



**Governo do Estado de São Paulo**  
**Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas**  
**Unidade de Monitoramento Dos Contratos de Gestão**

## **RELATÓRIO DE ATIVIDADES**

**Nº do Processo:** 010.00005542/2023-36

**CG nº** 02/2021

**OS:** FOESP - Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo

**UGE:** UDBL

**Objeto Contratual:** OESP, Sala São Paulo e Festival Campos do Jordão

**Assunto:** Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC 4º trimestre/anual 2022

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2022, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar ao Secretário de Cultura e Economia Criativa relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio do Secretário de Cultura e Economia Criativa, os relatórios de suas atividades.

É importante começar este relatório lembrando que os anos 2020 e 2021 foram marcados pela pandemia da COVID-19, que afetou especialmente o setor artístico e cultural em todo o país. Além disso, o cenário foi marcado pela dificuldade de acesso aos mecanismos de fomento cultural da Lei Rouanet. A conjuntura à qual se refere à análise de 2022 da CA foi de retomada econômica, retorno das atividades presenciais e do público de cultura

Ainda assim, a disponibilização de acesso à arte e à cultura por meio digital, potencializado durante a pandemia, tem se mostrado uma mudança disruptiva dos tempos atuais. Observou-se que a oferta cultural online não retroagiu em 2022, mas ficou evidente, no conjunto dos

contratos de gestão, que houve um retorno maciço para as ações e atividades presenciais.

Esta Comissão destaca alguns investimentos importantes realizados nos equipamentos da SEC, visando a ampliação, inauguração e/ou requalificação:

- i. a inauguração do Museu das Culturas Indígenas, em junho de 2022;
- ii. a implantação do Museu das Favelas no Palácio Campos Elíseos, inaugurado em novembro de 2022;
- iii. a conclusão das obras de requalificação estrutural do Museu Catavento, assim como o início do planejamento para implantação de infraestrutura tecnológica e requalificação expográfica do segundo andar;
- iv. as obras de restauração, reforma e requalificação da Casa das Rosas;
- v. as obras de restauração, reforma, e requalificação do Museu Afro Brasil, com alteração do nome para “Museu Afro Brasil Emanuel Araújo”;
- vi. as obras de restauração, reforma, ampliação, requalificação dos edifícios da antiga Escola Estadual Prudente de Moraes, onde foi implantada a Pinacoteca Contemporânea.

Há, também, alguns investimentos em execução, que foram iniciados em 2022 e com previsão para serem finalizados em 2023:

- i. as obras de restauração, reforma, ampliação e requalificação das novas edificações, ampliando a área atual do museu Casa Mario de Andrade;
- ii. a renovação da exposição de longa duração do Museu do Futebol;
- iii. a renovação da exposição de longa duração do Museu da Imigração;
- iv. a ampliação do espaço atual do Museu da Diversidade Sexual e desenvolvimento de projeto, em parceria com o Metrô, para a execução de obras de ampliação e requalificação da unidade localizada na Estação República.

É importante apontar as seguintes programações realizadas em 2022:

- i. a primeira edição do Festival de Verão de Campos do Jordão, junto ao tradicional Festival de Inverno, com mais de mil atividades educacionais, entre aulas e masterclasses;
- ii. a Biblioteca Digital BibliON, inicialmente com 16 mil títulos, acumulou mais de 140 mil empréstimos e meio milhão de acesso ao aplicativo, com cerca de 80 mil sócios;
- iii. as comemorações do centenário da Semana de Arte Moderna de 1922 e do Bicentenário da Independência do Brasil.

