



Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Monitoramento Dos Contratos de Gestão

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Nº do Processo: 010.00005542/2023-36

CG nº 01/2017

OS: POIESIS Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura

UGE: UPPM

Objeto Contratual: Casa das Rosas, Casa Guilherme de Almeida e Casa Mário de Andrade

Assunto: Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC 4º trimestre/anual 2022

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2022, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar ao Secretário de Cultura e Economia Criativa relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio do Secretário de Cultura e Economia Criativa, os relatórios de suas atividades.

É importante começar este relatório lembrando que os anos 2020 e 2021 foram marcados pela pandemia da COVID-19, que afetou especialmente o setor artístico e cultural em todo o país. Além disso, o cenário foi marcado pela dificuldade de acesso aos mecanismos de fomento cultural da Lei Rouanet. A conjuntura à qual se refere à análise de 2022 da CA foi de retomada econômica, retorno das atividades presenciais e do público de cultura

Ainda assim, a disponibilização de acesso à arte e à cultura por meio digital, potencializado durante a pandemia, tem se mostrado uma mudança disruptiva dos tempos atuais. Observou-se que a oferta cultural online não retroagiu em 2022, mas ficou evidente, no conjunto dos

contratos de gestão, que houve um retorno maciço para as ações e atividades presenciais.

Esta Comissão destaca alguns investimentos importantes realizados nos equipamentos da SEC, visando a ampliação, inauguração e/ou requalificação:

- i. a inauguração do Museu das Culturas Indígenas, em junho de 2022;
- ii. a implantação do Museu das Favelas no Palácio Campos Elíseos, inaugurado em novembro de 2022;
- iii. a conclusão das obras de requalificação estrutural do Museu Catavento, assim como o início do planejamento para implantação de infraestrutura tecnológica e requalificação expográfica do segundo andar;
- iv. as obras de restauração, reforma e requalificação da Casa das Rosas;
- v. as obras de restauração, reforma, e requalificação do Museu Afro Brasil, com alteração do nome para “Museu Afro Brasil Emanuel Araújo”;
- vi. as obras de restauração, reforma, ampliação, requalificação dos edifícios da antiga Escola Estadual Prudente de Moraes, onde foi implantada a Pinacoteca Contemporânea.

Há, também, alguns investimentos em execução, que foram iniciados em 2022 e com previsão para serem finalizados em 2023:

- i. as obras de restauração, reforma, ampliação e requalificação das novas edificações, ampliando a área atual do museu Casa Mario de Andrade;
- ii. a renovação da exposição de longa duração do Museu do Futebol;
- iii. a renovação da exposição de longa duração do Museu da Imigração;
- iv. a ampliação do espaço atual do Museu da Diversidade Sexual e desenvolvimento de projeto, em parceria com o Metrô, para a execução de obras de ampliação e requalificação da unidade localizada na Estação República.

É importante apontar as seguintes programações realizadas em 2022:

- i. a primeira edição do Festival de Verão de Campos do Jordão, junto ao tradicional Festival de Inverno, com mais de mil atividades educacionais, entre aulas e masterclasses;
- ii. a Biblioteca Digital BibliON, inicialmente com 16 mil títulos, acumulou mais de 140 mil empréstimos e meio milhão de acesso ao aplicativo, com cerca de 80 mil sócios;
- iii. as comemorações do centenário da Semana de Arte Moderna de 1922 e do Bicentenário da Independência do Brasil.

