



Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Monitoramento Dos Contratos de Gestão

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Nº do Processo: 010.00005542/2023-36

CG nº 03/2021

OS: ID Brasil Cultura, Educação e Esporte Brasileiro

UGE: UPPM

Objeto Contratual: Museu do Futebol

Assunto: Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC 4º trimestre/anual 2022

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2022, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar ao Secretário de Cultura e Economia Criativa relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio do Secretário de Cultura e Economia Criativa, os relatórios de suas atividades.

É importante começar este relatório lembrando que os anos 2020 e 2021 foram marcados pela pandemia da COVID-19, que afetou especialmente o setor artístico e cultural em todo o país. Além disso, o cenário foi marcado pela dificuldade de acesso aos mecanismos de fomento cultural da Lei Rouanet. A conjuntura à qual se refere à análise de 2022 da CA foi de retomada econômica, retorno das atividades presenciais e do público de cultura

Ainda assim, a disponibilização de acesso à arte e à cultura por meio digital, potencializado durante a pandemia, tem se mostrado uma mudança disruptiva dos tempos atuais. Observou-se que a oferta cultural online não retroagiu em 2022, mas ficou evidente, no conjunto dos contratos de gestão, que houve um retorno maciço para as ações e atividades presenciais.

Esta Comissão destaca alguns investimentos importantes realizados nos

equipamentos da SEC, visando a ampliação, inauguração e/ou requalificação:

- i. a inauguração do Museu das Culturas Indígenas, em junho de 2022;
- ii. a implantação do Museu das Favelas no Palácio Campos Elíseos, inaugurado em novembro de 2022;
- iii. a conclusão das obras de requalificação estrutural do Museu Catavento, assim como o início do planejamento para implantação de infraestrutura tecnológica e requalificação expográfica do segundo andar;
- iv. as obras de restauração, reforma e requalificação da Casa das Rosas;
- v. as obras de restauração, reforma, e requalificação do Museu Afro Brasil, com alteração do nome para “Museu Afro Brasil Emmanoel Araújo”;
- vi. as obras de restauração, reforma, ampliação, requalificação dos edifícios da antiga Escola Estadual Prudente de Moraes, onde foi implantada a Pinacoteca Contemporânea.

Há, também, alguns investimentos em execução, que foram iniciados em 2022 e com previsão para serem finalizados em 2023:

- i. as obras de restauração, reforma, ampliação e requalificação das novas edificações, ampliando a área atual do museu Casa Mario de Andrade;
- ii. a renovação da exposição de longa duração do Museu do Futebol;
- iii. a renovação da exposição de longa duração do Museu da Imigração;
- iv. a ampliação do espaço atual do Museu da Diversidade Sexual e desenvolvimento de projeto, em parceria com o Metrô, para a execução de obras de ampliação e requalificação da unidade localizada na Estação República.

É importante apontar as seguintes programações realizadas em 2022:

- i. a primeira edição do Festival de Verão de Campos do Jordão, junto ao tradicional Festival de Inverno, com mais de mil atividades educacionais, entre aulas e masterclasses;
- ii. a Biblioteca Digital BibliON, inicialmente com 16 mil títulos, acumulou mais de 140 mil empréstimos e meio milhão de acesso ao aplicativo, com cerca de 80 mil sócios;
- iii. as comemorações do centenário da Semana de Arte Moderna de 1922 e do Bicentenário da Independência do Brasil.

No âmbito estadual, 2022 foi o último ano de gestão do governo do João Dória (até abril de 2022, substituído por Rodrigo Garcia) com o Secretário de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, Sérgio Sá Leitão, que permaneceu à frente da pasta entre 2019 e 2022. Em 01/01/2023, assumiu o governo do estado de São Paulo o governador eleito Tarcísio de Freitas e, como Secretária da Cultura e Economia Criativa, Marília Marton. Renova-se também esta Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão, com a entrada de novos membros, mas com a permanência de outros. Para o biênio de 2023/2025, esta é a composição da CA:

I - Profissionais de notória especialização e idoneidade moral, membros da comunidade:

1. Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior
2. Guilherme Rodrigues Monteiro
3. Carlos Antônio Meceni

4. Joan Castillejo Peña
5. Juliana Braga de Mattos
- II - Funcionários públicos estaduais:
6. Bruno Caetano Raimundo
7. Cássio Rodrigo de Oliveira Silva
8. Maria Aparecida Pinto (na condição de Presidente da Comissão)
9. Tiago Silva Birkholz Duarte

Conforme Parecer da Unidade de Monitoramento, a SEC conseguiu finalmente realizar a licitação para a contratação de uma empresa de Tecnologia da Informação e Comunicação (TIC) para a adequação e atualização do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura (SMAC). Esta Comissão parabeniza a iniciativa, uma vez que vem apontando essa necessidade em seus últimos relatórios.

O relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG. Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2022, conforme seguem informações abaixo:

1. Principais resultados finalísticos

Resultados	2021 (CG 04/2016 e CG 03/2021)	2022			2022	
	Pactuadas	Pactuadas			Condicionadas	
	Real	Prev.	Real	R/P	Prev.	Real
Nº de exposições realizadas (temporárias e itinerantes) *	3	-	-	-	2	1
Nº de exposições virtuais realizadas*	-	2	2	100%		
Nº de eventos realizados	44	25	28	112%	14	11
Público do SISEM (presencial + virtual participação) *	-	-	98	-		
Público educativo (presencial + virtual participação)	18.369	18.065	47.428	263%		
Público total (presencial)*	77.797	320.000	282.071	88%	1.280	24.377
Público total (virtual - participação + visualização) *	893.769	-	5.374.039	-		
Público total (presencial + virtual)	971.566	-	5.656.110	-		
Nº TOTAL DE AÇÕES		83			28	

Fonte: Relatório Anual 2021 e 2022; Parecer Técnico da UGE 2022.