No âmbito estadual, 2022 foi o último ano de gestão do governo do João Dória (até abril de 2022, substituído por Rodrigo Garcia) com o Secretário de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, Sérgio Sá Leitão, que permaneceu à frente da pasta entre 2019 e 2022. Em 01/01/2023, assumiu o governo do estado de São Paulo o governador eleito Tarcísio de Freitas e, como Secretária da Cultura e Economia Criativa, Marília Marton. Renova-se também esta Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão, com a entrada de novos membros, mas com a permanência de outros. Para o biênio de 2023/2025, esta é a composição da CA:

I - Profissionais de notória especialização e idoneidade moral, membros da

comunidade:

1. Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior
2. Guilherme Rodrigues Monteiro
3. Carlos Antônio Meceni
4. Joan Castillejo Peña
5. Juliana Braga de Mattos

II - Funcionários públicos estaduais:

6. Bruno Caetano Raimundo
7. Cássio Rodrigo de Oliveira Silva
8. Maria Aparecida Pinto (na condição de Presidente da Comissão)
9. Tiago Silva Birkholz Duarte

Conforme Parecer da Unidade de Monitoramento, a SEC conseguiu finalmente realizar a licitação para a contratação de uma empresa de Tecnologia da Informação e Comunicação (TIC) para a adequação e atualização do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura (SMAC). Esta Comissão parabeniza a iniciativa, uma vez que vem apontando essa necessidade em seus últimos relatórios.

O relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG. Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/ano de 2022, conforme seguem informações abaixo:

### 1. Principais resultados finalísticos

Resultados	2021 (CG nº 01/2015 até 31/03/2021 e CG nº 02/2021 - 01/04 a 31/12/2021)	2022 (CG nº 02/2021 - janeiro a dezembro/2022)				
	Pactuadas	Pactuadas			Condicionadas	
	Real	Prev.	Real	R/P	Prev.	Real
Nº de Concertos na Sala São Paulo (1)	213	212	240	113%	10	7
Nº de Concertos na Capital (2)	231	218	246	113%	25	22
Nº de Concertos no Interior e Litoral (3)	48	106	117	110%	8	9
Nº de Concertos fora do Estado (4)	3	-	-	-	5	6
Nº de ações educativas fora do estado (5)	1	-	-	-	-	-
Nº de ações educativas	163	20	29	145%	292	323
Público educativo (6)	6.771	-	583	-	25.290	29.493
Público total (presencial) (7)	125.980	155.756	233.986	150%	45.592	61.403
Público total (virtual) (8)	1.013.808	-	552.304	-	-	43.372
Público total	125.980	155.756	786.290	505%	45.592	104.775

<b>Nº TOTAL DE AÇÕES</b>	<b>446</b>	<b>344</b>	<b>392</b>	<b>114%</b>	<b>330</b>	<b>360</b>
--------------------------	------------	------------	------------	-------------	------------	------------

**Fonte:** Relatório Anual FOSESP 2021 e 2022) e Parecer Anual 2022.

Foi realizada a somatória dos números apresentados pela OS referentes ao CG nº 01/2015 e ao CG nº 02/2021 em vigência no ano de 2021

As informações de público total (presencial; público total (virtual) e nº total de ações dos anos 2020 e 2021 foram informadas como dado complementar, uma vez que foram informações solicitadas na prestação de contas 2022

**2022: (1)** - Metas pactuadas: 1.1.a; 1.2.a; 1.3.a; 1.4.a; 1.5.a; 1.8.a; 1.9.a; 1.10.a; 1.11.a; 1.12.a e 3.2. Festival de Inverno de Campos do Jordão - Metas: 16.9.a (20 Concertos) e 16.10.a (7 Concertos). Metas Condicionadas: 9.1.a e 9.2. a.

**2022: (2)** - Consideradas metas do item anterior (Nota 4), mais meta pactuada: 1.13.a. Metas condicionadas: 9.3.a; 9.4.a e 9.5.a

**2022: (3)** - Metas pactuadas: Festival de Inverno de Campos do Jordão - 7.4.a; 7.5.a; 7.6.a; 16.10.a (15 Concertos); 16.11.a e 16.12.a. Meta condicionada: 9.6. a

**2022: (4)** - Meta condicionada: 9.7. a

**2022: (5)** - Meta pactuada: 3.1. Metas condicionadas: 10.1.a; 10.2.a; 10.3. a

**2022: (6)** - Meta pactuada 2022: O plano de trabalho não contempla o público de masterlasses. O público na coluna de realizado é um Dado Extra. Metas Condicionadas: 10.1.b; 10.1.c; 10.1.d; 10.1.e; 10.2.b e 10.3. b.