No âmbito estadual, 2022 foi o último ano de gestão do governo do João Dória (até abril de 2022, substituído por Rodrigo Garcia) com o Secretário de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, Sérgio Sá Leitão, que permaneceu à frente da pasta entre 2019 e 2022. Em 01/01/2023, assumiu o governo do estado de São Paulo o governador eleito Tarcísio de Freitas e, como Secretária da Cultura e Economia Criativa, Marília Marton. Renova-se também esta Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão, com a entrada de novos membros, mas com a permanência de outros. Para o biênio de 2023/2025, esta é a composição da CA:

I - Profissionais de notória especialização e idoneidade moral, membros da

comunidade:

1. Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior
2. Guilherme Rodrigues Monteiro
3. Carlos Antônio Mecen
4. Joan Castillejo Peña
5. Juliana Braga de Mattos

II - Funcionários públicos estaduais:

6. Bruno Caetano Raimundo
7. Cássio Rodrigo de Oliveira Silva
8. Maria Aparecida Pinto (na condição de Presidente da Comissão)
9. Tiago Silva Birkholz Duarte

Conforme Parecer da Unidade de Monitoramento, a SEC conseguiu finalmente realizar a licitação para a contratação de uma empresa de Tecnologia da Informação e Comunicação (TIC) para a adequação e atualização do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura (SMAC). Esta Comissão parabeniza a iniciativa, uma vez que vem apontando essa necessidade em seus últimos relatórios.

O relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG. Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2022, conforme seguem informações abaixo:

1. Principais resultados finalísticos

Resultados	2021**	2022 (1)				
	Pactuadas	Pactuadas			Condicionadas	
	Real	Prev.	Real	R/P	Prev.	Real
Casa das Rosas						
Nº de exposições realizadas (temporárias e itinerantes) *	2	-	-	-	5	-
Nº de exposições virtuais realizadas*	-	-	-	-	-	-
Nº de eventos realizados	277	297	316	106%		
Público do SISEM (presencial + virtual participação) *		40	0	0%	-	-
Público Educativo (presencial + virtual participação)	80	2.145	20.202	942%	-	-
Público total (presencial)*	-	213.686	431.309	202%	-	-
Público total (virtual - participação + visualização) *	-	10.039	430.430	4288%	-	-
Público total (presencial + virtual)	133.806	223.725	861.739	385%	-	-
Nº TOTAL DE AÇÕES*	-	33	30	91%	-	-
Casa Guilherme de Almeida						
Nº de exposições realizadas (temporárias e itinerantes) *	1	-	-	-	7	1
Nº de exposições virtuais realizadas*	-	-	-	-	-	-
Nº de eventos realizados	254	261	286	110%		

Público do SISEM (presencial + virtual participação) *	-	80	369	461%	-	-
Público Educativo (presencial + virtual participação)	15.152	1.001	5.088	508%	-	-
Público total (presencial)*	-	2.338	2.285	98%	-	-
Público total (virtual - participação + visualização) *	-	8.897	210.773	239%	-	-
Público total (presencial + virtual)	42.363	11.235	213.058	1896%	-	-
Nº TOTAL DE AÇÕES*		39	37	95%	-	-
Casa Mário de Andrade						
Nº de exposições realizadas (temporárias e itinerantes) *	1	-	-	-	1	-
Nº de exposições virtuais realizadas*	-	-	-	-	-	-
Nº de eventos realizados	115	115	140	122%	-	-
Público do SISEM (presencial + virtual participação) *	-	30	30	100%	-	-
Público Educativo (presencial + virtual participação)	13.742	665	8.257	1242%	-	-
Público total (presencial)*	-	1.325	2.148	162%	-	-
Público total (virtual - participação + visualização) *	-	2.050	139.001	6781%	-	-
Público total (presencial + virtual)	23.439	3.375	141.149	4182%	-	-
Nº TOTAL DE AÇÕES*	-	25	24	96%	-	-

Fonte: Relatório Anual 2021 e 2022; Parecer Técnico da UGE 2022.

*De acordo com o Plano de Trabalho, novos indicadores foram incluídos no quadro-resumo para a Prestação de Contas de 2023 ref. 2022. No que se refere ao número de exposições realizadas (temporárias e itinerantes) replicamos os dados de 2021 e como referência o indicador Nº de exposições realizadas, sem distinção de modalidades.

**Fonte dos anos anteriores: PA UM 2022 ref 2021. Com intuito de acompanhar a série histórica, não foram lançados os dados dos indicadores novos nesse período.

