



**Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Monitoramento Dos Contratos de Gestão**

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Nº do Processo: 010.00005542/2023-36

CG nº 05/2018

OS: POIESIS - Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à
Literatura

UGE: UPPM

Objeto Contratual: Oficinas Culturais

Assunto: Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC 4º trimestre/anual 2022

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2022, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar ao Secretário de Cultura e Economia Criativa relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio do Secretário de Cultura e Economia Criativa, os relatórios de suas atividades.

É importante começar este relatório lembrando que os anos 2020 e 2021 foram marcados pela pandemia da COVID-19, que afetou especialmente o setor artístico e cultural em todo o país. Além disso, o cenário foi marcado pela dificuldade de acesso aos mecanismos de fomento cultural da Lei Rouanet. A conjuntura à qual se refere à análise de 2022 da CA foi de retomada econômica, retorno das atividades presenciais e do público de cultura

Ainda assim, a disponibilização de acesso à arte e à cultura por meio digital, potencializado durante a pandemia, tem se mostrado uma mudança disruptiva dos tempos atuais. Observou-se que a oferta cultural online não retroagiu em 2022, mas ficou evidente, no conjunto dos

contratos de gestão, que houve um retorno maciço para as ações e atividades presenciais.

Esta Comissão destaca alguns investimentos importantes realizados nos equipamentos da SEC, visando a ampliação, inauguração e/ou requalificação:

- i. a inauguração do Museu das Culturas Indígenas, em junho de 2022;
- ii. a implantação do Museu das Favelas no Palácio Campos Elíseos, inaugurado em novembro de 2022;
- iii. a conclusão das obras de requalificação estrutural do Museu Catavento, assim como o início do planejamento para implantação de infraestrutura tecnológica e requalificação expográfica do segundo andar;
- iv. as obras de restauração, reforma e requalificação da Casa das Rosas;
- v. as obras de restauração, reforma, e requalificação do Museu Afro Brasil, com alteração do nome para “Museu Afro Brasil Emannel Araújo”;
- vi. as obras de restauração, reforma, ampliação, requalificação dos edifícios da antiga Escola Estadual Prudente de Moraes, onde foi implantada a Pinacoteca Contemporânea.

Há, também, alguns investimentos em execução, que foram iniciados em 2022 e com previsão para serem finalizados em 2023:

- i. as obras de restauração, reforma, ampliação e requalificação das novas edificações, ampliando a área atual do museu Casa Mario de Andrade;
- ii. a renovação da exposição de longa duração do Museu do Futebol;
- iii. a renovação da exposição de longa duração do Museu da Imigração;
- iv. a ampliação do espaço atual do Museu da Diversidade Sexual e desenvolvimento de projeto, em parceria com o Metrô, para a execução de obras de ampliação e requalificação da unidade localizada na Estação República.

É importante apontar as seguintes programações realizadas em 2022:

- i. a primeira edição do Festival de Verão de Campos do Jordão, junto ao tradicional Festival de Inverno, com mais de mil atividades educacionais, entre aulas e masterclasses;
- ii. a Biblioteca Digital BibliON, inicialmente com 16 mil títulos, acumulou mais de 140 mil empréstimos e meio milhão de acesso ao aplicativo, com cerca de 80 mil sócios;
- iii. as comemorações do centenário da Semana de Arte Moderna de 1922 e do Bicentenário da Independência do Brasil.

No âmbito estadual, 2022 foi o último ano de gestão do governo do João Dória (até abril de 2022, substituído por Rodrigo Garcia) com o Secretário de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, Sérgio Sá Leitão, que permaneceu à frente da pasta entre 2019 e 2022. Em 01/01/2023, assumiu o governo do estado de São Paulo o governador eleito Tarcísio de Freitas e, como Secretária da Cultura e Economia Criativa, Marília Marton. Renova-se também esta Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão, com a entrada de novos membros, mas com a permanência de outros. Para o biênio de 2023/2025, esta é a composição da CA:

I - Profissionais de notória especialização e idoneidade moral, membros da

comunidade:

1. Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior
2. Guilherme Rodrigues Monteiro
3. Carlos Antônio Meceni
4. Joan Castillejo Peña
5. Juliana Braga de Mattos

II - Funcionários públicos estaduais:

6. Bruno Caetano Raimundo
7. Cássio Rodrigo de Oliveira Silva
8. Maria Aparecida Pinto (na condição de Presidente da Comissão)
9. Tiago Silva Birkholz Duarte

Conforme Parecer da Unidade de Monitoramento, a SEC conseguiu finalmente realizar a licitação para a contratação de uma empresa de Tecnologia da Informação e Comunicação (TIC) para a adequação e atualização do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura (SMAC). Esta Comissão parabeniza a iniciativa, uma vez que vem apontando essa necessidade em seus últimos relatórios.

O relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG. Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2022, conforme seguem informações abaixo:

1. Principais resultados finalísticos

| Resultados | 2021 | 2022 | | | 2022 | |
|---|-----------|-----------|---------|------|--------------|--------|
| | Pactuadas | Pactuadas | | | Condiionadas | |
| | Real | Prev. | Real | R/P | Prev. | Real |
| Nº de atividades das Oficinas Culturais* (ações de formação) | 640 | 821 | 1.054 | 128% | - | - |
| Total de atividades das Oficinas Culturais (ações de formação, articulação e virtuais)* | 1.192 | 844 | 1.084 | 128% | 100 | 196 |
| Nº de Municípios atendidos | 352 | 260 | 380 | 146% | - | - |
| Público das atividades das Oficinas Culturais* (ações de formação) | 123.750 | 50.150 | 106.610 | 213% | 3.200 | 57.724 |
| Público total das atividades das Oficinas Culturais (ações de formação, articulação e virtuais)** | 180.760 | 59.985 | 151.502 | 253% | - | - |
| Nº de grupos de teatro apoiados | 51 | 45 | 45 | 100% | - | - |
| Nº de grupos de dança apoiados | 15 | 13 | 13 | 100% | - | - |
| Nº de atividades (Qualificação em Artes: Teatro e Dança)** | - | 598 | 800 | 134% | - | - |
| Público Atendido (Qualificação em Artes: Teatro e Dança) | 15.340 | 5.570 | 11.085 | 199% | - | - |
| Nº de Municípios atendidos (Programa Qualificação em Artes) | 56 | - | 71 | - | - | - |

| | | | | | | |
|----------------------------|---|--------|---------|------|---|---|
| Público total (presencial) | - | 67.755 | 175.836 | 260% | - | - |
| Público total (virtual) | - | - | 44.475 | - | - | - |
| Nº TOTAL DE AÇÕES*** | - | 19 | 19 | 100% | - | - |

Fonte: Relatório Anual POIESIS - Oficinas Culturais (2021 e 2022) e Parecer Técnico da UGE 2022.

*Oficinas Culturais: Alfredo Volpi, Maestro Juan Serrano e Oswald de Andrade

** Programa Qualificação em Artes

***Dados informados pela OS no Relatório Anual de 2022

2. Destaques do CG

- Oficina Cultural Alfredo Volpi: Parcerias com Senac, CAPS Adulto, CAPS Álcool e Drogas, CAPS Infantil, EMEFs, EMEIs, CEIs, SAICA (Serviço de Acolhimento Institucional para Criança e Adolescente), CDCM (Centro de Defesa e Convivência da Mulher) e CEU (Centro de Educação Unificado) da Zona Leste da Cidade de São Paulo, Espetáculo de circo “Soniquete”, Espetáculo de teatro “De Madalena à Mulambo Somos Todas Marias”; Exposição: Renovar Dia Sol a Sol Dia Renovar de Artes Decorativas.
- Oficina Cultural Juan Serrano: Atividade de Gastronomia – “Afro-Brasileira: Uma Cozinha de Raiz” do Núcleo de Cultura Afro-Brasileira; Exposição Temporal com Coletivo Brunam.
- Oficina Cultural Oswald de Andrade: Projeto Didática da Encenação, com edição destinada ao Centenário da Semana de 22, através da montagem da peça de teatro “A Morta” com direção de Cacá Toledo; Projeto “Solos para Villa-Lobos”, com apresentações de Mariana Muniz, Luís Ferron e Ângelo Madureira; Feira de Artes Gráficas da Oswald (A.F.A.G.O.), evento em que artistas gravadores apresentaram produções e trabalhos autorais; Encontro Internacional de Contadores de Histórias (Boca do Céu) - espaço de reflexão, criação e ação cultural sobre a Arte da Palavra.

3. Execução orçamentária

| | 2021 | 2022 | | | |
|---|------------|------------|------------|------|------|
| | Realizado' | Previsto | Realizado | R/P | R/R' |
| Repasse para o CG | 16.256.338 | 15.743.310 | 15.743.310 | 100% | 97% |
| Captação Apropriada | 1.119.219 | 867.000 | 2.042.887 | 236% | 183% |
| Total de Receitas/Despesas | 11.515.336 | 25.779.456 | 15.858.953 | 62% | 138% |
| Despesas com Recursos Humanos | 4.697.540 | 5.838.624 | 5.521.971 | 95% | 118% |
| Despesas Programa de Trabalho de Área Fim | 4.501.697 | 5.167.000 | 6.118.163 | 118% | 136% |

Fonte: Relatório Anual da OS 2022, Planilhas Orçamentárias Anuais 2021 e 2022 e PA UM 2022 ref. 2021

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- Os anos de pandemia trouxeram como aprendizado as vantagens de uma programação/ações não presenciais, possibilitando a ampliação e acesso de

público;

- A CA parabeniza a intensificação da articulação com escolas e organizações sociais parceiras e a ampliação da articulação junto às prefeituras com a finalidade de ampliar a divulgação da programação cultural;
- Percebe-se, como resultado das estratégias acima, “uma grande presença de público em nossas atividades a partir do 2º quadrimestre de 2022” (Relatório OS);
- Recomendamos que o relatório produzido pela OS venha acompanhado de relatório de fotos também.
- A Comissão solicita atenção para realizações acima do previsto, reiterando a recomendação da UGE/UM sobre uma possível avaliação do potencial das metas superadas, para que no próximo Plano de Trabalho essas metas sejam revistas ou repactuadas, caso necessário.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2022. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2022 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 20 de junho de 2023.

MARIA APARECIDA PINTO
Presidente da Comissão de Avaliação



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 28/06/2023, às 13:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **1511502** e o código CRC **3B0576DF**.

