



**Governo do Estado de São Paulo**  
**Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas**  
**Unidade de Monitoramento Dos Contratos de Gestão**

## **RELATÓRIO DE ATIVIDADES**

**Nº do Processo:** 010.00005542/2023-36

**CG nº** 02/2020

**OS:** Catavento Cultural e Educacional

**UGE:** UFC

**Objeto Contratual:** Fábrica de Cultura Setor A - Zona Leste

**Assunto:** Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC 4º trimestre/anual 2022

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2022, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar ao Secretário de Cultura e Economia Criativa relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio do Secretário de Cultura e Economia Criativa, os relatórios de suas atividades.

É importante começar este relatório lembrando que os anos 2020 e 2021 foram marcados pela pandemia da COVID-19, que afetou especialmente o setor artístico e cultural em todo o país. Além disso, o cenário foi marcado pela dificuldade de acesso aos mecanismos de fomento cultural da Lei Rouanet. A conjuntura à qual se refere à análise de 2022 da CA foi de retomada econômica, retorno das atividades presenciais e do público de cultura

Ainda assim, a disponibilização de acesso à arte e à cultura por meio digital, potencializado durante a pandemia, tem se mostrado uma mudança disruptiva dos tempos atuais. Observou-se que a oferta cultural online não retroagiu em 2022, mas ficou evidente, no conjunto dos contratos de gestão, que houve um retorno maciço para as ações e

atividades presenciais.

Esta Comissão destaca alguns investimentos importantes realizados nos equipamentos da SEC, visando a ampliação, inauguração e/ou requalificação:

- i. a inauguração do Museu das Culturas Indígenas, em junho de 2022;
- ii. a implantação do Museu das Favelas no Palácio Campos Elíseos, inaugurado em novembro de 2022;
- iii. a conclusão das obras de requalificação estrutural do Museu Catavento, assim como o início do planejamento para implantação de infraestrutura tecnológica e requalificação expográfica do segundo andar;
- iv. as obras de restauração, reforma e requalificação da Casa das Rosas;
- v. as obras de restauração, reforma, e requalificação do Museu Afro Brasil, com alteração do nome para “Museu Afro Brasil Emannel Araújo”;
- vi. as obras de restauração, reforma, ampliação, requalificação dos edifícios da antiga Escola Estadual Prudente de Moraes, onde foi implantada a Pinacoteca Contemporânea.

Há, também, alguns investimentos em execução, que foram iniciados em 2022 e com previsão para serem finalizados em 2023:

- i. as obras de restauração, reforma, ampliação e requalificação das novas edificações, ampliando a área atual do museu Casa Mario de Andrade;
- ii. a renovação da exposição de longa duração do Museu do Futebol;
- iii. a renovação da exposição de longa duração do Museu da Imigração;
- iv. a ampliação do espaço atual do Museu da Diversidade Sexual e desenvolvimento de projeto, em parceria com o Metrô, para a execução de obras de ampliação e requalificação da unidade localizada na Estação República.

É importante apontar as seguintes programações realizadas em 2022:

- i. a primeira edição do Festival de Verão de Campos do Jordão, junto ao tradicional Festival de Inverno, com mais de mil atividades educacionais, entre aulas e masterclasses;
- ii. a Biblioteca Digital BibliON, inicialmente com 16 mil títulos, acumulou mais de 140 mil empréstimos e meio milhão de acesso ao aplicativo, com cerca de 80 mil sócios;
- iii. as comemorações do centenário da Semana de Arte Moderna de 1922 e do Bicentenário da Independência do Brasil.

No âmbito estadual, 2022 foi o último ano de gestão do governo do João Dória (até abril de 2022, substituído por Rodrigo Garcia) com o Secretário de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, Sérgio Sá Leitão, que permaneceu à frente da pasta entre 2019 e 2022. Em 01/01/2023, assumiu o governo do estado de São Paulo o governador eleito Tarcísio de Freitas e, como Secretária da Cultura e Economia Criativa, Marília Marton. Renova-se também esta Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão, com a entrada de novos membros, mas com a permanência de outros. Para o biênio de 2023/2025, esta é a composição da CA:

I - Profissionais de notória especialização e idoneidade moral, membros da comunidade:

1. Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior
2. Guilherme Rodrigues Monteiro
3. Carlos Antônio Meceni
4. Joan Castillejo Peña
5. Juliana Braga de Mattos

II - Funcionários públicos estaduais:

6. Bruno Caetano Raimundo
7. Cássio Rodrigo de Oliveira Silva
8. Maria Aparecida Pinto (na condição de Presidente da Comissão)
9. Tiago Silva Birkholz Duarte

Conforme Parecer da Unidade de Monitoramento, a SEC conseguiu finalmente realizar a licitação para a contratação de uma empresa de Tecnologia da Informação e Comunicação (TIC) para a adequação e atualização do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura (SMAC). Esta Comissão parabeniza a iniciativa, uma vez que vem apontando essa necessidade em seus últimos relatórios.

O relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG. Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2022, conforme seguem informações abaixo:

**1. Principais resultados finalísticos**

| Resultados                                 | 2021      | 2022      |           |      |               |      |
|--------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|------|---------------|------|
|                                            | Pactuadas | Pactuadas |           |      | Condicionadas |      |
|                                            | Real      | Prev.     | Real      | R/P  | Prev.         | Real |
| Ateliê de criação nº de atividades (1)     | 201       | 214       | 220       | 103% | -             | -    |
| Ateliê de criação nº de matriculados (2)   | 9.499     | 11.249    | 11.290    | 100% | -             | -    |
| Trilha de produção nº de atividades (3)    | 7.267     | 80        | 77        | 96%  | 16            | 0    |
| Trilha de produção nº de matriculados (4)  | 7.001     | 8.740     | 9.056     | 104% | -             | -    |
| Projeto espetáculo nº de apresentações (5) | 60        | 50        | 49        | 98%  | -             | -    |
| Projeto espetáculo nº de matriculados (6)  | 241       | 440       | 417       | 95%  | -             | -    |
| Fábrica aberta nº de atividades (7)        | 2.167     | 2.307     | 2.906     | 126% | 3             | 0    |
| Fábrica aberta nº de público (8)           | 2.662     | 381.710   | 604.169   | 158% | -             | -    |
| Nº de cursos oferecidos (9)                | 618       | 10        | 10        | 100% | -             | -    |
| Total de matriculados (10)                 | 16.741    | 3.560     | 11.290    | 317% | -             | -    |
| Público total (presencial)                 | NI        | 734.465   | 1.171.589 | -    | -             | -    |
| Público total (virtual)                    | NI        | 106.981   | 111.191   | -    | -             | -    |
| Público total das Fábricas de Cultura (11) | 353.471   | 841.446   | 1.282.780 | -    | -             | -    |

|                   |    |    |    |    |   |   |
|-------------------|----|----|----|----|---|---|
| Nº TOTAL DE AÇÕES | NI | NI | NI | NI | - | - |
|-------------------|----|----|----|----|---|---|

**Fonte:** Relatório Anual CATAVENTO - Fábricas de Cultura (2021 e 2022) e Parecer Técnico da UGE 2022.

- (1) Meta 4.5
- (2) Meta 4.2
- (3) Meta 8.5
- (4) Metas 7.3, 7.6, 8.3
- (5) Meta 6.5
- (6) Meta 6.3
- (7) Metas 12.1, 12.3, 13.1, 14.1, 15.1, 15.3
- (8) Metas 12.2, 12.4, 12.5, 13.2, 13.4, 13.5, 14.2, 15.2, 15.4, 15.5
- (9) Ateliê de Criação - Abertura por linguagem
- (10) Ateliê de Criação - Abertura por linguagem
- (11) Metas 16.1, 16.2, 16.3, 17.1, 17.2, 17.3, 18.1, 18.2, 18.3

## 2. Destaques do CG

- Inauguração da Fábrica 4.0 de Santos;
- Parceria com o governo de Québec, o que possibilitou a doação de 6 notebooks para o espaço Maker da Fábrica de Cultura de Sapopemba;
- Parceria com a Fundação Bunge que realizou a modernização da Biblioteca da Fábrica de Cultura Parque Belém;
- Realização do Projeto Espetáculo 2022, tendo como tema o movimento modernista brasileiro com a itinerância de 49 apresentações e público presencial de 7.800 pessoas;
- Apresentações do grupo de samba Via Mari, Coral "TAM TAM", Escola de Samba Unidos da Zona Noroeste, e da cantora Thainá Ramos;
- Parcerias locais com a circulação dos espetáculos teatrais: "Palhaças em Cena", da Cia. Bordallo Cultural, em Santos; e "O Estranho Mundo de Jack - O Terror Musical", da Cia M Fiori, na Cidade Tiradentes; além da programação especial da Consciência Negra, com o "Show Mission Team", na Vila Curuçá;
- Realização dos espetáculos teatrais: "Os Boêmios de Adoniran", da Cia Teatro Interiorando, em São Bernardo do Campo; e os espetáculo musical "Tiê – Saudade é Amor", no Parque Belém.
- Projeto Personalidades Negras, em parceria com o MIS em Cena, que contou com *live painting*, apresentações musicais e exposição de grafite, dentre outras ações.

## 3. Execução orçamentária

|                               | 2021       | 2022       |            |      |      |
|-------------------------------|------------|------------|------------|------|------|
|                               | Realizado' | Previsto   | Realizado  | R/P  | R/R' |
| Repasse para o CG             | 48.200.000 | 81.246.996 | 81.246.996 | 100% | 169% |
| Captação Apropriada           | 392.300    | 812.470    | 615.961    | 76%  | 157% |
| Total de Receitas/Despesas    | 40.543.952 | 90.788.722 | 66.491.608 | 73%  | 164% |
| Despesas com Recursos Humanos | 28.980.246 | 40.026.158 | 34.155.684 | 85%  | 118% |

|                                           |           |            |           |     |      |
|-------------------------------------------|-----------|------------|-----------|-----|------|
| Despesas Programa de Trabalho de Área Fim | 1.902.557 | 12.850.444 | 9.938.065 | 77% | 522% |
|-------------------------------------------|-----------|------------|-----------|-----|------|

**Fonte:** Relatório Anual da OS 2022, Planilhas Orçamentárias Anuais 2021 e 2022 e PA UM 2022 ref.

2021

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- A Comissão solicita atenção para realizações acima do previsto, reiterando a recomendação da UGE/UM sobre uma possível avaliação do potencial das metas superadas, para que no próximo Plano de Trabalho essas metas sejam revistas ou repactuadas, caso necessário.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2022. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2022 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 20 de junho de 2023.

**MARIA APARECIDA PINTO**  
Presidente da Comissão de Avaliação



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 28/06/2023, às 13:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [http://sei.sp.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](http://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **1511533** e o código CRC **9C8E6183**.