



**Governo do Estado de São Paulo**  
**Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas**  
**Unidade de Monitoramento Dos Contratos de Gestão**

## **RELATÓRIO DE ATIVIDADES**

**Nº do Processo:** 010.00005542/2023-36

**CG nº** 03/2022

**OS:** Instituto de Preservação e Difusão da História do Café e da Imigração

**UGE:** UPPM

**Objeto Contratual:** Museu do Café do Estado de São Paulo

**Assunto:** Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC 4º trimestre/anual 2022

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2022, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar ao Secretário de Cultura e Economia Criativa relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio do Secretário de Cultura e Economia Criativa, os relatórios de suas atividades.

É importante começar este relatório lembrando que os anos 2020 e 2021 foram marcados pela pandemia da COVID-19, que afetou especialmente o setor artístico e cultural em todo o país. Além disso, o cenário foi marcado pela dificuldade de acesso aos mecanismos de fomento cultural da Lei Rouanet. A conjuntura à qual se refere à análise de 2022 da CA foi de retomada econômica, retorno das atividades presenciais e do público de cultura

Ainda assim, a disponibilização de acesso à arte e à cultura por meio digital, potencializado durante a pandemia, tem se mostrado uma mudança disruptiva dos tempos atuais. Observou-se que a oferta cultural online não retroagiu em 2022, mas ficou evidente, no conjunto dos

contratos de gestão, que houve um retorno maciço para as ações e atividades presenciais.

Esta Comissão destaca alguns investimentos importantes realizados nos equipamentos da SEC, visando a ampliação, inauguração e/ou requalificação:

- i. a inauguração do Museu das Culturas Indígenas, em junho de 2022;
- ii. a implantação do Museu das Favelas no Palácio Campos Elíseos, inaugurado em novembro de 2022;
- iii. a conclusão das obras de requalificação estrutural do Museu Catavento, assim como o início do planejamento para implantação de infraestrutura tecnológica e requalificação expográfica do segundo andar;
- iv. as obras de restauração, reforma e requalificação da Casa das Rosas;
- v. as obras de restauração, reforma, e requalificação do Museu Afro Brasil, com alteração do nome para “Museu Afro Brasil Emanuel Araújo”;
- vi. as obras de restauração, reforma, ampliação, requalificação dos edifícios da antiga Escola Estadual Prudente de Moraes, onde foi implantada a Pinacoteca Contemporânea.

Há, também, alguns investimentos em execução, que foram iniciados em 2022 e com previsão para serem finalizados em 2023:

- i. as obras de restauração, reforma, ampliação e requalificação das novas edificações, ampliando a área atual do museu Casa Mario de Andrade;
- ii. a renovação da exposição de longa duração do Museu do Futebol;
- iii. a renovação da exposição de longa duração do Museu da Imigração;
- iv. a ampliação do espaço atual do Museu da Diversidade Sexual e desenvolvimento de projeto, em parceria com o Metrô, para a execução de obras de ampliação e requalificação da unidade localizada na Estação República.

É importante apontar as seguintes programações realizadas em 2022:

- i. a primeira edição do Festival de Verão de Campos do Jordão, junto ao tradicional Festival de Inverno, com mais de mil atividades educacionais, entre aulas e masterclasses;
- ii. a Biblioteca Digital BibliON, inicialmente com 16 mil títulos, acumulou mais de 140 mil empréstimos e meio milhão de acesso ao aplicativo, com cerca de 80 mil sócios;
- iii. as comemorações do centenário da Semana de Arte Moderna de 1922 e do Bicentenário da Independência do Brasil.

No âmbito estadual, 2022 foi o último ano de gestão do governo do João Dória (até abril de 2022, substituído por Rodrigo Garcia) com o Secretário de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, Sérgio Sá Leitão, que permaneceu à frente da pasta entre 2019 e 2022. Em 01/01/2023, assumiu o governo do estado de São Paulo o governador eleito Tarcísio de Freitas e, como Secretária da Cultura e Economia Criativa, Marília Marton. Renova-se também esta Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão, com a entrada de novos membros, mas com a permanência de outros. Para o biênio de 2023/2025, esta é a composição da CA:

I - Profissionais de notória especialização e idoneidade moral, membros da comunidade:

1. Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior
2. Guilherme Rodrigues Monteiro
3. Carlos Antônio Meceni
4. Joan Castillejo Peña
5. Juliana Braga de Mattos

II - Funcionários públicos estaduais:

6. Bruno Caetano Raimundo
7. Cássio Rodrigo de Oliveira Silva
8. Maria Aparecida Pinto (na condição de Presidente da Comissão)
9. Tiago Silva Birkholz Duarte

Conforme Parecer da Unidade de Monitoramento, a SEC conseguiu finalmente realizar a licitação para a contratação de uma empresa de Tecnologia da Informação e Comunicação (TIC) para a adequação e atualização do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura (SMAC). Esta Comissão parabeniza a iniciativa, uma vez que vem apontando essa necessidade em seus últimos relatórios.

O relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG. Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2022, conforme seguem informações abaixo:

### 1. Principais resultados finalísticos

Resultados	2021 (CG N° 09/2016)	2022 (CG N° 03/2022 - janeiro a dezembro/2022)				
	Pactuadas	Pactuadas			Condicionadas	
	Real	Prev.	Real	R/P	Prev.	Real
Nº de exposições realizadas (temporárias e itinerantes) *	2	1	1	100%	3	0
Nº de exposições virtuais realizadas*	-	2	2	100%	1	0
Nº de eventos realizados	24	14	15	107%	0	0
Público do SISEM (presencial + virtual participação) *	-	64	533	833%	0	0
Público educativo (presencial + virtual participação) (1)	3.172	N/A	7.015	-	0	0
Público total (presencial)*	48.469	350.000	110.920	32%	0	0
Público total (virtual - participação + visualização) *	318.479	N/A	661.147	-	0	0
Público da Cafeteria	95.984	N/A	245.566	-	0	0
Público total (presencial + virtual)	463	N/A	1.017.630	-	0	0
Nº TOTAL DE AÇÕES*	113***	95	83	87%	26	10

Fonte: Relatório Anual 2021 e 2022, Parecer Técnico da UGE 2022.

\*De acordo com o Plano de Trabalho, novos indicadores foram incluídos no quadro-resumo para a Prestação de Contas de 2023 ref. 2022. No que se refere ao número de exposições realizadas (temporárias e itinerantes) replicamos os dados de 2021 e como referência o indicador Nº de exposições realizadas, sem distinção de modalidades.

\*\*Dados consolidados no quadro-resumo do PA UM 22 2022 ref 2021 do CG 03/2022

As retificações realizadas pela UGE foram consideradas para os anos de 2021 e 2022.

(1) Quanto ao público educativo, não houve o preenchimento no Quadro Resumo do valor previsto pactuado e do valor previsto e realizado condicionado. Ademais, o número de público educativo converge com o valor apresentado na Planilha de Público UPPM, no entanto, não bate com a soma do público educativo atendido no Quadro de Metas.

## 2. Destaques do CG

- Centfest - Baile Comemorativo dos 100 anos da Bolsa Oficial de Café;
- Itinerância da exposição Viaggio nella terra del caffè;
- Parceria firmada com a IWCA/Brasil (International Women's Coffee Alliance, em inglês), que resultou na exposição virtual 10 Anos da IWCA/Brasil: a força feminina do café;
- Constituição do Comitê Inter-áreas Diversidade Presente com o objetivo de desenvolver e implementar uma Política de Diversidade e Acessibilidade, a partir de ações voltadas à escuta ativa e à ampliação da participação dos diversos públicos;
- Desenvolvimento de séries virtuais como: Linha do Tempo, que trouxe a invenção e desenvolvimento das cafeteiras; Acervo em Rede, que apresentou objetos de consumo presentes no acervo; Arquitetura do Café, que abordou a arte e ofício no edifício da Bolsa Oficial de Café e o centenário deste; e, Dicas do MC, onde são indicados fontes e monumentos relacionados às comemorações do primeiro centenário da independência do Brasil em Santos;
- Primeira edição do Programa de Residência Artística;
- Exposição temporária Santos em 2022;
- Exposição virtual “Os Monumentos do Centenário da Independência em Santos”;
- Lançamento da exposição “10 anos da IWCA: a força feminina no café”, que traz entrevistas, fotos e vídeos, e apresenta a trajetória da Aliança Internacional das Mulheres do Café (IWCA);
- Programação do Dia Internacional do Café;
- Programação Consciência Negra em parceria com o Coletivo AfroTu;
- Palestra virtual Museologia e feminismos: Territórios de poder;
- Mesa: “Histórias Regionais e Memórias Afetivas: os patrimônios alimentares na cidade de Santos”;
- Construção do Projeto de Vocabulários Controlados do acervo do Museu do Café;
- Mesa: “Café, porto e cidade: patrimônios da memória urbana”, dentre outras ações.

### 3. Execução orçamentária

	2021	2022			
	Realizado'	Previsto	Realizado	R/P	R/R'
Repasse para o CG	5.010.000	5.046.500	5.046.500	100%	101%
Captação Apropriada	2.803.076	1.760.000	1.957.732	111%	70%
Total de Receitas/Despesas	9.730.784	8.158.741	8.650.958	106%	89%
Despesas com Recursos Humanos	3.582.250	4.319.241	4.278.211	99%	119%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim	503.823	263.000	1.370.410	521%	272%

Fonte: Relatório Anual da OS 2022, Planilhas Orçamentárias Anuais 2021 e 2022 e PA UM 2022 ref. 2021

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- Importante destacar que no exercício 2022 o total de despesas executadas (R\$ 8.650.957,71) foi maior que as receitas realizadas (repasse e captação inclusos) do exercício (R\$ 8.289.881,01). A diferença advém de saldos do exercício anterior. Entende-se que não é um problema em si, pois o contrato de gestão pressupõe continuidade e utilização de recursos de exercícios anteriores, mas deve ser um ponto de atenção para observação da sustentabilidade econômica do contrato de gestão no médio prazo.
- Organização Social e UGE devem redimensionar a menor estimativa de público presencial da unidade museológica e/ou aumentar esforços de atração de público, pois a execução desta importante meta do contrato de gestão ficou bastante baixa (32%).
- A Comissão recomenda que haja separação na meta de público dos visitantes do museu e do público da cafeteria no plano de trabalho de 2023, uma vez que nem sempre são coincidentes.
- No exercício, a captação incentivada foi inexistente. A gestão do museu precisa buscar a captação incentivada pactuada (meta 1.2), conforme registro da UGE, sob pena de descumprimento do contrato de gestão.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2022. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2022 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

**MARIA APARECIDA PINTO**  
Presidente da Comissão de Avaliação



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 28/06/2023, às 13:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [http://sei.sp.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](http://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **1511546** e o código CRC **B5B20342**.

---