**2022: (7)** - Consideradas Metas do item anterior (Nota 9), mais metas pactuadas: 1.1.c; 1.2.b; 1.3.b; 1.4.b; 1.5.b; 1.8.b; 1.9.b; 1.10.b; 1.11.b; 1.12.b e 1.13.b. Festivais de Campos do Jordão - 7.4.b; 7.5.b; 7.6.b; 16.9.b; 16.10.b; 16.11.b e 16.12.b. Contempla também o público das Apresentações dos Academistas, não considerado como meta. Metas condicionadas: 9.1.b; 9.2.b; 9.3.b; 9.4.b; 9.5.b; 9.6.b e 9.7.b.

**2022: (8)** - Visualizações das Metas pactuadas: 1.1.d; 1.2.c; 1.3.c; 1.8.c; 1.10.c; 1.11.c; 1.13.c; 1.21; 1.22; 2.1; 7.7 e Meta Condicionada 9.1.c. Considerado como visualizações extras: Encontros Históricos, Semi Breve; Divulgações de conteúdos da Temporada de 2022; vídeos de masterclasses e divulgações do Festival de Verão; vídeos de apresentações e divulgações do Festival de Inverno.

## 2. Destaques do CG

- Com relação à circulação internacional, a Osesp percorreu algumas cidades nos Estados Unidos (Kansas, North Betesda e Nova York) e se apresentou na temporada oficial do Carnegie Hall (NY);
- A 1ª edição do Festival de Verão de Campos do Jordão (6 concertos, 27 oferecidos gratuitamente e 22 transmitidos das plataformas digitais, participação de 70 alunos bolsistas);
- Encontros Históricos em parceria com a Jazz Sinfônica;
- Festa Internacional de Piano (FIP Jazz e FIP Clássica);
- Participação da OSESP na RIOS (Rede Ibero-Americana de Orquestras Sinfônicas);
- Percorreu 8 cidades e apresentou gratuitamente o repertório de clássicos;
- A 52ª edição do Festival de Inverno de Campos do Jordão, (8 apresentações, 6 com a orquestra do festival e 62 apresentações com grupos convidados e 148 alunos bolsistas);
- Descubra a Orquestra (treinamento de 800 professores e com participação de mais de 20 mil estudantes na Sala São Paulo);
- A Academia da Osesp abriu vagas de instrumentos e coro, e foram oferecidas bolsas filantrópicas aos alunos de baixa renda, também foram abertas inscrições para os coros juvenil e infantil.

### 3. Execução orçamentária

	2021	2022			
	Realizado' (R')	Previsto (P)	Realizado (R)	R/P	R/R'
Repasse para o CG	41.452.400	65.170.000	63.170.000	97%	152%
Captação Apropriada	32.578.824	52.044.674	75.211.045	145%	231%
Total de Receitas/Despesas	73.446.628	128.238.700	148.208.893	116%	202%
Despesas com Recursos Humanos	44.067.911	74.693.085	76.119.384	102%	173%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim	15.517.272	25.942.130	43.526.148	168%	281%

**Fonte:** Relatório Anual da OS 2022, Planilhas Orçamentárias Anuais 2021 e 2022 e PA UM 2022 ref. 2021

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- Parabenizamos a FOSESP pela excelência em suas atividades e em especial pela apresentação da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo no Carnegie Hall.
- Recomenda-se que a OS disponibilize o histórico mensal e anual do relatório único de remuneração contendo nomes, cargos e seus respectivos salários durante todo o período de vigência do contrato de gestão atual, conforme determinação do TCE, para que haja transparência na utilização dos recursos públicos que são repassados pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa para a referida Organização Social.
- Sugerimos parcerias com outras OSs para ampliar o acesso aos equipamentos e diminuir os custos. Como, por exemplo, unificar agendamentos de visitas educativas ao Museu da Resistência e à Sala São Paulo, pois os dois equipamentos se encontram no mesmo Complexo.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2022. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2022 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 20 de junho de 2023.

**MARIA APARECIDA PINTO**  
Presidente da Comissão de Avaliação



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 28/06/2023, às 13:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [http://sei.sp.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](http://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **1511540** e o código CRC **24C8492D**.

---