atenção aos prazos para entrega de relatórios e a devida conformidade com os modelos solicitados pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa e o Tribunal de Contas do Estado.
- Recomenda-se que a OS disponibilize o histórico mensal e anual do relatório único de remuneração contendo nomes, cargos e seus respectivos salários durante todo o período de vigência do contrato de gestão atual, conforme determinação do TCE,

para que haja transparência na utilização dos recursos públicos que são repassados pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa para a referida Organização Social.

- Sugerimos que os resultados presenciais e virtuais sejam mensurados separadamente já no Plano de Trabalho para que haja uma avaliação mais transparente do alcance dos objetivos pactuados.
- Em relação à mensuração do Programa de bolsas de estudo, sugerimos a mudança de “número de bolsistas” para “número de bolsas oferecidas”, pois, de acordo com o retratado no relatório, a desistência de bolsista e substituição por um suplemente reflete um ICM maior que 100%, o que causa a falsa impressão de que mais bolsas e mais recursos do que o pactuado foi utilizado no programa.
- Conforme apontado pela UGE, a Comissão pede atenção às notas explicativas sobre a execução 25% acima ou abaixo dos valores prestados nas rubricas do plano orçamentário.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2022. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2022 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 20 de junho de 2023.

MARIA APARECIDA PINTO
Presidente da Comissão de Avaliação



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 28/06/2023, às 13:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **1511542** e o código CRC **77993B7E**.