*De acordo com o Plano de Trabalho, novos indicadores foram incluídos no quadro-resumo para a Prestação de Contas de 2023 ref. 2022. No que se refere ao número de exposições realizadas (temporárias e itinerantes) replicamos os dados de 2021 e como referência o indicador Nº de exposições temporárias, sem distinção de modalidades.

As retificações realizadas pela UGE (Parecer Técnico, 8) foram consideradas para os anos de 2021 e 2022.

2. Destaques do CG

- Quarta edição do Simpósio Internacional de Estudos sobre Futebol;
- Publicação eletrônica: “Corpos e campos plurais: a diversidade no futebol”;
- Lançamento do Edital de Jovens Pesquisadores;
- Exposição temporária “22 em Campo”, com curadoria de Guilherme Wisnik e pesquisa de Bernardo Buarque de Holanda;
- Programação especial alusiva à Copa do Mundo de Futebol Masculino;
- Atualização da Sala das Copas e a recuperação de fotografias da Sala Origens e reforma dos pebolins da Sala Números e Curiosidades;
- Oferecimento de curso sobre acessibilidade pelo Núcleo Educativo do MF;
- Pelo SISEM, o Museu do Futebol promoveu três encontros voltados para a capacitação técnica de profissionais atuantes em museus e centros de memória do esporte;
- Projeto Territórios do Futebol realizado no Centro para Crianças e Adolescentes (CCA) ZachiNarki;
- 1º Concurso de Crônicas do Museu do Futebol, dentre outras ações.

3. Execução orçamentária

	2021	2022			
	Realizado'	Previsto	Realizado	R/P	R/R'
Repasse para o CG	13.372.309	9.837.000	9.837.000	100%	74%
Captação Apropriada	1.931.555	4.471.601	6.732.426	151%	349%
Total de Receitas/Despesas	5.937.370	16.653.942	16.738.919	101%	282%
Despesas com Recursos Humanos	3.188.052	8.388.420	7.483.069	89%	235%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim	953.307	3.903.380	2.303.034	59%	242%

Fonte: Relatório Anual da OS 2022, Planilhas Orçamentárias Anuais 2021 e 2022 e PA UM 2022 ref. 2021

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- Parabenizamos a SEC e a OS pelos esforços e resultados alcançados no ano de 2022. Vale dizer que no primeiro quadrimestre de 2022 ainda houve impactos na visitação e na realização de ações presenciais nos museus, como consequência da pandemia de COVID-19.
- De modo geral, as ações pactuadas foram cumpridas, com a ressalva de que restaram as ações nº 14 (Nº de residentes deficientes em funções administrativas), nº 18 (criação de Plano de Gestão de da Informação), nº 21 (criação de Plano de Gestão), nº 23 (Atualização do app do Museu) e nº 24 (Publicação da Revista do Museu) do Programa de Gestão Museológica como pendentes para o ano de 2023. Também seguem pendentes para o próximo exercício a ação nº 74 (publicação do edital para seleção de novos integrantes do comitê de residência jovem) do Programa Educativo, a ação nº 89 (elaboração da política de comunicação) do

Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional e as metas nº 105.2 (implantação dos sprinklers no auditório e sala de exposição) e nº 108.2 (modernização da iluminação da fachada) do Programa de Edificações. E, finalmente, a ação nº 79 (ocupação itinerante com municípios atendidos) do Programa de Apoio ao SISEM, que a OS já sinalizou seu cumprimento no primeiro quadrimestre de 2023, quando da feitura do relatório anual de 2022. A ação nº 37 (criação do programa de preservação digital e política de direitos autorais) do Programa de Acervo foi acatada pela UGE sua transferência para o ano de 2024.

- Considerando que as metas não executadas podem ser realizadas no próximo exercício sem prejuízo ao contrato de gestão e que as metas parcialmente atingidas tiveram justificativas plausíveis e verificáveis, esta Comissão não recomenda sanções ou penalidades, mas recomenda à UGE o seu acompanhamento no próximo exercício.
- Como recomendações ao próximo exercício, solicitamos especial atenção ao cumprimento integral do Plano de Trabalho e ao público total alcançado com as ações.
- A comissão de avaliação parabeniza a OS IDBrasil pela revisão da Política de Recrutamento e Seleção, embasada em grande medida pelos resultados do Censo Diversidades, realizado com colaboradores do IDBrasil e sugere que a boa prática em gestão de RH seja fomentada em todos os contratos de gestão da Pasta. Segundo a OS: “com o mapeamento dessas pessoas, através de pesquisa autodeclarada e voluntária, foi possível conhecer mais profundamente a quão diversa e plural está a equipe, bem como entender indicadores sobre questões específicas relacionadas à formação, gênero, orientação sexual, raça entre outras camadas da diversidade. A revisão foi fundamental para entender onde estão os critérios e fatores considerados excludentes para pessoas e grupos minorizados, que sofrem com o preconceito e a baixa representatividade nos espaços de trabalho. Entender e atuar sobre esses critérios, foi fundamental para a equipe de Recursos Humanos trabalhar os vieses e práticas excludentes, bem como promover ações práticas para garantir o acesso de todas às pessoas aos processos seletivos de forma equânime, com mecanismos que facilitaram a triagem e análise dos currículos, bem como na sensibilização das lideranças sobre o olhar da diversidade e para além das questões comportamentais e técnicas”. (Relatório da OS, p. 36).

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2022. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2022 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

MARIA APARECIDA PINTO
Presidente da Comissão de Avaliação



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 28/06/2023, às 13:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **1511495** e o código CRC **A23752EB**.