



**Governo do Estado de São Paulo**  
**Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas**  
**Unidade de Monitoramento Dos Contratos de Gestão**

## **RELATÓRIO DE ATIVIDADES**

**Nº do Processo:** 010.00005542/2023-36

**CG nº** 01/2018

**OS:** Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC

**UGE:** UPPM

**Objeto Contratual:** Pinacoteca do Estado de São Paulo, Estação Pinacoteca, Pina Contemporânea e Memorial da Resistência

**Assunto:** Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC 4º trimestre/anual 2022

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2022, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar ao Secretário de Cultura e Economia Criativa relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio do Secretário de Cultura e Economia Criativa, os relatórios de suas atividades.

É importante começar este relatório lembrando que os anos 2020 e 2021 foram marcados pela pandemia da COVID-19, que afetou especialmente o setor artístico e cultural em todo o país. Além disso, o cenário foi marcado pela dificuldade de acesso aos mecanismos de fomento cultural da Lei Rouanet. A conjuntura à qual se refere à análise de 2022 da CA foi de retomada econômica, retorno das atividades presenciais e do público de cultura

Ainda assim, a disponibilização de acesso à arte e à cultura por meio digital, potencializado durante a pandemia, tem se mostrado uma mudança disruptiva dos tempos atuais. Observou-se que a oferta cultural online não retroagiu em 2022, mas ficou evidente, no conjunto dos contratos de gestão, que houve um retorno maciço para as ações e

atividades presenciais.

Esta Comissão destaca alguns investimentos importantes realizados nos equipamentos da SEC, visando a ampliação, inauguração e/ou requalificação:

- i. a inauguração do Museu das Culturas Indígenas, em junho de 2022;
- ii. a implantação do Museu das Favelas no Palácio Campos Elíseos, inaugurado em novembro de 2022;
- iii. a conclusão das obras de requalificação estrutural do Museu Catavento, assim como o início do planejamento para implantação de infraestrutura tecnológica e requalificação expográfica do segundo andar;
- iv. as obras de restauração, reforma e requalificação da Casa das Rosas;
- v. as obras de restauração, reforma, e requalificação do Museu Afro Brasil, com alteração do nome para “Museu Afro Brasil Emanuel Araújo”;
- vi. as obras de restauração, reforma, ampliação, requalificação dos edifícios da antiga Escola Estadual Prudente de Moraes, onde foi implantada a Pinacoteca Contemporânea.

Há, também, alguns investimentos em execução, que foram iniciados em 2022 e com previsão para serem finalizados em 2023:

- i. as obras de restauração, reforma, ampliação e requalificação das novas edificações, ampliando a área atual do museu Casa Mario de Andrade;
- ii. a renovação da exposição de longa duração do Museu do Futebol;
- iii. a renovação da exposição de longa duração do Museu da Imigração;
- iv. a ampliação do espaço atual do Museu da Diversidade Sexual e desenvolvimento de projeto, em parceria com o Metrô, para a execução de obras de ampliação e requalificação da unidade localizada na Estação República.

É importante apontar as seguintes programações realizadas em 2022:

- i. a primeira edição do Festival de Verão de Campos do Jordão, junto ao tradicional Festival de Inverno, com mais de mil atividades educacionais, entre aulas e masterclasses;
- ii. a Biblioteca Digital BibliON, inicialmente com 16 mil títulos, acumulou mais de 140 mil empréstimos e meio milhão de acesso ao aplicativo, com cerca de 80 mil sócios;
- iii. as comemorações do centenário da Semana de Arte Moderna de 1922 e do Bicentenário da Independência do Brasil.

No âmbito estadual, 2022 foi o último ano de gestão do governo do João Dória (até abril de 2022, substituído por Rodrigo Garcia) com o Secretário de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, Sérgio Sá Leitão, que permaneceu à frente da pasta entre 2019 e 2022. Em 01/01/2023, assumiu o governo do estado de São Paulo o governador eleito Tarcísio de Freitas e, como Secretária da Cultura e Economia Criativa, Marília Marton. Renova-se também esta Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão, com a entrada de novos membros, mas com a permanência de outros. Para o biênio de 2023/2025, esta é a composição da CA:

I - Profissionais de notória especialização e idoneidade moral, membros da comunidade:

1. Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior
2. Guilherme Rodrigues Monteiro
3. Carlos Antônio Meceni
4. Joan Castillejo Peña
5. Juliana Braga de Mattos

II - Funcionários públicos estaduais:

6. Bruno Caetano Raimundo
7. Cássio Rodrigo de Oliveira Silva
8. Maria Aparecida Pinto (na condição de Presidente da Comissão)
9. Tiago Silva Birkholz Duarte

Conforme Parecer da Unidade de Monitoramento, a SEC conseguiu finalmente realizar a licitação para a contratação de uma empresa de Tecnologia da Informação e Comunicação (TIC) para a adequação e atualização do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura (SMAC). Esta Comissão parabeniza a iniciativa, uma vez que vem apontando essa necessidade em seus últimos relatórios.

O relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG. Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2022, conforme seguem informações abaixo:

### 1. Principais resultados finalísticos

Resultados	2021	2022				
	Pactuadas	Pactuadas			Condicionadas	
	Real	Prev.	Real	R/P	Prev.	Real
<b>Pinacoteca / Estação Pinacoteca</b>						
Nº de exposições realizadas (temporárias e itinerantes)*	10	0	0	0%	9	9
Nº de exposições virtuais realizadas*		0	0	0%	0	0
Nº de eventos realizados	46	8	8	100%	77	94
Público do SISEM (presencial + virtual participação)*		40	100	250%	0	0
Público Educativo (presencial + virtual participação)	142.243	33.345	44.136	132%	3.143	3.421
Público total (presencial)*		400.000	567.004	142%		
Público total (virtual - participação + visualização)*		NI	110.058			
Público total (presencial + virtual)	318.830	NI	677.062			
Nº TOTAL DE AÇÕES*		38	35	92%	31	26
<b>Memorial da Resistência</b>						
Nº de exposições realizadas (temporárias e itinerantes)*	2	0	0	0%	1	1
Nº de exposições virtuais realizadas*		0	0	0%	0	0
Nº de eventos realizados	37	41	48	117%	1	1
Público do SISEM (presencial + virtual		10	27	270%	0	0

		10	31	370%	0	0
participação)*						
Público educativo (presencial + virtual participação)	4.327	9.850	14.164	144%	0	111
Público total (presencial)*		30.000	61.418	205%	0	0
Público total (virtual - participação + visualização)*		0	8.305	-	0	0
Público Total (presencial + virtual)	20.289	NI	69.723			
Nº TOTAL DE AÇÕES*		38	37	97%	6	6

**Fonte:** Relatório Anual 2021 e 2022; Parecer Técnico da UGE 2022.

\*De acordo com o Plano de Trabalho, novos indicadores foram incluídos no quadro-resumo para a Prestação de Contas de 2023 ref. 2022. No que se refere ao número de exposições realizadas (temporárias e itinerantes) replicamos os dados de 2021 e como referência o indicador Nº de exposições realizadas, sem distinção de modalidades.

De acordo com Relatório Anual da OS, seguem as seguintes mensurações: Nº de eventos. Pinacoteca: Metas nº 11, 14, 15, 16, 17, 24, 28,29,32,33,35, 39, 41, 42, 43 e 44. Memorial da Resistência: Metas nº 3, 5, 6, 9, 11, 12, 13, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28 e 29. Público Educativo. Pinacoteca: Metas nº 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 30 e 36. Memorial da Resistência: Metas nº 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 e 25. Público SISEM. Pinacoteca: Metas nº 41, 42, 43 e 44. Memorial da Resistência: Metas nº 28 e 29. Público Virtual: Dados retirados da Planilha de Público.

## 2. Destaques do CG

- Pinacoteca de São Paulo e Pinacoteca Contemporânea: Construção da nova unidade da Pinacoteca Contemporânea (março de 2023), exposições “Adriana Varejão: Suturas, Fissuras, Ruínas”; “Ayrson Heráclito: Yorubáiano”; “Pelas ruas: vida moderna e experiências urbanas na arte dos Estados Unidos. 1893-1976” e “Jonathas de Andrade: O rebote do bote”, retomando a parceria com a Terra Foundation for American Art, lançamento oficial do novo site da Pinacoteca em um formato de *hub* digital; atualização do Plano Museológico da Pinacoteca;
- Memorial da Resistência: nova exposição temporária: “Memórias do Futuro: Cidadania Negra, Antirracismo e Resistência”, curso intensivo de Direitos Humanos que contou com um público recorde de 111 participantes e inauguração do Centro de Referência.

## 3. Execução orçamentária

	2021	2022			
	Realizado'	Previsto	Realizado	R/P	R/R'
Repasse para o CG	75.986.978	22.986.9978	22.986.978	100%	30%
Captação Apropriada	16.957.580	14.638.792	17.880.872	122%	105%
Total de Receitas/Despesas	37.962.431	39.145.901	42.716.420	109%	113%
Despesas com Recursos Humanos	17.786.738	20.205.390	20.808.585	103%	117%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim	6.348.992	8.710.466	10.997.115	126%	173%

**Fonte:** Relatório Anual da OS 2022, Planilhas Orçamentárias Anuais 2021 e 2022 e PA UM 2022 ref. 2021

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- Considerando o papel da Pinacoteca no cenário museológico de São Paulo e o fim da pandemia, sugere-se revisão da meta de público presencial anual: 500.000/ano parece meta razoável haja vista público de 2019 (538.889 visitantes, ano pré-pandemia) e 2022 (567.004 visitantes). O Memorial da Resistência também pode ter a meta de público presencial revista a maior.
- A Comissão propõe repensar o papel do Memorial da Resistência, buscando atualização do Plano Museológico e da sua relação com os outros objetos culturais do contrato.
- Sugerimos parcerias com outras OSs para ampliar o acesso aos equipamentos e diminuir os custos. Como, por exemplo, unificar agendamentos de visitas educativas ao Museu da Resistência e à Sala São Paulo, pois os dois equipamentos se encontram no mesmo Complexo.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2022. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2022 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 20 de junho de 2023.

**MARIA APARECIDA PINTO**  
Presidente da Comissão de Avaliação



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 28/06/2023, às 13:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [http://sei.sp.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](http://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o



código verificador **1511543** e o código CRC **8A7542A1**.

---