(1) Informamos ainda que foram considerados os dados de 2022 retificados e validados pela UGE.

2. Destaques do CG

- Casa Mário de Andrade: início das obras de ampliação e reforma da Casa Mário de Andrade, Programação especial sobre a Semana de Arte Moderna: curso sobre o “Grupo dos Cinco”, lançamento do livro “É apenas agitação — a semana de 22 e a reação dos acadêmicos nas célebres entrevistas de peregrino júnior para o jornal”, mesa-redonda “Modernismos Revisitados”, inauguração da mostra de curta-duração “Rostos indígenas: retratos por Graça Arnús”, início da 3ª edição do Programa Formativo “Patrimônio, Memória e Gestão Cultural” do Museu, curso de “Artes e performance LGBTQIA+ em perspectiva”, Curso “Modernismo(s) no Brasil: cultura, política e sociedade em inícios do século XX”, apresentação musical “Tarde de Choro com o Grupo Boa Praça” e a palestra “Mário contra Macunaíma”;
- Casa das Rosas: ciclos de leituras, palestras e resenhas em formato virtual (dentre eles: “Poemas modernistas” e “A Semana de 22 e o Modernismo”), instalação

“Renascimento”, Festival “Viva Vaia”; Slam (Estéticas das Periferias), performance “Sy Ibirapi”, instalação “Revoada”, de Flávia Junqueira, Show de Péricles Cavalcanti (Paulista Poética: o aniversário da Casa das Rosas), Show do Trio Café, em parceria com a EMESP;

- Casa Guilherme de Almeida: programação da Semana de 22: Curso “Mulheres do Movimento Modernista Brasileiro: Antes, Durante e Depois da Semana de Arte de 22”; “Encontro Peripatético: os Modernistas e a Cidade de São Paulo”; Cursos – “As Revistas e os Periódicos nas Vanguardas Artísticas Paulistanas e A Vanguarda Modernista no Cinema”, curso online: “O Documentário Brasileiro”, Nosferatu 100 Anos: Sessão Versátil Especial com trilha musical ao vivo, exibição do filme As Mil e uma Noites (1974), de P. P. Pasolini, na Sala Cinematographos, seguida do bate-papo com João Silvério Trevisan e Fernando Brito, Oficina Sonhar o Mundo com o tema “Poéticas multissensoriais para pessoas com deficiência visual”.

3. Execução orçamentária

	2021	2022			
	Realizado'	Previsto	Realizado	R/P	R/R'
Repasse para o CG	13.830.821	6.920.000	6.920.000	100%	50%
Captação Apropriada	228.531	165.000	236.486	143%	103%
Total de Receitas/Despesas	6.254.142	9.140.280	8.027.672	88%	128%
Despesas com Recursos Humanos	3.828.607	5.311.267	4.634.415	87%	121%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim	451.681	1.681.700	847.422	50%	188%

Fonte: Relatório Anual da OS 2022, Planilhas Orçamentárias Anuais 2021 e 2022 e PA UM 2022 ref. 2021

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- Conforme apontado pela UGE, a Comissão pede maior atenção à realização da captação pactuada em cada um dos Museus, individualmente, que compõe o contrato.
- A Comissão acompanha a UGE no sentido de haver uma melhor adequação para a execução do contrato no que tange os aspectos e diretrizes museológicos.
- Considerando que as metas não executadas podem ser realizadas no próximo exercício sem prejuízo ao contrato de gestão e que as metas parcialmente atingidas tiveram justificativas plausíveis e verificáveis, esta Comissão não recomenda sanções ou penalidades, mas recomenda à UGE o seu acompanhamento no próximo exercício.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **REGULAR** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2022. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras

realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2022 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO COM RESSALVAS**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 20 de junho de 2023.

MARIA APARECIDA PINTO
Presidente da Comissão de Avaliação



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 28/06/2023, às 13:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **1511504** e o código CRC **14CDA6BC**.